# ❋ ગુજરાતી સાહિત્યનાં ઉપયોગી શ્રેષ્ઠ પ્રકાશનો ❋

**જ્યોતિષના પુસ્તકો**

**ચદ્રકાત રત્નેશ્વર ભટ્ટકૃત**

| | |
|---|---|
| કુ ડળી રહસ્ય ૧–૨ | ૫૦–૦૦ |
| જ્યોતિષરત્નમ્ | ૧૬–૫૦ |
| સરળ જ્યોતિષ | ૧૨–૫૦ |
| નક્ષત્ર જ્યોતિષ | ૧૧–૫૦ |
| અભિનવ જ્યોતિષ | ૧૧–૦૦ |
| દર્દો અને જ્યોતિષ | ૨૦–૦૦ |
| દૃષ્ટાત કુ ડળીઓ | ૧૦–૦૦ |

**શ્રી બિહારીલાલ શર્માકૃત**

| | |
|---|---|
| જીવનનું ભવિષ્યદર્શન | ૩૦–૦૦ |

**સૂર્યદેવ શાસ્ત્રીકૃત**

| | |
|---|---|
| સચિત્ર ત્રિકાળજ્ઞાન દર્પણ | ૧૫–૫૦ |

**રઘુવીર વ્યાસ**

| | |
|---|---|
| ફળજ્યોતિષદર્શન | ૬–૦૦ |

**હેમેન્દ્ર શાહ**

| | |
|---|---|
| હસ્તરેખા રહસ્યદર્શન | ૧૪–૦૦ |

**પૌરાણિક આખ્યાનો**

**નૌતમકાંત સાહિત્યવિલાસીકૃત**

| | |
|---|---|
| નવનાથ આખ્યાન ૧–૨ | ૧૩–૦૦ |
| ગોરખમચ્છેન્દ્ર આખ્યાન | ૬–૫૦ |
| સંત દેવીદાસ આખ્યાન | ૬–૫૦ |
| નળદમયતી આખ્યાન | ૬–૫૦ |
| સમુદ્રપુત્ર જલધર આખ્યાન | ૬–૫૦ |
| હરિશ્ચ દ્ર તારામતી ,, | ૬–૫૦ |
| ચંદન મલયાગીરી ,, | ૬–૫૦ |
| મેનાવતી ગોપીચદ ,, | ૬–૫૦ |
| ભર્તૃહરિ પિંગલા ,, | ૬–૫૦ |
| પરીક્ષિત તક્ષક ,, | ૬–૫૦ |
| ભક્તમાળ (નાભાજી કૃત) | ૨૫–૦૦ |
| વ્રતકથાઓ (૧૩૧ વ્રતો) | ૬–૫૦ |

**ડૉ શ્રી હરિલાલ ગોદાનીકૃત**

| | |
|---|---|
| પશ્ચિમ ભારતના શિલ્પ અને સ્થાપત્ય | ૭૫–૦૦ |

**શ્રી જોરાવરસિંહ જાદવકૃત**

| | |
|---|---|
| લોકસસ્કૃતિમા પશુઓ | ૭૫–૦૦ |

**હરકાત શુક્લકૃત**

| | |
|---|---|
| ગુજરાતના સાસ્કૃતિક પ્રવાહો | ૩૦–૦૦ |

**શાંતિ પરોપકારીકૃત**

| | |
|---|---|
| પચતંત્ર | ૨૦–૦૦ |

**ચદ્રકાંત અમીનકૃત**

| | |
|---|---|
| બીરબલવિનોદ | ૩૨-૦૦ |

**ઉમાશકર જોશીકૃત**

| | |
|---|---|
| હવેલી | ૧૭–૦૦ |
| પારકાં જણ્યા | ૧૦–૫૦ |

**કનૈયાલાલ જોશીકૃત**

| | |
|---|---|
| સસ્કારસુધા | ૧૩–૦૦ |

**શ્રીમન્નારાયણકૃત**

| | |
|---|---|
| બીન માગે મોતી મીલે | ૫–૫૦ |
| સબસે ઊ ચી પ્રેમસગાઈ | ૬–૦૦ |

**જયમલ્લ પરમારકૃત**

| | |
|---|---|
| આપણી લોકસસ્કૃતિ | ૨૦–૦૦ |

**નૌતમકાત સાહિત્યવિલાસીકૃત**

| | |
|---|---|
| મહારાજા ચક્રપાલિત | ૧૩–૦૦ |
| સેનાપતિ ભટ્ટાર્ક ૧–૨ | ૨૪–૫૦ |
| સમ્રાટ શાલિવાહન | ૧૫–૫૦ |

**રમણીકલાલ દલાલકૃત**

| | |
|---|---|
| સમ્રાટ બાલાદિત્ય | ૩૦–૦૦ |

**દેવેન્દ્રકુમાર પંડિતકૃત**

| | |
|---|---|
| ધરતી ધમધમી ઊઠી | ૨૪–૨૫ |

**ડૉ. વૃંદાવનલાલ વર્માકૃત**

| | |
|---|---|
| મૃગનયની ૧–૨ | ૧૭–૫૦ |

**શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, ગાંધીરોડ, બ્રિજ પાસે, અમદાવાદ.**

# શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ

લેખક

આગમોદ્ધારક આચાર્યશ્રી

પૂજ્ય અમોલખઋષિજી મહારાજ

*

અનુવાદક

શ્રી ઝવેરચંદ જાદવજી કામદાર



શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, ગાંધીરોડ, બ્રિજ પાસે, અમદાવાદ.

પ્રકાશક :
ધનરાજભાઈ ઘાસીરામ કોઠારી
વ્યવસ્થાપક
શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર,
ગાંધીમાર્ગ, ફર્નાન્ડીઝ બ્રિજ પાસે,
અમદાવાદ—૧

પુનર્મુદ્રણ ૧૯૭૯
કિંમત રૂ. ૬૦/-

મુદ્રક : રતિલાલ અંબાલાલ પટેલ,
અક્ષર પ્રેસ,
૧૬, આશિષ ઈન્ડસ્ટ્રીયલ એસ્ટેટ,
સ્ટેટ બેંક ઓફ સૌરાષ્ટ્રની બાજુમાં,
નાગરવેલ હનુમાન રોડ, રખિયાલ;
અમદાવાદ—૨૩

# સમર્પણ

જેઓ આત્મસ્વમાનની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા, જેમની રગે-રગમાં
ધર્મ પ્રત્યે ઊંડી નિષ્ઠા હતી, જેમના જીવનમા
ધર્મ સમ્યક્ રીતે એકરસ થઈ ગયેા
હતેા, જેમના સંસ્કારેાને
કારણે જ મારામાં
ધાર્મિક ભાવના
વિકાસ
પામી
એવા પૂજ્ય પિતાજી
**શ્રી ઘાસીરામજી કેાઠારી**
અને
**પજનીયા માતેશ્વરી કેાયલબાઈની**
પુણ્ય સ્મૃતિમાં
સાદર સમર્પિત

— ધનરાજભાઈ કેાઠારી

# આશીર્વચન

સ્થાનકવાસી જૈન સમાજના આબાલવૃદ્ધ શાસ્ત્રોદ્ધારક આચાર્યશ્રી અમોલખ ઋષિજી મ ના નામથી પરિચિત છે. તેમનો સ્થાનકવાસી જૈન સમાજ પર જે મહાન ઉપકાર છે, તેને સમાજ કદાપિ ભૂલી શકે નહીં. તેમણે જે જ્ઞાનયજ્ઞ આરંભ્યો હતો તે અત્યત અદ્દભુત, વિલક્ષણ અને આશ્ચર્યકારી હતો તેમનામા પ્રબળ પુરુષાર્થ હતો, જેને કારણે તેમણે આગમોનો હિન્દી અનુવાદ કર્યો અને બીજા સત્તર ગ્રંથોનુ લેખન કરીને પોતાની ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિભાનો પરિચય આપ્યો. લેખનની સાથે જ તેમનુ એકાસના આદિ તપ પણ લાંબા સમય સુધી ચાલતુ રહ્યુ.

આચાર્યશ્રીની સાથે અમારો અત્યત નિકટનો સંબંધ હતો તેઓ અમારા ભૂતપૂર્વ સપ્રદાયના આચાર્ય હતા આચાર્ય જેવા ગૌરવપૂર્ણ પદ પર બિરાજતા હોવા છતા પણ તેમનામા લેશમાત્ર અભિમાન ન હતુ. તેમના જીવનના કણ-કણમા, મનના અણુ-અણુમા સ્નેહ–સદ્દભાવનાનો સમુદ્ર ઉછાળા મારી રહ્યો હતો તેઓ ગુરુજનો પ્રત્યે અત્યત વિનમ્ર હના અને લઘુજન પ્રત્યે તેમના અન્તર્માનસમાં અપાર વાત્સલ્ય હતુ

"જૈનતત્ત્વપ્રકાશ" આચાર્યશ્રીના ગ્રથોમા એક ઉત્કૃષ્ટ ગ્રથ છે આ ગ્રથ–રત્નની સૌથી મોટી વિશેષતા તો એ છે કે આ ગ્રથ અત્યંત સરળ ભાષામા લખાયો છે. એમાં દાર્શનિક અને ધર્મના ગહન રહસ્યોને અત્યત સુગમ રીતે રજૂ કરવામા આવ્યા છે. આ જ કારણે પ્રસ્તુત ગ્રથની અનેક આવૃત્તિઓ પ્રકાશિત થઈ ચૂકી છે અન્ય પ્રાન્તીય ભાષાઓમા પણ આ ગ્રથ–રત્નના અનુવાદ થયેલ છે

દેવેન્દ્ર મુનિ દ્વારા મને જાણવા મળ્યુ કે શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભડારના અધિપતિ ધનરાજભાઈ કોઠારી પ્રસ્તુત ગ્રંથ-રત્નનો ગુજરાતી અનુવાદ પ્રકાશિત કરી રહ્યા છે આ અત્યત પ્રસન્ન થવા જેવી બાબત છે.

હું ઈચ્છુ કે પ્રસ્તુત ગ્રથનો વધુમાં વધુ પ્રચાર થાય, ગુજરાતી ભાષાભાષી જનતા ગ્રથને અપનાવીને જૈન ધર્મના મર્મને સમજે. આ ગ્રથને જો જનતા અપનાવશે તો ધનરાજભાઈ આ જ રીતે ધાર્મિક ગ્રથોનું પ્રકાશન કરીને જૈન ધર્મની પ્રભાવના કરવામા પોતાનુ મહત્ત્વપૂર્ણ યોગદાન આપશે, જે સમાજ માટે અત્યત હિતાવહ થશે

**આચાર્યશ્રી આનંદઋષિજી મહારાજ**

# પ્રકાશકીય

અમારા પ્રિય વાચકોના કરકમળમા "જૈનતત્ત્વપ્રકાશ" ગ્રંથ—રત્નને અર્પિત કરતાં હું અપાર પ્રસન્નતા અનુભવુ છું "જૈનતત્ત્વપ્રકાશ" આચાર્ય શ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજની એક અણમોલ કૃતિ છે જેની ભાષા સરળ છે, સરસ છે અને ભાવગંભીર છે

મારા પૂજ્ય પિતા શ્રી ઘાસીરામજી એક ચુસ્ત જૈનધર્મી અને સ્વમાની પુરુષ હતા તેમના જીવનમા ધર્મ એકરૂપ થઈ ગયો હતો તેઓ સાચા ધાર્મિક હતા તેમને આડંબર બિલકુલ પસંદ ન હતો તેમના જ ધાર્મિક સંસ્કાર મને પ્રાપ્ત થયા છે, જેના પરિણામે હુ સદા વિચારતો રહ્યો છુ કે જ્યારે મારો વ્યવસાય પુસ્તક પ્રકાશનનો છે, અત્યાર સુધી વિવિધ પ્રકારના હજારથી પણ વધુ પુસ્તકો પ્રકાશિત કર્યા છે અને ગુજરાતની કદરદાન પ્રજાએ અમારા પ્રકાશનોને આવકાર પણ આપ્યો છે તેનાથી પ્રોત્સાહિત થઈને મે વિચાર્યું કે લૌકિક પ્રકાશન સાથે ધાર્મિક પ્રકાશન પણ કરુ, એ દૃષ્ટિથી મે ઉપાધ્યાય શ્રી પુષ્કર મુનિ મ ના, દેવેન્દ્ર મુનિજીના અને બીજા સંતોના ગ્રંથોને ગુજરાતીમા અનુવાદ કરાવીને પ્રકાશિત કર્યા છે

પૂજ્ય પિતાશ્રી મારી બાલ્ય અવસ્થામા જ સ્વર્ગવાસી થયા હતા, પણ તેમના પુણ્ય બળથી જ મારો પ્રકાશનવ્યવસાયમા પ્રવેશ થયો પરિસ્થિતિને વશ અત્યાર સુધી હુ તેમની ભાવનાને મૂર્ત રૂપ આપી શક્યો નહોતો પણ હવે મને આનંદ છે કે પૂજ્ય પિતાશ્રીની નિર્મળ ભાવનાને હુ મૂર્ત રૂપ આપી રહ્યો છું, જેના પરિણામે ધાર્મિક પુસ્તકોના પ્રકાશન કરવાની મનોવૃત્તિ તરફ લક્ષ આપવા મે પ્રયત્ન કર્યો છે અને પૂ ઉપાધ્યાય શ્રદ્ધેય શ્રી. પુષ્કરમુનિજી તથા સમર્થ લેખક શ્રી દેવેન્દ્રમુનિજીના આશીર્વચનોથી જ આ કાર્ય કરી શકવા હુ શક્તિમાન બન્યો છું

પ્રસ્તુત ગ્રંથ પર આચાર્યશ્રી આનંદઋષિજી મહારાજશ્રીએ શુભાશીર્વાદ, શ્રી દેવેન્દ્રમુનિજીએ સંક્ષિપ્ત અને મનનીય ભૂમિકા મારી પ્રાર્થનાને લક્ષમા રાખીને લખી આપવાનો અનુગ્રહ કર્યો છે, એ માટે હુ તેમનો હાર્દિક આભારી છુ

તદુપરાંત માનનીય શ્રી ધીંગડમલજી કાનુગા તથા શ્રી નૈનચંદજી બોરદીયાનો આ પુસ્તકના પ્રકાશન માટે આગ્રહ કરવા બદલ આભારી છુ, તેમના આગ્રહથી જ આ પુસ્તક હુ જનતા સમક્ષ પ્રગટ કરી શક્યો છું

આ પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ કરનાર શ્રી ઝવેરચંદ જાદવજી કામદારનો પણ અહીં આભાર માનુ છુ

અમદાવાદ
દિનાંક કાર્તિક પૂર્ણિમા
૪—૧૧—૧૯૭૯

—ધનરાજભાઈ કોઠારી

# પ્રસ્તાવના

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના જ્યોતિર્ધર આચાર્યોની પરપરામા આચાર્યપ્રવર શ્રી અમોલખ ઋષિજી મહારાજનું નામ સુવર્ણાક્ષરોમા લખાયેલું છે. તેઓ સાધુતાના શૃગાર હતા, જ્ઞાનની અખડ જ્યોત તેમના જીવનના કણ-કણમા પ્રજ્વલિત હતી. તેમના જીવનનું વ્રત હતું સમર્પણ આદાનમા નહીં પ્રદાનમા, ગ્રહણમા નહીં સમર્પણમા તેમનો વિશ્વાસ હતો તેઓ દરેક માનવને સુખ, શાતિ, પ્રેમ, સ્થાન અને સદ્ભાવના સમર્પિત કરતા હતા.

આચાર્યપ્રવરનુ વ્યક્તિત્વ ઈન્દ્રધનુષ જેવું રગ—બેરગી અને મનોહર હતુ. તેઓ દર્શકના દિલને લોભાવતા હતા, મનને મોહિત કરતા હતા. એ મનમોહન છબિને નિહાળવા માટે ભક્તોનુ હૃદય ઉછાળા મારતું અને આખો આતુર બની જતી જેમ ઈન્દ્રધનુષમા વિવિધ રમણીય રગોનું સમિશ્રણ હોય તેવી જ રીતે આચાર્યશ્રીના જીવનમા સરળતા, નમ્રતા, માનવતાની સાથે જ્ઞાનની નિર્મળ પ્રભા અને કર્તવ્યની કર્મઠતા હતી

આધુનિક યુગની જેમ એ યુગમા સાધનોનો અભાવ હતો સ્થાનકવાસી પરપરામા હોવાને કારણે પ્રાચીનતમ ભંડાર પણ તેમને સહજ પ્રાપ્ત ન હતો, કે જેથી તેઓ આગમ—સશોધનનુ કાર્ય કરી શકે. પણ તેમના મનમા એક ધૂન હતી કે આગમસાહિત્ય પર વિરાટ વ્યાખ્યા સાહિત્ય પ્રાકૃત, અપભ્રશ અને સંસ્કૃત ભાષામાં નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ અને ટીકાઓના રૂપમાં લખાયું છે બાલાવબોધ પણ લખાયાં છે પણ સરળ હિન્દી ભાષામાં આગમોનો અનુવાદ ન હતો તેમણે આગમોના અનુવાદનું કામ શરૂ કર્યુ. જ્યારે માણસમા તીવ્ર ભાવના હોય છે, મનમાં ઊડી નિષ્ઠા હોય છે, ત્યારે તે કાર્ય સહજ બની જાય છે તે કાર્યમાં બોજો લાગતો નથી અને નથી હોતી આભાર પ્રદર્શનની ભાવના પણ. બત્રીસ આગમોના અનુવાદનું કાર્ય અત્યંત ઉલ્લાસની ક્ષણોમા તેમણે પૂર્ણ કર્યું અને શેઠ જ્વાલાપ્રસાદજીએ એ આગમોને મુદ્રિત કરાવીને ભારતના બધા પ્રમુખ સઘોને સમર્પિત કર્યાં હિન્દી ભાષામા આગમોનો અનુવાદ કરનાર તેઓ સર્વ પ્રથમ છે તેમના પ્રબળ પુરુષાર્થની પ્રશસા કરવી શબ્દોમા શક્ય નથી.

પૂજ્ય શ્રી અમોલખ ઋષિજી મહારાજે ફક્ત આગમોનો જ અનુવાદ નથી કર્યો, પણ વિવિધ વિષયો પર તેમણે ઘણુ લખ્યુ છે. જૈન આગમ સાહિત્યના ગહન રહસ્યોને સરળ અને સુગમ ભાષામાં રજૂ કરવાનો તેમનો પ્રયત્ન સ્તુત્ય છે.

"જૈનતત્ત્વપ્રકાશ" આચાર્યશ્રીની એક અણમોલ રચના છે. જૈન ધર્મ અને દર્શન જેવા ગભીર વિષય પર સરળ અને સુબોધ શૈલીમા તેમણે આગમના આલોકને પ્રકાશિત કર્યો છે તે અદ્ભુત છે, અજોડ છે. જૈન ધર્મની એવી કોઈ સમસ્યા નથી જેના પર પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં ચિંતન કર્યુ ન હોય જીવ—જગત, આત્મા—પરમાત્મા, સ્વર્ગ—નરક, જ્ઞાન—દર્શન—ચારિત્ર, ધર્માસ્તિકાય—અધર્માસ્તિકાય, આકાશ, કાળ, પુદ્ગલ, જીવ—અજીવ, પુણ્ય—પાપ, આસ્રવ—સવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ વગેરે તત્ત્વો પર વિશદ વિશ્લેષણ કર્યુ છે ઉત્સર્પિણી—અવસર્પિણી કાળચક્ર પર પણ ચિંતન કર્યુ છે અરિહત—સિદ્ધ—આચાર્ય—ઉપાધ્યાય—સાધુ વગેરે પાચ પદો પર પણ મનન કર્યુ છે આમ પ્રસ્તુત ગ્રથ જૈન ધર્મનો પરિચય આપનાર એક મહત્ત્વપૂર્ણ ગ્રથ છે. આ ગ્રથ વિવિધ ભાષાઓમા અનુવાદિત થઈને લોકપ્રિય બન્યો છે આજ સુધી અનેક આવૃત્તિઓ પ્રકાશિત થઈ ચૂકી છે, જે ગ્રથ—રત્નની લોકપ્રિયતાનું પ્રબળ પ્રમાણ છે.

સુશ્રાવક સાહિત્યપ્રેમી ધનરાજભાઈ કોઠારી અત્યંત ઉદારમના ધર્મનિષ્ઠ વ્યક્તિ છે, જેમણે શતાધિક પુસ્તકો હિંદીમાંથી અનુવાદ કરાવીને ગુજરાતીમા પ્રકાશિત કર્યા છે. ઉપાધ્યાય શ્રી પુષ્કર મુનિ મ દ્વારા લખાયેલ 'પુષ્કર પ્રસાદી કથામાળા' ના રૂપમા ૧૦૦ ભાગ પ્રકાશિત કર્યા. 'ભગવાન મહાવીર–એક અનુશીલન' 'જિંદગીનો આનદ', 'જીવનનો ઝકાર', 'સફળ જીવન', 'ધર્મ અને સસ્કૃતિ', 'વિચાર-રેખા', 'અતીતના અજવાળા', 'બુદ્ધિનો ચમત્કાર', 'ચિંતનની ચાદની', વગેરે મારા અનેક પુસ્તકો પ્રકાશિત કર્યા છે તદુપરાત વિપુલ સાહિત્ય તેમણે પ્રકાશિત કર્યું છે પ્રસ્તુત ગ્ર થ–રત્ન પણ તેઓ પોતાના પૂજ્ય પિતાશ્રી શેઠ ઘાસીરામજી કોઠારીની પુણ્ય સ્મૃતિમા પ્રકાશિત કરી રહ્યા છે. આ તેમની પોતાના પૂજ્ય પિતા પ્રત્યેની શ્રદ્ધાર્ચના છે સ્થાનાગ. સૂત્રમા ભગવાન મહાવીરે કહ્યુ છે–પિતાના ઋણમાથી પુત્ર મુક્ત થઈ શકતો નથી પણ જે ધર્મારાધના કરે છે, પિતાને સન્માર્ગ પર આરૂઢ કરે છે, ધર્મની અખડ જ્યોતિ જગાવે છે, તે પિતાના ઋણમાથી મુક્ત થઈ શકે છે ધર્મ એક એવુ સુંદર માધ્યમ છે જેના દ્વારા ઋણમાથી મુક્ત થઈ શકાય છે ધનરાજભાઈ એ ઋણમાથી મુક્ત થવાનો જે ઉપ-ક્રમ કરી રહ્યા છે તે અત્યત સ્તુત્ય છે સાહિત્ય એક એવું સાધન છે જેના દ્વારા અગણિત માનવો જે પથભ્રષ્ટ છે તેમને સાચા માર્ગનુ પરિજ્ઞાન કરાવવામા આવે છે, ભૂલ્યા ભટક્યા જીવન પથીઓને માર્ગદર્શન આપવામા આવે છે

ધનરાજભાઈએ ગુર્જર ભાષાભાષી સાહિત્યપ્રેમી લોકોના હાથમા જૈન સાહિત્ય પ્રદાન કર્યું છે જૈન સઘો તરફથી જે સાહિત્ય પ્રકાશિત થાય છે તેની પાછળ જૈન સમાજનુ અત્યધિક અનુદાન હોવાને કારણે તે પ્રકાશન ઘણા સસ્તા આપવામા આવે છે પરતુ એ પણ સાચુ છે કે એવુ સાહિત્ય સમાજના લોકો સુધી જ પહોચે છે અજૈન લોકોમા, પુસ્તકાલયોમા તે પહોંચી શકતુ નથી, જેના કારણે અજૈન વિદ્વાન એ સાહિત્યથી વચિત રહી જાય છે તેઓ જૈન સાહિત્યની મહત્તાનુ પરિજ્ઞાન કરી શકતા નથી પરતુ ધન-રાજભાઈએ પ્રસ્તુત સસ્થા દ્વારા જૈન સાહિત્ય પ્રકાશિત કરીને તેનો વ્યાપક પ્રચાર થાય, અજૈન લોકો પણ જૈન સાહિત્યને વાચે, સમજે અને તેના મહત્ત્વને હૃદયગમ કરે, આ તેમનો દૃષ્ટિકોણ રહ્યો છે અને તેને માટે તેમણે પોતાની શક્તિથી પણ અધિક વિશાળકાય ગ્ર થ પ્રકાશિત કરીને પોતાની ધર્મ પર ઊડી શ્રદ્ધા વ્યક્ત કરી છે. તેમની ધાર્મિક ભાવના દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતી રહે એ મારી મંગલ કામના છે

"જૈનતત્ત્વપ્રકાશ" અત્યત સુદર ગ્ર થ–રત્ન છે જૈન ધર્મને સમજવા માટે આ ગ્રંથ અત્યત ઉપયોગી છે મારો આત્મવિશ્વાસ છે કે પ્રસ્તુત ગ્ર થ–રત્ન જૈન સમાજમા જ નહીં અજૈન સમાજમાં આદરને પાત્ર થશે તેથી આ ગ્ર થ–રત્નનો સ્વાધ્યાય કરીને જૈન ધર્મના રહસ્યને સમજશે તો પ્રકાશક મહો-દયનો પ્રયત્ન પૂર્ણ રૂપે સફળ બનશે અને પ્રકાશક હમેશા નવા–નવા ગ્ર થ પણ પ્રકાશિત કરીને પ્રસારિત કરી શકશે

જૈન સ્થાનક,<br>
સિકદરાબાદ<br>
જ્ઞાનપચમી<br>
૨૫—૧૦—૧૯૭૯

— દેવેન્દ્ર મુનિ

# અનુક્રમણિકા

## પ્રથમ-ખંડ

## દ્વિતીય ખંડ



# શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ



આચાર્યશ્રી અમોલખઋષિજી

# શ્રી જૈન તત્ત્વ પ્રકાશ

卐

## પ્રવેશિકા

सिद्धाणं णमो किच्चा, संजयाणं च भावओ ।
अत्थधम्मंगइं तच्चं, अणुसट्ठीं सुणेह मे ॥ श्रीउत्तराध्ययन सूत्र. अ. २०

**અર્થ**:–'સિદ્ધ'—(અરિહંત, સિદ્ધ) અને 'સંયતિ' (આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ)ને વિશુદ્ધ ભાવથી નમસ્કાર કરીને, યથાર્થ–સત્ય, સર્વ અર્થની સિદ્ધિ કરનારો એવો જે આચરણીય ધર્મ છે તેનું સ્વરૂપ અનુક્રમે કહું છું. અહો ભવ્ય જીવો! એને મન, વચન અને કાયારૂપ ત્રણે યોગોને સ્થિર કરી શ્રવણ કરો!

## પ્રથમ ખંડ

### 'सिद्धाणं णमो किच्चा'

**વિશેષાર્થ**:–સિદ્ધ ભગવાન બે પ્રકારના હોય છે: (૧) **ભાષક** (અર્થાત્ બોલતા સિદ્ધ) એટલે કે અરિહંત ભગવાન. જેમકે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૯મા અધ્યયનમાં નમિરાજર્ષિને સંસાર અવસ્થામા "**जाई सरित्तु भयव**" એટલે કે "ભગવાને જાતિનું સ્મરણ કર્યું" એમ કહીને ભગવંતરૂપે સંબોધ્યા છે અને ઉક્ત સૂત્રના ૧૯મા અધ્યયનમા મૃગાપુત્રને માટે "**યુવરાયા દમીસરે**" એ પદ મૂકીને યુવરાજ પદ ભોગવતા જ તેમને દમીશ્વર–ઋષીશ્વર કહ્યા છે એ જ પ્રમાણે અરિહંત ભગવાન પણ ભવિષ્યકાળમાં સિદ્ધ થનાર છે તેથી તેમને પણ સિદ્ધ કહ્યા છે અને (૨) સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરી સકલ કર્મ-રૂપ કલંકને ખપાવી નિજાત્મસ્વરૂપી સચ્ચિદાનન્દ પદને પ્રાપ્ત થયા છે તેમને **અભાષક** સિદ્ધ કહેલ છે એ બન્ને સિદ્ધ ભગવાનનું સવિસ્તૃત વર્ણન આગળનાં પ્રકરણોમાં ક્રમથી કરવામા આવશે

# પ્રકરણ પહેલું

## 'અરિહંત'

જે ચૈતન્ય (જીવ) પહેલાના ત્રીજા ભવમા નિમ્ન બોલો પૈકી કોઈ પણ બોલોનું યથાર્થરૂપે આરાધન કરે છે તે આગળના ત્રીજા ભવમા અરિહંત પદને પ્રાપ્ત કરે છે.

### તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાર્જન કરવાના ૨૦ બોલ

ગાથા—अरिहंत सिद्ध पवयण, गुरु थेर वहुस्सुय तवस्सीसु
वच्छलया य तेसिं, अभिक्ख णाणोवओगे य ॥ १ ॥
दंसण विणए आवस्सए य सीलव्वए निरइयारे
खणलव तव च्चियाए वेयावच्चे समाही य ॥ २ ॥
अपुव्वणाणगहणे, सुयभत्ती पवयणे प्पभावणया
एएहिं कारणेहिं, तित्थयरत्तं लहइ जीवो ॥ ३ ॥*

અર્થ :-(૧) અરિહંત (૨) સિદ્ધ (૩) પ્રવચન (શાસ્ત્ર) (૪) ગુરુ (૫) સ્થવિર (વૃદ્ધ) (૬) બહુસૂત્રી–પંડિત (૭) તપસ્વી, એ સાતેના ગુણકીર્તન કરવાથી (૮) જ્ઞાનમા વારંવાર ઉપયોગ લગાવવાથી (૯) દોષરહિત નિર્મલ સમ્યક્ત્વના આરાધનથી (૧૦) ગુરુ આદિ પૂજ્યજનોનો વિનય કરવાથી (૧૧) દેવસી, રાયસી, પાક્ષિક, ચૌમાસી અને સંવત્સરી એમ પાચે કાલ સામાયિક આદિ છ આવશ્યક ક્રિયાઓના કરવાથી (૧૨) શિયળ–બ્રહ્મચર્યાદિ વ્રત પ્રત્યાખ્યાન દોષરહિત પાલન કરવાથી (૧૩) નિવૃત્તિ–વૈરાગ્યભાવ સદૈવ રાખવાથી (૧૪) બાહ્ય અને આભ્યન્તર (ગુપ્ત) તપશ્ચર્યા કરવાથી (૧૫) સુપાત્રને દાન દેવાથી (૧૬) ગુરુ, રોગી, તપસ્વી, વૃદ્ધ અને નવદીક્ષિત એ સર્વની વૈયાવૃત્ય–સેવાભક્તિ કરવાથી (૧૭) સમાધિભાવ રાખવાથી–ક્ષમા કરવાથી (૧૮) અપૂર્વ અપૂર્વ–નિત્ય નવો જ્ઞાનાભ્યાસ કરવાથી (૧૯) ઘણા સાદર સત્કારપૂર્વક જિનેશ્વર ભગવાનના વચનો ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી તથા (૨૦) તન, મન અને ધનથી જૈન ધર્મની ઉન્નતિ કરવાથી. આ ૨૦ કર્તવ્યો માહેથી કોઈ પણ એક કર્તવ્યનું પાલન કરનાર પ્રાણી તીર્થંકર ગોત્રનું ઉપાર્જન કરે છે, ને તે દરમિયાન દેવતા અથવા નારકીનો+ એક ભવ કરીને ત્રીજા ભવમાં તીર્થંકર–અરિહંત પદને પ્રાપ્ત થાય છે

અરિહંત પદને પ્રાપ્ત કરનારો આત્મા મનુષ્યલોકમાં ૧૫ કર્મભૂમિના ક્ષેત્રમા, આર્યદેશમા, ઉત્તમ નિર્મલ કુલમા, મતિ, શ્રુત અને અવધિ એ ત્રણ જ્ઞાન સાથે લઈને માતાની કૂખે

*નોટ—રાગદ્વેષરૂપી અરિ અર્થાત્ શત્રુના નાશ કરનાવી અરિહંત કહેવાય છે. સુરેન્દ્ર નરેન્દ્રાદિના પૂજનીય હોવાથી અર્હન્ત અને (૩) કર્મા કુરના નાશ કરવાથી 'અરુહન્ત' કહેવાય છે.

+ કૃષ્ણ મહારાજ તથા શ્રેણિક રાજાની જેમ નારકીથી આવીને.

ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે માતુશ્રીને ૧૪ ઉત્તમ સ્વપ્ન× લાધે છે. સવાનવ મહિના પૂર્ણ થતાં ચન્દ્રવલાદિ ઉત્તમ યોગ હોય ત્યારે પ્રભુજન્મ+ ધારણ કરે છે. તે સમયે છપ્પન કુમારિકા* દેવીઓ ત્યાં આવીને જન્મમહોત્સવ ઊજવે છે અને ચૌસઠ ઇન્દ્રાદિકλ દેવ મેરુ પર્વતના પંડગવનમાં લઈ જઈને ધૂમધામથી જન્મમહોત્સવ કરે છે આ રિવાજ ઇન્દ્રોમાં પરંપરાથી ચાલ્યો આવે છે. પછી તીર્થંકરના પિતા જન્મમહોત્સવ કરી ઉત્તમ નામકરણસંસ્કાર કરે છે. તે તીર્થંકર બાલક્રીડા કરી યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્ત કર્યા બાદ જો ભોગાવલી કર્મોદય હોય તો ઉત્તમ સ્ત્રીથી લગ્ન કરીને શુષ્ક-રૂક્ષવૃત્તિથી ભોગ ભોગવે છે અને દીક્ષા ધારણ કર્યા પહેલા નિત્યપ્રતિ એક ક્રોડ આઠ લાખ એટલે કે એક વર્ષમાં ત્રણ અબજ અને ૮૮ કરોડ સોનામહોરનું દાન દે છે આ ઉદારતાનુ જૈનોએ પણ અનુકરણ કરવું જોઈએ.

ત્યાર બાદ ૯ લોકાન્તિક દેવ, દેવલોકથી આવીને ચેતવણી આપે છે ત્યારે આરંભ અને પરિગ્રહનો નવ પ્રકારે× ત્યાગ કરીને દીક્ષા અંગીકાર કરે છે કે તરત જ ચોથા

---

× ૧૪ સ્વપ્નોનાં નામ: ૧. ઐરાવત હસ્તી ૨. ધોરી બળદ ૩ શાર્દૂલ સિંહ ૪. લક્ષ્મીદેવી ૫. પુષ્પની બે માલા ૬ પૂર્ણ ચંદ્રમા ૭ સૂર્ય ૮. ઇન્દ્રધ્વજ ૯. પૂર્ણ કલશ ૧૦. પદ્મ સરોવર ૧૧. ક્ષીર સમુદ્ર ૧૨. દેવ વિમાન ૧૩. રત્નોનો ઢગલો અને ૧૪. નિર્ધૂમ અગ્નિની જ્વાલા. નરકથી આવનાર તીર્થંકરની માતા ૧૨. મા સ્વપ્નમા દેવવિમાનને સ્થાને ભુવનપતિ દેવનુ ભુવન જુએ છે.

+ ૧. અવતરવું એ ચ્યવનકલ્યાણ ૨. જન્મને જન્મકલ્યાણ ૩. દીક્ષાને દીક્ષાકલ્યાણ ૪ કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિને જ્ઞાનકલ્યાણ અને ૫ મોક્ષકલ્યાણ કહે છે.

* છપ્પન કુમારિકાના નામો : ૧ ભોગકરા ૨. ભોગવતી ૩. સુભોગા ૪. ભોગમાલિની ૫. સુવત્સા ૬. વત્સમિત્રા ૭ પુષ્પમાલા ૮. અનિન્દિતા (આ આઠ નીચેના લોકોમાં રહેનારી છે) ૯. મેઘકરા ૧૦. મેઘવતી ૧૧. સુમેઘા ૧૨. મેઘમાલિની ૧૩ તોયધરા ૧૪. વિચિત્રા ૧૫. વારીષેણા ૧૬. બલાહકા (આ આઠ ઊર્ધ્વ લોકમાં રહેનારી છે) ૧૭. નન્દોત્તરા ૧૮. નંદા ૧૯. આનંદા ૨૦. નંદીવર્ધના ૨૧. વિજયા ૨૨. વૈજયંતી ૨૩. જયંતી ૨૪. અપરાજિતા (એ ૮ પૂર્વ રૂચક પર રહેનારી છે) ૨૫ સમાહારા ૨૬. સુપ્રદત્તા ૨૭. સુપ્રબુદ્ધા ૨૮. યશોધરા ૨૯. લક્ષ્મીવતી ૩૦. શેષવતી ૩૧, ચિત્રગુપ્તા ૩૨. વસુંધરા (આ આઠ દક્ષિણ રૂચક પર રહેનારી છે) ૩૩. ઇલાદેવી ૩૪. સુરાદેવી ૩૫. પૃથ્વી ૩૬. પદ્માવતી ૩૭. એકનાસા ૩૮ નવમિકા ૩૯. ભદ્રા ૪૦. સીતા (આ આઠે પશ્ચિમ રૂચક પર રહેનારી છે) ૪૧. અલંબુસા ૪૨. મિતકેશી ૪૩. પુંડરીકા ૪૪. વારુણી ૪૫. હાસા ૪૬. સર્વપ્રભા ૪૭, શ્રીભદ્રી ૪૮. સર્વભદ્રી (આ આઠે ઉત્તર રૂચક ઉપર રહેનારી છે) ૪૯. ચિત્રા ૫૦ ચિત્રકરા ૫૧. શતેરા ૫૨. વસુદામિની (આ ચારે વિદિશા રૂચકની રહેનારી છે) ૫૩. રૂપા ૫૪. રૂપાસિકા ૫૫. સુરૂપા અને ૫૬. રૂપવતી (આ ચારે વિદિશા રૂચકની રહેનારી છે). આ પ્રમાણે ૫૬ કુમારી છે.

λ ૬૪ ઇન્દ્ર—૧૦ ભવનપતિ દેવોના ૨૦ ઇન્દ્ર, ૧૬ વાણવ્યંતર દેવના ૩૨ ઇન્દ્ર, જ્યોતિષીના ૨ ઇન્દ્ર, અને ૧૨ દેવલોકના ૧૦ ઇન્દ્ર, એમ ૬૪ ઇન્દ્રો થયા. એમના નામો બીજા પ્રકરણમાં આવશે.

× ૯ ભાગા (પ્રકાર) ૧. મનથી કરે નહિ ૨. મનથી કરાવે નહિ ૩. મનથી (બૂરુ) કરતાને ભલુ જાણે નહિ ૪. વચનથી કરે નહિ ૫. વચનથી કરાવે નહિ ૬. વચનથી કરતાને અનુમોદે નહિ ૭. કાયાથી કરે નહિ ૮. કાયાથી કરાવે નહિ ૯. કાયાથી કરતાને રૂડું જાણે નહિ. આ નવ પ્રકારે પાપનો પૂર્ણ રીતે ત્યાગ થાય છે.

મનઃપર્યવજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. પછી થોડા વખત સુધી છદ્મસ્થાવસ્થામાં જ વિચરે છે ત્યારે દેવ, દાનવ, (પશુ) માનવ સંબંધી અનેક પ્રકારના ઉપસર્ગો* પ્રાપ્ત થાય છે. તે ઉપસર્ગો સમભાવપૂર્વક સહન કરે છે અનેક પ્રકારની દુષ્કર તપશ્ચર્યા કરીને ઘન-ઘાતિક ચાર કર્મોનો ક્ષય કરે છે. પહેલાં દર્શન મોહનીય અને ચારિત્ર મોહનીય કર્મનો ક્ષય થવાથી અનન્ત ગુણાત્મક યથાખ્યાત ચારિત્રધારી બને છે અને ઉક્ત બન્ને મોહનીય કર્મોનો ક્ષય થતા જ જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય અને અંતરાય એ ત્રણે કર્મો તે જ ઘડીએ ક્ષય પામે છે. ૧. જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયથી અનન્ત કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે ૨. દર્શનાવરણીય કર્મના ક્ષય થવાથી અનન્ત કેવલદર્શન પ્રાપ્ત થાય છે.

૩. અતરાય કર્મના ક્ષય થવાથી અનન્ત દાનલબ્ધિ, લાભલબ્ધિ, ભોગલબ્ધિ, ઉપભોગલબ્ધિ અને અનન્તવીર્યલબ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેથી તેઓ અનન્ત શક્તિશાળી થાય છે શેષ. ૧ વેદનીય, ૨ આયુષ્ય, ૩ નામ, ૪ ગોત્ર એ ચારે કર્મ શેકેલા બીજની માફક નિરંકુર (ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિથી રહિત) બની જાય છે અને તે આયુષ્ય કર્મના ક્ષયની સાથે જ ક્ષય પામે છે

ઉપરોક્ત ચારે ઘનઘાતી કર્મોનો ક્ષય કરવાથી જ અરિહંત પદની પ્રાપ્તિ થાય છે. તે અરિહંત ભગવાન ૧૨ ગુણ, ૩૪ અતિશય અને ૩૫ વાણીના ગુણે કરીને સહિત અને ૧૮ દોષ રહિત હોય છે. જેનું સવિસ્તૃત વર્ણન આગળ કરવામા આવે છે.

## અરિહંતના ૧૨ ગુણો

૧. અનંત જ્ઞાન ૨. અનંત દર્શન ૩. અનત ચારિત્ર ૪ અનંત તપ ૫. અનંત બલવીર્ય+ ૬ અનંત ક્ષાયક સમ્યકત્વ ૭ વજાઋષભ નારાચ સંહનન ૮. સમ-ચતુરસ્ત્ર સંસ્થાન ૯ ચોત્રીસ અતિશય ૧૦. પાત્રીસ વાણીના ગુણો ૧૧. એક હજાર આઠ ઉત્તમ લક્ષણના ધારણહાર અને ૧૨ ચોસઠ ઇન્દ્રોના પૂજનીય આ ૧૨– ગુણોથી યુક્ત અરિહંત ભગવાન હોય છે.

---

* કોઈ ઉપસર્ગ સહ્યા વગર પણ કેવલ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે.

+ અરહિંતના બળ(શક્તિ)નુ પરિમાણ—૨૦૦૦ સિંહનુ બળ એક અષ્ટાપદ પક્ષીમા, ૧૦૦૦૦૦૦ અષ્ટાપદનુ બળ ૧ બલદેવમાં, ૨ બલદેવનું બળ એક વાસુદેવમા, ૨ વાસુદેવનુ બળ એક ચક્રવર્તીમા, ૧૦૦૦૦૦૦ ચક્રવર્તીનુ બળ એક દેવતામાં, ૧૦૦૦૦૦૦ દેવતાનુ બળ એક ઇન્દ્રમા, એવા અનેક ઇન્દ્રો મળીને પણ અરિહંતની ટચલી આંગળીને પણ ન હલાવી શકે.

÷ કેટલાક અરિહંતના ૧૨ ગુણો આ પ્રમાણે પણ કહે છે :—અનન્ત ચતુષ્ટય–૧. અનંત જ્ઞાન ૨. અનંત દર્શન ૩. અનત ચારિત્ર ૪. અનત તપ અને અષ્ટ પ્રાતિહાર્ય–૧. અશોક વૃક્ષ ૨. સિંહાસન ૩. ત્રણ છત્ર ૪. ચોસઠ જોડ ચમરની ૫. પ્રભામંડલ ૬. અચેત પુષ્પની વૃષ્ટિ ૭. દિવ્યધ્વનિ ૮. અંતરિક્ષમા સાડાબાર ક્રોડ ગેબી વાજા. એમ મળીને પણ ૧૨ ગુણો થાય છે.

## અરિહંત ભગવાનના ૩૪ અતિશય

૧. મસ્તકાદિ સંપૂર્ણ અંગોના વાળ મર્યાદાથી વધારે ( ખરાબ લાગે તેમ ) વધે નહિ. ૨ રજમેલ વગેરે અશુભ લેપ શરીરને ચોટે નહિ. ૩. લોહી, માસ ગાયના દૂધ કરતાં પણ વધારે ઉજ્જવલ અને મીઠાં હોય. ૪. શ્વાસોચ્છ્વાસમાં પદ્મકમલથી પણ વધારે સુગંધ આવે ૫. આહાર અને નિહાર, ચર્મચક્ષુવાળા જીવો ન જોઈ શકે પણ અવધિજ્ઞાનવાળા જોઈ શકે. ૬ ધર્મચક્ર આકાશમાં ગરગરાહટ ધ્વનિ કરતો જ્યારે ભગવાન ચાલે ત્યારે, આગળ ચાલે અને જ્યારે ભગવાન થોભે ત્યારે તે પણ થોભાય છે. ૭ લાંબી લાંબી મોતીઓની ઝાલરવાળા એકના ઉપર એક એમ ત્રણ છત્રો ભગવાનના મસ્તક ઉપર આકાશમા દેખાય છે. ૮. ગાયનું દૂધ અને કમલના તંતુઓથી પણ અતિ ઉજ્જ્વળ વાળવાળા રત્નજડિત દંડયુક્ત ચામર ભગવાનની બન્ને બાજુ હલતા ( હવા નાખતા ) નજરે પડે ૯. સ્ફટિક રત્ન સમાન નિર્મલ દેદીપ્યમાન, સિંહના સ્કંધના સંસ્થાનવાળા, અનેક રત્નોથી જડેલા, અંધકારના નાશક, પાદ પીઠિકાયુક્ત સિંહાસન ઉપર ભગવાન વિરાજેલા દેખાય છે. ૧૦ રત્નજડિત થાભલાવાળી ઘણી ઊંચી અનેક નાની નાની ધજાઓના સમુદાયથી પરિવેષ્ટિત ઇન્દ્રધજા ભગવાનની આગળ આગળ દેખાય છે. ૧૧. અનેક શાખા ઉપર શાખા, પત્ર, ફળ, ફૂલ અને સુગંધી છાંયડીવાળું ધજાપતાકાઓથી સુશોભિત અશોકવૃક્ષ ભગવાન ઉપર છાયા કરતું, તેમનાથી બાર ગણું ઊંચું દેખાય છે. ૧૨. શરદ ઋતુના જાજ્વલ્યમાન સૂર્યથી પણ અત્યધિક તેજવાળુ અંધકારનુ

---

જે ક્ષેત્રમા અન્યમતાવલંબીઓ વધારે હોય છે અથવા પરિષદ બહુ ભરાય તેમ હોય છે ત્યા દેવતાઓ સમવસરણની અલૌકિક રચના રચે છે. તે આ પ્રમાણે હોય છે. પહેલા ચાદીનો કોટ જેના ઉપર સે નાના કાગરા કરે છે, તેની મધ્યમાં ૧૩૦૦ ધનુષ્યની છેટાઈ મૂકીને બીજો કોટ સોનાનો બનાવી, રત્નોનાં કાગરા બનાવે છે. તેની અંદર વળી ૧૩૦૦ ધનુષ્યની જગ્યા છોડીને ત્રીજો કોટ રત્નોનો બનાવી મણિરત્નના કાંગરા કરે છે, તેના મધ્ય ભાગમા તીર્થંકર ભગવાન અષ્ટપ્રતિહાર્ય યુક્ત વિરાજે છે. તીર્થંકરથી ઇશાન ખૂણામા ૧. શ્રાવક ૨. શ્રાવિકા અને ૩. વૈમાનિક દેવો બેસે છે. અગ્નિ કોણમા ૪. સાધુ ૫. સાધ્વી અને ૬. વૈમાનિક દેવોની દેવીઓ બેસે છે. વાયવ્યકોણમા ૭. ભુવનપતિ દેવ ૮. વાણવ્યંતર દેવ અને જ્યોતિષી દેવો બેસે છે. નૈઋત્યકોણમાં ૧૦. ભુવનપતિની દેવીઓ ૧૧. વાણવ્યંતર દેવી અને ૧૨. જ્યોતિષીની દેવીઓ બેસે છે એમ ૧૨ પ્રકારની પરિષદ ભરાય છે. ( કેટલાક જાતિના દેવ ૪ જાતિની દેવાગના અને મનુષ્ય, મનુષ્યણી, તિર્યંચ, તિર્યંચણી એમ ૧૨ જાતની પરિષદ પણ કહે છે. ) સમવસરણના પ્રથમ કોટમાં ચડવાનાં ૧૦૦૦૦ પગથિયા અને બીજા અને ત્રીજા કોટમા ૫–૫ હજાર પગથિયા હોય છે. એમ કુલે ૨૦ હજાર પગથિયા એક એક હાથ છેટે હોય છે. ૪ હાથનો એક ધનુષ્ય ૨૦૦૦ ધનુષ્યનો એક ગાઉ એ હિસાબે ૨॥ ગાઉનું ઊંચુ સમવસરણ હોય છે. પરંતુ તીર્થંકરના અતિશયને લીધે અને ચડનારના ઉમંગથી ચડતા ચડતા કોઈ પણ થાકતું નથી. એવો દિગંબરમતના શાસ્ત્રોમા ઉલ્લેખ છે.

નાશક પ્રભામંડલ+ અરિહંતની પાછળ દેખાય છે. ૧૩. અરિહંત જ્યાં જ્યાં વિહાર કરતા થકા વિચરે છે ત્યાં ત્યા પૃથ્વી ખાડા ટેકરા રહિત સમતલ બની જાય છે ૧૫. શીત-કાળમા ઉષ્ણુતા અને ઉષ્ણુકાળમાં શીતળતાની જેમ ઋતુ સુખદાતા રૂપે બદલાય છે. ૧૬. મંદ મંદ શીતળ સુગંધી વાયુ ભગવાનથી એક યેાજન ચારે તરફ પ્રસરે છે, જેથી અશુચિકારક વસ્તુએા દૂર થઈ જાય છે ૧૭. ઝીણી ઝીણી અને સુગંધી અચેત પાણીની વૃષ્ટિ ભગવાનની ચારે બાજુએ એક યેાજન સુધી થાય છેા જેથી ધૂળ દબાઈ જાય છે. ૧૮ દેવતાએાએ બનાવેલા અચિત્ત ફૂલેાની ઢીંચણુ સુધીની વૃષ્ટિ ભગવાનની ચારે બાજુમા એક યેાજન સુધી થાય છે. ૧૯ અમનેાજ્ઞ ( ખરાબ ) વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શનેા નાશ થાય છે. ૨૦. મનેાજ્ઞ ( પ્રિયકારી ) વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શનેા ઉદ્‌ભવ થાય છે. ૨૧. ભગવાનની ચારે બાજુએ એક યેાજન સુધી રહેલી પરિષદ બરાબર વ્યાખ્યાન સાભળે છે અને વ્યાખ્યાન બધાયને પ્રિય લાગે છે. ૨૨. ભગવાન વ્યાખ્યાન અર્ધમાગધી× એટલે કે મગધ દેશની અને બીજા દેશની મિશ્રિત ભાષામા ફરમાવે છે. ૨૩. આર્યદેશના તેમજ અનાર્યદેશનાં મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી અને અપદ ( સાપાદિ ) વગેરે બધાય ભગવાનની ભાષા સમજે છે. ૨૪. ભગવાનનુ વ્યાખ્યાન સાભળવાથી જાતીય વૈર ( જેવુ સિંહ અને બકરીમાં હેાય છે ) તેમજ ભવાન્તરનું વૈર નાશ પામે છે. ૨૫ ભગવાનને દેખતા જ મતાભિમાની અન્યદર્શની પેાતાના અભિમાનને છેાડી નમ્ર બને છે. ૨૬. ભગવાનની પાસે વાદી પ્રતિવાદી વાદ કરવા આવે તેા છે પણુ તે ઉત્તર આપવામાં અસમર્થ બને છે. ૨૭. ભગવાનની ચારે બાજુએ ૨૫–૨૫ યેાજન સુધી 'ઇતિભીતિ' ( તીડ, મૂષકાદિ ) વગેરે ઉપદ્રવેા થતા નથી ૨૮. કેાલેરા કે પ્લેગાદિની બીમારી થતી નથી. ૨૯. સ્વદેશના રાજા કે સેનાના ઉપદ્રવેા થતા નથી. ૩૦. પરદેશના રાજા કે સેનાના ઉપદ્રવેા થતા નથી. ૩૧. અતિવૃષ્ટિ ( બહુ જ વરસવું ) પણુ થતી નથી તેમજ ૩૨. અનાવૃષ્ટિ ( બિલકુલ ન વરસવુ ) પણુ થતી નથી. ૩૩. દુર્ભિક્ષ કે દુષ્કાલ પડતા નથી. ૩૪. જ્યાં ઉપદ્રવેા, બીમારીએા કે યુદ્ધના ભય હેાય ત્યા જો ભગવાન જઈ ચઢે તેા તે જ ક્ષણે બધા ભય નાશ પામે છે આ ૩૪ અતિશયો માહેલા ૪ અતિશયેા જન્મથી જ હેાય છે. ૧૫ કેવલજ્ઞાન થયા બાદ થાય છે. જ્યારે, બાકીના ૧૫ દેવતાએાના કરેલા હેાય છે.

## અરિહંતની વાણીના ૩૫ ગુણેા

૧. સંસ્કારયુક્ત વચન બેાલે. ૨. એક યેાજનમાં રહેલી પરિષદ સારી રીતે સાભળી

+ ગ્રંથમાં લખ્યુ છે કે પ્રભામંડલના પ્રભાવથી ચારે દિશાએામા તીર્થંકરના જુદાં જુદા મુખ દેખાય છે. જેથી શ્રોતા એમ સમજે છે કે ભગવાન અમારી જ સામે જોઈ રહ્યા છે બ્રહ્માને ચતુર્મુખી કહેવાનું એ જ કારણુ જણાય છે.

× सूत्र– "भगवं च ण अद्धमागहीइ भासाइ धम्ममाइक्खइ" उववाइ सूत्र.

શકે એવા ઉચ્ચ સ્વરથી બોલે. ૩. 'રે' 'તુ' ઇત્યાદિ તુચ્છતારહિત, સાદાં અને માનભર્યાં વચનો બોલે. ૪. મેઘનાદની જેમ ભગવાનની વાણી સૂત્રથી તેમજ અર્થથી ગાંભીર્ય ભરેલી છે. ઉચ્ચાર અને તત્ત્વ બન્નેમાં વાણીનું રહસ્ય ઘણું ઊંડું હોય છે. ૫. જેમ ગુફા કે વિશાલ ભવનમાં બોલવાથી પ્રતિધ્વનિ ઊઠે છે તેમ ભગવાનની વાણીમાં પણ (Thundering tone) પ્રતિધ્વનિ ઊઠે છે. ૬. ભગવાનનાં વચન શ્રોતાને ઘી અને મધ જેવાં સ્નિગ્ધ લાગે છે. ૭. ભગવાનનાં વચન ૬ રાગ અને ૩૦ રાગણીમય (Harmonious tone) નીકળવાથી જેમ સર્પ બંસરી પર, મૃગ વીણા પર તલ્લીન થઈ જાય છે તેમ શ્રોતા પણ તલ્લીન થઈ જાય છે. ૮. ભગવાનનાં વચનો સૂત્રરૂપે હોય છે. જેમાં શબ્દ થોડા અને અર્થ વિસ્તૃત હોય છે. ૯. ભગવાનના વચનો પરસ્પર વિરોધરહિત હોય છે. પહેલાં "अहिंसा परमो धर्मः" કહીને પછી 'ધર્માર્થે હિંસા કરવામા દોષ નહિ" એવાં વિરોધી વચનો કદી બોલતા નથી. ૧૦. ચાલુ અર્થને પૂર્ણ કર્યા બાદ બીજા અર્થને ગ્રહણ કરે. એમ જુદા જુદા અર્થો કહે પણ ગડબડ કરે નહિ. ૧૧. એટલુ સ્પષ્ટતાથી કહે કે શ્રોતાઓને જરાય પણ સંશય ન થાય. ૧૨. મહાબુદ્ધિશાળી પુરુષો પણ ભગવાનનાં વચનમાં જરાય દોષ ન કાઢી શકે એવાં નિર્દોષ વચનો બોલે. ૧૩. જેમને સાંભળતાં જ શ્રોતાઓનાં મન એકાગ્ર થઈ જાય. બધાંને મનોજ્ઞ (મનગમતાં) લાગે એવાં વચનો બોલે. ૧૪. ઘણી જ વિલક્ષણતાપૂર્વક દેશકાળને અનુસરીને બોલે. ૧૫. પ્રાસંગિક વચનોથી અર્થનો વિસ્તાર તો કરે પણ આડીઅવળી વ્યર્થ વાતો કહીને સમય પસાર ન કરે. ૧૬. જીવાદિ નવ પદાર્થનાં સ્વરૂપને પ્રકાશિત કરતાં સાર સારને કહે, અસારને છોડી દે ૧૭. સાંસારિક ક્રિયા અને નિસ્સાર બાબતોને સંક્ષેપથી જ કહે ૧૮. દરેક બાબત કથારૂપે એટલી સ્પષ્ટતાથી કહે કે નાનું બાળક પણ સહેલાઈથી વસ્તુને સમજી શકે. ૧૯. આત્મપ્રશંસા અને પરનિંદા ન કરે. પાપની નિંદા કરે પણ પાપીની નિંદા ન કરે. ૨૦ દૂધ અને સાકરથી પણ વધારે મધુરતા ભગવાનની વાણીમા હોવાથી શ્રોતા વ્યાખ્યાન મૂકી જવા ન ઇચ્છે. ૨૧. કોઈના પણ ગુપ્ત રહસ્યો પ્રગટ થાય તેવા માર્મિક વચનો ન કહે ૨૨. યોગ્યતાથી વધારે ગુણાનુવાદ કરી, કોઈની પણ ખુશામત ન કરે; પણ યોગ્યતાનુસાર વખાણ કરે. ૨૩ જેથી ઉપકાર થાય અને આત્મકલ્યાણ થાય એવા સાર્થ ધર્મનુ પ્રતિપાદન કરે ૨૪. અર્થને છેદીભેદીને અનર્થ ન કરે ૨૫ વ્યાકરણના નિયમાનુસાર શુદ્ધ વચન કહે, ૨૬. બહુ ઉચ્ચ સ્વરથી કે એકદમ ધીમા અવાજથી કે ઘણી શીઘ્રતાથી ન બોલે પણ મધ્યમ સ્વરથી વચન* કહે, ૨૭ શ્રોતાગણ પ્રભુની વાણી સાભળી અચંબો પામી જાય અને કહી ઊઠે કે "અહો ! પ્રભુની કહેવાની શક્તિ અને વાક્ચાતુરી આશ્ચર્યકારી છે." ૨૮ એટલા હર્ષથી કહે કે શ્રોતા એના યથાર્થ

*આથી વ્યાકરણની આવશ્યકતાનો ખ્યાલ આવે છે. અશુદ્ધ વાણીથી કહેલા હિતકારી વચનો પણ શ્રોતાના હૃદય પર અસરકારક નથી નીવડતા, એટલે વક્તાઓને માટે વ્યાકરણનો અભ્યાસ જરૂરી છે.

રસનો અનુભવ કરી શકે. ૨૯. વ્યાખ્યાન દરમિયાન વિશ્રાન્તિ લીધા વગર વિલંબરહિત કહે. ૩૦ શ્રોતા જે કાંઈ પ્રશ્ન મનમા ધારીને આવ્યો હોય એનું સમાધાન પૂછયા વગર જ થઈ જાય. ૩૧. એક વચનની અપેક્ષાથી બીજું વચન કહે અને જે કાંઈ કહે તે શ્રોતાના હૃદયમા વસી જાય. ૩૨. અર્થ, પદ, વર્ણ, વાકય બધુંય, જુદું જુદું કહે. ૩૩ એટલા સાત્ત્વિક વચનો કહે કે ઇંદ્રાદિ મહાપ્રતાપીઓથી પણ ક્ષુબ્ધ ન બને. ૩૪. પ્રચલિત અર્થની સિદ્ધિ જયા સુધી ન થાય ત્યાં સુધી બીજો અર્થ ન કાઢે. એક કથનના નિશ્ચય અને દઢતા પછી બીજો અર્થ બતાવે અને ૩૫. વ્યાખ્યાન દેતાં ગમે તેટલો કાળ વ્યતીત થઈ જાય પણ ભગવાન કદી પણ થાકે નહિ પણ ઉત્સાહ વધતો જ જાય.

## અરિહંત ૧૮ દોષરહિત હોય છે. (તે નિમ્ન પ્રકારે)

૧ 'મિથ્યાત્વ :—જે વસ્તુ જેવી છે તેવી ન માની તેથી ઊલટી સ્વીકાર કરે તે મિથ્યાત્વ કહેવાય છે. અરિહંત અનંત ક્ષાયક સમ્યકૃત્વી હોવાથી આ દોષથી રહિત થાય છે, તેથી જગતના પદાર્થ જેવા છે તેવા જ અરિહંત સ્વીકારે છે. ૨. 'અજ્ઞાન'–વસ્તુનું અજાણપણું અથવા વિપરીત જાણપણુ તે અજ્ઞાન છે. અરિહંત કેવલજ્ઞાની હોવાથી સર્વ લોકાલોક અથવા ચરાચર પદાર્થોનુ યથાર્થ સ્વરૂપ જાણે છે અને જુએ છે ૩. 'મદ'–પોતાના ગુણનો ગર્વ તે મદ. અરિહંત સર્વ ગુણસંપન્ન હોવાથી કિંચિત્ માત્ર પણ મદ કરતા નથી. કહેવત પણ છે કે "અધૂરો ઘડો છલકાય" અર્થાત્ ગર્વ ન કરવો એ જ સંપૂર્ણતાનું ચિહ્ન છે તથા "વિનયવંત ભગવંત કહાવે; નહિ કિસીકો શીશ નમાવે" અર્થાત્ અરિહંત વિનયના સાગર હોવા છતા પણ કોઈની આગળ લઘુતા બતાવતા નથી. ૪ ક્રોધ–અરિહંત ક્ષમાના સાગર અને દયાના આગર હોય છે ૫. માયા–કપટ અરિહંત તો બહુ જ સરલ સ્વભાવી હોય છે ૬ લોભ–ઇચ્છા, તૃષ્ણાથી રહિત છે અરિહંત પ્રાપ્ત થયેલી મહાઋદ્ધિનો ત્યાગ કરી સાધુ થાય છે અને અતિશયાદિ મહાઋદ્ધિ વગર ઇચ્છાએ પ્રાપ્ત થાય છે તેથી તેઓ મહાસંતોષી હોય છે ૭ 'રતિ'—આનંદ, ખુશી, મનોજ્ઞ વસ્તુની પ્રાપ્તિથી થાય છે. અરિહંત તો અવેદી, અકષાયી, વીતરાગી હોવાથી લેશ માત્ર પણ હર્ષ પામતા નથી. ૮. 'અરતિ'—અપ્રસન્નતા તો અમનોજ્ઞ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થાય છે અરિહંત સમભાવી હોવાથી કોઈ પણ દુઃખદ પ્રસંગથી દુ ખી થતા નથી. ૯. 'નિદ્રા'–અરિહંતના દર્શનાવરણીય કર્મનો નાશ થઈ ગયો હોવાથી નિરન્તર જાગૃત રહે છે ૧૦ 'શોક'—ચિન્તાને કહે છે અરિહંતને, ત્રિકાલના જ્ઞાતા હોવાથી કોઈ પણ વસ્તુ માટે આશ્ચર્ય કે શોક થતો જ નથી. ૧૧. 'અલિક'–ખોટું બોલવુ અરિહંત નિ:સ્પૃહી હોવાથી કદી કિંચિત માત્ર પણ ખોટું બોલતા નથી, અર્થાત્ વચન પલટતા નથી. એકાન્ત સત્યનું પ્રતિપાદન કરે છે ૧૨ 'ચોરી'–માલિકની આજ્ઞા વગર વસ્તુને ગ્રહણ કરે તે ચોરી અરિહંત ઈચ્છારહિત હોવાથી માલિકની આજ્ઞા વગર કદી પણ કોઈ વસ્તુને ગ્રહણ કરતા નથી

૧૩. 'મત્સર'–ઈર્ષા, પોતાથી વધારે ગુણીને જોઈ ઈર્ષા થાય છે, પણ અરિહંતથી વધારે ગુણી કોઈ હોતું નથી, પણ **ગોશાલા** જેવો કોઈ પાખંડી પાખંડથી પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારે તો પણ અરિહંત ઈર્ષાભાવ ધારણ કરતા નથી. ૧૪. 'ભય–'બીક (૧) ઇહલોક-ભય તે મનુષ્યનો (૨) પરલોકભય તે દેવતા અને તિર્યંચનો (૩) આદાનભય તે ધનાદિનો (૪) અકસ્માતભય (૫) આજીવિકાભય (૬) મૃત્યુભય અને (૭) પૂજાપ્રશંસાભય. અરિહંત અનંતબલી હોવાથી આ સાત ભયથી રહિત છે. કોઈની બીક હોતી નથી. ૧૫. 'હિંસા'–છકાયના જીવનો ઘાત કરવો. મહાદયાલુ અરિહંત ત્રસ સ્થાવર સર્વ જીવોની હિંસાથી નિવૃત્ત હોય છે, તથા બીજાને પણ અહિંસાનો જ ઉપદેશ કરે છે, તથા હિંસાનાં કૃત્યોને રૂડું પણ જાણતા નથી. ૧૬. 'પ્રેમ'–અરિહંતે શરીર, સ્વજન, ધન અને સ્નેહનો ત્યાગ કરી દીધો હોવાથી વંદક તેમજ નિંદક પર પણ સમભાવ રાખે છે, તેથી પૂજક પર સંતુષ્ટ થઈને તેનુ કાર્ય સિદ્ધ કરતા નથી અને અવિનય કરનાર ઉપર કુપિત થઈને દુઃખ પણ દેતા નથી, સદૈવ સમભાવી રહે છે. ૧૭. 'ક્રીડા'–અરિહંત સર્વ પ્રકારની ક્રીડાના ત્યાગી છે. ગાવું, બજાવવું, રાસ ખેલવો, રોશની કરવી, મંડપ રચવો ઇત્યાદિ ભોગોપભોગની સામગ્રીની હિંસક ક્રિયાથી જે અરિહંતને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છે છે તે મૂર્ખ છે. ૧૮. 'હાસ્ય'–કોઈ અપૂર્વ વસ્તુને નીરખીને હસવું આવે છે, અરિહંત સર્વજ્ઞ હોવાથી કોઈ પણ વસ્તુ તેમનાથી છાની નથી, તેથી કોઈ પણ વસ્તુ કે વચન તેમના માટે અપૂર્વ નથી કે જેથી તેમને હસવું આવે.

આ પ્રમાણે ભગવાન અરિહંત ૧૮ દોષોથી સર્વથા રહિત છે.

## અરિહંતને નમોત્થુણં (નમોઽસ્તુ–નમસ્કાર)

ઉપર પ્રમાણે અનંતાનંત ગુણના ધારક **'અરિહંતાણં'** ચાર ઘન ઘાતિક કર્મ તથા કર્મોત્પાદક રાગદ્વેષરૂપી શત્રુના નાશ કરનાર છે. **'ભગવંતાણં'** ભવભ્રમણના નાશક તથા ૧૨ ગુણ * ના ધારક છે. **'આઈગરાણં'** શ્રુતધર્મ અને ચારિત્રધર્મના આદિના કર્તા છે. (પ્રથમ ધર્મની સ્થાપના અરિહંત કરે છે, ગણધર આચાર્યાદિ આગળ ચલાવે છે.) **'તિત્થયરાણં'** × સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા રૂપ ચાર તીર્થના કર્તા અરિહંત

* ભગ શબ્દના ૧૪ અર્થ થાય છે : — ૧. જ્ઞાનવંત ૨. માહાત્મ્યવંત ૩. યશસ્વી ૪. વૈરાગ્યવંત ૫. મુક્તાત્મા, નિર્લોભી ૬. રૂપવંત ૭. વીર્યવંત ૮. પ્રયત્નવંત ૯. મુમુક્ષુ ૧૦. શ્રીમંત અતિશયોથી યુક્ત ૧૧. ધર્મવંત ૧૨. ઐશ્વર્યવંત

ભગ શબ્દના આ બાર અર્થો અરિહંતને લાગુ પડે છે પણ સૂર્ય અને યોનિ એ બે અર્થો લાગુ નથી પડતા.

×સંસારથી પાર ઉતારે તે તીર્થ કહેવાય છે. ગ્રામ, ઘર, પર્વત, નદી, વગેરે સંસારથી પાર નથી ઉતારતા તેથી પ્રભુએ ઉક્ત ચાર તીર્થો બતાવ્યાં છે.

હોવાથી તે તીર્થંકર કહેવાય છે. **'સયં સંબુદ્ધાણં'** ભગવાન પ્રથમથી જ (જન્મથી જ) અવધિજ્ઞાની હોવાથી ગુરુના ઉપદેશ વગર સ્વયમેવ પ્રતિબોધિત હોય છે. અને પોતાની મેળે જ દીક્ષા ધારણ કરે છે **'પુરિસોત્તમાણં'** ૧૦૦૮ ઉત્તમ લક્ષણાદિ ગુણોથી યુક્ત હોવાને લીધે જગતના સર્વ પુરુષોમા પરમોત્તમ પુરુષ ભગવાન હોય છે. **'પુરિસસિંહાણં'** જેમ સિંહ શૂરવીર, નીડર થઈને વનચરોને ક્ષોભિત કરે છે તેમ ભગવાન પણ સંસાર-રૂપી વનમા નીડર થઈ પાખંડીઓને ક્ષોભિત કરતા વિચરે છે. **'પુરિસવર પુંડરિયાણં'** જેમ પુંડરીક કમલ, કીચડ અને પાણીથી અળગું રહીને પણ રૂપ અને સુગંધથી અનુપમ હોય છે તેમ ભગવાન પણ કામરૂપી કીચડ અને ભોગરૂપી પાણીથી અળગા રહીને મહાન દિવ્યરૂપ અને મહાયશરૂપી સુગંધથી અનુપમ હોય છે. * **'પુરિસવર ગંધ હત્થીણં'** જેમ ગંધહસ્તી ચતુરંગિણી સેનામા શ્રેષ્ઠ અને પોતાના શરીરની ગંધથી સામેની સેનાને પરાજિત કરે છે, અસ્ત્રશસ્ત્રના પ્રહારની દરકાર વગર શત્રુસૈન્યનું દમન કરતો આગળ વધતો ચાલ્યો જાય છે એ જ પ્રમાણે ભગવાન પણ ચતુર્વિધ સંઘમા શ્રેષ્ઠ સદુપદેશરૂપી પરાક્રમથી, યશરૂપી ગંધથી પાખંડીઓને નસાડે છે. પાખંડીઓ તરફથી થતા પરિષહ ઉપસર્ગની જરાય ચિંતા વગર મુક્તિપથમા આગળ વધતા ચાલ્યા જાય છે. **'લોગુત્તમાણં'** વ્યાવહારિક અને નૈશ્ચયિક સંપત્તિમા સર્વ લોકનાં સર્વ પ્રાણીઓમાં ભગવાન જ સર્વશ્રેષ્ઠ છે. **'લોગનાહાણં'** અપ્રાપ્ત ગુણની પ્રાપ્તિ, પ્રાપ્ત ગુણના રક્ષક હોવાથી સર્વ લોકના નાથ ભગવાન જ હોય છે. **'લોગહિયાણં'** ઉપદેશ અને પ્રવૃત્તિ દ્વારા ભગવાન જ સર્વ લોકના હિતકર્તા છે. **'લોગપઈવાણં'** પ્રદીપની માફક ભવ્ય જીવોનાં હૃદયરૂપી ભુવનમાં રહેલા મિથ્યાત્વરૂપી ઘોર અંધકારનો નાશ કરી, જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશથી સત્યાસત્ય, ધર્માધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ દર્શાવનાર ભગવાન જ લોકપ્રકાશક સાચા પ્રદીપ છે **'લોગપજ્જોયગરાણં'** સૂર્યની પેઠે જન્મ સમયમાં તેમજ કેવલજ્ઞાન થયા બાદ સર્વ લોકમાં પ્રકાશકર્ત્તા હોવાથી ભગવાન જ સર્વપ્રકાશક સાચા સૂર્ય છે (આગળના સૂત્રનો અર્થ દૃષ્ટાન્ત દ્વારા સમજાવે છે.)

**દૃષ્ટાંત**—પરદેશ જતાં કોઈ તવગર પુરુષને રસ્તામા ચોરો રસ્તો ભુલાવીને ભયંકર અટવીમાં લઈ ગયા અને ધન લૂટીને તેની આંખો ઉપર પાટો બાંધી તેને ઝાડ સાથે બાંધી ચાલ્યા ગયા એટલામા એના પરમ સૌભાગ્યના ઉદયથી કોઈ મહારાજા પોતાની ચતુરંગિણી સેના

---

*ગાથા—जहा पउम जलो जाय नोवलिप्पइ वारिणा।
एवं अलिप्प कामेयं तं वयं बुवंति माहणं ॥ उत्त॰ अ. २५ ॥

જેમ કમલ કીચડમા પેદા થઈ અને જલમાં મોટું થઈને પણ ફરી કીચડ અને પાણીમા લિપ્ત થતું નથી તેમ જ મહાત્મા પણ કામરૂપ કીચડમાં ઉત્પન્ન થઈ ભોગરૂપ પાણીથી વૃદ્ધિંગત થવા છતા કામભોગોનો ત્યાગ કરી તેમાં લિપ્ત થતા નથી,

સહિત શિકારને અર્થે તે જંગલમાં આવ્યા. તેના ઉપર દયા દર્શાવતા રાજાએ ભયભીત ન થવા કહ્યું એમ તેને અભયદાન આપ્યું. આંખોનો પાટો ખોલી ચક્ષુદાન દીધું, ઇચ્છિત સ્થાને જવાનો માર્ગ બતાવી માર્ગદાન દીધું, પહોંચાડવા સાથે સૈનિકો આપી શરણ દીધું, ઉપજીવિકા માટે દ્રવ્ય આપી દાન દીધું, ફરી આ પ્રમાણે ન સપડાઈ જવા ઉપદેશ આપી બોધદાન આપ્યું અને ઈષ્ટ માર્ગે પહોંચાડયો.

ભાવાર્થ—જ્ઞાનાદિ રત્નત્રય ગુણરૂપી ધનશાળી જીવરૂપી મુસાફરને સંસારરૂપી અટવીમાં કર્મરૂપી ચોર રસ્તો ભુલાવીને લઈ ગયા; જ્ઞાનાદિ દ્રવ્યને હરી લઈને અજ્ઞાનરૂપી પાટો બાંધી મમત્વરૂપી વૃક્ષથી બાંધી દીધો. ત્યારે તીર્થંકરરૂપ મહારાજા ચતુર્વિધ સંઘરૂપ સેનાથી ઘેરાયેલા પાખંડરૂપી ક્ષુદ્રોના શિકાર માટે સંસારરૂપી મહા અટવીમા વિચરતા દુઃખી જીવો ઉપર દયા લાવીને 'माहणो माहणो' અર્થાત્ ન મારો, ન મારો એમ દયામય ઉપદેશ આપીને અભય આપે છે. આ પ્રમાણે જગતના સર્વ જીવોને સાતે ભયોથી મુક્ત કરનાર અભયદાતા ભગવાન જ છે. '**ચક્ખુદયાણું**' જ્ઞાનરૂપી નેત્ર ઉપર બંધાએલ જ્ઞાનવરણીય કર્મરૂપી પાટાને દૂર કરી જ્ઞાનરૂપ ચક્ષુના દાતાર ભગવાન જ છે. '**મગ્ગદયાણું**' અનાદિકાળથી સન્માર્ગને ભૂલેલા સંસારરૂપી વનમા ભટકતાં પ્રાણીઓને મોક્ષમાર્ગના દર્શાવનાર ભગવાન જ છે. '**સરણદયાણું**' ચાર ગતિના દુઃખથી ત્રાસિત પ્રાણીને જ્ઞાનરૂપી સુભટના શરણદાતા ભગવાન જ છે. '**જીવદયાણું**' મોક્ષસ્થાન સુધી પહોચાડવા સંયમરૂપ ઉપજીવિકાના દાતાર ભગવાન જ છે. '**બોહિદયાણું**' પ્રાણી સંસારની મોહજાળમા ફરી ન સપડાય અને સીધો સિદ્ધ ગતિને પ્રાપ્ત કરે એવા સદ્બોધના દાતા પણ ભગવાન જ છે. '**ધમ્મદયાણું**' આત્મોન્નતિથી પતિત જીવોને દુર્ગતિમાં પડતા બચાવી શ્રુત અને ચારિત્ર ધર્મના દાતાર ભગવાન જ છે. '**ધમ્મદેસયાણં**' એક યોજનના **સમવસરણ** પ્રદેશમાં રહેલી ૧૨ પ્રકારની પરિષદોને સ્યાદ્વાદરૂપ યથાર્થ ધર્મને વ્યાખ્યાન વડે દર્શાવનાર ભગવાન જ છે. '**ધમ્મ નાયગોણું**' ચતુર્વિધ સંઘના રક્ષક અને નાયક ભગવાન જ છે.' **ધમ્મ સારહીણં**' ધર્મરૂપી રથ ઉપર બેઠેલા ચારે તીર્થને ઉન્માર્ગથી પાછા વાળી સન્માર્ગે ચડાવનાર સાચા સારથિ ભગવાન જ છે, તથા ચારે સંઘને નિર્વિઘ્નતાપૂર્વક મોક્ષનગરમા દોરી જનાર ધર્મસાર્થવાહ પણ ભગવાન જ હોય છે.

દૃષ્ટાંત—એક મોટો સાર્થવાહ સર્વ માર્ગનો જાણકાર પરિવારસહિત શિવપુર જતો હતો. માર્ગમા સાથીઓને કહ્યું, "અહો લોકો ! આગળ મરુભૂમિમા પાણી અને ઝાડ વિનાના જંગલને પસાર કરતા દુંખ આવી પડે તેને સમભાવે સહન કરતા આગળ વધતા રહેજો. જંગલમાં એક સુંદર બાગ છે તેને જોવા માત્રથી મહાદુઃખ ઉદ્ભવે છે અને તેમા જનાર તો પ્રાણમુક્ત થઈ જાય છે, માટે તે બાજુ દૃષ્ટિ પણ ન ફેંકતા સીધા રસ્તે ચાલતા ચાલતા વન પસાર કરજો, આગળ સુખપ્રદ બાગ આવશે." એ સાર્થવાહનો ઉપદેશ જેણે ન સાભળ્યો તેઓ ક્ષુધાતૃષાથી વ્યાકુળ બની તે બગીચામા ગયા અને કિમ્પાક વૃક્ષનાં અતિ મિષ્ટ ફળોના

ચાખવાથી વીંછીના ડંખ કરતા પણ વધારે વેદનાથી પીડાઈને અકાળ મૃત્યુને પ્રાપ્ત થયા અને જેઓએ સાર્થવાહની આજ્ઞા માન્ય કરી તેઓ અટવીને પાર કરીને ઉપવનમાં જઈ પરમ સુખી બન્યા.

**ભાવાર્થ**—સાર્થવાહ તે અરિહંત ભગવાન, સાથેનો પરિવાર તે ચાર સંઘ, અટવી તે યુવાવસ્થા, અટવીમાહેનો બાગ તે સ્ત્રી. જેઓએ અરિહંતની આજ્ઞા ભંગ કરી તે દુઃખી થયા અને પાલન કરી તેઓ મોક્ષરૂપી ઉપવનને વિષે પહોચી સુખી થયા.

'**અપ્પડિહય વરણાણ દંસણધરાણં**' બીજાથી ઘાત ન થાય એવા કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનના ધણી. '**વિયટ્ટછઉમાણં**'–છદ્મસ્થ અવસ્થાથી જેઓ નિવૃત્ત થયા છે, કર્મના આવરણથી ભગવાનના આત્મપ્રદેશ મુક્ત થઈ ગયા છે, '**જિણાણં જાવયાણં**' –અરિહંત ભગવાને પોતે કર્મશત્રુઓને જીત્યા છે અને પોતાના અનુયાયીઓને પણ જીતવાનો માર્ગ બતાવ્યો છે '**તિન્નાણં તારયાણં**'–દુસ્તર સંસારસાગરને ભગવાન પોતે તર્યા છે. અને અનુયાયીઓને તાર્યા છે '**બુત્તાણં મોયગાણં**'–રાગદ્વેષથી ઉત્પન્ન થયેલા કર્મબંધનથી ભગવાન મુક્ત થયા છે–છૂટયા છે અને પોતાના અનુયાયીઓને પણ તે બંધનથી મુક્ત કરે છે–છોડાવે છે. '**સવ્વન્નુણં સવ્વદરિસીણં**' –સર્વજ્ઞ સર્વદર્શી સૂક્ષ્મ બાદર, ત્રસ સ્થાવર, કૃત્રિમ અકૃત્રિમ, નિત્ય અનિત્ય ઈત્યાદિ જગતના સર્વ પદાર્થોને જ્ઞાનથી જાણે છે, દર્શનથી જુએ છે.

આ તો અરિહંતના ગુણોનું યત્કિંચિત્ વર્ણન કર્યું પરન્તુ આવા અનન્તાનન્ત ગુણોના ધારક અરિહંત ભગવાન હોય છે.

## દશ કર્મભૂમિક્ષેત્રના ત્રણ કાલના તીર્થંકરોની ચોવીશી–
## ( કુલ તીર્થંકર ૭૨૦ )નાં નામો

જંબુદ્વીપ ભરતક્ષેત્રના ભૂતકાળના ૨૪ તીર્થંકરોનાં નામ : (૧) શ્રી કેવલજ્ઞાનીજી (૨) શ્રી નિર્વાણીજી (૩) શ્રી સાગરજી (૪) શ્રી મહાયશજી (૫) શ્રી વિમલપ્રભુજી (૬) શ્રી સર્વાનુભૂતિજી (૭) શ્રી શ્રીધરજી (૮) શ્રી દત્તજી (૯) શ્રી દામોદરજી (૧૦) શ્રી સુતેજજી (૧૧) શ્રી સ્વામીનાથજી (૧૨) શ્રી મુનિસુવ્રતજી (૧૩) શ્રી સમિતિજિનજી (૧૪) શ્રી શિવગતિજી (૧૫) શ્રી અસ્તાગજી (૧૬) શ્રી નમીશ્વરજી (૧૭) શ્રી અનિલનાથજી (૧૮)શ્રી યશોધરજી (૧૯) શ્રી કૃતાર્થજી (૨૦) શ્રી જિનેશ્વરજી (૨૧) શ્રી શુદ્ધમતીજી (૨૨) શ્રી શિવંકરજી (૨૩) શ્રી સ્યાન્દનનાથજી (૨૪) સમ્પ્રાતજી.

## જંબુદ્વીપ ભરતક્ષેત્રના વર્તમાનના ૨૪ તીર્થંકરોનાં નામાદિ

૧ ભૂતકાલની ચોવીશીના અંતિમ (૨૪મા) તીર્થંકરના મોક્ષે ગયા બાદ ૧૮ × કોડાકોડી + સાગરોપમ બાદ ઈક્ષાગ ભૂમિ– ( શેરડીના ખેતરના કિનારે )મા નાભીકુલકરની

× પહેલો આરો ૪ કોડાકોડી સાગરોપમનો, બીજો આરો ત્રણ કોડાકોડી સાગરોપમનો, ત્રીજો આરો બે કોડાકોડી સાગરોપમનો. આ પ્રમાણે ૯. કોડાકોડી સાગરોપમ ઉત્સર્પિણી કાળના એમ ૭ આરાના કુલ મળી ૧૮ કોડાકોડી સાગરોપમ સુધી તીર્થંકર ઉત્પન્ન થવાનો ઉત્કૃષ્ટો આંતરો છે.

+ કરોડની સંખ્યાને કરોડથી ગુણતા જે સંખ્યા આવે તેને કોડાકોડ કહે છે.

÷ તે વખતે ગામો વસ્યા નહોતા.

પત્ની મરુદેવીની કુક્ષિથી વર્તમાન ચોવીશીના પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવજી (શ્રી આદિનાથજી)નો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સોના જેવો પીળો, વૃષભ (બળદ)નું× લક્ષણુ, દેહમાન ૫૦૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું હતું જેમાં ૮૩ લાખ* પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા, એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને ત્રીજા આરાના ૩ વર્ષ અને ૮ાા માસ બાકી હતા ત્યારે ૧૦ હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે પધાર્યા.

૨. પછી ૫૦ લાખ ક્રોડ સાગર બાદ અયોધ્યા નગરીના જિતશત્રુ રાજાની વિજયાદેવી રાણીની કુક્ષિથી બીજા તીર્થંકર શ્રી અજિતનાથ સ્વામીનો જન્મ થયો. એમનું શરીર સુવર્ણ જેવું પીળું, હાથીનું લક્ષણુ, દેહમાન ૪૫૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૭૨ લાખ પૂર્વનું હતું. જેમાં ૭૧ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા, એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૩. વળી ૩૦ લાખ ક્રોઠ સાગર પછી શ્રાવસ્તિ નગરીના જીતારી રાજાની રાણી સેનાદેવીની કુક્ષિએ ત્રીજા તીર્થંકર શ્રી સંભવનાથજીનો જન્મ થયો એમના શરીરનો રંગ પણુ સુવર્ણ જેવો પીળો, હાથીનું લક્ષણુ, ૪૦૦ ધનુષ્ય દેહમાન અને ૬૦ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય હતું. જેમાં ૫૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં પસાર કર્યા. એક લાખ પૂર્વ સયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે પધાર્યા.

૪. ફરી ૧૦ લાખ ક્રોડ સાગર બાદ વિનિતા નગરીના સંવર રાજાની સિદ્ધાર્થ રાણીથી ચોથા તીર્થંકર શ્રી અભિનંદનજીનો જન્મ થયો. એમનું શરીર સુવર્ણ જેવું પીળું, લક્ષણુ કપિ(વાંદરા)નું, દેહમાન ૩૫૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૫૦ લાખ પૂર્વનું હતું જેમા ૪૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સયમ પાળી એક હજાર સાધુઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

૫. વળી ૯ લાખ ક્રોડ સાગર બાદ કંચનપુર નગરના મેઘરથ રાજાની રાણી સુમંગલા દેવીથી પાચમા તીર્થંકર શ્રી સુમતિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, લક્ષણુ ક્રૌંચ પક્ષીનું, દેહ પ્રમાણુ ૩૦૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૪૦ લાખ પૂર્વનું હતું. ૩૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમા રહ્યા બાદ એક લાખ પૂર્વ સયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા

૬. પછી ૯૦ હજાર ક્રોઠ સાગર બાદ કૌસંબી નગરીના શ્રીધર રાજાની સુસીમા રાણીની કુક્ષિથી છઠ્ઠા તીર્થંકર શ્રી પદ્મપ્રભુજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ માણેક

× લક્ષણુ એટલે ચિહ્ન તે પગમા હોય છે. અને કોઈ છાતી ઉપર હોય છે એમ પણ કહે છે.

* ૭૦ લાખ ૫૬ હજાર વર્ષને એક ક્રોડથી ગુણીએ ત્યારે (૭૦૫૬૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦) આટલા વર્ષનું એક પૂર્વ થાય છે.

જેવો લાલ, પદ્મકમલનુ લક્ષણુ, દેહપ્રમાણુ ૨૫૦ ધનુષ્યનુ, આયુષ્ય ૩૦ લાખ પૂર્વનુ જેમાં ૨૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમા રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સયમ પાળીન એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૭. વળી ૯ હજાર ક્રોડ સાગર બાદ વારાણસી નગરીના રાજા પ્રતિષ્ઠની રાણી પૃથ્વી-દેવીથી ૭મા તીર્થંકર શ્રી સુપાર્શ્વનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, સ્વસ્તિકનું લક્ષણુ, દેહમાન ૨૦૦ ધનુષ્યનુ, આયુષ્ય ૨૦ લક્ષ પૂર્વનું હતું. જેમાં ૧૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમા રહ્યા એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મુક્તિએ પહોચ્યા.

૮. વળી ૯૦૦ ક્રોડ સાગર પછી ચંદ્રપુરી નગરીના મહાસેન રાજાની રાણી લક્ષ્મણા-દેવીથી ૮મા તીર્થંકર શ્રી ચદ્રપ્રભજી સ્વામીનો જન્મ થયો. દેહવર્ણ હીરા જેવો સફેદ, લક્ષણુ ચદ્રમાનુ, દેહમાન ૧૫૦ ધનુષ્યનુ, આયુષ્ય ૧૦ લાખ પૂર્વનું. જેમા ૯ લાખ પૂર્વ ગૃહ-વાસમા રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૯. પછી ૯૦ ક્રોડ સાગર બાદ કાકદી નગરીના સુગ્રીવ રાજાની રામાદેવી રાણીથી નવમા તીર્થંકર શ્રી સુવિધિનાથ સ્વામીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો રગ હીરા જેવો સફેદ, મગરમચ્છનુ લક્ષણુ, દેહમાન ૧૦૦ ધનુષ્યનુ, આયુષ્ય ૨ લાખ પૂર્વનું હતું. જેમા એક લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમા રહ્યા એક લાખ પૂર્વ સયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૦. વળી ૯ ક્રોડ સાગર પછી ભદ્દિલપુર નગરીના દૃઢસ્થ રાજાની નંદાદેવી રાણીથી દસમા તીર્થંકર શ્રી શીતલનાથજીનો જન્મ થયો. જેમના દેહનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, શ્રીવત્સ સ્વસ્તિકનુ લક્ષણુ, દેહમાન ૯૦ ધનુષ્ય, આયુષ્ય એક લાખ પૂર્વનું હતું. જેમા પોણો લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમા રહ્યા. પા લક્ષ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓની સાથે મુક્ત થયા.

૧૧. પછી એક કરોડ સાગરમાં એક અબજ ૬૬ લાખ ૨૬ હજાર વર્ષ ઓછાં હતાં ત્યારે સિહપુર નગરીના વિષ્ણુ રાજાની વિષ્ણુદેવી રાણીથી અગિયારમા તીર્થંકર શ્રી શ્રેયાંસનાથ સ્વામીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, ગેંડાનુ લક્ષણુ; દેહ પ્રમાણુ ૮૦ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય ૮૪ લાખ વર્ષનુ હતું. જેમા ૬૩ લાખ વર્ષ તેઓએ ગૃહવાસમા વિતાવ્યા, ૨૧ લાખ વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૨. વળી ૬૪ સાગર બાદ ચંપાપુરી નગરીના વસુપૂજ્ય રાજાની જયાદેવી રાણીથી ૧૨મા તીર્થંકર શ્રી વાસુપૂજ્યજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ માણેક જેવો રાતો, પાડાનું લક્ષણુ, દેહમાન ૭૦ ધનુષ્યનુ, આયુષ્ય ૭૨ લાખ વર્ષનુ હતું. જેમા ૧૮ લાખ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા, ૫૪ લાખ વર્ષ સયમ પાળ્યો. ૬૦૦ સાધુઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૩. ત્યારબાદ ૩૦ સાગર પછી કંપિલપુર નગરના કૃતવર્મા રાજાને ત્યા શ્યામાદેવી રાણીથી ૧૩મા તીર્થંકર શ્રી વિમલનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, વરાહનું લક્ષણ, દેહમાન ૬૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૬૦ લાખ વર્ષનું હતું જેમાં ૪૫ લાખ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા. ૧૫ લાખ વર્ષ સંયમ પાળી ૬૦૦ સાધુઓ સાથે મુક્ત થયા.

૧૪. ત્યાર પછી ૯ સાગર બાદ અયોધ્યા નગરીના સિંહસેન રાજાની સુયશા રાણીથી ૧૪મા તીર્થંકર શ્રી અનંતનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, શકરા પક્ષીનું લક્ષણ, દેહમાન ૫૦ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય ૩૦ લાખ વર્ષનું હતું જેમા ૨૨ા લાખ વર્ષ સુધી ગૃહવાસમાં રહી ૭ા લાખ વર્ષ સયમ પાળી ૭૦૦ સાધુઓ સાથે મોક્ષે પહોચ્યા.

૧૫. વળી ૪ સાગર પછી રત્નપુરીના ભાનુ રાજાની સુવ્રતા રાણીની કુક્ષિએ ૧૫મા તીર્થંકર શ્રી ધર્મનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો રંગ સોના જેવો પીળો હતો, વજ્રનુ લક્ષણ, દેહમાન ૪૫ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય ૧૦ લાખ વર્ષનુ હતું. તેમા ૯ લાખ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા પછી એક લાખ વર્ષ સયમ પાળી ૮૦૦ સાધુઓ સાથે મુક્ત થયા.

૧૬ પછી ૩ સાગરમાં પોણો પલ્ય ઓછો હતો. ત્યારબાદ હસ્તિનાપુરના રાજા વિશ્વસેનની અચિરા રાણીથી ૧૬મા તીર્થંકર શ્રી શાન્તિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ પણ સુવર્ણ જેવો પીળો, મૃગનુ લક્ષણ, દેહમાન ૪૦ ધનુષ્ય અને આયુષ્ય એક લાખ વર્ષનુ હતું, જેમા ૭૫ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમા રહી અને ૨૫૦૦૦ વર્ષ સંયમ પાળી ૯૦૦ સાધુઓ સાથે મોક્ષે પધાર્યા.

૧૭. વળી અર્ધા પલ્યોપમ પછી ગજપુર નગરના સુર રાજાની શ્રીદેવી રાણીથી ૧૭મા તીર્થંકર શ્રી કુંથુનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, બકરાનું લક્ષણ, દેહમાન ૩૫ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય ૯૫ હજાર વર્ષનું હતું. જેમાથી ૭૧ા હજાર વર્ષ ગૃહવાસમા રહ્યા અને ૨૩ાા હજાર વર્ષ સયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૮. પછી પા પલ્યોપમમાં એક ક્રોડ એક હજાર વર્ષ ઓછાં હતાં ત્યારે હસ્તીનાપુરના સુદર્શન રાજાની દેવીરાણીથી ૧૮મા તીર્થંકર શ્રી અરહનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, નન્દાવર્ત્ત સ્વસ્તિકનું લક્ષણ, દેહપ્રમાણ ૩૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૮૪ હજાર વર્ષનુ હતું. જેમાથી ૬૩ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમા રહી ૨૧ હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૯ ફરી એક ક્રોડ એક હજાર વર્ષ પછી મિથિલા નગરીના કુંભ રાજાની પ્રભાવતી રાણીથી ૧૯મા તીર્થંકર શ્રી મલ્લિનાથજીનો જન્મ થયો એમના શરીરનો વર્ણ પન્ના જેવો લીલો, કુંભ( ઘડા )નું લક્ષણ, દેહપ્રમાણ ૨૫ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૫૫ હજાર વર્ષનું હતું. જેમાં ૧૦૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૫૪૯૦૦ વર્ષ સંયમ પાળી ૫૦૦ સાધુઓ અને ૫૦૦ સાધ્વીઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૦ વળી ૫૪ લાખ વર્ષ પછી રાજગૃહી નગરીના સુમિત્ર રાજાની પદ્માવતી રાણીથી ૨૦મા તીર્થંકર શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ નીલમ જેવો શ્યામ, કાચબાનું લક્ષણ, દેહમાન ૨૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૩૦ હજાર વર્ષનું હતું. જેમાં ૨૨॥ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૭॥ હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા

૨૧ વળી ૬ લાખ વર્ષ પછી મથુરા નગરીના વિજય રાજાની વિપ્રાદેવી રાણીથી ૨૧મા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, નીલોત્પલ કમળનું લક્ષણ, દેહમાન ૧૫ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૧૦ હજાર વર્ષનું હતું. જેમાં ૯ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી એક હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૨. ફરી ૫ લાખ વર્ષ બાદ સૌરીપુર નગરના સમુદ્રવિજય રાજાની શિવાદેવી રાણીથી ૨૨મા તીર્થંકર શ્રી અરિષ્ટનેમિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ નીલમ જેવો શ્યામ, શંખનું લક્ષણ, દેહ પ્રમાણ ૧૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય એક હજાર વર્ષનું હતું. જેમાં ૩૦૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૭૦૦ વર્ષ સંયમ પાળી ૫૩૬ સાધુઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૩ વળી ૮૪ હજાર વર્ષ બાદ વારાણસી નગરીના અશ્વસેન રાજાની વામાદેવી રાણીથી ૨૩મા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથજીનો જન્મ થયો હતો એમના શરીરનો વર્ણ પન્ના જેવો લીલો, સર્પનું લક્ષણ, દેહમાન ૯ હાથનું અને આયુષ્ય ૧૦૦ વર્ષનું હતું. જેમા ૩૦ વર્ષ ગૃહવાસમા રહી ૭૦ વર્ષ સયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૪. ફરી ૨૫૦ વર્ષ પછી ક્ષત્રિયકુંડ નગરના સિદ્ધાર્થ રાજાની રાણી ત્રિશલાદેવીની કુક્ષિથી ૨૪મા તીર્થંકર શ્રી મહાવીરસ્વામીનો જન્મ થયો હતો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, સિંહનું લક્ષણ, દેહમાન ૭ હાથનું અને આયુષ્ય ૭૨ વર્ષનું હતું. જેમા ૩૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી અને ૪૨ વર્ષ સંયમ પાળી ચોથા આરાનાં ૩ વર્ષ ૮॥ મહિના બાકી રહ્યા ત્યારે એકલા જ મોક્ષે પધાર્યા.

આદ્ય તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવથી લઈને અન્તિમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીર સુધીનું આંતરું એક ક્રોડાક્રોડીથી કંઈક વધારેમાં ૪૨ હજાર વર્ષ ઓછાનું જાણવું.

ઉપરોક્ત વર્તમાન ચોવીશીનું આંતરું શાશ્વત છે. ભૂતકાળમાં અનંત ચોવીશી આટલા જ આંતરાથી થઈ છે અને ભવિષ્યકાળમાં પણ એટલા જ અંતરથી અનંત ચોવીશી થશે. બધાય તીર્થંકરોનું દેહમાન આયુષ્ય ઉપર કહેલ વર્તમાન ચોવીશી મુજબ જાણવું. વિશેષતા એટલી જ છે કે ઉત્સર્પિણીકાળમાં પ્રથમથી અન્તિમ તીર્થંકર સુધી ઉપરોક્ત પ્રમાણે ક્રમ ચાલે છે અને અવસર્પિણીમાં અન્તિમ તીર્થંકરથી પ્રથમ તીર્થંકર સુધીનો ઊલટો ક્રમ ચાલે છે.

卐

## જંબુદ્વીપ દક્ષિણ ભરતક્ષેત્રના વર્તમાન કાલમાં થયેલા

| તીર્થંકરોના નામ | ગણધર | કેવલજ્ઞાની | મન:પર્યવ જ્ઞાની | અવધિજ્ઞાની | ચૌદ પૂર્વધર |
|---|---|---|---|---|---|
| શ્રી ઋષભદેવ સ્વામી | ૮૪ | ૨૦૦૦૦ | ૧૩૫૦૦ | ૯૦૦૦ | ૪૭૫૦ |
| શ્રી અજિતનાથ ,, | ૬૫ | ૨૨૦૦૦ | ૧૨૫૦૦ | ૯૪૦૦ | ૩૭૨૦ |
| શ્રી સંભવનાથ ,, | ૧૦૨ | ૧૫૦૦૦ | ૧૨૧૫૦ | ૯૬૦૦ | ૨૧૫૦ |
| શ્રી અભિનંદન ,, | ૧૧૧ | ૧૪૦૦૦ | ૧૧૬૫૦ | ૯૮૦૦ | ૧૫૦૦ |
| શ્રી સુમતિનાથ ,, | ૧૦૦ | ૧૩૦૦૦ | ૧૦૪૫૦ | ૧૧૦૦૦ | ૨૪૦૦ |
| શ્રી પદ્મપ્રભ ,, | ૧૦૭ | ૧૨૦૦૦ | ૧૦૩૦૦ | ૧૦૦૦૦ | ૨૩૦૦ |
| શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ,, | ૯૫ | ૧૧૦૦૦ | ૯૧૫૦ | ૯૦૦૦ | ૨૦૩૦ |
| શ્રી ચંદ્રપ્રભ ,, | ૯૩ | ૧૦૦૦૦ | ૮૦૦૦ | ૮૦૦૦ | ૨૦૦૦ |
| શ્રી સુવિધિનાથ ,, | ૮૮ | ૭૫૦૦ | ૭૫૦૦ | ૮૪૦૦ | ૧૫૦૦ |
| શ્રી શીતળનાથ ,, | ૮૨ | ૭૦૦૦ | ૭૫૦૦ | ૭૨૦૦ | ૧૪૦૦ |
| શ્રી શ્રેયાંસનાથ ,, | ૭૭ | ૬૫૦૦ | ૬૦૦૦ | ૬૦૦૦ | ૧૩૦૦ |
| શ્રી વાસુપૂજ્ય ,, | ૬૯ | ૬૦૦૦ | ૬૫૦૦ | ૫૪૦૦ | ૧૨૦૦ |
| શ્રી વિમળનાથ ,, | ૫૭ | ૫૫૦૦ | ૫૫૦૦ | ૪૮૦૦ | ૧૧૦૦ |
| શ્રી અનંતનાથ ,, | ૫૦ | ૫૦૦૦ | ૫૦૦૦ | ૪૩૦૦ | ૧૦૦૦ |
| શ્રી ધર્મનાથ ,, | ૪૩ | ૪૫૦૦ | ૪૫૦૦ | ૩૬૦૦ | ૯૦૦ |
| શ્રી શાન્તિનાથ ,, | ૩૬ | ૪૩૦૦ | ૪૦૦૦ | ૩૦૦૦ | ૮૦૦ |
| શ્રી કુંથુનાથ ,, | ૩૫ | ૩૨૦૦ | ૪૩૪૦ | ૨૫૦૦ | ૬૭૦ |
| શ્રી અરનાથ ,, | ૩૩ | ૨૮૦૦ | ૨૫૫૧ | ૨૬૦૦ | ૬૧૦ |
| શ્રી મલ્લિનાથ ,, | ૨૮ | ૨૨૦૦ | ૧૭૫૦ | ૨૨૦૦ | ૬૬૮ |
| શ્રી મુનિસુવ્રત ,, | ૧૮ | ૧૮૦૦ | ૧૫૦૦ | ૧૮૦૦ | ૫૦૦ |
| શ્રી નમિનાથ ,, | ૧૭ | ૧૬૦૦ | ૧૨૫૦ | ૧૬૦૦ | ૪૫૦ |
| શ્રી નેમિનાથ ,, | ૧૧ | ૧૫૦૦ | ૧૦૦૦ | ૧૫૦૦ | ૪૦૦ |
| શ્રી પાર્શ્વનાથ ,, | ૧૦ | ૧૦૦૦ | ૭૫૦ | ૧૦૦૦ | ૩૫૦ |
| શ્રી મહાવીર સ્વામી | ૧૧ | ૭૦૦ | ૫૦૦ | ૭૦૦ | ૩૦૦ |

卐

## ૨૪ તીર્થંકરોના ગણધર આદિ પરિવારનો કોઠો.

| વૈક્રિય લબ્ધિવંત | ચર્ચાવાદી વિજય | સાધુ | સાધ્વી | શ્રાવક | શ્રાવિકા |
|---|---|---|---|---|---|
| ૨૦૬૦૦ | ૧૨૬૫૦ | ૮૪૦૦૦ | ૩૦૦૦૦૦ | ૩૫૦૦૦૦ | ૫૫૪૦૦૦ |
| ૨૦૪૦૦ | ૧૨૪૦૦ | ૧૦૦૦૦૦ | ૩૩૦૦૦૦ | ૨૯૮૦૦૦ | ૫૪૫૦૦૦ |
| ૧૯૮૦૦ | ૧૨૦૦૦ | ૨૦૦૦૦૦ | ૩૩૬૦૦૦ | ૨૯૩૦૦૦ | ૬૩૬૦૦૦ |
| ૧૯૦૦૦ | ૧૧૦૦૦ | ૩૦૦૦૦૦ | ૬૩૦૦૦૦ | ૨૮૮૦૦૦ | ૫૨૭૦૦૦ |
| ૧૮૪૦૦ | ૧૦૪૦૦ | ૩૨૦૦૦૦ | ૫૩૦૦૦૦ | ૨૮૧૦૦૦ | ૫૧૬૦૦૦ |
| ૧૬૧૦૮ | ૯૬૦૦ | ૩૩૦૦૦૦ | ૪૨૦૦૦૦ | ૨૭૬૦૦૦ | ૫૦૫૦૦૦ |
| ૧૫૩૦૦ | ૮૪૦૦ | ૩૦૦૦૦૦ | ૪૩૦૦૦૦ | ૨૫૭૦૦૦ | ૪૯૩૦૦૦ |
| ૧૪૦૦૦ | ૭૬૦૦ | ૨૫૦૦૦૦ | ૩૮૦૦૦૦ | ૨૫૦૦૦૦ | ૪૭૯૦૦૦ |
| ૧૩૦૦૦ | ૬૦૦૦ | ૨૦૦૦૦૦ | ૧૨૦૦૦૦ | ૨૨૯૦૦૦ | ૪૭૧૦૦૦ |
| ૧૨૦૦૦ | ૫૮૦૦ | ૧૦૦૦૦૦ | ૧૦૬૦૦૦ | ૨૮૯૦૦૦ | ૪૫૮૦૦૦ |
| ૧૧૦૦૦ | ૫૦૦૦ | ૮૪૦૦૦ | ૧૦૩૦૦૦ | ૨૭૯૦૦૦ | ૪૪૮૦૦૦ |
| ૧૦૦૦૦ | ૪૭૦૦ | ૭૨૦૦૦ | ૧૦૦૦૦૦ | ૨૧૫૦૦૦ | ૪૩૬૦૦૦ |
| ૯૦૦૦ | ૩૬૦૦ | ૬૮૦૦૦ | ૧૦૦૮૦૦ | ૨૦૮૦૦૦ | ૪૨૪૦૦૦ |
| ૮૦૦૦ | ૩૨૦૦ | ૬૬૦૦૦ | ૬૨૦૦૦ | ૨૦૬૦૦૦ | ૪૧૪૦૦૦ |
| ૭૦૦૦ | ૨૮૦૦ | ૬૪૦૦૦ | ૬૨૪૦૦ | ૨૦૪૦૦૦ | ૪૧૩૦૦૦ |
| ૬૦૦૦ | ૨૪૦૦ | ૬૨૦૦૦ | ૬૧૬૦૦ | ૧૯૦૦૦૦ | ૩૯૦૦૦૦ |
| ૫૧૦૦ | ૨૦૦૦ | ૬૦૦૦૦ | ૬૦૬૦૦ | ૧૭૯૦૦૦ | ૩૮૧૦૦૦ |
| ૭૩૦૦ | ૧૬૦૦ | ૫૦૦૦૦ | ૬૦૦૦૦ | ૧૮૪૦૦૦ | ૩૭૨૦૦૦ |
| ૨૯૦૦ | ૧૪૦૦ | ૪૦૦૦૦ | ૫૫૦૦૦ | ૧૮૩૦૦૦ | ૩૭૦૦૦૦ |
| ૨૦૦૦ | ૧૨૦૦ | ૩૦૦૦૦ | ૫૦૦૦૦ | ૧૭૨૦૦૦ | ૩૫૦૦૦૦ |
| ૫૦૦૦ | ૧૦૦૦ | ૨૦૦૦૦ | ૪૧૦૦૦ | ૧૭૦૦૦૦ | ૩૪૮૦૦૦ |
| ૧૫૦૦ | ૮૦૦ | ૧૮૦૦૦ | ૪૦૦૦૦ | ૧૬૯૦૦૦ | ૩૩૬૦૦૦ |
| ૧૧૦૦ | ૬૦૦ | ૧૬૦૦૦ | ૩૮૦૦૦ | ૧૬૪૦૦૦ | ૩૩૯૦૦૦ |
| ૭૦૦ | ૪૦૦ | ૧૪૦૦૦ | ૩૬૦૦૦ | ૧૫૯૦૦૦ | ૩૧૮૦૦૦ |

卐

## * જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રના ભવિષ્યકાલીન તીર્થંકરની પૂર્વ ભવ સહિત નામાવલી

૧ શ્રેણિક રાજાનો જીવ પ્રથમ નરકથી ચ્યવીને પહેલા શ્રીપદ્મનાભજી રૂપે ઉત્પન્ન થશે. ૨ શ્રી મહાવીર સ્વામીના કાકા શ્રી સુપાર્શ્વજીનો જીવ દેવલોકથી આવીને બીજા શ્રી સુરદેવજી રૂપે થશે. ૩ કોણિક રાજાના પુત્ર ઉદાઈ રાજાનો જીવ[૧] દેવલોકથી આવીને ત્રીજા શ્રી સુપાર્શ્વજી રૂપે થશે. ૪ પોટિલ્લ અણગારનો જીવ ત્રીજા દેવલોકથી આવીને ચોથા શ્રી સ્વયંપ્રભુજી રૂપે થશે. ૫ દઢાયુદ્ધ શ્રાવકનો જીવ પાચમા દેવલોકથી ચ્યવીને પાચમા શ્રી સર્વાનુભૂતિજી રૂપે થશે. ૬ કાર્તિકર શેઠનો જીવ પ્રથમ[૨]દેવલોકથી આવીને છઠ્ઠા શ્રી દેવશ્રુતિજી થશે. ૭ શંખ[૩] શ્રાવકનો જીવ દેવલોકથી આવીને સાતમા શ્રી ઉદયનાથજી થશે. ૮ આનંદ[૪] શ્રાવકનો જીવ દેવલોકથી આવીને આઠમા શ્રી પેઢાલજી થશે. ૯ સુનંદ શ્રાવકનો જીવ દેવલોકથી આવીને નવમા શ્રી પોટિલ્લજી[૫] રૂપે થશે. ૧૦ પોખલી[૬] શ્રાવકના ધર્મ ભાઈ શતક શ્રાવકનો જીવ દેવલોકથી આવીને દશમા શ્રી શતકીર્તિજી થશે. ૧૧ કૃષ્ણજીની માતા દેવકી રાણીનો જીવ નરકથી આવીને અગિયારમા શ્રી મુનિસુવ્રતજી રૂપે થશે. ૧૨ શ્રી કૃષ્ણનો[૭] જીવ ત્રીજા નરકથી નીકળીને બારમા શ્રી અમમનાથ રૂપે થશે. ૧૩ સુજેષ્ઠાજીનો પુત્ર સત્યકીરુદ્રનો જીવ નરકથી આવીને તેરમા શ્રી નિષ્કષાયજી રૂપે થશે. ૧૪ કૃષ્ણજીના ભાઈ બલભદ્રજીનો જીવ પાંચમા દેવલોકથી આવીને ચૌદમા શ્રી નિષ્પુલાકજી થશે. ૧૫ બલભદ્રજીની માતા રોહિણીનો જીવ દેવલોકથી આવીને પંદરમા શ્રી ચિત્રગુપ્તજી રૂપે થશે. ૧૬ રાજગૃહીના ધન્ના સાર્થવાહની બાધવ પત્ની સુલસાશ્રાવિકાનો જીવ દેવલોકથી આવીને સોળમા શ્રી 'નિર્મળજી' થશે. ૧૭ કોલાપાક વહોરાવનારી રેવતી ગાથાપત્નીનો જીવ દેવલોકથી આવીને સત્તરમા શ્રી સમાધિનાથજીરૂપે થશે. ૧૮ ...તિલક[૮] શ્રાવકનો જીવ દેવલોકથી આવીને અઢારમા શ્રી સંવરનાથજી થશે. ૧૯ કર્ણનો[૯] જીવ દેવલોકથી ચ્યવીને ઓગણીશમા શ્રી અનદ્ધિકજી થશે. ૨૦ દ્વારકાદાહક દીપાયન ઋષિનો જીવ દેવલોકથી ચ્યવીને વીશમા શ્રી યશોધરજી થશે. ૨૧ નિર્ગ્રન્થ પુત્ર(મલ્લનારદ)નો જીવ દેવલોકથી આવીને એકવીશમા શ્રી વિજયરૂપે થશે. ૨૨ અંબડ શ્રાવકનો જીવ દેવલોકથી આવીને બાવીશમા શ્રી મલ્લિચન્દ્રજી થશે. ૨૩ અમરનો જીવ દેવલોકથી આવીને ત્રેવીશમા શ્રી દેવોપાત થશે. અને ૨૪ સ્વાતિબુદ્ધિજીનો જીવ સર્વાર્થ સિદ્ધ વિમાનથી આવીને શ્રી અનંતવીર્યજી થશે.

---

* અગાઉની ચોવીશીના આતરા બરાબર તપાસી, દેવલોક અને નરકનુ વ્યક્તિગત આયુષ્ય તપાસી, તે બન્નેનો બરાબર મેળ મળે તેવા જીવ અમુક વખતે તીર્થંકર થશે એમ સમજવું. જેમકે મહાવીર સ્વામીના કાકાશ્રી સુપાર્શ્વજીનો જીવ દેવલોકથી ચ્યવીને બીજા સુરદેવજી થશે.

હવે મહાવીર સ્વામી પહેલા ૫૦ વર્ષથી શરૂ કરી ચોથા આરાનો કાળ, પાચમા છઠ્ઠા આરાનો કાળ, પહેલા બીજા આરાનો કાળ ત્યારબાદ પહેલા તીર્થંકર, તેમના નિર્વાણ બાદ બીજા તીર્થંકર આ બધો કાળ :– ૫૦+૭૨+૩ વર્ષ, ૮ માસ + ૮૪૦૦૦ વર્ષ + ૩ વર્ષ, ૮ માસ + ૭૨ વર્ષ + ૨૫૦ વર્ષ =૮૪૪૫૧ વર્ષ અને ૪ માસ થાય ત્યારે પહેલા દેવલોકના દેવનું આયુષ્ય ઓછામા ઓછુ ૧ ( એક ) પલ્યનું હોય ને નીચલા ત્રણ જાતિના દેવો તીર્થંકર થાય નહિ. માટે અહિ સંશોધન કરવુ જોઈએ.

## જંબૂદ્વીપ ઐરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો

| | ભૂતકાલના ૨૪ | વર્તમાનકાલના ૨૪ | ભવિષ્યકાલના ૨૪ |
|---|---|---|---|
| ૧ | શ્રી પંચરૂપજી | શ્રી બાલચંદ્રજી | શ્રી સિદ્ધાર્થજી |
| ૨ | ,, જિનધરજી | ,, સુવ્રતજી | ,, વિમલસેનજી |
| ૩ | ,, સંપ્રતકજી | ,, અગ્નિસેનજી | ,, જયઘોષજી |
| ૪ | ,, ઉરમતજી | ,, નંદસેનજી | ,, આનંદસેનજી |
| ૫ | ,, આદિછાયજી | ,, દત્તજી | ,, સુરમંગલજી |
| ૬ | ,, અભિનંદનજી | ,, વ્રતધરજી | ,, વજ્રધરજી |
| ૭ | ,, રત્નસેનજી | ,, સોમચંદ્રજી | ,, નિર્વાણજી |
| ૮ | ,, રામેશ્વરજી | ,, ધૃતિધીરજી | ,, ધર્મદ્વિજજી |
| ૯ | ,, રંગોજીતજી | ,, શાન્તિપહોયજી | ,, સિદ્ધસેનજી |
| ૧૦ | ,, વિનપાસજી | ,, શિવમતિજી | ,, મહાસેનજી |
| ૧૧ | ,, આરોવસજી | ,, શ્રેયાસજી | ,, રવિમિત્રજી |
| ૧૨ | ,, શુભધ્યાનજી | ,, સુતજલજી | ,, શાન્તિસેનજી |
| ૧૩ | ,, વિપ્રદત્તજી | ,, શ્રેયસેનજી | ,, ચંદ્રદેવજી |
| ૧૪ | ,, કુંવારજી | ,, ઉરપશાન્તજી | ,, મહાચંદ્રજી |
| ૧૫ | ,, સર્વસહેલજી | ,, સત્યસેનજી | ,, સુતાંજનજી |
| ૧૬ | ,, પરભંજનજી | ,, અનંતવીર્યજી | ,, નિકરણજી |
| ૧૭ | ,, સૌભાગ્યજી | ,, પાર્શ્વનાથજી | ,, સુવ્રતજી |
| ૧૮ | ,, દિવાકરજી | ,, અભિધાનજી | ,, જિનેન્દ્રજી |
| ૧૯ | ,, વૃતબિન્દુજી | ,, મરુદેવજી | ,, સુપાર્શ્વજી |
| ૨૦ | ,, સિદ્ધકાન્તજી | ,, શ્રીધરજી | ,, સુકૌશલ્યજી |
| ૨૧ | ,, જ્ઞાનસરીજી | ,, શ્રીકંઠજી | ,, અનંતજી |
| ૨૨ | ,, કલ્પદ્રુમજી | ,, અગ્નિપ્રભજી | ,, વિમલપ્રભજી |
| ૨૩ | ,, તીર્થફલજી | ,, અગ્નિદત્તજી | ,, અમૃતસેનજી |
| ૨૪ | ,, બ્રહ્મપ્રભુજી | ,, વીરસેનજી | ,, અગ્નિદત્તજી |

(૧) પાટલીપુર પતિ. (૨) પ્રથમ દેવલોકના ઇન્દ્રનું આયુષ્ય બે સાગરોપમનુ છે અને આમનો આતરો થોડો છે, એટલે જે કાર્તિક શેઠનો જીવ પ્રથમ દેવલોકના ઇન્દ્રરૂપે થયો છે તે કાર્તિક શેઠ આ નહિ પણ કોઈ બીજા છે. (૩) ભગવતી સૂત્રમાં કહેલા શંખ શ્રાવક આ નથી. આ કોઈ બીજા જ છે (૪) ઉપાશકદશાગમાં કહેલા મહાવીર સ્વામીના શ્રાવક આ નથી. આ કોઈ બીજા જ છે. આ સમ્યગ્દૃષ્ટિ, માંડાલક રાજા, ચક્રવર્તી, સાધુ, કેવલજ્ઞાની અને તીર્થંકર એ છ પદવિઓના ધારક થશે (૫) આ પણ ઉપરોક્ત ૬ પદવિઓના ધારક થશે. (૬) આ પણ ઉપરોક્ત ૬ પદવિઓ પામશે. (૭) કેટલાક કહે છે કે આ ૧૩ મા તીર્થંકર થશે પણ ૧૩ મા તીર્થંકરનો આતરો ૪૬ સાગરોપમનો છે એટલે આ મળતું નથી. હા, પશ્ચાનુપૂર્વીથી ૧૩ મા થઈ શકે છે (૮) કેટલાક ગાગલી તાપસને પણ સતતિલક કહે છે. તત્ત્વ કેવલી ગમ્ય (૯) કેટલાક ૧૦૦ કૌરવોના ભાઈ માને છે તો કેટલાક ચંપાપુરીપતિ પણ શ્રી વાસુપૂજ્યના પરિવારના કહે છે.

## પૂર્વ ધાતકીખંડ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો

| ભૂતકાલના ૨૪ | વર્તમાનકાલના ૨૪ | ભવિષ્યકાલના ૨૪ |
|---|---|---|
| ૧ શ્રી રત્નપ્રભજી | શ્રી યુગાદિદેવજી | શ્રી સિદ્ધનાથજી |
| ૨ ,, અમિતદેવજી | ,, સિંહદત્તજી | ,, સમક્તિજી |
| ૩ ,, સંભવજી | ,, મહાસેનજી | ,, જિનેન્દ્રનાથજી |
| ૪ ,, અકલંકજી | ,, પરમાર્થજી | ,, સંપતનાથજી |
| ૫ ,, ચંદ્રનાથજી | ,, વરસેનજી | ,, સર્વસ્વામીજી |
| ૬ ,, શુભંકરજી | ,, સમુદ્રરાયજી | ,, મુનિનાથજી |
| ૭ ,, તત્ત્વનાથજી | ,, બુદ્ધરાયજી | ,, સુવિષ્ટજી |
| ૮ ,, સુંદરનાથજી | ,, ઉદ્યોતજી | ,, અર્હતનાથજી |
| ૯ ,, પુરંદરજી | ,, આર્યવજી | ,, બ્રહ્મશાન્તિજી |
| ૧૦ ,, સ્વામીદેવજી | ,, અભયજી | ,, પરવનાથજી |
| ૧૧ ,, દેવદત્તજી | ,, અપ્રકંપજી | ,, આકામુષજી |
| ૧૨ ,, વાસુદત્તજી | ,, પ્રેમનાથજી | ,, ધ્યાનનાથજી |
| ૧૩ ,, શ્રેયનાથજી | ,, પદ્માનન્દજી | ,, કલ્પજિનેશજી |
| ૧૪ ,, વિશ્વરૂપજી | ,, પ્રિયંકરજી | ,, સંવરનાથજી |
| ૧૫ ,, તપ્તતેજજી | ,, સુકૃતજી | ,, શુચિનાથજી |
| ૧૬ ,, પ્રતિબોધજી | ,, ભદ્રસેનજી | ,, આનંદનાથજી |
| ૧૭ ,, સિદ્ધાર્થજી | ,, મુનિચંદ્રજી | ,, રવિપ્રભજી |
| ૧૮ ,, અમલપ્રભુજી | ,, પંચમુષ્ટિજી | ,, ચંદ્રપ્રભજી |
| ૧૯ ,, સંયમજી | ,, ગંગેયકજી | ,, સુનંદજી |
| ૨૦ ,, દેવેન્દ્રજી | ,, ગણધરજી | ,, સૂકરણુનાથજી |
| ૨૧ ,, પ્રયનાથજી | ,, સર્વાંગદેવજી | ,, સુકર્મજી |
| ૨૨ ,, વિશ્વનાથજી | ,, બ્રહ્મદત્તજી | ,, અનુમાયજી |
| ૨૩ ,, મેઘનંદજી | ,, ઇન્દ્રદત્તજી | ,, પાર્શ્વનાથજી |
| ૨૪ ,, ત્રયનેત્રકાયજી | ,, દયાનાથજી | ,, સરસ્વતનાથજી |

## પૂર્વધાતકીખંડ ઐરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો

| ભૂતકાલના ૨૪ | વર્તમાનકાલના ૨૪ | ભવિષ્યકાલના ૨૪ |
|---|---|---|
| ૧ શ્રી ઋષભનાથજી | શ્રી વિશ્વચન્દ્રજી | શ્રી રત્નકોષજી |
| ૨ ,, પ્રાએમિત્રજી | ,, કપિલજી | ,, ચઉરનજી |
| ૩ ,, સાતિનાથજી | ,, ઋષભજી | ,, ઋતુનાથજી |
| ૪ ,, સુમઈજિનજી | ,, પ્રયાતેજી | ,, પરમેશ્વરજી |
| ૫ ,, અકુજિનજી | ,, પ્રશમજી | ,, સુમુક્તિકજી |
| ૬ ,, અતીતાજિનજી | ,, વિસમાંગજી | ,, મુહત્તજી |
| ૭ ,, કલસેણુજી | ,, ચારિત્રનાથજી | ,, નાકેશજી |
| ૮ ,, સર્વજિનજી | ,, પ્રભાદિત્યજી | ,, પ્રશસ્તજી |
| ૯ ,, પ્રબુદ્ધનાથજી | ,, મંજુકજી | ,, નિરાહારજી |
| ૧૦ ,, પ્રવજિનજી | ,, પિતવાસજી | ,, અમૂર્તિજી |
| ૧૧ ,, સૌધર્માજિનજી | ,, સુરેશપૂજ્યજી | ,, દયાવરજી |
| ૧૨ ,, તમોઘરિપુજી | ,, દયાનાથજી | ,, સેતીગંધજી |
| ૧૩ ,, વજ્રજિનજી | ,, સહસ્રભુજજી | ,, અરૂહનાથજી |
| ૧૪ ,, પ્રબુદ્ધસેનજી | ,, જિનસિંહજી | ,, સહસ્રચિત્તજી |
| ૧૫ ,, પ્રબંધજી | ,, રેફનાથજી | ,, દેવનાથજી |
| ૧૬ ,, અજિતજિનજી | ,, બાહુજિનજી | ,, દયાદ્વીપજી |
| ૧૭ ,, પ્રમુખીજિનજી | ,, યમાલજી | ,, પુષ્પનાથજી |
| ૧૮ ,, પલ્યોપમજી | ,, અજોગિજી | ,, નરનાથજી |
| ૧૯ ,, અકોપજિનજી | ,, અભોગિજી | ,, નગ્ગઈનાથજી |
| ૨૦ ,, નિષ્ટાન્તજી | ,, કામરિપુજી | ,, તપાધિકજી |
| ૨૧ ,, મૃગનાભિજી | ,, અરણીબાહુજી | ,, દશાનનજી |
| ૨૨ ,, દેવજિનજી | ,, તમનાશજી | ,, અરણુકજી |
| ૨૩ ,, પ્રાયછનજી | ,, ગર્ભજ્ઞાનીજી | ,, દશાનિકજી |
| ૨૪ ,, શિવનાથજી | ,, એકરાજજી | ,, ભૌતિકજી |

## પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો

| ભૂતકાલના ૨૪ | વર્તમાનકાલના ૨૪ | ભવિષ્યકાલના ૨૪ |
|---|---|---|
| ૧ શ્રી વજ્રસ્વામીજી | શ્રી પશ્ચિમજિનજી | શ્રી વીરાજી |
| ૨ ,, ચંદ્રદત્તજી | ,, પુષ્પદંતજી | ,, વિજયપ્રભજી |
| ૩ ,, સૂર્યસ્વામીજી | ,, અર્હન્તજી | ,, મહામૃગેન્દ્રજી |
| ૪ ,, પુરુષજી | ,, સુચરિત્રજી | ,, ચિંતામણિજી |
| ૫ ,, સ્વામસ્વામીજી | ,, સિદ્ધાનંદજી | ,, અશોકજી |
| ૬ ,, અવબોધજી | ,, નંદકજી | ,, દ્વિમૃગેન્દ્રજી |
| ૭ ,, વિક્રમજી | ,, પદ્મરૂપજી | ,, ઉપવાસજી |
| ૮ ,, નિર્ઘંટજી | ,, ઉદયનાભજી | ,, પદ્મચંદ્રજી |
| ૯ ,, કરાઈજી | ,, રુકમોધ્વજજી | ,, બોધકેન્દ્રજી |
| ૧૦ ,, પ્રતરીજી | ,, કૃપાલજી | ,, હિતહીમજી |
| ૧૧ ,, નિર્વાણજી | ,, પોટલજી | ,, ઉત્તરાહિકજી |
| ૧૨ ,, ધર્મહેતજી | ,, સિદ્ધેશ્વરજી | ,, અપાસિકજી |
| ૧૩ ,, ચઉમુખીજી | ,, અમૃતેન્દ્રજી | ,, દેવજયજી |
| ૧૪ ,, કૃતેન્દ્રજી | ,, સ્વામીનાથજી | ,, નારીકજી |
| ૧૫ ,, સ્વયંભૂયજી | ,, ભોગીલગજી | ,, અનોઘજી |
| ૧૬ ,, વિમલદિવ્યજી | " સર્વાર્થસિદ્ધજી | " નાગિન્દ્રજી |
| ૧૭ " દેવપ્રભજી | " મેઘાનંદજી | " નિલોત્ફલજી |
| ૧૮ ,, ધરણેન્દ્રજી | ,, નંદીશ્વરજી | ,, અપ્રકંપજી |
| ૧૯ ,, સતીસ્વામીજી | ,, હરહરનાથજી | ,, પુરોહિતજી |
| ૨૦ ,, ઉદયામદજી | ,, અધિકશ્રાકજી | ,, ઉમેન્દ્રજી |
| ૨૧ ,, સિદ્ધાર્થજી | ,, સ્વાતિકજી | ,, વિશ્વનાથજી |
| ૨૨ ,, ધર્મોપદેશજી | " નંદસ્વામીજી | ,, તીબખજી |
| ૨૩ " ક્ષેત્રસ્વામીજી | ,, કુડપાસજી | " અરહજિનેન્દ્રજી |
| ૨૪ " હરિશ્ચન્દ્રજી | ,, વારોચનજી | " જયજિનેન્દ્રજી |

## પશ્ચિમ ધાતકીખંડ ઐરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો

| | ભૂતકાલના ૨૪ | વર્તમાનકાલના ૨૪ | ભવિષ્યકાલના ૨૪ |
|---|---|---|---|
| ૧ | શ્રી સુમેરુજી | શ્રી ઔસાહિતજી | શ્રી સુસંભવજી |
| ૨ | ,, જિનરક્ષિતજી | ,, જિનસ્વામીજી | ,, પલ્યુનાથજી |
| ૩ | ,, અતીર્થજી | ,, સ્તિમિતેન્દ્રજી | ,, પુરવાસજી |
| ૪ | ,, પ્રશસ્તદત્તજી | ,, અભિધાનજી | ,, સૌંદર્યજી |
| ૫ | ,, નિરદમજી | ,, પુષ્પકજી | ,, ગાગીજિનજી |
| ૬ | ,, કૂલાદીજી | ,, મંડિકજી | ,, ત્રિવિક્રમજી |
| ૭ | ,, વર્દ્ધમાનજી | ,, પ્રહરજી | ,, નરસિંહજી |
| ૮ | ,, સ્મૃતેન્દ્રજી | ,, મદનસિંહજી | ,, મૃગવસુજી |
| ૯ | ,, સંખાનન્દ્રજી | ,, હસ્તૌદજી | ,, સોમેશ્વરજી |
| ૧૦ | ,, કલ્પકીર્તિજી | ,, ચંદ્રપાર્શ્વજી | ,, સધાસારજી |
| ૧૧ | ,, હરિદાનજી | ,, અજબોધકજી | ,, અપ્પાપમલજી |
| ૧૨ | ,, બાહુસ્વામીજી | ,, જિનાધારજી | ,, વિવિધજિનજી |
| ૧૩ | ,, ભાર્ગવજી | ,, જીવીભૂતિકજી | ,, જીકમજી |
| ૧૪ | ,, સુભેન્દ્રજી | ,, કસૂરૂપ થજી | ,, માનધાતાજી |
| ૧૫ | ,, પાવપતિજી | ,, સુવર્ણજી | ,, અશ્વસેનજી |
| ૧૬ | ,, વિપોષિતજી | ,, અશ્વાનિકજી | ,, વિદ્યાધરજી |
| ૧૭ | ,, બ્રહ્મચારીજી | ,, હરિવાસજી | ,, સુલોભનજી |
| ૧૮ | ,, આસકૃતજી | ,, ત્રયયામીજી | ,, મૌનવિધાનજી |
| ૧૯ | ,, ચરિત્રસંપન્નજી | ,, ધર્મદેવજી | ,, પૌંડરીકજી |
| ૨૦ | ,, પરિનામકજી | ,, ધર્મચંદ્રજી | ,, ચિત્રણજી |
| ૨૧ | ,, ધર્મેશજી | ,, નંદીનાથજી | ,, મમણઋદ્ધિજી |
| ૨૨ | ,, કબોજિનજી | ,, પાવનજી | ,, સર્વકાલજી |
| ૨૩ | ,, નીતિનાથજી | ,, પાર્શ્વનાથજી | ,, ભૂરાસરજી |
| ૨૪ | ,, કૌશિકજી | ,, ચિત્રસ્વામીજી | ,, નુન્યાગજી |

## પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોના નામો

| | ભૂતકાલના ૨૪ | વર્તમાનકાલના ૨૪ | ભવિષ્યકાલના ૨૪ |
|---|---|---|---|
| ૧ | શ્રી મદનકાયજી | શ્રી જગન્નાથજી | શ્રી વસંતધ્વજજી |
| ૨ | ,, સુરસ્વામીજી | ,, પ્રભાસજી | ” પ્રિયજમતજી |
| ૩ | ,, નિરાગાયજી | ,, સુરસ્વામીજી | ” શ્રીજયતજી |
| ૪ | ,, પ્રલંપતાપજી | ,, ભારતીશજી | ” સત્તાભાયજી |
| ૫ | ,, પૃથ્વીપતિજી | ” દ્રગનાથજી | ” પરબ્રહ્મજી |
| ૬ | ,, ચારિત્રનાથજી | ” વિજયકૃતજી | ” અમ્લીશજી |
| ૭ | ,, અપરાજિતજી | ” અવસાનનાથજી | ” પ્રબાધકજી |
| ૮ | ,, સુબોધકાયજી | ” પ્રબોધનાથજી | ” ત્રિનાયજી |
| ૯ | ,, બુદ્ધકાયજી | ” તપોનિધિજી | ” બહુસાયજી |
| ૧૦ | ,, બેતાલસહાયજી | ” પાવકાયજી | ” પ્રમાત્મપ્રસંગજી |
| ૧૧ | ,, ત્રિમુષ્ટજી | ” ત્રિપુરેશજી | ” ભુમપ્રાયજી |
| ૧૨ | ,, મુનિબોધકજી | ” શોકતાયજી | ” ગોસ્વામીજી |
| ૧૩ | ,, ભર્તસ્વામીજી | ” શ્રીવાસજી | ” કલ્યાણપ્રકાશજી |
| ૧૪ | ,, ધર્માધીશજી | ” મનોહરજી | ” મંડલાયજી |
| ૧૫ | ,, ધરણીશજી | ” શુભકર્મજી | ” મહાવંશજી |
| ૧૬ | ,, પ્રભાદેવજી | ” ઈષ્ટસ્વામીજી | ” તેજોદયજી |
| ૧૭ | ,, આનંદદેવજી | ” અમલેન્દ્રજી | ” દિવ્યજ્યોતિજી |
| ૧૮ | ,, આનંદપ્રભુજી | ” ધર્મવૃક્ષજી | ” પ્રબોધજી |
| ૧૯ | ,, સર્વતીર્થજી | ” પ્રશાદજી | ” અભય કરજી |
| ૨૦ | ,, નિરૂપમાજી | ” પ્રભામૃગાકજી | ” અપ્રમિતજી |
| ૨૧ | ,, કુંબરાયજી | ” અકલકજી | ” દિવ્યશાકજી |
| ૨૨ | ,, વિહારગૃહજી | ” સકટપ્રભજી | ” વૃતસ્વામીજી |
| ૨૩ | ,, ધરણીશરાયજી | ” ગાગેન્દ્રજી | ” વિધાનજી |
| ૨૪ | ,, વિકશાયજી | ” ધ્યાનજિનજી | ” નિઃકર્મકજી |

## પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ ઐરવતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો

| ભૂતકાલના ૨૪ | વર્તમાનકાલના ૨૪ | ભવિષ્યકાલના ૨૪ |
|---|---|---|
| ૧ શ્રી કાન્તનાથજી | શ્રી શંકરજી | શ્રી યશોધરજી |
| ૨ " ઉપદિષ્ટજી | ,, અડવાસજી | " સુકૃતજી |
| ૩ " આદિત્યદેવજી | ,, નગનાયજી | " અવિઘોષજી |
| ૪ " અસ્થાનકજી | ,, નગનાદ્વિપજી | " નિર્વાણજી |
| ૫ " પ્રભાચંદ્રજી | ,, નષ્ટપાષંડજી | " વૃતવસજી |
| ૬ " વેણુકાયજી | " સ્વપ્નબોધજી | " અતિરાજજી |
| ૭ " ત્રિભાનુજી | " તપોધનજી | " વિશ્વજિનનાથજી |
| ૮ " બ્રહ્મબ્રહ્માયજી | " પુષ્પકેતજી | " અર્જુનનાથજી |
| ૯ " ભજુગજી | " ધર્મકાયજી | " તપેશ્વરજી |
| ૧૦ " અવિરોધનાથજી | " વીતરાગજી | " શરીરકાયજી |
| ૧૧ " અપાપજી | " ચંદ્રકીર્ત્તિજી | ,, મહીશાયજી |
| ૧૨ " લોકંતરજી | " અનુવ્રતજી | ,, સુગ્રીવજી |
| ૧૩ " જરાધીરજી | " ઉદ્યોતકૃજી | ,, દઢપ્રયાયજી |
| ૧૪ " બોધકજી | " તમોવાસજી | ,, દયાનિતાયજી |
| ૧૫ " સુમરનાથજી | " મધુનાથજી | ,, અવસરાયજી |
| ૧૬ " પ્રભાદિત્યજી | " મરુદેવજી | ,, તુવરાયજી |
| ૧૭ " વચ્છલજી | " દયામયજી | ,, સર્વશીલજી |
| ૧૮ ,, જિનાલયજી | " વૃષભેશ્વરજી | ,, પ્રતિજાતકજી |
| ૧૯ ,, તુષારનાથજી | " શીતલતનજી | ,, જીતેન્દ્રજી |
| ૨૦ ,, ભુવનસ્વામીજી | " વિશ્વનાથજી | ,, તપોદ્યોતજી |
| ૨૧ ,, સુકુમાયજી | " મહાપ્રાયજી | ,, રત્નકિરણજી |
| ૨૨ ,, દેવાધિદેવજી | " નંદનાયજી | " લછણનાથજી |
| ૨૩ ,, અકારમજી | " તમોનિભજી | ,, દિવ્યસામજી |
| ૨૪ ,, વિનતાયજી | " બ્રહ્મવરજી | ,, સુપ્રસાદજી |

## પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધદ્વીપ ઐરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો

| | ભૂતકાલના ૨૪ | વર્તમાનકાલના ૨૪ | ભવિષ્યકાલના ૨૪ |
|---|---|---|---|
| ૧ | શ્રી ઉપશાંતજી | શ્રી ગંગકેયજી | શ્રી આદેશજી |
| ૨ | ,, ફાલ્ગુનજી | ,, મલ્લિવાસજી | ,, વૃદ્ધમાયજી |
| ૩ | ,, પુર્વાસજી | ,, ભીમજી | ,, વિનયાનંદજી |
| ૪ | ,, સુંદરજી | ,, દયાનાથજી | ,, મુનિભર્તજી |
| ૫ | ,, ગૌવરજી | ,, ભદ્રનાથજી | ,, ઇન્દ્રકાયજી |
| ૬ | ,, ત્રિવિક્રમજી | ,, સ્વામીજિનજી | ,, ચંદ્રકેતુજી |
| ૭ | ,, નરસિંહજી | ,, હનકનાથજી | ,, દ્વજદંતજી |
| ૮ | ,, ભરંવાસજી | ,, નંદબોધજી | ,, વસ્તુબોધજી |
| ૯ | ,, પરમસૌમ્યજી | ,, રૂપવિજયજી | ,, મુકિતગતિજી |
| ૧૦ | ,, સુખદાવરજી | ,, વજ્રનાભજી | ,, ધર્મબોધજી |
| ૧૧ | ,, અપાયજિનજી | ,, સંતોષજી | ,, દેવાંગજી |
| ૧૨ | ,, વિષિધાયજી | ,, સુધર્મજી | ,, મરિચજી |
| ૧૩ | ,, સિદ્ધિકજિનંજી | ,, ફનેશ્વરજી | ,, જીવનાથજી |
| ૧૪ | ,, માધાપ્રિયજી | ,, વીરચંદ્રજી | ,, જસોધરજી |
| ૧૫ | ,, અશ્વપાયજી | ,, સિદ્ધાનકજી | ,, ગૌતમજી |
| ૧૬ | ,, વિદ્યાધરજી | ,, સ્વચ્છનાથજી | ,, નભીસુધાજી |
| ૧૭ | ,, સુલોચનજી | ,, કોપછાયજી | ,, પ્રબોધકજી |
| ૧૮ | ,, મુનિદ્વીપજી | ,, અસુકાસુકજી | ,, સદાનિકજી |
| ૧૯ | ,, પુંડરીકજી | ,, ધર્મધામજી | ,, ચરિત્રનાથજી |
| ૨૦ | ,, ચિત્રગણજી | ,, શુકલસૈનજી | ,, સદાનંદજી |
| ૨૧ | ,, મતઇન્દ્રજી | ,, ક્ષેમંકરજી | ,, વેદરથજી |
| ૨૨ | ,, શ્રવકજી | ,, દયાસ્વામીજી | ,, સુધાનકજી |
| ૨૩ | ,, ભુરસ્વાયજી | ,, કીર્તિસાયજી | ,, જ્યોતિમૂર્તિજી |
| ૨૪ | ,, પુન્યાગજી | ,, શુભકરજી | ,, સુરારાધજી |

## પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના ૧૬૦ તીર્થંકરોનાં નામો

| | જંબુદ્વીપના મહાવિદેહના ૩૨ | ધાતકીખંડ દ્વીપના પૂર્વ-મહાવિદેહના ૩૨ | ધાતકીખંડ દ્વીપના પશ્ચિમ-મહાવિદેહના ૩૨ |
|---|---|---|---|
| ૧ | શ્રી જયદેવજી | શ્રી વીરચંદ્રજી | શ્રી દત્તજી |
| ૨ | ,, કરણભદ્રજી | ,, વત્સસેનજી | ,, ભૂમિપતિજી |
| ૩ | ,, લક્ષ્મીપતિજી | ,, નલકાન્તજી | ,, મેરુદત્તજી |
| ૪ | ,, ગંગાધરજી | ,, મુજકેશજી | ,, સુમિત્રજી |
| ૫ | ,, વિશાલચંદ્રજી | ,, ઋકમાકજી | ,, સેનનાથજી |
| ૬ | ,, પ્રિયકરજી | ,, ક્ષેમંકરજી | ,, પ્રભાનંદજી |
| ૭ | ,, અમરધરજી | ,, મૃગાકજી | ,, પદ્માકરજી |
| ૮ | ,, શ્રીકૃષ્ણનાથજી | ,, મુનિમૂર્તિજી | ,, મહાઘોષજી |
| ૯ | ,, અનંતહૃદયજી | ,, વિમલચંદ્રજી | ,, ચંદ્રપ્રભજી |
| ૧૦ | ,, ગુણગુપ્તજી | ,, આગમિકજી | ,, ભૂમિપાલજી |
| ૧૧ | ,, પદ્મનાથજી | ,, દુષ્કરતપજી | ,, સુમતિસેનજી |
| ૧૨ | ,, જલધરજી | ,, વસુદ્વીપજી | ,, અતિઅચૂતજી |
| ૧૩ | ,, યુગાદિત્યજી | ,, મહલ્લનાથજી | ,, તીર્થભૂતજી |
| ૧૪ | ,, વરદત્તજી | ,, વનદેવજી | ,, લલિતાગજી |
| ૧૫ | ,, ચંદ્રકેતુજી | ,, ખલભૂતજી | ,, અમરચંદ્રજી |
| ૧૬ | ,, મહાકાયજી | ,, અમૃતવાહનજી | ,, સમાધિનાથજી |
| ૧૭ | ,, અમરકેતુજી | ,, પૌર્ણિમેન્દ્રજી | ,, મુનિચંદ્રજી |
| ૧૮ | ,, અરણ્યવાસજી | ,, રેવાક્તિજી | ,, મહેન્દ્રજી |
| ૧૯ | ,, હરિહરજી | ,, કલ્પશાખજી | ,, શશાકજી |
| ૨૦ | ,, રામચંદ્રજી | ,, નલનાદિત્તજી | ,, જગદીશ્વરજી |
| ૨૧ | ,, શાતિદેવજી | ,, વિદ્યાપતિજી | ,, દેવેન્દ્રજી |
| ૨૨ | ,, અનન્તકૃતજી | ,, સુપાર્શ્વજી | ,, ગુણનાથજી |
| ૨૩ | ,, ગજેન્દ્રપ્રભજી | ,, ભાનુનાથજી | ,, નારાયણજી |
| ૨૪ | ,, સાગરચંદ્રજી | ,, પ્રભંજનજી | ,, કપિલનાથજી |
| ૨૫ | ,, મહેશ્વરજી | ,, વિશિષ્ટનાથજી | ,, પ્રભાકરજી |
| ૨૬ | ,, લક્ષ્મીચંદ્રજી | ,, જલપ્રભુજી | ,, જિનરક્ષિતજી |
| ૨૭ | ,, ઋષભનાથજી | ,, મહાભીમજી | ,, સકલનાથજી |
| ૨૮ | ,, સૌમ્યકાન્તજી | ,, ઋષિપાલજી | ,, સીલારનાથજી |
| ૨૯ | ,, નેમીભદ્રજી | ,, કુંડદતજી | ,, ઉદ્યોતનાથજી |
| ૩૦ | ,, અજીતભદ્રજી | ,, મહાવીરજી | ,, વજ્રધરજી |
| ૩૧ | ,, મહીધરજી | ,, મૃતાનન્દજી | ,, સહસ્રધરજી |
| ૩૨ | ,, રાજેન્દ્રેશ્વરજી | ,, તીર્થેશ્વરજી | ,, અશોકદત્તજી |

## પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના પૂર્વ મહાવિદેહના ૩૨

૧ શ્રી મેઘવાહનજી
૨ ,, જીવરક્ષકજી
૩ ,, મહાપુરુષજી
૪ ,, પાપહરજી
૫ ,, મૃગાંકજી
૬ ,, સુરસિંહજી
૭ ,, જગત્પૂજ્યજી
૮ ,, સુમતિનાથજી
૯ ,, મહામહેન્દ્રજી
૧૦ ,, અમરભૂતિજી
૧૧ ,, કુમારચંદ્રજી
૧૨ ,, વીરસેનજી
૧૩ ,, રમણનાથજી
૧૪ ,, સ્વયંભૂનાથજી
૧૫ ,, અચલનાથજી
૧૬ ,, મકરકેતુજી
૧૭ ,, સિદ્ધાર્થનાથજી
૧૮ ,, સફરનાથજી
૧૯ ,, વિજયદેવજી
૨૦ ,, નરસિંહનાથજી
૨૧ ,, સીતાનંદજી
૨૨ ,, વૃંદાકરજી
૨૩ ,, ચંદ્રતપજી
૨૪ ,, ચંદ્રગુપ્તજી
૨૫ ,, દઢરથનાથજી
૨૬ ,, મહાયશજી
૨૭ ,, ઉષ્માકજી
૨૮ ,, પ્રદ્યુમ્નજી
૨૯ ,, મહાતેજજી
૩૦ ,, પુષ્પકેતુજી
૩૧ ,, કામદેવજી
૩૨ ,, સમરકેતુજી

## પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના પશ્ચિમ મહાવિદેહના ૩૨

શ્રી પ્રસન્નચંદ્રજી
,, મહાસેનજી
,, વજ્રનાથજી
,, સુવર્ણબાહુજી
,, કુરુવિંદજી
,, વજ્રવીર્યજી
,, વિમલચંદ્રજી
,, યશોધરજી
,, મહાબલજી
,, વજ્રસેનજી
,, વિમલબોધજી
,, ભીમનાથજી
,, મેરુપ્રભજી
,, ભદ્રગુપ્તજી
,, સુદૃઢસિંહજી
,, સુવ્રતનાથજી
,, હરિશ્ચન્દ્રજી
,, પ્રતિમાધારજી
,, પ્રતિશ્રેયજી
,, પ્રતિસેણજી
,, કનકકેતુજી
,, અજિતવીરજી
,, ફાલ્ગુમિત્રજી
,, બ્રહ્મભૂતજી
,, હિતકરજી
,, વરુણદત્તજી
,, યશકીર્તિજી
,, નાગેન્દ્રકીર્તિજી
,, મહીકૃતબ્રહ્મજી
,, મહેન્દ્રજી
,, વૃદ્ધમાનજી
,, સુરેન્દ્રદત્તજી

* આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વર્તમાનકાળના બીજા તીર્થંકર શ્રી અજિતનાથજીના સમયમા થયેલા ઉત્કૃષ્ટપદે ૧૭૦ તીર્થંકરોના નામ કહ્યા તેમાંથી ૧૬ તીર્થંકર તો નીલમ જેવા શ્યામ વર્ણના થયા, ૩૮ પન્ના જેવા લીલા વર્ણના થયા, ૩૦ માણેક જેવા લાલ વર્ણના થયા, ૩૬ સુવર્ણ જેવા પીળા રંગના અને ૫૦ હીરા જેવા સફેદ રંગના થયા, એમ ગ્રંથકારનું કથન છે.

## વર્તમાનકાલમાં પંચમહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ૨૦ તીર્થંકરો છે.

પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી સીમંધર સ્વામીજી જંબુદ્વીપના સુદર્શન મેરુ પર્વતથી પૂર્વ દિશાના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૮ મી પુષ્કલાવતી નામની વિજયની પુંડરીકગણી નગરીના શ્રેયાસ રાજાની સતયકી રાણીની કુક્ષિએ ઉત્પન્ન થયા એમને વૃષભનુ લક્ષણ છે અને સ્ત્રીનુ નામ રુકમણી.

૨. શ્રી યુગમંદિર સ્વામીજી જંબુદ્વીપના સુદર્શન મેરુ પર્વતથી પશ્ચિમ દિશાના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૨૫મી વિપ્રાવિજયની વિજયાનગરીના સુસઢ રાજાની સુતારા રાણીથી થયા. એમને બકરાનું લક્ષણ છે અને સ્ત્રીનુ નામ પ્રિયંગમા.

૩. શ્રી સુબાહુ સ્વામીજી જંબુદ્વીપના સુદર્શન મેરુથી પૂર્વના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૯મી વચ્છ વિજયની સુસીમા નગરીના સુગ્રીવ રાજાની વિજયાદેવી રાણીથી થયા, લક્ષણ મૃગનું. સ્ત્રીનું નામ મોહના.

૪. શ્રી સુબાહુસ્વામીજી જંબુદ્વીપના સુદર્શન મેરુ પર્વતથી પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૨૪મી સલીલાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના નિષધ રાજાની વિજયા રાણીથી થયા. મર્કટ(વાંદરા)નુ ચિહ્ન અને સ્ત્રીનું નામ કિંપુરિષા.

૫. શ્રી સુજાત સ્વામીજી પૂર્વધાતકી ખંડ દ્વીપના વિજય મેરુથી પૂર્વ દિશા મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૮મી પુષ્કલાવતી વિજયની પુંડરીકગણી નગરીના દેવસેન રાજાની દેવસેના રાણીથી થયા, એમનુ ચિહ્ન સૂર્યનું અને સ્ત્રીનું નામ જયસેના.

૬. શ્રી સ્વયંપ્રભ સ્વામીજી પૂર્વધાતકીખંડ દ્વીપના વિજય મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૨૫મી વિપ્રા વિજયની વિજયા નગરીના ચિત્રભુવન રાજાની સુમંગલા રાણીથી થયા. લક્ષણ ચંદ્રનું અને સ્ત્રીનું નામ વીરસેના

૭. શ્રી ઋષભાનન સ્વામીજી પૂર્વધાતકીખંડ દ્વીપના વિજય મેરુથી પૂર્વના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૯મી વચ્છ વિજયની સુસીમા નગરીના કીર્તિરાજાની વીરસેના રાણીથી થયા. લક્ષણ સિંહનું અને સ્ત્રીનુ નામ જયવંતી.

---

* ઉત્કૃષ્ટ ૧૭૦ તીર્થંકરોનો મેળ આવી જાય તેવી રીતે થાય છે :- ૫ ભરતના, ૫ ઐરવતના, ૧૬૦ મહાવિદેહના, કુલ ૧૭૦. જ્યારે ઉત્કૃષ્ટ તીર્થંકરો તીર્થંકર પદમા હોય ત્યારે આ પ્રમાણે હોય છે. દરેક ભરતમાં એકેક, દરેક ઐરવતમા એકેક, મહાવિદેહના દરેક વિજયમા એકેક. જ્યારે ભરત ઐરવતમાં તીર્થંકર ન હોય અને મહાવિદેહમા ઉત્કૃષ્ટા હોય તો ૧૬૦ હોય. જ્યારે ભરત ઐરવતમા તીર્થંકર ન હોય અને મહાવિદેહમા જઘન્ય પદે હોય તો ૨૦ તીર્થંકર હોય જેમ અત્યારે છે.

૮. શ્રી અનંતવીર્ય સ્વામીજી પૂર્વધાતકીખંડ દ્વીપના વિજય મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૨૪મી નલિનાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના મેઘરાજાની મંગલા રાણીથી થયા. લક્ષણ બકરાનું અને સ્ત્રીનું નામ વિજયવતી.

૯. શ્રી સૂરપ્રભસ્વામીજી પશ્ચિમધાતકીખંડ દ્વીપના અચલમેરુની પૂર્વ દિશાના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૮મી પુષ્કલાવતી વિજયની પુંડરીકગણી નગરીના નાગ રાજાની ભદ્રારાણીથી થયા. તેમને સૂર્યનું લક્ષણ છે અને સ્ત્રીનું નામ નિર્મલા.

૧૦. શ્રી વિશાલપ્રભસ્વામીજી પશ્ચિમધાતકીખંડ દ્વીપના અચલમેરુથી પશ્ચિમના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ૨૫મી વિપ્રાવિજયની વિજયા નગરીના વિજય રાજાની વિજયાદેવી રાણીથી થયા. લક્ષણ ચંદ્રમાનું અને સ્ત્રીનું નામ નંદસેના.

૧૧. શ્રી વજ્રધર સ્વામીજી પશ્ચિમધાતકીખંડ દ્વીપના અચલમેરુથી પૂર્વના મહાવિદેહની ક્ષેત્રની ૯મી વચ્છવિજયની સુસીમા નગરીના પદ્મરથ રાજાની સરસ્વતી રાણીથી થયા. એમને વૃષભનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ વિજયાદેવી.

૧૨. શ્રી ચંદ્રાનન સ્વામીજી પશ્ચિમાધતકીખંડ દ્વીપના અચલમેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહની ૨૪મી સલીલાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના વાલ્મિક રાજાની પદ્માવતી રાણીથી થયા. એમને વૃષભનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ લીલાવતી.

૧૩. શ્રી ચંદ્રબાહુ સ્વામીજી પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના મંદિર મેરુથી પૂર્વ મહા–વિદેહની ૮મી પુષ્કલાવતી વિજયની પુંડરીકગણી નગરીના દેવકર રાજાની યશોજ્જવલ રેણુકા રાણીથી થયા. તેમને પદ્મકમલનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ સુંધરાદેવી.

૧૪. શ્રી ઈશ્વર સ્વામીજી પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના મંદિર મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહની ૨૫મી વિપ્રાવિજયની વિજયનગરીના કુલસેન રાજાની યશોજ્જવલા રાણીથી થયા. એમને ચંદ્રમાનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ ભદ્રાવતી.

૧૫. શ્રી ભુજંગ સ્વામીજી પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના મંદિર મેરુથી પૂર્વ મહાવિદેહની ૯મી વચ્છવિજયની સુસીમા નગરીના મહાબલ રાજાની મહિમાવતી રાણીથી થયા. એમને પદ્મકમલનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ ગર્વસેના.

૧૬. શ્રી નેમપ્રભુ સ્વામીજી પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના મંદિર મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહની ૨૪મી સલીલાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના વીરસેન રાજાની સેનાદેવી રાણીથી થયા. એમને સૂર્યનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ મોહનાદેવી.

૧૭. શ્રી વીરસેન સ્વામીજી પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પૂર્વ મહાવિદેહની ૮મી પુષ્કલાવતી વિજયની પુંડરીકગણી નગરીના ભૂમિપાલ રાજાની ભાનુમતી રાણીથી થયા. એમને વૃષભનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ રાજસેના.

૧૮. શ્રી મહાભદ્ર સ્વામીજી પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહની ૨૫મી વિપ્રાવિજયની વિજયા નગરીના દેવસેન રાજાની ઉમાદેવી રાણીથી થયા એમને હાથીનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ સૂર્યકાંતા.

૧૯. શ્રી દેવસેન સ્વામીજી પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પૂર્વ મહાવિદેહની ૯મી વચ્છવિજયની સુસીમા નગરીના સર્વાનુભૂતિ રાજાની ગંગાદેવી રાણીથી થયા એમને ચંદ્રમાનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનુ નામ પદ્માવતી.

૨૦. શ્રી અજિતવીર્ય સ્વામીજી પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૨૪મી સલીલાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના રાજપાલ રાજાની કનની રાણીથી થયા. એમને લક્ષણ સ્વસ્તિકનુ છે, અને સ્ત્રીનું નામ રત્નમાલા.

ઉપર્યુક્ત વીશે વિરહમાન તીર્થંકરોના જન્મ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં, સત્તરમા શ્રી કુંથુનાથજીના નિર્વાણ થયા બાદ એક જ સમયમા થયા અને વીશમા શ્રી મુનિ-સુવ્રતજીના નિર્વાણ ગયા બાદ વીશે તીર્થંકરોએ એકી સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને વીશેય એક મહિના સુધી છદ્મસ્થ રહીને કેવલજ્ઞાની થયા. અને વીશેય ભવિષ્યકાલની ચોવીશીના ૭મા તીર્થંકર શ્રી ઉદયનાથજીના મોક્ષે ગયા બાદ એકી સાથે મોક્ષે જશે. એ વીશેય વિહરમાન તીર્થંકરોનું દેહમાન ૫૦૦ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું છે. જેમાં ૮૩ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા અને એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળી મોક્ષે પધારશે. એ વીશેય વર્તમાન તીર્થંકરોના ૮૪–૮૪ ગણધરો છે, દસ દસ લાખ કેવલજ્ઞાની છે, એક એક અબજ સાધુઓ છે, અને એક એક ક્રોડ સાધ્વીઓ છે. એમ બધાયના કુલે મળી બે ક્રોડ કેવલજ્ઞાની, બે હજાર ક્રોડ સાધુ અને બે હજાર ક્રોડ સાધ્વીઓની સંખ્યા છે. એ વીશે તીર્થંકર જે સમયે મોક્ષે પધારશે તે જ સમયે બીજી વિજયમાં જે જે તીર્થંકરો* ઉત્પન્ન થયા હશે તે દીક્ષા ગ્રહણ કરી તીર્થંકરપદ પ્રાપ્ત

* જઘન્ય ૨૦ તીર્થંકરોથી કદી પણ ઓછા હોય જ નહિ એટલે વર્તમાનના ૨૦ તીર્થંકરોના મોક્ષે ગયા બાદ એ જ વખતે બીજા વીશ તીર્થંકરપદને પ્રાપ્ત થવા જ જોઈએ આ હિસાબે એક તીર્થંકર ગૃહસ્થાવાસમા એક લાખ પૂર્વનુ આયુષ્ય પૂર્ણ કરે ત્યારે બીજા ક્ષેત્રમા બીજા તીર્થંકરનો જન્મ થઈ જ જવો જોઈએ અને તે પણ એક લાખ પૂર્વના થાય ત્યારે અન્ય ક્ષેત્રમા ત્રીજા તીર્થંકરનો જન્મ પણ થઈ જ જવો જોઈએ. આ પ્રમાણે કોઈ એક લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળા, કોઈ બે લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળા એ જ પ્રમાણે કોઈ ૮૩ લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળા એમ એક એક તીર્થંકરની પાછળ ૮૩–૮૩ તીર્થંકર ગૃહસ્થાવાસમા રહે છે અને એક તીર્થંકરપદ ભોગવતા હોય છે. જ્યારે ચોરાસીમા મોક્ષે ચાલ્યા જાય ત્યારે ૮૩ મા, અન્ય ક્ષેત્રમા તીર્થંકરપદને પ્રાપ્ત કરે છે અને કોઈ અન્ય ક્ષેત્રમાં એક તીર્થંકરનો જન્મ થાય છે. એમ એક એક તીર્થંકર પાછળ ૮૩–૮૩ તીર્થંકરો ગૃહસ્થાવાસમા હોવાથી ૨૦ તીર્થંકરોની પાછળ ૮૩×૨૦ કુલે ૧૬૬૦ તીર્થંકર ગૃહસ્થાવાસમા અને ૨૦ તીર્થંકર પદ ભોગવતા હોય એમ ૧૬૮૦ તીર્થંકર ઓછામા ઓછા એક જ વખતે હોવા જોઈએ. આટલા તીર્થંકર હોવા છતા પણ ક્યારેય તેઓ પરસ્પર મળતા નથી. એ રીત અનાદિ કાલથી ચાલી આવે છે અને ભવિષ્યમા પણ અનંતકાલ સુધી એ જ રીત ચાલતી રહેશે.

કરશે એ ક્રમ અનાદિ કાલથી ચાલ્યો આવે છે. અને આગળ પણ અનંતા કાળ સુધી ચાલશે, અર્થાત્ જઘન્ય (ઓછામાં ઓછા) ૨૦ તીર્થંકરોથી તો ઓછા અને ઉત્કૃષ્ટ (વધારેમા વધારે) ૧૬૦ તીર્થંકરથી વધારે ભવિષ્યમાં કદી પણ થશે નહિ. એમ અનંતા તીર્થંકર ભૂતકાલમાં થઈ ગયા. ૨૦ વર્તમાનકાલમા છે અને અનંતા તીર્થંકર ભવિષ્યકાલમાં થશે.

સર્વે તીર્થંકરોનું જઘન્ય આયુષ્ય ૭૨ વર્ષનું, એથી ઓછું હોય જ નહિ. અને ઉત્કૃષ્ટું આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું, એથી વધારે પણ ન જ થાય. સર્વે તીર્થંકરોનું દેહમાન જઘન્ય ૭ હાથનું+ હોય છે. એથી ઓછું ન જ હોય. ઉત્કૃષ્ટું ૫૦૦ ધનુષ્યનું એથી વધારે પણ થાય. સર્વે તીર્થંકરોના શરીર રજ, મેલ, પરસેવો, કફ, શ્લેષ્મ (નાકનો મેલ) કાગરેખા આદિ દુર્લક્ષણો અને તિલ, મસા આદિ દુર્વ્યંજનોથી રહિત અને ચન્દ્ર, સૂર્ય, ધ્વજા, કુંભ, પર્વત, મગર, સાગર, ચક્ર, શંખ સ્વસ્તિક વગેરે ૧૦૦૮ ઉત્તમોત્તમ લક્ષણોથી અલંકૃત સૂર્યસમા પ્રકાશક, નિર્ધૂમ અગ્નિ માફક તેજસ્વી અને અતિ મનોહર હોય છે.

શ્લોક-(વસંતતિલકા છંદ)

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्
नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ।
सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मिं
प्राच्येव दिग्जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥

અર્થ—જેમ ગ્રહ, નક્ષત્ર, તારાઓને જન્મ આપનારી તો અનેક દિશાઓ છે, પરન્તુ સૂર્યને જન્મ આપનારી માત્ર પૂર્વ દિશા જ છે તે જ પ્રમાણે પુત્રનો પ્રસવ કરનારી અનેક માતાઓ વિશ્વમાં છે. પણ તીર્થંકર સમા પુત્રરત્ન પેદા કરનાર તો માત્ર એક તીર્થંકરની જ માતા હોય છે. અન્ય કોઈ પણ સ્ત્રી આવા પુત્રરત્નને જન્મ નથી આપી શકતી એટલે કે આ જગતમાં તીર્થંકર તુલ્ય બીજું કોઈ હોતું જ નથી-

આવા અનંતાનંત ગુણોના ધારક, સકળ પાપોના નાશક, અખિલ વિશ્વના સુધારક, નરેન્દ્ર, સુરેન્દ્ર, મુનીન્દ્ર વગેરે ત્રિજગતના વંદનીય, પૂજનીય, અરિહંત ભગવાન મહાપુરુષ હોય છે.

---

+ શાસ્ત્રમાં જીવોની અવગાહના(દેહપ્રમાણ)નું જે પ્રમાણ બતાવ્યું છે તે આ વર્તમાન પાંચમા આરાનાં ૧૦૫૦૦ વર્ષ પસાર થશે, એટલે કે પાંચમો આરો અર્ધો વ્યતીત થઈ જશે ત્યારે જે મનુષ્ય હશે તેમના હાથના પ્રમાણથી કહેવામા આવ્યું છે. એ જ માપથી ઉક્ત તીર્થંકરોનું દેહપ્રમાણ જાણવું. અને એમ તો તીર્થંકરો પોતપોતાની આંગળીના પ્રમાણથી ૧૦૮ આંગળ ઊંચા હોય છે.

આર્યા છંદઃ—

तित्थयरा मे पसीयन्तु, कित्तियवंदिय महिया
जे ए लोगस्स उत्तमा सिद्धा आरुग्गबोहिलामं
समाहिवरमुत्तमं दिंतु ॥

જે સર્વ લોકમાં ઉત્તમ, સિદ્ધસ્થાનને પ્રાપ્ત થનાર તીર્થંકર ભગવાન છે તેમની હું વચન થકી કીર્તિ ગાઉં છું. કાયા થકી વંદના–નમસ્કાર કરું છું, મન થકી પૂજા–મહિમા કરું છું. અહો તીર્થંકર ભગવાન! મુજ પર પ્રસન્ન થઈને રોગરહિત સમકિત અને ઉત્તમ, પ્રધાન સમાધિ મને અર્પણ કરો.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય
સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજ દ્વારા વિરચિત
'શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ'નું 'અરિહંતસ્તવ' નામક

પ્રથમ અધ્યયન સમાપ્ત

卐

# સુદર્શન મેરુ પર્વત
:૧૦૦૦૦૦ યોજન ઉંચો છે




'સિધ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન' નામનું પુસ્તક અમદાવાદ ગવર્નમેન્ટ પ્રેસમાં છપાયેલ છે જેમા કેપ્ટન સ્કોર્સબીએ દુરબીનથી એક પાણીના ટીપામાં ૩૬૪૫૦ જીવો હાલતા ચાલતા જોયા તેનું આ ચિત્ર છે.



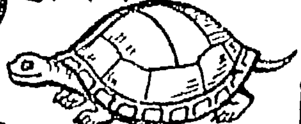
નોટ:—ઉપરના જળબિંદુના ચિત્રમાં બતાવેલા જીવો ત્રસ જીવ છે. પાણીના જીવો તો જળરૂપજ છે. તેથી તેની ગણતરી થઈ શકે નહી. એક ટીપામાં ત્રસજીવો ૩૬૪૫૦ હોય એમ પ્રત્યક્ષ છે તો સર્વજ્ઞના કથન મુજબ પાણીના જીવો પણ અસખ્યાતા હોઇ શકે, એમ સિદ્ધ થાય છે.

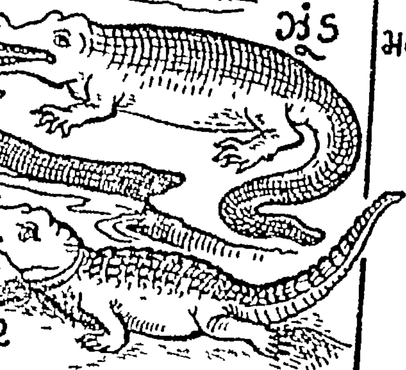
## પંચેન્દ્રિય જીવો

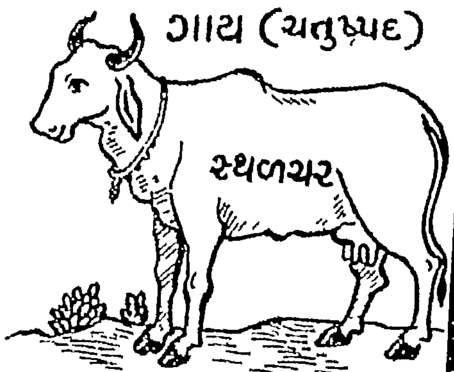


















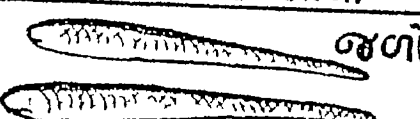


## બે ઈન્દ્રિય જીવો



















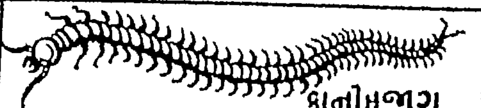






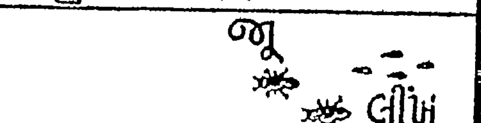



## તે ઈન્દ્રિય જીવો





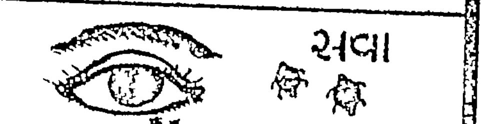


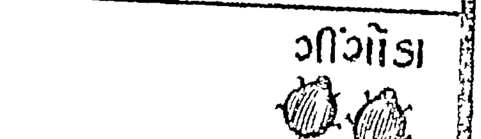


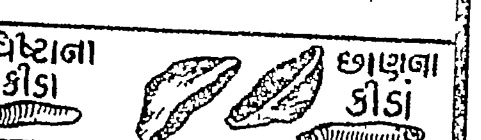




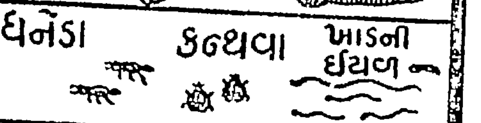


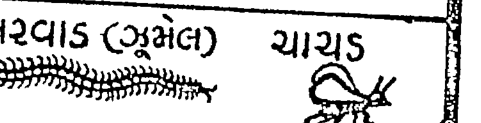





# પ્રકરણ બીજું

## " સિદ્ધ "

सिवमयलमरुयमणंतमक्खयमव्वाबाहं,
अपुणराविचि, सिद्धिगइ नामधेयं ॥

**અર્થ**— 'સિવં' જ્યાં શીત, ઉષ્ણ ક્ષુધા, પિપાસા આદિ તથા દંશ, મચ્છર, સર્પ વગેરે કોઈ પણ પ્રકારના ઉપદ્રવ નથી તથા 'અયલં' જ્યાં કદી પણ હલન ચલન નથી અર્થાત્ જે અચલ છે. તથા 'અરુયં' જ્યાં કોઈ પ્રકારના રોગની ઉત્પત્તિ નથી. 'અણંતં' જે અંતરહિત છે. 'અક્ખયં' જે ક્ષયરહિત છે. તથા 'અવ્વાબાહં' જ્યાં શારીરિક (રોગાદિ) માનસિક (શોકાદિ) બાધા પીડા નથી 'અપુણરાવિત્તિ' જ્યાં પહોંચ્યા પછી પ્રાણીને સંસારમા આવી ફરી ભ્રમણ (જન્મ, મરણ) કરવું પડતું નથી, એવું નિરામય, પરમાનંદ, પરમસુખનું ધામ, જે લોકના અગ્રભાગે છે તેને 'સિદ્ધગતિ' અથવા 'મોક્ષ' કહે છે અને ત્યાં જે પરમાત્મા રહે છે તેને સિદ્ધ ભગવાન કહે છે.

**પ્રશ્ન ગાથા :**—कहिं पडिहया सिद्धा, कहिं सिद्ध पतिट्ठिया ।
कहिं वोंदी चइत्ताणं, कत्थगत्ताणसिज्झइ ॥

**અર્થ**— અહો ભગવન્! સિદ્ધ ભગવાન ક્યાં જઈ થોભ્યા છે? ક્યાં જઈ સિદ્ધ ભગવાન સ્થિર થયા છે? સિદ્ધ ભગવાને શરીર ક્યાં છોડયું છે? અને સિદ્ધ ભગવાન ક્યાં જઈ સિદ્ધ થયા છે?

**ઉત્તર-ગાથા**—अलोए पडिहया सिद्धा लोअग्गेय पतिट्ठिया ।
इहं वोंदी, चइत्ताणं, तत्थ गंतूण सिज्झइ ॥ २ ॥ ઉવવાઇ સૂત્ર.

**અર્થ**—હે શિષ્ય! અલોક લાગતાં સિદ્ધ ભગવાન રોકાયેલ છે. અને લોકના અગ્રભાગમાં જઈને સિદ્ધ ભગવાન સ્થિરરૂપે રહેલા છે. અને જે સિદ્ધ ભગવાન થયા છે તેમણે આ લોકમાં દેહનો ત્યાગ કર્યો છે અને લોકના અગ્રભાગે જઈને સિદ્ધ થયા છે.

ઉપરના કથનના જાણવાથી એ પ્રશ્ન ઊઠવો સ્વાભાવિક છે કે જે લોકના અગ્રસ્થાનમાં સિદ્ધ છે તે લોક શું છે અને કેવા આકારવાળો છે?

### લોકાલોકનું વર્ણન

લોક શબ્દ 'લુક્' ધાતુથી બન્યો છે જેનો અર્થ 'જોવુ' થાય છે અર્થાત્ જે જોવામાં આવે છે તેને લોક કહેવો અને તેનો પ્રતિપક્ષી અર્થાત્ જે ન જોઈ શકાય તે અલોક કહેવાય છે.

અલોક અનંતાનંત, અપરંપાર, અખંડ, અમૂર્તિક, કેવળ આકાશાસ્તિકાય(પોલાણ) મય છે અને જેમ કોઈ વિશાળ સ્થાનમા શીકું લટકાવ્યું હોય તેમ અલોકના મધ્યમાં લોક રહેલો છે. વિવાહપ્રજ્ઞપ્તિ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે જેમ જમીન ઉપર એક કોડિયું ઊંધું

રાખીને એના ઉપર બીજું સુલટું કોડિયું મુકાય અને વળી એના ઉપર ત્રીજું ઊલટું કોડિયું મુકવાથી જેવો આકાર બને તેવો આકાર આ લોકનો છે અને આ લોક નીચે તો ૭ રજ્જુ+ પહોળો છે; ત્યાંથી ઉપરની બાજુ અનુક્રમથી પ્રદેશ પ્રદેશ ઓછા થતા થતા સાત રજ્જુ ઉપર આવે ત્યાં (બન્ને કોડિયાના સંધિ ભાગમા) એક રજ્જુ પહોળો રહી ગયો છે. આગળ ક્રમથી વધતા વધતાં (બીજા અને ત્રીજા કોડિયાના સંધિસ્થાને) ૩॥ રજ્જુ ઉપર આવે ત્યારે પાંચ રજ્જુ પહોળો છે અને આગળ ક્રમશઃ ઘટતાં ઘટતાં (ત્રીજા કોડિયાના ઉપરના અંતના છેડે) ૩॥ રજ્જુ આવે ત્યાં એક રજ્જુ પહોળો છે. એમ સંપૂર્ણ લોક નીચેથી ઉપર સુધી સીધો ૧૪ રજ્જુનો લાંબો અને ઘનાકારના માપથી ૩૪૩ ઘન રજ્જુ પ્રમાણ થાય છે. [અર્થાત્ સંપૂર્ણ લોકના વિષમ સ્થાનને સમ કરવાથી ૭ રજ્જુ લાંબો, ૭ રજ્જુ પહોળો અને ૭ રજ્જુ જાડો થાય છે. એ પ્રમાણે ઘનાકારમાં ૭×૭×૭=૩૪૩ રજ્જુ થાય છે અર્થાત્ એક રજ્જુ લાંબા, એક રજ્જુ પહોળા અને એક રજ્જુ જાડા એવા ખંડની કલ્પના કરીએ તો લોકના એવા ૩૪૩ ખંડ (કટકા) થઈ શકે].

જેમ ઝાડ છાલથી ઢંકાયેલ હોય છે તેમ સંપૂર્ણ લોક પણ ત્રણ પ્રકારનાં આવરણોથી પરિવેષ્ટિત છે. પહેલું આવરણ ઘનોદધિ(જામેલું પાણી)નું છે. જે નીચેના મધ્ય ભાગમાં ૨૦૦૦ યોજનનુ* પહોળું છે. નીચેના બન્ને ખૂણામાં ૭ યોજન પહોળું અને ઉપરના

---

+ **રજ્જુ પ્રમાણ**— ૩,૮૧,૨૭,૯૭૦ એટલા મણના વજનને એક ભાર કહે છે. એવા ૧૦૦૦ ભાર લોઢા ગોળાને કોઈ દેવતા ઉપરથી નીચે નાખે ત્યારે તે ગોળો ૬ માસ, ૬ દિવસ, ૬ પ્રહર અને ૬ ઘડીમા જેટલુ ક્ષેત્ર પસાર કરી નીચે આવે તેટલા ક્ષેત્રને એક રજ્જુ કહેવો જોઈએ.

* **યોજનનું પ્રમાણ**—જેના બે ભાગની કલ્પના પણ ન થઈ શકે તેને પરમાણુ કહે છે. એવા અનંત સૂક્ષ્મ પરમાણુના સંયોગથી એક બાદર પરમાણુ થાય છે. અનંત બાદર પરમાણુ જેટલુ એક ઉષ્ણશ્રેણિક (ગરમીનું) પુદ્ગલ, ૮ ઉષ્ણશ્રેણિક પુદ્ગલ જેટલુ મોટુ એક શીતશ્રેણિક (ઠંડીનુ) પુદ્ગલ, ૮ શીતશ્રેણિક જેટલુ મોટુ એક ઊર્ધ્વરેણુ, ૮ ઊર્ધ્વરેણુ જેટલું એક ત્રસરેણુ (ત્રસ જીવના ચાલવાથી જે ધૂળ ઊડે તે), ૮ ત્રસરેણુ જેટલુ મોટુ એક રથરેણુ (રથ ચાલવાથી ધૂળ ઊડે તે) ૮ રથરેણુ જેટલુ મોટુ એક દેવકુરુ ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર. ૮ દેવકુરુ ઉત્તરકુરુક્ષેત્રના મનુષ્યના વાલાગ્ર જેટલો મોટો એક હરિવાસ રમ્યક્વાસ ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર, તેવા ૮ વાલાગ્ર જેટલો મોટો એક હેમવય એરણ્યવય ક્ષેત્રના મનુષ્યોનો વાલાગ્ર, તેવા ૮ વાલાગ્ર જેટલો મોટો એક પૂર્વ મહાવિદેહ પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર અને તેવા ૮ વાલાગ્ર જેટલી જાડી એક લીખ. અને ૮ લીખ જેટલી જાડી એક જૂ, ૮ જૂ જેટલો જાડો એક જવ, ૮ જવ જેટલો જાડો એક આગળ, ૬ આગળની એક મુઠ્ઠી, ૨ મુઠ્ઠીની એક વેંત, ૨ વેંતનો એક હાથ, ૨ હાથનો ૧ ગજ અને ૨॥ ગજનો એક ધનુષ્ય, ૨૦૦૦ ધનુષ્યનો એક ગાઉ, ૪ ગાઉનો ૧ યોજન. એ યોજન અશાશ્વત વસ્તુના માપથી છે. અને ૪૦૦૦ ગાઉનો એક યોજન શાશ્વત વસ્તુના પ્રમાણથી છે. આ પ્રમાણે સર્વ સ્થળે યોજનના સંબંધમા સમજવું.

બન્ને ખૂણામા ૫ યેાજન પહેાળુ, ઉપરના મધ્યમાં ૨ ગાઉ પહેાળું છે. બીજું આવરણ ઘનવાત(જામેલી-હવા)નું છે. નીચેના મધ્ય ભાગમાં ૨૦,૦૦* યેાજન પહેાળું, નીચેના બન્ને ખૂણામાં પાચ યેાજન પહેાળું, ઉપરના મધ્યમાં ૪ યેાજન પહેાળું, ઉપર બન્ને કેાડિયાના સંધિસ્થાને ૫ યેાજન પહેાળું, ઉપરના બન્ને ખૂણામાં ૪ યેાજન પહેાળું અને ઉપરના મધ્યમાં ૧ ગાઉ પહેાળું હેાય છે. ત્રીજું આવરણ તનવાત (પાતળી હવા) નીચેના મધ્યમાં ૨૦,૦૦૦ યેાજન પહેાળું, નીચેના બન્ને ખૂણામાં ૪ યેાજન પહેાળું, ઉપરના મધ્યમાં ૩ યેાજન પહેાળું, ઉપરના બન્ને કેાડિયાના સંધિસ્થાને ૪ યેાજન પહેાળું, ઉપરના બન્ને ખૂણામાં ૩ યેાજન પહેાળું, ઉપરના મધ્યમાં ૧૫૭૫ ધનુષ્ય પહેાળું છે ત્યાં સિદ્ધ ભગવંત વિરાજી રહ્યા છે.

જેમ ઘરના મધ્ય ભાગમાં થાંભલેા ઊભેા હેાય છે, તેમ લેાકના મધ્ય ભાગમાં એક રજ્જુ પહેાળી અને ૧૪ રજ્જુ નીચેથી ઉપર સુધી લાંબી ત્રસનાલ છે. *ત્રસનાલની અંદર ત્રસ અને સ્થાવર બન્ને પ્રકારના જીવ છે. બાકીના લેાકનેા બધેા ભાગ કેવળ સ્થાવર જીવેાથી ભરાયેલેા છે.

એ લેાકના ત્રણ વિભાગ કરવામાં આવ્યા છે. અધેા (નીચેા) લેાક, મધ્ય (વચલેા) લેાક, ઊર્ધ્વ (ઊંચેા) લેાક, એમાં પહેલા અધેાલેાકનું વર્ણન કરવામા આવશે

## અધેાલેાકનું વર્ણન

### (નરકનું વર્ણન)

લેાકની નીચે અલેાકની ઉપર આવરણની અંદર એક રજ્જુ ઊંચી અને ૪૯ રજ્જુના ઘનાકાર વિસ્તારમાં ૭મી માઘવતી (તમતમા પ્રભા) નામનું નરક છે. એમા ૧૦,૮,૦૦૦ યેાજન જાડેા પૃથ્વીમય પિંડ છે. એમાંથી પરાા હજાર યેાજન ઉપર છેાડીને વચમા ૩ હજાર યેાજનની પેાલાર છે, તેમાં એક પાથડેા (ગુફા જેવી જગ્યા) છે. જેમા કાલ, મહ કાલ, રુદ્ર, મહારુદ્ર અને અપઈઠ નામક પાંચ નરકાવાસ, (નેરઈઆ) ×(નરકના જીવેા)ને રહેવાના સ્થાન છે જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયેા અને અસંખ્યાત 'નેરઈઆ' છે. જેમનુ ૫૦૦ ધનુષ્યનુ દેહમાન અને જઘન્ય ૨૨ સાગરેાપમ, ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરેાપમનું આયુષ્ય છે.

* ત્રસનાલની બહાર ત્રસજીવ ત્રણ કારણેાથી રહી શકે છે: (૧) કેાઈ ત્રસજીવે ત્રસનાલની બહાર સ્થાવરજીવમાં ઉત્પન્ન થવાનું આયુષ્ય બાધ્યુ તે મારણાન્તિક સમુદ્ઘાત કરે ત્યારે આત્મપ્રદેશના તન્તુ ત્રસનાલની બહાર પ્રસરે ત્યારે (૨) ત્રસનું આયુ બાધી વિગ્રહ ગતિથી સ્થાવર નાડીમા તીરછેા જાય અને વક્રગતિથી બીજે અથવા ત્રીજે સમય ત્રસ નાડીમા ઉત્પન્ન થાય ત્યારે, (૩) કેવલી સમુદ્ઘાત કરતી વખતે ૪થા અથવા ૫મા સમયે સર્વલેાકમા પ્રદેશ ફેલાવે ત્યારે.

× જેમ મકાનના માળ હેાય છે તેમ નરકના માળ હેાય છે, અને બે માળ વચ્ચેનેા ભાગ આતરા કહેવાય છે. અને માળની વચમા જે જમીન હેાય છે તે પ્રમાણે આંતરાના વચમા પિંડ હેાય છે અને તે પાથડા કહેવાય છે આ બધાય પાથડા ૩-૩ હજાર યેાજનના જાડા. અને અસખ્યાત યેાજનના લાંબા પહેાળા હેાય છે. એમાથી ૧૦૦૦ યેાજન ઉપર અને ૧૦૦૦ યેાજન નીચેનેા ભાગ છેાડીને વચમા ૧૦૦૦ યેાજનના પેાલા હેાય છે. એમ નરકાવાસ છે, જેમા 'નેરઈયા' નારકીના જીવેા રહે છે.

એ ૭મા નરકની હદ (સીમા) ઉપર એક રજ્જુ ઊંચું અને ૪૦ રજ્જુ ઘનાકાર વિસ્તારમાં છઠ્ઠું મઘા (તમપ્રભા) નામનું નરક છે. જેમાં ૧,૧૬,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વી-પિંડ છે એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦૦ યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૧,૧૪, ૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમા ૩ પાથડા અને બે આંતરા છે. જેમાં પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે. અને પ્રત્યેક આંતરા ૫,૫,૦૦૦ યોજનનો છે. આંતરા તો ખાલી છે. અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૯૯,૯૯૫ નરકાવાસ છે. જેમા અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત નેરઈયા રહે છે. જેમનું ૨૫૦ ધનુષ્યનુ દેહમાન અને જઘન્ય ૧૭ સાગરોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

એ ૬ઠ્ઠા નરકની હદ ઉપર એક રજ્જુ ઊંચું અને ૩૪ રજ્જુ ઘનાકાર વિસ્તારમાં પાંચમુ રિઠ્ઠા (ધૂમ્રપ્રભા) નરક છે જેમાં ૧,૧૮,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી એક હજાર યોજન ઉપર અને એક હજાર યોજન નીચે છોડીને વચમાં ૧,૧૬,૦૦૦ યોજ-નનો પોલાર ભાગ છે. જેમાં ૫ પાથડા અને ૪ આંતરા છે. પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો અને પ્રત્યેક આંતરો ૫૨,૫૦૦ યોજનનો છે. આંતરા તો ખાલી છે. પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૩૦,૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત 'નેરઈયા' (નારકીના જીવો) છે. જેમનું ૧૨૫ ધનુષ્યનું દેહમાન અને જઘન્ય ૧૦ સાગરોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૧૭ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

એ પાંચમા નરકની હદ ઉપર એક રજ્જુ ઊંચું અને ૨૮ રજ્જુ ઘનાકાર વિસ્તારમાં ચોથું અંજના (પંકપ્રભા) નામનું નરક છે જેમાં ૧,૨૦,૦૦૦ યોજનાનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન ઉપર અને ૧૦૦૦ યોજન નીચેનો ભાગ છોડીને મધ્યમાં ૧,૧૮,૦૦૦ યોજનનો પોલાર ભાગ છે જેમાં ૭ પાથડા અને ૬ આતરા છે. જેમા પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે અને પ્રત્યેક આંતરો ૧૬,૧૬૬ યોજનનો છે. બધાય આંતરા ખાલી છે અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૧૦,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમા અસંખ્યાત કુભિયો અને અસંખ્યાત નારકીના જીવો છે. જેમનું દેહમાન ૬૨॥ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય જઘન્ય ૭ સાગરોપમનું, ઉત્કૃષ્ટ ૧૦ સાગરોપમનું છે.

આ ચોથા નરકની સીમા ઉપર એક રજ્જુ ઊંચું અને ૨૨ રજ્જુ ઘનાકાર વિસ્તા-રમાં ત્રીજું 'સીલા' (વાલુપ્રભા,) નામનું નરક છે જેમા ૧,૨૮,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વી-પિંડ છે. એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦૦ યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૧,૨૬,૦૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમા ૯ પાથડા અને ૮ આંતરા છે. તેમાં પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે અને પ્રત્યેક આંતરો ૧૨,૩૭૫ યોજનનો છે. બધા આતરા ખાલી છે. અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૧૫,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુભિયો અને અસંખ્યાત નારકીના જીવો છે. જેમનું દેહમાન ૩૧। ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય જઘન્ય ૩ સાગરોપમ, ઉત્કૃષ્ટ ૭ સાગરોપમનું છે.

એ ત્રીજા નરકની સીમા ઉપર એક રજ્જુ ઊંચું અને સોળ રજ્જુ ઘનાકાર વિસ્તારમાં બીજું 'વંસા' (શર્કરાપ્રભા) નામનું નરક છે. જેમાં ૧,૩૨,૦૦૦ યોજનનું પૃથ્વીપિંડ છે. જેમાંથી ૧૦૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦૦ યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૧,૩૦,૦૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં ૧૧ પાથડા અને ૧૦ આંતરા છે. એમાં પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે. અને પ્રત્યેક આંતરો ૯૭૦૦ યોજનનો છે. બધાય આંતરા તો ખાલી છે. અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૨૫,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત નરકાવાસ છે. જેમનું દેહમાન ૧૫ાા ધનુષ્ય અને ૧૨ અંગુલનું અને આયુષ્ય જઘન્ય ૧ સાગર ઉત્કૃષ્ટ ૩ સાગરોપમનું છે.

એ બીજા નરકની હદ ઉપર એક રજ્જુ ઊંચું અને ૧૦ રજ્જુ ઘનાકાર વિસ્તારમાં પહેલું 'ઘમા' (રત્નપ્રભા) નામનું નરક છે. જેમાં કાળા કોયલા જેવાં એક એક રત્ન એક એક હજાર યોજનનાં છે. એવાં ૧૬ રત્નોનું ૧૬,૦૦૦ યોજનનું ખર કાંડ છે. ૮૦,૦૦૦ યોજનનું આયુર્બલ કાંડ છે. અને ૮૪,૦૦૦ યોજનનું પંકબલ કાંડ છે. એમ બધો મળીને કુલે ૧,૮૦,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી એક હજાર યોજન નીચે અને એક હજાર યોજન ઉપર છોડીને મધ્યમાં ૧,૭૮,૦૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં ૧૩ પાથડા અને ૧૨ આંતરા છે. પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે, અને આંતરો ૧૧,૫૮૩$\frac{1}{3}$ યોજનનો છે. એક ઉપરનો અને એક નીચેનો આંતરો ખાલી છે. બાકીના મધ્યના ૧૦ આંતરાઓમાં અસુરકુમાર આદિ ૧૦ જાતિના ભુવનપતિ દેવો રહે છે. પ્રત્યેક પાથડાની મધ્યમાં એક હજાર યોજનનું પોલાર છે. જેમાં ૩૦,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત નારકી જીવો છે. જેમનું દેહમાન ૭ાા ધનુષ્ય અને ૬ આંગળ અને આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ ૧ સાગરોપમનું છે.

આ સાત નરકોના બધા મળી ૪૯ પાથડા અને ૪૨ આંતરા તથા ૮૪,૦૦,૦૦૦ નરકવાસો છે. બધા નરકાવાસ અંદરથી ગોળાકાર અને બહારથી ચોખંડાકાર, પત્થરની ફર્સવાળા, મહાદુર્ગંધવાળા અને હજારો વીંછીઓના ડંખથી પણ અધિક દુઃખદ સ્પર્શવાળા છે. સાતમા નરકનું અપઈઠ નામનું નરકાવાસ ૧,૦૦,૦૦૦ યોજનનું લાંબું પહોળું અને ગોળાકાર છે. અને પ્રથમ નરકનો સીમંત નામે નરકાવાસ ૪૫ લાખ યોજન લાંબો પહોળો ગોળાકાર છે. બાકી બધા નરકાવાસ અસંખ્યાત યોજનના લાંબા પહોળા છે. ત્રણ ત્રણ હજાર યોજનના ઊંચા છે. જેમાં એક હજાર યોજન ઉપર અને એક હજાર યોજન નીચે છોડીને મધ્યમા એક હજાર યોજનની પોલમાં નરકના જીવો રહે છે.

પ્રત્યેક નરકના નીચે જુદા જુદા ત્રણ ત્રણ ગોલાર્ધ (અર્ધવલયાકાર) છે. પહેલુ ગોલાર્ધ ઘનોદધિ(જામેલા પાણી)નું ૨૦,૦૦૦ યોજનનું છે એના નીચે બીજું ગોલાર્ધ ઘનવાત(જામેલી હવા)નુ તેનાથી અસખ્યાત ગણું વધારે છે. એના નીચે અસંખ્યાત ગણું આકાશ છે જેમ પારા ઉપર પત્થર અને હવામાં વાયુયાન રહે છે તેમ ઉપરના ત્રણે ગોલાર્ધના આધારે ૭ નરક રહેલા છે.

૧. રત્નપ્રભા નરક કાળા રંગના ભયકર રત્નોથી વ્યાપ્ત છે. ૨. શર્કરાપ્રભા નરક ભાલા અને બરછીથી પણ વધારે તીક્ષ્ણ કાંકરાઓથી ભરપૂર છે. ૩. વાલુકાપ્રભા ભાડ-ભુંજાની રેતી કરતાં પણ વધારે ઉષ્ણ રેતીથી ભરપૂર છે ૪ પંકપ્રભા નરક માંસ, લોહી, પરુ વગેરેના કીચડથી ભરેલ છે. ૫. ધૂમ્રપ્રભા નરક રાઈ–મરચાના ધુમાડાથી પણ વધારે કડવા ધુમાડાથી વ્યાપ્ત છે. ૬. તમઃપ્રભા નરક ઘોર અંધકારમય છે. ૭. તમસ્તમાપ્રભા મહાન ઘોર અંધકારથી વ્યાપ્ત છે.

નરકાવાસથી ભીંતમાં ઉપર બિલના+ આકારનાં યોનિસ્થાનો (નારકી જીવોને ઉત્પન્ન થવાની જગ્યા) છે. ત્યા પાપી પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થઈ ને (૧) ત્યાં રહેલા અશુભ પુદ્ગલોનો આહાર ગ્રહણ કરી આહારપર્યાપ્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. (૨) તેથી વૈક્રિય શરીર પ્રાપ્ત થવાથી શરીર પર્યાયને પ્રાપ્ત કરે છે. (૩) પછી શરીરથી ઇન્દ્રિયોનો આકાર બનવાથી ઇન્દ્રિય પર્યાય પ્રાપ્ત કરે છે. (૪) પછી ઇન્દ્રિયો વડે વાયુને લેતાં અને છોડતાં હોવાથી શ્વાસોચ્છ્વાસ પર્યાય પ્રાપ્ત કરે છે. (૫) પછી મન ભાષા પર્યાયને સાથે જ બાંધીને છએ પર્યાયોથી યુક્ત થઈ બિલની નીચે રહેલી કુંભિયોમાં નીચે માથું અને ઉપર પગ કરીને પડે છે. તે કુંભિયો ચાર પ્રકારની કહેલ છે. (૧) ઊંટના ગળા જેવી વાંકી, (૨) ઘી તેલ વગેરેના કરવાળા જેવી ઉપરથી પહોળી અને નીચેથી સાંકડી, (૩) ડબ્બાં જેવી ઉપરથી નીચે સુધી એક જ સરખી, (૪) અફીણના ડોડવા જેવી, પેટ પહોળું અને મોઢું સાંકડું અને અંદર ચારે બાજુ તીક્ષ્ણ ધારવાળી. આમાંથી કોઈ પણ એક કુંભિમા પડયા પછી નારકી જીવોનું શરીર ફુલાય છે. જેથી કુંભિમાં ફસાઈને તીક્ષ્ણ ધાર વાગવાથી અતિ દુઃખી થઈ પોકાર કરે છે. ત્યારે પરમાધર્મી (યમ) દેવો તેને ચીપિયાથી ખેંચી કાઢે છે. ત્યારે તેના શરીરના કટકા કટકા થઈ જાય છે ત્યારે તેમને ઘણું દુઃખ થાય છે પણ મરતાં નથી કેમકે કરેલા કર્મને ભોગવ્યા વિના છુટકારો મળતો નથી. જેમ વિખરાયેલ પારો મળી જાય છે તેમ તે નારકીના શરીરના કકડા મળીને ફરી જેમ હતું તેમ બની જાય છે.

---

+ સૂયગડાંગ સૂત્રના ૫ મા અધ્યયનમા "अहोसिरोकट्टु उववेइ दुग्गं" અર્થાત્ નરકમા ઉત્પન્ન થતા જીવો નીચે માથાં કરીને પડે છે, એમ કહેલુ છે. અને એ જ પ્રમાણે પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રના પહેલા આશ્રવદ્વારમા પણ કહ્યુ છે. જેથી જણાય છે કે નારકી જીવોનું ઉત્પત્તિસ્થાન નરકાવાસના ઉપરના ભાગોમા હોવું જોઈએ. આનો વિશેષ સ્પષ્ટ ખુલાસો દિગંબર મતના ગ્રંથોમા કેટલાક કુંભિમા ઉત્પત્તિસ્થાન માને છે.

## ૧૫ જાતિના પરમાધર્મી દેવો દ્વારા દેવાતાં દુઃખો

તે નારકી જીવો જ્યારે ભૂખ-તરસથી વ્યાકુળ થઈ ભોજન-પાણીની યાચના કરે છે ત્યારે જેમ કેરીને ઘોળીને નરમ કરે તેમ 'અંબ' નામના પરમાધર્મી નારકી જીવોને મર્દન કરી તેમની નસોને ઢીલી કરી નિર્બલ બનાવી દે છે. જેમ કેરીનો રસ કાઢી ગોટલો ને છોતરું ફેંકી દે છે તેમ 'અંબરસ' નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીના શરીરને લોહી, માસ, હાડકા, ચામડી વગેરે પુદ્ગલોને જુદાં જુદાં કરી ફેંકી દે છે. જેમ સિપાઈ ચોરને મારે છે તેમ 'શ્યામ' નામના પરમાધર્મી નારકી જીવોને મારે છે. જેમ સિંહ, કૂતરાં, બિલાડાં વગેરે પોતાના ભક્ષને પકડી ચિરફાડ કરી માંસ કાઢે છે તે જ પ્રમાણે 'સબલ' નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીઓનાં શરીરને ચિરફાડ કરીને માસ જેવાં પુદ્ગલો કાઢે છે. જેમ દેવીના ભૂવા બકરા વગેરેને ત્રિશૂલથી છેદે છે, શૂળીથી ભેદે છે તેમ 'રુદ્ર' નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીનુ છેદન ભેદન કરે છે. જેમ કસાઈ લોકો માંસના કકડે કકડા કરે છે તેમ 'મહારુદ્ર' નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીના શરીરના કકડે કકડા કરે છે. જેમ કદોઈ ગરમ તેલમા પૂરી ભજિયાં વગેરે તળે છે તેમ 'કાલ' નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીના માસને કાપી કાપીને તેલમાં તળીને ખવરાવે છે. જેમ મરેલાં જાનવરોનું માંસ પક્ષીઓ ચૂંટી ચૂંટીને ખાય છે તેમ 'મહાકાલ' નામના પરમાધર્મી દેવો ચીપિયા વડે માસ ચૂંટી ચૂંટીને તેને જ ખવરાવે છે. જેમ વીર પુરુષ સંગ્રામમાં તલવારથી શત્રુઓનો સંહાર કરે છે તેમ 'અસિપત્ર' નામના પરમાધર્મી દેવો તલવારથી નારકીના શરીરના તલ તલ જેવા કકડા કરે છે. ૧૦ જેમ શિકારી ધનુષ્ય તાણી બાણથી પશુના શરીરને ભેદે છે તેમ 'ધનુષ્ય' નામના પરમાધર્મી દેવ ધનુષ્ય-બાણથી નારકીને છેદે છે. જેમ ગૃહસ્થી લીબુને કાપી મસાલો ભરી બરણીમા અથાણું કરે છે તેમ 'કુંભ' નામના પરમાધર્મી દેવ નારકીના શરીરને કાપી મસાલો ભરી કુંભિમા નાખે છે. જેમ ભાડભુંજો ગરમ રેતીથી ચણા વગેરે ભૂંજે છે તેમ 'વાલુ' નામના પરમાધર્મી નારકીને ગરમ રેતમાં ભૂજે (સેકે) છે. જેમ ધોબી વસ્ત્રને ધુએ છે તેમ 'વૈતરણી' નામક પરમાધર્મી દેવ નારકીને વૈતરણી નદીની શિલાઓ ઉપર પછાડી પછાડીને ધુએ છે, નિચોવે છે. જેમ શોખીનો બગીચાઓની હવા ખાય છે તેમ 'ખરસ્વર' નામના પરમાધર્મી દેવ વૈક્રિયથી બનાવેલા શાલ્મલી વૃક્ષના વનમાં નારકીને બેસાડી હવા ચલાવે છે જેથી તે તલવાર અને ભાલાની ધાર જેવા તીક્ષ્ણ પત્તાઓ નારકીના શરીર પર પડતાં જ અંગ કપાઈ પડે છે એમ આખા શરીરનું છેદન-ભેદન કરે છે. અને ગોવાળીઓ બકરાંને વાડામાં ઠાંસી ઠાંસીને ભરે છે તેમ 'મહાઘોષ' નામના પરમાધર્મી દેવો મહા અંધકારથી વ્યાપ્ત સાંકડા કોઠામાં નારકી જીવોને ઠાસી ઠાંસીને ભરે છે.

જે માંસહારી પ્રાણી નરકમાં ઉત્પન્ન થયાં છે, તેમના શરીરનું માંસ ચીપિયાથી કાપી કાપી તેલમાં તળીને, રેતમા સેકીને તે જ જીવોને ખવરાવતા પરમાધર્મી દેવો

કહે છે, "તું માંસભક્ષણમાં લુબ્ધ હતો એટલે તું આને પણ પસંદ કર! તારે આને પણ ખાવું જ જોઈએ" મદ્યપાન કરનાર તથા વગર ગળેલું પાણી પીનાર નારકીના મોઢામાં તાંબુ, સીસું વગેરેનો રસ ઉકાળીને રેડતા કહે છે કે "લો! આ પીઓ! આ પણ ઘણું મજેદાર છે." વેશ્યા અને પરસ્ત્રીગમન કરનારને તપાવી લાલ કરેલા લોઢાના થાંભલા સાથે બલાત્કારથી બાથ ભરાવીને, "અરે દુષ્ટ! તને પરસ્ત્રી સારી લાગતી હતી તો હવે કેમ રુએ છે?" કુમાર્ગે ચાલનાર તથા કુમાર્ગે જવાનો ઉપદેશ દેનારને આગથી ઝગમગતા અંગારા ઉપર ચલાવે છે. જાનવરો અને મનુષ્યો ઉપર વધારે ભાર લાદનારને ડુંગરોમાં, કાંટા–કાંકરાવાળા રસ્તામાં લાખો ટન વજનની ગાડી ખેંચાવે છે. ઉપર તીક્ષ્ણ ધારવાળા ચાબુકનો પ્રહાર કરે છે. કૂવા, તળાવ, નદી વગેરેના પાણીમા ક્રીડામસ્તી કરનારને તથા અનગળ પાણી કામમાં લાવનારને, પાણી નકામું ઢોળનારને વૈતરણી નદીના ઉષ્ણ અને તીક્ષ્ણધાર પાણીમાં નાખી તેના શરીરને છિન્નભિન્ન કરે છે. સાપ, વીંછી, પશુ, પક્ષી વગેરે પ્રાણીને મારનારાઓને યમદેવ સાપ, વીંછી, સિંહ વગેરેનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ચીરી નાંખે છે. તીક્ષ્ણ ઝેરીલા ડંખોથી તેમને ત્રાસ આપે છે. વૃક્ષછેદન કરનારના શરીરનું છેદન કરે છે. માતાપિતા વગેરે વૃદ્ધ અને ગુરુજનોને સંતાપ પહોંચાડનારના શરીરનું ભાલાથી ભેદન કરે છે. દગા–ચોરી કરનારાઓને ઊંચા પહાડોથી પછાડે છે. "શ્રોત્રેન્દ્રિય-પ્રિય" રાગરાગિણીના અત્યન્ત શોખીનોના કાનમાં ઊકળતા સીસાનો રસ નાંખે છે ચક્ષુરિન્દ્રિયના વિષયમાં આસક્ત રહેનારાઓની આંખો તીક્ષ્ણ શૂળોથી ફોડી નાખે છે, ઘ્રાણેન્દ્રિયમાં આસક્ત રહેલા જીવોને તીખો રાઈ–મરચાનો ધુમાડો સુંઘાડે છે. જીભથી ચાડી–નિંદા કરનારના મોઢામાં કટાર મારે છે એમ કેટલાંએકને ઘાણીમાં પીલે છે. અગ્નિમાં બાળે છે, હવામાં ઉડાડે છે. એમ પૂર્વકૃત્ય અનુસાર અનેક પ્રકારના મહા દુઃખોથી દુઃખી કરે છે. તે નારકી જીવો આ દુઃખોથી ગભરાઈને-ઘણી જ દીનતાથી બન્ને હાથોની દસે આંગળીઓને મોઢામાં નાખી પગમાં પડી પ્રાર્થના કરે છે, "હવે અમે એવાં પાપો નહિ કરીએ, અમને ન મારો, અમને ન મારો" પણ એ કરુણામય શબ્દોથી પરમાધર્મીઓને જરાય દયા આવતી નથી એમની પ્રાર્થના ઉપર જરાય લક્ષ્ય આપ્યા વગર તેમના કથનની મશ્કરી કરતાં તેમને વિશેષ દુઃખો આપે છે.

અહીંયાં બે પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે કે: (૧) નારકીને પરમાધર્મી કેમ દુઃખ આપે છે? (૨) અને પરમાધર્મીઓને તે પાપ લાગે છે કે નહિ?

**ઉત્તર**—જેમ કેટલાક નિર્દય લોક શિકાર ખેલવામાં, હાથી, ગોધા, પાડા, ઘેટા, કૂતરાં વગેરેને લડાવવામાં આનંદ માને છે તેવી જ રીતે પરમાધર્મી દેવો નારકી જીવોને દુઃખ દેવામાં આનંદ માને છે. અગ્નિ, પાણી વનસ્પતિ આદિ જીવોની જેથી ઘાત થાય તેવા અજ્ઞાન તપના પ્રભાવથી પરમાધર્મી દેવો થાય છે, અને તે પરમાધર્મી દેવો નારકી જીવોને સંતાપ પહોંચાડવામાં જ આનંદ માને છે, અને પાપ તો જે કરે તે

બધાને લાગે છે. આવા પાપના યોગથી જ તે દેવો મરીને બકરા, મરઘાં વગેરે નીચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થઈ આયુ પૂર્ણ થતાં પહેલાં જ મરી જાય છે.

એ પ્રકારની પરમાધર્મી કૃત વેદના તો ત્રીજા નરક સુધી જ છે. ચોથાથી સાતમા નરક સુધી અન્યોન્ય કૃત વેદના હોય છે. જેમ નવા કૂતરાના આવવાથી બધાં કૂતરાંઓ તેના ઉપર તૂટી પડે છે, તેને ત્રાસ પહોંચાડે છે તેમ ચોથા પાંચમા નરકમાં એક નારકીનો જીવ બીજા જીવોને દુઃખ દે છે. તેમને મહા કિલામણા ઉપજાવે છે એટલે કે તેઓ પરસ્પરમા દુઃખ દીધાં કરે છે. એ વખતે જે સમ્યગ્દૃષ્ટિ જીવો હોય છે તે પૂર્વ કર્મનો ઉદયભાવ જાણીને સમભાવપૂર્વક દુઃખ સહન કરે છે. બીજાને દુઃખ આપતા નથી અને જે મિથ્યાદષ્ટિ હોય છે તે પરસ્પર લાતો અને ઘોલો મારે છે. વૈક્રિય શસ્ત્ર બનાવીને પરસ્પર પ્રહાર કરે છે, મારામારી કરે છે. અને છઠ્ઠા સાતમા નરકના જીવો છાણના કીડા જેવા વજ્રમય મુખવાળા કંથવાના રૂપ બનાવીને પરસ્પર એક બીજાના શરીરમાં આરપાર નીકળી જાય છે. આખા શરીરમાં ચાળણી જેવાં છિદ્ર કરીને મહા ભયંકર પરિતાપ ઉપજાવે છે. આ પ્રમાણે મહાદુઃખ ભોગવે છે.

## ૧૦ પ્રકારની ક્ષેત્રવેદના

૧. **અનંત ક્ષુધા**—જગતમાં જેટલા ખાદ્ય પદાર્થ છે એ બધા એક જ નારકી જીવને દઈ દેવામા આવે તો પણ તેની તૃપ્તિ ન થાય એવા ક્ષુધાતુર તેઓ સદા હોય છે. ૨. **અનંત તૃષા**—બધા સમુદ્રનું પાણી એક જ નારકી જીવને દેવાય તો પણ તેની તૃષા શાન્ત ન થાય એવા તરસ્યા તેઓ હોય છે. ૩. **અનંત શીત**—લાખ મણ લોઢાનો ગોળો નરકની શીત યોનિમાં મૂકવામા આવે તો તે શીતળતાના પ્રભાવે તેના અણુઓ છૂટા પડી રાખ જેવા બની જાય એવી તીવ્ર ત્યાં ટાઢ હોય છે. જો કોઈ ત્યાંના નારકી જીવને ઉપાડીને હિમાલયના બરફમાં મૂકી દે તો તે તેને ઘણા જ આરામનું સ્થળ સમજે એવી શરદી ત્યા હંમેશા રહે છે. ૪. **અનંત તાપ**—નરકના, ઉષ્ણ યોનિ-સ્થાનમા લાખ મણ લોઢાનો ગોળો મૂકતાં જ તે પીગળીને પાણી થઈ જાય અને જો કોઈ તે નારકી જીવને ત્યાંથી ઉપાડી બળતી ભઠ્ઠીમા મૂકી દે તો તે તેને ઘણા જ આરામનુ સ્થાન સમજે એવી ગરમી ત્યા સદૈવ રહ્યા કરે છે. ૫. **અનંત મહાજ્વર**—નારકીના શરીરમાં હંમેશાં ઘણો તાવ ભર્યો રહે છે જેથી શરીર બળ્યા કરે છે. ૬. **અનંત ખુજલી**—નારકી જીવો હંમેશાં શરીર ખણ્યા જ કરે છે. ૭. **અનંત રોગ**—જલોદર, ભગંદર; ઉધરસ, શ્વાસ વગેરે ૧૬ મહારોગો અને ૫, ૬૮, ૯૯, ૫૮૫ પ્રકારના નાના નાના રોગો નારકીના શરીરમાં સદા પ્રગટ રહ્યા કરે છે. ૮. **અનંત અનાશ્રય**—નારકી જીવને કોઈ પણ કોઈ જાતનો આશરો કે મદદ આપનાર હોતો નથી. ૯. **અનંત શોક**—નારકી જીવો સદા ચિંતાગ્રસ્ત રહ્યા કરે છે. અને ૧૦. **અનંત ભય**—જ્યાં કરોડો સૂર્ય મળીને પણ પ્રકાશ ન કરી શકે એવું અંધકારમય નરકનું સ્થાન છે એટલે

જ તો નર્ક (ન=નથી, અર્ક=સૂર્ય) નામ છે. વળી નારકીઓનાં શરીર પણ કાળાં મહા ભયંકર છે. ચારે બાજુ મારકૂટ હાહાકાર હોય છે એ કારણોથી નારકી જીવો પ્રતિક્ષણ ભયથી વ્યાકુળ બની રહે છે. આ ૧૦ પ્રકારની વેદનાને સાતે નરકના જીવો પ્રતિક્ષણ અનુભવી રહ્યા હોય છે. આંખના ટમકારા જેટલો વખત પણ આરામ **નથી.**

**પ્રશ્ન**—આવા મહાદુઃખપ્રદ નરકમા કયા પાપોદયથી જીવ જાય છે?

**ઉત્તર**—સૂયગડાગ સૂત્રના પહેલા શ્રુત સ્કંધના ૫ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે:—

तिव्वं तसे पाणिणो थावरे य जे हिंसन्ति आयसुहं पडुच्च ।
जे लुसए होई अदत्तहारी, ण सिकखति सेय वियस किं चि ॥
पागमी पाणे बहुणं तिवार्ती अनिव्वते घातमुवेति वाले ।
णि होणि सं गच्छति अ तकाले अहोसिरं कट्टु उवेइ दुग्गं ॥ ५ ॥

**અર્થાત્**—જે પ્રાણી પોતાના સુખને માટે ત્રસ (બેઇન્દ્રિય, તેઇન્દ્રિય, ચઉરેન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિય) અને સ્થાવર(પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ)ના જીવોને નિર્દયતાના ભાવથી હિંસા કરે છે અને લૂટે છે. ગ્રહણ કરવા યોગ્ય શિક્ષા—વ્રત—પ્રત્યાખ્યાન આદિ—ને ગ્રહણ કરતો **નથી** હિંસાદિ પાપ કૃત્યોને પુણ્યકારી બતાવવાની ધૃષ્ટતા કરે છે, ક્રોધાદિ ચાર કષાયોથી નિવૃત્ત થતો નથી, તે અજ્ઞાની મરણ થયા બાદ નીચુ માથું કરીને અંધકારમય મહાભયંકર નરકસ્થાનમાં જાય છે અને મહાદુઃખ પામે છે.

## ભવનપતિ દેવનું વર્ણન

પૂર્વ કથિત પહેલા નરકમાં ૧૨ આતરા અસંખ્ય યોજન લાંબા પહોળા છે અને ૧૧,૫૮૩ યોજન ઊંચા છે. જેના બે વિભાગ છે, (૧) દક્ષિણ: (૨) ઉત્તર. ૧૨ આતરામાથી એક ઉપરનું અને એક નીચેનું એમ બે આતરા ખાલી પડયા છે અને વચલા ૧૦ આતરામા જુદી જુદી જાતના ૧૦ ભવનવાસી દેવો રહે છે અને તે દસ વિભાગોમાથી ઉપરના પહેલા વિભાગમા અસુરકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે જેમના દક્ષિણ વિભાગમા ૪૪ લાખ ભવનો છે. જેના ચમરેન્દ્રજી માલિક છે. ચમરેન્દ્રજીના ૬૪,૦૦૦ સામાનિક દેવ, ૨,૫૬,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ, ૬ અગ્રિમહિષી (મુખ્ય) ઇન્દ્રાણીઓ ૬—૬ હજારના પરિવાર, ૭ અણિકા (સેના)* ૩ પરિષદા :–૧ આભ્યન્તર પરિષદના ૨૪,૦૦૦ દેવો, ૨. મધ્ય પરિષદના ૨૮,૦૦૦ દેવો. ૩ બાહિર પરિષદના ૩૨,૦૦૦ દેવો છે. અને તે જ પ્રમાણે આભ્યન્તર પરિષદની ૩૫૦ દેવીઓ, મધ્ય પરિષદની ૩૦૦ દેવીઓ અને બાહિર પરિષદની ૨૫૦ દેવીઓ પણ છે. દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું, ઉત્કૃષ્ટ ૧ સાગરોપમનુ છે. એમની દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ ૩ા પલ્યોપમનું છે. ઉત્તરના વિભાગમા ૪૦ લાખ ભવન છે. જેમના

* સાત સેના–૧. ગંધર્વની ૨. તારકની ૩ અશ્વની ૪. હાથીની ૫. રથની ૬. પેદલની અને ૭ ભેંસની– આ સાત પ્રકારની સેના છે.

માલિક બલીન્દ્રજી છે. બલીન્દ્રજીના ૬૦,૦૦૦ સામાનિક દેવો, ૨,૪૦,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવો, ૬ અગ્રમહિષી (મુખ્ય) ઇન્દ્રાણીઓ છે અને એક એકને ૬–૬ હજારનો પરિવાર છે. ૭ અણિકા એટલે કે સેના છે. ૩ પરિષદ—૧ આભ્યન્તર પરિષદના ૨૦,૦૦૦ દેવો, ૨. મધ્ય પ્રરિષદના ૨૪,૦૦૦ દેવો, ૩. બાહિર પરિષદના ૨૮,૦૦૦ દેવો છે. તે જ પ્રમાણે આભ્યન્તર પરિષદની ૪૫૦ દેવી, મધ્ય પરિષદની ૪૦૦ દેવી અને બાહિર પરિષદની ૩૫૦ દેવી છે. એ દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષથી કંઈક અધિક, ઉત્કૃષ્ટું ૧ સાગરોપમથી કંઈક અધિક છે અને એમની દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૩૦,૦૦૦ વર્ષથી કંઈક અધિક અને ઉત્કૃષ્ટુ ૪ાા પલ્યોપમનુ છે.

બીજા આંતરામાં નાગકુમાર જાતિના દેવો વસે છે. જેમના દક્ષિણના વિભાગમાં ૪૪ લાખ ભુવન છે જેના ધરણેન્દ્રજી માલિક છે. અને ઉત્તર વિભાગમા ૪૦ લાખ ભુવન છે જેમના ભૂતેન્દ્રજી માલિક છે ત્રીજા આંતરામા સુવર્ણકુમાર નામના દેવો રહે છે. એમના દક્ષિણ વિભાગમાં ૩૮ લાખ ભવનો છે જેના માલિક વેણુઇન્દ્ર છે અને ઉત્તર વિભાગમાં ૩૪ લાખ ભુવન છે, જેમના માલિક વેણુદલેન્દ્ર છે. ચોથા આંતરામાં વિદ્યુતકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે. દક્ષિણમાં ઇન્દ્ર હરિકાત છે અને ઉત્તરના હરિશેખરેન્દ્ર છે. પાંચમા આંતરામા અગ્નિકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે. દક્ષિણના અગ્નિ શેખરેન્દ્ર છે અને ઉત્તરના અગ્નિ માણવેન્દ્ર છે. છઠ્ઠા આંતરામાં દ્વીપકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે. દક્ષિણના પૂરણેન્દ્ર છે અને ઉત્તરના વિષ્ઠેન્દ્ર છે. સાતમા આતરામાં ઉદધિકુમાર જાતિના દેવો રહે છે દક્ષિણના જલકાન્તેન્દ્ર છે. ઉત્તરના જલપ્રભેન્દ્ર છે. આઠમા આતરામાં દિશાકુમાર જાતિના દેવો રહે છે. દક્ષિણના અમીતેન્દ્ર છે. અને ઉત્તરના અમિતવહનેન્દ્ર છે નવમા આતરામાં વાયુકુમાર જાતિના દેવો રહે છે. દક્ષિણના બલવકેન્દ્ર છે અને ઉત્તરના પ્રભંજનેન્દ્ર છે. અને દસમા આતરામાં સ્તનિતકુમાર જાતિના દેવો રહે છે જેના દક્ષિણ દિશામાં ઘોષેન્દ્ર છે અને ઉત્તર દિશાના મહાઘોષેન્દ્ર છે. એમા ચોથા વિદ્યુતકુમારથી સ્તનિતકુમાર સુધી દક્ષિણ વિભાગમાં પ્રત્યેકના જુદાં જુદાં ૪૦—૪૦ લાખ અને ઉત્તરમા ૩૬—૩૬ લાખ ભવનો છે. બીજા નાગકુમારથી તે દસમા સ્તનિતકુમાર સુધીના દેવોને નવનિકાય(નવજાતિ)ના દેવો કહે છે. દક્ષિણના નવનિકાયના બધા ઇન્દ્રોને જુદા જુદા ૬–૬ હજાર સામાનિક દેવો છે. ૨૪–૨૪ ચોવીશ ચોવીશ હજાર આત્મરક્ષક દેવો છે. ૫–૫ અગ્રમહિષી ઇન્દ્રાણીઓ છે. અને એક એકને ૫–૫ હજારનો પરિવાર છે. સાત સાત અણિકા છે. ત્રણ ત્રણ પરિષદો છે. આભ્યંતર પરિપદના ૬૦,૦૦૦ દેવો, મધ્ય પરિષદના ૭૦,૦૦૦ દેવો, બાહિર પરિષદના ૮૦,૦૦૦ દેવો છે. અને તે જ પ્રમાણે આભ્યંતર પરિષદની ૧૭૫ દેવીઓ, મધ્ય પરિષદની ૧૫૦ દેવીઓ અને બાહિર પરિષદની ૧૨૫ દેવીઓ છે. એ નવજાતિના દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ ૧ાા પલ્યોપમનું છે. અને દેવીનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું, ઉત્કૃષ્ટ પોણા પલ્યનું છે અને ઉત્તરના નવનિકાયના બધાય ઇન્દ્રને પણ જુદા જુદા ૬–૬ હજાર સામાનિક દેવો છે, ૨૪–૨૪ હજાર આત્મરક્ષક દેવો છે.

૫-૫ અગ્રમહિષી ઇન્દ્રાણીઓ છે. એક એકને ૫-૫ હજારનો પરિવાર છે. ૭ અણિકા (સેના) છે ૩ પરિષદો છે. ૧ આભ્યન્તર પરિષદના ૫૦,૦૦૦ દેવો, મધ્ય પરિષદના૬ ૦,૦૦૦ દેવો, બાહિર પરિષદના ૭૦,૦૦૦ દેવો છે. તે જ પ્રમાણે આભ્યન્તર પરિષદની ૨૨૫ દેવીઓ, મધ્ય પરિષદની ૨૦૦ દેવીઓ, બાહિર પરિષદની ૧૭૫ દેવીઓ છે. નવે ય જાતિના દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય તો ૧૦,૦૦૦ વર્ષથી કંઈક અધિક અને ઉત્કૃષ્ટ ૨ પલ્યોપમમા થોડુંક ઓછું છે. દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષથી અધિક અને ઉત્કૃષ્ટ એક પલ્યોપમમા કંઈક ઓછું છે. દસેય આંતરાના દક્ષિણ દિશાનાં બધાં મળીને કુલે ૪,૦૬,૦૦,૦૦૦ ભવનો હોય છે અને ઉત્તર વિભાગના બધા મળીને કુલ ભવન ૩,૬૬,૦૦,૦૦૦ હોય છે. એમાંથી નાનામાં નાનું ભવન તો જંબુદ્વીપ પ્રમાણે (એક લાખ યોજનનું) છે. મધ્ય ભવન અઢી દ્વીપ પ્રમાણે (૪૫ લાખ યોજનનું) છે. અને મોટામાં મોટું ભવન અસંખ્ય દ્વીપ સમુદ્ર પ્રમાણે (અસંખ્યાત યોજનનુ) છે. બધાં ભવનો અંદરથી ચોખંડાકાર,બહારથી ગોલાકાર, રત્નજડિત, મહા પ્રકાશવાળાં અને સર્વ સુખસામગ્રીઓથી પરિપૂર્ણ છે સંખ્યાત યોજનના ભવનમાં સંખ્યાત દેવ-દેવીઓ અને અસંખ્યાત યોજનના ભવનમા અસંખ્યાત દેવદેવીઓ રહે છે. કુમારો(બાળકો)ની જેમ ક્રીડા કરતા હોવાથી કુમારો કહેવાય છે.

| ભવનપતિ દેવની જાતિ | શરીરવર્ણ | વસ્ત્રવર્ણ+ | મુકુટનું ચિહ્ન× |
|---|---|---|---|
| ૧ અસુરકુમાર | કૃષ્ણ | લાલ | ચૂડામણિ |
| ૨ નાગકુમાર | સફેદ | લીલો | નાગફેણ |
| ૩ સુવર્ણકુમાર | સોનેરી | સફેદ | ગરુડ |
| ૪ વિદ્યુતકુમાર | રાતો | લીલો | વજ્ર |
| ૫ આગ્નકુમાર | ,, | ,, | કલશ |
| ૬ દ્વીપકુમાર | ,, | ,, | સિંહ |
| ૭ ઉદધિકુમાર | સફેદ | ,, | ઘોડો |
| ૮ દિશાકુમાર | સોનેરી | સફેદ | હાથી |
| ૯ વાયુકુમાર | લીલો | ગુલાબી | મગર |
| ૧૦ સ્તનિતકુમાર | સોનેરી | સફેદ | સરાવલુ |

\+ આ રંગોનાં વસ્ત્ર પહેરવાનો શોખ વધારે છે.

× આ ચિહ્ન દેવતાઓના મુકુટમા હોય છે એથી એમની જાતિનો પરિચય મળે છે.

આ સાતમા નરકની નીચેના ચરમાન્તથી તે પહેલી રત્નપ્રભા પૃથ્વીની ઉપર લોકના મધ્ય આકાશાન્તર સુધીનું ૭ રજ્જુ ઊંચા અને ૧૬૯ રજ્જુ ઘનાકારવાળા અધોલોકનું વર્ણન સંપૂર્ણ થયું.

## મધ્ય (તીર્છા) લોકનું વર્ણન

પહેલાં બતાવેલી રત્નપ્રભાની ઉપર ૧૦૦૦ યોજનનું પૃથ્વી પિંડ છે. એમાંથી ૧૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦ યોજન ઉપર છોડીને મધ્યમા ૮૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં અસંખ્યાતાં નગર છે. એમાં ૮ જાતિના વ્યંતર દેવો રહે છે. જેમકે: (૧) પિશાચ (૨) ભૂત (૩) યક્ષ (૪) રાક્ષસ (૫) કિન્નર (૬) કિંપુરુષ (૭) મહોરગ (૮) ગાંધર્વ. જે ૧૦૦ યોજનનો પિંડ છોડેલ તેમાંથી ૧૦ યોજન ઉપર અને ૧૦ યોજન નીચે છોડીને વચમાં ૮૦ યોજનની પોલાર છે. તેમાં પણ અસંખ્યાતાં નગર છે. તેમાં પણ ૮ જાતિના વાણુવ્યંતર દેવો વસે છે તેમનાં નામો: ૧. આણુપન્ની ૨. પાણુપન્ની ૩. ઈસીવાઈ ૪ ભૂઈવાઈ ૫ કંદિય ૬ મહાકંદિય ૭. કોહડ ૮. પયંગદેવ.

એ ૮૦૦ યોજનની તથા ૮૦ યોજનની પોલારમા જે અસંખ્યાત વ્યંતરનાં અને અસંખ્યાત વાણુવ્યંતરનાં નગરો છે તે નાનાં તો ભરતક્ષેત્રના પ્રમાણનાં એટલે કે પર૬ યોજનથી કાંઈક વિશેષ છે અને મધ્યમ નગરો મહાવિદેહ ક્ષેત્ર પ્રમાણે (૩૩,૬૮૪ યોજનથી કંઈક વિશેષ) છે અને મોટામાં મોટા જંબુદ્રીપ પ્રમાણે (એક લાખ) યોજનના છે.

એ ૮૦૦ યોજનની તથા ૮૦ યોજનની પોલારમાં પણ બે વિભાગ છે. (૧) દક્ષિણ અને (૨) ઉત્તર, જેમાં વસનારા ૧૬ જાતિના વ્યંતર અને વાણુવ્યંતર દેવોની એક એક જાતિ ઉપર બબ્બે ઇન્દ્રો છે એમ ૧૬ જાતિના ૩૨ ઇન્દ્રો છે જેમના નામો યંત્રમાં છે એ એક એક ઇન્દ્રને ચાર ચાર હજાર સામાનિક દેવો છે. ૧૬–૧૬ હજાર આત્મ-રક્ષક દેવો છે ૪–૪ અગ્રહમહિષી ઇન્દ્રાણીઓ છે. પ્રત્યેક ઇન્દ્રાણીને હજાર હજાર દેવીનો પરિવાર છે ૭ અણિકા છે. ૩ પરિષદ (૧) આભ્યંતર પરિષદના ૮૦૦૦ દેવો. મધ્ય પરિષદના ૧૦,૦૦૦ દેવો અને બહિર પરિષદના ૧૨,૦૦૦ દેવો છે. એ સોળે જાતિના દેવોનું જઘન્ય આયુષ્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું અન ઉત્કૃષ્ટ એક પલ્યોપમનું છે. જેમની દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ એક પલ્યોપમનું છે. વ્યંતર અને વાણુવ્યંતર દેવ ચંચળ સ્વભાવવાળા, મનોહર નગરમાં દેવીઓની સાથે નૃત્ય ગાયન કરતાં ભોગ ભોગવતાં, પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યનાં ફળ અનુભવતાં વિચરે છે. વનમાં ફરવાથી વધારે આનંદ માનતાં હોવાથી વાણુવ્યંતર દેવ કહેવાય છે.

| ૮૦૦ ચેાજનના પ્રથમ પ્રતરના ૮ જાતિના વ્યંતર દેવેાના કોઠો | | | ૮૦૦ ચેાજનના બીજી પ્રતરના ૮ જાતિના વાણુવ્યંતર દેવેાના કોઠો | | | બન્ને પ્રતરના દેવેાનાં શરીર, વર્ણ અને મુકુટ ચિહ્ન | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ૮ વ્યંતર દેવેાના નામેા | દક્ષિણ દિશાના ઇન્દ્ર | ઉત્તર દિશાના ઇન્દ્ર | ૮ વાણુવ્યંતર દેવ | દક્ષિણ શાના ઇન્દ્ર | ઉત્તર દિશાના ઇન્દ્ર | શરીરવર્ણ | મુકુટ ચિહ્ન |
| ૧ પિશાચ | કાલેન્દ્ર | મહાકાલેન્દ્ર | ૯ આણુપન્ની | સન્નિહિતેન્દ્ર | સન્માનેન્દ્ર | કાળેા | કદંબ વૃક્ષ |
| ૨ ભૂત | સુરૂપેન્દ્ર | પ્રતિરૂપેન્દ્ર | ૧૦ પાણુપન્ની | ધાતેન્દ્ર | વિધાતેન્દ્ર | ,, | શાલી વૃક્ષ |
| ૩ યક્ષ | પૂર્ણભદ્રેન્દ્ર | મીણુભદ્રેન્દ્ર | ૧૧ ઈસીવાઈ | ઈસીન્દ્ર | ઈસીપતેન્દ્ર | ,, | વડ વૃક્ષ |
| ૪ રાક્ષસ | ભીમેન્દ્ર | મહાભીમેન્દ્ર | ૧૨ ભુઈવાઈ | ઈશ્વરેન્દ્ર | મહેશ્વરેન્દ્ર | સફેદ | પાટલી વૃક્ષ |
| ૫ કિન્નર | કિન્નરેંદ્ર | કિંપુરુષેન્દ્ર | ૧૩ કંદિયે | સુવત્સેન્દ્ર | વિશાલેન્દ્ર | લીલેા | અશોક વૃક્ષ |
| ૬ કિંપુરુષ | સુપુરુષેન્દ્ર | મહાપુરુષેન્દ્ર | ૧૪ મહાકંદિયે | હાસ્યેન્દ્ર | હાસ્યરતીન્દ્ર | સફેદ | ચંપક વૃક્ષ |
| ૭ મહેારગ | અતિકાયેન્દ્ર | મહાકાયેન્દ્ર | ૧૫ કેાહંડ | શ્વેતેન્દ્ર | મહાશ્વેતેન્દ્ર | કાળેા | નાગ વૃક્ષ |
| ૮ ગંધર્વ | ગીતરતીન્દ્ર | ગીતરસેન્દ્ર | ૧૬ પયંગદેવ | પહંગેન્દ્ર | પહંગપતેન્દ્ર | ,, | ટિંબરુ વૃક્ષ |

## મનુષ્યલોકનું વર્ણન

જયા આપણે રહીએ છીએ તે મનુષ્ય લોક પહેલા કહેલી રત્નપ્રભા પૃથ્વીની ઉપર છે એના મધ્યભાગમા સુદર્શન મેરુ પર્વત છે. મેરુ પર્વતની જમીનના અંદરના ભાગમાં ગૌસ્તનના આકારના ૮ રૂચક પ્રદેશ છે. ત્યાથી ૯૦૦ યોજન નીચે અને ૯૦૦ યોજન ઉપર એમ ૧૮૦૦ યોજન ઊંચો અને ૧૦ રજ્જુ ઘનાકાર + વિસ્તારમાં તિરછો લોક છે. એમાં નીચેના ૯૦૦ યોજનના ક્ષેત્રમાં વ્યંતર અને વાણુવ્યંતર દેવો રહે છે. જેમનુ વર્ણન પહેલા કરી દીધું છે. હવે ઉપરના ૯૦૦ યોજનમા દ્વીપ સમુદ્ર અને જયોતિષી દેવનાં ચક્ર છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે.

## મેરુ પર્વતનું વર્ણન

પૃથ્વીના મધ્યમા જે સુદર્શન મેરુ પર્વત છે, તે મલસ્તંભ( મલખમ )ના આકારે ગોળ છે. નીચેથી પહોળો અને ઉપરથી અનુક્રમે સાંકડો થતો ગયો છે. નીચેથી ઉપર સુધી ૧,૦૦,૦૦૦ યોજન ઊંચો છે. જેમાથી ૧૦૦૦ યોજન તો પૃથ્વીમા છે. અને ૯૯,૦૦૦ યોજન પૃથ્વી ઉપર છે. પૃથ્વીની અંદર મૂળમા ૧૦,૦૯૦ $\frac{૧૦}{૧૧}$ યોજન પહોળો છે. પૃથ્વી ઉપર ૧૦,૦૦૦ યોજન પહોળો છે. અને અનુક્રમે ઘટતા ઘટતાં ટોચે ૧૦૦૦ યોજન પહોળો રહી ગયો છે. પૂર્ણ પર્વતના ૩ વિભાગ છે. ૧. પૃથ્વીની અદર માટી, પત્થર, કાંકરા અને વજ્ર રત્નમય ૧૦૦૦ યોજનનો પહેલો ભાગ છે. ૨. પૃથ્વી ઉપર સ્ફટિક-રત્ન, અંકરત્ન, ચાંદી અને સોનાવાળો ૬૩,૦૦૦ યોજનનો બીજો કાડ ( વિભાગ ) છે. અને ત્યાંથી આગળ લાલ સુવર્ણમય ૩૬,૦૦૦ યોજનનો ત્રીજો કાડ છે. મેરુ પર્વત ઉપર ૪ વન ( બાગ ) છે. ૧. પૃથ્વી ઉપરના ૪ ગજદંત પર્વત અને સીતા સીતોદા નદીના ૮ વિભાગો સહિત, પૂર્વ પશ્ચિમમાં ૨૨,૦૦૦ યોજનનુ લાંબુ અને ઉત્તર દક્ષિણ દિશામા ૨૫૦ યોજન પહોળુ 'ભદ્રશાલ' નામનુ પહેલું વન છે. ત્યાથી ૫૦૦ યોજન ઉપર મેરુ પર્વતની ચારે બાજુ ઘેરાયેલું વલયાકાર ( કંકણાકૃતિ ) ( ૨ ) ૫૦૦ યોજન પહોળું બીજુ નંદન વન છે. ( ૩ )ત્યાંથી ૬,૨૫,૦૦૦ યોજન ઉપર મેરુ પર્વતની ચારે બાજુ ફરતું વલયાકાર ૫૦૦ યોજન પહોળું ત્રીજું 'સોમનસ' વન છે. ( ૪ ) અને ત્યાથી ૩૬,૦૦૦ યોજન ઉપર મેરુની ચારે બાજુ ફરતું વલયાકાર ૪૯૪ યોજનનું પહોળું ચોથું પંડગ વન છે. આ પંડગ વનની ચારે દિશામા સફેદ સુવર્ણમય અર્ધચન્દ્રાકાર ચાર શિલા છે. જેનાં નામો— ( ૧ ) પૂર્વમા પાડુક શિલા અને ( ૨ )પશ્ચિમમા રક્ત શિલા એ બન્ને શિલાઓ ઉપર ૨૯૨ સિંહાસન છે. જેના ઉપર જંબુદ્વીપના પૂર્વ અને પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા જન્મેલા ચાર તીર્થંકરોના જન્મોત્સવ એક સાથે થાય છે. અને દક્ષિણ દિશામા ત્રીજી પાડુ કમ્બલ શિલા છે. એના ઉપર ભરતક્ષેત્રમાં જન્મેલા તીર્થંકરોના

+એક રજ્જુ લાબુ, એક રજ્જુ પહોળુ અને એક રજ્જુ જાડુ ક્ષેત્ર તે એક ઘનરજ્જુ.

અને (૪) ઉત્તરમાં રક્ત પાંડુ કંબલ શિલા છે. તેના ઉપર ઐરવત ક્ષેત્રમાં જન્મેલા તીર્થંકરોના જન્મોત્સવ થાય છે.* આ વનની મધ્યમાં ૪૦ યોજનની ઊંચી તળિયામાં ૧૨ યોજનની, મધ્યમાં ૮ યોજનની અને અંતમાં ૪ યોજનની પહોળી વૈડૂર્ય (લીલા) રત્નમય એક ચૂલિકા (શિખા સમાન ટેકરી) છે

## જંબુદ્વીપનું વર્ણન.

પૃથ્વી ઉપર મેરુની ચારે બાજુ ફરતો થાળીના આકારવાળો પૂર્વથી પશ્ચિમ અને ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી ૧,૦૦,૦૦૦ યોજનનો લાબો પહોળો ગોળ જંબુદ્વીપ નામનો દ્વીપ છે. એમા મેરુ પર્વતથી ૪૫,૦૦૦ યોજન દક્ષિણ દિશામાં, વિજયદ્વારની અંદર 'ભરત' નામનુ ક્ષેત્ર છે. તે વિજયદ્વારથી ચૂલહિમવત પર્વત સુધી ૫૨૬$\frac{6}{19}$ યોજન પહોળું છે. આ ભરતક્ષેત્રના મધ્યમા પૂર્વ પશ્ચિમ ૧૦,૭૨૦$\frac{12}{19}$ યોજન (૧૨ કલા +) નો લાંબો, ઉત્તર દક્ષિણમા ૫૦ યોજન પહોળો, ૨૫ યોજન ઊંચો, ભૂમિમા ૬। યોજન ઊડો રૂપાનો વૈતાઢ્ય નામનો પર્વત છે. આ પર્વતમા ૫૦ યોજન લાબી (આરપાર), ૧૨ યોજન પહોળી અને ૮ યોજન ઊચી મહા અધકારથી વ્યાપ્ત ૨ ગુફા છે એક તો પૂર્વમાં ખંડપ્રપાત ગુફા અને બીજી પશ્ચિમમાં તમસ ગુ. આ ગુફાના મધ્યમા ભીંતમાંથી નીકળેલી અને ૩-૩ યોજન દૂર જઈને ગંગા અને સિધુ નદીમાં જઈ મળનારી ઉમગજલા અને બીજી નિમગજલા* નામની બે નદીઓ છે.

પૃથ્વીથી ૧૦ યોજન ઉપર વૈતાઢ્ય પર્વત ઉપર ૧૦ યોજન પહોળી અને વૈતાઢ્ય પર્વત જેટલી લાબી બે. વિદ્યાધર શ્રેણી છે. ÷ દક્ષિણની શ્રેણીમા ગગન વલ્લભ વગેરે ૫૦ નગરો છે. અને ઉત્તરની શ્રેણીમાં રથનુપુર ચક્રવાલ પ્રમુખ ૬૦ નગર છે. જેમાં રોહિણી પ્રજ્ઞપ્તિ, ગગનગામિની વગેરે હજારો વિદ્યાઓને સિદ્ધ કરનારા વિદ્યાધરો (મનુષ્ય) રહે છે. ત્યાથી ૧૦ યોજન ઉપર એવા પ્રકારની બીજી પણ બે અભિયોગી દેવોની શ્રેણી છે. ત્યા પહેલા દેવલોકના શક્રેન્દ્રજીના દ્વારપાલ પૂર્વ દિશાના માલિક 'સોમ મહારાજ, દક્ષિણ દિશાના માલિક 'યમ મહારાજ,' પશ્ચિમ દિશાના માલિક 'વરુણ મહારાજ' અને ઉત્તર દિશાના માલિક, વૈશ્રમણ મહારાજના આજ્ઞાધારક (૧) અન્નરક્ષક 'આણુ ંભકા' (૨) પાણીના રક્ષક 'પાણુજૃભકા (૩) સુવર્ણ વગેરે ધાતુના રક્ષક 'લયણુજૃભકા' (૪) મકાન રક્ષક 'સયણુજૃભકા' (૫) વસ્ત્રના રક્ષક 'વત્થજૃભકા' (૬) ફલ રક્ષક 'ફલજૃભકા' (૭) ફૂલના રક્ષક 'પુપ્પજૃભકા' (૮) ફલફૂલના રક્ષક ફલફૂલજૃંભકા

---

* આ ચારે શિલા પાચસો-પાચસો યોજનની લાબી અને અઢીસો-અઢીસો યોજનની પહોળી છે. અને એ દએ સિહાસનો પાચસો-પાચસો ધનુષ્યના લાબા પહોળા અને અઢીસો અઢીસો ધનુષ્યના ઊચાં છે.

+ એક યોજનના ૧૯મા ભાગને એક કલા કહે છે.

* ઉમગજલા નદીમા સજીવ, નિર્જીવ કોઈ પણુ વસ્તુ પડી જાય તેને ત્રણ વખત ફેરવીને બહાર ફેંકી દે છે નિમગજલા નદીમાં પડેલી વસ્તુને ત્રણ વખત ફેરવીને પાતાલમા બેસાડી દે છે.

÷ પર્વત ઉપર ખુલ્લી ફરવાની જગ્યાને શ્રેણી કહે છે.

(૯) પાણી ભાજીના રક્ષક 'અવિયતજૃંભકા' અને બીજ ધાન્ય વગેરે ના રક્ષક 'બીજજૃંભકા' એ ૧૦ જાતિના દેવતાઓના આવાસ છે. આ દેવો પોતપોતાના નામ પ્રમાણેની વસ્તુઓની વાણુવ્યંતર દેવોથી રક્ષા કરવા નિમિત્તે ત્રણે કાલ (સવાર, બપોર અને સાંજ)માં ચોકી કરવા નીકળે છે. આ ત્રણે કાલમાં સુખાભિલાષી જીવોએ જરુર ધર્મારાધન કરવું જોઈએ તે અભિયોગી શ્રેણીથી ૫ યોજન ઉપર, ૧૦ યોજન પહોળું અને પર્વત જેટલું લાબું. વૈતાઢય પર્વતનું શિખર છે. અહીંયા ૬ા યોજનની ઊંચી જુદી જુદી નવ ડુંગરીઓ છે ત્યા મહાઋદ્ધિના ધણી વૈતાઢય પર્વતના માલિક "વૈતાઢયગિરિકુમાર" દેવતાનો વાસ છે.

ભરતક્ષેત્રની મધ્યમાં વૈતાઢયગિરિના આવવાથી દક્ષિણાર્ધ ભરત અને ઉત્તરાર્ધ ભરત એવા બે વિભાગો થઈ ગયા છે, અને ભરતની ઉત્તરની સીમાનો કર્તા ચુલ્લહિમવંત પર્વત છે. જેના મધ્યની પદ્મદ્રહની પૂર્વ અને પશ્ચિમના દ્વારથી નીકળેલી ગંગા અને સિંધુ નદી વૈતાઢય પર્વતની નીચેથી નીકળીને લવણ સમુદ્રમાં જઈને મળવાથી ભરતક્ષેત્રના ૬ વિભાગ થઈ ગયા છે. જેને 'ષટ્ખંડ' (૬ વિભાગ) કહે છે.

જંબુદ્વીપના પૂર્વ દિશાના વિજયદ્વારના નીચેના નાળાથી લવણ સમુદ્રનું પાણી ભરત ક્ષેત્રમાં આવવાથી નવ યોજન વિસ્તારવાળી ખાડી છે. જેના કિનારા ઉપર ત્રણ દેવસ્થાન છે. ૧. પૂર્વમા માગધ, ૨. મધ્યમાં વરદામ અને ૩. પશ્ચિમમા પ્રભાસ છે. એ તટ (કિનારા) ઉપર હોવાથી તીર્થ કહેવાય છે.

ગગા નદીથી પશ્ચિમે, સિધુ નદીની પૂર્વે, લવણની ખાડીથી ઉત્તરે અને વૈતાઢય પર્વતની દક્ષિણે એમ ચારેની મધ્યમા ૧૧૪$\frac{૧૧}{૧૯}$ યોજનના અંતરે ૧૨ યોજન લાંબી અને ૯ યોજન પહોળી અયોધ્યા નગરી છે. ÷

## કાલચક્રનુ વર્ણન.

ભરતક્ષેત્રમાં ૨૦ ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમનું કાળચક્ર (૧૨ આરાવાળું) સદા ફરતું રહે છે. જે કાળમા પ્રત્યેક સમય શુભ પુદ્ગલો (સુખો)ની ન્યૂનતા અને અશુભ પુદ્ગલો (દુઃખો)ની વૃદ્ધિ થાય તેને અવસર્પિણી કાળ કહે છે. અને અશુભ પુદ્ગલોની ન્યૂનતા અને શુભ પુદ્ગલોની વૃદ્ધિ થાય તેને ઉત્સર્પિણી કાળ કહે છે. તે બન્ને કાળના ૬-૬ આરા હોય છે. તેમાંથી અહીયા પહેલા અવસર્પિણી કાળના ૬ આરાનુ વર્ણન કરે છે.

૧. ચાર ક્રોડાક્રોડી સાગરોપમના પહેલા 'સુખમા સુખમ' (એકાન્ત સુખ) નામક આરામાં મનુષ્યદેહ પ્રમાણ ૩ ગાઉનુ હોય છે. આયુષ્ય ૩ પલ્યોપમનુ હોય છે. તેમના શરીરમાં ૨૫૬ પાંસળીઓ હોય છે. અને તેઓ વજ્રઋષભ નારાચ સહનન તથા સમ-

÷ અયોધ્યા નગરીના સ્થાને જમીનમા શાશ્વતું વજ્રમય સ્વસ્તિકનુ ચિહ્ન અકિત છે. કર્મભૂમિની ઉત્પત્તિના સમયે ઇન્દ્ર મહારાજ તે જ સ્થળે નગર વસાવે છે તેમ વૃદ્ધ પુરુષોનુ કથન છે.

ચતુરસ્ત્ર સંસ્થાનવાળા હોય છે. મહાસ્વરૂપવાન નરમ સ્વભાવી હોય છે અને સ્ત્રી પુરુષના યુગલરૂપે સાથે જ અવતરે છે. તેમની ઇચ્છાઓ ૧૦ પ્રકારનાં કલ્પવૃક્ષો પૂર્ણ કરે છે. તે કલ્પવૃક્ષના નામો આ પ્રમાણે છેઃ-૧. 'મતંગવૃક્ષ'થી મધુરાં ફળો મળે છે. ૨. 'ભિંગાવૃક્ષ'થી સુવર્ણ રત્નના વાસણો મળે છે. ૩ 'તુડિયંગાવૃક્ષ' ૪૯ જાતના વાજિંત્રોના મનોહર નાદ સંભળાવે છે ૪. 'જ્યોતિવૃક્ષ' રાત્રિમા સૂર્ય સમાન પ્રકાશ કરે છે. ૫. 'દીપવૃક્ષ' દીપકની જેમ પ્રકાશ કરે છે. ૬ 'ચિતગાવૃક્ષ'થી સુગંધી ફૂલોના ભૂષણ પ્રાપ્ત થાય છે. ૭. 'ચિત્તરસાવૃક્ષ'થી ૧૮ જાતના મનોજ્ઞ ભોજન મળે છે. ૮. 'મનોવેગા' વૃક્ષથી સુવર્ણ રત્નના આભૂષણો મળે છે. ૯. 'ગિહંગારા વૃક્ષ ૪૨ માળના મહેલ જેવા થઈ જાય છે અને ૧૦. 'અણિયગણા' વૃક્ષથી ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રો પ્રાપ્ત થાય છે. પહેલા આરાના પુરુષોને ત્રણ ત્રણ દિવસ પછી આહારની ઇચ્છા થાય છે, ત્યારે શરીર પ્રમાણે – કલ્પવૃક્ષના ફળ તથા માટી વગેરેના આહાર કરે છે. તે સમયમા માટી પણ સાકર જેવી ગળી હોય છે પ્રથમ આરાના આયુષ્યના આયુષ્યના ૬ મહિના બાકી રહે છે ત્યારે યુગલણી એક પુત્રપુત્રીના જોડાનો પ્રસવ કરે છે.× તે બાળકબાળિકા ૪૯ દિવસ સુધી પાલનપોષણ થયા બાદ પોતે હોશિયાર અને સ્વાવલંબી થઈ સુખોપભોગના અનુભવ કરતા વિચરે છે. તેમના માતાપિતા એક તો છીંક આવતાં જ અને બીજાને બગાસા આવતા જ મૃત્યુ પામી દેવગતિમાં જાય છે. ક્ષેત્રાધિષ્ઠિત દેવ તે યુગલના મૃતક શરીરને ક્ષીર સમુદ્રમા ફેંકી દે છે.

૨. આ પ્રમાણે પ્રથમ આરાની પૂર્ણતા થતા જ ત્રણ કોડાકોડી સાગરોપમનો 'સુખમા' '(કેવલ સુખ)' નામક બીજા આરાનો આરંભ થાય છે. તે વખતે પહેલાં કરતા વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શની ઉત્તમતામા અનંતગણી હીનતા થાય છે. આયુષ્ય પણ અનુક્રમે ઘટતા ઘટતા ૨ પલ્યોપમનુ અને દેહપ્રમાણ બે ગાઉનુ થઈ જાય છે. પાંસળીઓ પણ ૧૨૮ રહી જાય છે. આહારની ૨-૨ દિવસે ઇચ્છા થયા કરે છે ત્યારે ફલફૂલ કે માટી વગેરે ના આહાર લે છે અને માટીના સ્વાદ ખાંડ જેવો જ રહી જાય છે. મૃત્યુને ૬ માસ બાકી રહે છે ત્યારે યુગલણી એક પુત્રપુત્રીને પ્રસવે છે. ૬૪ દિવસ સુધી તેમની પ્રતિપાલના થયા બાદ તેઓ સ્વાવલંબી થઈ સુખોપભોગ કરતા વિચરે છે. બાકી બધું પહેલા આરા માફક જાણવુ

– પહેલા આરામા તુવેરના દાણા જેટલો, બીજા આરામા બોર જેટલો અને ત્રીજા આરામા આમળા જેટલો આહાર યુગલ મનુષ્ય કરે છે એમ ગ્રંથકાર કહે છે.

× જ્યારે યુગલ મનુષ્યના ૧૫ માસ બાકી રહે છે ત્યારે યુગલણી ઋતુને પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યારે યુગલને વેદ મોહનીય કર્મોદય તીવ્ર હોવાથી તેઓને સંબંધ થાય છે. અને સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરે છે. ત્યા સુધી ભાઈ-બહેનની માફક જ રહે છે. આ પવિત્રતાને લીધે જ યુગલની એક દેવગતિ જ કહી છે. એમ વૃદ્ધ પુરુષો કહે છે.

* યુગલનુ જેટલુ આયુષ્ય મનુષ્ય ગતિમા હોય છે તેટલુ અથવા એથી થોડુક ઓછું આયુષ્ય દેવગતિમા પામે છે.

૩. એમ બીજો આરો પૂર્ણ થતાં જ બે ક્રોડાક્રોડી સાગરોપમનો ત્રીજો 'સુખમા દુઃખમ' (સુખ ઘણું દુઃખ થોડું) નામનો આરો શરૂ થાય છે ત્યારે પહેલાંથી વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ વગેરે ની ઉત્તમતામાં અનંતગણી ન્યૂનતા થાય છે. અનુક્રમે ઘટતાં ઘટતાં દેહપ્રમાણ એક ગાઉનું અને આયુષ્ય એક પલ્યોપમનું રહી જાય છે. ૬૪ પાંસળીઓ રહે છે એક દિવસના આંતરે આહારની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે તે જ પ્રમાણે આહાર કરે છે પૃથ્વીનો સ્વાદ ગોળ જેવો રહી જાય છે. મરવાના ૬ માસ પહેલાં યુગલણી પુત્ર-પુત્રીના જોડાને જન્મ આપે છે. જેમનું ૭૯ દિવસ સુધી પાલન થયા બાદ તેઓ પોતે સ્વાવલંબી બની સુખપૂર્વક વિચરે છે. બાકી બધું પહેલા આરા જેમ જાણવું. આ ત્રણે આરાના તિર્યંચ પંચેન્દ્રિયો પણ યુગલિયાં જ હોય છે.

ત્રીજા આરાના ત્રણ વિભાગમાંથી પહેલા બે વિભાગમા જ ઉપર મુજબ રચના રહે છે જ્યારે ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, (છાસઠ લાખ ક્રોડ, છાસઠ હજાર ક્રોડ, છાસઠ સો ક્રોડ, છાસઠ ક્રોડ, છાસઠ લાખ, છાસઠ હજાર, છાસઠ સો છાસઠ) સાગરોપમ ત્રીજા આરાના વ્યતીત થઈ જાય છે ત્યારે કાલ સ્વભાવના પ્રભાવે કલ્પવૃક્ષોથી પૂર્ણ વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ ન થવાથી તે યુગલ મનુષ્યોમા પરસ્પર વાદ-વિવાદ અને ક્લેશ શરૂ થાય છે. જાણે તેને શાંત કરવા જ અનુક્રમથી ૧૫ કુલકરો (વિદ્વદ્વર–પ્રતાપી પુરુષો) મનુષ્યોની ઉત્પત્તિ થાય છે. × પ્રથમના પાચ કુલકરો સુધી 'હકાર' દંડ, પછીના પાચ કુલકરો સુધી 'મકાર' દંડ અને બાકીના પાંચ કુલકરો સુધી 'ધિક્કાર' દંડની નીતિ ચાલે છે. અર્થાત્ જુગલિયાં પરસ્પર લડે ત્યારે "હ" "મા" "ધિક્ક" શબ્દો કહેવાથી તેઓ શરમાઈ શાન્ત થઈ જાય છે. અહીંયાં સુધી તો અસિ (નોકરી કરી), મસિ (વ્યાપાર કરી), કૃષિ (ખેતી કરીને)થી આજીવિકા કરવાની જરૂર ન હોવાથી આ અકર્મ ભૂમિ કહેવાય છે અને જોડારૂપે ઉત્પન્ન થવાથી અને જોડારૂપે રહેવાથી આ 'જુગલિયા' કહેવાય છે. પછી ત્રીજા આરાના જ્યારે ૮૪ લાખ પૂર્વ ૩ વર્ષ અને ૮ાા માસ બાકી રહે છે ત્યારે પહેલાં અયોધ્યા નગરના સ્થાને ૧૫મા કુલકરથી પહેલા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. કાલના પ્રભાવે જ્યારે કલ્પવૃક્ષોથી કોઈ પણ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થતી નથી ત્યારે ક્ષુધાથી પીડિત મનુષ્યને વ્યાકુળ થતા જોઈ તીર્થંકર ભગવાન તેમના ઉપર દયા લાવી સ્વભાવથી ઉત્પન્ન થયેલાં ૨૪ પ્રકારના ધાન્ય મેવા વગેરે તે મનુષ્યોને બતાવે છે. કાચું ધાન ખાવાથી તેમનું પેટ દુખે છે એમ જાણીને

× પહેલાના કુલકરનુ એક પલ્યોપમના ૧૦મા ભાગનું, બીજાનું એક પલ્યોપમના ૧૦૦મા ભાગનુ, ત્રીજાનું એક પલ્યોપમના હજારમા ભાગનુ, ચોથાનું ૧૦ હજારમા ભાગનુ, પાચમાનું લાખમા ભાગનું, છઠ્ઠાનુ દસ લાખમા ભાગનું, સાતમાનુ કરોડમા ભાગનું, આઠમાનુ ૧૦ કરોડમા ભાગનુ, નવમાનું ૧૦૦ કરોડમા ભાગનુ, દશમાનુ હજાર કરોડમા ભાગનુ, અગિયારમાનું ૧૦ હજાર કરોડમા ભાગનુ, બારમાનુ એક લાખ કરોડમા ભાગનુ તેરમાનુ ૧૦ લાખ કરોડમા ભાગનું, ચૌદમાનુ ક્રોડાક્રોડમા ભાગનું અને પંદરમાનુ ૮૪ લાખપૂર્વનુ આયુષ્ય હોય છે એમ પદ્મપુરાણ દિગમ્બરના ગ્રંથમા લખ્યુ છે,

અરણી કાષ્ટથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી તેમા શેકવાનું કહે છે. ભેાળાં મનુષ્યેા અગ્નિથી ધાન્ય બળતું જોઈ કહે છે કે તેનું જ પેટ નથી ભરાતુ તેા તે અમને શું આપશે ? ત્યારે તીર્થંકર પહેલાં કુંભારની સ્થાપના કરી વાસણુ બનાવતાં શીખવે છે પછી ૪ કુલA ૧૮ શ્રેણીB ૧૮ શ્રેણીC એમ ૩૬ જાતિએા સ્થપાય છે. પુરુષની ૭૨ કલાD; ૧૮ લિપિE, સ્ત્રીની ૬૪ કલાF, ૧૪ વિદ્યાG વગેરે બતાવે છે પછી જિતાચાર મુજબ સ્વર્ગથી ઇન્દ્ર આવીને ઘણા આડંબરપૂર્વક તે તીર્થંકરનેા રાજ્યાભિષેક કરી રાજા બનાવે છે. લગ્નેાત્સવ પ્રસંગે પાણિગ્રહણ કરાવે છે જેમ જેમ કુટુંબવૃદ્ધિ થાય છે તેમ તેમ ગ્રામ નગરાદિની વૃદ્ધિ થતી જાય છે. એમ ભરતક્ષેત્રની પણ આબાદી થતી જાય છે. પછી તીર્થંકર રાજ્યઋદ્ધિ સિદ્ધિનેા ત્યાગ કરી સંયમ લઈ, તપશ્ચર્યા કરી, ઘનાઘાતી કર્મનેા ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તીર્થંકરની સ્થાપના કરે છે. ધર્મની વૃદ્ધિ કરી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મેાક્ષે જાય છે.

---

A. ચારકુલ—૧. કેાટવાલ ન્યાયાધીશ વગેરે નું 'ઉગ્રકુલ' ૨. 'ગુરુસ્થાની ઉચ્ચ પુરુષોનું' ભેાગ કુલ ૩. મંત્રીઓનુ રાજકુલ ૪ પ્રજાનુ ક્ષત્રિય કુલ.

B C ક્ષત્રિય કુલની ૧૮ શ્રેણી અને ૧૮ પ્રશ્રેણી એમ ૩૬ જાતિ :-

૧. કુંભકાર (કુંભાર) ૨. માળી ૩. ખેડૂત ૪. વણાટકામ કરનાર ૫. ચિત્રકાર ૬. ચૂડીગર ૭ દરજી ૮. મદ્યપાનનેા વેપારી ૯. તંબેાલી ૧૦. ખત્રી ૧૧. ગોવાળીઆ ૧૨ .સુથાર ૧૩ તેલી ઘાંચી ૧૪. ધેાબી ૧૫. કંદોઈ ૧૬. હજામ ૧૭ કહાર ૧૮. બધાર ૧૯. સીસગર ૨૦. સંઘુહી ૨૧. કાછી ૨૨. કુંદીગર ૨૩. કાગદી ૨૪. રબારી ૨૫. ઠઠેરી ૨૬. પટેલ ૨૭. કડિયા ૨૮. ભાડભુંજા ૨૯. સેાની ૩૦. ચમર ૩૧. ચુનારા ૩૨. માછી ૩૩. ગિરા ૩૪. સિકલીગર ૩૫ કસારા ૩૬. વાણિયા.

D પુરૂષની ૭૨ કલા—૧. લેખન ૨. ગણિત ૩. રૂપ બદલવાં ૪. નૃત્ય (નાચ) ૫ સગીત ૬. તાલ ૭. વાજિત્ર ૮. બંસરી ૯. નરલક્ષણ ૧૦. નારીલક્ષણ ૧૧. ગજલક્ષણ ૧૨. અશ્વલક્ષણ ૧૩. દંડલક્ષણ ૧૪. રત્નપરીક્ષા ૧૫. ધાતુવાદ ૧૬. મંત્રવાદ ૧૭ કવિત્વ ૧૮. તર્કશાસ્ત્ર ૧૯. નીતિશાસ્ત્ર ૨૦. ધર્મશાસ્ત્ર ૨૧. જ્યેાતિષશાસ્ત્ર ૨૨. વૈદકશાસ્ત્ર ૨૩. ષટ્ભાષા ૨૪. યેાગાભ્યાસ ૨૫. રસાયન ૨૬. અંજન ૨૭. સ્વપ્નશાસ્ત્ર ૨૮ ઇન્દ્રજાલ ૨૯ ખેતીવાડી કાર્ય ૩૦. વસ્ત્ર વિધિ ૩૧. જુગાર ૩૨. વ્યાપાર ૩૩. રાજસેવા ૩૪. શકુનવિચાર ૩૫. વાયુસ્થંભન ૩૬. અગ્નિસ્થંભન ૩૭. મેઘવૃષ્ટિ ૩૮. વિલેપન ૩૯. મર્દન ૪૦. ઊર્ધ્વગમન ૪૧. સુવર્ણસિદ્ધિ ૪૨. રૂપસિદ્ધિ ૪૩. ઘટબંધન ૪૪. પત્રછેદન ૪૫. મર્મછેદન ૪૬. લેાકાચાર ૪૭. લેાકરંજન ૪૮ ફળ આકર્ષણ ૪૯. અફલાફલન (ફળ ન લાગે ત્યાં બતાવી દેવા) ૫૦. ધારબન્ધન ૫૧. ચિત્રકલા ૫૨ ગ્રામ વસાવવુ ૫૩. મલ્લયુદ્ધ ૫૪. રથયુદ્ધ ૫૫. ગરુડયુદ્ધ ૫૬. દૃષ્ટિયુદ્ધ ૫૭. વાગ્યુદ્ધ ૫૮, મુષ્ટિયુદ્ધ ૫૯. બાહુયુદ્ધ ૬૦. દંડયુદ્ધ ૬૧ શસ્ત્રયુદ્ધ ૬૨. સર્પમેાહન ૬૩. વ્યંતરમર્દન ૬૪. મંત્રવિધિ ૬૫. તંત્રવિધિ ૬૬. યંત્રવિધિ ૬૭. રૌપ્યપાકવિધિ ૬૮. સુવર્ણપાકવિધિ ૬૯. બંધન ૭૦. મારણ (મારી નાખવા, બેભાન કરવાની વિધિ ૭૧. સ્થંભન (સ્તંભિત કરી દેવા) ૭૨. સંજીવન-ચેતના પેદા કરવી.

E. લિપિ ૧૮ પ્રકારની. ૧. હંસલિપિ ૨. ભૂતલિપિ ૩. યક્ષલિપિ ૪. રાક્ષસલિપિ. ૫. યવની લિપિ ૬. તુરકી લિપિ ૭. કિરલી લિપિ ૮. દ્રાવિડી લિપિ ૯. સૈંધવી લિપિ ૧૦. માલવી લિપિ ૧૧ કનડી લિપિ ૧૨ નાગરીલિપિ ૧૩. લાડીલિપિ ૧૪. ફારસી લિપિ ૧૫ અનિમીસી લિપિ ૧૬. ચાણકી લિપિ ૧૭. મૂલદેવ લિપિ ૧૮, ઉડ્ડી લિપિ. અત્યારે તે લિપિયેા દેશભેદે અનેક જાતની બની ગઈ છે જેમકે માથની, લડી, ચૌડી, ડાહલી, તેલંગી, ગુજરાતી, સેારઠી, મરાઠી, કેાકણી, ખુરસાણી, સિંહલી, હારી, કીરી, હમ્મીરી, મસ્સી માલવી, મહાયેાધિ વગેરે વગેરે.

ત્રીજા આરામા એ જ અરસામા ઉત્તમ રાજકુલમા તીર્થંકર સમાન પણ કંઈક મંદ ૧૪ સ્વપ્ન પોતાના માતુશ્રીને આપી ચક્રવર્તી મહારાજ જન્મ ધારણ કરે છે. એમનુ દેહમાન પણ ૫૦૦ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનુ હોય છે ૪૦ લાખ અષ્ટાપદના બલના ધારક હોય છે યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં, પહેલા તો માંડલિક રાજા થઈ પછી ૧૩ તેલા કરી ભરતક્ષેત્રના ૬એ ખંડના એક છત્ર રાજ્યકર્ત્તા ચક્રવર્તી થઈ જાય છે.

## ચક્રવર્ત્તી મહારાજની ઋદ્ધિ

સાત એકેન્દ્રિય (પૃથ્વીકાયમય) રત્ન—૧. ચક્રરત્ન–સેનાની આગળ આગળ આકાશમા ગડગડાટ શબ્દ કરતું ચાલે છે છ ખડ જીતવાનો રસ્તો બતાવે છે. ૨. 'છત્રરત્ન' સેના ઉપર ૧૨ યોજન લાંબા અને ૯ યોજન પહોળા છત્રરૂપ બની જાય છે અને ઠંડ, તાપ, વાયુ વગેરેથી રક્ષા કરે છે. ૩. 'દંડરત્ન' વિષમ સ્થાને સમ કરી રસ્તો સાફ સડક જેવો કરી દે છે અને વૈતાઢય પર્વતની બન્ને ગુફાના દ્વાર ખુલ્લાં કરે છે (આ ત્રણેય રત્ન ચાર ચાર હાથ લાંબાં હોય છે ) ૪. 'ખડ્ગરત્ન' ૫૦ આગળ લાબુ, ૧૬ આગળ પહોળું, અર્ધો આંગળ જાડું, અતિ તીક્ષ્ણ ધારવાળું હોય છે અને હજારો ગાઉ દૂર રહેતા શત્રુનું પણ માથું છેદી નાખે છે ( આ ચારેય રત્ન આયુધશાળામા ઉત્પન્ન થાય છે. ) ૫. 'મણિરત્ન'

---

F. સ્ત્રીની ૬૪ કલા—૧ નૃત્ય. ૨. ચિત્ર ૩. ઔચિત્ય ૪. વાદિત્ર ૫. મત્ર ૬. જત્ર ૭. જ્ઞાન ૮. વિજ્ઞાન ૯. દંભ ૧૦. જલસ્થભન ૧૧. ગીતગાન ૧૨ તાલમાન ૧૩ મેઘવૃષ્ટિ ૧૪. ફલાકૃષ્ટિ ૧૫. આકારગોપન (રૂપ સંતાડવુ) ૧૬. ધર્મવિચાર ૧૭. ધર્મનીતિ ૧૮. શકુનવિચાર ૧૯. ક્રિયાકલ્પ ૨૦. આરામ રોપણ ૨૧. સંસ્કૃત જલ્પ ૨૨. પ્રસાદનીતિ ૨૩. સુવર્ણ વૃદ્ધિ ૨૪. સુગંધી તેલ કરવુ ૨૫. લીલા (માયા) રચવી ૨૬. હાથીઘોડાની પરીક્ષા ૨૭. સ્ત્રીપુરુષના લક્ષણનું જ્ઞાન ૨૮. કામક્રિયા ૨૯. લિપિછેદન ૩૦. તાત્કાલિક બુદ્ધિ ૩ . વસ્તુસિદ્ધિ ૩૨. વૈદક ક્રિયા ૩૩ સુવર્ણ રત્નશુદ્ધિ ૩૪. કુંભભ્રમ ૩૫. સારીશ્રમ ૩૬. અજનયોગ ૩૭. ચૂર્ણ યોગ ૩૮. હસ્તપટુતા ૩૯. વચનપટુતા ૪૦. ભોજનવિધિ ૪૧. વાણિજ્યવિધિ ૪૨. કાવ્યશક્તિ ૪૩. વ્યાકરણ ૪૪. શાલીખડન ૪૫. મુખમડન ૪૬. કથાકથન ૪૭ ફૂલમાલાગુથન ૪૮. શૃગાર સજવા ૪૯. સર્વ ભાષા જ્ઞાન ૫૦. અભિધાન-જ્ઞાન ૫૧. આભરણવિધિ ૫૨. ભૃત્ય ઉપચાર ૫૩. ગૃહાચાર ૫૪. સંચય કરવુ ૫૫. નિરાકરણ ૫૬. ધાન્ય રાધવુ ૫૭. કેશગુથન ૫૮. વીણાનાદ ૫૯. વિતડાવાદ ૬૦. અકવિચ ર ૬૧ સત્યસાધન ૬૨. લોકવ્યવહાર ૬૩. અત્યક્ષરી ૬૪. પ્રશ્ન પહેલી.

લોકોત્તર ૧૪ વિદ્યા—૧. ગણિતાનુયોગ ૨. કરણાનુયોગ ૩. ચરણાનુયોગ ૪. દ્રવ્યાનુયોગ ૫ શિક્ષા-કલ્પ ૬. વ્યાકરણ ૭. છદવિદ્યા ૮. અલકાર ૯. જ્યોતિષ ૧૦. નિર્યુક્ત ૧૧. ઇતિહાસ ૧૨. શાસ્ત્ર ૧૩. મીમાસા અને ૧૪ ન્યાય.

લૌકિક ૧૪ વિદ્યા—૧. બ્રહ્મ ૨ ચાતુરી ૩. બલ ૪. વાહન ૫. દેશના ૬. બાહૂ ૭ જલતરણ ૮. રસાયન ૯ ગાયન ૧૦. વાદ્ય ૧૧. વ્યાકરણ ૧૨. વેદ ૧૩. જ્યોતિષ ૧૪. વૈદિક.

ઉપરના ૪ કુલ, ૩૬ જાતિ (કોમ), ૭૨ તથા ૬૪ કલા, ૧૮ લિપિ, ૧૪ વિદ્યા અનાદિ કાળથી ચાલી આવે છે અને અનતકાલ સુધી એવી જ રહેશે; પરંતુ કાલપ્રભાવથી ભરત ઐરવત ક્ષેત્રમા લોપ થતી જાય છે, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા તો સદા બની રહે છે.

ચાર આગળ લાંબુ અને બે આગળ પહોળુ હોય છે તેને ઊંચે મૂકવાથી ચંદ્રમાની જેમ ૧૨ યોજન પ્રકાશ કરે છે અને હાથીના મસ્તકે બાંધવાથી સવારને કોઈ પણ પ્રકારની બીક રહેતી નથી

૬ ' કાગણીરત્ન ' છએ બાજુથી ચાર ચાર આગળ લાંબુ – પહોળુ, સોનીની એરણ સમાન ૬ તળિયા, ૮ ખૂણા અને ૧૨ હાંસિયાવાળુ અને વજનમા ૮ સોનૈયા જેટલુ ભારે હોય છે. એનાથી વૈતાઢય પર્વતની બન્ને ગુફાઓમા એક એક યોજનના આંતરે ૫૦૦ ધનુષ્યમા ગોળાકાર ૪૯ મંડળ કરે છે તેનો ચંદ્રમા સમાન પ્રકાશ જ્યા સુધી ચક્રવર્તી જીવતા રહે ત્યા સુધી રહે છે. ૭. ' ચર્મરત્ન ' બે હાથનુ લાબુ હોય છે. ૧૨ યોજન લાબી અને ૯ યોજન પહોળી નાવ(હોડી)રૂપ થઈ જાય છે. તેમાં ચક્રવર્તીની સેના સવાર થઈ ગંગા–સિંધુ જેવી મહા નદીઓથી પાર થઈ જાય છે. ( આ ત્રણેય રત્નો લક્ષ્મીભંડારમા ઉત્પન્ન થાય છે. )

સાત પંચેન્દ્રિય રત્ન— ૧ સેનાપતિરત્ન–વચલા બન્ને ખંડો તો ચક્રવર્તી જીતે છે અને ચારે ખૂણાના ચારે ખંડ સેનાપતિ જીતે છે. વૈતાઢય પર્વતની ગુફાનાં દ્વાર દંડ પ્રહારથી ખોલે છે અને મ્લેચ્છોનો પરાજય કરે છે. ૨. ' ગાથાપતિ ' ચર્મરત્નને પૃથ્વીના આકારે બનાવી તેના ઉપર ૨૪ પ્રકારનું ધાન્ય અને બધી જાતના મેવા, મસાલા, શાક, ભાજી વગેરે દિવસના પ્રથમ પહોરમા વાવે છે તે બીજા પહોરમા પાકી જાય છે અને તે ત્રીજા પહોરમા તૈયાર કરી ચક્રવર્તી વગેરેને ખવરાવી દે છે ૩. ' બઢાઈ ( સુથાર ) રત્ન ' મુહૂર્ત માત્રમા ૧૨ યોજન લાંબા અને ૯ યોજન પહોળા ૪૨ માળના મહેલો, પૌષધ-શાળા, રથશાળા, ઘુડશાળા, પાકશાળા, બજાર વગેરે બધી સામગ્રીથી પરિપૂર્ણ નગર વસાવી દે છે જેમા માર્ગે જતાં ચક્રવર્તી સપરિવાર નિવાસ કરે છે ૪. ' પુરોહિતરત્ન ' શુભ મુહૂર્ત બતાવે છે. હાથરેખા વગેરે. (સામુદ્રિક) વ્યંજન (તલ, મસા વગેરે) સ્વપ્ન, અંગનું ફરકવું વગેરેના ફળ કહે છે શાતિપાઠ કરે, જપ કરે છે. (આ ચારે રત્ન ચક્રવર્તીના નગરમાં હોય છે.) ૫ સ્ત્રીરત્ન–(શ્રી દેવી) વૈતાઢય પર્વતના ઉત્તર શ્રેણિના માલિક વિદ્યાધરની પુત્રી હોય છે. મહારૂપવતી અને સદા કુમારિકા જેમ યુવતી રહે છે. એનું દેહમાન ચક્રવર્તીથી ચાર આગળ ઓછુ હોય છે. એ પુત્ર પ્રસવ કરતી નથી પણ કોઈ વખતે મુક્તાફલ પ્રસવે છે ૬. અશ્વરત્ન–(કમલાપત્ર ઘોડો) પૂંછડીથી મુખ સુધી ૧૦૮ આંગળ લાબો, ખુરથી કાન સુધી ૮૦ આગળ ઊંચો, ક્ષણભરમા ધારેલા સ્થાને પહોચાડનારો, ભરતમાં વિજય પ્રદાન કરનાર હોય છે અને ૭ ' ગજરત્ન ' (હાથી) ચક્રવર્તીથી બમણો ઊંચો હોય છે. મહા સૌભાગ્યશીલ, કાર્યદક્ષ અને અતિ સુદર હોય છે. (આ ઘોડો અને હાથી બન્ને વૈતાઢય પર્વતના મૂળમા ઉત્પન્ન થાય છે આ બધા રત્નો ચક્રવર્તી મહારાજાના હોય છે )

**નવનિધિ**—૧. ' નૈસર્પનિધિ 'થી ગ્રામાદિ વસાવવાની, સેનાનો પડાવ નાખવાની સામગ્રી અને વિધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ૨. ' પાંડુકનિધિ 'થી તોલ માપના ઉપકરણ પ્રાપ્ત થાય છે ૩. ' પિંગલનિધિ ' થી મનુષ્ય, પશુના બધી જાતનાં આભૂષણોની પ્રાપ્તિ થાય છે ૪.

સવ્વ રયણનિધિ ' થી ચક્રવર્તીના ૧૪ રત્નો તથા સર્વે જાતનાં રત્ન, ઝવેરાતની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૫. 'મહાપદ્મનિધિ'થી બધી જાતનાં વસ્ત્રોની તથા વસ્ત્રોને રંગવા ધોવાની વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ થાય છે ૬ 'કાલનિધિ'થી અષ્ટાંગ નિમિત્તનાં ઇતિહાસનાં તથા કુંભકારાદિ કર્મના શિલ્પશાસ્ત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે ૭. 'મહાકાલનિધિ'થી સોનુ વગેરે બધી જાતની ધાતુનાં વાસણો તથા રોકડા ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૮. ' માણવક મહાનિધિ 'થી બધી જાતનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર વગેરેની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૯. ' શંખનિધિ 'થી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષનાં સાધન બતાવનાર શાસ્ત્રની તથા પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, અપભ્રંશ, સંકીર્ણ, ગદ્યપદ્યમય શાસ્ત્રોની તથા બધી જાતના વાજિંત્રોની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ ૯ મહાનિધિ પેટીની જેમ ૧૨ યોજન લાંબી, ૯ યોજન પહોળી, ૮ યોજન ઊંચી, ૮ પૈડાવાળી, જ્યા સમુદ્રની સાથે ગંગા નદી મળી છે ત્યાં રહે છે જ્યારે ચક્રવર્તી અટ્ઠમ તપ (તેલો) કરીને તેનું આરાધન કરે છે, ત્યારે ત્યાંથી નીકળી ચક્રવતીના પગમા નીચે આવીને રહે છે. એમાથી દ્રવ્યમય વસ્તુ તો સાક્ષાત્ નીકળે છે અને કર્મરૂપ (કાર્ય કરવા રૂપ) વસ્તુને બતાવતી વિધિઓના પુસ્તકો નીકળે છે જેને વાચીને ઈષ્ટ અર્થની સિદ્ધિ કરી શકાય છે. ચક્રવર્તીનુ આયુષ્ય પૂર્ણ થયા બાદ અગર દીક્ષા લીધા બાદ એ બધા સાધનો પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા જાય છે.

એ ૧૪ રત્ન અને ૯ નિધિ માટે એક-એક હજાર દેવતા નિયુક્ત હોય છે. તે દેવો જ આ બધું કાર્ય કરે છે.

પરચૂરણ ઋદ્ધિ- ચક્રવર્તી મહારાજના ૨,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ હોય છે છ એ ખંડના ૩૨,૦૦૦ દેશોમાં A (૨૧,૦૦,૦૦૦ ગાઉમા) રાજ્ય હોય છે. ૩૨,૦૦૦ મુકુટબંધ રાજા સેવક હોય છે. ૬૪,૦૦૦ B રાણીઓ હોય છે. ૮૪,૦૦,૦૦૦ હાથી ૮૪,૦૦,૦૦૦ ઘોડા, ૮૪,૦૦,૦૦૦ રથ, ૯૬,૦૦,૦૦,૦૦૦ પગપાળા સૈનિક, ૩૨,૦૦૦ નૃત્યકાર, ૧૬,૦૦૦ રાજધાની, ૧૬,૦૦૦ દ્વીપ, ૯૯,૦૦૦ દ્રોણમુખ, ૯,૬૦,૦૦,૦૦૦ ગ્રામ, ૪૯,૦૦૦ બાગ, ૧૪,૦૦૦ મહામંત્રી, ૧૬,૦૦૦ મલેચ્છ રાજા સેવક, ૧૬,૦૦૦ રત્નાગાર, ૨૦,૦૦૦ સોના-ચાદીના ભંડાર. ૪૮,૦૦૦ પાટણ C ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ ગૌકુલ D ૩૬૦ ભોજન બનાવનાર રસોઇયા નોકર, ૨૬,૦૦,૦૦૦ અંગમર્દક, ૯૯,૦૦,૦૦,૦૦૦ દાસ-દાસી, ૯૯,૦૦,૦૦૦ અંગરક્ષક, ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ શસ્ત્રશાલા, ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ વૈદ્ય, ૮,૦૦૦ પંડિત, ૬૪,૦૦૦ બેંતાલીસ માળના મહેલો. ૪,૦૦,૦૦,૦૦૦ મણ અન્ન નિત્ય લાગે. ૧૦,૦૦,૦૦૦ મણ મીઠું રોજ

A પુરુષ ૨૮, સ્ત્રીઓ ૩૨, એમ ૬૦ મનુષ્યનુ એક કુળ, એમ ૧૦,૦૦૦ કુળનું એક ગામ. ૩૦,૦૦૦ ગામનો એક દેશ હોય છે. ૫ અનાર્ય ખંડમા એવા એવા ૫,૩૩૬ દેશ છે અને મધ્યના આર્ય ખંડમા ૫,૩૨૦ દેશ હોય છે. એમ બધા મળી ૩૨,૦૦૦ દેશોમા ૩૧,૯૭૪।। દેશ તો અનાર્ય હોય છે. અને ફક્ત ૨૫।। દેશ આર્ય હોય છે.

B. કેટલાએક ૧,૯૨,૦૦૦ સ્ત્રી હોવાનુ કહે છે અને એમ બતાવે છે કે એક રાજકન્યા

લાગે, ૭૨ મણ હિંગ નિત્ય કામ આવે વગેરે. ઘણી ઋદ્ધિ છે, તેને ત્યાગીને સંયમ લે તો મોક્ષ કે સ્વર્ગમાં જાય અને જો રાજ્ય કરતા જ મૃત્યુ પામે તો નરકમા જાય છે.E

આ આરામાં સાધુસાધ્વી, શ્રાવકશ્રાવિકા, કેવલજ્ઞાની પણ હોય છે અને નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય, દેવ અને મોક્ષ એમ પાંચે ગતિમા જનાર જીવો હોય છે.

૪. આ પ્રમાણે ત્રીજો આરો પૂર્ણ થતા જ એક સાગરોપમમાં ૪૨,૦૦૦ વર્ષ ઓછો 'દુઃખમાં સુખમ' (દુઃખ ઘણું સુખ થોડું) નામનો ચોથો આરો લાગે છે ત્યારે પહેલાની અપેક્ષાએ વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ વગેરેના પુદ્ગલોની અનંતગુણી ન્યૂનતા થતી જાય છે અનુક્રમે ઘટતા ઘટતા દેહપ્રમાણ ૫૦૦ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય એક ક્રોડ પૂર્વનુ રહી જાય છે. દિવસમા એક વખત ભોજનની ઇચ્છા થાય છે અને ૬ સંઘયણ,* ૬ સંસ્થાનવાળાX તથા ૫ ગતિઓમા જનારા મનુષ્ય હોય છે. ૨૩ તીર્થંકર, ૧૧ ચક્રવર્તી, ૯ બલદેવ, ૯ પ્રતિવાસુદેવ પણ આ જ આરામા થાય છે.

**વાસુદેવ**—પૂર્વ ભવમા નિર્મળ તપ સંયમનુ પાલન કરી નિયાણુ કરે છે અને ત્યાથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વચમાં એક ભવ સ્વર્ગ કે નરકનો કરીને ઉત્તમ કુલમા માતાને ૭ ઉત્તમ સ્વપ્ન આવતાની સાથે જ જન્મ ગ્રહણ કરે છે. શુભ મુહૂર્તમા જન્મ ધારણ કરી યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત કરી રાજપદ ગ્રહણ કરે છે. વાસુદેવ પદની પ્રાપ્તિના સમયે ૭ રત્ન ઉત્પન્ન થાય છે ૧. સુદર્શન ચક્ર, ૨. અમોઘ તલવાર, ૩ કૌમુદી ગદા, ૪. પુષ્પમાલા, ૫ ધનુષ્ય–અમોઘ બાણ (શક્તિ), ૬. કૌસ્તુભ મણિ અને ૭. મહારથ ૨૦,૦૦,૦૦૦ અષ્ટાપદનું બળ એમના શરીરમાં હોય છે એમના પહેલા પ્રતિવાસુદેવ ઉત્પન્ન થાય છે. તે દક્ષિણાર્ધ ભરતના ત્રણ ખંડનુ રાજ્ય કરે છે. પછી વાસુદેવ તેને મારીને તેના રાજ્યના અધિકારી બને છે અર્થાત્ એમનું ત્રણ ખંડમા એક છત્ર રાજ્ય હોય છે.

---

સાથે એક પ્રધાનની પુત્રી અને એક પુરોહિતની પુત્રી આવે છે. એ હિસાબે ૬૪,૦૦૦ રાણીઓ હોય તો ૬૪,૦૦૦ × ૩ = ૧,૯૨,૦૦૦ સ્ત્રીઓ થઈ જાય છે.

C. જેને ત્યા ભંડારરક્ષક વૈમાનિકદેવ હોય છે, તેવા અવ્રતી સમ્યક્ દૃષ્ટિ 'કુતિયાવણ' બાળકની દુકાન પાટણમા હોય છે. D. દશ હજાર ગાયોનુ એક ગોકુલ કહેવાય E. ઉપર કહેલી ચક્રવર્તીની ઋદ્ધિ આખા ભરતક્ષેત્રમા હોય છે

× ૧. વજ્રઋષભનારાચ સંહનન— જેનુ શરીરબંધારણ એટલે કે હાડકાંઓ, હાડકાંના સાંધાઓ અને ઉપરનુ પડ વગેરે વજ્રના હોય છે. ૨. ઋષભનારાચ સંહનન– જેના હાડકા અને સંધિની ખીલીઓ તો વજ્રની હોય અને હાડકાના ઉપરનુ પડ સાધારણ હોય ૩. જેને કિલ્લિ (ખીલી) તો વજ્રની હોય અને હાડકા તથા પડ સાધારણ હોય તે નારાચસંહનન. ૪. જેના હાડમા ખીલી આરપાર ન ગયેલ હોય અડધી જ બેસી હોય તે અર્ધ નારાચ સંહનન. ૫ જેને હાડકાંની સંધીમા ખીલી ન હોય ફક્ત પડ મજબૂત હોય તે કીલીકા સંહનન અને ૬. જેના હાડ જુદા જુદા હોય, ચામડાથી બંધાયેલ હોય તેનુ નામ 'સેવાર્ત સંહનન' સંઘયણ–એટલે હાડકા, ઋષભ-બંધન. નારાચ એટલે સંધિ.

**બળદેવ**—દરેક વાસુદેવના મિત્ર સહાયક અને મોટાભાઈને સ્થાને એકેક બળદેવ હોય છે, ઘણે ભાગે બાપ એક અને મા જુદી જુદી હોય છે ૬૩ સલાકા પુરુષોમા ૨૪ તીર્થંકર, ૧૨ ચક્રવર્તી, ૯ વાસુદેવ, ૯ બળદેવ, ૯ પ્રતિવાસુદેવ. ગઈ ચોવીસીમા નીચે મુજબ અનુક્રમે બળદેવ થયા છે :

**૯ બળદેવ**—૧. અંચલ, ૨. વિજય, ૩. ભદ્ર, ૪. સુપ્રભ, ૫. સુદર્શન, ૬ આનંદ, ૭ નંદન, ૮. રામચંદ્ર, ૯. બળભદ્ર. બળદેવ–વાસુદેવના મરણ પછી દીક્ષા લઈ મોક્ષ અથવા દેવલોકે જાય.

**૨૪ કામદેવ ૧૧ રુદ્ર, ૯ નારદ જે વર્તમાનકાળમાં થયા છે તેમનાં નામો***

**૨૪ કામદેવ**–૧ બાહુબલ, ૨ અમૃતતેજ, ૩ શ્રીધર, ૪. દશાનભદ્ર, ૫. પ્રસન્નચંદ્ર, ૬ ચંદ્રવર્ણ, ૭ અગ્નિયુક્તિ, ૮ સનત્‌કુમાર, ૯. શ્રી વચ્છરાજા, ૧૦. કકપ્રભ, ૧૧. મેઘવર્ણ, ૧૨. શાન્તિનાથ, ૧૩ કુંથુનાથ, ૧૪ અરનાથ, ૧૫. વિજયરાજ, ૧૬. શ્રીચંદ્ર, ૧૭. નલરાજ, ૧૮. હનુમાન, ૧૯ બલીરાજ, ૨૦. વસુદેવ, ૨૧. પ્રદ્યુમ્ન, ૨૨. નાગકુમાર, ૨૩ શ્રીકુમાર, ૨૪. જંબુ સ્વામી.

**૧૧. રુદ્ર**–૧. ભીમ, ૨. જયતિસત્ય, ૩. રુદ્રાય, ૪. વિશ્વાનલ, ૫. સુપ્રતિષ્ઠ, ૬ અચલ, ૭ પૌંડરીક, ૮ અજિતધર, ૯. અજિતનાભી, ૧૦. પીઠ અને ૧૧. સત્યકી.

**૯ નારદ**—૧. ભીમ, ૨. મહાભીમ, ૩ રુદ્ર, ૪. મહારુદ્ર, ૫ કાળ ૬. મહાકાળ, ૭. ચતુર્મુખ, ૮ નરકવદન, ૯. કચ્છુલ.

ચોથા આરાનાં ૩ વર્ષ અને ૮ાા મહિના બાકી રહે છે ત્યારે ૨૪મા તીર્થંકર મોક્ષે પધારે છે.

૫. ઉપર પ્રમાણે ચોથો આરો પૂર્ણ થતા જ ૨૧,૦૦૦ વર્ષનો "દુઃખમ" નામે પાચમો આરો બેસે છે, ત્યારે પ્રથમની અપેક્ષાએ વર્ણાદિક પર્યાયોની અનંતગુણ હીનતા થાય છે. ક્રમથી ઘટતા ઘટતા ૧૨૫ વર્ષનુ આયુષ્ય, ૭ હાથનું દેહમાન તથા ૧૬ પાંસળી રહે છે. દિવસમા બે વખત આહારની ઇચ્છા ઊપજે છે.

પાચમા આરામાં ૧૦ બોલનો અભાવ હોય છે. ૧. કેવળ જ્ઞાન[1] ૨. મનઃપર્યવજ્ઞાન, ૩. પરમઅવધિજ્ઞાન[2], ૪. પરિહારવિશુદ્ધ ચારિત્ર, ૫. સૂક્ષ્મસંપરાય ચારિત્ર, ૬. યથાખ્યાત ચારિત્ર, ૭. પુલાકલબ્ધિ, ૮. આહારક શરીર, ૯. ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ, ૧૦. જીનકલ્પી સાધુ અને નીચેના ૩૦ બોલમા ફેરફાર થઈ જાય છે ૧. શહેર ગામડા

* આ નામો દિગમ્બર મતના " સુદૃષ્ટતર ગિણી " નામના ગ્રંથમા છે.

૧ ચોથા આરામા જન્મેલાને પાચમા આરામા કેવળજ્ઞાન ઊપજે, પણ પાચમા આરામા જન્મેલાને કેવળજ્ઞાન ઊપજે નહિ.

૨ સમ્પૂર્ણ લોક અને લોક જેવડા અસખ્ય ખંડ અલોકમા હોત તો તે પણ દેખવાની શક્તિ જેમાં હોય તે પરમઅવધિજ્ઞાન. આ જ્ઞાન પાચમા આરામા હોતુ નથી.

જેવા થઈ જાય ૨. ગામડા સ્મશાન જેવા બની જાય. ૩. સુકુલોત્પન્ન દાસદાસી થાય. ૪. રાજાઓ યમ જેવા ક્રૂર થઈ જાય, ૫. કુલીન સ્ત્રી દુરાચારિણી થાય. ૬. પિતાની આજ્ઞા પુત્ર ન પાળે. ૭. શિષ્ય ગુરુની નિંદા કરે. ૮. કુશીલ મનુષ્યો સુખી થાય. ૯. સુશીલ મનુષ્યો દુઃખી થાય ૧૦. સાપ, વીંછી ડાંસ, માકણુ આદિ ક્ષુદ્ર જીવોની ઉત્પત્તિ અધિક થાય. ૧૧. દુષ્કાળ ઘણા પડે. ૧૨. બ્રાહ્મણુ લોભી બને. ૧૩. હિંસાધર્મ-પ્રવર્તકોની સંખ્યા વધે. ૧૪. એક મતમાંથી અનેક મતમતાંતર ચાલે. ૧૫. મિથ્યાત્વની વૃદ્ધિ થાય. ૧૬. દેવતાના દર્શન દુર્લભ થાય. ૧૭. વૈતાઢ્ય પર્વતના વિદ્યાધરોની વિદ્યાનો પ્રભાવ ઓછો થાય. ૧૮. દૂધ વગેરે સરસ વસ્તુઓનું સત્ત્વ ઘટી જાય. ૧૯. પશુઓ અલ્પાયુષી થાય. ૨૦. પાખંડીઓની પૂજા વધે. ૨૧ સાધુઓને ચાતુર્માસ કરવા જેવા ક્ષેત્રો ઘટી જાય. ૨૨. સાધુઓની ૧૨ અને શ્રાવકોની ૧૧ પ્રતિમાના ધારક રહે નહિ. ૨૩. ગુરુ શિષ્યને ભણાવે નહિ. ૨૪. શિષ્ય અવિનીતકલેશી થાય. ૨૫. અધર્મી, કદાગ્રહી, ધૂર્ત, દગાબાજ, ટંટાખોર એવા મનુષ્યોનો વધારો હોય. ૨૬. ધર્માત્મા, સુશીલ, સરળ સ્વભાવવાળા મનુષ્ય થોડા હોય. ૨૭. ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપક, લોકોને ભ્રમમાં ફસાવનાર એવા મનુષ્યો ધર્મીજન નામ ધરાવે. ૨૮. આચાર્યો અલગ અલગ સંપ્રદાય સ્થાપી આપ-સ્થાપના પર-ઉત્થાપના કરે. ૨૯. મ્લેચ્છ રાજા ઘણા થાય અને ૩૦. લોકોનો ધર્મપ્રેમ ઘટતો જાય. આ પ્રમાણે ક્રમશઃ હાનિ થતાં થતાં પાંચમા આરાના છેલ્લા દિવસે શક્રેન્દ્રનું આસન ચલાયમાન થાય છે ત્યારે ઇન્દ્ર આકાશવાણીથી કહે છે કે: "હે લોકો! કાલે છઠ્ઠો આરો બેસવાનો છે માટે સાવધાન થાઓ, ધર્મકરણી કરવી હોય તે કરી લો." આ સાંભળીને ઉત્તમ ધર્માત્મા મનુષ્ય હશે તે મમત્વને ત્યાગી અનશનવ્રત (સંથારો) ધારણ કરી સમાધિસ્થ બનશે પછી મહાસંવર્તક વાયરો વાશે તેને લીધે વૈતાઢ્ય પર્વત, ઋષભકૂટ, લવણ સમુદ્રની ખાડી, ગંગા અને સિંધુ નદી એ પાંચ સિવાયના બધા પર્વત, કિલ્લા, મહેલ, ઘર ફૂટી-તૂટીને જમીનદોસ્ત થઈ જશે * પહેલે પહોરે જૈન ધર્મ વિચ્છેદ થશે, બીજે પહોરે ૩૬૩ પાખંડીના મત વિચ્છેદ થશે, ત્રીજે પહોરે રાજનીતિ અને ચોથે પહોરે બાદર અગ્નિકાય વિચ્છેદ થશે

૬. ઉપર પ્રમાણે પાંચમો આરો પૂર્ણ થાય છે અને ૨૧,૦૦૦ વર્ષનો દુખમાદુખમ નામનો છઠ્ઠો આરો બેસે છે. આ સમયે ભરતક્ષેત્રના અધિષ્ઠિત દેવ પાંચમા આરાના નાશ પામતા મનુષ્યોમાંથી બીજે રૂપે કેટલાક મનુષ્યોને ઉઠાવી ગંગાસિંધુ નદીના બિલમાં મૂકી દે છે વૈતાઢ્ય પર્વતથી ઉત્તર અને દક્ષિણે ગંગાસિંધુ નદીના સામસામા કિનારા પર આ બિલો છે તેની કુલ સંખ્યા ૭૨ છે અને એકેક બિલમાં ત્રણ ત્રણ માળ હોય છે. તેમાં મનુષ્યોને મૂકી આવે છે પાંચમા આરાની અપેક્ષાએ છઠ્ઠા આરામાં વર્ણાદિ

* દિગમ્બર ગ્રંથોમાં અવસર્પિણીકાળ પલટતી વખતે સાત દિવસની વૃષ્ટિ થાય છે તે વૃષ્ટિનાં નામ આ પ્રમાણે છે: ૧. પવન, ૨. શીત, ૩. ક્ષારજળ, ૪. ઝેર, ૫. વજ્રાગ્નિ ૬. વાલુરજ અને ૭. ધૂમ્રવૃષ્ટિ.

પુદ્ગલ પર્યાયોની ઉત્તમતામા અનંતગુણી હાનિ થાય છે ક્રમશઃ ઘટતા ઘટતા ૨૦ વર્ષનું આયુષ્ય, ૧ હાથનું દેહમાન અને આઠ પાસળી રહે છે આહારની ઇચ્છા અમર્યાદિત હોય છે ગમે તેટલું ખાય તો પણ તૃપ્તિ થતી નથી. છઠ્ઠા આરામાં દિવસનો તાપ અને રાત્રિની ઠંડી અતિ પ્રબલ હોવાથી મનુષ્યો બિલની બહાર નીકળી શકતાં નથી; પરંતુ સવાર–સાંજ બે ઘડી બહાર નીકળે છે ગંગાસિંધુ નદી સર્પાકારે વાંકીચૂંકી ગતિએ વહેતી હોય છે ગાડાના પૈડાંના બે ચીલા વચ્ચે અંતર રહે તેટલો પહોળો અને પૈડાંની ધરી ડૂબે તેટલો ઊંડો એ નદીઓનો પ્રવાહ રહે છે. તેમા મચ્છકચ્છ હોય છે. તેમને તે બિલવાસી મનુષ્યો પકડીને નદીની રેતીમા દાટી દઈ બિલમાં નાસી જાય છે તે મચ્છ-કચ્છ ઉગ્ર તાપ અને સખ્ત ઠંડીના યોગે બફાઈ જાય છે. પછી જ્યારે બીજી વાર તે મનુષ્યો બહાર આવે છે ત્યારે રેતીમાથી તે મચ્છકચ્છ બહાર કાઢી લે છે અને તેના ઉપર બધા એક સામટા તૂટી પડે છે અને એકબીજાં કનેથી ઝૂટવીને ખાઈ જાય છે. મૃતક મનુષ્યની ખોપરીમાં પાણી લાવીને પીએ છે અને એ મચ્છાદિકના હાડ, ચામ વગેરેનું ભક્ષણ કરીને જાનવરો જીવનનિર્વાહ કરે છે છઠ્ઠા આરાના મનુષ્યો દીન, હીન, દુર્બળ, દુર્ગંધી, રોગીષ્ટ, અપવિત્ર, નગ્ન, આચારવિચારરહિત અને માતા,બેન, પુત્રી આદિની સાથે ગમન કરવાવાળા હોય છે. છ વર્ષની સ્ત્રી છોકરા જણે છે. કૂતરી કે ભૂંડણીની પેઠે ઘણાં બાળકોને જન્મ આપનારી અને મહાકલેશી હોય છે. ધર્મ કે પુણ્યરહિત અને કેવળ દુઃખમા જ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તેઓ નરકતિર્યંચ ગતિમા ચાલ્યા જાય છે.

**આ દશ ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમ પ્રમાણ અવસર્પિણી કાળનુ વર્ણન સમાપ્ત થયુ.**

## ઉત્સર્પિણી કાળનુ વર્ણન

૧ ઉત્સર્પિણી કાળનો પહેલો "દુઃખમા દુઃખમ" નામનો આરો ૨૧,૦૦૦ વર્ષનો આષાઢ વદિ ૧ના દિવસે બેસે છે. તે અવસર્પિણી કાળના છઠ્ઠા આરા સમાન જાણવો ફરક એટલો કે આ આરામા પ્રતિસમય આયુષ્ય દેહમાન આદિની ક્રમશઃ વૃદ્ધિ થતી જાય છે.

૨. પછી ઉત્સર્પિણી કાળનો "દુઃખમા" નામનો બીજો આરો ૨૧,૦૦૦ વર્ષનો, તે પણ અષાઢ વદિ ૧ના દિવસે બેસે છે ત્યારે ભરતક્ષેત્રમાં સર્વત્ર પાંચ પ્રકારની વૃષ્ટિ થાય છે. ૧. આકાશ મેઘથી આચ્છાદિત થઈ વીજળી અને ગર્જના સાથે 'પુષ્કર' નામનો વરસાદ સાત અહોરાત્રી પર્યંત સતત વરસે છે, જેથી ધરતીની ઉષ્ણતા દૂર થાય છે ૨. પછી "ક્ષીર" નામનો દૂધ જેવો વરસાદ સાત અહોરાત્રી વરસે છે, તેથી સઘળી દુર્ગંધ દૂર થાય છે પછી સાત દિવસ વરસાદ બંધ રહે છે. × ત્યાર બાદ ૩ "ઘૃત નામનો ઘી જેવો વરસાદ સાત અહોરાત્રી વરસે છે તેથી પૃથ્વીમાં સ્નિગ્ધતા (ચીકણાઈ) આવે છે. ૪ પછી "અમૃત" નામનો અમૃત જેવો વરસાદ સાત દિવસરાત વરસવાથી

× વચ્ચે બે સપ્તાહ વૃષ્ટિ બંધ રહેવાનુ લખ્યુ છે તે ગ્રંથથી જાણવુ.

૨૪ પ્રકારના ધાન્ય વગેરે સર્વ વનસ્પતિના અંકુરો જમીનમાંથી ઊગી નીકળે છે. પછી ૭ દિવસ વરસાદ બંધ રહીને. ૫. "રસ" નામનો શેરડીના રસ જેવો * વરસાદ ૭ અહોરાત્રી વરસે છે આથી ઉક્ત વનસ્પતિમા પાચે રસની ઉત્પત્તિ થવા પામે છે. તે વખતે તે બિલવાસી મનુષ્યો લીલા લહેર દેખી આશ્ચર્યચકિત થઈ બહાર આવે છે. પાંદડાના હલવાથી પુનઃ ડરીને બિલમાં પેસી જાય છે અંદર દુર્ગંધથી ગભરાઈને વળી બહાર આવે છે પછી નીડર બની વૃક્ષોની પાસે આવે છે અને ફલાદિનો આહાર કરે છે. આ ખોરાક તેમને અતિ સ્વાદિષ્ટ લાગવાથી માંસાહારનો પરિત્યાગ કરે છે અને કેટલાક મનુષ્યો મળીને એવો ઠરાવ કરે છે કે "હવે પછી જે માંસાહાર કરે તેનો ઓછાયો પણ ન લેવો." એ પ્રમાણે જાતિવિભાગ થઈ જાય છે અને બધા રીતરિવાજ પાચમા આરા (વર્તમાન કાલ) જેવા થઈ જાય છે.

૩. પછી "દુઃખમા સુખમ" નામે ત્રીજો આરો બેસે છે તે એક ક્રોડાક્રોડ સાગરમાં ૪૨,૦૦૦ વર્ષે ઊણો જાણવો તે અવસર્પિણી કાળના ચોથા આરા સરખો જાણવો આ આરો બેઠા પછી ૩ વર્ષ અને ૮।। મહિના વીત્યા બાદ પ્રથમ તીર્થંકરનો જન્મ થાય છે. આમ પ્રથમ પ્રકરણમા કહ્યા પ્રમાણેના આંતરે અનુક્રમે આ આરામા ૨૩ તીર્થંકર, ૧૧ ચક્રવર્તી, ૯ બળદેવ, ૯ વાસુદેવ, ૯ પ્રતિવાસુદેવ પ્રમુખ થાય છે. વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની દિનોદિન વૃદ્ધિ થતી રહે છે.

૪ પછી "સુખમા દુઃખમ" નામનો ચોથો આરો બે ક્રોડાક્રોડી સાગરોપમનો બેસે છે તેના ૮૪ લાખ પૂર્વ ૩ વર્ષ અને ૮।। મહિના થયા બાદ ચોવીસમાં તીર્થંકર મોક્ષે પધારે છે, બારમા ચક્રવર્તી આયુષ્ય પૂર્ણ કરે છે. ત્યારબાદ ક્રોડ પૂર્વ કાળ વીત્યે કલ્પવૃક્ષની ઉત્પત્તિ થવા માંડે છે. તેનાથી મનુષ્ય અને પશુઓની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય છે ત્યારે તે લોકો બધા કામધંધા છોડી દે છે જુગલિયાં ઉત્પન્ન થવા માંડે છે. બાદર અગ્નિ અને ધર્મ વિચ્છેદ જાય છે આમ ત્રીજા ભાગમાં સઘળા અકર્મભૂમિયાં બની જાય છે. વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની વૃદ્ધિ થતી રહે છે

૫ પછી "સુખમા" નામનો પાચમો આરો ત્રણ ક્રોડાક્રોડી સાગરોપમનો બેસે છે. તેનુ સઘળું વર્ણન અવસર્પિણી કાળના બીજા આરા સમાન જાણવુ. વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની વૃદ્ધિ થતી રહે છે

૬. પછી "સુખમા સુખમ" નામનો છઠ્ઠો આરો ૪ ક્રોડાક્રોડ સાગરનો બેસે છે. તે અવસર્પિણી કાળના પહેલા આરા જેવો જાણવો વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની અનંતગુણ વૃદ્ધિ થતી રહે છે.

---

* પાચ સપ્તાહ વરસાદના અને બે સપ્તાહ ખુલ્લા મળી ૭ સપ્તાહના ૭×૭=૪૯ દિવસ અષાઢ વદિ ૧ થી ભાદરવા સુદિ ૫ સુધી થાય છે વ્યવહારમા તે દિવસે જ સંવત્સરનો આરંભ થતો હોવાથી આષાઢી પૂર્ણિમા પછી ૪૯–૫૦મે દિવસે સંવત્સરી મહાપર્વની આરાધના થાય છે. આ પ્રમાણે સવત્સરી પર્વ પણ અનાદિથી છે અને અનંતકાળપર્યંત રહેશે.

દશ ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમનો અવસર્પિણી કાળ પૂર્ણ થયા બાદ પુનઃ ઉત્સર્પિણી કાળ આવે છે એમ વીશ ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમનું એક કાળચક્ર ભરત ઐરવત ક્ષેત્રમાં અનાદિ કાળથી ફરતું રહે છે અને અનંત કાળ પર્યંત ફરતું જ રહેશે. ઈતિ કાલચક્રમ્

ગંગાકુંડથી પશ્ચિમમાં, સિંધુકુંડથી પૂર્વમાં, ચુલ્લહિમવંત પર્વતના દક્ષિણના નિતમ્બમાં ઉત્તરાર્ધ ભરતક્ષેત્રમાં ૮ યોજન ઊંચો, ૨ યોજન ઊંડો, મૂળમા ૮ યોજન, વચ્ચે ૬ યોજન અને ઉપર ૪ યોજન પહોળો, ગોળાકાર ઋષભકૂટ નામે પર્વત છે. ચક્રવર્તી મહારાજ છ ખંડ સાધવા નીકળે છે ત્યારે આ ઋષભકૂટ પર પોતાનું નામ લખે છે

જંબુદ્વીપની ઉત્તર દિશાના અપરાજિત નામના દ્વારની અંદર ભરત ક્ષેત્ર જેવુ જ ઐરવત ક્ષેત્ર છે. તેની મધ્યમાં વહેતી નદીઓનાં નામ રક્તા અને રક્તવતી છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણે ભરતક્ષેત્રની મર્યાદા કરનાર ચુલ્લહિમવંત નામે પર્વત છે. તે ૧૦૦ યોજન ઊંચો, ૨૫ યોજન જમીનમાં, ૨૪,૯૩૨ યોજન લાંબો અને ૧,૦૫૨$\frac{૧૨}{૧૯}$ યોજન પહોળો છે. તે પીળો સુવર્ણમય છે. તેની ઉપર ૧૧ કૂટ (ટેકરી) છે. તે પાંચસો પાંચસો યોજન ઊંચી છે અને પર્વતની મધ્યમાં ૧,૦૦૦ યોજન લાંબો, ૫૦૦ યોજન પહોળો અને ૧૦ યોજન ઊંડો પદ્મદ્રહ નામે કુંડ છે. જેમાં રત્નમય કમળ છે તેના પર શ્રીદેવી સપરિવાર રહે છે. આ પદ્મદ્રહમાંથી ૩ નદી નીકળી છે: ૧. ગંગા અને ૨. સિંધુ નદી ભરતક્ષેત્રમાં થઈ ચૌદ ચૌદ હજાર નદીના પરિવારથી પૂર્વ અને પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં જઈ ને મળી છે. ૩. રોહિતા નદી ઉત્તરની તરફ હેમવય ક્ષેત્રમાં થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવાર સહ પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં જઈને મળી છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરમાં ઐરવત ક્ષેત્રની મર્યાદાનો કરનાર 'શિખરી' પર્વત છે તે ચુલ્લહિમવંત સરખો જ જાણવો. તેના પર પદ્મદ્રહ જેવો જ "પુંડરીક" નામે દ્રહ છે. તેમાં રત્નમય કમળો પર લક્ષ્મીદેવી સપરિવાર રહે છે. આમાંથી પણ ત્રણ નદીઓ નીકળી છે. ૧. રક્તા અને ૨. રક્તવતી નદી ઉત્તર દિશાએ ઐરવત ક્ષેત્રમાં થઈ ચૌદ ચૌદ હજાર નદીઓના પરિવારથી પૂર્વ અને પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળી છે અને ૩. 'સુવર્ણ કુલા' નદી દક્ષિણ તરફ હૈરણ્યવત ક્ષેત્રમા થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પૂર્વના લવણ સમુદ્રમા જઈ મળી છે

મેરુની દક્ષિણે ચુલ્લહિમવંત પર્વતની પાસે પૂર્વ પશ્ચિમ ૩૭,૬૭૪$\frac{૧૬}{૧૯}$ યોજન ઉત્તરના કિનારા તરફ લાંબું, ઉત્તર દક્ષિણ ૨,૧૦૫$\frac{૫}{૧૯}$ યોજન પહોળું "હેમવય" ક્ષેત્ર છે. આમાં રહેનારાં યુગલિક મનુષ્યોનાં શરીર સોના જેવાં પીળા ચમકે છે. અહીં સર્વદા ત્રીજા આરાના પ્રથમ ભાગ જેવી રચના રહે છે. આ ક્ષેત્રના મધ્યમાં 'રોહિતા' અને 'રોહિતંસા' નદીની વચ્ચે ૧,૦૦૦ યોજન ઊંચો અને ૧,૦૦૦ યોજન પહોળો "શબ્દપાતિક" નામનો વૃત્ત (ગોળ) વૈતાઢચ પર્વત છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરે શિખરી પર્વતની પાસે હેમવય ક્ષેત્ર જેવુ જ "હૈરણ્યવત" ક્ષેત્ર છે, તેમાં રહેનારા યુગલિક મનુષ્યોના શરીર ચાંદી જેવા શ્વેત ચળકતા હોય છે. તેની મધ્યમાં "શબ્દપાતિક" વૈતાઢય જેવો જ "વિકટપાતિક" નામે વૃત્ત વૈતાઢય પર્વત છે.

મેરુની દક્ષિણે અને હૈમવંત ક્ષેત્રની પાસે ઉત્તરમાં ૨૦૦ યોજન ઊંચો, ૫૦ યોજન જમીનમા, પૂર્વ પશ્ચિમ ૫,૩૯૩-$\frac{૬}{૧૯}$ યોજન લાંબો, ઉત્તર દક્ષિણ ૪,૨૧૦$\frac{૧૦}{૧૯}$-યોજન પહોળો "મહાહૈમવંત" પર્વત પીળા સુવર્ણનો છે. તે ઉપર પાચસો પાંચસો યોજનના ઊંચા ૮ કુટ (શિખર) છે અને તેની મધ્યમાં ૨,૦૦૦ યોજન લાબો, ૧,૦૦૦ યોજન પહોળો અને ૧૦ યોજન ઊંડો મહાપદ્મ નામે દ્રહ છે તેમા રત્નમય કમળો પર "હ્રી" દેવી સપરિવાર રહે છે આ દ્રહમાથી બે નદીઓ નીકળી છે: ૧. "રોહિતા" નદી તે દક્ષિણ તરફ હેમવય ક્ષેત્રની મધ્યમા થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવાર સહિત પૂર્વના લવણ સમુદ્રમા જઈ મળે છે અને ૨ 'હરિકેતા' નદી તે ઉત્તર તરફ હરિવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં મળે છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરમા "હૈરણ્યવત" ક્ષેત્રની પાસે "મહાહિમવંત" પર્વતના જેવો જ "રૂપી" પર્વત રૂપાનો છે. તેની મધ્યમા "મહાપદ્મદ્રહ" ના જેવો જ "મહા-પુંડરીક" દ્રહ છે તેમા રત્નમય કમળો પર "બુદ્ધિ" દેવી સપરિવાર રહે છે આ માથી બે નદીઓ નીકળી છે: ૧. 'રૂપકળા' નદી ઉત્તર તરફ હૈરણ્યવત ક્ષેત્રની મધ્યમા થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં મળી છે અને ૨. 'નરકંતા' નદી દક્ષિણ તરફ રમ્યકવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમા થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીના પરિવારથી પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં મળી છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણ દિશામાં મહાહૈમવંત પર્વતની ઉત્તર તરફ પૂર્વ પશ્ચિમ ૭,૩૯૧$\frac{૧૭}{૧૯}$ યોજન લાબું અને ઉત્તર દક્ષિણ ૮,૪૨૧$\frac{૧}{૧૯}$ યોજન પહોળું "હરિવાસ" ક્ષેત્ર છે એમાના યુગલ મનુષ્યના શરીર પન્ના જેવાં લીલાં ચળકતાં હોય છે. અહીં સર્વદા બીજા આરાના જેવી રચના હોય છે. તેના મધ્યમાં "વિકટપતિ" વૃત્ત વૈતાઢય પર્વત છે.

મેરુની ઉત્તરમા અને રૂપી પર્વતની દક્ષિણે "હરિવાસ ક્ષેત્ર જેવું જ "રમ્યક-વાસ" ક્ષેત્ર છે અહીંના યુગલ મનુષ્યનાં શરીર ઘણાં રમણીય છે આ ક્ષેત્રની મધ્યમાં "ગંધપાતી" નામે વૃત્ત વૈતાઢય પર્વત છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણમાં અને હરિવાસ ક્ષેત્રની નજીક ઉત્તરમાં "નિષધ" નામનો પર્વત માણેક જેવો લાલ સુવર્ણમય છે. તે ધરતીથી ૪૦૦ યોજન ઊંચો અને ૧૦૦ યોજન જમીનમા છે પૂર્વ પશ્ચિમ ૯૪,૧૫૬$\frac{૨}{૧૯}$ યોજન લાબો અને ઉત્તર દક્ષિણ ૧૬,૮૪૨ યોજન પહોળો છે. તેના ઉપર ૯ કુટ (શિખર) છે. તેની મધ્યમાં ૪,૦૦૦ યોજન લાબો, ૨,૦૦૦ યોજન પહોળો અને ૧૦ યોજન ઊંડો "તિગિચ્છ" નામે દ્રહ છે તેની મધ્યમા રત્નમય

કમળો ઉપર "ધૃતિ" દેવી સપરિવાર રહે છે. આ દ્રહમાંથી બે નદીઓ નીકળી છે: ૧. "હરિસલીલા" તે દક્ષિણ તરફ હરિવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં મળે છે અને ૨. "સીતોદા" નદી ઉત્તર તરફ "દેવ-કુરુ" ક્ષેત્રના ચિત્ત વિચિત્ત પર્વતની મધ્યમા થઈ ૧. નિષધ, ૨. દેવકુરુ, ૩. સૂર, ૪. સુલસ અને ૫. વિદ્યુત એ પાચે * દ્રહના મધ્યમાં થઈ ભદ્રશાલ વનમા થઈને મેરુ પર્વતથી ૯ યોજન દૂર વિદ્યુત્પ્રભ "ગજદંત" પર્વતની નીચેથી પશ્ચિમ તરફ વળીને પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના બે ભાગ કરતી, એક એક વિજયમાથી ૨૮,૦૦૦ નદીઓને સાથે લઈ સર્વ મળીને ૫,૩૨,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પરિવૃદ્ધ થઈ પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળે છે.

નિષધ પર્વતની પાસે ઉત્તરમાં ૩૦,૨૦૯ યોજન લાંબા, નિષધ પર્વતની નજીક ૪૦૦ યોજન ઊંચા ૫૦૦ યોજન પહોળા અને આગળ જતા ક્રમશ: ઊંચાઈમા વૃદ્ધિ પામતા અને પહોળાઈમા ઘટતાં ઘટતા મેરુ પર્વતની પાસે ૫૦૦ યોજન ઊંચા અને અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલાં પહોળા, હાથીદાતના જેવા વાંકા એવા બે ગજદંતા છે: ૧. પૂર્વમા રૂપા જેવો શ્વેત વર્ણનો સોમનસ અને બીજો પશ્ચિમમા તપ્ત સુવર્ણ જેવો રક્ત વર્ણનો વિદ્યુત્પ્રભ નામે ગજદંત પર્વત છે. તે બન્ને પર્વત પર અલગ અલગ ૭ અને ૯ કૂટ છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તર દિશામા અને રમ્યગ્વાસ ક્ષેત્રની પાસે દક્ષિણમા નિષધ પર્વતના જેવડો જ નીલમ જેવા લીલા રંગનો "નીલવંત" નામે પર્વત છે. તેના ઉપર ૯ કૂટ છે. મધ્યમાં તિગિચ્છ દ્રહના જેવો જ "કેશરી દ્રહ" છે. તેમા રત્નમય કમળો પર "કીર્તિ દેવી" + સપરિવાર નિવાસ કરે છે. આ દ્રહમાથી બે નદીઓ નીકળી છે. ૧. "નારીકંતા" નદી ઉત્તર તરફ રમ્યગ્વાસ ક્ષેત્રની મધ્યમા થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પશ્ચિમ દિશાના લવણ સમુદ્રમા જઈ મળે છે અને ૨. સીતા નદી દક્ષિણ તરફ ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્ર તથા ઝમક સમક પર્વતની મધ્યમા થઈને તેમ જ ૧. નીલવત ૨. ઉત્તરકુરુ ૩. ચંદ્ર, ૪. ઐરવત અને ૫. માલ્યવત એ પાચ દ્રહોની મધ્યમાથી પસાર થઈ, ભદ્રશાલ વનમા મધ્યમા

---

* આ એકેક દ્રહની પાસે દશ દશ પૂર્વમા અને દશ દશ પશ્ચિમમાં એમ વીશ વીશ પર્વત છે. પાંચ દ્રહના સર્વ મળીને ૧૦૦ પર્વત દક્ષિણમા અને ૧૦૦ પર્વત ઉત્તરમા છે.

+ દ્રહની મધ્યમા કમળ પર રહેનારી ભુવનપતિ જાતિની દેવીઓ ૧ પલ્યોપમના આયુષ્યવાળી હોય છે. તેના ૪,૦૦૦ સામાનિક દેવ, ૧૬૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ, ૮,૦૦૦ અભ્યતર પરિષદના દેવ છે, ૧૦,૦૦૦ મધ્ય પરિષદના દેવ છે, ૧૨,૦૦૦ બાહિર પરિષદના દેવ છે, સાત અણિકાના નાયક દેવ છે. ૪ મહત્તરી દેવી અને ૧,૨૦,૦૦,૦૦૦ અભિયોગી દેવ છે. આ બધાને રહેવાને માટે અલગ અલગ રત્નમય કમળો છે. એને ૧૦૮ ભૂષણ ધારણ કરવાના કમળો છે. એમ સર્વ મળી ૧,૨૦,૫૦,૧૨૦ કમળ જેના ઉપર રત્નમય ભુવન છે. તેમા દેવદેવીઓ રહે છે.

વહેતી મેરુથી બે યોજન દૂર માલ્યવત ગજદંતની નીચે થઈ, પૂર્વ દિશા તરફ વળી મહાવિદેહ ક્ષેત્રના બે વિભાગ કરતી પૂર્વોક્ત પ્રકારે ૫,૩૨,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પરિવૃદ્ધ થઈ પૂર્વ દિશાના લવણ સમુદ્રમા જઈ મળે છે.

ઉક્ત નીલવત પર્વતની પણ દક્ષિણમાં આગળ કહ્યા તેવા બે ગજદંતા છે. તેનાં નામ: ૧. પૂર્વમા પન્નાના જેવો લીલા વર્ણનો "માલ્યવત" અને પશ્ચિમમા સોના જેવા પીળા વર્ણનો "ગંધમાદન" નામે, એમ બે ગજદંત પર્વત છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણે અને નિષધ પર્વત નજીક ઉત્તરે વિદ્યુત્પ્રભ અને સોમનસ એ બે ગજદતા પર્વતની મધ્યમા ૧૧૮૪૨ ૨/૧૯ યોજન પહોળું અને ૫૩,૦૦૦ યોજન લાબું અર્ધ ચંદ્રાકાર દેવકુરુ નામે ક્ષેત્ર છે આમા સર્વદા પહેલા આરા જેવી રચના રહે છે. દેવકુરુ ક્ષેત્રમા ૮ાા યોજન ઊંચુ રત્નમય "શાલ્મલી" નામે વૃક્ષ છે, તેમા મહાઋદ્ધિનો ધારક "ગરૂલ" નામનો દેવ રહે છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરમાં અને નીલવંત પર્વતની નજીક દક્ષિણમા બન્ને ગજદતા પર્વતની વચ્ચે દેવકુરુ ક્ષેત્રના જેવુ જ 'ઉત્તરકુરુ' ક્ષેત્ર છે ત્યા શાલ્મલી વૃક્ષના જેવું જ 'જમ્બૂ' નામે વૃક્ષ છે. + તે ઉપર જમ્બૂદ્વીપનો માલિક મહાઋદ્ધિધારક "અણાઢી" નામનો દેવ રહે છે.

## મહાવિદેહ ક્ષેત્રનું વર્ણન

મેરુ પર્વતથી પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં મેરુ, ભદ્રશાલ વન અને વિજય એ બધાને સાથે ગણુતા ૧૦,૦૦૦ યોજન લાબું, ઉત્તર દક્ષિણમા નિષધ અને નીલવંત પર્વતની મધ્યમા ૩૩,૬૮૪ ૪/૧૯ યોજન પહોળું મહાવિદેહ ક્ષેત્ર છે. આમા પૂર્વોક્ત ચોથા આરા જેવી રચના સદૈવ હોય છે.

મહાવિદેહની મધ્યમા મેરુ પર્વત આવવાથી તેના બે વિભાગ થઈ ગયા છે. ૧.

---

+ મેરુ પર્વતથી દક્ષિણ ઉત્તરના એક લાખ યોજનનો હિસાબ .—

| ક્ષેત્ર | યોજન | ક્ષેત્ર. | યોજન |
|---|---|---|---|
| મેરુ પર્વત | ૧૦,૦૦૦ | રૂપી પર્વત | ૪,૨૧૦ ૧૦/૧૯ |
| દક્ષિણનુ ભદ્રશાલ વન | ૨૫૦ | હેમવય ક્ષેત્ર | ૨,૧૦૫ ૫/૧૯ |
| ઉત્તરનુ ભદ્રશાલ વન | ૨૫૦ | હિરણ્યવય ક્ષેત્ર | ૨,૧૦૫ ૫/૧૯ |
| દેવકુરુ ક્ષેત્ર | ૧૧,૮૪૨ ૨/૧૯ | ચુલ્લહિમવત પર્વત | ૧,૦૫૨ ૧૨/૧૯ |
| ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્ર | ૧૧,૮૪૨ ૨/૧૯ | શિખરી પર્વત | ૧,૦૫૨ ૧૨/૧૯ |
| નિષધ પર્વત | ૧૬ ૮૪૨ ૨/૧૯ | ભરત ક્ષેત્ર | ૫૨૬ ૬/૧૯ |
| નીલવંત પર્વત | ૧૬,૮૪૨ ૨/૧૯ | ઐરવત ક્ષેત્ર | ૫૨૬ ૬/૧૯ |
| હરિવાસ ક્ષેત્ર | ૮,૪૨૧ ૧/૧૯ | | |
| રમ્યગ્વાસ ક્ષેત્ર | ૮,૪૨૧ ૧/૧૯ | | |
| મહાહિમવન્ત પર્વત | ૪,૨૧૦ ૧૦/૧૯ | | |
| | | | કુલ યોજન ૧૦૦૦૦૦ |

પૂર્વ મહાવિદેહ ૨ પશ્ચિમ મહાવિદેહ – પૂર્વ મહાવિદેહની મધ્યમા સીતા અને પશ્ચિમ મહાવિદેહની મધ્યમા સીતોદા નદી વહેતી હોવાથી પુનઃ તના બે બે વિભાગ થયા. એ રીતે મહાવિદેહ ક્ષેત્રના ૪ વિભાગ થાય છે. તે દરેક વિભાગમાં આઠ આઠ વિજય છે. એટલે એક મહાવિદેહમાં ૮×૪=૩૨ વિજય છે.

મેરુ પર્વતથી પૂર્વમા અને પશ્ચિમમાં બાવીશ બાવીશ હજાર યોજનનું ભદ્રશાલ વન છે. તેની પાસે નીલવંત પર્વતની દક્ષિણે, ચિત્રકૂટ વક્ષસ્કાર પર્વતની પશ્ચિમે માલ્યવંત ગજદંતા પર્વતની પૂર્વે અને સીતા મહાનદીની ઉત્તરે ૧૬૫૯૨$\frac{૨}{૧૯}$ યોજન ઉત્તર દક્ષિણ લાંબી અને ૨૨૧૨$\frac{૭}{૮}$ યોજન પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળી પહેલી "કચ્છ" નામે વિજય છે. આ વિજયની મધ્યમાં પૂર્વ પશ્ચિમ વિજય જેટલો જ લાબો, ૨૫ યોજન ઊંચો, ૫૦ યોજન પહોળો ભરત ક્ષેત્રના વૈતાઢ્ય જેવો વૈતાઢ્ય પર્વત છે. તેની ઉત્તર દક્ષિણની બન્ને શ્રેણિઓ પર વિદ્યાધરોનાં ૫૫ નગર છે. આ વૈતાઢ્ય પર્વતની ઉપરમા નીલવંત પર્વતના નિતમ્બમા ૮ યોજન ઊચો "ઋષભકૂટ" છે. તે ઉપર કચ્છ વિજયના ચક્રવતી નામાંકિત કરે છે. આ ઋષભકૂટની પૂર્વમા "ગંગા" નામનો કુડ છે અને પશ્ચિમમા સિધુ નામે કુંડ છે. આ બન્ને કુંડ ૬૦ યોજન લાબા, પહોળા અને ગોળાકાર છે. આ બન્ને કુડમાથી ગંગા અને સિધુ નદી નીકળીને વૈતાઢ્યની બન્ને ગુફાઓની નીચે થઈ ચૌદ હજાર નદીઓના પરિવારથી સીતા નદીમા જઈ મળે છે, આથી કચ્છ વિજયના છ ખડ થઈ જાય છે. વૈતાઢ્ય પર્વતની દક્ષિણે અને ગગાસિધુ નદી એ બે નદીઓની મધ્યમા "ક્ષેમા" નામની નગરી (રાજધાની) છે. આ નગરીમા ભરતના ચક્રવર્તી જેવા જ કચ્છ નામના ચક્રવર્તી થાય છે. તે છ ખડમા રાજ્ય કરે છે આ કચ્છ વિજયની પાસે ઉત્તર દક્ષિણમા ૧૬૫૯૨$\frac{૨}{૧૯}$ યોજન લાબો, નીલવન્ત પર્વતની પાસે ૪૦૦ યોજન ઊચો અને આગળ જતા ક્રમશઃ વૃદ્ધિ પામતો, સીતા નદી પાસે ૫૦૦ યોજન ઊચો "ચિત્રકૂટ" નામે વક્ષસ્કાર (વિજયની હદનો કરનાર) પર્વત છે. તેના પર ૪ કૂટ છે. આની નજીક બીજી "સુકચ્છ" નામે વિજય છે. તે કચ્છ વિજય જેવી જ છે. તેમા 'ક્ષેમપુરા' નામે રાજધાની છે. તેની પાસે નીલવન્ત પર્વતની નજદીક 'ગાથાપતિ' કુડથી નીકળેલી, આદિથી અંત પર્યંત ૧૨૫ યોજન પહોળી, અને ૨॥ યોજન ઊડી નહેર જેવી ગાથાપતિ નામે નદી છે. તે સીતા નદીમા જઈને ભળી છે. તેની પાસે પૂર્વમા કચ્છ વિજયના જેવી જ ત્રીજી 'મહાકચ્છ' વિજય છે. તેની રાજયધાની 'અરિષ્ટા' છે. તેની પાસે ચિત્રકૂટ વક્ષસ્કાર જેવો જ "બ્રહ્મકૂટ" વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની નજીક ચોથી "કચ્છવર્ત" વિજય છે. તેમા અરિષ્ટવતી રાજયધાની છે. કચ્છાવતી વિજયની પાસે ગાથાપતિ નદી જેવી "દ્રહવતી" નદી છે, તેની પાસે પાચમી 'આવર્ત' વિજય છે. તેમા 'ખડ્ગી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'નલીનકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે છઠ્ઠી 'મંગલાવતી' વિજય છે. તેમા 'મજૂસા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'પંકાવતી' નદી છે. તેની પાસે

સાતમી 'પુષ્કર' વિજય છે, જેમા 'ઔષધી' રાજધાની છે. તેની પાસે એક 'શૈલકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે આઠમી 'પુષ્કલાવતી' વિજય છે. જેની 'પુંડરગિણી' રાજધાની છે. તેની પાસે પૂર્વમાં વિજય જેટલું (૧૬૫૯૨ $\frac{૨}{૧૯}$ ચેાજન) ઉત્તર દક્ષિણુ લાંબુ, દક્ષિણમા સીતા નદી પાસે ૨૯૨૨ ચેાજન પહેાળું, ઉત્તરમા ક્રમે ક્રમે ઘટતું નીલવંત પર્વતની પાસે $\frac{૧}{૧૯}$ ચેાજન પહેાળું 'સીતામુખ' નામે વન છે તેના પાસે પૂર્વમાં જંબૂદ્વીપનુ વિજય દ્વાર છે

જમ્બૂદ્વીપના વિજયદ્વારની અંદર, સીતા નદીની દક્ષિણે ઉક્ત 'સીતામુખ' વનના જેવુ જ બીજું 'સીતામુખ' વન છે અને તે નિષધ પર્વત પાસે $\frac{૧}{૧૯}$ ચેાજન પહેાળું છે. તેની પાસે મેરુ પર્વત તરફ પશ્ચિમમા નવમી 'વત્સા' નામે વિજય છે. તેની રાજયધાની 'સુસિમા' છે. તેની પાસે 'ત્રિકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે દશમી 'સુવત્સા' વિજય છે. તેની 'કુંડલા' રાજયધાની છે. તેની પાસે 'તપ્તતીરા' નદી છે. તેની પાસે અગ્યારમી 'મહાવત્સ' વિજય છે. જેમા 'અપરાજિતા' રાજયધાની છે. તેની પાસે 'વૈશ્રમણુ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે બારમી 'વત્સવતી' વિજય છે. જેમાં 'પ્રભંકરા' રાજધાની છે, તેની પાસે 'મતાતરી' નદી છે તેની પાસે તેરમી 'રમ્ય' વિજય છે જેમાં 'અંકાવઈ' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અંજન' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે ચૌદમી 'રમ્યક્' વિજય છે જેમા 'પદ્માવતી' રાજયધાની છે તેની પાસે 'ઉન્મત્તાનીરા' નદી છે તેની પાસે પંદરમી 'રમણી' વિજય છે જેમા 'શુભા' રાજયધાની છે તેની પાસે 'માતંજનકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે સેાળમી 'મંગલાવતી' વિજય છે. જેમા 'રત્નસંચયા' રાજધાની છે. તેની પાસે ૨૨૦૦૦ ચેાજનનુ ભદ્રશાલ વન છે. આ મેરુ પર્વતથી પૂર્વ દિશાના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૧૬ વિજયનુ વર્ણુન થયુ.

મેરુથી પશ્ચિમે, નિષધ પર્વતની ઉત્તરે અને સીતેાદા નદીની દક્ષિણે વિદ્યુત્પ્રભ ગજદંતા પર્વતની પાસે સત્તરમી 'પદ્મ' વિજય છે જેમા 'અશ્વપુરી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અંકાવતી' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે અઢારમી 'સુપદ્મ' વિજય છે જેમાં 'સિંહપુરા' રાજધાની છે તેની પાસે 'ક્ષીરેાદા' નદી છે તેની પાસે એાગણીશમી 'મહાપદ્મ' વિજય છે. જેમાં મહાપુરા રાજધાની છે તેની પાસે 'પદ્મમાવતી' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે વીશમી 'પદ્મમાવતી વિજય છે જેમા 'વિજયપુરા' રાજધાની છે 'સીતાશ્રોતા' નદી છે. તેની પાસે એકવીશમી 'શંખ' વિજય છે જેમા 'અપરાજિતા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અસીવિષ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે બાવીશમી 'કુમુદ' વિજય છે. જેમા 'અરજા' રાજધાની છે તેની પાસે 'અંતરવાહિની' નદી છે. તેની પાસે ત્રેવીશમી 'નલીન' વિજય છે જેમા 'અશેાકા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'સુખવાહ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે, તેની પાસે ચેાવીશમી 'સલીલાવતી' વિજય* છે જેમાં 'વીતશેાકા'

* સલીલાવતી વિજય ક્રમશઃ નીચે ઉતરતી મધ્યમાં ૧,૦૦૦ ચેાજન ઊંડી છે.

રાજધાની છે. તેની પાસે સીતામુખ વન જેવું જ 'સીતોદામુખ' વન છે અને તેની પાસે જંબૂદ્વીપનું પશ્ચિમનુ 'જયન્ત' દ્વાર છે.

જયન્ત દ્વારની અંદર સીતોદા નદીની ઉત્તરમાં પણ તેવું જ 'સીતોદામુખ' વન છે. તેની પાસે પૂર્વમાં મેરુની તરફ પચીસમી 'વપ્રા' વિજય છે. જેમાં 'વિજયા' રાજધાની છે તેની પાસે 'ચંદ્રકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે છવીશમી 'સુવપ્રા' વિજય છે, જેમાં 'વૈજયન્તી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'ઉન્મીમાલિની' નદી છે. તેની પાસે સત્યાવીશમી 'મહાવપ્રા' વિજય છે. જેમા 'જયન્તી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'સૂરકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે અઠ્ઠાવીશમી 'વપ્રાવતી' વિજય છે જેમાં 'અપરાજિતા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'ફેન માલતી' નદી છે તેની પાસે ઓગણત્રીશમી 'વલ્ગુ' વિજય છે. જેમા 'ચક્રપુરા' રાજ્યધાની છે. તેની પાસે 'નાગકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે ત્રીશમી 'સુવલ્ગુ' વિજય છે, જેમા 'ખડ્ગી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'ગંભીરમાલિની' નદી છે. તેની પાસે એકત્રીશમી 'ગંધિલા' વિજય છે જેમાં 'અવધ્યા' રાજધાની છે. તેની પાસે દેવકૂટ વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે બત્રીશમી 'ગંધિલાવતી' વિજય છે તેમા 'આઉજલા–રાજધાની છે. તેની પાસે મેરુનુ ભદ્રશાલ વન અને ગંધમાદન ગજદંત પર્વત છે

ઉક્ત કચ્છ વિજયના જેવી જ બધી વિજય જાણવી ચિત્રકૂટ પર્વતના જેવા સર્વ વક્ષસ્કાર પર્વતો જાણવા. ગાથાપતિ નદી સમાન સઘળી નદીઓ જાણવી. આ પૂર્વ પશ્ચિમ ક્ષેત્રના ૧ લાખ યોજન પૂર્ણ થયા *

જમ્બૂદ્વીપને ફરતો 'જગતી'નો કોટ છે. તે ૮ યોજન ઊંચો છે, નીચે ૧૨ યોજન, મધ્યમા ૮ યોજન અને ઉપર ૪ યોજન પહોળો છે અને ઘેરાવામા ૩,૧૬,૨૨૭ યોજન ૩ કોશ ૧૨૮ ધનુષ્ય અને ૧૩ાા અંગુલથી કંઈક અધિક છે, તેની ચારે દિશાએ ૪ દરવાજા છે. તે દરેક આઠ યોજન ઊંચા અને ૪ યોજન પહોળા છે તેનાં નામ: ૧ પૂર્વમાં વિજયદ્વાર, ૨ દક્ષિણમાં વૈજયન્તદ્વાર ૩ પશ્ચિમમા જયન્તદ્વાર અને ૪ ઉત્તરમા અપરાજિત દ્વાર છે

## ઇતિ જમ્બૂદ્વીપનું વર્ણન સમાપ્ત

---

* મેરુ પર્વતથી પૂર્વ–પશ્ચિમનો ૧ લાખ યોજનનો હિસાબઃ—

| | | |
|---|---|---|
| એક એક વિજય ૨,૨૧૨$\frac{7}{8}$ યોજનની છે તો ૧૬ વિજયના ... | યોજન . | ૩૫,૪૦૬ |
| એક એક વક્ષસ્કાર ૫૦૦ યોજનના તો ૮ વક્ષકારના | યોજન ... | ૪,૦૦૦ |
| એક એક અંતર નદી ૧૨૫ યોજનની તો ૬ નદીના ... | યોજન .. | ૭૫૦ |
| એક એક સીતામુખ વન ૨,૯૨૨ યોજન તો ૨ વનના ... | યોજન .. | ૫,૮૪૪ |
| એક એક ભદ્રશાલ વન ૨૨,૦૦૦ યોજન તો ૨ વનના ... | યોજન . | ૪૪,૦૦૦ |
| મધ્યમાં મેરુ પર્વત .. .. .... | યોજન ... | ૧૦,૦૦૦ |
| | કુલ યોજન | ૧,૦૦,૦૦૦ |

## લવણ સમુદ્રનું વર્ણન

જમ્બૂદ્વીપની જગતીની બહાર વલય(ચૂડી)ને આકારે ચોતરફ ફરતો ૨,૦૦,૦૦૦ યોજન પહોળો લવણ સમુદ્ર છે, તે કાંઠા ઉપર તો વાલાગ્ર જેટલો જ ઊંડો છે, પરંતુ જેમ જેમ આગળ વધીએ તેમ ક્રમશઃ ઊંડાઈમા વધતાં વધતાં ૯૫,૦૦૦ યોજન જઈએ ત્યારે મધ્યમાં ૧,૦૦૦ યોજનની પહોળાઈમા ૧,૦૦૦ યોજન ઊંડો છે, અને ૯૬,૦૦૦ યોજનથી આગળ જતા અનુક્રમે ઊંડાઈમાં ઘટતા ઘટતા ધાતકીખંડ દ્વીપ પાસે વાલાગ્ર જેટલો ઊંડો રહી જાય છે.

પૂર્વોક્ત જમ્બૂદ્વીપમા ભરતક્ષેત્રની ઉત્તરે આવેલા 'ચુલ્લહિમવંત' પર્વતને પૂર્વ પશ્ચિમ બન્ને બાજુ હાથીદાંત જેવી વાંકી બબ્બે દાઢાઓ લવણ સમુદ્રમાં ગઈ છે. એ ચારે દાઢા પર સાત સાત અંતરદ્વીપ છે. જગતીના કોટથી ૩૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૩૦૦ યોજન લાંબા પહોળા ૧. રૂચક, ૨ અભાષિક, ૩ વૈષાણિક અને ૪ લંગૂલી આ નામના ચાર દ્વીપ છે, તેથી આગળ ૪૦૦ યોજન જઈએ ત્યા ૪૦૦ યોજન લાંબા-પહોળા ૧. હયકર્ણ, ૨ ગજકર્ણ, ૩. ગોકર્ણ અને ૪ સંકુલીકર્ણ એ ૪ દ્વીપ છે તેથી આગળ ૫૦૦ યોજન જઈએ ત્યા ૫૦૦ યોજનના લાંબાપહોળા, ૧. આદર્શમુખ, ૨. મેઢમુખ, ૩ અયોમુખ અને ૪. ગોમુખ એ ચાર દ્વીપ છે તેથી આગળ ૬૦૦ યોજન જઈએ ત્યા ૬૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧. હયમુખ, ૨ ગયમુખ, ૩. હરિમુખ અને ૪. વ્યાઘ્રમુખ એ ચાર દ્વીપ છે. તેથી આગળ ૭૦૦ યોજન જઈએ ત્યા ૭૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧. અશ્વકર્ણ, ૨. સિંહકર્ણ ૩ અકર્ણ અને ૪. કર્ણપાઉરણ એ ચાર દ્વીપ છે તેથી આગળ ૮૦૦ યોજન જઈએ ત્યા ૮૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧. ઉલ્કામુખ, ૨. મેઘમુખ, ૩ વિદ્યુતમુખ અને ૪ વિજ્જુદંત એ ચાર દ્વીપ છે. તેથી આગળ ૯૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૯૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧ ઘનદંત ૨ લષ્ટદંત, ૩ ગૂઢદંત અને ૪ શુદ્ધદંત એ નામના ચાર દ્વીપ છે

ચુલ્લહિમવંતની પેઠે જ ઐરવત ક્ષેત્રની મર્યાદા કરનાર શિખરી પર્વતની ૪ દાઢાઓ પર પણ ઉપર્યુક્ત નામના ૨૮ અંતરદ્વીપ છે બન્ને મળી ૫૬ અંતરદ્વીપ છે. + તેમાં પલ્યોપમના અસંખ્યાતમા ભાગનું આયુષ્ય અને ૮૦૦ ધનુષ્યના દેહમાનવાળાં યુગલ મનુષ્યો રહે છે આ છપ્પન અંતરદ્વીપમા ત્રીજા આરા જેવી રચના સદૈવ હોય છે. ત્યાના મનુષ્યો પણ મરીને દેવગતિમાં જાય છે

જમ્બૂદ્વીપનાં ચારે દ્વારોથી પંચાણુ પંચાણુ હજાર યોજન દૂર લવણ સમુદ્રમાં જઈએ ત્યાં વજ્રરત્નના ૪ પાતાલ કલશા આવે છે. તે ૧ લાખ યોજનના ઊંડા છે

---

+ જીવાભિગમ સૂત્રમા દાઢાઓના નામ ન હોવાથી કોઈ આચાર્ય કહે છે કે ચુલ્લહિમવંત અને શિખરી પર્વતના બન્ને ખૂણાથી લવણ સમુદ્રમા ઉપર્યુક્ત અંતરથી અલગ અલગ બેટ છે તેથી તેને અંતરદ્વીપ કહે છે.

૧૦,૦૦૦ યોજન વચ્ચે પહોળા છે. ૧,૦૦૦ યોજન તળીએ અને ૧,૦૦૦ યોજન મોઢા પાસે પહોળા છે. ૧૦૦ યોજનની જાડી ઠીકરી છે. તેનાં નામ ૧. પૂર્વમાં વલયમુખ, ૨. દક્ષિણમા કેતુ, ૩. પશ્ચિમમાં યૂપ. ૪. ઉત્તરમાં ઈશ્વર. એક એક કલશના ત્રણ ત્રણ કાંડ (વિભાગ) છે. પ્રથમ કાડમાં ૩૩૩૩૩ ૧/૩ યોજનમા વાયુ, બીજા ૩૩૩૩૩ ૧/૩ યોજનમા વાયુ અને પાણી બન્ને સાથે અને ત્રીજા ૩૩૩૩૩ ૧/૩ યોજનમા એકલું પાણી ભર્યું છે. આ ચારે કલશની મધ્યના ચારે આંતરામા વજ્રરત્નમય નાના કલશોની ૯–૯ પંક્તિઓ છે. પહેલી પંક્તિમા ૨૧૫, બીજીમા ૨૧૬, ત્રીજીમાં ૨૧૭, ચોથીમાં ૨૧૮, પાંચમીમા ૨૧૯, છઠ્ઠીમાં ૨૨૦, સાતમીમાં ૨૨૧, આઠમીમાં ૨૨૨ અને નવમીમા ૨૨૩ કલશ છે. આ નાના કલશ ૧,૦૦૦ યોજન ઊંડા, વચ્ચે ૧,૦૦૦ યોજન પહોળા, અને તળીએ તથા મોઢીએ ૧૦૦ યોજન પહોળા છે. તેની ઠીકરી ૧૦ યોજન જાડી છે. તે પ્રત્યેક કલશના ત્રણ કાડ છે. તેમાં ૩૩૩ યોજન ઝાઝેરામા વાયુ, ૩૩૩ યોજન ઝાઝેરામાં પાણી અને વાયુ તેમ જ ૩૩૩ યોજન ઝાઝેરામાં ફક્ત પાણી ભરેલુ છે. નાના મોટા કલશ મળી કુલ ૭,૮૮૮ છે. આ કલશના નીચેના કાંઠાનો વાયુ જ્યારે ગુંજાયમાન થાય છે ત્યારે ઉપરના કાડમાંથી પાણી ઊછળી નીચે દર્શાવેલા દગમાળાથી પાણી બે કોશ ઉપર ચડી જાય છે. આઠમ અને પાખીને દિવસે પાણી વિશેષ ઊછળે છે. જેથી સમુદ્રમાં ભરતી આવે છે. આ કલશો પર ૧,૭૪,૦૦૦ નાગકુમાર જાતિના દેવ સોનાના કડછાથી પાણીને દબાવે છે. તેને વેલંધર દેવ કહે છે. લવણ સમુદ્રની મધ્યમા ૧૦,૦૦૦ યોજનની પહોળાઈમાં ૧૬,૦૦૦ યોજન ઊંચો દગમાળો છે. અર્થાત્ સમુદ્રની વચ્ચે જાણે ૧૬,૦૦૦ યોજનની ઊંચી અને ૧૦,૦૦૦ યોજનની જાડી એવી પાણીની દીવાલ છે. જમ્બૂદ્વીપ અને ધાતકીખંડમાં રહેલા તીર્થંકર, સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા સમ્યગ્દૃષ્ટિ આદિ ઉત્તમ પુરુષોના તપ, સંયમ ધર્મ, પુણ્યના અતિશયથી સમુદ્રનું પાણી કદી પણ માજા મૂકતું નથી.

જમ્બૂદ્વીપના ચારે દ્વાર અને ચારે વિદિશાઓમાં બેંતાલીશ બેંતાલીશ હજાર યોજન ઉપર ૧,૭૨૧ યોજન ઊંચા, નીચે ૧,૦૨૨ યોજન પહોળા ઉપર ૪૨૪ યોજન પહોળા ૮ પર્વતો છે × તે ઉપર વેલંધર દેવોના આવાસ છે તેમાં તેઓ સપરિવાર વસે છે આ ઠેકાણે ૧૦,૦૦૦ યોજનનો 'ગૌતમદ્વીપ' છે જેમા લવણ સમુદ્રનો માલિક 'સુસ્થિત' દેવ સપરિવાર રહે છે.

લવણ સમુદ્રની ચારે તરફ વીંટળાયેલો ચાર લાખ યોજન પહોળો 'ધાતકીખંડ' નામે દ્વીપ છે તેની મધ્યમા ૫૦૦ યોજન ઊંચા, ધાતકીખંડની પહોળાઈ જેટલા લાબા, ઉત્તર દક્ષિણ દ્વારથી નીકળેલા બે 'ઈક્ષુકાર' પર્વત છે તેણે ધાતકીખંડ દ્વીપના ૧ પૂર્વ

× પૂર્વમા ગોથૂભ પર્વત, દક્ષિણમા ઉદકભાસ પર્વત, પશ્ચિમમા શખ પર્વત, ઉત્તરમા દકસીમ પર્વત, એ ચાર પર્વત પર રહેવાવાળા દેવોને વેલધર નાગરાજા કહે છે અને ઈશાન ખૂણામા કર્કોટક પર્વત, અગ્નિખૂણામા વિદ્યુતપ્રભ પર્વત, નૈર્ઋત્યખૂણામા કૈલાસ પર્વત, વાયવ્ય ખૂણામા અરુણપ્રભ પર્વત છે. એ ચાર પર્વત પર રહેનારા દેવોને અણુવેલધર નાગરાજા કહે છે.

ધાતકીખંડ અને ૨ પશ્ચિમ ધાતકીખંડ એવા બે વિભાગ કર્યા છે બન્ને વિભાગમાં એક એક મેરુ પર્વત છે. તે બન્ને મેરુ ૮૪ હજાર ચેાજન ઊંચા અને ભૂમિ પર ૯,૪૦૦ ચેાજન પહેાળા છે. ઉપર ચડતાં નંદન વનમા ૯,૨૫૦ ચેાજન, સેામનસ વનમાં ૩,૮૦૦ ચેાજન અને શિખર પર ૧,૦૦૦ ચેાજન પહેાળા છે. પૂર્વ ધાતકીખંડના મધ્યમાં 'વિજય' નામનેા અને પશ્ચિમ ધાતકીખંડના મધ્યમા અચલ નામનેા મેરુ છે. સમ ભૂમિ પર ભદ્રશાલ વન છે. ત્યાંથી નંદનવન ૫૦૦ ચેાજન ઊંચું છે અને સેામનસ વન ૫૫,૫૦૦ ચેાજન ઊંચું છે અને ત્યાથી ૨૮,૦૦૦ ચેાજન ઊંચું પંડગ વન છે. ત્યા ધાતકીખંડમા ઉત્પન્ન થતા તીર્થંકરેાનેા જન્માભિષેક થાય છે. જમ્બૂદ્વીપમા કહ્યા પ્રમાણે તેથી બમણી સંખ્યામા ક્ષેત્ર, પર્વત, દ્રહ, નદી, મહાવિદેહ ક્ષેત્ર આદિ બધા પદાર્થો છે. તે શાશ્વત છે. ધાતકીખંડની ચેાતરફ 'પદ્મવરવેદિકા' છે

ધાતકીખંડ દ્વીપની ચારે તરફ વીંટળાયેલેા ૮ લાખ ચેાજનનેા પહેાળેા અને આ કાંઠેથી સામા કાંઠા સુધી એક સરખેા ૧,૦૦૦ ચેાજન ઊંડેા કાલેાદધિ નામે સમુદ્ર છે તેના પાણીનેા સ્વાદ સાધારણ પાણીના જેવેા છે. તેમાં બે ગૌતમદ્વીપ અને ૧૦૮ ચંદ્રમા સૂર્યના દ્વીપ છે.

કાલેાદધિ સમુદ્રની ચારે તરફ વીંટળાએલેા ૧૬ લાખ ચેાજનનેા પહેાળેા 'પુષ્કરદ્વીપ' છે તેની મધ્યમાં ૧,૭૨૧ ચેાજન ઊંચેા મૂળમાં ૧૦૨૨ ચેાજન પહેાળેા અને શિખરમાં ૪૨૪ ચેાજન પહેાળેા વલયાકારે (કંકણને આકારે) માનુષ્યેાત્તર નામે પર્વત છે. તેણે પુષ્કરદ્વીપના બે ભાગ કર્યા છે. માનુષ્યેાત્તર પર્વતની અંદરના અર્ધા ભાગમાં જ મનુષ્યની વસ્તી છે. બહાર મનુષ્ય વસતા નથી એટલા માટે તે માનુષ્યેાત્તર કહેવાય છે. ધાતકીખંડ દ્વીપ જેવા જ આ અર્ધ પુષ્કરદ્વીપમા મધ્ય ભાગે બે ઇક્ષુકાર પર્વત છે તેથી તેના પણ પૂર્વ અને પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ એવા બે ભાગ પડી ગયા છે ધાતકીખંડના જેવા અને જેટલા જ ઊંચા અને પહેાળા બે મેરુ પર્વત આમાં પણ છે. ૧ પૂર્વ પુષ્કરાર્ધમાં 'મન્દિર' મેરુ અને ૨. પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધમા 'વિદ્યુન્માલી' મેરુ છે. આ સિવાય બધા શાશ્વત પદાર્થ ધાતકીખંડની પેઠે જાણવા.

ઉપર પ્રમાણે ૧ લાખ ચેાજનનેા જંબૂદ્વીપ, બન્ને બાજુ થઈને ૪ લાખ ચેાજનનેા લવણ સમુદ્ર, બન્ને બાજુનેા ૮ લાખ ચેાજનનેા ધાતકીખંડ, બન્ને બાજુ ૧૬ લાખ ચેાજનનેા કાલેાદધિ સમુદ્ર અને બન્ને બાજુ થઈને ૧૬ લાખ ચેાજનનેા અર્ધ પુષ્કરદ્વીપ એ સર્વ મળી ૪૫ લાખ ચેાજનના અઢી દ્વીપ અને બે સમુદ્ર છે તેમા ૭,૯૨,૨૮,૧૬૨, ૫,૧૪, ૨૨,૬૪૩; ૩૭,૫૯,૩૫૪; ૩૯,૫૦,૩૩૬– મનુષ્યેા હેાય છે એટલા માટે એને મનુષ્ય લેાક કહે

– અઢી દ્વીપમા ૨૯ અંકે મનુષ્યની સંખ્યા કહી છે, પરંતુ ક્ષેત્રફળના હિસાબે તેટલી સંખ્યા સમાય નહિ તેથી કેાઈ કહે છે કે ગર્ભાવાસમાં ઉત્કૃષ્ટ ૯ લાખ સંજ્ઞી મનુષ્ય હેાય છે તે બધાની સંખ્યા ગણી હશે. કેાઈ કહે છે, ભગવાન અજિતનાથને વારે આ સંખ્યા હતી અઢી દ્વીપમા જેટલુ મનુષ્યનું આયુષ્ય તે પ્રમાણે હાથી અને સિંહનુ આયુષ્ય, મનુષ્યના ચેાથા ભાગનુ ઘેાડાનુ આયુષ્ય અને આઠમા ભાગનુ ઘેટાં, બકરા અને શિયાળનુ આયુષ્ય, પાચમા ભાગનુ ગાય, ભેંસ, ઊંટ અને ગધેડાનુ આયુષ્ય અને દશમા ભાગનું કૂતરાનું આયુષ્ય જાણવું.

છે. અઢી દ્વીપની બહાર ૧. મનુષ્યોત્પત્તિ, ૨. બાદર અગ્નિકાય, ૩. દ્રહ, ૪. નદી, ૫. ગર્જારવ, ૬. વિદ્યુત્, ૭. વાદળા, ૮. વરસાદ, ૯. ખાડા અને ૧૦. દુષ્કાળ, એ દશ વસ્તુ હોતી નથી. માનુષ્યોત્તર પર્વતની બહારના પુષ્કરાર્ધ દ્વીપમા દેવોનાં તથા તિર્યંચાદિનાં નિવાસસ્થાન છે.

પુષ્કરદ્વીપની ચોમેર વીંટળાયેલો ૩૨ લાખ યોજન પહોળો 'પુષ્કર સમુદ્ર' છે. તે પછી એક દ્વીપ અને એક સમુદ્ર એમ અનુક્રમે એકેકથી બમણી પહોળાઈના ચોમેર વીંટળાએલા છે. ૩ દ્વીપ અને એક સમુદ્રનુ વર્ણન ઉપર વિસ્તારથી કહ્યુ છે અને આગળના નામ સમુચ્ચયે કહેવામાં આવે છે. ૭મો વારુણીવરદ્વીપ, * ૮મો વારુણોદધિ સમુદ્ર, ૯મો ક્ષીરવરદ્વીપ ૧૦મો ક્ષીરોદધિ સમુદ્ર, ૧૧મો ઘૃતવરદ્વીપ,૧૨મો ઘૃતોદધિ સમુદ્ર, ૧૩મો ઇક્ષુવર દ્વીપ,૧૪મો ઇક્ષુવર સમુદ્ર, ૧૫મો નંદીશ્વરદ્વીપ, ૧૬મો નંદીશ્વર સમુદ્ર, ૧૭મો અરુણદ્વીપ, ૧૮મો અરુણોદધિ સમુદ્ર, ૧૯મો અરુણવરદ્વીપ, ૨૦ મો અરુણવરોદધિ સમુદ્ર, ૨૧મો અરુણવરોભાસદ્વીપ,૨૨મો અરુણવરભાસ સમુદ્ર, ૨૩મો કુંડલદ્વીપ, ૨૪મો કુંડલોદધિ સમુદ્ર, ૨૫મો કુંડલવરદ્વીપ, ૨૬મો કુંડલવરોદધિ સમુદ્ર, ૨૭મો રુચકદ્વીપ, ૨૮મો રુચકોદધિ સમુદ્ર, ૨૯મો રુચકવરદ્વીપ, ૩૦મો રુકચવરોદધિ સમુદ્ર, ૩૧મો રુચકવરભાસદ્વીપ, ૩૨મો રુચકવરભાસ સમુદ્ર, ૩૩મો હારદ્વીપ, ૩૪મો હારોદધિ સમુદ્ર, આ પ્રમાણે એક એક નામના ત્રણ દ્વીપ અને ત્રણ સમુદ્ર કહેવા, યાવત્, સૂર્યાવરભાસદ્વીપ, સૂર્યાવરભાસોદધિ સમુદ્ર, આગળ જતાં દેવદ્વીપ, દેવોદધિ સમુદ્ર, નાગદ્વીપ, નાગોદધિ સમુદ્ર, યક્ષદ્વીપ, યક્ષસમુદ્ર, ભૂતદ્વીપ, ભૂતસમુદ્ર, સ્વયંભૂરમણદ્વીપ. સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર, આ પ્રમાણે એક એકને ફરતા અસંખ્યાતા દ્વીપ અને અસંખ્યાતા સમુદ્ર છે. બધાનો વિસ્તાર એક એકથી બમણો જાણવો. અંતે અર્ધા રાજ જેટલો પહોળો સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર છે તેનાથી ૧૨ યોજન છેટો અલોક છે અને ઉપર જ્યોતિષચક્રથી ૧,૧૧૧ યોજન દૂર અલોક રહેલો છે.

## જ્યોતિષચક્રમ્

જમ્બૂદ્વીપના સુદર્શન મેરુપર્વતની નજીક, સમભૂમિથી ૭૯૦ યોજન ઉપર તારા

* લવણ સમુદ્રમા નીમક જેવુ પાણી, કાલોદધિમા સાધારણ પાણી જેવુ પાણી, વારુણી સમુદ્રમા મદિરા જેવું પાણી, ક્ષીર સમુદ્રમા દૂધ જેવુ પાણી, ઘૃત સમુદ્રમા ઘી જેવું પાણી અને અસખ્યાતા સમુદ્રોમા ઇક્ષુરસ જેવો પાણીનો સ્વાદ છે. નંદીશ્વરદ્વીપમાં ત્રણે ચાતુર્માસીના દિવસે દેવતા તીર્થંકરોના પંચકલ્યાણક આદિ શુભ દિવસોમા આઠ દિવસનો અઠાઈ મહોત્સવ કરે છે. રુચકદ્વીપ સુધી જઘાચારણ મુનિ જાય છે રુચકદ્વીપની મધ્યમાં વલયાકાર રુચક પર્વત છે. તે ઉપર ૪૦ દિશાકુમારી દેવી રહે છે. ૮ નંદન વનમા અને ૮ ગજદંતા પર્વત પર એમ સર્વ મળી ૫૬ દિગ્કુમારિકા છે. અઢી ઉદ્ધાર સાગરોપમ અર્થાત્ ૨૫ ક્રોડાક્રોડી ઉદ્ધાર પલ્યોપમના જેટલા સમય થાય તેટલા (અસખ્યાતા) દ્વીપ સમુદ્ર છે. તથા જગતમાં સુપ્રશસ્ત (સારી) વસ્તુઓના જેટલા નામ છે તે દર એક એક નામના અસખ્યાતા અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર છે જમ્બૂ નામના પણ અસખ્યાતા દ્વીપ છે.

મંડળ છે. અર્ધો ગાઉ લાંબાપહોળાં અને પા ગાઉ ઊંચાં તારાનાં વિમાન છે. જઘન્ય પલ્યોપમનો આઠમો ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટ પા પલ્યનું તારાદેવનુ આયુષ્ય છે અને જઘન્ય પલ્યનો આઠમો ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટ પલ્યના આઠમા ભાગ ઝાઝેરુ તારાની દેવીઓનુ આયુષ્ય છે. તારાના વિમાનને ૨,૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે. તારામંડલના ૧૦ યોજન ઉપર સૂર્યનું વિમાન છે તે ૪૮/૬૧ યોજન લાણુ પહોળું તથા ૫૬/૬૧ યોજન ઊચુ અંક રત્નમય છે સૂર્ય વિમાનવાસી દેવોનું જઘન્ય પા પલ્યનુ, ઉત્કૃષ્ટ ૧ પલ્યોપમ અને ૧,૦૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય છે તેની દેવીઓનું જઘન્ય પા પલ્યનું ઉત્કૃષ્ટ અર્ધો પલ્ય ને ૫૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય છે. સૂર્યના વિમાનને ૧૬,૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે સૂર્યના વિમાનથી ૮૦ યોજન= ઉપર ચંદ્રમાનું વિમાન છે તે. ૫૬/૬૧ યોજન લાંબું પહોળું + અને ૨૮/૬૧ યોજન ઊંચું સ્ફટિક રત્નમય છે – ચદ્ર વિમાનવાસી દેવોનુ જઘન્ય પા પલ્પનું, ઉત્કૃષ્ટ એક પલ્યોપમ અને ૧ લાખ વર્ષનુ આયુષ્ય છે. તેમની દેવીઓનું જઘન્ય પા પલ્યનુ, ઉત્કૃષ્ટ અર્ધો પલ્યોપમ અને ૫૦ હજાર વર્ષનુ આયુષ્ય છે ચંદ્રવિમાનને પણ ૧૬૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે. ચંદ્રવિમાનથી ૪ યોજન ઉપર 'નક્ષત્રમાળા' છે. તેનાં વિમાન પાચ રત્નમય છે. તે એક એક ગાઉના લાબાપહોળા અને અર્ધા ગાઉનાં ઊંચાં છે. નક્ષત્ર વિમાનવાસી દેવોનુ જઘન્ય પા પલ્યોપમનુ, ઉત્કૃષ્ટ અર્ધા પલ્યોપમનું આયુષ્ય છે. અને તેની દેવીઓનું જઘન્ય પા પલ્યોપમ ઉત્કૃષ્ટ પા પલ્યોપમથી ઝાઝેરું આયુષ્ય છે. નક્ષત્રના વિમાનને ૪૦૦૦ દેવતાઓ ઉપાડે છે. નક્ષત્રમાળની ઉપર (૪ યોજન) ઊંચે 'ગ્રહમાલ' છે. ગ્રહનાં વિમાનો પણ પાચે વર્ણનાં રત્નમય છે. ગ્રહનાં વિમાન બબ્બે કોશનાં લાબાંપહોળાં અને એક કોશનાં ઊંચા છે. ગ્રહવિમાનવાસી દેવોનુ આયુષ્ય જઘન્ય પા પલ્યોપમનું ઉત્કૃષ્ટ અર્ધા પલ્યોપમનુ છે ગ્રહનાં વિમાનને ૮૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે * ગ્રહમાળથી ૪ યોજન ઊંચે લીલા રત્નમય 'બુધ'નો તારો છે. ત્યાંથી ૩ યોજન ઊંચે સ્ફટિક રત્નમય 'શુક્ર'નો તારો છે ત્યાથી ૩ યોજન ઉંચે પીળા રત્નનો 'બૃહસ્પતિ' નામે તારો છે. ત્યાંથી ૩ યોજન ઊંચે રક્ત રત્નમય 'મંગળ'નો તારો છે. ત્યાથી ૩ યોજન ઊંચે જંબુનંદ

= ચદ્ર–સૂર્યાદિ જ્યોતિષીના વિમાનોના યોજન, કોશ વગેરે બધું માપ શાશ્વત જાણવુ, અર્થાત્ ૪,૦૦૦ અશાશ્વતા કોશનો એક શાશ્વતો યોજન થાય છે.

+ સૂર્યના વિમાનોથી ૧ યોજન નીચે કેતુનું વિમાન છે અને ચદ્રમાના વિમાનથી ૧ યોજન નીચે રાહુનુ વિમાન છે.

– દિગમ્બર મતના મિથ્યાખડન સૂત્રમા લખ્યુ છે કે, ચદ્રમાનુ વિમાન સામાન્યપણે ૧,૮૦૦ કોશ પહોળું છે, સૂર્યનુ વિમાન ૧૬૦૦ કોશ પહોળુ છે અને ગ્રહ નક્ષત્ર તારાના વિમાન જઘન્ય ૧૨૫ કોશ, ઉત્કૃષ્ટ ૫૦૦ કોશ પહોળા છે તેવી જ રીતે ૧૬,૦૦,૦૦૦ કોશ સૂર્યનું વિમાન અને ૧૭,૬૦,૦૦૦ ચદ્રમાનુ વિમાન સમભૂતળથી ઊચે છે.

* જ્યોતિષીના વિમાનવાહક દેવો જેટલા કહ્યા છે. તેના ચાર વિભાગ કરવા. જેમા એક વિભાગ પૂર્વ દિશામા સિહ રૂપે, બીજો દક્ષિણમા હસ્તી રૂપે, ત્રીજો પશ્ચિમમા બેલ રૂપે અને ચોથો વિભાગ ઉત્તર દિશામા ઘોડાના રૂપે વિમાન ઉઠાવી ફરતો રહે છે.

રત્નમય 'શનિ' નામે તારો છે. આ ચારેનાં આયુષ્ય તથા વિમાનવાહક દેવો ગ્રહમાળમાં કહ્યા મુજબ જાણવા. ઉપર પ્રમાણે સર્વ જ્યોતિષચક્ર સમભૂમિથી ૯૦૦ યોજનની ઊંચાઈ સુધીમાં તીર્છા લોકમા છે. જમ્બુદ્વીપના મેરુ પર્વતથી ૧૧૨૧ યોજન ચોતરફ દૂર રહી જ્યોતિષ્ક વિમાનો ફરતાં રહે છે.

જમ્બૂદ્વીપમાં ૨ ચંદ્ર, ૨ સૂર્ય, લવણ સમુદ્રમાં ૪ ચંદ્ર, ૪ સૂર્ય, ધાતકીખંડમાં ૧૨ ચંદ્ર, ૧૨ સૂર્ય, કાલોદધિ સમુદ્રમા ૪૨ ચંદ્ર, ૪૨ સૂર્ય, પુષ્કરાર્ધદ્વીપમાં ૭૨ ચંદ્ર, ૭૨ સૂર્ય એમ અઢી દ્વીપની અંદર બધા મળી ૧૩૨ ચંદ્ર અને ૧૩૨ સૂર્ય પાંચે મેરુ પર્વતની ચારે તરફ સદૈવ ફરતા રહે છે. અઢી દ્વીપની બહાર* અસંખ્યાત ચંદ્ર, અસંખ્યાત સૂર્ય સદા સ્થિર રહે છે. અઢી દ્વીપની બહાર ચંદ્રસૂર્યાદિ જ્યોતિષીનાં વિમાનોની લંબાઈ, પહોળાઈ અને ઊંચાઈ અંદરના કરતાં અર્ધા જાણવા. અઢી દ્વીપની અંદરના જ્યોતિષીના વિમાનો અર્ધા કવિઠ (કોઠું) ફળના આકારે નીચેથી ગોળ અને ઉપર સમતલ છે. અને અઢી દ્વીપની બહારનાં જ્યોતિષીનાં વિમાનો ઈંટના આકારે (લંબાઈ વધારે અને પહોળાઈ ઓછી) છે. બહારનાં વિમાનોનો પ્રકાશ પણ મંદ હોય છે એટલે ઉદય થતા સૂર્ય–ચંદ્રના જેવું તેઓનુ તેજ હોય છે. અઢી દ્વીપની અંદરના જ્યોતિષી ફરતા રહેવાથી રાત્રિદિવસ આદિ સમય પલટો થયા કરે છે. અને તેનાથી આવલિકા, મુહૂર્ત આદિ કાળનું પ્રમાણ થઈ શકે છે. અને બહારના જ્યોતિષી સ્થિર રહેવાથી જ્યાં રાત્રિ ત્યાં રાત્રિ અને દિવસ ત્યાં દિવસ કાયમ રહે છે

સર્વ જ્યોતિષીના ઇંદ્ર, ચંદ્રમા અને સૂર્ય છે પ્રત્યેક ચંદ્રસૂર્યની સાથે ૮૮ ગ્રહ,×૨૮

* અસખ્યાત દ્વીપ સમુદ્રમા ચદ્રસૂર્યના વિમાનનુ પ્રમાણ નીચેના હિસાબે છે ધાતકીખડમા ૧૨ ચદ્ર, ૧૨ સૂર્ય કહ્યા છે તેને ત્રણ ગુણા કરવા ૧૨ × ૩ = ૩૬ થયા, તેમા જમ્બૂદ્વીપના ૨ સૂર્ય અને લવણસમુદ્રના ૪ મળી ૬ ઉમેરતા ૪૨ થયા, એ પ્રમાણે ૪૨ ચંદ્ર ૪૨ સૂર્ય કાલોદધિસમુદ્રમા છે. પછી કાલોદધિના ૪૨ ને ત્રણે ગુણતા ૧૨૬ થયા તેમા જબૂદ્વીપના ૨, લવણના ૪ અને ધાતકીખડના ૧૨ એમ ૧૮ ભેળવતા કુલ ૧૪૪ થયા. એ પ્રમાણે ૧૪૪ ચદ્રમા, ૧૪૪ સૂર્ય પુષ્કરદ્વીપમાં છે તેમાથી ૭૨ માનુષ્યોત્તર પર્વતની અદર અને ૭૨ માનુષ્યોત્તરની બહાર છે. એ જ પ્રમાણે આગળ ક્રમશઃ ત્રિગુણા કરતા જવા અને પાછળના દ્વીપ સમુદ્રના ભેળવતા જવુ. આ રીતે હરેક દ્વીપ સમુદ્રના ચંદ્રસૂર્યનું પ્રમાણ જાણી શકાય છે. અઢી દ્વીપની બહાર ચંદ્રસૂર્ય વચ્ચે ૫૦,૦૦૦ યોજનનુ અતર છે. અને ચંદ્ર ચદ્ર તથા સૂર્ય સૂર્ય વચ્ચે ૧ લાખ યોજનનુ અંતર છે. એ રીતે સર્વ સ્થાનમા જાણી લેવું.

× ૮૮ ગ્રહોનાં નામ :- ૧. અગારક, ૨. વિકાલક, ૩. લોહિતાક્ષ, ૪. શનિશ્ચર ૫. આધુનિક ૬. પ્રધુનિક, ૭. કણ, ૮. કણક ૯. કણકણક, ૧૦. કણવિતાની, ૧૧. કણશતાની, ૧૨. સોમ, ૧૩. સહિત, ૧૪. અશ્વસત, ૧૫. કાર્યોત્વત, ૧૬ કવુંક, ૧૭. અજકર્ક, ૧૮. દુદુભક, ૧૯. શખ, ૨૦ શખનામ, ૨૧. શંખવર્ણ, ૨૨. કેશ, ૨૩. કેશનામ, ૨૪. કેશવર્ણ, ૨૫. નીલા, ૨૬. નીલમાસ, ૨૭. રૂપ, ૨૮. રૂપાવભાસ, ૨૯. ભસ્મ, ૩૦. ભસ્મરાસ, ૩૧. તિલ, ૩૨. તિલપુષ્પવર્ણ, ૩૩. દક, ૩૪. દકવર્ણ, ૩૫. કાય, ૩૬. બધ્ય, ૩૭. ઇંદ્રાગ્ની, ૩૮. ધૂમકેતુ, ૩૯. હરિ, ૪૦. પિગલક, ૪૧. બુદ્ધ, ૪૨. શુક્ર, ૪૩. બૃહસ્પતિ, ૪૪. રાહુ, ૪૫. અગત્સ્ય, ૪૬. માણવક, ૪૭. કાળસ્પર્શ, ૪૮. ધુરક, ૪૯. પ્રમુખ, ૫૦. વિકટ, ૫૧. વિષધ્નકલ્પ, ૫૨. પ્રકલ્પ, ૫૩. જયલ, ૫૪. અરુણ, ૫૫. અનિલ, ૫૬. કાળ, ૫૭. મહાકાળ, ૫૮.

નક્ષત્ર- અને છાસઠ હજાર નવસો પંચોતેર ક્રોડાક્રોડ તારા છે. પ્રત્યેક જ્યોતિષીના માલિકને ૪ અગ્રમહિષી ( ઇંદ્રાણી ) છે. પ્રત્યેક અગ્રમહિષીને ચાર ચાર હજાર દેવીઓનો પરિવાર હોય છે ચાર હજાર સામાનિક દેવ છે. ૧૬,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ છે. આભ્યંતર પરિષદ્‌ના ૮,૦૦૦ દેવ છે મધ્ય પરિષદના ૧૦,૦૦૦ દેવ છે. અને બાહિર પરિષદના ૧૨,૦૦૦ દેવ છે. ૭ પ્રકારની ( અણિકા ) સેના છે બીજો પણ ઘણો પરિવાર છે. પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યોના ફળો ભોગવી રહ્યા છે ઉપર પ્રમાણે ૯૦૦ યોજન ઉપર અને ૯૦૦ યોજન નીચે એમ કુલ ૧૮૦૦ યોજનમાં તિરછો લોક છે. તેનું વર્ણન સમ્પૂર્ણ થયું. મેરુ પર્વતે ત્રણ લોક સ્પર્શ્યા છે. તે ૧૦૦યોજન અધોલોકમાં,૧૮૦૦ યોજન તિરછા લોકમાં અને ૯૮,૧૦૦યોજન ઊર્ધ્વલોકમાં છે.

## ઊર્ધ્વ ( ઊંચા ) લોકનું વર્ણન

શનિશ્ચરના વિમાનની ધ્વજાથી ૧।। રાજ ઉપર ૧૯।। ઘનરજ્જુ જેટલા વિસ્તારમા ઘનોદધિના આધાર પર લગડાને આકારે જમ્બૂના મેરુ પર્વતથી દક્ષિણ દિશામા પહેલું 'સુધર્મ' અને ઉત્તર દિશામા બીજુ ' ઇશાન ' દેવલોક છે. આ બન્ને દેવલોકમા ૧૩-૧૩ પ્રતર છે.* જેમા પાચસો પાચસો યોજનના ઊંચા અને ૨૭૦૦ યોજનના ભોયતળિયાંવાળાં પહેલા દેવલોકમા ૩૨ લાખ વિમાન છે અને બીજા દેવલોકમા ૨૮ લાખ વિમાન છે. પહેલા દેવલોકના ઇંદ્રનુ નામ શકેન્દ્ર છે. તેને આઠ અગ્રમહિષી છે અને બીજા દેવલોકના ઈશાનેંદ્રને પણ આઠ અગ્રમહિષી છે.પ્રત્યેક ઇંદ્રાણીને સોળ સોળ હજાર દેવીઓનો પરિવાર છે. પહેલા દેવલોકના દેવતાનું જઘન્ય ૧ પલ્યોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૨ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. તેની પરિગ્રહિતા દેવીનુ જઘન્ય ૧ પલ્યોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૭ પલ્યોપમનું આયુષ્ય છે. બીજા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૧ પલ્યોપમ ઝાઝેરું ઉત્કૃષ્ટ ૨ સાગરોપમ ઝાઝેરું આયુષ્ય છે. તેની પરિગ્રહિતા દેવીનું જઘન્ય ૧ પલ્યોપમ ઝાઝેરું અને ઉત્કૃષ્ટ ૯ પલ્યોપમ ઝાઝેરું આયુષ્ય છે. અહીંથી ઉપરના દેવલોકમા દેવીઓ ઉત્પન્ન થતી નથી.

---

સ્વસ્તિક, ૫૯. સોવસ્તિક, ૬૦. વૃદ્ધમાનક ૬૧. પાલમ્બોક, ૬૨. નિત્યોદક, ૬૩. સ્વય પ્રભ, ૬૪. આભાસ, ૬૫. પ્રભાસ, ૬૬. શ્રેયસ્કર, ૬૭. ક્ષેમ કર, ૬૮ આભકર, ૬૯. પ્રભકર, ૭૦. અરજ, ૭૧. વિરજ, ૭૨. અશોક, ૭૩. તશોક, ૭૪. વિમત, ૭૫. વિતત, ૭૬. વિવસ્ત્ર, ૭૭ વિશાલ, ૭૮. શાલ, ૭૯. સુવ્રત, ૮૦. અનિવૃત, ૮૧. એકજટી, ૮૨. દ્વિજટી, ૮૩. કરી, ૮૪. કરીક, ૮૫. રાજા, ૮૬. અર્ગલ, ૮૭. પુષ્પકેતુ, અને ૮૮. ભાવકેતુ.

– ૨૮ નક્ષત્રોના નામ :—૧.અભિજત, ૨. શ્રવણ, ૩. ધનિષ્ઠા, ૪ શતભિષા, ૫ પૂર્વાભાદ્રપદ, ૬. ઉત્તરાભાદ્રપદ, ૭। રેવતી, ૮. અશ્વિની, ૯. ભરણી, ૧૦ કૃતિકા, ૧૧ રોહિણી, ૧૨. મૃગશીર, ૧૩. આર્દ્રા, ૧૪. પુનર્વસુ, ૧૫. પુષ્ય, ૧૬. આશ્લેષા, ૧૭. મઘા, ૧૮. પૂર્વા ફાલ્ગુની ૧૯. ઉત્તરા ફાલ્ગુની ૨૦. હસ્ત, ૨૧. ચિત્રા, ૨૨ સ્વાતિ, ૨૩. વિશાખા, ૨૪. અનુરાધા, ૨૫. જયેષ્ઠા, ૨૬. મૂળ, ૨૭. પૂર્વાષાઢા અને ૨૮. ઉત્તરાષાઢા.

* જેમ મકાનમા માળ ( મજલા ) હોય તેમ દેવલોકમા પ્રતર છે જેમ માળની અંદર ઓરડા હોય છે તેમ દેવલોકમા વિમાન હોય છે.

ઉપરના બન્ને દેવલોકની એક રાજ ઉપર ૧૬ાા ઘનરજ્જુ વિસ્તારમા ઘનવાતને આધારે દક્ષિણ દિશામાં ત્રીજુ 'સનત્કુમાર' અને ઉત્તરમાં ચોથું 'માહેન્દ્ર' દેવલોક છે. બન્નેમાં બાર બાર પ્રતર છે. તેમા ૬૦૦ યોજન ઊંચા અને ૨૬૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં, ત્રીજામા ૧૨ લાખ અને ચોથામાં ૮ લાખ વિમાન છે. ત્રીજા દેવલોકનાં દેવોનું જઘન્ય ૨ સાગરોપમનું ઉત્કૃષ્ટ ૭ સાગરોપમનું અને ચોથા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૨ સાગરોપમ ઝાઝેરું અને ઉત્કૃષ્ટ ૭ સાગરોપમ ઝાઝેરું આયુષ્ય છે.

ઉક્ત બન્ને દેવલોકથી અર્ધો રાજ ઊંચે ૧૮ાાા ઘનરજ્જુના વિસ્તારમાં મેરુ પર્વત પર બરાબર મધ્યમાં ઘનવાતના આધારે પાચમું બ્રહ્મલોક દેવલોક છે. તેમાં છ પ્રતર છે. તેમાં ૭૦૦ યોજન ઊંચા તથા ૨૫૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળા ચાર લાખ વિમાન છે. અહીંના દેવોનું જઘન્ય ૭ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૦ સાગરોપમ આયુષ્ય છે

પાંચમા દેવલોકના ત્રીજા અરિષ્ટ નામે પ્રતરની પાસે દક્ષિણ દિશામાં ત્રસનાલની અંદર પૃથ્વી પરિણામ રૂપ કાળા રંગની અખાડાના આકારે નવ કૃષ્ણરાજુ છે. તેમાં ૪ દિશાએ ચાર ૪ વિદિશાએ ચાર અને એક મધ્યમાં એમ નવ+ વિમાન છે. તેમા લોકાંતિક જાતિના દેવો રહે છે. તેમનાં નામઃ— ૧ ઇશાન કોણમાં 'અર્ચી' વિમાન' છે તેમાં 'સારસ્વત' દેવ રહે છે. ૨. પૂર્વમાં 'અર્ચિમાલી' વિમાન છે તેમાં 'આદિત્ય' દેવ રહે છે. એ બન્ને દેવોનો ૭૦૦ દેવનો પરિવાર છે. ૩. અગ્નિકોણમાં 'વૈરોચન' વિમાન છે તેમાં 'વહ્નિ' દેવ રહે છે. ૪. દક્ષિણમાં 'પ્રભકર' વિમાન છે જેમાં 'વરુણ' દેવ રહે છે આ બન્ને દેવોનો ૧૪,૦૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. ૫. નૈઋત્યકોણમા 'ચંદ્રાભ' વિમાન છે. તેમા ગર્દતોય' દેવ રહે છે ૬. પશ્ચિમમાં 'સૂર્યાભ' વિમાન છે તેમાં 'તુષિત' દેવ રહે છે એ બન્નેનો ૭,૦૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. ૭. વાયવ્ય કોણમાં 'શક્રાભ' વિમાન છે. તેમા 'અવ્યાબાધ' દેવ રહે છે. ૮. ઉત્તર દિશામાં સુપ્રતિષ્ઠ' વિમાન છે તેમાં 'અગ્નિદેવ' રહે છે. અને ૯. સર્વની મધ્યમાં 'રિષ્ટાભ' વિમાન છે તેમાં 'અરિષ્ટ' દેવ રહે છે. આ ત્રણેના ૯૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. આ નવ દેવતા સમકિતી હોય છે. અને તીર્થંકરોને દીક્ષા લેવાને અવસરે તેમને ચેતવણી આપે છે. થોડા જ ભવમાં મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાવાળા છે લોક (ત્રસનાલ)ના કિનારા પર રહેવાવાળા હોવાથી લોકાંતિક કહેવાય છે.

ઉક્ત પાંચમા દેવલોકથી અર્ધો રાજ ઉપર ૧૮ાાા ઘનરજ્જુના વિસ્તારમાં ઘનવાય અને ઘનોદધિના આધાર પર છઠ્ઠું લાતક દેવલોક છે. તેમાં ૫ પ્રતર છે. તેમા ૭૦૦ યોજન ઊંચાં અને ૨૫૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં ૫૦ હજાર વિમાન છે. છઠ્ઠા દેવલોકના દેવનું જઘન્ય ૧૦ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૪ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

---

+ અસંખ્યાતમા અરુણવર સમુદ્રમાથી ૧૭૨૧ યોજન ઊંચી, ભીંત સમાન અને અંધકારમય "તમસ્કાય" નીકળીને ઉપર ચઢતી ચાર દેવલોકને પેટાળમા લઈ પાચમા દેવલોકના ત્રીજા પ્રતર પાસે પહોંચી છે.

છઠ્ઠા દેવલોકથી ૦ા રાજ ઉપર ૭ા ઘનરજ્જુ વિસ્તારમા ઘનવાય અને ઘનોદધિના આધારે સાતમું 'મહાશુક્ર' દેવલોક છે તેમા ૪ પ્રતર છે. ૮૦૦ યોજન ઊંચા અને ૨૪૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળા ૪૦ હજાર વિમાન છે. અહીંના દેવોનું જઘન્ય ૧૪ સાગરોપમનું અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૭ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

સાતમા દેવલોકથી ૦ા રાજ ઉપર ૭ા ઘનરજ્જુ વિસ્તારમાં ઘનવાત અને ઘનોદધિના આધારે આઠમું 'સહસ્રાર' દેવલોક છે. તેમા ૪ પ્રતર છે અને ૮૦૦ યોજન ઊંચાં તથા ૨૪૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં ૬૦૦૦ વિમાન છે અહીંના દેવોનું જઘન્ય ૧૭ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૮ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

આઠમા દેવલોકથી ૦ાા રાજ ઊંચે ૧૨ાા ઘનરજ્જુ વિસ્તારમાં મેરુથી દક્ષિણ બાજુ નવમુ 'આણત' અને ઉત્તર તરફ દશમું 'પ્રાણત' દેવલોક છે બન્ને દેવલોક લગડાને આકારે છે બન્નેમા ચાર ચાર પ્રતર છે. તેમા ૯૦૦ યોજન ઊંચા અને ૨૩૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળા બન્નેમા મળી ૪૦૦ વિમાન છે નવમા દેવલોકના દેવોનુ જઘન્ય ૧૮ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૯ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. અને દશમા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૧૯ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૨૦ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

નવમા દશમા દેવલોકથી અર્ધો રાજ ઊંચે ૧૦ાા ઘનરજ્જુ વિસ્તારમાં મેરુથી દક્ષિણ દિશામા ૧૧ મુ 'આરણ' અને ઉત્તર દિશામા બારમુ 'અચ્યુત' દેવલોક છે બન્નેમાં ચાર પ્રતર છે. તેમાં ૧૦૦૦ યોજન ઊંચા અને ૨૨૦૦ યોજનના ભૂમિતલવાળાં બન્ને મળી ૩૦૦ વિમાન છે. અગિયારમા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૨૦ સાગરોપમનું અને ઉત્કૃષ્ટ ૨૧ સાગરોપમનું તથા બારમા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૨૧ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

પહેલા સુધર્મા દેવલોકમાં 'અપરિગ્રહિતા' (વેશ્યા જેવી) દેવીઓનાં ૬ લાખ વિમાન છે તેમાં રહેનારી દેવીઓનું જઘન્ય ૧ પલ્યોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૫૦ પલ્યોપમનું આયુષ્ય છે તેમાથી એક પલ્યોપમના આયુષ્યવાળી દેવીઓ જ પહેલા દેવલોકના દેવોના ઉપભોગમાં આવે છે. એક પલ્યોપમથી એક સમય અધિકથી તે ૧૦ પલ્યોપમના આયુષ્યવાળી દેવીઓ ત્રીજા દેવલોકના દેવોને ભોગ યોગ્ય હોય છે. ૧૦ પલ્યોપમથી સમયાધિક ૨૦ પલ્યોપમ સુધી આયુષ્યવાળી દેવી પાચમા દેવલોકના દેવોને ભોગ યોગ્ય, ૨૦ પલ્યોપમ સમયાધિકથી ૩૦ પલ્યોપમ સુધીના આયુષ્યવાળી દેવીઓ સાતમા દેવલોકના દેવોને ભોગ યોગ્ય હોય છે. ૩૦ પલ્યોપમથી એક સમયાધિકથી ૪૦ પલ્યોપમના આયુષ્યવાળી નવમા દેવલોકના દેવોને ભોગ યોગ્ય હોય છે. ૪૦ પલ્યોપમથી એક સમયાધિક અને ૫૦ પલ્યોપમ સુધીના આયુષ્યવાળી દેવીઓ ૧૧ મા દેવલોકના દેવોને ભોગ યોગ્ય હોય છે બીજા દેવલોકમા અપરિગ્રહિતા દેવીઓનાં ૪ લાખ વિમાન છે તેમા રહેનારી દેવીઓનું જઘન્ય ૧ પલ્યોપમ ઝાઝેરું અને ઉત્કૃષ્ટ ૫૫ પલ્યનું આયુષ્ય છે. જેમાથી એક પલ્ય ઝાઝેરાના આયુષ્યવાળી

દેવીઓ જ બીજા દેવલોકના દેવોના ઉપભોગમા આવે છે એક પલ્યોપમ ઝાઝેરાથી સમયાધિકથી તે ૧૫ પલ્યોપમ સુધીની ચોથા દેવલોકે, ૧૫ થી ૨૫ પલ્યોપમ સુધીની છઠ્ઠા દેવલોકે, ૨૫ થી ૩૫ આઠમા દેવલોકે, ૩૫ થી ૪૫ દશમા દેવલોકે અને ૪૫ થી ૫૫ પલ્યોપમ સુધીની બારમા દેવલોકે વસતા દેવોને ઉપભોગમાં આવે છે. પહેલા, બીજા દેવલોકના દેવો મનુષ્યની પેઠે કામભોગ સેવે છે ત્રીજા, ચોથા દેવલોકના દેવો દેવીના સ્પર્શ માત્રથી તૃપ્ત થાય છે. પાંચમા, છઠ્ઠા દેવલોકના દેવો દેવીના વિષયજનક શબ્દ સાંભળી તૃપ્ત થાય છે. સાતમા, આઠમા દેવલોકના દેવો દેવીનાં અંગોપાંગના નિરીક્ષણથી (રૂપથી) જ તૃપ્ત થાય છે અહીં સુધી પહેલા બીજા દેવ લોકની અપરિગ્રહિતા દેવીઓને દેવતા તેઠાવે છે. નવમા, દશમા, અગિયારમા અને બારમા દેવલોકના દેવ સ્વસ્થાનકે રહી ભોગની ઇચ્છા કરે છે તે વખતે પહેલા, બીજા દેવલોકમા રહેલી ભોગ યોગ્ય દેવીનું મન તેમના તરફ

| દેવલોકનાં નામ | ઇંદ્રનાં નામ | સામાનિક દેવ | આત્મરક્ષક દેવ | આભ્યંતર પરિષદ્ના દેવ | મધ્ય પરિષદ્ના દેવ | બાહ્ય પરિષદ્ના દેવ | ચિહ્ન | દેહમના |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ સુધર્મ | શક્રેન્દ્ર | ૮૪૦૦૦ | ૩૩૬૦૦૦ | ૧૨૦૦૦ | ૧૪૦૦૦ | ૧૬૦૦૦ | મૃગ | ૭ હાથ |
| ૨ ઈશાનેંદ્ર | ઈશાનેદ્ર | ૮૦૦૦૦ | ૩૨૦૦૦૦ | ૧૦૦૦૦ | ૧૨૦૦૦ | ૧૪૦૦૦ | મહિષ | ૭ ,, |
| ૩ સનત્કુમાર | સનત્કુમારેદ્ર | ૭૨૦૦૦ | ૩૦૦૦૦૦ | ૮૦૦૦ | ૧૦૦૦૦ | ૧૨૦૦૦ | વરાહ | ૬ ,, |
| ૪ માહેન્દ્ર | માહેન્દ્રેન્દ્ર | ૭૦૦૦૦ | ૨૮૦૦૦૦ | ૬૦૦૦ | ૮૦૦૦ | ૧૦૦૦૦ | સિંહ | ૬ ,, |
| ૫ બ્રહ્મલોક | બ્રહ્મેન્દ્ર | ૬૦૦૦૦ | ૨૪૦૦૦૦ | ૪૦૦૦ | ૬૦૦૦ | ૮૦૦૦ | બકરો | ૫ ,, |
| ૬ લાંતક | લાંતકેન્દ્ર | ૫૦૦૦૦ | ૨૦૦૦૦૦ | ૨૦૦૦ | ૪૦૦૦ | ૬૦૦૦ | દેડકો | ૫ ,, |
| ૭ મહાશુક્ર | મહાશુક્રેન્દ્ર | ૪૦૦૦૦ | ૧૬૦૦૦૦ | ૧૦૦૦ | ૨૦૦૦ | ૩૦૦૦ | અશ્વ | ૪ ,, |
| ૮ સહસ્રાર | સહસ્રારેન્દ્ર | ૩૦૦૦૦ | ૧૨૦૦૦૦ | ૫૦૦ | ૧૦૦૦ | ૨૦૦૦ | હાથી | ૪ ,, |
| ૯ આણત<br>૧૦ પ્રાણત | બન્નેનો એક પ્રાણતેન્દ્ર | ૨૦૦૦૦ | ૮૦૦૦૦ | ૨૫૦ | ૫૦૦ | ૧૦૦૦ | સર્પ<br>ગેંડો | ૩ ,, |
| ૧૧ આરણ<br>૧૨ અચ્યુત | બન્નેનો એક અચ્યુતેદ્ર | ૧૦૦૦૦ | ૪૦૦૦૦ | ૧૨૫ | ૨૫૦ | ૫૦૦ | વૃષભ<br>શાહમૃગ | ૩ ,, |

આકર્ષાય છે. દેવ અવધિજ્ઞાનથી તેના વિકારી મનનું અવલોકન કરીને જ તૃપ્ત+ થઈ જાય છે. બારમા દેવલોકથી ઉપરના દેવોને ભોગની ઇચ્છા થતી નથી.

આ એકેક ઇંદ્રને ૭ પ્રકારની અણિકા (સેના) છે. ૧ ગંધર્વ, ૨ નાટક, ૩. હસ્તી, ૪. ઘોડા, ૫. રથ, ૬ પાયદળ, ૭. વૃષભ.

જેમ અહીં રાજાઓને ઉમરાવ હોય છે તેમ ૬૪ ઇદ્રોને સામાનિક દેવ હોય છે પુરોહિતની સમાન પ્રત્યેક ઇદ્રને ૩૩ ત્રાયત્રિંશક દેવો હોય છે. અંગરક્ષક સમાન આત્મરક્ષક દેવો હોય છે સલાહકાર મંત્રીની પેઠે અભ્યંતર પરિષદના દેવ હોય છે તેઓ ઇંદ્ર જ્યારે બોલાવે છે ત્યારે જ જાય છે. કામદારો સમાન કામ કરનાર મધ્યમ પરિષદ્‌ના દેવો હોય છે તેઓ ઇંદ્રના તેડાવ્યા પણ જાય અને અણુતેડાવ્યા પણ જાય. કિંકરની પેઠે સઘળા કામ કરનારા બાહ્ય પરિષદ્‌ના દેવો હોય છે તેઓ અણુતેડાવ્યા આવે છે. અને પોતપોતાનાં કાર્યમાં તત્પર રહે છે. દ્વારપાળ સમાન ૪ લોકપાળ દેવ હોય છે. સેના સમાન સાત અણિકાના દેવ હોય છે. તેઓ પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ આદિનાં રૂપ બનાવી યથોચિત રીતે ઇદ્રના કામમાં આવે છે. ગંધર્વોની અણિકાના દેવ મધુર ગાનતાન કરે છે. નાટક અણિકાના દેવ મનોરમ નૃત્ય કરે છે. આભિયોગિક દેવ ઇંદ્રના આદેશથી કાર્ય કરવામાં તત્પર રહે છે. અને પ્રકીર્ણ દેવ વિમાનોમા રહેનારા પ્રજા સમાન હોય છે. દરેક ઇદ્રોનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય હોય છે. આ પ્રમાણે દેવના પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યના ફળ ભોગવતા થકા સુખથી કાલાતિક્રમણ કરે છે.

જેમ મનુષ્યમાં ચંડાલ આદિ નીચ જાતિના મનુષ્ય હોય છે તેમ દેવોમા કુરૂપ, અશુભ, ક્રિયા કરનારા મિથ્યાત્વી અને અજ્ઞાની "કિલ્વિષી" નામે દેવો ત્રણ પ્રકારના હોય છે પહેલા બીજા દેવલોકમાં ૩ પલ્યોપમના આયુષ્યવાળા, ચોથામાં ૩ સાગરના આયુષ્યવાળા અને છઠ્ઠા દેવલોકમા ૧૩ સાગરના આયુષ્યવાળા કિલ્વિષી હોય છે. તેઓ અનુક્રમે ત્રણ પલિયા, ત્રણ સાગરિયા અને તેર સાગરિયા કહેવાય છે. દેવ ગુરુ ધર્મની નિંદા કરનાર અને તપ સંયમની ચોરી કરનારા મરીને કિલ્વિષી દેવ થાય છે

સંખ્યાત યોજનના દેવસ્થાનમાં સંખ્યાતી અને અસંખ્યાત યોજનના દેવસ્થાનમાં અસંખ્યાતી દેવોને ઉત્પન્ન થવાની "ઉત્પાત શય્યા" છે તે ઉપર દેવદુષ્ય ( વસ્ત્ર ) ઢંકાયેલું રહે છે. તેમાં પુણ્યાત્માઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યારે તે શય્યા અંગારપર નાંખેલી રોટલીની પેઠે ફૂલે છે ત્યારે નિકટવર્તી દેવો ઘંટનાદ કરે છે ત્યારે તેના તાબાનાં બધા વિમાનોમા ઘંટનાદ થાય છે આથી દેવદેવીઓ ઉત્પાત શય્યા પાસે એકઠાં થઈ જાય છે, અને જયધ્વનિથી વિમાન ગજાવી મૂકે છે. અંતર્મુહૂર્તમા તે દેવ આહારાદિ પાંચે પર્યાપ્તિથી પર્યાપ્ત થઈ, તરુણ વયવાળા જેવું શરીર ધારણ કરી તથા દેવદુષ્ય ધારણ કરી બેઠા થાય છે ત્યારે દેવો

+ જેમ નાગરવેલનાં પાન હજારો ગાઉ દૂર લઈ જવામા આવે પણ અહી તેની વેલને કંઈ નુકસાન પહોચતા દૂર રહેલુ પાન ખરાબ થઈ જાય છે. તેમજ બારમા દેવલોકના દેવ દૂર રહેવા છતા પણ બીજા દેવલોકની દેવીની સાથે માનસિક ભોગ વિચાર માત્ર (By Thought Power)થી કરી શકે છે.

પ્રશ્ન કરે છે કે આપે શા દાન દીધા ? શાં પુણ્ય કર્યાં ? કે અમારા નાથ થયા ? ત્યારે તે અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વ જન્મનું અવલોકન કરી કહે છે કે હું મારા સ્વજન મિત્રોને જરા સૂચન કરી આવું એમ કહી તૈયાર થાય છે, ત્યારે તે દેવદેવીઓ કહે છે કે ત્યા જઈને આપ અહીંની શી વાત કરશો ? જરા એક મુહૂર્ત માત્ર નાટક તો જોતા જાઓ. ત્યારે નૃત્યકાર અભિકાના દેવ જમણી ભુજાથી ૧૦૮ કુવરો તથા ડાબી ભુજાથી ૧૦૮ કુમારિકાઓ કાઢીને ૩૨ પ્રકારનું નાટક કરે છે, અને ગંધર્વની અભિકાના દેવ ૪૯ જાતિનાં વાજિંત્રોની સાથે ૬ રાગ, ૩૬ રાગણીના મધુર સ્વરથી આલાપ કરે છે. તેમાં તો અહીંના બે હજાર વર્ષ વીતી જાય છે. તે દેવ ત્યાના સુખમા લુબ્ધ થઈ પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યનાં ફળો ભોગવવામાં તલ્લીન થઈ જાય છે.

અગિયારમા બારમા દેવલોકથી ૨ રાજ ઉપર અને ૮ ઘનરજ્જુ વિસ્તારમા ગાગર બેડાને આકારે ઉપરાઉપર આકાશને આધારે 'નવ ગ્રૈવેયક' છે. તેની ત્રણ ત્રિકમા ૯ પ્રતર છે. પહેલી ત્રિકમા ૧ ભદ્ર, ૨. સુભદ્ર, ૩. સુજાત. આ ત્રણ ગ્રૈવેયક છે. ત્રણેનાં ૧૧૧ વિમાન છે. બીજી ત્રિકમાં ૪. સુમાનસ, ૫. સુદર્શન, ૬. પ્રિયદર્શન એ ત્રણ ગ્રૈવેયક છે. તેમા ૧૦૭ વિમાન છે ત્રીજી ત્રિકમાં ૭. આમોહ, ૮. સુપ્રતિભદ્ર, ૯. યશોધર એ ત્રણ ગ્રૈવેયક છે. ત્રણેના ૧૦૦ વિમાન છે. આ બધાં વિમાન ૧,૦૦૦ યોજન ઊંચાં છે અને ૨,૨૦૦ યોજનનાં ભૂમિતલ છે. અહીંના દેવોનું બે હાથનુ દેહમાન છે. આયુષ્ય પહેલી ગ્રૈવેયકમાં જઘન્ય ૨૨ સાગરોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૨૩ સાગરોપમ છે; બીજીમાં જઘન્ય ૨૩ ઉત્કૃષ્ટ ૨૪, ત્રીજીમા જઘન્ય ૨૪, ઉત્કૃષ્ટ ૨૫, ચોથીમાં જઘન્ય ૨૫, ઉત્કૃષ્ટ ૨૬, પાંચમીમા જઘન્ય ૨૬, ઉત્કૃષ્ટ ૨૭, છઠ્ઠીમા જઘન્ય ૨૭, ઉત્કૃષ્ટ ૨૮, સાતમીમા જઘન્ય ૨૮, ઉત્કૃષ્ટ ૨૯, આઠમીમા જઘન્ય ૨૯, ઉત્કૃષ્ટ ૩૦, નવમીમા જઘન્ય ૩૦, ઉત્કૃષ્ટ ૩૧ સાગરોપમનું આયુષ્ય હોય છે.

નવ ગ્રૈવેયકથી ૧ રાજ ઉપર ૬।। ઘનરજ્જુના વિસ્તારમા ચારે દિશામા ચાર વિમાન ૧,૧૦૦ યોજન ઊંચાં અને ૨,૧૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળા તથા અસંખ્યાત યોજનના લાંબાંપહોળાં છે. મધ્યમા ૧ લાખ યોજન લાબુ, પહોળું, ગોળ પાચમું વિમાન છે. તેના નામ—૧. પૂર્વમા વિજય, ૨. દક્ષિણમા વૈજયંત, ૩. પશ્ચિમમા જયંત, ૪. ઉત્તરમા અપરાજિત અને ૫. મધ્યમાં સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાન છે. એ પાચે વિમાનવાસી દેવોનું એક હાથનું દેહમાન છે અને ચાર વિમાનોના દેવોનું જઘન્ય ૩૧ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે અને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના દેવોનું જઘન્યોત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે બધાં વિમાનોમા આ પાચ વિમાન શ્રેષ્ઠ હોવાથી તેને અનુત્તર વિમાન કહે છે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનની છતની મધ્યમા ૨૫૩ મોતીનો એક ચંદરવો છે. તેમાં મધ્યનુ ૧ મોતી ૬૪ મણનું છે. ચોતરફ ચાર મોતી ૩૨–૩૨ મણના છે.

તેની પાસે આઠ મોતી ૧૬–૧૬ મણનાં છે. તેની પાસે ૧૬ મોતી ૮–૮ મણનાં છે. તેની પાસે ૩૨ મોતી ૪–૪ મણના છે તેની પાસે ૬૪ મોતી ૨–૨ મણના છે અને તેની પાસે ૧૨૮ મોતી ૧–૧ મણના છે. તે મોતી હવાથી પરસ્પર અથડાય છે ત્યારે તેમાથી ૬ રાગ, ૩૬ રાગણી નીકળે છે. જેમ મધ્યાહ્નનો સૂર્ય સર્વને મસ્તક પર દેખાય છે તેમ આ ચંદરવો પણ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના સર્વ દેવોને પોતાના મસ્તક પર દેખાય છે આ પાચે વિમાનોમાં શુદ્ધ સંયમ પાળનાર ચૌદ પૂર્વધર સાધુ જ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યા તેઓ સદૈવ જ્ઞાન–ધ્યાનમા નિમગ્ન રહે છે, જ્યારે તેમને કંઈ સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તે શય્યાથી નીચે ઊતરીને અહી બિરાજમાન તીર્થંકર ભગવાનને નમસ્કાર કરી પ્રશ્ન પૂછે છે, અને ભગવાન તે પ્રશ્નના ઉત્તરને મનોમય પુદ્ગલોમા પરિણમાવે છે. તેને તેઓ અવધિજ્ઞાનથી ગ્રહણ કરી સમાધાન પામે છે. પાંચે વિમાનના દેવો એકાંત સમ્યગ્દૃષ્ટિ હોય છે ચાર અનુત્તર વિમાનના દેવો સંખ્યાત ભવ કરીને અને સર્વાર્થસિદ્ધના દેવો એક જ ભવ કરી મોક્ષ પામે છે. અહીના દેવો સર્વથી અધિક સુખી છે

નવ ગ્રૈવેયક અને પાચ અનુત્તર વિમાનમા સામાનિક, આત્મરક્ષક આદિ નાના-મોટા દેવ કોઈ નથી. સઘળા સમાન ઋદ્ધિવાળા છે. તેથી તેઓ 'અહમિન્દ્ર' કહેવાય છે અહીં ફક્ત સાધુઓ જ આયુષ્ય પૂર્ણ થયે ઉત્પન્ન થાય છે.

ઉક્ત બાર દેવલોક, નવ ગ્રૈવેયક, પાચ અનુત્તર વિમાન એ ૨૬ સ્વર્ગના ૬૨ પ્રતર અને ૮૪,૯૭,૦૨૩ વિમાન છે. તે બધા રત્નમય છે. અનેક સ્થંભ પરિમંડિત, અનેકવિધ ચિત્રોથી ચિત્રિત, અનેક ખીંટીઓ તથા લીલાયુક્ત પુત્તલીઓથી શોભિત, સૂર્ય જેવાં ચકચકિત અને સુગંધથી મઘમઘાયમાન હોય છે પ્રત્યેક વિમાનમા ચોતરફ બગીચા હોય છે. જેમા રત્નોની વાવડી, રત્નમય નિર્મળ જળ અને કમળોથી મનોહર છે. રત્નોના સુંદર વૃક્ષ, વલ્લી, ગુચ્છ, ગુલ્મ, તૃણ, વાયુથી પરસ્પર અથડાવાથી તેમાથી ૬ રાગ ૩૬ રાગણી નીકળે છે. ત્યા સોના રૂપાની રેતમા વિધવિધ આસનો હોય છે. અતિ સુંદર, સદૈવ નવયૌવનથી લલિત, દિવ્ય તેજ કાંતિના ધારક, સમચતુરસ્ર સંસ્થાને સંસ્થિત, અત્યુત્તમ મણિરત્નોના વસ્ત્રાભૂષણથી અલંકૃત દેવદેવીઓ ઇચ્છિત ભોગ ભોગવતા પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યફળ અનુભવતા વિચરે છે.

જે દેવનું જેટલા સાગરોપમનું આયુષ્ય હોય તે દેવ તેટલા પખવાડિયે શ્વાસોચ્છ્વાસ લે છે અને તેટલા જ હજાર વર્ષે આહારની ઇચ્છા ઊપજે છે જેમકે સર્વાર્થસિદ્ધવાસી દેવોનું ૩૩ સાગરોપમનુ આયુષ્ય છે. તે ૩૩ પખવાડિયે (૧૬॥ મહિને) શ્વાસોચ્છ્વાસ લે છે અને ૩૩ હજાર વર્ષે આહાર ગ્રહણ કરે છે દેવોને કવલ આહાર નથી, પણ રોમ આહાર છે અર્થાત્ જ્યારે તેમને આહારની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે રત્નના શુભ પુદ્ગલોને રોમથી ખેંચીને તૃપ્ત થઈ જાય છે.

ઉક્ત સર્વાર્થસિદ્ધ મહા વિમાનથી ૧૨ યોજન ઉપર ૧૧ ઘનરજ્જુ* વિસ્તાર જેટલી જગ્યામા શેષ બધો લોક રહ્યો છે. સર્વાર્થસિદ્ધથી ૧૨ યોજન ઉપર ૪૫ લાખ યોજન લાંબી, પહોળી, ગોળ, મધ્યમા ૮ યોજન જાડી અને ચોતરફથી ક્રમશઃ ઘટતી ઘટતી કિનારા પર માખીની પાંખથી પણ પાતળી, ૧,૪૨,૩૦,૨૪૯ યોજનના પરિઘવાળી, શ્વેત સુવર્ણમય, નગારાને આકારે સિદ્ધશિલા છે. તેનાં ૧૨ નામ છે. ૧. ઈસીતિવા, ૨ ઈસીપ્રભારાતિવા, ૩ તણુતિવા, ૪ તણુયરિયતિવા, ૫. સિદ્ધિતિવા, ૬. સિદ્ધાલયતિવા, ૭. મુત્તિતિવા, ૮. મુત્તાલયતિવા, ૯. લોયગ્ગેતિવા, ૧૦ લોયગ્ગ થુભિયાતિવા, ૧૧. લોયગ્ગ બુજ્ઝમાન–તિવા, ૧૨. સવ્વપાણભૂયજીવ સત્ત સુહાવહાતિવા. આ સિદ્ધશિલાથી ૧ યોજન ઉપર જતા ઉપલા કોશના છઠ્ઠા ભાગમા મનુષ્યલોકની બરાબર ઉપર અગ્રભાગ પર ૪૫ લાખ યોજન લાંબા પહોળા અને ૩૩૩ ધનુષ્ય ૩૨ અંગુલ જેટલા ઊંચા ક્ષેત્રમા અનંત સિદ્ધ ભગવાન રહ્યા છે.

ઇતિ લોકાલોકનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન સમાપ્ત

---

* સર્વ લોકના ૩૪૩ ઘન રજ્જુનો હિસાબ—

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| નિગોદથી સાતમા નરક સુધી | ઘનરજ્જુ | ૪૬ | ત્રીજું ચોથું દેવલોક .. | ઘનરજ્જુ | ૧૬॥ |
| સાતમાથી છઠ્ઠા નરક સુધી | ,, ,, | ૪૦ | પાચમુ છઠ્ઠું દેવલોક ... | ,, ,, | ૩૭॥ |
| છઠ્ઠાથી પાચમા નરક સુધી | ,, ,, | ૩૪ | સાતમુ આઠમુ દેવલોક .. | ,, ,, | ૧૪॥ |
| પાંચમાથી ચોથા નરક સુધી | ,, ,, | ૨૮ | નવમુ દશમું દેવલોક .. | ,, ,, | ૧૨॥ |
| ચોથાથી ત્રીજા નરક સુધી | ,, ,, | ૨૨ | અગિયારમુ બારમુ દેવલોક | ,, ,, | ૧૦॥ |
| ત્રીજાથી બીજા નરક સુધી | ,, ,, | ૧૬ | નવગ્રૈવેયક ... . | ,, ,, | ૮॥ |
| બીજાથી પહેલા નરક સુધી | ,, ,, | ૧૦ | પાચ અનુત્તર વિમાન . | ,, ,, | ૬॥ |
| પહેલા નરકથી તીર્છા લોક સુધી | ,, ,, | ૧૦ | સિદ્ધ ક્ષેત્ર .. .. | ,, ,, | ૧૧ |
| પહેલું બીજુ દેવલોક .... | ,, ,, | ૧૯॥ | કુલ સર્વ લોકના ઘનાકાર રજ્જુ | | ૩૪૩ |

## સિદ્ધ ભગવાનનું વર્ણન

ઉકત સિદ્ધ ક્ષેત્રમાં ૧૫ પ્રકારના સિદ્ધ થાય છે ૧ તીર્થંકર પદ પામીને સિદ્ધ થયા તે "તીર્થંકર સિદ્ધા," ૨.સામાન્ય કેવળી સિદ્ધ થયા તે "અતીર્થંકર સિદ્ધા, ૩. સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા સિદ્ધ થયા તે "તીર્થસિદ્ધા" ૪. તીર્થનો ઉચ્છેદ થયા પછી સિદ્ધ થયા તે "અતીર્થસિદ્ધા" ૫ જાતિસ્મરણાદિ જ્ઞાનથી ગુરુ વિના સ્વયં દીક્ષા ધારણ કરી સિદ્ધ થયા તે "સ્વયંબુદ્ધસિદ્ધા," ૬ વૃક્ષ, વૃષભ, સ્મશાન, વિયોગ, રોગાદિને જોઈ અનિત્યાદિ ભવનાથી પ્રેરિત થઈ સ્વયમેવ દીક્ષા લઈ સિદ્ધ થયા તે "પ્રત્યેક બુદ્ધસિદ્ધા," ૭. આચાર્યાદિના પ્રતિબોધથી દીક્ષા લઈ સિદ્ધ થયા તે 'બુદ્ધબોધિ' સિદ્ધા, ૮. વેદ વિકારનો ક્ષય કરી ફક્ત સ્ત્રીના અવયવ રૂપ શરીરથી સિદ્ધ થયા તે "સ્ત્રીલિંગ સિદ્ધા," ૯. તેવી જ રીતે

પુરુષલિંગથી સિદ્ધ થયા તે "પુરુષલિંગસિદ્ધા," ૧૦. તેવી જ રીતે નપુંસક લિંગથી સિદ્ધ થયા તે "નપુંસક લિંગસિદ્ધા," ૧૧ મુહપત્તિ, રજોહરણ આદિ સાધુનો વેષ ધારણ કરી સિદ્ધ થયા તે "સ્વલિંગસિદ્ધા," ૧૨. કોઈ અન્ય વેષે દુષ્કર તપાદિ કરી વિભંગજ્ઞાની થાય, પછી જૈન શાસનનો અનુરાગી થઈ અજ્ઞાન મટાડી અવધિજ્ઞાની થાય અને પછી વિશુદ્ધ પરિણામે ચડતા પરમઅવધિ અને પછી કેવળજ્ઞાન પામે અને આયુષ્ય અલ્પ હોવાથી વેષપલટો કરવા પહેલા જ સિદ્ધ થાય તે "અન્યલિંગસિદ્ધા ૧૩. ગૃહસ્થલિંગમાં ધર્માચરણ કરતા વિશુદ્ધ પરિણામોની વૃદ્ધિ થતા કેવળજ્ઞાન થાય અને આયુષ્ય અલ્પ રહેવાથી મુનિવેષ ધારણ કર્યા પહેલા જ મોક્ષે જાય તે "ગૃહસ્થલિંગસિદ્ધા" ૧૪. એક સમયમા ૧ સિદ્ધ થાય તે "એકસિદ્ધા," ૧૫. એક સમયમા બેથી માંડીને ૧૦૮ સિદ્ધ થાય તે "અનેકસિદ્ધા."

બીજા પણ ૧૪ પ્રકારે સિદ્ધ થાય છે. ૧. તીર્થની પ્રવૃત્તિમા એક સમયમા ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૨. તીર્થના વિચ્છેદમાં એક સમયમા ૧૦ સિદ્ધ થાય. ૩. એક સમયમા તીર્થંકર ૨૦ સિદ્ધ થાય, ૪. સામાન્ય કેવળી ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૫ સ્વયં બુદ્ધ ૧૦૮ ૬. પ્રત્યેક બુદ્ધ ૧૦ સિદ્ધ થાય ૭. બુદ્ધ બોધિક ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૮. સ્વલિંગ પણ ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૯. અન્યલિંગી ૧૦ સિદ્ધ થાય, ૧૦ ગૃહલિંગ ૪ સિદ્ધ થાય, ૧૧. સ્ત્રીલિંગ ૨૦ સિદ્ધ થાય, ૧૨ પુરુષલિંગ ૧૦૮ સિદ્ધ થાય ૧૩. નપુંસક લિંગ એક સમયમા ૧૦ સિદ્ધ થાય અને ૧૪. બધા એકત્ર મળી એક સમયમા ૧૦૮ સિદ્ધ થાય.

પૂર્વ ભવ આશ્રિત–પહેલા, બીજા, ત્રીજા નરકના નીકળ્યા એક સમયમા ૧૦ સિદ્ધ થાય, ચોથા નરકના નીકળ્યા ૪ સિદ્ધ થાય, પૃથ્વી પાણીના નીકળ્યા ૪ સિદ્ધ થાય, વનસ્પતિના નીકળ્યા ૬ સિદ્ધ થાય, ૫ ચેદ્રિય ગર્ભજ તિર્યંચણી તથા મનુષ્યના મનુષ્ય થયેલા ૧૦ સિદ્ધ થાય, મનુષ્યણીના આવેલા ૨૦ સિદ્ધ થાય, ભુવનપતિ વાણવ્યંતર અને જ્યોતિષીના નીકળેલા ૧૦ સિદ્ધ થાય, ભુવનપતિ વાણવ્યંતરની દેવીના નીકળ્યા ૫ સિદ્ધ થાય, જ્યોતિષી દેવીના નીકળ્યા ૨૦ સિદ્ધ થાય, વૈમાનિક દેવના નીકળ્યા ૧૦૮ સિદ્ધ થાય અને વૈમાનિકની દેવીના નીકળ્યા ૨૦ સિદ્ધ થાય.

ક્ષેત્ર આશ્રિત ઊંચા લોકમા ૪ સિદ્ધ થાય, નીચા લોકમા ૨૦ સિદ્ધ થાય, તિરછા લોકમાં ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, સમુદ્રમા ÷ ૨, નદી પ્રમુખ સરોવરમા ૩, પ્રત્યેક વિજયમા અલગ અલગ ૨૦ સિદ્ધ થાય, (તો પણ ૧૦૮થી અધિક એક સમયમા સિદ્ધ ન જ થાય) મેરુ પર્વત પર ભદ્રશાલવન, નંદનવન, સોમનસ વનમા ૪, ૫ ડગવનમા ૨, અકર્મ-

* નવમા સુવિધનાથજી, સત્તરમા કુંથુનાથજી સુધી વચ્ચેના આંતરામા તીર્થ વિચ્છેદ ગયુ તે વખતે સિદ્ધ થયા તે સિદ્ધ જાણવા.

÷ સમુદ્ર, નદી, અકર્મભૂમિના ક્ષેત્રો કે પર્વતોમા કોઈ હરણ કરી નાખે ત્યા કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષ જઈ શકે છે.

ભૂમિના ક્ષેત્રમા ૧૦, કર્મભૂમિના ક્ષેત્રમાં ૧૦૮, પહેલા બીજા અને પાચમા છઠ્ઠા આરામા ૧૦, ત્રીજા ચોથા આરામાં એક સમયમાં ૧૦૮ સિદ્ધ થાય.+

**અવગાહના આશ્રિત**—જઘન્ય બે હાથની અવગાહનાવાળા એક સમયમાં ૪ સિદ્ધ થાય, મધ્યમ અવગાહનાવાળા ૧૦૮ અને ઉત્કૃષ્ટ ૫૦૦ ધનુષ્યની અવગાહનાવાળા એક સમયમાં ૨ સિદ્ધ થાય.

**સિદ્ધ કેવી રીતે થાય ?**–અઢી દ્વીપમા રહેલા, ૧૫ કર્મભૂમિનાં ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલાં મનુષ્યો કે જેમણે આઠે કર્મ ક્ષય કર્યાં હોય તે ઔદારિક, તૈજસ કાર્મણ શરીરને સર્વથા ત્યાગીને જેમ એરંડાનું બીજ ઉપરનું પડ તૂટવાથી ઊછળે છે તેમ જીવ શરીર વિમુક્ત થવાથી મોક્ષ સુધી પહોચે છે જેમ પથ્થરથી બાંધેલ તુંબડું પાણીમાં ડૂબેલુ હોય તે બંધન છૂટવાથી પાણીની ઉપલી સપાટીએ પહોંચે છે તેમ કર્મબંધન છૂટવાથી ઊર્ધ્વ ગમન કરી જીવ સિદ્ધ ક્ષેત્રમાં સમશ્રેણિએ એક સમયમાત્રમાં પહોંચે છે. જેટલા આકાશ પ્રદેશને તે જીવે અવગાહ્યા હોય તે સિવાયના અન્ય શ્રેણીના આકાશ પ્રદેશોને સ્પર્શ્યા વિના વાકી ગતિ રહિત સીધો મોક્ષમાં જાય છે.

સંસારાવસ્થામા દૂધ અને પાણીની પેઠે આત્મપ્રદેશ અને કર્મપ્રદેશ મળેલા હોય છે. જ્યારે સિદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે કર્મપ્રદેશ ભિન્ન થઈ જાય છે અને કેવળ આત્મપ્રદેશ જ રહે છે. તે ઘનરૂપ બની જાય છે. ત્યારે અહીંના શરીરથી ત્રીજા ભાગ કમ સિદ્ધસ્થાનમા આત્મપ્રદેશની અવગાહના રહે છે જેમકે અહીંથી ૫૦૦ ધનુષ્યની અવગાહનાવાળા સિદ્ધ થાય છે તેમની ત્યાં ૩૩૩ ધનુષ્ય, ૩૨ અંગુલની અવગાહના રહે છે. જે સાત હાથના શરીરવાળા સિદ્ધ થયા છે તેમની ત્યા ૪ હાથ અને ૧૬ અંગુલની અવગાહના છે અને જે બે હાથના વામન સસ્થાનવાળા સિદ્ધ થાય છે તેમની ત્યાં ૧ હાથ ૮ અંગુલની અવગાહના છે.

**સિદ્ધના ૮ ગુણ**: ૧. પાચ પ્રકારનાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષય થવાથી અનંત કેવળ-જ્ઞાન ગુણ પ્રગટ થયો છે જેથી સર્વ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને જાણે છે. ૨. નવ પ્રકારનાં દર્શનાવરણીય કર્મનો ક્ષય થવાથી અનત કેવળદર્શન ગુણ પ્રગટ થયો છે જેથી સર્વ દ્રવ્યો દેખે છે ૩. બન્ને પ્રકારનુ વેદનીય કર્મ ક્ષય થવાથી નિરાબાધ (વ્યાધિ વેદના રહિત) થયા છે ૪ બે પ્રકારનાં મોહનીય કર્મનો ક્ષય થવાથી ક્ષાયક સમકિત અને સર્વ ગુણોની સ્થિરતા પામ્યા છે ૫ ચાર પ્રકારનાં આયુષ્ય કર્મ ક્ષય થવાથી અજરામર થયા છે ૬ બે પ્રકારનાં નામકર્મ ક્ષય થવાથી અમૂર્ત્ત (નિરાકાર) થયા છે. ૭ બે પ્રકારનાં ગોત્રકર્મ ક્ષય થવાથી અખોડ (અપ લક્ષણ રહિત) અ ગુરુ લઘુ થયા છે. પાચ પ્રકારનાં અતરાય કર્મ ક્ષય થવાથી અનંત શક્તિવંત થયા છે

આચારાગ સૂત્ર પ્રથમ શ્રુતસ્કંધ, પાંચમા અધ્યાયના છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં સિદ્ધ સ્વરૂપનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કર્યું છે:

---

+ ઉપર સિદ્ધ હોવાની જે સંખ્યા દર્શાવી છે તે એક સમય આશ્રી જાણવી.

गाथाः-सव्वे सरा नियट्टंति तक्का जत्थ न विज्जइ
मइ तत्थ ण गाहिया, ओए अप्पइट्टाणस्स खेयन्ने।

सूत्रः--से ण दीहे, ण हस्से, ण तंसे, ण चउरंसे, ण परिमंडले, ण आइंतसे, ण किण्हे, ण नीले, ण लोहिए, ण हालिद्दे, ण सुक्किले, ण सुरभिगन्धे, ण दुरभिगन्धे, ण तित्ते, ण कडुए, ण कसाए, ण अंबिले, ण महुरे, ण कक्खडे, ण मउए, ण गुरुए, ण लहुए, ण सीए, ण उण्हे, ण निद्धे, ण लुक्खे, ण काउ, ण रूहे, ण संगे, ण इत्थी, ण पुरिसे, ण अन्नाहा, परिण्णे, सण्णे उवमा ण विज्जति अरुवीसत्ता अपयस्स पयणत्थि, से ण सद्दे, ण रुवे ण गंधे, ण रसे, ण फासे इच्चे तावंति तिवेमि ॥

**અર્થ**—સિદ્ધની અવસ્થાનું વર્ણન કરવાને કોઈ પણ શબ્દ સમર્થ નથી કોઈ પણ કલ્પના ત્યાં પહોચતી નથી મતિ પણ ત્યા પહોંચતી નથી. કેવળ સમ્પૂર્ણ જ્ઞાનમય જ આત્મા ત્યા છે. મુક્તિસ્થાનમાં રહેલા જીવ દીર્ઘ (લાંબા) નથી હ્રસ્વ (ટૂંકા) નથી, ગોળ નથી, ત્રિકોણાકાર નથી, ચતુષ્કોણાકાર નથી, કંકણાકારે નથી, તેઓ કાળા નથી, લીલા નથી રાતા નથી, પીળા નથી, ધોળા નથી, સુગંધી નથી, દુર્ગંધી નથી, તીખા નથી, કડવા નથી, કષાયલા નથી, ખાટા નથી, મીઠા નથી, ભારે નથી, હલકા નથી, શીત નથી, ઉષ્ણ નથી, સ્નિગ્ધ નથી, રૂક્ષ નથી, કઠણ નથી, સુકુમાર નથી, તેઓ સ્ત્રી નથી, પુરુષ નથી, નપુંસક નથી. આમ હોવાથી મુક્ત જીવોને માટે કોઈ પણ પ્રકારની ઉપમા જ નથી. તેઓ અરૂપી અને અલક્ષ્ય છે એટલે તેઓનું વર્ણન કરવાને કોઈ પણ શબ્દ, રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શમાં શક્તિ જ નથી. આ પ્રમાણે અનુપમ, અકથ્ય, નિરામય, સત, આનંદરૂપ સિદ્ધ સ્વરૂપ છે. ભક્તામરસ્તોત્રકાર કહે છે કે :

त्वामव्ययं विभुमचिन्त्यमसंख्यमाद्यं
ब्रह्माणमीश्वरमनंतमनङ्गकेतुम्
योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेकं,
ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥ २४ ॥

**અર્થ**—અહો પ્રભો ! આપ સ્થિર એક સ્વભાવી હોવાથી 'અવ્યય' છો, પરમ ઐશ્વર્ય યુક્ત હોવાથી 'વિભુ' છો, જેની કલ્પના ન થઈ શકે એવા અચિન્ત્ય છો, ગુણ વાચક નામ પર્યાય તથા પ્રદેશે કરી અસંખ્ય છો, આદિ રહિત છો, સર્વજ્ઞ હોવાથી 'બ્રહ્મ' છો, સર્વ ઐશ્વર્યયુક્ત હોવાથી 'ઈશ્વર' છો, અંત રહિત અને અનંત ગુણ

યુક્ત હોવાથી 'અનંત' છો, કેતુગ્રહની સમાન કામદેવના નાશ કરનાર હોવાથી 'અનંગ-કેતુ' છો, જ્ઞાન, દર્શન, ચરિત્રરૂપ યોગપથના જ્ઞાતા હોવાથી 'અનેક છો, સર્વનું એક આત્મરૂપ હોવાથી એક છો, અઢાર દોષરૂપ મલ રહિત હોવાથી 'અમલ' છો. આ પ્રમાણે સંત પુરુષ આપનું સ્વરૂપ અન્યને કહી સમજાવે છે.

आर्या :-चंदेसु निम्मलयरा, आइच्चेसु अहियं पयासयरा ।
सागर वर गंभीरा, सिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु ॥

અર્થ :—અહો ! ચંદ્ર થકી નિર્મલ, સૂર્ય થકી અધિક પ્રકાશ કરનાર, સમુદ્ર સમાન ગંભીર સિદ્ધ ભગવન્ત ! મને સિદ્ધ સ્વરૂપનું દર્શન હો.

એવા અનેકાનેક શુદ્ધ ગુણાત્મમય સિદ્ધ ભગવંતને મારી ત્રિકરણ શુદ્ધથી ત્રિકાલ વંદના હો. શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋષિ સમ્પ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિ શ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજ દ્વારા વિરચિત "શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ"નું સિદ્ધસ્તવ નામક બીજું પ્રકરણ સમાપ્ત.

संजयाणं भावओ*

**ભાવાર્થ**—'યતિ' શબ્દમાં यम् ધાતુ છે. તેનો અર્થ 'કાબૂમાં રાખવું' (To Restrain) એવો થાય છે. યતિ શબ્દને सम् ઉપસર્ગ લગાડવાથી 'સંયતિ' શબ્દ બને છે. તેનો અર્થ 'स्वयं आत्मान जयतीति संयति' અર્થાત્ સ્વવશે કરી પોતાના આત્માને જીતે –પાપાચરણથી રોકે તે સંયતિ કહેવાય છે. કેમ કે નરકાદિ ચતુર્ગતિમાં પરાધીનતાથી અનંત વાર સ્વઆત્મા વશ કરાય છે.–૧. નરકમાં પ્રત્યેક ભવમા જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષ ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમ પર્યંત અનંત ક્ષુધા, શીત, તાપ, રોગ, શોક, તાડન આદિ દુઃખ જીવ ખમે છે. ૨.તિર્યંચગતિમાં પરાધીનતાથી વનવાસમાં તથા નિર્દયજનોના વશે પડીને નરક સમાન અનંત દુઃખ ભોગવે છે. ૩. મનુષ્યપણામાં, દારિદ્રાવસ્થામા, રોગાવસ્થામાં, કારાગ્રહવાસમાં પરાધીનપણે નરક સદૃશ દુઃખાનુભવ કરે છે. ૪. દેવતાના ભવમા પણ આભિયોગાદિ દેવપણે ઉત્પન્ન થઈ નૃત્યગાનાદિ કરે છે દેવ થઈ પશુનું રૂપ ધારણ કરી પશુનાં કામ કરે છે. વજ્રપ્રહારાદિ કષ્ટ સહન કરે છે. પરંતુ તે સંયતિ કહેવાતા નથી. કારણ કે: लद्धे वि पीठि कुव्वइ से हु चाईत्ति वुच्चइ' એ દશ વૈકાલિક સૂત્રના કથનાનુસાર તો જે પ્રાપ્ત કામભોગના પદાર્થોને પીઠ દે છે– ત્યાગે છે તે જ સંયતિ કહેવાય છે એવા સંયતિ ત્રણ પ્રકારના હોય છે: ૧. આચાર્યજી, ૨ ઉપાધ્યાયજી, ૩. સાધુજી. હવે પૃથક્ પૃથક્ પ્રકરણ દ્વારા આ ત્રણેના ગુણોનું વર્ણન કરવામાં આવશે.

* પ્રવેશિકામા કહેલી આ ગાથાનુ બીજુ પદ છે. પ્રથમ પદના અર્થ રૂપે બે પ્રકરણ થયા. હવે બીજા પદના અર્થરૂપ આગળનાં ત્રણ પદ કહેવાશે. આ પદનો પરમાર્થ એ છે કે શાસ્ત્રપ્રરૂપક શ્રી તીર્થંકર ભગવાન પોતાનાથી સામાન્ય પદધારક આચાર્યાદિને પ્રત્યક્ષ નમન નહિ કરતા હોવાથી भावओ અર્થાત્ ભાવથી નમનકર્તા કહ્યા છે, તથા શાસ્ત્રગૂથણકર્તા ગણધરથી પણ તે જ પ્રકારે અર્થની યોજના કરવી ઘટે છે.

# પ્રકરણ ત્રીજું

## "આચાર્ય"

'આચાર' એટલે આચરવા યોગ્ય. આચરવા યોગ્ય વર્તન એ જ હોય છે કે જેનાથી સુખની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. સુખપ્રાપ્તિના કારણભૂત પાચ પદાર્થ છે : ૧. જ્ઞાન, ૨. દર્શન; ૩. ચારિત્ર, ૪ તપ અને ૫ વીર્ય આ પાંચ આચારનું જેઓ સમ્યક્ પ્રકારે આચરણ કરે છે તે આચાર્ય કહેવાય છે. આચાર્યજી ૩૬ ગુણોના ધારક હોય છે.

આચાર્યજીના ૩૬ ગુણ

गाथा :– पंचिंदिय संवरणो, तह नवविह वंभचेर गुत्तिधरो ।
चउविह कसाय मुक्को, इह अट्ठारस गुणेहिं संजुत्तो ॥१॥
पंच महव्वय जुत्तो, पंचविहायार पालण समत्थो ।
पंच समइ ति गुत्तो, इह छत्तीस गुणेहिं गुरु मज्झं ॥२॥

**અર્થ**:- ૫ મહાવ્રત, ૫ આચાર*, ૫ સમિતિ, ૩ ગુપ્તિગ્રહિત, ૫ ઇદ્રિય વશ કરે, ૯ વાડ વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળે અને ૪ કષાયને ત્યાગે. એ ૩૬ ગુણોથી યુક્ત તે આચાર્યજી છે.

### પંચ મહાવ્રત

પહેલું મહાવ્રત "सव्वं पाणाइवायाओ वेरमणं" અર્થાત્ પ્રાણીવધથી સર્વથા પ્રકારે નિવર્તે. પ્રાણને ધારણ કરે તે પ્રાણી, તે પ્રાણ ૧૦ પ્રકારના છે ૧ શ્રોત્રેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૨ ચક્ષુરિંદ્રિયબલપ્રાણ, ૩ ઘ્રાણેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૪. રસેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૫. સ્પર્શેંદ્રિયબલપ્રાણ, ૬ મનબલપ્રાણ, ૭ વચનબલપ્રાણ, ૮. કાયબલપ્રાણ, ૯ શ્વાસોચ્છ્વાસબલપ્રાણ, ૧૦. આયુષ્યબલપ્રાણ–. આ દશ પ્રાણોમાંથી કેવળ સ્પર્શેન્દ્રિય ધારણ કરવાવાળા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ આ પાચ સ્થાવરમાં ૪ પ્રાણ હોય છે. ૧. સ્પર્શેંદ્રિય, ૨. કાયબલ, ૩. શ્વાસોચ્છ્વાસ ૪ આયુષ્યબલપ્રાણ કાયા અને મુખવાળા શંખ, છીપાદિ બેઇંદ્રિય જીવોને, ૬ પ્રાણ હોય છે પૂર્વોકત ૪ માં રસેન્દ્રિય અને વચનબળ એ બે પ્રાણ વધ્યા કાયા, મુખ અને નાકવાળા તેઇન્દ્રિય જીવો જૂ, માંકડ વગેરેને ૭ પ્રાણ હોય છે ઘ્રાણેન્દ્રિય વધી કાયા, મુખ, નાક અને આખવાળા ચઉરિન્દ્રિય જીવોને ૮ પ્રાણ હોય છે ૭ પૂર્વોકત અને ૮મુ ચક્ષુરિન્દ્રિયબલપ્રાણ કાયા, મુખ, નાક, આખ અને કાનવાળા અસંજ્ઞી પંચેદ્રિય=જીવોમાં ૯ પ્રાણ હોય છે. પૂર્વોકત ૮ અને ૯ મું શ્રોત્રેન્દ્રિયબળપ્રાણ. મનવાળા સંજ્ઞી

---

* પાચ આચારનુ વિસ્તૃત વર્ણન આ જ પ્રકરણમા આગળ કર્યું છે. જે અંદર રહીને શબ્દાદિ વિષયોને ગ્રહણ કરે છે તે ઇંદ્રિય છે. એટલા માટે પાચમુ સ્પર્શેંદ્રિયબલપ્રાણ તે શીત ઉષ્ણાદિ વેદવાવાળુ અને આઠમુ કાયબલપ્રાણ તે પ્રત્યક્ષમા દેખાતુ શરીર જાણવુ.

– જેના બળ(આધાર)થી જીવ કાર્યમા પ્રવૃત્તિ કરી શકે તેને બલપ્રાણ કહે છે.

= જે માતાપિતાના સંયોગ વિના સમૂર્છિમ ઉત્પન્ન થાય છે તેને મન નથી હોતું તે અસંજ્ઞી કહેવાય છે.

પંચેદ્રિય જીવોને ૧૦ પ્રાણ હોય છે. પૂર્વોકત ૯ તથા ૧૦ મું મનોબલપ્રાણ. આ સર્વ પ્રાણીઓની હિંસાનો ત્રિવિધ ત્રિવિધ* ત્યાગ કરે.

"**આ પહેલા મહાવ્રતની ૫ ભાવના:**—૧. જમીનને જોયા કે પ્રમાર્જ્યા વિના ચાલે નહિ, તે 'ઈરિયા સમિઈ ભાવણા' ૨. જે ધર્મ કરે તેને ભલુ જાણે, પાપ કરે તેના ઉપર દયા લાવે, શત્રુમિત્ર પર તથા ધર્મી, અધર્મી પર સમભાવ રાખે તે 'મણુ પરિજાણુઈ ભાવણા,' ૩. હિંસક, સદોષ, અયોગ્ય વચન ન બોલે તે 'વત્તિ પરિજાણુઈ ભાવણા' ૪ ભંડોપકરણ, વસ્ત્ર-પાત્રાદિ પ્રમાણોપેત—પરિમિત અને યતનાથી ગ્રહણ કરે અને રાખે તે 'આયાણુ ભંડ મત્તનિક્ખેવણા સમિઈ ભાવણા' અને ૫. વસ્ત્ર, પાત્ર, ખાનપાનાદિ કોઈ પણ વસ્તુને દૃષ્ટિથી જોયા વિના તથા રજોહરણાદિથી પ્રમાર્જ્યા વિના ઉપયોગમા ન લે તે 'આલોય પાણુ ભોયણુ ભાવણા.'×

**પહેલા મહાવ્રતના ૩૬ ભાંગા**—૧. પ્રાણ=, ૨. ભૂત, ૩. જીવ અને ૪. સત્ત્વ. એ ચારેની હિંસા ૯. કોટિએ ન કરે, એમ ૯×૪=૩૬ ભાંગા થાય છે. કેટલાક ૧. સૂક્ષ્મ,+ ૨. બાદર÷ ૩. ત્રસ અને ૪. સ્થાવર આ ચારની હિંસા ૯. કોટિએ ન કરે એ રીતે ૩૬ ભાંગા કહે છે. એ ૩૬ પ્રકારે હિંસા ૧. દિવસે, ૨. રાત્રે, ૩. એકલો રહીને, ૪. પરિષદમા રહીને, ૫. નિદ્રાવસ્થામાં, કે ૬. જાગ્રતાવસ્થામા એમ છ પ્રકારે કરે નહિ. એટલે ૩૬×૬=૨૧૬ ભાંગા પહેલા મહાવ્રતના થયા. કેટલાક ૪૮૬ ભાગા કહે છે. તે આ પ્રમાણે : ૧. પૃથ્વી, ૨. પાણી, ૩. અગ્નિ, ૪. વાયુ, ૫. વનસ્પતિ, ૬. બેઇદ્રિય, ૭. તેઇદ્રિય ૮. ચઉરિન્દ્રિય અને ૯. પચેન્દ્રિય એમ ૯. ને નવ કોટિએ ગુણુતા ૮૧ થાય અને એ ૮૧ ને દિવસ, રાત્રિ વગેરે ૬ બોલની સાથે ગુણતાં ૪૮૬ થાય.

**૨ જું મહાવ્રતઃ**—સૂત્ર"सव्वाओ मुसावायाओ वेरमण" અર્થાત્ ક્રોધ, લોભ, ભય, અને હાસ્યને વશ થઈને કદાપિ ત્રિવિધ જૂઠું બોલે નહિ. બીજા મહાવ્રતની ૫ ભાવના. ૧. કોઈ જીવને બૂરું ન લાગે, કોઈને દુઃખ ન થાય, કોઈનો પણ ઘાત ન થાય એવું નિર્દોષ મધુર, સત્ય, તથ્ય, પથ્ય, વચન (With deliberation) પહેલાં વિચાર કરીને પછી બોલે તે 'અણુવીઈ ભાસી ભાવણા', ૨. ક્રોધને વશ થવાથી જૂઠું બોલી જવાય છે એટલા માટે ક્રોધોદય સમયે મૌન રહે, ક્ષમા ધારણ કરે તે 'કોહં પરિજાણુઈ ભાવણા', ૩. લોભને વશ પણ જૂઠું બોલી જવાય છે તેથી લોભોદયમાં બોલે નહિ, સંતોષ ધારણ કરે તે 'લોહં પરિજાણુઈ ભાવણા,' ૪. ભયને વશ પણ જૂઠુ બોલાય છે તેથી ભયોદયમા બોલે નહિ, ધૈર્ય

* ત્રિવિધ ત્રિવિધને માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૩ ની નોટ

× આચારાગ સૂત્રના ૨૪મા અધ્યયન પ્રમાણે આ ભાવના કહી છે.

= પ્રાણ=વિકલેંદ્રિય, ભૂત=વનસ્પતિ, જીવ=પચેંદ્રિય અને સત્ત્વ=પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, અને વાયુકાય.

\+ જે દૃષ્ટિથી દેખાય નહિ, વજ્રમય ભીંતમાંથી નીકળી જાય, અને કોઈના માર્યા મરે નહિ—આયુષ્ય પૂર્ણ થયે જ મરે સૂક્ષ્મ જીવ તે ૩૪૩ ઘનરજ્જુ પ્રમાણ લોકમાં સર્વત્ર ઠાસોઠાસ ભરેલા છે.

÷ જે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. બીજાના મારવાથી મરે અને લોકના દેશ વિભાગમા છે તે બાદર જીવ બે ઇંદ્રિયાદિ ૪ ત્રસ જીવ અને પૃથ્વી આદિ ૫ સ્થાવર જીવ.

ધારણ કરે તે 'ભયં પરિજાણઈ ભાવણા ' અને ૫. હાસ્યને વશ જૂઠું બોલાય છે તેથી હાસ્યોદયમાં પણ મૌન ધારણ કરે તે 'હાસં પરિજાણઈ ભાવણા.' ૧. ક્રોધ, ૨. લોભ, ૩. ભય અને ૪. હાસ્ય એ ચારને ૯ કોટિએ ગુણવાથી ૩૬ ભાગા બીજા મહાવ્રતના થાય છે અને તે ૩૬ ને દિવસ રાત્રિ વગેરે ૬ એ ગુણવાથી ૨૧૬ ભાંગા બીજા મહાવ્રતના થાય છે.

**૩જું મહાવ્રત :**—સૂત્ર "सव्वं अदिण्णादाणाओ वेरमणं" અર્થાત્ ગામ, નગર કે જંગલમા ૧ અલ્પ (થોડી કે થોડા મૂલ્યવાળી) વસ્તુ, ૨. બહુ (ઘણી કે ઘણા મૂલ્યવાળી) વસ્તુ. ૩. અણુ (નાની) વસ્તુ, ૪ સ્થૂલ (મોટી) વસ્તુ, ૫. સચિત્ત મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, ધાન્યાદિ સજીવ) વસ્તુ, ૬ અચિત્ત (વસ્ત્ર-પાત્રાદિ નિર્જીવ) વસ્તુ તેના માલિકની આજ્ઞા વિના ત્રિવિધ ત્રિવિધ ગ્રહણ કરે નહિ, સર્વથા પ્રકારે ચોરી કરે નહિ આ ત્રીજા મહાવ્રતની ૫ ભાવના. ૧. નિર્દોષ સ્થાનક તેના માલિકની કે નોકરની આજ્ઞાથી ગ્રહણ કરે તે 'મિઉગ્ગહ જાતી ભાવણા' ૨. ગુરુ આદિ જ્યેષ્ઠ પુરુષોની આજ્ઞા વિના આહાર-વસ્ત્રાદિ ભોગવે નહિ તે 'અણુણ વિણ પાણ ભોતી ભાવણા' ૩. સદૈવ દ્રવ્ય ક્ષેત્રકાળની મર્યાદાયુક્ત ગૃહસ્થની આજ્ઞા ગ્રહણ કરે તે 'ઉગ્ગહં સિઉગ્ગાહિસંતિ ભાવણા.' ૪. સચિત્ત શિષ્યાદિ, અચિત્ત તૃણાદિ, મિશ્ર ઉપકરણયુક્ત શિષ્યાદિ વારંવાર આજ્ઞા લઈને મર્યાદાયુક્ત ગ્રહણ કરે તે 'ઉગ્ગહં વા ઉગ્ગહિંસા અભિખણં ભાવણા' અને ૫. એક સ્થાનમાં સાથે રહેનારા સ્વધર્મીઓના વસ્ત્ર-પાત્રાદિ તેમની આજ્ઞા લઈને ગ્રહણ કરે તે 'અણુવીઈ મિત્તોગ્ગહ જાતિ ભાવણા' તથા ગુરુ, વૃદ્ધ, રોગી, તપસ્વી, જ્ઞાની અને નવ દીક્ષિતની વૈયાવચ્ચ કરે. ઉપર્યુક્ત ૧. અલ્પ, ૨. બહુ, ૩. નાની, ૪. મોટી, ૫. સચિત્ત અને ૬. અચિત્ત એ ૬ ને નવે ગુણવાથી ૫૪ ભાગા ત્રીજા મહાવ્રતના થાય છે અને તે ૫૪ ને દિવસે રાત્રીએ આદિ ૬ એ ગુણવાથી ૫૪×૬=૩૨૪ ભાંગા ત્રીજા મહાવ્રતના થાય છે.

બીજી રીતે પણ અદત્ત ૪ પ્રકારના કહ્યા છે. ૧. સ્વામી અદત્ત ( કોઈ વસ્તુ અગર મકાન તેના માલિકની આજ્ઞા વિના અંગીકાર કરે તે ) ૨. જીવ અદત્ત કોઈ પણ જીવ પોતાને મારવાની આજ્ઞા આપતો નથી તેથી જીવ હિંસા કરવી તે ) ૩. તીર્થંકર અદત્ત ( તીર્થંકર ભગવાનની આજ્ઞાનુ ઉલ્લઘન કરીને વિપરીત વેષ કે આચાર સેવે કે પ્રરૂપે તે ) અને ૪. ગુરુ અદત્ત ( ગુર્વાદિકની આજ્ઞાનો ભંગ કરે તે ) આ ચારે પ્રકારના અદત્તનો ત્યાગ કરે +

**૪થુ મહાવ્રત**—સૂત્ર "सव्वं मेहुणाओ वेरमणं" અર્થાત્ સર્વથા પ્રકારે મૈથુનથી વિરમવુ સાધુએ દેવી, મનુષ્યણી કે તિર્યંચણીની સાથે અને સાધ્વીએ દેવ, મનુષ્ય કે તિર્યંચની સાથે ત્રિવિધે મૈથુન સેવનનો ત્યાગ કરવો. ચોથા મહાવ્રતની ૫ ભાવના— ૧. સ્રીના હાવભાવ, વિલાસ, શૃગારની કથા કહે નહિ તે 'નો ઈત્થીણં કહ કહ ઈત્તએ

+ વનાદિ નિર્જન સ્થાનમા આજ્ઞા આપનારના અભાવે નિભ્રમી વસ્તુ શકેન્દ્રની આજ્ઞા લઈને પણ ગ્રહણ કરી શકાય છે.

ભાવણુા,' ૨. સ્ત્રીના ગુપ્ત અંગોપાગ વિકાર દૃષ્ટિથી જુએ નહિ તે 'નો ણિગ્ગંથે ઈત્થીણું મણોહરાઈ ઈંદિયાઈ આલોએત્તએ નિજ્ઝાઈત્તએ ભાવણા', ૩. ગૃહસ્થાશ્રમમાં ભોગવેલા કામભોગોને સંભારે નહિ તે 'ણોણિગ્ગથે ઇત્થીણું પુવ્વરયાઈ પુવ્વકિલિયાઇ સમરિત્તએ ભાવણા,' ૪ મર્યાદા (ભૂખ)થી અધિક તથા કામોત્તેજક સરસ આહાર સદૈવ ભોગવે નહિ તે 'પણિઅ ભત્ત પાણ ભોયણં ભોઈ ભાવણા', અને ૫. જે મકાનમાં સ્ત્રી, પશુ પંડગ (નપુંસક)રહેતાં હોય ત્યા રહે નહિ તે ' ણો ણિગ્ગંથે ઈત્થી પશુ પંડગ સંસત્તાઈ સયણા-સણાઈ સેવિત્તએ ભાવણા' સ્ત્રી, પશુ, પંડગ એ ત્રણને ૯ કોટિએ ગુણવાથી ૨૭ ભાંગા ચોથા મહાવ્રતના છે.+

**૫ મું મહાવ્રત**—સૂત્ર ' સવ્વં પરિગ્ગહાઓ વેરમણં ' ૧. અર્થાત્ ૧. અલ્પ, ૨. બહુ, ૩.નાના, ૪ મોટા, ૫. સચિત્ત અને ૬. અચિત્ત પરિગ્રહનો× ત્રિવિધે ત્રિવિધે ત્યાગ કરે પાચમા મહાવ્રતની ૫ ભાવના. ૧. શબ્દ, ૨. રૂપ, ૩ ગંધ, ૪. રસ અને ૫. સ્પર્શ. એ પાંચે મનોજ્ઞ મળવાથી રાગ ન કરે અને અમનોજ્ઞ મળવાથી દ્વેષ ન કરે, નારાજ ન થાય. ઉક્ત અલ્પ, બહુ વગેરે ૬ ને ૯ કોટિએ ગુણવાથી ૫૪ ભાગા પાચમા મહાવ્રતના થાય છે. અને તે ૫૪ ને દિવસ આદિ ૬ એ ગુણતા ૩૨૪ ભાંગા થાય છે.

## પંચાચાર

**જ્ઞાનચાર**— ज्ञ=જાણવું એ ધાતુ પરથી જ્ઞાન શબ્દ બન્યો છે. જ્ઞાન વિના ઈપ્સિતાર્થની સિદ્ધિ ન હોય તેથી જ્ઞાન આચરણીય છે. આચાર્યજી પોતે જ્ઞાનસંપન્ન હોય છે અને અન્યને જ્ઞાનવાન બનાવવા પ્રયત્ન કરે છે. શ્રી તીર્થંકર પ્રણીત અને ગણધર રચિત દ્વાદશાગી શાસ્ત્રોને તેઓ નિમ્નોક્ત ૮ દોષ રહિત પોતે ભણે છે અને બીજાને ભણાવે છે.

### જ્ઞાનના ૮ આચાર

काले विणए बहुमाणे, उवहाणे तह अणिण्हवणे।
वंजण अत्थ तदुभए, अट्ठविहो नाणमायारो ॥ १ ॥

---

+ मूलमेयमहम्मस्स, महादोससमुस्सय ।
तम्हा मेहुण संसग्गं, निग्गथा वज्जयंति णं ॥ દશવૈકાલિક અધ્ય૦ ૬ ગા. ૧૭.

**અર્થ**-મૈથુનનું સેવન મહા અનર્થનુ મૂળ ૯ લાખ સંજ્ઞી મનુષ્ય અને અસંખ્યાત અસંજ્ઞી મનુષ્યની ઘાતરૂપ મહાદોષનું સ્થાન અને પાચે મહાવ્રતોનું ઘાતક છે. એટલા માટે નિર્ગ્રંથ મુનિઓ મૈથુનની ઇચ્છા થાય તેવા સંસર્ગ-પરિચયનો ત્યાગ કરે છે.

× શ્રી દશ વૈકાલિકના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં કહ્યુ છે કે, સંયમ પાળવા અને લજ્જાનુ રક્ષણ કરવા જે વસ્ત્ર, પાત્ર, કંબલ, રજોહરણાદિ સાધુ રાખે છે તે પરિગ્રહરૂપ નથી, પણ ધર્મોપકરણ છે. પરંતુ વસ્ત્રાદિ પર મમત્વ ભાવ રાખે તો તે પરિગ્રહ કહેવાય છે ઉપધિ તો બાજુએ રહી પણ શરીર પરનુ મમત્વ તે પણ પરિગ્રહ છે.

અર્થ—काले-દિવસના અને રાત્રિના પહેલા અને છેલ્લા ૪ પહોરમા કાલિક સૂત્ર અને અન્ય કાળમા ઉત્કાલિક સૂત્ર × ૩૪ અસજ્ઝાય * ટાળીને યથાયોગ્ય કાળે શાસ્ત્ર પઠન કરે ૨. विणए-જિનશાસનનું મૂળ વિનય છે . એટલા માટે જ્ઞાનીની આજ્ઞામા રહીને તેમને આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, સ્થાન આદિની યથોચિત શાતા ઉપજાવે, તેઓ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરે "તેહત પ્રમાણ" "જી" ઇત્યાદિ વચનોથી આદરપૂર્વક તેમના વચનોનો સ્વીકાર કરે જ્ઞાનના સાધન પુસ્તકાદિને નીચે અગર અપવિત્ર સ્થાને ન રાખે, આ વિનયપૂર્વક ગ્રહણ કરેલું જ્ઞાન સુપ્રાપ્ય અને ચિરસ્થાયી થાય છે ૩ वहुमाणे જ્ઞાનદાતાનો બહુ આદર કરે, ૩૩ અશાતના÷ ટાળે ૪. उवहाणे-શાસ્ત્ર-પઠન કરતા પહેલા અને કરી રહ્યા પછી ઉપધાન (આયંબિલ આદિ તપ) વિધિસહ

× ૩૨ સૂત્રોમા ૧૧ અંગ, ૭ ઉપાંગ (જમ્બૂદ્વીપ પ્રજ્ઞપ્તિ, ચંદ્ર પ્રજ્ઞપ્તિ અને નિરિયાવલિકા ૫ ચક) ૪ છેદસૂત્ર અને ૧ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર એ ૨૩ સૂત્ર કાલિક છે. બાકીના ૫ ઉપાંગ અને ૩ મૂળ સૂત્ર ઉત્કાલિક છે. અને ૩૨ મું આવશ્યક સૂત્ર નોકાલિક નોઉત્કાલિક છે. અર્થાત્ આવશ્યક ભણવામા કોઈ પ્રકારના સમયનો બાધ નથી.

* ૩૪ અસજ્ઝાય—૧. ઉલ્કાપાત—તારા ખરે તો એક મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય, ૨. દિશાદાહ-પ્રાતઃ અને સંધ્યાકાળે લાલ રંગના વાદળ રહે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય. ૩ ગર્જિત—અકાળે મેઘ—ગર્જના થાય તો એક મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય. ૪ વિદ્યુત—અકાળે વીજળી થાય તો એક મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય. (આર્દ્રાથી સ્વાતિ નક્ષત્રપર્યંત, વિદ્યુતની અસ્વાધ્યાય ગણાતી નથી.) ૫. નિર્ઘાત—કડાકા થાય તો ૮ પહોર અસ્વાધ્યાય. ૬. બાલચંદ્ર—શુક્લ પક્ષની ૧-૨-૩ એ ત્રણ રાત્રિમા ચંદ્રમા રહે ત્યાં લગી અસ્વાધ્યાય. ૭. યથાલિપ્ત—વાદળામાં મનુષ્ય, પશુ, પિશાચાદિના ચિત્ર દેખાય ત્યા સુધી અસ્વાધ્યાય. ૮. ધૂમિકા—કાળા રંગનો ધૂમસ પડે ત્યાં લગી અસ્વાધ્યાય. ૯. માહકા—શ્વેત રંગનો ધૂમસ—મેઘરવો પડે ત્યા લગી અસ્વાધ્યાય. ૧૦ રજોવૃષ્ટિ—આકાશમા ધૂળના ગોટા ચડેલા દેખાય ત્યા લગી અસ્વાધ્યાય. ૧૧. માસ—માસ દષ્ટિમા આવતા સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૨. શોણિત—રક્ત દેખવામાં આવે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૩. અસ્થિ—હાડકા દેખાય ત્યાંસુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૪. અશુચિ—વિષ્ટા દેખાય કે વાસ આવે ત્યારથી તે દૂર થતા સુધી અસ્વાધ્યાય ૧૫. સ્મશાન—સ્મશાનથી ચોતરફ સો હાથ સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૬. રાયમરણ—રાજા, સેનાપતિ, નગરશેઠ, સંઘપતિનું મૃત્યુ થતા તેની હડતાળ રહે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૭ રાજ્ય સંગ્રામ—રાજાઓ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હોય ત્યા તે ચાલતા સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૮. ચંદ્રગ્રહણ. ૧૯. સૂર્યગ્રહણ (બન્ને ગ્રહણ ખગ્રાસ હોય તો ૧૨ પહોરની અને કમ હોય તો કમી સમયનો અસ્વાધ્યાય.) ૨૦. વસાત—પંચેન્દ્રિયનું કલેવર પડયું હોય ત્યાંથી ચોતરફ ૧૦૦ હાથ પર્યંત અસ્વાધ્યાય. ૨૧. આશ્વિન શુક્લા પૂર્ણિમા. ૨૨. આસો વદ ૧. ૨૩ કાર્તિક સુદિ ૧૫. ૨૪. કાર્તિક વદ ૧. ૨૫. ચૈત્ર સુદ ૧૫. ૨૬. ચૈત્ર વદ ૧. (આ આઠ દિવસ રાત્રિમા દેવોનું ગમનાગમન અધિક હોવાથી અશુદ્ધ ઉચ્ચાર થતા કદાચ વિઘ્ન પ્રાપ્ત થાય તેથી શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય ન કરવો) ૩૧. પ્રાતઃકાળ, ૩૨. મધ્યાહ્નકાળ, ૩૩. સંધ્યાકાળ ૩૪. અર્ધ રાત્રિ. ઉક્ત ૩૪ અસજ્ઝાયમા શાસ્ત્ર ભણવાથી તીર્થંકરની આજ્ઞાના ભંગનો દોષ લાગે છે. એટલા માટે ૩૪ અસ્વાધ્યાય વર્જીને શાસ્ત્રાધ્યયન કરવું.

÷ **તેત્રીશ અશાતના**:—૧-૨-૩ ગુર્વાદિક વડીલોની આગળ, પાછળ કે બરાબર અડકીને બેસે ૪-૫-૬ આગળ પાછળ અને બરાબર ઊભો રહે. ૭-૮-૯ આગળ પાછળ અને બરાબર ચાલે. ૧૦ ગુરુની પહેલા શુચિ કરે. ૧૧. ગુરુની પહેલા ઇરિયાવહી પ્રતિક્રમે. ૧૨. ગુરુ સાથે વાર્તાલાપ કરનાર પ્રત્યે શિષ્ય પ્રથમ વાર્તાલાપ કરે. ૧૩. રાત્રિએ ગુરુ પૂછે કે કોણ જાગે છે ત્યારે જાગતા છતા ઉત્તર ન

કરે ૫ अणिण्हवणे જ્ઞાનદાતા વિદ્યાગુરુ નાના હોય અથવા અતિ પ્રસિદ્ધ ન હોય તો પણ તેમના ગુરુને છુપાવે નહિ અર્થાત્ પોતાના વિદ્યાગુરુ તરીકે અન્ય કોઈ પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિનુ નામ ન આપે ૬ वंजण શસ્ત્રન વ્યંજન, સ્વર, ગાથા, પદ, અનુસ્વાર, વિસર્ગ, લિંગ, કાલાદિક જાણે અર્થાત્ વ્યાકરણનો + જ્ઞાતા હોય ન્યૂનાધિક કે વિપરીત પ્રરૂપણા કરે નહિ. ૭ अत्थ શાસ્ત્રના યથાતથ્ય અર્થ કરે પણ મનઃકલ્પિત અર્થ કરે નહિ. અને ૮. तदुभये મૂળપાઠ અને અર્થ શુદ્ધ અને સત્ય ભણે, સાંભળે અને સંભળાવે

જ્ઞાનના આચારમાંથી વિણએ, બહુમાણે અને અણિણ્હવણે જોતાં, સાધુએ ગુરુ (દીક્ષાચાર્ય કે વાચનાચાર્ય કે ઉપાધ્યાય) પાસેથી જ સૂત્રજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરાવે એમ સાબિત થાય છે

## દર્શનના ૮ આચાર

**દર્શનાચાર**—પદાર્થના ભાવ હૃદયમાં દેખવા તેને દર્શન કહે છે. દર્શનના બે પ્રકાર છે. ૧ સત્ય પદાર્થનુ સત્ય સ્વરૂપ, અને અસત્ય પદાર્થનુ અસત્ય સ્વરૂપ એમ જે

---

આપે. ૧૪. ગોચરીના અશનાદિ પ્રથમ ગુરુ કને લાવવાં જોઈએ અને ગુરુ સમીપ ગોચરી આલોવવી જોઈએ તે બીજા પાસે પ્રથમ આલોવે. ૧૫ તે પ્રમાણે બીજાને પ્રથમ દેખાડે. ૧૬ તે પ્રમાણે બીજાને પ્રથમ નિમંત્રે. ૧૭. ગુરુને પૂછ્યા વિના અન્યને પોતાની ઇચ્છાનુસાર આહારાદિ આપે. ૧૮. ગુરુને નિમંત્રણ નહિ કરતા પોતે મનોજ્ઞ આહાર ભોગવે. ૧૯. ગુરુના બોલાવવા છતા ઉત્તર ન આપે. ૨૦. ગુરુ બોલાવે ત્યારે તેની સામા થઈ "મને જ દેખ્યો છે? બીજા કોઈને કેમ બોલાવતા નથી" વગેરે અનુચિત વચન બોલે. ૨૧. ગુરુને આસન પર બેઠા બેઠા ઉત્તર આપે. ૨૨. માથુ ધુણાવી "શું કહો છો" એમ ગુરુને કહે. ૨૩. ગુરુ આદેશ કરે ત્યારે કહે કે "આપ કરી લો," ૨૪. ગુરુ સેવા કરવાનો ઉપદેશ આપે ત્યારે જવાબ આપે કે "તમે કરો." ૨૫. ગુરુ ધર્મકથા કહે ત્યારે પોતે અનુમોદના ન કરે. ૨૬. ગુરુ વ્યાખ્યાન કરે ત્યારે "તમને સાભરતું નથી, આનો અર્થ આ છે" એમ કહે. ૨૭. ગુરુ કથા કહેતા હોય ત્યારે તેને છેદી પોતે બોલે. ૨૮. ગુરુ દેશના દેતા હોય ત્યારે કહે કે "ભિક્ષાદિકનો અવસર થયો છે" એમ કહી ગુરુની પરિષદાનો ભંગ કરે. ૨૯. ગુરુની પરિષદા બેઠી હોય ત્યારે બે ત્રણ વાર તેની તે જ કથા પોતે કહ્યા કરે. ૩૦ ગુરુની શય્યા સંસ્તારકને પગ વડે સંઘટ્ટો કરે. ૩૧. ગુરુની શય્યામા બેસે, સૂવે કે ઊભો રહે. ૩૨. ગુરુ કરતા પોતાનું આસન ઊંચુ રાખે અને ૩૩. ગુરુની બરાબર પોતાનું આસન રાખે. આ તેત્રીશ આશાતના દશાશ્રુતસ્કંધ સૂત્રમા છે.

+ આચારાંગ સૂત્રના બીજા શ્રુતસ્કંધના ત્રીજા અધ્યયનમા સાધુએ ૧૬ પ્રકારના વચનના જ્ઞાતા થવું એમ કહ્યું છે: ૧ એકવચન–ઘટ, પટ, મનુષ્ય, ઇત્યાદિ; ૨. દ્વિવચન–ઘટૌ, પટૌ, મનુષ્યૌ આદિ ૩. બહુવચન –ઘટાઃ પટા મનુષ્યાઃ વગેરે ૪. સ્ત્રીવચન–નદી, નારી વગેરે; ૫. પુરુષ વચન–દેવ, નર વગેરે, ૬. નપુંસક વચન–કમલ મુખ ઇત્યાદિ; ૭. અધ્યાત્મક વચન–મનમા હોય તે મુખથી બોલે; ઉત્કર્ષ વચન–ગુણાનુવાદ, ૯. અપકર્ષ વચન–અવર્ણવાદ; ૧૦. ઉત્કર્ષ અપકર્ષ–પ્રથમ ગુણાનુવાદ અને પછી અવર્ણવાદ જેમકે સાકર મીઠી છે પણ શરદી કરે છે, ૧૧. અપકર્ષ ઉત્કર્ષ વચન–પહેલા અવર્ણવાદ પછી ગુણાનુવાદ જેમકે લીમડો કડવો છે પણ આરોગ્યપ્રદ છે; ૧૨. ભૂતકાળ વચન-કર્યું, આપ્યુ, લીધુ વગેરે; ૧૩. વર્તમાનકાળ વચન–કરે છે, આપે છે, લે છે વગેરે; ૧૪. ભવિષ્યકાળ વચન–કરીશ, આપીશ, લઈશ વગેરે; ૧૫. પ્રત્યક્ષ વચન–આ છે; ૧૬. પરોક્ષ વચન–તે છે. આમાંથી જ્યાં જેવુ વચન બોલવા યોગ્ય હોય ત્યા તેવું જ વચન બોલે,

પદાર્થનું જેવું સ્વરૂપ હોય તેવો જ ભાવ હૃદયમા દર્શાય તે "સમ્યગ્દર્શન" અને ૨ જેમ કમળાના રોગવાળો શ્વેત પદાર્થને પણ પીળો દેખે છે તેમ અસત્યને સત્ય અને સત્યને અસત્ય જે દર્શાવે તે "મિથ્યાદર્શન." આચાર્યજીને મિથ્યાદર્શનનો ક્ષય થયો હોય છે અને સમ્યગ્દર્શનના નીચે જણાવેલ ૮ દોષોથી તેઓ પોતે દૂર રહે છે અને બીજાના દોષો છોડાવે છે.

गाथा :–निस्संकिअ निक्कंखिअ, निव्वितिगिच्छा अमूढदिट्ठि अ।
उववूह थिरीकरणे, वच्छल्ल प्पभावणे अट्ठ ॥२॥

અર્થ–૧ निस्संकिअ–પોતાની અલ્પમતિથી શાસ્ત્રની કોઈ વાત સમજમાં ન આવે તો તેમાં શંકા કરે નહિ, કારણ કે સાગરનું પાણી જેમ ગાગરમાં સમાય નહિ તેમ અનંતજ્ઞાની પ્રણીત ગહન તત્ત્વજ્ઞાનને આપણી અલ્પ બુદ્ધિ પહોંચે નહિ પરંતુ જેમ મૂલ્યવાન રત્નોની કિંમત નિષ્ણાત ઝવેરી કરી આપે ત્યારે તેની પર વિશ્વાસ બેસે છે, તેવી જ રીતે જિનવચન પર પ્રતીતિ રાખવી વીતરાગ ભગવાન કદી પણ ન્યૂનાધિક કે અસત્ય પ્રરૂપે નહિ તેઓએ અનંત કેવળ જ્ઞાનમાં જે ભાવ દીઠા તે જ પ્રકાશ્યા છે, એવો વિશ્વાસ રાખે. ૨ निक्कंखिअ—અન્ય મતાવલમ્બીનાં ગાન, તાન, ભોગ, વિલાસ, મહિમા, પૂજા, ચમત્કાર આદિ આડમ્બર જોઈને તે મતનો સ્વીકાર કરવાની અભિલાષા કરે નહિ તથા એમ પણ કહે નહિ કે આપણા ધર્મમા એવું હોત તો ઠીક થાત મિથ્યા ઢોંગથી આત્મકલ્યાણ થતું નથી. બાહ્યાભ્યંતર ત્યાગ અને આત્મદમનથી જ કલ્યાણ થાય છે ૩ निव्वितिगिच्छा — મને તપ, સંયમાદિ ધર્માચરણ કરતાં કરતા આટલો દીર્ઘ કાળ વીત્યો છતા આજ પર્યંત તેનું કશું ફળ દૃષ્ટિગોચર ન થયું તો હવે શું થવાનું હતું, ન માલૂમ આ કષ્ટનુ કશું ફળ હશે કે નહિ? આ પ્રમાણે કરણીના ફળમા સંદેહ કદાપિ ન કરવો. જેમ યોગ્ય ક્ષેત્રમાં વાવેલું બીજ વૃષ્ટિના યોગથી કાળાંતરે ફળદાયી નીવડે છે તેમ આત્મરૂપ ક્ષેત્રમાં વાવેલું કરણીરૂપ બીજ શુભ પરિણામરૂપ જલવૃષ્ટિથી યથાયોગ્ય કાળે પરિપક્વ થઈ અવશ્ય ફલદાયી નીવડે છે. કરણી કદાપિ વાંઝણી હોતી નથી એવી દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી ૪. अमूढदिट्ठी—જેમ મૂઢ મનુષ્ય ગોળ, ખોળ, સોનુ, પિત્તળ સરખાં માને છે તેમ ભોળાં મનુષ્યો બધા ધર્મ સમાન માને છે, પરંતુ જિનેંદ્ર પ્રણિત દયામય પરમ ધર્મની બરાબરી કોઈ પણ મત કરી શકે નહિ આવો સર્વોત્કૃષ્ટ ધર્મ મને પ્રાપ્ત થયો છે એ મારાં અહોભાગ્ય છે આવી દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી ૫ उववूह–સમ્યક્ત્વી અને સાધર્મિકના અલ્પ ગુણની પણ શુદ્ધ મનથી પ્રશંસા તથા વૈયાવૃત્ય કરી તેને ઉત્સાહી કરવો. ૬. थिरीकरणे–કોઈ સાધર્મિકનુ મન ઉપસર્ગ પ્રાપ્ત થવાથી અથવા અન્યદર્શનીના સંસર્ગથી સત્ય ધર્મથી વિચલિત થયું હોય તો તેને સ્વયં ઉપદેશ આપીને સત્સમાગમ

× आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्–જે પોતાને બૂરુ લાગતુ હોય તે બીજા પ્રત્યે પણ ન આચરવું.

કરાવીને, યથોચિત સાહાય્ય દ્વારા શાતા પમાડીને તેને ધર્મમા સ્થિર કરવો, દઢ શ્રદ્ધાવંત બનાવવો. ૭. वच्छल्ल-ગાય જેમ વાછરુ પર પ્રીતિ રાખે છે તેમ સાધર્મિક પ્રતિ પ્રીતિ રાખવી. રોગીને ઔષધોપચારથી. વૃદ્ધ, જ્ઞાની, બાલ અને તપસ્વીને આહાર, વસ્ત્રાદિ ઇચ્છિત પદાર્થથી શાતા ઉપજાવી વાત્સલ્ય કરે; ધર્મમાં પ્રેમની વૃદ્ધિ-કરે. ૮. पभावणे -યદ્યપિ જૈન ધર્મ પોતાના ગુણોથી સ્વયં પ્રભાવક છે, તોપણ દુષ્કર ક્રિયા, વ્રતાચરણ, અભિગ્રહ, કવિત્વશકિત, અવધાન, સદ્બોધાદિ દ્વારા સદ્ધર્મને વિશેષ પ્રદીપ્ત કરે આ બધા સદ્ગુણોનો સ્વીકાર આચાર્યજી સ્વયં કરે છે અને બીજાને કરાવે છે.

गाथाः-पणिहाण जोग जुत्तो, पंच समिइहिं तिहिं गुत्तिहिं।
एस चरित्तायारो, अट्ठविहो होइ नायव्वो॥३॥

અર્થઃ— ઇર્યા સમિતિ— યતનાપૂર્વક ચાલે તેના ૪ પ્રકાર : ૧. આલંબન ઇર્યા-સમિતિવંત સાધુને જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનું જ અવલંબન છે. ૨. કાલ-રાત્રે માર્ગાતિક્રમણ કરવાથી ત્રસ સ્થાવર જીવોની તથા રાત્રિમાં સદૈવ વરસી રહેલ સૂક્ષ્મ પાણીની રક્ષા થઈ શકતી નથી તેથી સાધુ સૂર્યાસ્ત પહેલાં મકાન, વૃક્ષાદિ જે આશ્રયસ્થાન મળે ત્યાં રહી જાય. રાત્રે લઘુશંકાદિ માટે ગમનાગમન કરવાનો પ્રસંગ પડે ત્યારે વસ્ત્રથી શરીરનું આચ્છાદન કરી, રજોહરણથી ભૂમિનું પ્રમાર્જન કરતો થકો દિવસે જોઈ રાખેલા સ્થાનમાં જઈ તત્કાલ સ્વસ્થાનમાં આવી જાય. ૩. માર્ગ-ઉન્માર્ગમાં ઉધઈ, કીડીના દર, અને અસ્પૃશ્ય ભૂમિમાં સચિત્તપણું તેમજ કાંટા કાંકરા હોવાથી જીવહિંસા થાય અને શરીરને બાધા પહોંચે તેથી ઉન્માર્ગમાં ગમનાગમન ન કરે. ૪. યતના-યતના ચાર પ્રકારે થાય છે : ૧. દ્રવ્યથી નીચી દૃષ્ટિ રાખી ચાલે, ૨, ક્ષેત્રથી દેહ પ્રમાણે (૧ ધનુષ્ય) આગળ જોતો ચાલે, ૩ કાળથી દિવસે જોઈને અને રાત્રે પોંજીને ચાલે અને ૪. ભાવથી રસ્તે ચાલતાં નીચે પ્રમાણે ૧૦ બોલ વર્જે (રસ્તે ચાલતાં બીજાં કામ કરવાથી ઉપયોગ -શૂન્યતાને લીધે બરાબર યતના જળવાતી નથી) ૧. શબ્દ-વાર્તાલાપ કરે નહીં, સાંભળે નહીં. ૨. રૂપ-શૃંગાર, તમાસાદિ જુએ નહીં ૩. ગંધ-કોઈ વસ્તુ સૂંઘે નહીં. ૪. રસ-કોઈ વસ્તુ ચાખે નહીં. ૫ સ્પર્શ-કોમળ, કઠણ કે શીત ઉષ્ણાદિ સ્થાનમાં પરિણામ સ્થિર રાખે ૬. વાચના-પઠન કરે નહીં. ૭. પૃચ્છના- પ્રશ્ન પૂછે નહીં. ૮. પરિવર્તના-શીખેલું ફરી ગોખે નહીં. ૯. અનુપ્રેક્ષા-સંભારે નહીં. ૧૦. ધર્મકથા -ઉપદેશ કરે નહીં.

૨. ભાષા સમિતિ-યતનાપૂર્વક બોલે તેના ૪ પ્રકાર : ૧ દ્રવ્યથી-કર્કશ, કઠોર, છેદકારી, ભેદકારી, હિંસક, પીડાકારી, સાવદ્ય, મિશ્ર, ક્રોધકારક, માનકારક, માયાકારક, લોભકારક, રાગકારક, દ્વેષકારક, અપ્રતીતકારી અને વિકથા એ ૧૬ પ્રકારની ભાષા બોલે નહી. ૨. ક્ષેત્રથી-રસ્તે ચાલતા વાર્તાલાપ કરે નહીં. ૩. કાળથી-પહોર રાત્રિ વીત્યા

પછી ઉચ્ચ સ્વરે બોલે નહી. ૪ ભાવથી-દેશ કાલ ઉચિત સત્ય, તથ્ય, પથ્ય વચન બોલે

**૩. એષણા સમિતિ**-૧, શય્યા (સ્થાનક) ૨ આહાર, ૩ વસ્ત્ર, ૪ પાત્ર નિર્દોષ ગ્રહણ કરે તેના ૪ ભેદ : ૧. દ્રવ્યથી-૪૨ તથા ૯૬* દોષરહિત શય્યાદિ ચારે વસ્તુ ભોગવે ૨ ક્ષેત્રથી-ખાનપાનાદિક વસ્તુ બે કોશથી વધુ દૂર લઈ જઈ ભોગવે નહીં. ૩. કાલથી-પહેલે પહોરે લાવેલ ખાનપાનાદિ ચોથા પહોરમા ભોગવે નહીં અને ૪. ભાવથી-સંયોજનાદિ માડલાના ૪ દોષો વર્જીને આહારાદિ ભોગવે. આહાર, વસ્ત્ર, પાત્રાદિ પર મમત્વ રાખે નહીં. સમય પર નિર્દોષ જે મળે તેનાથી સંતોષ માને અને શાસ્ત્રોક્ત ક્રિયા સમય પર સમાચરે.

---

* ૯૬ દોષ—૧. **आहाकम्म**—સમુચ્ચયે સાધુ માટે બનાવેલ આપે તે આધાકર્મી. ૨. **उद्देसिय**—એક સાધુને ઉદ્દેશીને બનાવેલ તે ઉદ્દેશીક ૩. **पुरकम्म**—ગૃહસ્થ નિમિત્તે બનેલા આહારમા સાધુ નિમિત્તે બનાવેલ આહારમાથી એક કણ પણ પડી ગયો હોય તો તે પણ લેવો કલ્પે નહી. ૪. **निसिज्जह**—ગૃહસ્થ અને સાધુ માટે ભેળુ બનાવે તે મિશ્ર. ૫. **ठवणा**- આ ચીજ તો સાધુને જ આપીશ એમ સ્થાપન કરી રાખે. ૬. **पाहुडिया**—કાલે સાધુજી ગોચરી કરવા પધારશે તો કાલે મહેમાનોને પણ જમાડીશ એમ કહી દે. ૭, **पाउर**—દીપક આદિથી અંધારામા પ્રકાશ કરીને આપે. ૮. **कीयगड**—સાધુ માટે વેચાતુ લઈને આપે તે. ૯. **पामीच्चे**—ઉધાર લાવીને આપે. ૧૦. **परियट्ट**—બીજાની પાસે અદલબદલ કરીને આપે. ૧૧ **अभिहडे**—સ્થાનકમા કે રસ્તામા સામું લાવીને આપે. ૧૨. **भीन्न**—માટી, લાખ વગેરેથી બરણી કે શીશીનુ મોઢુ બંધ કર્યું હોય તે સાધુને માટે ખોલીને આપે. ૧૩. **मालोहड**—ઉપરથી નીચે લાવીને આપે ૧૪. **अच्छिज्जे**—સબળ વ્યક્તિ નિર્બળની પાસેથી છીનવીને આપે. ૧૫. **अणिसिट्टे**—માલિક કે ભાગીદારની આજ્ઞા વિના આપે. ૧૬ **अज्जोयरे**—સાધુને આવતા સાભળી લોટમા લોટ, દાળમા દાળ ઇત્યાદિ અધિક ભેળવી દે. આ ૧૬ દોષ ઉદ્‌ગમનના તે ભદ્રિક સરાગી મનુષ્ય દાન દેવાના ઉત્સાહથી લગાડે છે પણ મુનિ તેને કર્મ બંધના હેતુ જાણી કહે કે :—અહો આયુષ્યમાન ! મને આ કલ્પે નહી. ૧૭. **धाई**—ગૃહસ્થના બાલકોને રમાડીને મુનિ આહાર લે તે ધાત્રીકર્મ. આથી બ્રહ્મચર્યમા શંકાદિ ઊપજે. ૧૮. **दूई**—ગ્રામાંતરે કે ગૃહાંતરે સંદેશો પહોચાડીને લે. ૧૯. **निमित्ते**—ભૂત, ભવિષ્યની વાત સંભળાવીને કે સ્વપ્ન, સામુદ્રિકનાં બળ બતાવીને લે. ૨૦. **अजिव** જાતિ કે સગાઈ બતાવીને લે ૨૧. **वणिमग्ग**—ભિક્ષુકની પેઠે દીનતા કરીને લે ૨૨ **तिगिच्छ**—ઔષધોપચારાદિ બતાવીને લે. ૨૩. **कोह**-ક્રોધ કરીને લે ૨૪ **माण**-અભિમાન કરીને લે. ૨૫ **माया**-કપટ કરીને લે. ૨૬. **लोह**—લોભ-લાલચ કરીને લે. ૨૭ **पुव्व पच्छा संथवे**-દાન લીધા પહેલાં કે પછી દાતારના ગુણાનુવાદ કરે. ૨૮. **विज्ज**—વિદ્યાના પ્રભાવથી રૂપ બદલીને લે. ૨૯. **मंत**-વ્યંતર, સાપ, વીછી આદિના મંત્ર, ઝાડા, વશીકરણ, સ્થંભનાદિ મંત્ર કરીને લે. ૩૦. **चुन्ने**—પાચકાદિ ચૂર્ણ કરી આપીને કે કરવાની વિધિ શીખવીને લે. ૩૧. **जोगे**—તંત્રવિદ્યા, ઇન્દ્રજાળ આદિ તમાશા બતાવીને લે. ૩૨. **मूलकम्म**—ગર્ભધારણ, ગર્ભપાત, સ્થંભન આદિ પ્રયોગ બતાવીને લે. આ ૧૭ થી ૩૨ સુધીના દોષ ઉત્પાદના. તે રસના લોલુપી સાધુ લગાવે છે. ૩૩. **संकिप**—આધાકર્મી આદિ દોષની શંકા પડવા છતા લે. ૩૪. **मक्खिये**—સચિત્ત પાણી આદિ હાથની રેખામા કિંચિત્માત્ર હોય તેના હાથથી લે. ૩૫. **निक्खित**-સચિત્ત પૃથ્વી, પાણી અગર કીડીના દર ઉપર રાખેલી વસ્તુ લે. ૩૬, **पेहिय**—સચિત્ત

૪ "આદાન ભંડમત્ત નિક્ષેપણા સમિતિ" –યતનાપૂર્વક ભંડોપકરણ ગ્રહણ કરે, સ્થાપિત કરે, તે ભંડોપકરણ બે પ્રકારના હોય છે. ૧ સાધુને સદૈવ ઉપયોગમાં આવે જેવાં કે રજોહરણ મુખવસ્ત્રિકાદિ તેને ઉગ્ગહિક કહે છે અને ૨. પ્રયોજનથી કામમાં આવે તે પાટ, પાટલા વગેરે તે ઉવગ્ગહિક કહેવાય છે. સાધુને ઉપકરણ સંબંધી શાસ્ત્રમાં આ પ્રમાણે આજ્ઞા છે; ૧. કાષ્ઠ, ૨. તુંબડાનું અને ૩. માટીનું એ ત્રણ પ્રકારના પાત્ર આહાર, પાણી, ઔષધાદિ ગ્રહણ કરવા માટે રાખે. કોઈ જીવની હિંસા ન થાય તેવો ઊન, અંબાડી કે શણનું રજોહરણ ભૂમિ આદિનું પ્રમાર્જન કરવા માટે

---

વસ્તુની નીચે અચિત્ત વસ્તુ રાખી હોય તે લે. ૩૭ सारहिओ—સચિત્ત વસ્તુની મધ્યમાં રાખેલી અચિત્ત વસ્તુ લે. ૩૮. दायगा—અતિ વૃદ્ધ, નાનું બાળક, નપુંસક, બીમાર, ખસનો દર્દી, સ્તનપાન કરાવતી માતા, સાત મહિના થયા પછીની ગર્ભવતી સ્ત્રી આદિ અયોગ્ય દાતાના હાથથી લે ૩૯. मिश्र—ચણાના ઓળા, ઘઉં, બાજરી, જુવાર કે મકાઈનો પોંક ઇત્યાદિ મિશ્ર વસ્તુ લે. ૪૦. अप्रणित—તાજું ધોવણ, તરતની વાટેલી ચટણી (પૂરા જીવ ચવ્યા ન હોય) એક મુહૂર્ત વીત્યા અગાઉ લે. ૪૧ लित्त–તરતનું લીંપેલ હોય તે ઉપર ગમનાગમન કરે. ૪૨. छंडूओ–ઢોળતા કે વેરતા થકા વહોરાવેલું લે. આ ૧૦ દોષ સાધુ અને ગૃહસ્થ બન્ને મળીને લગાવે. ૪૩. संजोयणा–ભિક્ષા લઈ સ્થાનકે આવ્યા બાદ દૂધ છે માટે સાકર લાવો. એ રીતે સ્વાદ નિમિત્તે સંયોગ મેળવે તે ૪૪. पमाणे–પ્રમાણથી અધિક લાવવું કે ખાવું તે. ૪૫. इंगाल—સ્વાદુ આહારની પ્રશંસા કરે તો અંગારે એટલે કોલસા જેવો સંયમ બને. ૪૬. धुम्म– બેસ્વાદ આહારની નિંદા કરે તો ધૂમ્ર જેવો સંયમ બને. ૪૭, कारणे–સાધુ, ૧. ક્ષુધા વેદનીય ઉપશમાવવા, ૨. ગુર્વાદિની વૈયાવચ્ચ કરવા, ૩. ઈર્યાસમિતિનું પાલન કરવા આંખની રક્ષા માટે, ૪ સંયમનો નિર્વાહ કરવા, ૫. પ્રાણી રક્ષા કરવા, પ્રતિલેખનાદિ ક્રિયા કરવા અને ૬. ધર્મધ્યાન કરવા એ ૭ કારણે આહાર કરે. અને ૧. રોગોત્પત્તિ થયે, ૨. ઉપસર્ગ આવ્યે, ૩. બ્રહ્મચર્યમાં દૃઢ રહેવા, ૪. જીવરક્ષા કરવા, ૫. તપ કરવા, ૬. અનશન કરવા, એ ૭ કારણે આહારનો ત્યાગ કરે, વિના કારણ આહાર કરે તે દોષ આ પાંચ મંડલના દોષ તે આહાર કરતી વેળા લગાવે. ૪૮. उग्घाड कवाड—દ્વાર ખોલાવીને લે તો દોષ. ૪૯. मंडी पाहुडिआए–દેવદેવીને ચડાવવા કરેલ આહાર લે. ૫૦ वलिपाहुडिआओ—બલિ બાકળા ઉછાળવા કરેલ આહાર લે. ૫૧ अदिट्ठ–ભીંત કે કપડાને અંતરે રહેલી ન દેખાતી વસ્તુ લે. ૫૨. ठवणा पाहुडिआए—સાધુને માટે સ્થાપના કરી રાખેલી વસ્તુ લે. ૫૩. परिया—પ્રથમ નીરસ આહાર આવ્યો હોય તે પરઠી દે અને બીજો સારો આહાર લાવે. ૫૪. दाणट्ठा— બ્રાહ્મણાદિને દાન દેવા માટે બનાવેલ આહાર લે. ૫૫. पुण्णट्ठा—મૃત મનુષ્યની પાછળ પુણ્યાર્થે બનાવેલ આહાર લે. ૫૬. समणट्ठा—શાક્યાદિ શ્રમણ, બાવા, જોગીને અર્થે બનેલો આહાર લે. ૫૭. वणीमगट्ठा—દાનશાળા(સદાવ્રત)નું લે. ૫૮. नियाग—નિત્ય એક જ ઘેરથી લે. ૫૯. सेज्जांतर—જેની આજ્ઞા લઈ મકાનમાં ઉતરે તેના ઘરનું લે ૬૦ रायपिंड–માંસ, મદિરા માખણ, મધ આદિ કામોત્તેજક આહાર કે ઔષધ લે. ૬૧. किमिच्छ–કારણ વિના મનોજ્ઞ ચીજ લાવે કે ખાય. ૬૨. संघट्ट—માટી, પાણી, અગ્નિ, વનસ્પતિ આદિ સચિત્તનો સંઘટ્ટો થયેલું લે. अप्पभोयणे— ખાવું થોડું અને નાખી દેવું ઝાઝું એવું લે ૬૪. परहडी—વેશ્યા, ભીલ, ચાંડાલાદિ નીચ કુળનો આહાર લે. ૬૫ मामग—જેણે મના કરી હોય કે અમારે ત્યાં આવવું નહીં તેના ઘરનો આહાર લે. ૬૬. पुव्वकम्म पच्छाकम्म–ગૃહસ્થ આહાર વહોરાવ્યા પહેલા કે પછી સચિત્ત

રાખે આચારાંગ સૂત્રમા કહ્યું છે કે છીંક, બગાસું અને શ્વાસોચ્છ્વાસથી જીવહિંસા થાય છે, તેથી વસ્ત્રના આઠ પડની મુખવસ્ત્રિકા દોરા સહિત મુખ પર અહોનિશ બાંધી રાખે, ઊન, સૂતર, રેશમ અને શણુની શ્વેત રંગની અને પ્રમાણોપેત (માપસર) વસ્ત્રની ૩ ચાદર (ઓઢવા માટે) રાખે, એક ચોલપટો (પહેરવા માટે) રાખે એક બિછાનાનું વસ્ત્ર રાખે, એક ગુચ્છક (ગુચ્છો) વસ્ત્ર, પાત્ર તથા શરીર પર રહેતા જીવોનુ પ્રમાર્જન

---

પાણીથી હસ્તપ્રક્ષાલનાદિ દોષ લગાવે ત્યાથી લે. ૬૭ अचियत्त—વ્યભિચારિણી સ્ત્રી કે જાતિબહાર મૂકેલાં એવા અપ્રતીતકારી ઘરનો આહાર લે. (આ પંદર દોષ દશ વૈકાલિકમાં કહ્યા છે.) ૬૮. सयाणपिंड સામુદાણી બાર કુળની ગોચરી ન કરે, પરંતુ સ્વજાતિની જ ભિક્ષા લે તો દોષ. ૬૯. परीवाडी—જ્ઞાતિ આદિ પંગત જમવા બેઠી હોય તેને ઓળંગીને લે. (આ બે દોષ ઉત્તરાધ્યનમા કહ્યા છે.) ૭૦ पाहुणभत्ते-મહેમાનોને માટે બનાવેલો આહાર તેઓ જમ્યા પહેલાં લે. ૭૧. मंस-જળચર, સ્થલચર, ખેચરાદિ જીવોનુ માસ લે. ૭૨. संखडी-સર્વ જાતિને કિંવા ગામને જમાડવા ભોજન કર્યું હોય તે લે. ૭૩. उल्लंघ-દ્વાર પર ભિખારી ઊભો હોય તેને ઓળંગીને લે. ૭૪. सागारवयंगा-ગૃહસ્થનુ કંઈ કામ કરી આપવાનું વચન આપીને લે. (આ પાંચ દોષ સ્થાનાગ સૂત્રમા કહ્યા છે.) ૭૫. कालाइक्कंत-સૂર્યોદય પહેલા કે સૂર્યાસ્ત પછી લે. ૭૬. आणाइक्कंत-તીર્થંકરની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને લે અથવા ભોગવે, જેમકે પહેલા પહોરનું લાવેલુ ચોથા પહોરમાં ભોગવે. ૭૭. मग्गाइक्कंत-માર્ગની મર્યાદા (બે ગાઉની) ઉપરાંત જઈ ભોગવે. ૭૮. आउप-જે આમ ત્રણ કરે તેના ઘરનું લે. ૭૯. कंतारभत्त-અટવીનુ ઉલ્લંઘન કરીને આવેલ તેને માટે બનાવેલુ લે. ૮૦. दुभिक्खभत्त-દુષ્કાળ પીડિત લોકો માટે બનાવેલું લે. ૮૧. गिलाणभत्त-રોગી કે વૃદ્ધને માટે બનાવેલુ લે. वादलियाभत्त અતિવૃષ્ટિ પ્રસંગે ગરીબો માટે બનાવેલુ હોય તે લે. ૮૩. रयदोष-ખુલ્લુ રાખવાથી સચિત્ત રજ ચડી ગઈ હોય તે લે (આ નવ દોષ આચારાગ સૂત્રમા છે.) ૮૪. रयतदोष-જેના વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ બદલી ગયા હોય તે લે. ૮૫. सयगही-ગૃહસ્થના ઘરમાથી પોતાને હાથે ઉઠાવીને લે. (ગૃહસ્થની આજ્ઞાથી પાણી લેવાની મના નથી) ૮૬. वाहिंच-ઘર બહાર ઊભા રાખી અંદર લાવીને આપે તે લે. ૮૭. मोरंच-દાતારના ગુણાનુવાદ કરીને લે. ૮૮. वालट्ठा-બાળકોને માટે બનાવ્યું હોય તે તેના ખાવા પહેલા લે. (આ ૫ દોષ પ્રશ્ન વ્યાકરણમા છે.) ૮૯. गुव्विणीट्ठा-ગર્ભવતી માટે બનાવેલુ તેના ખાધા પહેલા લે. ૯૦. किती-કોઈ દાતા છે? એમ પોકારીને લે. ૯૧. अडविभत्तं-અટવી, પર્વતાદિના નાકા નાકા પર દાનશાળા હોય ત્યાથી લાવે. ૯૨. अतित्थभत्तं-ગૃહસ્થ ભિક્ષા કરી લાવ્યો હોય તેની પાસેથી લે. ૯૩. पासत्थाभत्तं-આચારભ્રષ્ટ સાધુનો વેષ પહેરી આજીવિકા કરતો હોય તેની પાસેથી લે. ૯૪. दुग्गच्छभत्त-અયોગ્ય, દુર્ગચ્છનીય, એઠું વગેરે લે. ૯૫. सागारीयनिस्सीया-ગૃહસ્થની સહાયથી આહાર-પાણી આદિ પ્રાપ્ત કરે. (આ ૭ દોષ નિશીથ સૂત્રમાં કહ્યા છે.) અને ૯૬. पंरियासव-ભિક્ષુકોને આપવા માટે ઘણા વખતથી સંઘરી રાખેલ હોય તે ભિક્ષુક ન લઈ જાય અને પછી સાધુને આપે તે સાધુ લે તો દોષ (આ દોષ નિશીથ તથા બૃહત્કલ્પ બન્નેમાં કહ્યા છે.) ઉપર્યુક્ત ૯૬ દોષો રહિત આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, શય્યાદિ ગ્રહણ કરીને સાધુઓએ સંયમ તપનો નિર્વાહ કરવો જોઈએ.

કરવા રાખે, ખાળ, ગટર વગેરેમાં લઘુનીતિ (પેશાબ) કરવાથી દુર્ગંધ ઉત્પન્ન થાય રોગાદિ ઊપજે, ચેપી રોગનો પણ ડર રહે તેની સાથે સમુચ્છિંમ મનુષ્ય જીવની હિંસા થાય તેથી એક પાત્રમાં લઘુનીતિ કરી એકાંત જગ્યામાં છૂટું છૂટું પરઠી દે. ભિક્ષા લાવવાના પાત્ર રાખવાની ઝોળી, પાણી ગળવાનું ગળણું, પાત્ર સાફ કરવાનું કપડું વગેરે ઉપકરણો સાધુ સદૈવ પાસે રાખે છે. અને ખપ પડે ત્યારે પાટ, પાટલા પરાળ (ઘઉં કે ચાવલનાં છોતરાં) ગૃહસ્થને ત્યાથી યાચી લાવે છે, અને કામ પત્યે પાછા આપે છે, ઉક્ત ઉપકરણોને ૧. દ્રવ્યથી—યતનાથી ગ્રહણ કરે, યતનાથી રાખે, બિન જરૂરી બગાડ કે નાશ ન કરે. ૨ ક્ષેત્રથી—ગૃહસ્થના ઘરમા રાખીને ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરે નહીં; કારણકે પ્રતિબદ્ધ થવાય છે અને પ્રતિલેખનાના પ્રમાદનો દોષ લાગે છે, ૩ કાળથી —પ્રાતઃકાળ અને સંધ્યાકાળ બન્ને વખત બધા વસ્ત્ર, પાત્ર અને ઉપકરણોનું પ્રતિલેખન + કરે. પડિલેહણ કરતાં વાત કરે નહીં. આમતેમ જુએ નહી, પ્રતિલેખન કરેલ વસ્ત્રાદિ પ્રતિલેખ્યા વિનાના વસ્ત્રાદિ સાથે ભેળવી દે નહી. પ્રથમ મુહપત્તિ, પછી ગુચ્છો, ચોલપટો, ચાદર, રજોહરણ વગેરેની ક્રમશઃ પ્રતિલેખના કરે અને ૪. ભાવથી —ઉપયોગ સહિત ઉપકરણો વાપરે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૩ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કેઃ 'પચ્ચયત્થં च लोगस्स' અર્થાત્ સાધુના વેષથી લોકોને પ્રતીતિ થાય છે કે આ સાધુ છે; એટલા માટે વસ્ત્રાદિ ધારણ કરવાની જરૂર છે નહિ કે અભિમાન કિંવા દેહમમત્વને કારણે.

**પારિઠાવણિયા સમિતિ—** 'ઉચ્ચાર' વડીનીતિ, 'પાસવણ' લઘુનીતિ 'ખેલ' બળખો 'જલ,–મેલ 'સંઘાણ,–લીંટ વગેરેને ૧. દ્રવ્યથી–યતનાપૂર્વક પરઠે. જ્યા જીવજંતુ ન હોય, ફ્રો, બીજ વગેરે ન હોય ત્યાં જતનાથી નાંખે. ૨. ક્ષેત્રથી–જેની માલિકીની તે જમીન હોય તેની આજ્ઞા લે, અગર માલિક ન હોય અને જગ્યા અપ્રતીતકારી કલેશ ઉત્પન્ન કરાવવાળી ન હોય તો ત્યા શંક્રેદ્રજીની* આજ્ઞા લઇને પરઠે. ૩. કાલથી–દિવસે સારી રીતે જોઇને અને રાત્રે, દિવસે જોઈ રાખેલી નિરવદ્ય જગ્યામા પરઠે. ૪. ભાવથી--શુદ્ધ ઉપયોગ યુક્ત યતનાપૂર્વક પરઠવે જતી વખતે 'આવશ્યહિ' (હું આવશ્યક કામે જઉં છું) કહે. પરઠતી વખતે માલિકની આજ્ઞા છે. એટલા માટે 'અણુજાણહ મેમિ ઉગ્ગહ'

---

+ પ્રતિલેખનના ૨૫ પ્રકાર :–વસ્ત્રના ૩ વિભાગ કરી પ્રત્યેક વિભાગની ઉપર નીચે અને મધ્યમા એમ ૩ ઠેકાણે દષ્ટિથી દેખે એ ૩×૩=૯ અખોડા થયા. એ જ પ્રમાણે વસ્ત્રની બીજી બાજી જુએ તો ૯ પખોડા એમ ૧૮ થયા તેમા જીવની શકા પડે તો આગળના ૩ અને પાછળના ૩ એમ ૬ વિભાગની ગુચ્છાથી પ્રમાર્જના કરે એ છ પુરીભા. એ ૨૪ પ્રકાર થાય. અને ૨૫ મો પ્રકાર શુદ્ધ ઉપયોગ રાખવો તે.

* દક્ષિણાર્થ લોકના માલિક શક્રેદ્ર ભગવાન મહાવીરને કહી ગયા છે કે, સાધુ- આદિ ચારે તીર્થને નિરવદ્ય કામમા મારી માલિકીની જગ્યાનો ઉપયોગ કરવાની મારી આજ્ઞા છે.

કહે પરઠ્યા પછી આ વસ્તુથી હવે મારે કંઈ પ્રયોજન નથી એટલા માટે 'વોસિરેહ' શબ્દ ત્રણ વાર કહે સ્વસ્થાનકે પાછા આવતાં 'નિસીહિ' શબ્દ ત્રણ વાર કહે પછી ઈર્યાવહી પડિક્કમે આ ૫ સમિતિ થઈ.

૬-૭-૮ **મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ, કાયગુપ્તિ**-મન, વચન અને કાયા એ ત્રણે એવા પ્રબલ શસ્ત્ર છે કે ઘણીવાર મહાપાતકી વિચાર ઉચ્ચાર અને આચાર વડે જીવ નિરર્થક કર્મબંધ કરી લે છે, એટલા માટે તેને ૧ સારંભ-પરિતાપ ઉપજાવવાનો વિચાર, ૨. સમારંભ -પરિતાપ ઉપજાવવાની સામગ્રી એકઠી કરવા વિચાર અને ૩ આરંભ-જીવ કાયા જુદા કરવાનો વિચાર એ ત્રણે પ્રકારના વિચારથી મનનો નિગ્રહ કરી ધર્મધ્યાનમાં મનને જોડે તે મનોગુપ્તિ ૨ વચનગુપ્તિ-ઉક્ત ત્રણ પ્રકારના સદોષ વ્યવહારથી વચનનો નિગ્રહ કરે (બોલવાને અવસરે થોડું, નિર્દોષ, સત્ય, પથ્ય, તથ્ય બોલે ) ૩ કાયગુપ્તિ-ઉક્ત ત્રણે પ્રકારનાં આચરણોથી કાયાનો નિગ્રહ કરી તપ, સંયમાદિ સત્કાર્યમા કાયાને જોડે એ ત્રણ ગુપ્તિ થઈ એમ ૫ સમિતિ અને ૩ ગુપ્તિ એ ચારિત્રાચારના આઠ ગુણ છે આચાર્યજી તેના દોષને દૂર કરી ગુણોનું પાલન પોતે કરે અને બીજા પાસે કરાવે.

## તપના ૧૨ આચાર

૪ **તપાચાર :**— જેવી રીતે મૃત્તિકા મિશ્રિત સુવર્ણાદિ ધાતુને અગ્નિમાં તપાવવાથી તે ધાતુ માટીથી છૂટી પડી પોતાનું અસલી રૂપ ધારણ કરી શકે છે તેવી રીતે કર્મરૂપ મેલથી ખરડાયેલો જીવ તપશ્ચર્યા-રૂપ અગ્નિના પ્રયોગથી શુદ્ધ થઈ નિજ રૂપને પ્રાપ્ત કરે છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન તથા શ્રી ઉવવાઈ સૂત્રમા તપના ભેદ નીચે પ્રમાણે કહ્યા છે.

ગાથા :—सो तवो दुविहो वुतो, वाहिरब्भंतरो तहा ।
वाहिर छविहो वुत्तो, एव अब्भंतरो तवो ॥१॥
अणसण मुणोयरिया, भिखायरिया य रस परिच्चओ
कायकिलेसो संलीणया, य वज्जो तवो होइ ॥२॥
पायच्छितं विणओ वेयावच्चं तहेव सज्झाओ ।
झाणं च विउस्सग्गो, एसो अब्भंतरो तवो ॥३॥

અર્થ:-તપના બે પ્રકાર: ૧. બાહ્ય અને ૨. અભ્યંતર તેમાં બાહ્ય તપ છ પ્રકારનાં તેમજ આભ્યંતર તપ પણ છ પ્રકારનાં કહ્યા છે ૧. અનશન, ૨ ઉણોદરી, ૩. ભિક્ષાચરી, ૪. રસપરિત્યાગ, ૫. કાયક્લેશ, અને ૬. પ્રતિસંલીનતા આ છ પ્રકારના તપને બાહ્ય અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ તપ કહ્યાં છે. અને ૧ પ્રાયશ્ચિત, ૨ વિનય, ૩. વૈયાવૃત્ય, ૪. સ્વાધ્યાય, ૫. ધ્યાન અને ૬. વ્યુત્સર્ગ. આ છ પ્રકારના તપને અભ્યંતર (ગુપ્ત)

તપ કહ્યાં છે. બાહ્ય તપ કરતાં અભ્યંતર તપમા કર્મની નિર્જરા અધિક થાય છે. આ બારે તપનું સવિસ્તૃત વર્ણન આ નીચે કરવામાં આવે છે.

૧. **અનશન તપ**—૧. અસણું—અન્ન, ૨. પાણું—પાણી, ૩. ખાઈમં—મેવો, સુખડી, ૪. સાઈમં—મુખવાસ. આ ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરવો તેનું નામ અનશન. તેના બે ભેદ છે: ૧. ઇત્તરિય—અમુક મર્યાદિત કાલ માટે તપ કરવું તે; ૨. અવકહિયા—જાવજ્જીવ તપ કરે તે ઇત્તરિય તપના ૬ પ્રકાર—૧. શ્રેણિ તપ, ૨. પ્રતર તપ, ૩. ઘન તપ, ૪. વર્ગ તપ, ૫. વર્ગાવર્ગ તપ, અને ૬ પ્રકીર્ણ તપ. ૧ ચોથ ભક્ત (૧ ઉપવાસ) છઠ્ઠ ભક્ત (૨ ઉપવાસ). અઠમ ભક્ત (૩ ઉપવાસ) એમ ક્રમશઃ ચઢતા ચઢતાં પક્ષ, માસ, દ્વિમાસ યાવત્ છ મહિનાના ઉપવાસ. (છ મહિનાથી અધિક ઉપવાસ થઈ શકતા નથી) આવું તપ કરે તે શ્રેણિ તપ.

| પ્રતર તપ | | | |
|---|---|---|---|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૪ |
| ૨ | ૩ | ૪ | ૧ |
| ૩ | ૪ | ૧ | ૨ |
| ૪ | ૧ | ૨ | ૩ |

બાજુના કોઠામાં બતાવ્યા પ્રમાણે ૧. ઉપવાસ, પછી છટ્ઠ, પછી અઠમ, પછી ચાર ઉપવાસ, પછી છઠ્ઠ, પછી અઠમ એ પ્રમાણે તપ કરે તે પ્રતર તપ ૨ એ જ પ્રકારે ૧૬ × ૪ = ૬૪ ખાનાનું કોષ્ટક કરતાં અંક આવે તે પ્રમાણે તપ કરે તે ઘન તપ. ૩. એ જ રીતે ૬૪ × ૬૪ = ૪૦૯૬ કોઠાના અંક પ્રમાણે તપ કરે તે વર્ગ તપ ૪. એ જ પ્રમાણે ૪૦૯૬ × ૪૦૯૬ = ૧૬૭૭૭૨૧૬ કોઠાના અંક પ્રમાણે તપ કરે તે વર્ગાવર્ગ તપ અને કનકાવલી* તપ–રત્નાવલી[૨] તપ, મુક્તાવલી[૩] તપ એકાવલી[૪] તપ બૃહત્સિંહક્રીડા[૫] તપ, લઘુસિંહક્રીડા[૬] તપ, ગુણ રત્ન સંવત્સર[૭] તપ. વજ્ર મધ્ય પ્રતિમા[૮] તપ, જવ મધ્ય પ્રતિમા[૯] તપ, સર્વતોભદ્ર[૧૦] પ્રતિમા તપ, મહાભદ્ર પ્રતિમા[૧૧] તપ, ભદ્રપ્રતિમા[૧૨] તપ આયંબિલ×વર્ધમાન[૧૩] તપ ઇત્યાદિ પ્રકારનાં તપ કરે, તે પ્રકીર્ણ તપ, આ ઇતરિય તપના ૬ ભેદ કહ્યા, અને આયુષ્યનો અંત નજીક આવ્યો જાણી અથવા મરણાંત ઉપસર્ગ પ્રસંગે જાવજ્જીવનો તપ કરે તે અવકહિયાતપ તેના ૨ ભેદ ૧ ભત્ત પ્રત્યાખ્યાન—તે જીવનપર્યંત ચારે આહાર ભોગવવાની બંધી, અને ૨ પાદોપગમન—ચારે આહાર તથા શરીર બધાનો ત્યાગ કરી વૃક્ષની શાખા સમાન હલન—ચલન રહિત એક જ આસને યાવજ્જીવ રહે તે પાદોપગમન તપ–આમ બે પ્રકારના સંથારા હોય છે.

---

*કનકાવલી આદિ તપનુ સ્વરૂપ પૃષ્ટ ૧૧૧ પરના યંત્રોથી જાણવુ.

× એક આયંબિલ કરી એક ઉપવાસ કરે, બે આયંબિલ કરી એક ઉપવાસ કરે, ત્રણ આયંબિલ કરી એક ઉપવાસ કરે, એમ ક્રમશ આયંબિલની વૃદ્ધિ કરે. મધ્યમા એક એક ઉપવાસ કરે, યાવત્ ૧૦૦ આયંબિલ કરે તે આયંબિલ વર્દ્ધમાન તપ. આ તપમા ૧૪ વર્ષ લાગે છે.

૨. **ઉણોદરી તપ**-આહાર, ઉપધિ તથા કષાય કમી કરે તે ઉણોદરી તપ. તેના બે પ્રકાર-૧ દ્રવ્ય અને ૨. ભાવ દ્રવ્યથી ઉણોદરીના ૩. પ્રકાર-૧. વસ્ત્ર પાત્ર કામ રાખે તે ઉપકરણ ઉણોદરી. તેથી મમત્વ ઘટે; જ્ઞાનધ્યાનમાં વૃદ્ધિ થાય; સુખે વિહાર થાય થાય ૨ પુરુષનો ૩૨ ગ્રાસ( કવલ )નો આહાર તેમાં ૮ ગ્રાસ લઈ સંતોષ માને તે પાદોન ઉણોદરી, ૧૬ ગ્રાસ લે તે અર્ધ ઉણોદરી, ૨૪ ગ્રાસ લે તે પાદ ઉણોદરી, ૩૧ ગ્રાસ લે તે કિંચિત્ ઉણોદરી, આહાર ઓછો લેવાથી પ્રમાદ ઘટે છે. ઇચ્છાનિરોધની ટેવ પડે છે, શરીર નીરોગી રહે છે, બુદ્ધિની વૃદ્ધિ થાય છે ઇત્યાદિ અનેક ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૨. ભાવ ઉણોદરી-ક્રોધ, માન, રાગ, દ્વેષ, ચપલતાદિ દોષો કમી કરે.

૩ **ભિક્ષાચરી તપ**-ઘણાં ઘરથી થોડો આહાર લાવીને સંયમ નિર્વહે. જેમ ગાય ઉપરથી થોડું થોડું ઘાસ ખાઈ પોતાનો નિર્વાહ કરે છે તેમ સાધુ પણ ગૌચરી કરે છે. શ્રી દશવૈકાલિકના પ્રથમ અધ્યયનમા કહ્યુ છે કેઃ—

**गाथा :**—वयं च विर्त्ति लब्भामो, ण य कोइ उवहम्मइ ।
अहागडेसु रीयते, पुप्फेसु भमरो जहा ॥४॥

**અર્થ** :—જેમ ગૃહસ્થોએ પોતાના આરામ માટે બનાવેલ બગીચામાં જઈને ભ્રમર પુષ્પને કિંચિત્માત્ર દુઃખ દેતો નથી. અને અનેક ફૂલોમાથી થોડો થોડો રસ ગ્રહણ કરીને પોતાના આત્માને તૃપ્ત કરે છે તે જ પ્રમાણે સાધુ પણ ગૃહસ્થોએ પોતાના કે પોતાના કુટુમ્બીજનો માટે નીપજાવેલા આહારમાંથી દાતાને સંકોચ ન પડે તેમ થોડો થોડો નિર્દોષ આહાર ઘણાં ઘરોમાથી લઈ સંતોષ માને છે.

ભિક્ષાચરી તપના ૪ પ્રકાર છે—૧. દ્રવ્યથી, ૨ ક્ષેત્રથી, ૩. કાલથી, અને ૪. ભાવથી. દ્રવ્યથી ૨૬ પ્રકારનો અભિગ્રહ ૧ ઉક્ખિત્ત ચરએ વાસણમાથી વસ્તુ કાઢીને આપે તે લેવી ૨ નિક્ખિત્ત ચરએ વાસણમાં વસ્તુ નાખતાં દે તે લેવી. ૩ ઉક્ખિત્ત નિક્ખિત ચરએ-વસ્તુ બહાર કાઢીને અંદર નાખતા દે તે લેવી. ૪ નિક્ખિત્ત ઉક્ખિત્ત ચરએ-વાસણમા નાખી પાછી કાઢતી વખતે દે તે લેવી. ૫ વટ્ટીજ્જમાણ ચરએ-બીજાને આપતા મધ્યમા દે તે લેવી. ૬. સાહરિજ્જમાણ ચરએ-બીજો લેતો હોય તેની મધ્યમા દે તે લેવી. ૭ ઉત્રણિએ ચરએ-બીજાને દેવા લઈ જતો હોય ને દે તે લેવી. ૮. અવણિએ ચરએ-બીજાને દેવા માટે લાવતો હોય અને આપે તે લેવી. ૯. ઉવણિય અવણિય ચરએ-કોઈને દેવા જઈને પાછા ફરતાં આપે તે લેવી. ૧૦. અવણિય ઉવણિય ચરએ-બીજાનું લઈને પાછું દેવા જતા દે તે લેવી ૧૧ સસઠ ચરએ-ભર્યા હાથે દે તે લેવી ૧૨ અસંસઠ ચરએ-ખાલી હાથે દે તે લેવી ૧૩. તજ્જાએ સંસઠ ચરએ-જે વસ્તુ હાથમા હોય તે દે તો લેવી ૧૪. અન્નાએ ચરએ-અજ્ઞાત કુળથી લેવી. ૧૫ મોણ

ચરએ—વિના બોલ્યે દે તે લેવી. ૧૬. દિટ્ઠ લાભએ—દેખાતી વસ્તુ લે ૧૭ અદિટ્ઠલાભએ-વિના દેખાતી વસ્તુ લે ૧૮. પુટ્ઠલાભએ-અમુક લેશો ? એમ પૂછીને આપે તે લેવી. ૧૯. અપુટ્ઠ લાભએ-વગર પૂછયે દે તે લેવી. ૨૦. ભિક્ખલાભએ-નિંદા કરીને દે ત્યાથી લેવી ૨૧ અભિક્ખલાભએ-સ્તુતિ કરીને આપે ત્યાથી લેવી. ૨૨ અન્નાગિલાએ-દુઃખપ્રદ આહાર લે. ૨૩. ઉવણિહિએ-ગૃહસ્થ ભોજન કરતા હોય તેમાથી દે તે લેવી. ૨૪. પરિમિત પિંડ વત્તિએ-સારો આહાર લે. ૨૫ સુદ્ધેસણી-ચોકસાઈ કરીને લે ૨૬. સંખાદત્તીએ-વસ્તુની કે માપની ગણત્રી કરીને લે ૨. ક્ષેત્રથી-ભિક્ષાચરીના આઠ પ્રકારનો અભિગ્રહ ૧. પેટીએ ચારે ખૂણાના ચારે ઘેરથી લે. ૨. અધપેટીએ—બે ખૂણે આવેલા બે ઘેરથી લે. ૩. ગોમુત્તે-ગૌમૂત્ર જેવા વાંકા-એક ઘર આ લાઈનનું, એક ઘર સામી લાઈનનુ, એ રીતે લે. ૪. પતંગીએ—પતંગ આમ તેમ ઊડે તે રીતે છૂટક છૂટક ઘરની ગોચરી કરે. ૫. અભ્યંતર સંખાયતે-પહેલાં નીચેના ઘરથી પછી ઉપરના ઘરથી લે. ૬ **બાહિર સંખાયતે**—પ્રથમ ઉપરના ઘરથી પછી નીચેના ઘરથી લે ૭. **ગમણે**—જતી વખતે લે, વળતા ન લે ૮. **આગમણે**—જતાં ન લે, વળતાં લે ૩ **કાળથી**—ભિક્ષાચરીના અનેક પ્રકારના અભિગ્રહ જેમકેઃ—પ્રથમ પ્રહરનું લાવેલું ત્રીજા પ્રહરમા ભોગવે. બીજા પ્રહરમા લાવેલુ ચોથા પ્રહરમાં ભોગવે બીજા પ્રહરનુ ત્રીજામાં ભોગવે. એમ ઘડી વગેરેના અભિગ્રહ કરે અને ૪. **ભાવથી**-ભાવથી પણ ભિક્ષાચરીના અનેક પ્રકાર : જેમ કે બધી વસ્તુ અલગ અલગ લાવે અને એકઠી કરીને ખાય ઇચ્છિત વસ્તુનો ત્યાગ કરે, આહાર કરતા મમત્વ ન કરે. રૂક્ષવૃત્તિ રાખે ઇત્યાદિ.

૪. **રસપરિત્યાગ**—જીભને સ્વાદિષ્ટ લાગે, બલવૃદ્ધિ થાય એવી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરે તે રસપરિત્યાગ તપ. રસનો લોલુપી રોગી બને છે. માટે લોલુપતા ત્યાગવી આ તપના ૧૪ પ્રકાર : ૧ **નીવિગએ**— દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, મીઠાઈ એ પાચ વિગય ત્યાગે. ૨. **પણિએરસપરિચ્ચએ**—ધારે ઘી વગેરે ન લે. ૩ **આયમસિત્થભોએ ઓસામણમાંથી** દાણા ખાય. ૪. **અરસ આહારે**—રસ મસાલા રહિત આહાર લે ૫ **વિરસ આહારે**—જૂનું ધાન્ય રાધેલુ લે ૬. **અંત આહારે**—શેકેલા ચણા, અડદના બાકળા વગેરે લે. ૭. **પંત આહારે**—ટાઢો, વાસી આહાર લે ૮ **લુકખ આહારે**—લુક્ખો આહાર લે. ૯ તુચ્છ આહારે-નિ.સાર, બળેલું. સત્વરહિત લે. ૧૦ અરસ, ૧૧ વિરસ, ૧૨ અંત, ૧૩. પ્રાત અને ૧૪ લુક્ખ આહારથી સંયમનો નિર્વાહ કરે

૫ **કાયકલેશ તપ**- સ્વેચ્છાએ, સ્વાધીનપણે, નિર્જરા અર્થે કાયાને કષ્ટ દે તે કાયકલેશ તપ તેના અનેક પ્રકાર કાયોત્સર્ગ કરી ઊભો રહે તે 'ઠાણાઠિતિય' કાયોત્સર્ગ કર્યા વિના ઊભો રહે તે 'ઠાણાઈય', બન્ને ઢીચણ વચ્ચે શરીર ઝુકાવી કાયોત્સર્ગ કરે તે 'ઉક્કડાસણિએ' અને 'પડિમાઠાઇએ' તે સાધુની ૧૨ પડિમા ( પ્રતિજ્ઞા ) ધારણ કરે :

૧ પેલી પ્રતિજ્ઞામાં એક મહિના સુધી એક + દાત આહારની એક દાત પાણીની લે. ૨. બીજી પ્રતિજ્ઞામાં બે મહિના સુધી બે દાત આહારની બે દાત પાણીની લે. ૩ ત્રીજી પ્રતિજ્ઞામા ત્રણ મહિના સુધી ત્રણ દાત આહારની ત્રણ દાત પાણીની લે. ૪. ચેાથી પ્રતિજ્ઞામાં ચાર મહિના સુધી ચાર દાત આહારની ચાર દાત પાણીની લે ૫. પાંચમી પ્રતિજ્ઞામાં પાંચ મહિના સુધી પાંચ દાત આહારની પાચ દાત પાણીની લે. ૬. છઠ્ઠી પ્રતિજ્ઞામા છ મહિના સુધી છ દાત આહારની છ દાત પાણીની લે. ૭ સાતમી પ્રતિજ્ઞામા સાત મહિના સુધી સાત દાત આહારની સાત દાત પાણીની લે. ૮. આઠમી પ્રતિજ્ઞામા ૭ દિન સુધી એકાતર ચેાવિહારા ઉપવાસ કરે; દિવસે સૂર્યની આતાપના લે, રાત્રે વસ્ત્ર રહિત રહે, રાત્રિના ચત્તો અથવા એક જ પડખાભેર સૂઇ રહે. અગર કાઉસ્સગ્ગમાં બેસી રહે. આ ત્રણ પૈકી કેાઈ પણ એક આસને સ્થિર રહે. દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચના ઉપસર્ગ આવે તેા સહન કરે, પણ ચલિત થાય નહીં. ૯. નવમી પ્રતિજ્ઞા પણ આઠમી જેવી જાણવી એટલું વિશેષ કે રાત્રે દંડાસન, (ઊભેા રહે) કે લગડાસન, (પગની એડી અને માથાનું શિખાસ્થાન જમીનને લગાડી આખું શરીર કમાનની પેઠે અદ્ધર રાખે), કે ઉક્કડુ આસન (બન્ને ઘૂંટણ વચ્ચે શીર ઝુકાવીને રહે) એ ત્રણમાંથી કેાઈ પણ આસને આખી રાત રહે. ૧૦. દશમી પ્રતિજ્ઞા પણ આઠમી જેવી જાણવી. વિશેષમા ગેાદેાહાસન, (ગાય દેાહવા બેસે તેમ રહે) વીરાસન (ખુરશી ઉપર બેઠા પછી ખુરશી લઈ લીધી હેાય અને એ જ સ્થિતિમાં રહે તે) શીર્ષાસન (માથું નીચે અને પગ ઉપર), આ ત્રણમાંથી કેાઇ એક આસને રાત્રિ પૂર્ણ કરે. ૧૧. અગિયારમી પ્રતિજ્ઞામાં છઠ કરે, બીજે દિવસે ગામ બહાર આઠે પહેાર કાયેાત્સર્ગ કરી ઊભા રહે અને ૧૨. બારમી પ્રતિજ્ઞામાં અઠમ (તેલેા) કરે, ત્રીજે દિવસે મહાકાલ (ભયંકર) સ્મશાનમાં એક જ વસ્તુ પર અચલ દૃષ્ટિ સ્થાપી કાઉસ્સગ્ગ કરે. દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ સંબધી ઉપસર્ગ આવે તે સમભાવે સહે આમાથી કદાચ ચલિત થઈ જાય તેા ૧. વિકલતા (ઉન્માદ) પ્રાપ્ત થાય. ૨. દીર્ઘકાલપર્યંત રહે તેવેા રેાગ ઉત્પન્ન થાય અને ૩. જિનપ્રણીત ધર્મથી ભ્રષ્ટ થાય. અને જો નિશ્ચલ રહે તેા ૧. અવધિજ્ઞાન, ૨. મનઃપર્યવજ્ઞાન અને ૩. કેવળજ્ઞાન. આ ત્રણમાંથી કેાઈ પણ એક જ્ઞાન ઊપજે. આ બાર પ્રતિજ્ઞા ઉપરાંત લેાચ કરવેા, ગ્રામાનુગ્રામ વિચરવું, શીત તાપ સહવાં, ખરજ ખણવી નહીં, મેલ ઉતારવેા નહી ઇત્યાદિ કષ્ટ સહે તે કાયક્લેશ તપ.

**પ્રતિસંલીનતા તપ**—તેના ૪ ભેદ ૧. રાગદ્વેષ ઉત્પન્ન થાય તેવા શબ્દથી કાનને, રૂપથી આંખને, ગંધથી નાકને, રસથી જીભને અને સ્પર્શથી શરીરને રેાકી રાખે,

+સાધુએ વહેારાવતી વખતે એક વખતે જેટલું અન્નાદિ પાતરામા પડે તે આહારની એક દાત અને પાણીની ધાર ખંડિત ન થાય ત્યાંસુધી પાણીની એક દાત ગણાય છે. અભિગ્રહ હેાય તેથી વધુ દાત ન લેવાય, ઓછી લે તેા હરકત નહી,

ઇંદ્રિયોના વિષયનો સંબંધ પ્રાપ્ત થતાં મનને વિકારી ન કરે. તે ઇંદ્રિય પ્રતિસંલીનતા તપ. ૨ ક્રોધનો ક્ષમાથી, માનનો વિનયથી, માયાનો સરળતાથી અને લોભનો સંતોષથી નિગ્રહ કરે તે કષાય પ્રતિસંલીનતા તપ. ૩. અસત્ય × અને મિશ્ર મનોયોગનો નિગ્રહ કરી સત્ય અને વ્યવહાર મન પ્રવર્તાવે, અસત્ય અને મિશ્ર વચનનો ત્યાગ કરી સત્ય અને

---

× સત્ય વિચારવું તે સત્ય મન. અસત્ય વિચારવું તે અસત્ય મન, સાચો ખોટો મિશ્ર વિચાર તે મિશ્ર મન. અને જેમ ગામ આવ્યું. દીવો બળે છે વગેરે વિચાર કરે તો વ્યવહાર મન. ૧. સત્ય બોલે તે સત્ય ભાષા અસત્ય બોલે તે અસત્ય ભાષા, ૩. કાંઈક સત્ય કાંઈક અસત્ય બોલે તે મિશ્ર ભાષા અને લોક વ્યવહાર પ્રમાણે બોલે તે વ્યવહાર ભાષા. તેના વિસ્તારે ૪૨ પ્રકાર છે, સત્ય ભાષાના ૧૦ પ્રકાર. ૧ જનપદસચ્ચ-દેશ બદલવાથી નામ બદલે છતા પોતાના દેશમા જે નામ બોલતો હોય તે બોલે તે. ૨ સમન્ત સચ્ચ-સાધુ, મુનિ, શ્રમણ વગેરે એક વ્યકિતના ગુણુની અપેક્ષાએ અનેક નામ બોલાય તે. ૩. સ્થાપના સચ્ચ-રૂપિયા મહોર, પૈસા. મણ, શેર વગેરે લોકોએ જે નામ સ્થાપન કર્યું હોય તે. ૪. નામ સચ્ચ-કુળવર્ધન. લક્ષ્મી વગેરે નામ (ગુણ નહી છતા) પાડયુ હોય તે નામે બોલાવે તે. ૫. રૂપ સચ્ચ-સાધુ બ્રાહ્મણના ગુણ વિના વેષ માત્રથી તેને સાધૂ બ્રાહ્મણ કહેવા તે. ૬. પ્રતીત સચ્ચ-શ્રીમ તની અપેક્ષા ગરીબ, દિવસની અપેક્ષા રાત્રિ એમ અપેક્ષાથી કહે તે. ૭. વ્યવહાર સચ્ચ-તેલ બળતુ હોય છતા કહે કે દીવો બળે છે. પોતે ગામ તરફ જતો હોય છતાં કહે કે ગામ આવ્યુ એ વગેરે લોકમા પ્રચલિત ભાષા બોલે તે. ૮. ભાવ સચ્ચ-બગલો શ્વેત, કાગડો કાળો વગેરે (પાચે રંગ છે છતા) બોલે તે. ૯. યોગ્ય સચ્ચ-લખવાનો ધંધો કરે તે લહીયો, ચિત્ર કાઢે તે ચિત્રકાર, સોનું ઘડે તે સોની વગેરે કામધંધા પરથી નામ પડે તે. ૧૦. ઉપમા સચ્ચ-નગર દેવલોક જેવુ, ઘી કપૂર જેવુ વગેરે ઉપમા આપવી તે. આ દશ પ્રકારના સત્ય વચન જાણવા. અસત્ય ભાષાના ૧૦ પ્રકાર. ૧. ક્રોધ અસચ્ચ-ક્રોધવશ પિતા પુત્રને કહે-તુ મારો પુત્ર નહિ. ૨. માન અસચ્ચ-અભિમાનથી ખોટી પ્રશંસા કરે. ૩. માયા અસચ્ચ-કપટયુકત વચન કહે. ૪. લોભ અસચ્ચ-લોભ વશ વ્યાપારાદિમા જૂઠું બોલે. ૫. રાગ અસચ્ચ-રાગને વશ સ્ત્રી આદિથી જૂઠું બોલે ૬. દ્વેષ અસત્ય-દ્વેષને વશ ખોટું આળ ચડાવે. ૭. ભય અસત્ય-બીકને લીધે ચોર વગેરે જુઠું બોલે. ૮. હાસ્ય અસત્ય-મશ્કરી કરતા જુઠું બોલે. આખ્યાયિકા અસત્ય-વ્યાખ્યાનાદિમા વધારીને વાત કરે. ૧૦. શંકા અસત્ય-સંશય વશ શાહુકારને પણ ચોર કહે. ઉપર પ્રમાણે ક્રોધાદિ દુર્ગુણોને વશ બોલાયેલા વચનો અસત્ય કહેવાય છે. મિશ્ર ભાષાના ૧૦ પ્રકાર-૧. આ જ દશ જન્મ્યા એમ કહે પરંતુ ન્યૂનાધિક હોય તે ઉત્પન્ન મિશ્ર ૨. આજ દશ મર્યા તે વિગત મિશ્ર ૩. આ જ દશ જન્મ્યા, દશ મર્યા તે ઉભય મિશ્ર. ૪. કીડાનો જથ્થો જોઈ કહે સર્વ જીવ છે તેમા કોઈક મરેલ પણ હોય તે જીવ મિશ્ર ૫. ઘણા મરેલા જોઈ કહે બધા મરી ગયા તે અજીવ મિશ્ર ૬. ઉક્ત બન્ને વાત સાથે કહે તે જીવાજીવ મિશ્ર. ૭. પ્રત્યેક વનસ્પતિને અનંત કાય કહે તે અનંત મિશ્ર ૮. અનંત-કાયને પ્રત્યેક કહે તે પરિત મિશ્ર. ૯. સંધ્યા સમયને રાત્રિ કહે તે કાલ મિશ્ર. ૧૦ રોઢાને બપોર કહે તે અધ્ધા મિશ્ર. હવે સાચુ પણ નહિ ને ખોટુ પણ નહિ એવી વ્યવહાર ભાષાના ૧૨ પ્રકાર -૧. હે દેવદત્ત ! ઇત્યાદિ નામે સંબોધન કરે, દેવદત્ત જીવનું નામ નથી કલ્પિત નામ છે, છતા બોલાય છે તે આમંત્રણી. ૨. તમે આમ કરો ઇત્યાદિ આજ્ઞા કરે તે આજ્ઞાપની ૩. અમુક મને આપો ઇત્યાદિ

વ્યવહાર વચન પ્રવર્તાવે, ઔદારિક ઔદારિક, મિશ્ર, * વૈક્રિય, વૈક્રિય મિશ્ર, આહારક, આહારક મિશ્ર, અને કાર્મણ કાયયેાગ એ સાત કાયયેાગમાથી અશુભને છાડી શુભ પ્રવર્તાવે તે, યેાગ પ્રતિસંલીનતા તપ અને ૪. વાડી, બગીચા ઉદ્યાન, દેવસ્થાન, પરબ, ધર્મશાળા, કેાઠ, દુકાન, હવેલી, ઉપાશ્રય, પેાષધશાલા, ખાલી કેાઠાર, સભાસ્થાન, ગુફા, રાજસભા-સ્થાન, છત્રી, સ્મશાન, વૃક્ષની નીચે એ ૧૮ પ્રકારનાં સ્થાનમા જ્યા સ્રી, પશુ, નપુંસક ન રહેતા હેાય ત્યા એક રાત્રિ આદિ યથેાચિત કાળ રહે તે 'વિચિત્ર શયનાસન પ્રતિ-સંલિનતા તપ.' એછ પ્રકારના બાહ્ય તપ. હવે છ પ્રકારનાં આભ્યંતર તપ તે નીચે પ્રમાણે.

૭. **પ્રાયશ્ચિત્ત તપ**—પાપના પર્યાયનું છેદન કરે તે પ્રાયશ્ચિત્ત તપ. પાપ ૧૦ પ્રકારે લાગે. ૧. કંદર્પ(કામ)વશ, ૨. પ્રમાદવશ, ૩. અજ્ઞાનવશ, ૪. ક્ષુધાતુરપણે, ૫ કષ્ટ પડતા, ૬ સંશયવશ, ૭ ઉન્મત્તપણે, ૮. ભયથી, ૯ દ્વેષથી અને ૧૦ પરીક્ષા કરવાને. ઉક્ત ૧૦ પ્રકારે લાગેલા દેાષેાની અવિનીત શિષ્ય ૧૦ પ્રકારે આલેાચના કરે ૧. ક્રેાધ કરીને, ૨ પ્રાયશ્ચિત્તના ભેદેા પૂછીને, ૩ બીજા દેખી ગયા હેાય તેટલું જ કહી શેષ છુપાવે, ૪. નિંદાના ભયથી નાના દેાષ કહે, ૫. નાના દેાષેાને નિર્માલ્ય સમજી મેાટા મેાટા જ દેાષ કહે, ૬. કંઈક સમજાય કંઈક ન સમજાય એમ ગડબડ ગેાટા કરી કહે, ૭. પ્રશંસા અર્થે લેાકેાને સંભળાવીને કહે, ૮. ઘણાની સન્મુખ કહે, ૯. પ્રાયશ્ચિત્તની વિધિના અજાણ હેાય તેની સન્મુખ કહે, ૧૦ હળવુ પ્રાયશ્ચિત્ત આપે એવી ઇચ્છાથી સદેાષીની સન્મુખ કહે. હવે વિનીત શિષ્ય ૧૦ ગુણેાનેા ધારક હેાય તે

---

યાચના કરે તે યાચની ૪. આ કેમ થયું ? ઇત્યાદિ પ્રશ્ન પૂછે તે પૃચ્છની. ૫. પાપ કરશે તે દુઃખી થશે એમ કહે તે પ્રજ્ઞાપની ૬. આ કૃત્ય હુ નહિ કરુ એમ કહે તે પ્રત્યાખ્યાની. ૭ પ્રશ્નના ઉત્તર-મા કહે ઇચ્છાનુસાર કરેા તે ઇચ્છાનુલેામા ૮. અર્થ સમજ્યા વિના કહે તમારી મરજી તે અનભિગૃહિતા ૯. અર્થ સમજી અથવા ગભરાઈને કહે હવે શુ કરુ ' તે અભિગૃહિતા ૧૦. કેાઈ કહે સિંધવ લાવ ત્યારે વિચારે કે ઘેાડેા, પુરૂષ, વસ્ત્ર અને નિમક એ ચારેને સિંધવ કહે છે હવે શુ લઈ જાઉ ? તે સંશયકારિણી. ૧૧. આ એનેા પિતા જ છે એવા સ્પષ્ટ અર્થવાળી ભાષા બેાલે તે વ્યાકૃત અને ૧૨. બચ્ચાને ડરાવવા માટે કહે કે હાઉ આવ્યુ પણ હાઉ શુ ? આવી ભાષા બેાલે તે અવ્યાકૃત આ ચાર ભાષાના ૪૨ પ્રકાર કહ્યા. તેમાથી અસત્ય અને મિશ્ર ભાષાના ૨૦ પ્રકાર છેાડીને સત્ય અને વ્યવહાર ભાષાના ૨૨ પ્રકારની ભાષા પ્રયેાજન નિમિત્ત યથેાચિત બેાલે.

* ૧. હાડ, માસ વગેરે સાત ધાતુનુ પૂતળુ—મનુષ્ય તિર્યંચનું શરીર તે ઔદારિક યેાગ ૨. ઔદારિક શરીર પૂર્ણપણે નિષ્પન્ન ન થતા સુધી અન્ય શરીરનું મિશ્રપણુ રહે તે ઔદારિક મિશ્રયેાગ ૩. વિવિધ રૂપેાને (વિક્રિયા)ને ધારણ કરી શકે એટલે નાનુ, મેાટું, એક, અનેકરૂપે થઈ શકે તેનું દેવ, નારકીનુ શરીર તે વૈક્રિય યેાગ ૪. વૈક્રિય શરીર પૂર્ણ નિષ્પન્ન ન થતા સુધી વૈક્રિય મિશ્ર યેાગ. ૫. ચૌદ પૂર્વધારી મુનિરાજ સંશય ઉત્પન્ન થતા આહાર સમુદ્દઘાત કરી એક હાથનુ પુતળુ બનાવી તીર્થં-કર કે કેવળી પાસે મેાકલે તે આહારક યેાગ. ૬. આહારક શરીર કરતી કે સમાતી વખતે પૂર્ણ ન થતા સુધી આહારક મિશ્ર કાય યેાગ અને ૭. એક શરીર છેાડી બીજા શરીરમા જતા વળાવીઆની પેઠે સાથે રહે તે 'કાર્મણકાય યેાગ' આ સાત કાયાના યેાગમાથી જ્યા જેટલા યેાગ હેાય તેટલાને ઉન્માર્ગે જતાં રેાકે અને સન્માર્ગે પ્રવર્તાવે તે યેાગપ્રતિસંલીનતા તપ.

શુદ્ધ અલોચના કરે છે. ૧. સ્વયંશુદ્ધ પાપભીરુ, ૨. ઉત્તમ જાતિવંત, ૩ ઉત્તમ કુલવંત, ૪ વિનયવંત, ૫. જ્ઞાનવંત, ૬. દર્શનવંત, ૭. ચારિત્રવંત, ૮ ક્ષમાવંત–વૈરાગ્યવંત, ૯ જીતેન્દ્રિય અને ૧૦ પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરનાર. નીચેના ૧૦.ગુણોનો ધારક પ્રાયશ્ચિત્ત આપી શકે છે ૧ શુદ્ધાચારી, ૨. શુદ્ધ વ્યવહારી, ૩. પ્રાયશ્ચિત્તની વિધિનો જાણ, ૪. શુદ્ધ શ્રદ્ધાવંત, ૫. લજ્જા દૂર કરી પૂછવાવાળા, ૬. શુદ્ધ કરવામાં સમર્થ, ૭. સાભળેલા દોષ કોઈને કહે નહી તેવો ગંભીર, ૮. દોષીના મુખથી દોષ કબૂલ કરાવી પ્રાયશ્ચિત્ત આપનાર ૯ સાનમા સમજે તેવો વિચક્ષણ અને ૧૦. જેને પ્રાયશ્ચિત્ત આપે તેની શક્તિનો જાણ. ૧૦ પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્ત– ૧. પોતાને માટે અથવા આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, તપસ્વી, રોગી, વૃદ્ધ, બાલક સાધુ માટે આહાર, ઔષધ, વસ્ત્ર, પાત્રાદિ લેવા અથવા કોઈ કામ પ્રસંગે બહાર જાય અને પાછો ગુરુ સમીપ આવે તે દરમ્યાન જે જે વ્યતિક્રમ થયા હોય તે બધા ગુરુ આદિ મોટેરાની સમીપ કહેવાથી અજાણપણે લાગેલા દોષોથી શુદ્ધ થવાય તે 'આલોચના પ્રાયશ્ચિત્ત.' ૨ વિહારમાં, આહારમા, પ્રતિલેખનમાં, બોલવામાં ચાલવામા, અજાણતા જે દોષ લાગ્યા હોય તેની પ્રતિક્રમણથી નિવૃત્તિ થાય તે 'પ્રતિક્રમણ પ્રાયશ્ચિત્ત' ૩. બીજા પ્રાયશ્ચિત્તમા કહેલાં કામોમા ઉપયોગ સહિત દોષ લગાડયા હોય તે ગુરુ આદિ સમક્ષ કહીને મિથ્યાદુષ્કૃત આદિથી શુદ્ધ થાય તે 'તદુભય પ્રાયશ્ચિત્ત.' ૪. અશુદ્ધ, અકલ્પનીય તથા ત્રણ પહોરથી વધારે વખત રહેલો આહાર પરઠી દેવાથી શુદ્ધ થાય તે 'વિવેક પ્રાયશ્ચિત્ત,' ૫. દુઃસ્વપ્નાદિનું પાપ કાયોત્સર્ગ કરવાથી દૂર થાય તે 'કાયોત્સર્ગ પ્રાયશ્ચિત, ૬. પૃથિવ્યાદિ સચિત્તના સંઘટ્ટનું પાપ આયંબિલ ઉપવાસાદિ તપ કરવાથી દૂર થાય તે 'તપ પ્રાયશ્ચિત.' ૭. અપવાદ માર્ગ સેવન કરે, કારણવશાત્ જાણી બૂઝીને દોષ લગાડે તે પાચ દિન આદિનો છેદ કરે એટલે દીક્ષાના સમયમાથી કમી કરે તે 'છેદ પ્રાયશ્ચિત,' ૮. આકુટી જાણીબૂઝીને હિંસા કરે, જુઠું બોલે, ચોરી કરે, મૈથુન સેવે, ધાતુ પાસે રાખે, રાત્રિભોજન કરે તેને બીજી વખત દીક્ષા આપે તે 'મૂલ પ્રાયશ્ચિત્ત,' ૯ જે કોઈ ક્રૂરતાથી પોતાના કે પરના શરીર પર લાકડી, મુષ્ટિ આદિનો પ્રહાર કરે, ગર્ભપાત કરે, તેને સંપ્રદાયથી અલગ રાખી તેને એક જ સ્થાન પર બેસી રહેવું વગેરે દુષ્કર તપ કરાવી ફરી દીક્ષા દે, તે 'અણુવટ્ઠિય પ્રાયશ્ચિત' અને ૧૦ પ્રવચન ઉત્થાપક, ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપક, સાધ્વીનુ વ્રતભંગ કરનાર એવાને વેષ પરિવર્તન કરાવી છ માસ ઉત્કૃષ્ટ બાર વર્ષ પર્યંત સમ્પ્રદાયથી અલગ રાખી દુષ્કર તપ કરાવી ગ્રામાનુગ્રામ ફેરવીને બીજી વખત દીક્ષા આપે તે 'પારંચિયપ્રાયશ્ચિત્ત'. (છેલ્લા બે પ્રાયશ્ચિત્ત આ કાળમાં આવતાં નથી.)

૮ **વિનય તપ**—ગુરુ આદિ વડીલોનાં, વયોવૃદ્ધ, ગુણવૃદ્ધના સત્કાર, સન્માન કરે તે વિનય તપ. તેના ૭ પ્રકાર :–૧. જ્ઞાનવિનય, ૨. દર્શનવિનય, ૩. ચારિત્રવિનય, ૪. મનવિનય ૫ વચનવિનય, ૬. કાયાવિનય, ૭. લોકવ્યવહાર વિનય. તેમાં જ્ઞાન-

વિનયના ૫ પ્રકાર—૧. ઉત્પાતિકી× આદિ બુદ્ધિના ધારક તે 'મતિજ્ઞાની,' ૨ નિર્મળ ઉપયોગી–શાસ્ત્રજ્ઞ તે 'શ્રુતજ્ઞાની,' ૩ મર્યાદામાં રહેલા રૂપી દ્રવ્યોને જાણે તે 'અવધિજ્ઞાની' ૪ અઢી દ્વીપમા રહેલા સંજ્ઞી પંચેદ્રિયના મનોગત ભાવને જાણે તે 'મન પર્યવજ્ઞાની' અને ૫. સર્વ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને જાણે તે 'કેવળજ્ઞાની,' આ પાચ જ્ઞાનીનો વિનય કરે તે જ્ઞાનીવિનય ૨. દર્શન વિનયના બે પ્રકાર—૧. શુદ્ધશ્રદ્ધાવત આવે તેને સત્કાર દે. આસનથી આમંત્રણ કરે, ઊંચા સ્થાને બેસાડે, વદના ગુણાનુવાદ કરે, નમસ્કાર કરે, પોતાની પાસે ઉત્તમ વસ્તુ હોય તે તેને સમર્પણ કરે. યથાશક્તિ યથોચિત સેવાભક્તિ કરે તે શુશ્રૂષા અને બીજા અનાશાતના વિનયના ૪૫ પ્રકારઃ–૧. અમુક અરિહતના નામ સ્મરણથી દુઃખ કે ઉપદ્રવ થાય, ધન, સ્ત્રી, પુત્રનો, વિયોગ થાય તથા શત્રુનો નાશ થાય ઇત્યાદિ કહે તે 'અરિહત આશાતના.' ૨. જૈન ધર્મમાં સ્નાન, તિલકાદિ કઈ અવલબન નથી તે સારું નહી એમ કહે તે 'અરહિંત પ્રણીત ધર્મની આશાતના.' ૩. પાચ આચારના પાલક, દીક્ષા શિક્ષાના દાતા આચાર્યજી વયમા કે બુદ્ધિમા ન્યૂન હોય તે કારણે તેમનો વિનય ન સાચવે તે 'આચાર્ય આશાતના' ૪ દ્વાદશાગી શાસ્ત્રના પાઠી, સ્વસમય પરસમયના જાણ અને શુદ્ધ સંયમના પાલણહારના અવર્ણવાદ બોલે, સત્કાર સન્માન ન કરે તે 'ઉપાધ્યાય આશાતના.' ૫. એ જ પ્રમાણે વયસ્થવિર (૬૦ વર્ષની ઉમરના) દીક્ષા સ્થવિર (૨૦ વર્ષની દીક્ષાવાલા) અને જ્ઞાન સ્થવિર (સ્થાનાગ સમવાયાગ સૂત્રના રહસ્યના જાણ) એ ત્રણે સ્થવિરોની આશાતના કરે તે 'સ્થવિર આશાતના' ૬. એક ગુરુના અનેક શિષ્યો પરસ્પર આશાતના કરે તે 'કુલ આશાતના' ૭. સંપ્રદાયના સાધુ પરસ્પર આશાતના કરે તે 'ગણ આશાતના' ૮. સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા રૂપ ચતુર્વિધ સંઘની આશાતના કરે તે 'સઘ આશાતના' ૯. શાસ્ત્રોક્ત શુદ્ધ ક્રિયા કરનારની આશાતના કરે તે 'ક્રિયાવંતની આશાતના' ૧૦. એક જ મડલમા આહાર કરવાવાળાની આશાતના કરે તે 'સભોગીની આશાતના' અને ૧૧થી ૧૫ મતિજ્ઞાની, શ્રુતજ્ઞાની, અવધિજ્ઞાની, મનઃપર્યવજ્ઞાની અને કેવળજ્ઞાની એ પાચ જ્ઞાનીના ગુણ ઓળવે તે 'પાચ જ્ઞાનની આશાતના'. આ ૧૫ની ૧. આશાતના વર્જે, ૨. આ ૧૫ ની પ્રેમપૂર્વક ભક્તિ કરે અને ૩. આ ૧૫ ના ગુણકીર્તન કરે એમ. ૧૫×૩=૪૫ ભેદ આશાતના વિનયના જાણવા. ૩. ચારિત્ર વિનયના ૫ પ્રકાર.— ૧. સામયિક (सम्+आय्+इक =સમભાવ રૂપ લાભમા પ્રવર્તક), મન, વચન, કાયાના યોગોને સાવદ્ય (પાપકારી) કાર્યથી ત્રિવિધે રોકે તે 'સામાયિક ચારિત્રી' ૨. છેદોપસ્થાપન छेद+उपस्थापन –પહેલા અને છેલ્લા તીર્થંકરના સાધુઓને જઘન્ય ૭ મે દિવસે, મધ્યમ ૪ મહિને અને ઉત્કૃષ્ટ ૬ મહિને મહાવ્રતારોપણ કરે તથા મહાદોષીને પુન. મહાવ્રતારોપણ કરે તે 'છેદો-

૧. નવી વાત ઉપજે, હાજર જવાબીપણુ વગેરે ઉત્પાતિકી ૩ વિનયથી પ્રાપ્ત થાય તે વૈનયિકી ૩. કામ કરતા વધે તે કાર્મિકી અને ૪ વય વધતા વધે તે પરિણામિકી બુદ્ધિ.

છેદોપસ્થાન ચારિત્રી' ૩. પરિહાર વિશુદ્ધિ ૯ વર્ષની વયવાળા, ૯ પુરુષ દીક્ષા લે. ૯ પૂર્વ પૂર્ણ અને ૧૦મા પૂર્વની ત્રીજી આચાર વસ્તુ સુધી જ્ઞાન ભણીને ૨૦ વર્ષની દીક્ષા થયા બાદ તીર્થંકરના અથવા પૂર્વના પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્રીના મુખથી પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્ર ગ્રહણ કરે ઉષ્ણકાળમાં ૧-૨-૩ ઉપવાસ, શીતકાળમા ૨-૩-૪ ઉપવાસ, વર્ષાકાળમાં ૩-૪-૫ ઉપવાસ એ રીતે ૪ પુરુષ તપ કરે, ૪. તેમની વૈયાવચ્ચ કરે અને ૧ વ્યાખ્યાન વાચે છ માસ પૂર્ણ થયે તપ કરનારા વૈયાવચ્ચ કરે, વૈયાવચ્ચ કરનારા તપ કરે, ૧ વ્યાખ્યાન દે, પુનઃ છ મહિના પૂર્ણ થયા બાદ વ્યાખ્યાન વાંચવાવાળા તપ કરે અને આઠે તેમની ભક્તિ કરે એમ ૧૮ મહિના આ ચારિત્રનું પાલન કરે. તેજુ, પદ્મ અને શુક્લ એ ત્રણ લેશ્યા જ પરિણમે તે ' પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્રી ' ૪ સૂક્ષ્મ સંપરાય - સૂક્ષ્મ - કિંચિત્ + સપરાય - કષાય દશમ ગુણસ્થાનવર્તી જીવને અંતર્મુહૂર્ત માત્ર સંજ્વલનનો યત્કિંચિત્ લોભ રહે તે ' સૂક્ષ્મ સંપરાય ચારિત્રી '. ૫ યથાખ્યાત સર્વજ્ઞ દેવે જે રીતે કહ્યું છે તેમ મૂળગુણ-મહાવ્રતમાં ઉત્તરગુણ - સમિતિ, ગુપ્તિ આદિમાં કિંચિત્ દોષ ન લગાડે, વીતરાગના કથનાનુસાર વીતરાગ ભાવથી ચારિત્ર પાળે તે 'યથાખ્યાત ચારિત્રી'. આ ચારિત્રવાળાને અંતર્મુહૂર્તમાં કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ પાંચે ચારિત્રવાળાનો વિનય કરે તે ' ચારિત્ર વિનય'. ૪ અપ્રશસ્ત, કર્કશ, કઠોર, છેદક ભેદક, પરિતાપકારી એવા વિચાર મનમાં ન આવવા દે અને પ્રશસ્ત, કોમળ, દયાળુ, વૈરાગી વિચાર કરે તે 'મન વિનય' ૫ કર્કશ, કઠોર, છેદક, ભેદક, પરિતાપકારી ઇત્યાદી વચનોચ્ચાર ન કરે તે અને પ્રશસ્ત વચનોચ્ચાર કરે તે 'વચન વિનય ' ૬. ગમનાગમન કરતાં, ઊભા રહેતાં, બેસતાં, સૂતાં સર્વ ઇંદ્રિયોને અપ્રશસ્ત કાર્યોથી રોકી પ્રશસ્ત કાર્યમા પ્રવર્તાવે તે 'કાય વિનય' અને ૭મો લોક વ્યવહાર વિનય તેના ૭ પ્રકાર—૧ ગુરુની આજ્ઞામાં વર્તે. ૨ ગુણાધિક સ્વધર્મીની આજ્ઞામાં વર્તે ૩ સ્વધર્મીનું કાર્ય કરે ૪ ઉપકારીનો ઉપકાર માને. ૫ અન્યની ચિંતા ટાળવાનો ઉપાય કરે, ૬ દેશકાલને ઉચિત પ્રવૃત્તિ કરે. ૭ વિચક્ષણતા, નિષ્કપટતાપૂર્વક સર્વને પ્રિય લાગે તેવાં સર્વ કામ કરે.

**વૈયાવચ્ચ તપના ૧૦ પ્રકાર** :-૧ આચાર્ય, ૨ ઉપાધ્યાય, ૩, શિષ્ય, ૪ ગ્લાની (રોગી), ૫ તપસ્વી, ૬ સ્થવિર, ૭. સ્વધર્મી ૮ કુલ, (ગુરૂભાઈ) ૯ ગણ (સમ્પ્રદાયના સાધુ અને ૧૦ સંઘ (તીર્થ) આ દસને આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધોપચાર આદિ જોઈએ તે લાવી આપે, પગ ચ પી આદિ કરે તે ' વૈયાવચ્ચ તપ '

**૧૦ સજઝાય તપના પ્રકાર** :-૧ ગીતાર્થ-બહુસૂત્રીને પ્રસન્ન કરી તેની પાસે શાસ્ત્રાભ્યાસ કરે તે વાચના, ૨ સૂત્રાર્થમાં સંશય પડે તો જરા પણ શરમ રાખ્યા વિના વિનયપૂર્વક પ્રશ્નોત્તર કરી સંદેહની નિવૃત્તિ કરે તે પૃચ્છા, ૩. સંદેહ રહિત ગ્રહણ કરેલા જ્ઞાનને વારવાર યાદ કરે જેથી જ્ઞાન નિશ્ચલ થાય, સ્મરણશક્તિ વધે તે 'પરિયટ્ટણા' ૪ પુનરાવૃત્તિ કરતા પોપટની પેઠે શૂન્ય ચિત્ત ન રાખે પણ તેના અર્થ પરમાર્થ પ્રતિ દીર્ઘ ઉપયોગ રાખે તે 'અનુપ્રેક્ષા' આથી બુદ્ધિની વૃદ્ધિ અને મહાનિર્જરા થાય છે. અને ૫ ઉપ્ત ચાર પ્રકારના નિશ્ચલ નિસ્સંદેહ પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનનો લાભ બીજાને પણ આપે અર્થાત્ પરિષદમા ઉપદેશ દે તે 'ધર્મકથા' જેથી શાસનની ઉન્નતિ. ધર્મવૃદ્ધિ આદિ મહા ઉપકાર થાય તે પાચ પ્રકારના સ્વાધ્યાય તપ.

| કનકાવલી તપ | રત્નાવલી તપ | એકાવલી તપ |
|---|---|---|
| ૧ ૧ | ૧ ૧ | ૧ ૧ |
| ૨ ૨ | ૨ ૨ | ૨ ૨ |
| ૩ ૩ | ૩ ૩ | ૩ ૩ |
| ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ | ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ |
| ૩ * ૩ ૩ * ૩ | ૨ * ૨ ૨ * ૨ | ૧ * ૧ ૧ * ૧ |
| ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ | ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ |
| ૧ ૧ | ૧ ૧ | ૧ ૧ |
| ૨ ૨ | ૨ ૨ | ૨ ૨ |
| ૩ ૩ | ૩ ૩ | ૩ ૩ |
| ૪ ૪ | ૪ ૪ | ૪ ૪ |
| ૫ ૫ | ૫ ૫ | ૫ ૫ |
| ૬ ૬ | ૬ ૬ | ૬ ૬ |
| ૭ ૭ | ૭ ૭ | ૭ ૭ |
| ૮ ૮ | ૮ ૮ | ૮ ૮ |
| ૯ ૯ | ૯ ૯ | ૯ ૯ |
| ૧૦ ૧૦ | ૧૦ ૧૦ | ૧૦ ૧૦ |
| ૧૧ ૧૧ | ૧૧ ૧૧ | ૧૧ ૧૧ |
| ૧૨ ૧૨ | ૧૨ ૧૨ | ૧૨ ૧૨ |
| ૧૩ ૧૩ | ૧૩ ૧૩ | ૧૩ ૧૩ |
| ૧૪ ૩ ૧૪ | ૧૪ ૨ ૧૪ | ૧૪ ૧ ૧૪ |
| ૧૫ ૩ ૩ ૧૫ | ૧૫ ૨ ૨ ૧૫ | ૧૫ ૧ ૧ ૧૫ |
| ૧૬ ૩ ૩ ૧૬ | ૧૬ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧૬ | ૧૬ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧૬ |
| ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ | ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ |
| ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ | ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ |
| ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ | ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ |
| * ૩ ૩ ૩ ૩ * | * ૨ ૨ ૨ ૨ * | * ૧ ૧ * |
| ૩ ૩ | ૨ ૨ | ૧ |
| ૩ | ૨ | |

કનકાવલી તપની એક પરિપાટીમાં તપના દિવસ ૪૩૪ અને પારણાં ૮૮ તેના માસ ૧૭, દિ. ૧૨ થાય છે. ચાર પરિપાટીનાં ૫ વર્ષ ૯ માસ ૧૮ દિવસ લાગે છે.

રત્નાવલી તપની એક પરિપાટીમાં તપના દિન ૩૮૮ અને પારણાં ૮૮ તેના માસ ૧૫, દિન ૨૨ થાય છે. માસ પરિપાટીનાં ૫ વર્ષ ૨ માસ ૨૮ દિવસ થાય છે.

એકાવલી તપની એક પરિપાટીના તપના દીવસ ૩૩૪, પારણાં ૮૮ તેના માસ ૧૪, દીવસ ૨ થાય છે ચાર પારિપાટીનાં ૪ વર્ષ ૮ માસ ૮ દિવસ લાગે છે.

| મુક્તાવલી તપ | | |
|---|---|---|
| ૧ | | ૧ |
| ૨ | | ૨ |
| ૧ | | ૧ |
| ૩ | | ૩ |
| ૧ | | ૧ |
| ૪ | | ૪ |
| ૧ | | ૧ |
| ૫ | | ૫ |
| ૧ | | ૧ |
| ૬ | | ૬ |
| ૧ | | ૧ |
| ૭ | | ૭ |
| ૧ | | ૧ |
| ૮ | | ૮ |
| ૧ | | ૧ |
| ૯ | | ૯ |
| ૧ | | ૧ |
| ૧૦ | | ૧૦ |
| ૧ | | ૧ |
| ૧૧ | | ૧૧ |
| ૧ | | ૧ |
| ૧૨ | | ૧૨ |
| ૧ | | ૧ |
| ૧૩ | | ૧૩ |
| ૧ | | ૧ |
| ૧૪ | | ૧૪ |
| ૧ | | ૧ |
| ૧૫ | | ૧૫ |
| ૧ | | ૧ |
| ૧૬ | | ૧૬ |

મુક્તાવલી તપની એક પરિપાટીના તપના દિવસ૩૦૦ પારણા દિવસ ૬૦ તેનું પૂરુ એક વર્ષ થાય છે. ચાર પરિપાટી ૪ વર્ષમાં પૂર્ણ થાય છે

| બૃહત્‌સિંહ-ક્રીડા | | |
|---|---|---|
| ૧ | | ૧ |
| ૨ | | ૨ |
| ૧ | | ૧ |
| ૩ | | ૩ |
| ૨ | | ૨ |
| ૪ | | ૪ |
| ૩ | | ૩ |
| ૫ | | ૫ |
| ૪ | | ૪ |
| ૬ | | ૬ |
| ૫ | | ૫ |
| ૭ | | ૭ |
| ૬ | | ૬ |
| ૮ | | ૮ |
| ૭ | | ૭ |
| ૯ | | ૯ |
| ૮ | | ૮ |
| ૧૦ | | ૧૦ |
| ૯ | | ૯ |
| ૧૧ | | ૧૧ |
| ૧૦ | | ૧૦ |
| ૧૨ | | ૧૨ |
| ૧૧ | | ૧૧ |
| ૧૩ | | ૧૩ |
| ૧૨ | | ૧૨ |
| ૧૪ | | ૧૪ |
| ૧૩ | | ૧૩ |
| ૧૫ | | ૧૫ |
| ૧૪ | | ૧૪ |
| ૧૬ | ૧૫ | ૧૬ |

બૃહત્‌સિંહક્રીડા તપના દિવસ ૪૯૭ પારણા ૬૧ તેના મહિના ૧૮ દિન ૧૮ થાય છે ચારે શ્રેણિ ૬ વર્ષ ૨ માહના ૧૨ દિવસમા થાય છે.

| લઘુસિંહ ક્રીડા | | |
|---|---|---|
| ૧ | | ૧ |
| ૨ | | ૨ |
| ૧ | | ૧ |
| ૩ | | ૩ |
| ૨ | | ૨ |
| ૪ | | ૪ |
| ૩ | | ૩ |
| ૫ | | ૫ |
| ૪ | | ૪ |
| ૬ | | ૬ |
| ૫ | | ૫ |
| ૭ | | ૭ |
| ૬ | | ૬ |
| ૮ | | ૮ |
| ૭ | | ૭ |
| ૯ | ૮ | ૯ |

લઘુસિંહક્રીડા તપના દિવસ ૧૫૪ પારણાં ૩૩ સર્વ માસ ૬ દિન ૭ ચાર શ્રેણિના ૨ વર્ષ ૨૮ દિવસ લાગે છે.

### વજ્ર મધ્ય પ્રતિમા

સુદી એકમે એક ગ્રાસ લે પછી નિત્ય એક એક ગ્રાસ વધતાં અમાવાસ્યાના દિવસે ૫ દર ગ્રાસ ખાય, વદિ પડવાના દિવસે ચૌદ ગ્રાસ ખાય એમ ઘટતા પૂર્ણિમાનો ઉપવાસ કરે તે વજ્ર મધ્ય પ્રતિમા.

### યવ મધ્ય પ્રતિમા

સુદી પડવાને દિવસે ૫ દર ગ્રાસ ખાય પછી નિત્ય એક એક ગ્રાસ કમી કરતા અમાવાસ્યાનો ઉપવાસ કરે અને ફરી પડવાનો એક ગ્રાસ ખાય. એમ વધતા વધતા પૂનમે ૫ દર ગ્રાસ ખાય તે યવ મધ્ય પ્રતિમા.

| સર્વતોભદ્રપ્રતિમા | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ |
| ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૫ | ૬ | ૭ |
| ૧૧ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ |
| ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૫ | ૬ |
| ૧૦ | ૧૧ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ |
| ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૫ |
| ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ |

સર્વતોભદ્ર પ્રતિમા તપના દિવસ ૩૯૨ પારણા ૪૯ સર્વ મળી ૪૪૧ દિવસે તે તપ પૂર્ણ થાય તેમા ૧૪ મહિના ૨૧ દિવસ લાગે.

| મહાભદ્ર પ્રતિમા | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ |
| ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૧ | ૨ | ૩ |
| ૭ | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ |
| ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૧ | ૨ |
| ૬ | ૭ | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ |
| ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૧ |
| ૫ | ૬ | ૭ | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ |

મહાભદ્ર પ્રતિમા તપના દિવસ ૧૯૬ પારણા ૪૯ સર્વ મળી ૨૪૫ દિન, આઠ માસ અને પાચ દિવસે આ તપ પૂર્ણ થાય છે.

| ભદ્ર પ્રતિમા તપ | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ |
| ૩ | ૪ | ૫ | ૧ | ૨ |
| ૫ | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ |
| ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૧ |
| ૪ | ૫ | ૧ | ૨ | ૩ |

ભદ્ર પ્રતિમા તપના દિવસ ૭૫ પારણાં ૨૫ બધા મળી દિવસ ૧૦૦ એ તપ ૩ મહિના અને ૧૦ દિવસે પૂર્ણ થાય છે.

**ગુણરત્ન સંવત્સર તપ**

| તપ દિન | | પારણાના દિન | સર્વ દિન |
|---|---|---|---|
| ૩૨ | ૧૬ ૧૬ | ૨ | ૩૪ |
| ૩૦ | ૧૫ ૧૫ | ૨ | ૩૨ |
| ૨૮ | ૧૪ ૧૪ | ૨ | ૩૦ |
| ૨૬ | ૧૩ ૧૩ | ૨ | ૨૮ |
| ૨૪ | ૧૨ ૧૨ | ૨ | ૨૬ |
| ૩૩ | ૧૧ ૧૧ ૧૧ | ૩ | ૩૬ |
| ૩૦ | ૧૦ ૧૦ ૧૦ | ૩ | ૩૩ |
| ૨૭ | ૯ ૯ ૯ | ૩ | ૩૦ |
| ૨૪ | ૮ ૮ ૮ | ૩ | ૨૭ |
| ૨૧ | ૭ ૭ ૭ | ૩ | ૨૪ |
| ૨૪ | ૬ ૬ ૬ ૬ | ૪ | ૨૮ |
| ૨૫ | ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ | ૫ | ૩૦ |
| ૨૪ | ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ | ૬ | ૩૦ |
| ૨૪ | ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ | ૮ | ૩૨ |
| ૨૦ | ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ | ૧૦ | ૩૦ |
| ૧૬ | ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ | ૧૬ | ૩૨ |

ઉપર્યુક્ત તપનું નામ શ્રી ઉવવાઈ સૂત્રમાં છે. અને તે તપમાથી કેટલાક તપ કરનારના નામ પણ અંતગડ સૂત્રમાં છે. ઉક્ત તપની ૪ પરિપાટી કરવામાં આવે છે અર્થાત્ પૂર્ણ તપ ચાર વખત કરાય છે તેમાં પહેલી વખત તપ કરતાં સર્વ રસ સહિત પારણાં કરે છે. બીજી વખત તપ કરતા પારણામા પાંચે વિગયનો ત્યાગ કરે છે, ત્રીજી વખત

પારણામાં વિગયનો લેપ માત્ર પણ વર્જે છે. અને ચોથી વખત તપ કરતા પારણે આયંબિલ કરે છે. આ પ્રમાણે મમત્વનો ત્યાગ કરે છે તે મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

**૧૧ ધ્યાન તપના ૪૮ પ્રકાર**–ધ્યાન ૪ પ્રકારનાં છે, તેમાં ૧ આર્ત અને ૨ રૌદ્ર એ બે અશુભ છે અને ૩ ધર્મ અને ૪ શુકલ એ બે શુભ છે. ૧ આર્તધ્યાનના ૪ વિચાર: ૧–૨ મનોજ્ઞ શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શનો સંયોગ ઇચ્છે અને અમનોજ્ઞ શબ્દાદિનો વિયોગ ઇચ્છે. ૩–૪ જ્વરાદિ રોગોનો નાશ ઇચ્છે અને પ્રાપ્ત કામભોગો અચલ રહે એમ ઇચ્છે, આ ચાર વિચાર તે આર્તધ્યાન. આર્તધ્યાનીનાં ૪ લક્ષણ, ૧ આક્રંદ–રુદન કરે, ૨ શોકચિંતા કરે. ૩ અશ્રુપાત કરે. ૪ વલોપાત કરે. રૌદ્રધ્યાનીના ૪ વિચાર: ૧ હિંસા કરવાનો, ૨ જૂઠ બોલવાનો, ૩ ચોરી કરવાનો અને ૪ ભોગોપભોગનો વિચાર કરે તે રૌદ્રધ્યાની. રૌદ્રધ્યાનીના ૪ લક્ષણ: ૧ હિંસાદિ કૃત્ય કરે, ધૃષ્ટતાપૂર્વક વારંવાર હિંસા કરે, ૩ અજ્ઞાનતાથી હિંસામય ધર્મની સ્થાપના કરે તથા કામશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે, અને ૪ મૃત્યુ પર્યંત પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરે નહીં. ધર્મધ્યાનીના ૪ પાયા: ૧–રે! જીવ! વીતરાગ પ્રભુએ તો આરંભ પરિગ્રહને સંસાર વધારનાર કહ્યો છે અને તું તો તેમાં લુબ્ધ છે! તારી શી ગતિ થશે? આ પ્રમાણે વીતરાગની આજ્ઞાનો વિચાર કરે તે 'આજ્ઞાવિચય.' ૨–રે! જીવ! તું રાગદ્વેષરૂપ બંધનથી બંધાયો એટલે ચતુર્ગતિમા અનંત પરિતાપ સહ્યો; હવે તો ચેત! અપાયકારક રાગદ્વેષથી નિવૃત્ત થા એવો વિચાર કરે તે 'અપાયવિચય.' ૩–રે! જીવ! તારા શુભાશુભ કર્માનુસાર સુખરૂપ મીઠાં ફળ અને દુઃખરૂપ કડવા ફળ તને પ્રાપ્ત થયા છે. હવે તે ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી માટે મિથ્યા હર્ષ–શોક શું કરે છે? એમ વિચારે તે 'વિપાકવિચય' અને ૪ ઊર્ધ્વ, અધો અને તિર્યક્ એમ ત્રણ લોકના આકારનું સ્વરૂપ વિચારે તે 'સંસ્થાન–વિચય.' ધર્મધ્યાનના ૪ લક્ષણ: ૧ વીતરાગ પ્રણીત શાસ્ત્રાનુસાર ક્રિયા કરવાની રુચિ તે 'આજ્ઞારુચિ.' ૨ જીવાદિક ૯ તત્ત્વનું સત્ય સ્વરૂપ જાણવાની રુચિ તે 'નિસર્ગ રુચિ', ૩ ગુરુ આદિનો સદ્બોધ શ્રવણ કરવાની રુચિ તે 'ઉપદેશ' રુચિ, અને ૪ આચારાગાદિ સૂત્ર સાભળવાની રુચિ તે 'સૂત્રરુચિ.' ધર્મધ્યાનના ૪ આલંબન: ૧ વાચના, ૨ પૃચ્છના, ૩ પરિયટ્ટણા, અને ૪ ધર્મકથા (આનો અર્થ સ્વાધ્યાય તપમા કહ્યો છે). ધર્મધ્યાનની ૪ અનુપ્રેક્ષા: ૧–રે જીવ! પુરણગલન એટલે ભેગા થવુ અને વીખરાવુ એવા સ્વભાવવાળા પૌદ્ગલિક પદાર્થોમા તું રચ્યોપચ્યો રહે છે પણ પુદ્ગલ પરની એ પ્રીતિ જ તને દુ.ખરૂપ થઈ પડવાની છે. કારણ કે પુણ્ય ખૂટતાની સાથે જોતજોતામા તેનો નાશ થઈ જશે, અગર આયુષ્ય ખૂટતા તે બધું છોડીને ચાલ્યા જવું પડશે જેને તું સુખરૂપ માને છે તે સુખરૂપ નથી કેવળ દુઃખરૂપ જ છે. એમ વિચારી એના ઉપરથી મમત્વ છોડી સુખી બન. આવો વિચાર કરે તે 'અનિત્યાનુપ્રેક્ષા.' ૨–રે! ચૈતન્ય! તું સ્વજનોને આધારભૂત માની રહ્યો છે, પરંતુ જ્યાં સુધી તારી પાસે ધન છે, તારું શરીર સશક્ત છે ત્યા સુધી તેઓ તારી સહાયતા કરશે, જ્યારે તું નિર્ધન કે અશક્ત બનશે ત્યારે તેઓ જ તારો તિરસ્કાર કરશે. સાચો

મિત્ર અને સહાયક તો શ્રીજિનેશ્વર દેવ પ્રણીત ધર્મ જ છે એમ જાણી બીજાની આશા છોડ અને સદ્ધર્મનું શરણ ગ્રહણ કર આવો વિચાર કરે તે 'અશરણાનુપ્રેક્ષા.' ૩–રે! જીવ! તું એકલો આવ્યો છે, એકલો જવાનો છે. જેને તેં પ્રાણથી પ્યારું ગણી પાળી પોષી ખૂબ સુખી રાખ્યું છે તે શરીર પણ તારી સાથે નહીં આવે, તો પછી ધન-કુટુમ્બાદિનુ તો કહેવું જ શુ? તું તો સત્, ચિત્ આનંદરૂપ છે અને આ સઘળો સંયોગ વિનાશી છે સંસારના ક્ષણભંગુર પદાર્થોના સંગથી તેં આ સંસારમા અનંત વિડંબના ભોગવી છે, છતા પણ તેનાથી તારું મમત્વ છૂટતું નથી. કરોળીઆની જેમ પોતે બાંધેલી જાળમા પોતે જ સપડાય છે અને દુઃખી થાય છે. રે! મૂઢશિરોમણિ! તને ધિક્કાર છે. અરે! હવે તો મોહનિદ્રામાથી કંઈક જાગ્રત થા મારું શું અને પરાયું શું? તેનો વિવેક શીખ પરપદાર્થોની પ્રીતિ છોડ. નિજ પદાર્થજ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ–રત્નત્રયીની પ્રીતિ કરી સુખી થા આવો વિચાર કરે તે 'એકત્વાનુપ્રેક્ષા.' અને ૪–રે! આત્મન્! તેં નરકમા ક્ષેત્રવેદના, પરમાધામીકૃત વેદના, તિર્યંચમાં છેદનભેદન, તાડન, તર્જન, પરાધીનતા; મનુષ્યમા દરિદ્રતા, રોગશોકાદિ; અને દેવતામા આભિયોગિક દેવપણે હલકા કામો કર્યા તથા વજ્રપ્રહારો સહ્યા આમ ચારે ગતિમા અનંત દુઃખો સહન કરતા કરતા અનંતાનંત કાળ વીત્યો, કષ્ટોથી કર્મ નિર્જરી પુણ્યની વૃદ્ધિ થતાં મનુષ્ય જન્માદિ સામગ્રી મળી એટલા માટે હવે તુ આરંભ પરિગ્રહનો ત્રિવિધ ત્રિવિધ ત્યાગ કરી, ક્રોધાદિ પ્રકૃતિઓનો નાશ કર કે જેથી તું આ બધી વિડંબનાથી છૂટે, મોક્ષરૂપ પરમપદને પ્રાપ્ત કરી સુખી થાય. આવો વિચાર કરે તે 'સંસારાનુપ્રેક્ષા.' આ ધર્મધ્યાનના ૧૬ ભેદ થયા હવે ચોથા શુક્લધ્યાનના ૪ પાયા :—૧. અનંત દ્રવ્યાત્મક લોકમાનું એક દ્રવ્ય ગ્રહણ કરી તેના ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, નાશ, મૂર્ત્તત્વ, અમૂર્ત્તત્વ આદિ અનેક પદાર્થોનું ચિંતન કરે; અર્થ ઉપરથી શબ્દ ઉપર અને શબ્દ ઉપરથી અર્થ ઉપર ચિંતન માટે પ્રવર્તે તે ધ્યાન 'પૃથક્ત્વવિતર્ક સવિચાર' કહેવાય છે. ૨ ઉત્પાદાદિ દ્રવ્યની એક જ પર્યાયને ભેદભાવ રહિત, એકત્રપણે આકાશાદિ પ્રદેશોનું અવલંબન કરી રહે, તેનો વિચાર કરે, વિચાર પલટે નહી અને આગળ વધતો જાય તે ધ્યાન 'એકત્વવિતર્ક નિર્વિચાર' કહેવાય છે. ૩. એક સમયની સ્થિતિવાળી સર્વથી અતિ સૂક્ષ્મ ઈર્યાપથિકી ક્રિયા જ માત્ર જેમને હોય છે, તેવા તેરમા ગુણસ્થાનવર્તી સંયોગી કેવળીનુ ધ્યાન તે 'સૂક્ષ્મક્રિયા પ્રતિપતિ' કહેવાય છે, અને ૪ જ્યારે શરીરની શ્વાસ પ્રશ્વાસ આદિ સૂક્ષ્મ ક્રિયાઓ પણ અટકી જાય અને આત્મપ્રદેશનું સર્વથા મેરુની પેઠે અકંપપણું પ્રકટે ત્યારે તે ધ્યાન 'સમુચ્છિન્નક્રિયાનિવૃત્તિ' ધ્યાન કહેવાય છે. શુક્લ ધ્યાનના ૪ લક્ષણ :– જેમ તલમાં તેલ, દૂધમા ઘી, માટીમા ધાતુ એક રૂપ થઈ રહેલ હોય છે, પરંતુ યંત્રાદિ પ્રયોગથી તે અલગ થાય છે, તેમ જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નોની ક્ષાયિકભાવે આરાધના કરવાથી આત્મા કર્મથી મુક્ત થાય છે. આ પ્રમાણે કર્મથી અલિપ્ત રહે તે 'વિવેક' ૨. પૂર્વ તે માતા–પિતાદિના અને પશ્ચાત્ તે સાસુ–સસરાદિના સંયોગ તેમજ વિષયકષાયાદિ આભ્યંતર સંયોગ એમ બન્ને પ્રકારના સંયોગમા રાગદ્વેષ ન કરે તે 'વ્યુત્સર્ગ.' ૩ સ્ત્રી આદિના

હાવભાવ તે અનુકૂળ ઉપસર્ગ અને દેવ-દાનવાદિકૃત દુઃખ તે પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગ એ બન્ને પ્રકારના ઉપસર્ગથી ચલિત ન થાય. ઇન્દ્રની અપ્સરા કે વિકરાલ દૈત્ય જેમને ધ્યાનમાંથી કિંચિત્માત્ર પણ ચલાવી ન શકે તે 'અવહે' અને ૪ મનોજ્ઞ, અમનોજ્ઞ શબ્દ, રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શમાં રાગદ્વેષ ન કરે તે 'અસંમોહ શુક્લધ્યાનના ૪ અવલમ્બનઃ--૧. કોઈ પણ જોયેલા કે સાંભળેલા પદાર્થમાથી સાર સાર ગ્રહણ કરે, અસારને છોડી દે કદાપિ કિંચિત્માત્ર ક્રોધ ન કરે તે 'ક્ષાન્તિ.' ૨. કોઈ પણ વસ્તુ પર મમત્વ ન કરે તે 'મુક્તિ.' ૩. બાહ્યાભ્યંતર સરલ રહે તે 'આર્જવ.' ને ૪ સદૈવ દ્રવ્ય ભાવથી કોમળ-નમ્ર રહે તે 'માર્દવ.' શુક્લધ્યાનની ૪ અનુપ્રેક્ષા (વિચારણા) :- ૧. હિંસાદિ પાચે આશ્રવોને દુઃખનુ મૂળ જાણી ત્યાગે તે સુખી, એવો વિચાર કરે તે 'અપાયાનુપ્રેક્ષા.' ૨. જગતના પૌદ્ગલિક પદાર્થો બધા અશુભ છે, તેને ત્યાગે તે સુખી થાય, એવો વિચાર કરે તે 'અશુભાનુપ્રેક્ષા' ૩ આ જીવ જગતમાં અનાદિથી છે, અનન્ત પુદ્ગલ પરાવર્તન કર્યાં છે પણ ભવનો અંત આવ્યો નહીં. ભવભ્રમણથી નિવૃત્ત થાય તે જ સુખી છે, આવો વિચાર કરે તે 'અનંતવર્તિતાનુપ્રેક્ષા.' અને ૪. સંધ્યારાગ, ઇદ્રધનુષ્ય, ઝાકળબિંદુ આદિ ક્ષણભર શોભનિક દેખાઈ ને નષ્ટ થાય છે તે જ રીતે સાસારિક વૈભવો પણ ક્ષણભંગુર છે એમ જાણી તેની ઇચ્છાનો ત્યાગ કરે તે સુખી, આવો વિચાર કરે તે 'વિપરિણામાનુપ્રેક્ષા.' એ શુક્લધ્યાનના ૧૬ ભેદ થયા, અને ચારે ધ્યાનના ૮+૮+૧૬+૧૬=૪૮ ભેદ પૂર્ણ થયા. તેમા આર્ત રૌદ્ર ધ્યાનના ૧૬ ભેદ હેય (ત્યાજ્ય) છે અને ધર્મ શુક્લધ્યાનના ૩૨ ભેદ ઉપાદેય (આદરવા યોગ્ય) છે. એ ધ્યાન તપ થયો.

**૧૨ વ્યુત્સર્ગ તપના ૭ પ્રકાર**–છોડવા યોગ્ય વસ્તુને છોડે તે વ્યુત્સર્ગ તપ. તેના બે પ્રકાર : ૧. દ્રવ્ય વ્યુત્સર્ગ અને ૨. ભાવ વ્યુત્સર્ગ. દ્રવ્ય વ્યુત્સર્ગના ૪ પ્રકાર : ૧ શરીર મમત્વ છોડે. વિભૂષા, શુશ્રૂષા ન કરે તે 'શરીર વ્યુત્સર્ગ' ૨ જ્ઞાનવંત, ક્ષમાવંત, જિતેંદ્રિય, અવસરનો જાણ, ધીર, વીર, દૃઢ શરીરી શુદ્ધ, શ્રદ્ધાવંત એ આઠ ગુણોના ધારક સાધુ ગુરુની આજ્ઞા લઈ સમ્પ્રદાય છોડી એકલવિહારી થાય તે 'ગણ વ્યુત્સર્ગ. ૩ વસ્ત્ર, પાત્ર ઓછા રાખે તે 'ઉપધિ વ્યુત્સર્ગ,' અને ૪ નમુક્કારસી, પોરસી આદિ તપ કરે તથા ખાનપાનાદિ પદાર્થોનુ પરિમાણ કરે તે 'ભક્તપાન વ્યુત્સર્ગ' અને ભાવ વ્યુત્સર્ગના ૩ પ્રકાર : ૧. ક્રોધાદિ ચારે કષાયો કમ કરે તે 'કષાય વ્યુત્સર્ગ.' ૨ મહારંભ, મહાપરિગ્રહ, મદ્યમાસસેવન અને પંચેંદ્રિયઘાત એ ૪ કારણે જીવ નરકમા જાય છે કપટ, વિશ્વાસઘાત, જૂઠ અને ખોટાં તોલમાપ રાખવા એ ૪ કારણે જીવ તિર્યંચગતિમાં જાય છે. વિનય, ભદ્રિક પરિણામ, દયાળુતા, ગુણાનુરાગી એ ચાર કારણે જીવ મનુષ્યગતિમા જાય છે. સરાગસંયમ ( શિષ્ય કે શરીરાદિ પરનુ મમત્વ તે સરાગ), સંયમાસંયમ ( શ્રાવક), અકામનિર્જરા ( પરાધીનતાથી દુઃખ સહે ) અને બાલતપસ્વી ( પંચધૂણી આદિ તપ કરે ) એ ચાર કારણે જીવ દેવગતિમા જાય. એ ચારે ગતિમા ગમન કરાવનાર ૧૬ કારણોનો ત્યાગ કરે અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ મોક્ષગતિના કારણોનુ પાલન કરે તે 'સંસાર વ્યુત્સર્ગ, અને જ્ઞાનાવરણીય, દર્શના-

વરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય એ આઠ કર્મને બંધવાના— કારણોનો ત્યાગ કરે તે 'કર્મ વ્યુત્સર્ગ.' આ છ પ્રકારના અભ્યંતર તપનું વર્ણન થયું અને તપાચારનું વર્ણન પણ સમાપ્ત થયું.

પૂર્વોક્ત પ્રકારથી–૧ જ્ઞાનાચારના આઠ પ્રકાર, ૨ દર્શનાચારના આઠ પ્રકાર અને ૩ ચારિત્રાચારના આઠ પ્રકાર એમ ૮×૩=૨૪ પ્રકાર તેમા અતિચાર દોષ ન લગાડે અને ગુણો ગ્રહણ કરે અને કરાવે. તથા તપાચારના ૧૨ પ્રકાર કહ્યા તે મુજબ તપ કરે અને કરાવે. એ પ્રમાણે ૨૪+૧૨=૩૬ ગુણ પણ આચાર્યજીના થાય છે એ ૩૬ ગુણોના વિકાસમા આચાર્યજી પોતે વીર્ય ફોરવે છે અને બીજાને વીર્ય સ્ફુરાવે છે, તે વીર્યાચાર કહેવામા આવે છે.

---

÷ આચાર રત્નાકર ગ્રંથમા ૮ કર્મબંધનાં કારણો આ પ્રમાણે કહ્યા છે:— (૧) જ્ઞાનાવરણીય કર્મ ૭ કારણો બાંધે. ૧ શાસ્ત્રો વેચી આજીવિકા કરે, ૨ કુદેવની પ્રશંસા કરે, ૩ સદ્જ્ઞાનમા સંશય કરે, ૪ કુશાસ્ત્રની પ્રશંસા કરે, ૫ સિદ્ધાંતના મૂળ પાઠને ઉત્થાપે, ૬ અન્યના દૂષણ પ્રગટ કરે અને ૭ મિથ્યા શાસ્ત્રનો ઉપદેશ કરે (૨) દર્શનાવરણીય કર્મ ૧૦ કારણે બાંધે —૧–૪ કુદેવ, કુગુરુ, કુધર્મ, કુશાસ્ત્રની પ્રશંસા કરે, ૫ ધર્મનિમિત્ત હિંસા કરે, ૬ મિથ્યા બુદ્ધિ રાખે, ૭ અધિક ચિંતા કરે, ૮ સમ્યકત્વમા દોષ લગાડે, ૯ મિથ્યા આચાર સેવે અને ૧૦ જાણી બુઝીને અન્યાયની રક્ષા કરે (૩) શાતાવેદનીય કર્મ ૧૪ પ્રકારે બાંધે–૧ દયા કરે, ૨ દાન દે, ૩ ક્ષમા કરે, ૪ સત્ય બોલે, ૫ શીલ પાળે, ૬ ઇંદ્રિયદમન કરે, ૭ સંયમ પાળે, ૮ જ્ઞાનમા નિમગ્ન રહે, ૯ ભક્તિ કરે, ૧૦ સત્ય પુરુષને વંદન કરે, ૧૧ શાસ્ત્રાર્થ વિચારે, ૧૨ સદ્બોધ દે, ૧૩ અનુકમ્પા કરે અને ૧૪ સત્યાચારનુ સેવન કરે. અશાતા વેદનીય કર્મ ૧૬ કારણે બાંધે–૧ જીવઘાત કરે, ૨ છેદન કરે, ૩ ભેદન કરે, ૪ પરિતાપ દે, ૫ ચુગલી કરે, ૬ દુ:ખી કરે, ૭ ત્રાસ દે, ૮ આક્રંદ કરાવે, ૯ દ્રોહ કરે, ૧૦ થાપણ ડૂબાવે, ૧૧ અસત્ય બોલે, ૧૨ વૈર-વિરોધ કરે, ૧૩ ઝઘડા કરે. ૧૪ ક્રોધ–માન ઉત્પન્ન કરે, ૧૫ પરનિંદા કરે, અને ૧૬ સ્વયં દુ:ખ શોક કરે. (૪) મોહનીય કર્મ ૬ કારણે બાંધે– ૧ અર્હન્તની નિંદા કરે, ૨ અર્હન્તપ્રણીત શાસ્ત્રની નિંદા કરે, ૩ જૈન ધર્મની નિંદા કરે, ૪ સદ્ગુરુની નિંદા કરે, ૫ ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપે અને ૬ કુપંથ ચલાવે. (૫) દેવાયુ ૧૦ કારણે બાંધે:–૧ અલ્પકષાયી હોય, ૨ નિર્મળ સમ્યકત્વ પાળે, ૩ શ્રાવકના વ્રત શુદ્ધ પાળે, ૪ ગત વસ્તુ ઇષ્ટ વિયોગની ચિંતા ન કરે, ૫ ધર્માત્માની ભક્તિ કરે, ૬ દયા–દાનની વૃદ્ધિ કરે, ૭ જૈન ધર્માનુરાગી હોય, ૮ બાલતપ કરે, ૯ અકામ નિર્જરા કરે, અને ૧૦ સાધુના શુદ્ધ વ્રત પાળે. તિર્યંચનુ આયુષ્ય ૨૦ કારણે બાંધે :–૧ શિયળનો ભંગ કરે, ૨. ઠગાઈ કરે, ૩. મિથ્યાકર્મ આચરે, ૪ ખોટો ઉપદેશ દે, ૫ કુડાં તોલ કુડા માપ રાખે, ૬ દગાબાજી કરે, ૭ જૂઠું બોલે, ૮ જૂઠી સાક્ષી પૂરે, ૯ સારી વસ્તુમા ખરાબ વસ્તુ મેળવીને આપે, ૧૦ વસ્તુનુ રૂપ ફેરવીને વેચે, ૧૧ પશુનુ રૂપ પલટાવીને વેચે, ૧૨ ખરાબ વસ્તુ પર ગિલિટ ચડાવીને વેચે, ૧૩ કલેશ કરે, ૧૪ નિંદા કરે, ૧૫ ચોરી કરે, ૧૬ અયોગ્ય કામ કરે, ૧૭–૧૯ કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત એ ત્રણ અશુભ લેશ્યાના પરિણામવાળા અને ૨૦ આર્તધ્યાની. મનુષ્યનુ આયુષ્ય ૧૦ કારણે બાંધે:–૧ દેવગુરુની ભક્તિ કરે, ૨ જીવોની દયા કરે, ૩ શાસ્ત્રોનુ પઠનપાઠન કરે. ૪ ન્યાયથી લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરે. ૫ ઉલ્લાસ પરિણામે દાન આપે, ૬ નિંદા ન કરે, ૭ કોઈને પીડે નહી, ૮ આરંભ ઘટાડે, ૯ મમત્વ ઘટાડે અને ૧૦ સદૈવ સરલ સ્વભાવી રહે. નરકનુ આયુષ્ય ૨૦ કારણે બાંધે .–૧ અતિ લોભ કરે, ૨ મત્સર બહુ કરે, ૩ ક્રોધ બહુ કરે, ૪ મિથ્યા કર્મ આચરે, ૫ પંચેન્દ્રિયનો વધ કરે, ૬ મોટકુ જૂઠું બોલે, ૭ મોટકી

## વીર્યાચાર

**૫ વીર્યાચાર**—શ્રી ભગવતીજી તથા વ્યવહાર સૂત્રમા પાંચ પ્રકારના વ્યવહાર કહ્યા છે:- સૂત્ર 'पंचविहे ववहारे पण्णत्ते, तं जहा आगमे, सुए, आणा, धारणा, जीए' અર્થાત્ ૧ તીર્થંકર ભગવાન, કેવળજ્ઞાની તથા ૧૪ પૂર્વથી ૧૦ પૂર્વ સુધીના સૂત્રના પાઠક (જ્ઞાતા) એમની ઉપસ્થિતિમાં એમની આજ્ઞામાં વર્તે તે 'આગમ વ્યવહાર.' ૨ તેમની અનુપસ્થિતિમાં તીર્થંકર પ્રણીત, ગણધર ગ્રથિત આચારાંગાદિ સૂત્ર વર્તમાનમા જેટલાં ઉપલબ્ધ હોય તેમા કથિત આચારાનુસાર પ્રવૃત્તિ કરે તે 'સૂત્ર વ્યવહાર.' ૩ તેના અભાવે જે વખતે જે આચાર્યજી હોય તેમની આજ્ઞામાં વર્તે તથા તેઓ દેશાતરમાં રહ્યા થકા અન્ય દ્વારા આજ્ઞા કરે તે 'આજ્ઞા વ્યવહાર.' ૪ તેના અભાવે આચાર્ય પાસેથી આપણા ગુર્વાદિએ જે પ્રકારની ધારણા કરી હોય તથા પરંપરાથી ધારણા ચાલી આવતી હોય તે પ્રમાણે વર્તે તે 'ધારણા વ્યવહાર' અને ૫ તેના પણ અભાવે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવમા ફરક પડયો જાણી, સંઘયણ આદિની હીનતા જોઈ, ચતુર્વિધ સંઘ

---

ચોરી કરે, ૮ વ્યભિચાર સેવન કરે, ૯ કામભોગમા અતિ રક્ત હોય, ૧૦ પારકા છિદ્ર ખુલ્લા કરે, ૧૧ પાંચ ઇંદ્રિયોના વિષયમા તીવ્ર લુબ્ધ હોય, ૧૨ સંઘની ઘાત કરે, ૧૩ જિનવચન ઉત્થાપે, ૧૪ તીર્થંકરના માર્ગની પ્રતિષ્ઠા ઓછી કરે, ૧૫ મદિરાપાન કરે, ૧૬ માસ ખાય, ૧૭ રાત્રિભોજન કરે, ૧૮ કંદમૂળ વગેરે અભક્ષ્ય ખાય, ૧૯ રૌદ્રધ્યાન ધ્યાય અને ૨૦ કૃષ્ણ આદિ ત્રણ લેશ્યાના પરિણામમા મૃત્યુ પામે. (૬) શુભ નામ કર્મ ૩ કારણથી બાંધે:— ૧ જૈન ધર્મમા તલ્લીન હોય, ૨ દયા-દાન-વાળો હોય અને મોક્ષનો અભિલાષી હોય. અશુભ નામ કર્મ ૮ કારણે બાધે—૧ મિથ્યા ઉપદેશ કરે, ૨ કુમાર્ગ ગ્રહણ કરે, ૩ દાન દે નહીં, ૪ કઠોર અસત્ય વચન બોલે, ૫ મહા આરભ કરે, ૬ પરનિદા કરે, ૭ સર્વ જીવોનો દ્રોહ કરે અને ૮ મત્સર પરિણામ ધારણ કરે. (૭) ઊચ ગોત્ર ૧૬ કારણે બાધે- ૧ સમકિત નિર્મળ પાળે, ૨ વિનયવત હોય, ૩ શિયળ આદિ વ્રત નિર્મળ પાળે, ૪ જ્ઞાનમાં વારવાર ઉપયોગ લગાડે, વૈરાગ્યમા વૃદ્ધિ કરે, ૬ યથાશક્તિ દાન દે, ૭ નિર્મળ તપ કરે, ૮ ચાર તીર્થને સમાધિ ઉપજાવે-વૈયાવૃત્ય કરે, ૯-૧૨ અરિહત, આચાર્ય, બહુશ્રુત અને શાસ્ત્રની ભક્તિ કરે, ૧૩ બન્ને વખત પ્રતિક્રમણ કરે, ૧૪ અખડ ક્ષમા રાખે, ૧૫ જૈનમાર્ગની પ્રભાવના કરે, ૧૬ સ્વધર્મીઓની વાત્સલ્યતા કરે એ ૧૬ પ્રકારથી તીર્થંકર ગોત્ર કર્મ બાધે. નીચ ગોત્ર ૬ કારણે બાધે- ૧ તીવ્ર ક્રોધાદિ કષાય કરે, ૨ અન્યના ગુણ ઓળવે, ૩ નિદા કરે, ૪ ચુગલી કરે, ૫ જૂઠી સાક્ષી પૂરે, અને ૬ જીવહિંસા આદિ પાપનો આરંભ કરે. (૮) અતરાય કર્મ ૧૮ કારણે બાધે- ૧ દયા કરુણારહિત, ૨ દીન જીવોને અતરાય પાડે, ૩ અસમર્થ ઉપર ક્રોધ કરે, ૪ અનેકાંતિક ગુરુની વદનાનો નિષેધ કરે, ૫ જિનમાર્ગ-ના ઉત્થાપના કરે, ૬ સિદ્ધાતનો અર્થ ઉત્થાપે ૭ જૈન ધર્મ ધારણ કરનારનો નિષેધ કરે, ૮ જ્ઞાની-જન, ગુણીજનની અવહેલના, નિદા, અશાતના કરે, ૯ સૂત્રાર્થ ભણનારને અતરાય પાડે, ૧૦ દાન પોતે ન દે અને બીજો દેતો હોય તેનો નિષેધ કરે, ૧૧ ધર્મકાર્યમા વિઘ્ન કરે, ૧૨ ધર્મકથાની હાસી, મશ્કરી કરે, ૧૩ વિપરીત ઉપદેશ કરે, ૧૪ અસત્ય બોલે, ૧૫ અદત્ત લે, ૧૬ દાન, લાભ, ભોગ, ઉપભોગનો અંતરાય પાડે, ૧૭ ગુણીના ગુણ ઓળખે, અને ૧૮ અન્યના દોષ પ્રકટ કરે, અતરાય કર્મ બાધનાર ઇચ્છિત વસ્તુ પામે નહી. પામે તો ભોગવી શકે નહીં દુઃખી દરિદ્રી હોય એવું જાણી અશુભ કર્મ બાધવાના કારણોથી આપણા આત્માને અવશ્ય બચાવવો જોઈએ. કર્મબંધથી આત્માને બચાવવો તે કર્મવ્યુત્સર્ગ તપ,

એકત્ર થઈ જે નિરવદ્ય મર્યાદા-કાનૂન બાંધે તે પ્રમાણે વર્તે તે 'જીત વ્યવહાર.' આ પાંચે વ્યવહારના આચાર્યજી સમ્યક્ પ્રકારે જ્ઞાતા હોય છે. અને તે પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરે કરાવે છે. નિરંતર જ્ઞાન ધ્યાન, તપ, સંયમમાં તથા સદુપદેશાદિ ધર્મવૃદ્ધિના પ્રત્યેક કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહી બળ, વીર્ય, પરાક્રમ ફોરવે છે અને અન્યને સમજાવે છે કે, અહો ભવ્ય જીવો! આ જીવે ભવભ્રમણ કરતાં ક્ષુધા, તૃષા, શીત, તાપ ઇત્યાદિ દુઃખો પરવશપણે અનંત સહ્યાં, પણ કશી ગરજ સરી નહીં, સકામ નિર્જરા થઈ નહીં, ઊલટું કર્મબંધન કરી અધિકાધિક દુઃખ પામ્યો. માટે હે જીવ! તું પરવશે સહેલા દુઃખોનો અનંતમો ભાગ પણ સ્વવશે-ધર્માર્થે સહન કર પ્રાપ્ત કામભોગાદિનો ત્યાગ કરી સંયમાચરણ કર, ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કર. આર્ય, અનાર્ય તરફથી પ્રાપ્ત થતા અનુકૂળ પ્રતિકૂળ પરિસહોને સમભાવે સહન કર આંતરિક વિષય, કષાય, મદ, મત્સર, અહંતા, મમતા રૂપ શત્રુઓનું દમન કર. નિરંતર ધર્મારામમાં રમણ કર કે જેથી અલ્પ કાળમાં આત્મા આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિરૂપ ત્રિવિધ તાપથી તેમજ ભવભ્રમણથી છૂટકારો પામે, મોક્ષના પરમાનંદને પ્રાપ્ત કરે. આ પરમોત્તમ અવસર પ્રાપ્ત થયો છે માટે ચેતો! ચેતો! પ્રમાદ તજી અલભ્ય લાભ મેળવો ઇત્યાદિ બોધથી સમજાવી લોકોને ધર્મમાર્ગમાં જોડે, તથા ચારે તીર્થને યથોચિત સહાય પોતે આપીને તથા બીજા પાસે અપાવીને ધર્મવૃદ્ધિના કામમાં બળ વીર્ય ફોરવે છે, તે વીર્યાચાર.

પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિનું વર્ણન ચારિત્રાચારમાં કહેવાઈ ગયું છે

## પાંચ ઇંદ્રિય નિગ્રહ

૧ **શ્રોત્રેન્દ્રિય**-તેના ૩ વિષય : ૧ મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી આદિ બોલે તે 'જીવ શબ્દ' ૨ ભીંત વગેરેના પડવાથી શબ્દ થાય તે 'અજીવ શબ્દ'. ૩ વાજિંત્ર વગાડનાર જીવ તથા વાજિંત્ર અજીવ એ બન્નેના સંયોગે શબ્દોત્પત્તિ થાય તે 'મિશ્રશબ્દ' શ્રોત્રેન્દ્રિયના ૧૨ વિકાર. જેમ પુણ્યાત્મા બોલે તો સારું લાગે, પાપાત્મા બોલે તો ખરાબ લાગે. એ જીવ શબ્દના બે પ્રકાર. રૂપિયાનો અવાજ સારો લાગે, ભીંત પડવાનો અવાજ ખરાબ લાગે એ અજીવ શબ્દના બે પ્રકાર ઉત્સવના વાજિંત્ર સારાં લાગે, મૃત્યુના વાજિંત્ર ખરાબ લાગે તે. મિશ્ર શબ્દના બે પ્રકાર ઉક્ત ૩ શબ્દો શુભ અને ૩ અશુભ. એમ છ પ્રકાર થયા વળી એ છ પ્રકારના શબ્દો ક્યારેક સારા લાગે અને ક્યારેક ખરાબ લાગે છે જેમ લગ્નનાં ફટાણા ખરાબ છતા કોઈ સારા માને અને લગ્ન પ્રસંગે 'રામ બોલો ભાઈ રામ' એ વાક્ય સારું છતા ખરાબ લાગે ઉક્ત છને રાગદ્વેષથી બમણા કરતાં શ્રોત્રેંદ્રિયના ૧૨ વિકાર થાય છે શ્રોત્રેંદ્રિયના વિષયમા આસક્ત થવાથી હરણ પ્રાણમુક્ત થાય છે, સર્પ બંદીવાન બને છે, તો મનુષ્યની શી ગતિ થશે? એમ વિચારી રાગદ્વેષ ઉત્પન્ન થાય તેવા શબ્દ સાંભળે નહિ. કદાપિ સાંભળવામા આવે તો તે ઉપર રાગદ્વેષ કરી કર્મબંધ કરે નહીં. શ્રોત્રેંદ્રિયથી કર્મબંધ કરનાર પ્રાણી ભવાંતરે બહેરો તથા કાનના અનેક રોગવાળો થાય છે, અથવા ચતુરિંદ્રિયાદિ ભવ પામે છે કે જ્યા કાન

હોના જ નથી એથી ઊલટું જે શ્રોત્રેંદ્રિયને કાબૂમાં રાખે છે તે કાનની આરોગ્યતા પામવા ઉપરાત મંગળકારી વચનો સાંભળી ક્રમશઃ વિષયોને જીતી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે.

**૨ ચક્ષુરિન્દ્રિય**–તેના ૫ વિષય, ૧ કાળો, ૨ લીલો, ૩ રાતો, ૪ પીળો, ૫ ધોળો, આ પાંચ વિષયોનો ઉપર્યુક્ત પ્રકારે સજીવ, નિર્જીવ અને મિશ્ર એ ત્રણે ગુણતાં ૧૫ ભેદ થયા. તેને શુભ અશુભ બેએ ગુણતાં ૩૦ થયા. તેને રાગદ્વેષ બેએ ગુણતાં ૬૦ વિકાર ચક્ષુરિંદ્રિયના થાય છે. ચક્ષુરિંદ્રિયના વિષયમાં આસક્ત થવાથી પતંગ દીપક પર ઝંપાપાત કરી મરણને શરણ થાય છે તો મનુષ્યના શા હાલ ? આમ વિચારી રાગદ્વેષ ઊપજે તેવાં રૂપ જોવાં નહીં. જોવામાં આવે તો તેના પર રાગદ્વેષ કરી કર્મ બાધવા નહીં. ચક્ષુરિંદ્રિયથી કર્મ બાંધનાર પ્રાણી આંધળો, કાણો કે આંખના રોગવાળો થાય છે. અથવા તેઈંદ્રિય આદિની ગતિમાં જાય છે જ્યા આંખો હોતી નથી. જે ચક્ષુરિંદ્રિયને કાબૂમા રાખે છે તે તત્સમ્બન્ધી કર્મ બાંધતો નથી અને દિવ્ય ચક્ષુ પામે છે, સારા રૂપોનું અવલોકન કરવાવાળો થાય છે તત્પશ્ચાત્ ઇંદ્રિયનિગ્રહ કરી ક્રમશઃ મોક્ષ પામે છે.

૩ ઘ્રાણેન્દ્રિય-તેના ૧ સુરભિગંધ અને ૨ દુરભિગંધ એ બે વિષય છે. તેના સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર એમ છ ભેદ થયા. તે છ ઉપર રાગ અને દ્વેષ કરવાથી ૧૨ વિકાર ઘ્રાણેંદ્રિયના હોય છે. ઘ્રાણેંદ્રિયના વિષયમાં આસક્ત થઈ ભમરો પુષ્પમાં ફસાઈ મૃત્યુ પામે છે તો મનુષ્યના શા હાલ ? એમ વિચારી રાગદ્વેષ ઊપજે તેવા ગંધ સૂંઘવા નહીં. વાસ આવે ત્યારે તેના ઉપર રાગદ્વેષ કરવા નહીં. ઘ્રાણેંદ્રિય કર્મ–બંધ કરનાર જીવને નાકના વિધવિધ રોગ થાય છે. નકટો થાય છે. અથવા જ્યાં નાક નથી એવી દ્વીન્દ્રિયાદિ ગતિ પામે છે. જે ઘ્રાણેંદ્રિયને વશ કરે તે નાકની આરોગ્યતા પામે છે, સુરભિ ગંધનો ભોક્તા બને છે. અને અંતે ભોગને છોડી મોક્ષગતિ પામે છે.

**૪ રસેન્દ્રિય**– તેના પાંચ વિષય : ૧ તીખો, ૨ કડવો, ૩ કસાયલો, ૪ ખાટો અને ૫ મીઠો આ પાંચ રસમય સચિત્ત, અચિત્ત મિશ્ર ત્રણે પ્રકારના પદાર્થો હોય છે. એમ ૫×૩=૧૫ થયા. ૧૫ શુભ અને ૧૫ અશુભ મળી ૩૦ થયા તેને રાગ અને દ્વેષે ગુણતાં ૬૦ વિકાર રસેંદ્રિયના છે. રસેંદ્રિયની લોલુપતાને લીધે માછલાં અકાળ મૃત્યુ પામે છે તો મનુષ્યની શી ગતિ ? એમ જાણી રાગદ્વેષ ઊપજે તેવો રસ ભોગવે નહીં. ભોગવે તો રાગદ્વેષ કરે નહીં સમભાવ રાખે. ક્ષણમાત્રના જીભના સ્વાદને ખાતર બહુકાલ પર્યંત દુઃખી થવું પડે તેવા કર્મ બાંધી જીવ ભવિષ્યમાં મૂંગો, તોતડો કે જીભના અનેક રોગોથી પીડિત થાય છે અથવા જ્યાં જીભ નથી તેવી એકેન્દ્રિયની જાતિમા ઊપજે છે અને જે જીભને વશ રાખે છે તે સ્પષ્ટવક્તા, મિષ્ટભાષી, અને ઇચ્છાનુસાર રસને પ્રાપ્ત કરવાવાળો થાય છે. પછી તપસ્વી બની ક્રમશઃ મોક્ષ પામે છે. એક રસેંદ્રિયને જીતવાથી બધી ઇંદ્રિયોને જીતી શકાય છે. માટે રસલોલુપતા છોડી ખાનપાનમાં નિયમિત અને પરિમિત થવુ જોઈએ,

૫ **સ્પર્શેન્દ્રિય**—તેના આઠ વિષય :–૧ કર્કશ, ૨ સુંવાળો, ૩ ભારે, ૪ હળવો, ૫ શીત, ૬ ઉષ્ણ, ૭ રૂક્ષ અને ૮ સ્નિગ્ધ. એ આઠ સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર એ ત્રણે પ્રકારે હોય એટલે ૨૪ ભેદ થયા. ૨૪ શુભ અને ૨૪ અશુભ મળી ૪૮ ભેદ. તેને રાગ અને દ્વેષે ગુણતાં કુલ ૯૬ વિકાર સ્પર્શેન્દ્રિયના છે. સ્પર્શેન્દ્રિયને વશ પડી હાથી ખાઈમાં પડી મૃત્યુ પામે છે. માટે રાગદ્વેષ વધારનારા સ્પર્શ સેવવા નહીં. પ્રાપ્ત થએલા સ્પર્શ પર રાગદ્વેષ કરવો નહીં કેમકે રાગદ્વેષથી કર્મબંધ થાય છે અને તેના પરિણામે ગડ, ગુંબડ, કુષ્ઠ આદિ અનેક રોગો તથા અપંગપણું વગેરે દુઃખ પામે છે. સ્પર્શેન્દ્રિયને વશ કરવાથી નીરોગી, સશક્ત શરીર અને ભોગોપભોગની સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે અંતે તેનો પણ ત્યાગ કરી ક્રમશઃ મોક્ષના અનંત સુખોને પ્રાપ્ત કરે છે.

શ્લોકઃ–कुरङ्ग–मतङ्ग–पत्तङ्ग–भृङ्ग–मीना हता पंचभिरेव पंच ।
एकः प्रमादीश्च कथं न हन्यते, सेव पंचभिरेव पंच ॥

**અર્થઃ**—(સવૈયા) દીપક દેખ પતંગ જલા અરૂ શબ્દ સુન મૃગ દુઃખ પાઈ,
સુગંધ લેઈ મરા ભમરા અરૂ રસકે કાજ મચ્છી બિરલાઈ;
કામકે કાજ ખુતા ગજરાજ યહ પરપંચ હુએ દુઃખદાઈ,
પડે પાંચો વશ કયા ગતિ તસ ઐસા જાન પંચોહિ વશ કર ભાઈ.

## બ્રહ્મચર્યની નવ વાડ

જેમ ખેડૂત ખેતરની રક્ષા માટે ચોતરફ વાડ કરે છે તેમ બ્રહ્મચારી પુરુષને બ્રહ્મચર્યની રક્ષાર્થે નવ વાડ કહી છે.

आलओ त्थीजणाइण्णो, त्थीकहा य मणोरमा ।
संथवो चेव नारीण, तासिं इंदयदरिसणं ॥ ११ ॥
कुइयं रुइयं गीयं, हस्समृत्तासियाणि य ।
पणियभत्तपाणं च, अइमायं पाणभोयणं ॥ १२ ॥
गत्तभूसणमिट्ठं च, कामभोगा य दुज्जया ।
नरस्सतत्तगवेसिस्स, विसं तालउडं जहा ॥ १३ ॥

૧ आ०—ઉંદર અને બિલાડી સાથે રહે તો ઉંદરનું મૃત્યુ થાય, તેવી જ રીતે જ્યાં સ્ત્રી, પશુ કે નપુંસક વસતાં હોય તે જ સ્થાનમાં બ્રહ્મચારી વસે તો તેના બ્રહ્મચર્યનો નાશ થાય છે શ્રી દશવૈકાલિકમાં કહ્યું છે કેઃ—

हत्थ पाय पडिच्छिन्न, कन्न नास विकप्पियं । अवि वाससय नारी, बंभयारी विवज्जए।

અર્થ—જેનાં હાથ, પગ, નાક, કાન છેદાયેલાં હોય તેવી સો વર્ષની વૃદ્ધા સ્ત્રી પણ જે મકાનમા રહેતી હોય ત્યા બ્રહ્મચારીએ રહેવું નહીં. ૨ थी कहा०—સ્ત્રીના સૌંદર્ય શૃંગાર, હાવભાવનુ વર્ણન આદિ વિષયવર્ધક વિકથા કરવી નહીં. જેમ આબલી

કે લીબુનું નામ માત્ર સાંભળવાથી દાઢમાં પાણી છૂટે છે તેવી રીતે ઉક્ત વિકથા વિકાર ઉપજાવે છે ૩ સં૦—જેમ ઘઉનો લોટ બાંધ્યા પછી તેની પાસે ભૂરુ કોળું રાખવાથી લોટનો કસ ઊડી જાય છે તેમ સ્ત્રી-પુરુષ એક આસને બેસવાથી બ્રહ્મચર્યનો નાશ થાય છે ૪. તા૦—જેમ સૂર્યના સામું વધારે વખત જોવાથી નેત્રનુ તેજ ઘટે છે, તેમ સ્ત્રીનાં અંગોપાગ વિષયબુદ્ધિથી જોવાથી બ્રહ્મચર્ય નષ્ટ થાય છે. ૫. કુ૦— મેઘગર્જનાથી મોર હર્ષ પામે છે તેમ ભીત કે ખપેડાને આતરે રહેતા સયોગી દંપતીના શબ્દ સાભળવાથી વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે. ૬. પુ૦—જેમ કોઈ મુસાફરે એક ડોશીના ઘરની છાસ પીધેલી તે પછી છ મહિને પાછા આવતાં તે ડોશીએ કહ્યુઃ 'તમારા ગયા બાદ છાશમાથી મરેલો સાપ નીકળ્યો હતો. તમે જીવતા રહ્યા તે જોઈ મને આનંદ થયો.' આટલું સાભળતા જ તે મુસાફરને ઝેર ચડયું અને તે મરી ગયો. આવી જ રીતે સંસારાવસ્થામાં ભોગવેલા ભોગોનું સ્મરણ કરવાથી બ્રહ્મચર્ય નષ્ટ થાય છે. ૭ પ૦—જેમ જેમ સન્નિપાત જ્વરવાળાને દૂધ-સાકર અહિતકર નીવડે છે, તેવી જ રીતે હંમેશા સરસ કામોત્તેજક આહાર લેવાથી બ્રહ્મચર્ય નાશ પામે છે.

૮. અ૦—જેમ શેરની હાડીમા બશેર ખીચડી કોઈ પકાવે તો હાડી ફૂટી જાય છે તેમ ભૂખથી અધિક ખોરાક લેવાથી બ્રહ્મચર્યનો ઘાત થાય છ અને ૯. ગત૦—જેમ દરિદ્રીની પાસે ચિંતામણિ રત્ન રહેતું નથી તેવી રીતે સ્નાન, મંજન, વિલેપન, શૃંગારાદિ વડે શરીરની વિભૂષા કરવાથી બ્રહ્મચર્ય નાશ પામે છે. આમ વિચારી બ્રહ્મચારી જનોએ ઉપર્યુક્ત નવ વાડે વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળવું જોઈએ.

विभूसावत्तिय भिक्खु, कम्मं बंधई चिक्कणं।
संसारसायरे घोरे, जेणं पडइ दुरुत्तरे। दश० अ० ६,

**અર્થ**—જે સાધુ સ્નાન-શૃગારદિથી શરીરની વિભૂષા કરે છે, તે ચીકણા કર્મ બાધી દુસ્તર એવા ઘેાર સંસારસાગરમા ડૂબે છે. માટે બ્રહ્મચારીએ સ્નાન-શૃંગારાદિ વર્જવા જોઈએ. વળી દર્પણમા મુખ જોવું, માથામા તેલ નાખવુ, વાળ હોળવા, પુષ્ટિ-કારક ખોરાક લેવો વગેરે પરિણામો સ્નાનવિભૂષામાથી જન્મે છ. અને તે બ્રહ્મચર્ય પાળવામા વિઘ્નરૂપ છે.

ઉક્ત નવ વાડમાંથી કોઈ એક ભગ કરનાર બ્રહ્મચારી सका वा-શકા કરે કે હું બ્રહ્મચર્ય પાળું કે ન પાળું ? અથવા અન્યને શંકા ઊપજે કે તે બ્રહ્મચર્ય પાળતો હશે કે નહીં ? ૨ कखा वा-ભોગોપભોગ ભોગવવાની કાક્ષા (ઇચ્છા) થાય. ૩ वित्तिगिच्छा-આટલી મુદ્દત બ્રહ્મચર્ય પાળવા છતા કંઈ ફળ ન મળ્યું તો હવે આગળ શું મળવાનુ હતુ ? એવી વિચિકિત્સા થાય ૪. मेय वा लभेज्जा-આમ સંકલ્પવિકલ્પથી કોઈ વખતે બ્રહ્મચર્યને નષ્ટ ભ્રષ્ટ કરી નાખે. ૫ उम्माय वा पउणिज्जा-મન અને શરીરમા ઉન્માદ ઉત્પન્ન થાય અને વિશેષ અભિલાષા-વિષયાસક્તિથી ૬ दीहकालीय व रोगायका

हविज्जा–દીર્ઘકાળપર્યંત ટકે તેવો ચાદી, પ્રમેહ, શૂલાદિ રોગઉત્પન્ન થાય અને ૭ केवलिपण्णत्ताओ धम्माओ भसेज्जा–અંતે કેવળીના પ્રરૂપેલા બ્રહ્મચર્યરૂપ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ અનંતકાળપર્યંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે એવું જાણી આચાર્ય ભગવંત નવ વાડ વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય ધર્મ પાળે છે અને બીજાને પળાવે છે.

## ૪ કષાયથી મુક્ત

कष्=સંસાર+आय=લાભ અર્થાત્ જેનાથી સંસારની વૃદ્ધિ થાય તે કષાય. જેવી રીતે કલઈ વિનાના પિત્તળના પાત્રમા રહેલી દૂધ આદિ ઉત્તમ વસ્તુ કષાયેલી (બદસ્વાદ) બની જાય છે તેવી જ રીતે કષાયરૂપ દુર્ગુણથી આત્માના સંયમાદિ ગુણો નષ્ટ ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે. કષાય ૪ પ્રકારના છે: ૧ ક્રોધ, ૨ માન, ૩ માયા, ૪ લોભ.

ક્રોધ–ક્રોધનુ નિવાસ સ્થાન કપાળ છે. ક્રોધને શાસ્ત્રકારોએ ચંડાલની ઉપમા આપી છે. તે મનુષ્યને ક્રૂર, નિર્દયી બનાવી દે છે. ક્રોધાવિષ્ટ મનુષ્ય, માતા, પિતા-ભ્રાતા, ભગિની, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, સ્વામી, સેવક, ગુરુ, શિષ્ય ઇત્યાદની ઘાત કરવામા વિલંબ કરતો નથી. અધિક સંતાપ થતા ક્રોધી મનુષ્ય આત્માહત્યા પણ કરી નાખે છે: શ્રી ઉત્તરાધ્યયનજીના ૨૩ મા અધ્યનમા ભગવાન કેશી સ્વામી કહે છે: " सपज्जलिया घोरा अग्गि चिट्ठेइ गोयमा અર્થાત્ અહો ગૌતમ! સંપ્રજ્વલિત અને ઘોર–ભયંકર અગ્નિ હૃદયમા રહ્યો છે. આ અગ્નિ તે ક્રોધાગ્નિ જ છે. જ્યારે તે પ્રગટ થાય છે ત્યારે ક્ષમા, દયા, શીલ, સંતોષ, તપ, સંયમ, જ્ઞાનાદિ ઉત્તમોત્તમ ગુણોને ભસ્મીભૂત કરી દે છે. ચૈતન્ય પર મિથ્યાત્વરૂપ કાલિમા ચડાવી દે છે. ક્રોધાગ્નિથી બળતો મનુષ્ય બીજાને પણ બાળે છે. ક્રોધરૂપ મદિરા પીનાર માણસ બેભાન બની પોતાની અતિ પ્રિય વસ્તુને પણ તોડી ફોડી નાખે છે અને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરે છે. સારુ કે નરસું કઈ દેખી નહિ શકવાને લીધે ક્રોધી મનુષ્ય આંધળા જેવો બની જાય છે * ઉપકારીના અનહદ ઉપકારોને ક્ષણમાત્રમા ભૂલી જઈને ક્રોધી મનુષ્ય કૃતઘ્ની બને છે. "कोहो पीइं पणासेइ" ક્રોધ પ્રીતિનો નાશ કરે છે. ક્રોધી મનુષ્ય મહાપ્રયત્ને પ્રાપ્ત થતા સુયોગને સહજમા ટાળી નાખે છે. ક્રોધ કરવાથી જીવ કુરૂપ, સત્ત્વહીન, અપજશી અને અનંત જન્મ મરણ કરવાવાળો થાય છે તેથી ક્રોધ એ હળાહળ ઝેર છે. આ વગેરે અનંત દુર્ગુણોનો ધારક ક્રોધ છે એમ જાણી આચાર્યજી કદાપિ સંતપ્ત થતા નથી. તેઓ પોતે સદૈવ શાન્ત—શીતલીભૂત રહે છે અને અન્યને પણ શાન્ત, શીતલ બનાવે છે.

* When passion enters at the foregate, wisdom goes out from the posterior Fielding's proverbs જ્યારે ક્રોધ આગલે બારણેથી પ્રવેશ કરે છે ત્યારે બુદ્ધિ પાછલે બારણેથી પલાયન કરી જાય છે. Anger beings with folly and ends with repentance (Manders' Proverbs અર્થાત્ ક્રોધના આરંભમા મૂર્ખતા અને અંતમા પશ્ચાત્તાપ હોય છે.

**૨ માન**—તેનુ નિવાસસ્થાન ગરદન છે. તે મનુષ્યને અક્કડ બનાવે છે. "माणो विणय नासणो" અર્થાત્ માન વિનયનો નાશ કરે છે. વિનય વિના જ્ઞાન નહીં, જ્ઞાન વિના જીવાજીવની પિછાન નહી, જીવાજીવની પિછાન વિના દયા નહીં, દયા વિના ધર્મ નહીં, ધર્મ વિના કર્મોનો નાશ નહી અને કર્મનાશ વિના મુક્તિનું શાશ્વત સુખ નહીં. એટલે મોક્ષગતિને અટકાવનાર અભિમાન છે. મોટા મોટા જ્ઞાની, ધ્યાની, તપસ્વી, સંયમી પુરુષો પણ માનને વશ પડી પોતાનાં પાપોને છુપાવી રાખે છે. અને તેના પરિણામે વિરાધક (જિનાજ્ઞાનો ભંગ કરનાર) બની દુર્ગતિ પામે છે. માનથી અંધ બનેલો જીવ, ધન, કુટુમ્બ અને પોતાના શરીરને પણ તૃણવત્ ગણી તેનો નાશ કરતા અચકાતો નથી અને મહા દુઃખી થાય છે. માનીનો સ્વભાવ સદૈવ અવગુણગ્રાહી હોય છે.—પરાયાં છિદ્ર શોધ્યા કરે છે. ઇત્યાદિ દુર્ધ્યાનમાં રહેવાથી નિરંતર તેને કર્મબંધ થયા કરે છે. જ્યાં માન હોય ત્યાં ક્રોધ પણ હોય જ. માન આઠ પ્રકારે ઉત્પન્ન થાય છે: "१ जाति २ लाभ ३ कुल ४ एश्वर्य, ५ बलं ६ रूप ७ तपः ८ श्रुतिः" અર્થાત્ મારું મોસાળ ખાનદાન છે, મારી માતા સુશીલાદિ ગુણસંપન્ન છે ઇત્યાદિ માતાના પક્ષનુ અભિમાન કરવું તે 'જાત્યભિમાન.' ૨ મારા પિતા, પિતામહ કેવા મહાન છે, હું બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, શેઠ, પટેલ, આદિ ઉત્તમ કુલોત્પન્ન છું એમ પિતાના પક્ષનુ અભિમાન કરે તે 'કુલાભિમાન.' ૩ મેં આવાં પરાક્રમો કર્યાં છે, કોની તાકાત છે કે મારા સામો થાય ઇત્યાદિ બળનુ અભિમાન કરે તે 'બલાભિમાન.' ૪ હું કમાઉં છું, અથવા ગૌચરીમા હુ હોઉં ત્યારે ઇચ્છિત વસ્તુ મળે છે ઇત્યાદિ કહે તે 'લાભાભિમાન.' ૫ મારા સરખું સ્વરૂપવાન કે તેજસ્વી બીજુ કોણ છે? કહે તે 'રૂપાભિમાન.' ૬ હું મહાન તપસ્વી છુ. અમુક ઉપવાસ તો મારી ગણતરીમા જ નહીં એમ કહે તે 'તપાભિમાન ૭ હું સર્વ શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા છુ, મેં આટલા ગ્રંથો રચ્યા, વાદી મારી સામે ટકી શકે જ નહીં ઇત્યાદિ ગર્વ કરવો તે 'શ્રુતાભિમાન.' અને મારે આટલો પરિવાર છ, હું સમ્પ્રદાયનો સ્વામી (પૂજ્ય) છું બધા મારી આજ્ઞાને શિરસાવદ્ય કરે છે એવુ અભિમાન કરે તે ઐશ્વર્યાભિમાન. જે મનુષ્ય જે પ્રકારનુ અભિમાન કરે છે તે જ પ્રકારની હિનતા અનાગત કાળે પામે છે. અર્થાત્ જાત્યભિમાની નીચ જાતિ, કુલાભિમાની નીચકુલ, બલાભિમાની નિર્બળતા, લાભાભિમાની દરિદ્રતા, રૂપાભિમાની કુરૂપતા, તપોભિમાની તપરહિતપણું, શ્રુતાભિમાની મૂર્ખતા અને ઐશ્વર્યાભિમાની નિરાધારપણુ પામે છે. જે ઉત્તમ વસ્તુ વિશેષ ઉત્તમતા પ્રાપ્ત કરવા માટે સાંપડી છે તે જ વસ્તુ દ્વારા નીચતા પ્રાપ્ત કરવી એ કેટલુ શોચનીય છે! આમ વિચારી આચાર્ય મહારાજ સદૈવ નિરભિમાની મહાવિનીત રહે છે.

**૩ માયા**—તેનું નિવાસસ્થાન પેટ છે. તે પ્રકૃતિને વક્ર બનાવે છે. શાસ્ત્રમા સ્થાન સ્થાન પર 'માયામિથ્યા' શબ્દ કહ્યો છે. માયા હોય ત્યા મિથ્યાત્વ પણ હોય છે. જે પુરુષ માયા કરે છે તે મરીને સ્ત્રી થાય છે. સ્ત્રી માયા કરે તો મરીને નપુંસક થાય છે. નપુંસક માયા કરે તો મરીને તિર્યંચ થાય છે અને માયાવી તિર્યંચ એકેન્દ્રિય-

પણ પામે છે. આમ માયાથી નીચ ગતિ થાય છે. માયા સહિત કરેલા તપ સંયમનું ફળ પણ યથોચિત પ્રાપ્ત થતું નથી. શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમા મહામોહનીય કર્મ બાંધવાનાં ત્રીસ સ્થાન કહ્યા છે: ૧ ત્રસ જીવને પાણીમાં ડુબાવી મારે, ૨ શ્વાસનું રુંધન કરીને મારે, ૩ ધુમાડાથી રૂંધીને મારે. ૪ મસ્તકમાં ઘા કરીને મારે, ૫ મસ્તક પર ચામડાની વાધરી બાંધીને મારે, ૬ મૂર્ખ, અપંગ કે પાગલનો ઉપહાસ કરે. ૭–૮ પોતે અનાચારનુ સેવન કરી છુપાવે અને બીજાના પર તે દોષ ઢોળે, ૯ સભામા મિશ્રભાષા બોલે ૧૦ ભોગીના ભોગ બલાત્કારે છોડાવે, ૧૧ બ્રહ્મચારી ન હોય છતાં બ્રહ્મચારી કહેવડાવે, ૧૨ બાલબ્રહ્મચારી ન હોય છતા બાલબ્રહ્મચારી કહેવડાવે ૧૩–૧૪ સૌએ મળીને જેને મોટેરો સ્થાપ્યો તે સૌને દુઃખદાયી નીવડે, તથા સૌ તે મોટેરાને દુ.ખ દે, ૧૫ સ્ત્રી–પુરુષ પરસ્પર વિશ્વાસઘાત કરે, ૧૬–૧૭ એક દેશના કિંવા અનેક દેશના રાજાની ઘાત ચિંતવે, ૧૮ સાધુને સંયમથી ભ્રષ્ટ કરે, ૧૯–૨૧ તીર્થંકરની, તીર્થંકરપ્રણીત ધર્મની અને આચાર્ય–ઉપાધ્યાયની નિંદા કરે, ૨૨ આચાર્ય–ઉપાધ્યાયની ભક્તિ કરે નહી, ૨૩ બહુસૂત્રી ન હોવા છતા બહુસૂત્રી કહેવડાવે, ૨૪ તપસ્વી ન હોવા છતા તપસ્વી કહેવડાવે, ૨૫ જ્ઞાની, વૃદ્ધ, રોગી, તપસ્વી નવદીક્ષિત એમની સેવાભક્તિ કરે નહી, ૨૬ ચાર તીર્થમા ફૂટ પડાવે, કલેશ કરાવે, ૨૭ જ્યોતિષ મંત્રાદિ પાપસૂત્ર રચે, ૨૮ અપ્રાપ્ત દેવ મનુષ્યના સુખોની ઇચ્છા કરે, ૨૯ ધર્મ કરીને દેવતા થાય તેમની નિંદા કરે અને ૩૦ પોતાની પાસે દેવતા ન આવતો હોય છતા કહેઃ દેવતા આવે છે. આ ૩૦ માથી કોઈ પણ એક સ્થાન સેવે તે જીવ મહામોહનીય કર્મ બાંધે છે. જેના ઉદયથી જીવને ૭૦ કોડાકોડ સાગરોપમ સુધી બોધિબીજ–સમ્યક્ત્વ રત્નની પ્રાપ્તિ થતી નથી. દશવૈકાલિક સૂત્રના ૫ મા અધ્યયનમા કહ્યુ છે કે—

गाथा– तव तेणे वय तेणे, रूव तेणे य जे नरे ।
आयार भाव तेणे य, कुव्वइ देवकिब्बिसं ॥ ४८ ॥

**અર્થ**—દુર્બળ શરીર જોઈ કોઈ પૂછે કે આપ તપસ્વી છો કે? ત્યારે તપસ્વી ન હોય છતા કહે: સાધુ સદા તપસ્વી જ હોય છે તે તપનો ચોર. ૨ કોઈના શ્વેત વાળ જોઈ કોઈ કહે: આપ સ્થવિર છો? ત્યારે સ્થવિર ન હોવા છતા કહે કે સાધુ સ્થવિર જ હોય તે વયનો ચોર. ૩ રૂપવંત તેજસ્વી જોઈ કોઈ પૂછે કે, અમુક રાજાએ દીક્ષા લીધી છે તે શુ આપ જ છો? ત્યારે કહે કે સાધુ છતી ઋદ્ધિના ત્યાગી જ હોય છે તે રૂપનો ચોર. ૪ અંદર તો અનાચરણ સેવે અને ઉપરથી મલિન વસ્ત્રો ધારણ કરી શુદ્ધાચારી નામ ધરાવે તે આચારના ચોર. ૫ ચોર છતા શાહુકારી બતાવે, ઠગ છતા ભક્તિભાવ બતાવે તે ભાવનો ચોર. આ પાંચ પ્રકારનો ચોર મરીને દેવતામાં ચંડાળ સમાન નીચ જાતિ વાળો મિથ્યાદૃષ્ટિ, દુર્ગચ્છનીય, નિંદનીય એવો કિલ્બિષી દેવતા થાય છે. ત્યાથી ચવીને બકરો વગેરે થઈ ત્યાથી મરી નરક, તિર્યંચાદિ નીચ ગતિમા અનંત

કાળપર્યંત પરિભ્રમણ કરતો રહે છે, પરંતુ તેને બોધિબીજની પ્રાપ્તિ થવી બહુ જ દુર્લભ હોય છે. આવું દુષ્ટ પરિણામ દગલબાજીનું છે આમ વિચારી આચાર્યજી કાદપિ માયાનું સેવન કરતાં નથી. બાહ્યાભ્યંતર વિશુદ્ધ, નિર્મળ સદૈવ સરળ સ્વભાવી રહે છે.

**લોભ**—તેનું નિવાસ્થાન રોમ રોમમાં છે. "लोहो सव्वविणासणो" લોભ સર્વ સદ્ગુણોનો નાશ કરે છે. એની જાળમાં ફસાયેલો પ્રાણી ક્ષુધા, તૃષા, શીત, તાપ, અપમાન, માર આદિ અનેકવિધ દુઃખોનો ભોક્તા થાય છે, ગુલામી કરે છે, ગરીબોને ફસાવે છે, કુટુંબોને દગો દે છે, જાતિ અને ધર્મ વિરુદ્ધ કૃત્ય કરે છે. પંચેન્દ્રિયની ઘાત કરે છે ઇત્યાદિ અનેક અકૃત્ય કરતાં કરતા મૃત્યુના મુખમા પડે છે ત્યાંસુધી પણ તેને તૃપ્તિ નથી કપિલ કેવળી કહે છે કે'–जहा लाभो तहा लोभो અર્થાત્ જેમ લાભ વધતો જાય તેમ લોભ પણ વધતો જાય છે. પણ તૃષ્ણાની ખાઈ કદી પૂરાતી નથી અંતે તો મહા મુસીબતે ઉપાર્જિત કરેલું દ્રવ્ય અહી જ છોડી કરેલાં પાપોનું પોટલુ સાથે લઈ નરક તિર્યંચાદિ દુર્ગતિમાં ચાલ્યા જવું પડે છે. લોભને અનેક અનર્થોનું મૂળ જાણી આચાર્ય મહારાજ સદૈવ સંતોષમાં મગ્ન રહે છે.

ઉક્ત ચારે કષાયોના ૫૨૦૦ ભાંગા થાય છે–જે કષાય સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થવા ન દે તે અનંતાનુબંધીનો ચોક. ૧–ક્રોધ તે પર્વતની ફાટ સમાન તે ક્રોધથી દિલમા પડેલી ફાટ કદી પૂરાય નહીં. ૨ માન–પથ્થરના સ્થંભ સમાન તે કદી નમે નહીં. ૩ માયા–વાંસની ગાઠ સમાન મહા કપટી અને ૪ લોભ–કિરમજના રંગ સમાન, કપડું બળે પણ રંગ ન જાય. એ ચારે અનંતાનુબંધી કષાયની સ્થિતિ યાવજ્જીવનની, તેના ઉદયમાં સમકિતની પ્રાપ્તિ ન થાય અને આ કષાયમાં મરવાવાળો નરક ગતિમાં જાય ૨ જેના ઉદયમાં સકામનિર્જરા રૂપ પ્રત્યાખ્યાનનો લાભ ન થાય તે અપ્રત્યાખ્યાનાવરણીયનો ચોક. ૧ ક્રોધ-તળાવની તરાડ સમાન જે વરસાદ વરસતાં મળી જાય, ૨ માન –કાષ્ટના સ્થંભ સમાન જે મહા કષ્ટે નમે, ૩ માયા–મેંઢાનાં શીંગ જેવી, આંટા દેખાય, ૪ લોભ–ગાડાના ખંજન જેવો જેનો ડાઘ ક્ષારના પ્રયોગથી જ જાય, એ ચોકની સ્થિતિ એક વર્ષની, ઘાત કરે શ્રાવકના વ્રતની, આ કષાયવાળો મરીને તિર્યંચ ગતિમાં જાય. ૩ જેના ઉદયથી સર્વવિરતી (સાધુ) ન થઈ શકે તે પ્રત્યાખ્યાનાવરણીયનો ચોક. ૧ ક્રોધ–ધૂળની લીટી સમાન જે હવાથી મળી જાય ૨ માન–નેતરના સ્થંભ સમાન જે સહેલાઈથી નમે ૩ માયા–ચાલતા બળદના પેશાબ જેવી જેની વક્રતા સ્પષ્ટ દેખાય. ૪ લોભ–કીચડના રંગ જેવો જે સૂકાવાથી ખરી પડે આ ચોકની સ્થિતિ ૪ મહિનાની તેને સાધુપણું–સકામનિર્જરા થતી નથી. આ કષાયમા મરે તો મનુષ્ય ગતિમાં જાય. ૪ યત્કિંચત્ કાળ રહે તે 'સંજ્વલન' ચોક. ૧ ક્રોધ– સમુદ્રમા ભરતી વખતે થતી પાણીની લીટી ( નિશાની ) બીજી વખતના જુવાળ વખતે મટી જાય છે તેનાં જેવો ૨ માન–તૃણના સ્થંભ સમાન જે પવન લાગતાં નમી જાય, ૩ માયા–વાસની

છોઈ સમાન તરત સીધી થઈ જાય ૪ લોભ–પતંગના રંગ સમાન જે તડકો લાગતા જ ઊડી જાય. આ ચોકની સ્થિતિ ૧૫ દિનની+ આ કષાયવાળાને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ કષાયમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરવાવાળો દેવ ગતિમા જાય છે. આ ૪ કષાયના ૪×૪=૧૬ ભેદ થયા. ૧ કેટલાક જાણે છે કે કષાય અહિતકર છે તો પણ થઇ જાય છે. ૨ કેટલાક કષાયના ફળને નહિ જાણતા થકા અજ્ઞાનવશ કષાય કરે છે ૩ કેટલાક થોડા જાણપણામાં અને થોડા અજાણપણામાં કષાય કરે છે. ૪ કેટલાક કષાય કરવાનો હેતુ સમજતા નથી પણ દેખાદેખીથી કરવા લાગી જાય છે. ૫ કેટલાક પોતાને અર્થે કષાય કરે છે ૬ કેટલાક બીજાને માટે કષાય કરે છે ૭ કેટલાક પોતાના તથા પરના બન્નેના અર્થે કષાય કરે છે. ૮ કેટલાક વિના કારણ (સ્વભાવ પડી ગયો હોવાથી) કષાય કરે છે ૯ કેટલાક કંઈક ઉપયોગ સહિત કરે છે ૧૦ કેટલાક શૂન્ય ઉપયોગે કષાય કરે છે. ૧૧ કેટલાક ઉપયોગ સહિત કષાય અને કંઈક ઉપયોગ રહિત એમ કષાય કરે છે. અને ૧૨ કેટલાક ઓઘસંજ્ઞાથી ભોળે ભાવે કષાય કરે છે એ ૧૨ બોલને ૪ કષાયે ગુણવાથી ૧૨×૪=૪૮ થયા. અને તેમા પૂર્વોક્ત ૧૬ કષાયના ભેદ ભેળવતાં ૬૪ થયા. તે ૬૪ને ૨૪* દંડક અને ૨૫મો સમુચ્ચય જીવ એમ પચીસે ગુણવાથી ૬૪×૨૫=૧૬૦૦ ભાંગા થયા. તે કષાયના પુદ્ગલોને જીવ ૧ "ચુને" એકઠાં કરે, ૨ "અવચુને" જમાવે, ૪ "બંધે" બંધન કરે (એમ ત્રણ પ્રકારે બાંધે) અને ૪ બાંધેલા કર્મપુદ્ગલોને આત્મપ્રદેશદ્વારા "વેદે" ૫ જેમ જેમ વેદતો જાય તેમ તેમ "ઉદીરણા" થતી જાય, અને ૬ કેટલાક ભવ્ય જીવો પશ્ચાત્તાપથી તથા કેટલાક તપશ્ચર્યાથી "નિર્જરે"–ક્ષય કરી દે. એ છ બોલ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ૩ કાલ આશ્રિત હોવાથી ત્રણ ગુણા કરે એટલે ૬×૩=૧૮ થાય તે ૧૮ સ્વઆશ્રિત અને ૧૮ પરાશ્રિત એમ બમણા કરતાં ૩૬ થયા. તે ૩૬ ને ૨૪ દંડક અને ૨૫મો સમુચ્ચજીવ એમ ૩૬×૨૫=૯૦૦ થયા. તેને ૪ કષાયથી ચોગુણા કરતાં ૩૬૦૦ થયા તેમા પૂર્વોક્ત ૧૬૦૦ ભેળવતા ૫૨૦૦ થયા. એટલા ભાગા ૪ કષાયના થાય છે. આટલો મોટો પરિવાર ૪ કષાયોનો હોવાથી તે ભયંકર શત્રુ છે.

कोहो पीईं पणासेइ, माणो विणयनासणो।
माया मित्ताणि नासेइ, लोहो सव्वविणासणो ॥ દશ વૈકાલિક અ ૮

**અર્થ**—ક્રોધ પ્રીતિનો નાશ કરે છે, માન વિનયનો નાશ કરે છે, માયા મિત્રતાનો

+ સંજ્વલન ક્રોધથી સ્થિતિ ૨ મહિનાની, માનની સ્થિતિ ૧ મહિનાની, માયાની સ્થિતિ ૧૫ દિનની અને લોભની સ્થિતિ અંતર્મુહૂર્તની. આ પ્રકારનુ કથન શ્રી પ્રજ્ઞાપના સૂત્રમા છે.

* ૨૪ દંડક,–૭ નરકનો ૧ દંડક, ૧૦ ભુવનપતિના ૧૦, પાચ સ્થાવરના ૫, ત્રણ વિકલેદ્રિયના ૩ એ ૧૯ થયા. ૨૦મો તિર્યંચ પચેદ્રિયનો, ૨૧મો મનુષ્યનો, ૨૨ મો વાણવ્યતરનો, ૨૩મો જ્યોતિષીનો અને ૨૪મો વૈમાનિક દેવોનો. તેનું સવિસ્તૃત વર્ણન બીજા પ્રકરણમા થઈ ગયુ છે.

નાશ કરે છે અને લોભ સર્વ સદ્ગુણોનો નાશ કરે છે. એટલા માટે તેનો નિમ્નોક્ત પ્રકારે પ્રતિકાર કરવો.

उवसमेण हणे कोहं, माणं मद्दवया जिणे ।
माया मज्जवभावेण, लोहो संतोसओ जिणे ॥

**અર્થ**—ઉપશમ-( ક્ષમા )-થી-ક્રોધને જીતે, માર્દવ-( વિનય )-થી અભિમાનને જીતે, આર્જવ-( સરલતા )-થી માયાનો પરાજય કરે અને સંતોષથી લોભને જીતે.

આ ૫ મહાવ્રત, ૫ આચાર, ૫ ઇંદ્રિયનિગ્રહ, ૫ સમિતિ, ૩ ગુપ્તિ, ૯ વાડ બ્રહ્મચર્ય અને ૪ કષાયનો નિગ્રહ મળી કુલ ૩૬ ગુણયુક્ત આચાર્ય ભગવાન હોય છે.

## ૩૬ ગુણના ધારક આચાર્ય થઈ શકે

૧ જેમની જાતિ ( માતૃપક્ષ ) નિર્મળ હોય તે ' જાતિસમ્પન્ન, ' ૨ કુલ ( પિતૃપક્ષ ) નિર્મળ હોય તે ' કુલસમ્પન્ન, ' ૩ કાળ પ્રમાણે ઉત્તમ સંઘયણ ( પરાક્રમી ) હોય તે 'બલ-સમ્પન્ન, ૪ સમચતુરસ્રાદિ ઉત્તમ સંસ્થાન-( શરીરનો આકાર ) હોય તે ' રૂપ-સમ્પન્ન', ૫ કોમળ ( નમ્ર ) સ્વરૂપ હોય તે ' વિનય-સમ્પન્ન,' ૬ મતિ શ્રુતાદિ નિર્મળ જ્ઞાનવંત તથા અનેક મતાન્તરના જ્ઞાતા હોય તે 'જ્ઞાન-સમ્પન્ન, '૭ શુદ્ધ શ્રદ્ધાવંત હોય તે 'દર્શન-સમ્પન્ન', ૮ નિર્મળ ચારિત્રી શુદ્ધાચારી હોય તે' ચારિત્ર-સમ્પન્ન,' ૯ અપવાદ-(નિંદા)-થી લજ્જિત થાય તે ' લજ્જાવંત,' ૧૦ દ્રવ્યથી ઉપધિ ( ભંડોપકરણ ) અને ભાવથી ક્રોધાદિ કષાયોએ કરી હળવો હોય તે ' લાઘવસમ્પન્ન', ( આ ૧૦ ગુણ અવશ્ય હોય.) ૧૧ પરિસહ આવ્યે ધૈર્ય ધારણ કરે તે 'ઉયંસી' ( ઓજસ્વી ), ૧૨ પ્રતિભાશાલી હોય તે 'તેયંસી' ( તેજસ્વી ), ૧૩ કોઈની જાળમાં ન ફસાય એવી ચતુરાઈથી બોલે તે ' વચ્ચંસી ' ( વર્ચસ્વી ), ૧૪ જસંસી-યશસ્વી ( આ ૪ ચાર ગુણ સ્વાભાવિક હોય છે ). ૧૫ ક્ષમાથી ક્રોધને જીતે તે ' જીય કોહે', ૧૬ વિનયથી માનનો પરાજય કરે તે ' જીયમાણે', ૧૭ સરલતાથી માયાનો પરાજય કરે તે ''જીયમાયે', ૧૮ સંતોષથી લોભને જીતે તે 'જીયલોહે', ૧૯ ઇંદ્રિયોને કાબૂમાં રાખે તે ' જીઇંદિયે, ૨૦ પાપની નિંદા કરે પણ પાપીની નિંદા ન કરે તથા નિંદકોની દરકાર ન કરે તેમજ સ્વલ્પ નિદ્રા લે તે ' જીયનિંદે,' ૨૧ ક્ષુધા-તૃષાદિ ૨૨ પરિસહને જીતે તે ' જીય પરિસહે',, ૨૨ જીવિતની આશા અને મૃત્યુનો ભય ન રાખે તે 'જીવિયાસમરણ-ભયવિમુક્કા', ( આ ૮ ના જય કરનાર હોય છે), ૨૩ મહાવ્રતાદિમા પ્રધાન શ્રેષ્ઠ હોવાથી ' વયપ્પહાણે', ૨૪ ક્ષાન્તિ આદિ ગુણોમા પ્રધાન હોવાથી' ગુણપ્પહાણે', ૨૫ યથોચિત ક્રિયા યથાસમય કાળે કરે તે ક્રિયાના ૭૦ ગુણમા પ્રધાન હોવાથી ' કરણપ્પહાણે ', ૨૬ નિત્ય પાલન કરે તે ચારિત્રના ૭૦ ગુણમા પ્રધાન હોવાથી ' ચરણપ્પહાણે', ૨૭ અનાચરણને નિષેધવામાં પ્રધાન અર્થાત્ અસ્ખલિત આજ્ઞાના પ્રવર્તક હોવાથી ' નિગ્ગ-હપ્પહાણે,' ૨૮ ઇંદ્ર કે રાજાદિથી પણ ક્ષોભ ન પામે, દ્રવ્ય, નય, પ્રમાણાદિના સૂક્ષ્મ જ્ઞાનનો નિશ્ચય કરવામાં પ્રવીણ હોવાથી ' નિશ્ચયપ્રધાન', ૨૯ રોહિણીપ્રજ્ઞપ્તિ પ્રમુખ

વિદ્યાના ધારક હોવાથી "વિદ્યા પ્રધાન", ૩૦ વિષાપહાર, વ્યાધિનિવાર, વ્યંતરોપ-સર્ગનાશક આદિ મંત્રના જ્ઞાતા હોવાથી 'મંત્રપ્રધાન,'+ ૩૧ ઋગ્વેદાદિ ચારે વેદના જ્ઞાતા હોવાથી 'વેદપ્રધાન,' ૩૨ બ્રહ્મચર્યમાં સ્થિત હોવાથી તથા આત્મસ્વરૂપના યાથાતથ્ય જ્ઞાતા હોવાથી ('जे एग जाणइ ते सव्वं जाणइ') અને પરમાત્મા સ્વરૂપના અનુભવી હોવાથી 'બ્રહ્મપ્રધાન', ૩૩ નિગમાદિક સાતે નય સ્થાપવામાં પ્રધાન હોવાથી 'નયપ્રધાન,' ૩૪ અભિગ્રહાદિ નિયમના ધારક તથા પ્રાયશ્ચિત્ત વિધિના જ્ઞાતા હોવાથી 'નિયમપ્રધાન,' ૩૫ સત્ય અને અચલ વચન બોલતા હોવાથી 'સત્યપ્રધાન' અને ૩૬ દ્રવ્યથી લોકો નિંદા કરે તેવા મલિન વસ્ત્રાદિ ધારણ કરે નહિ અને ભાવથી પાપરૂપ મેલ ન રાખે તે 'શૌચ-પ્રધાન' (એ ૧૪ ગુણોમા પ્રધાન હોય છે). આ ૩૬ ગુણયુક્ત જે સાધુ હોય છે તેમને આચાર્યપદ પર સ્થાપે છે અને તેમને ચતુર્વિધ સંઘના નાયક બનાવે છે.

## આચાર્યની ૮ સમ્પદા

ગૃહસ્થ જેમ ધનકુટુમ્બાદિની સમ્પદાથી શોભે છે, તેવી રીતે આચાર્યજી ૮ સમ્પ-દાથી તથા પ્રત્યેક સમ્પદાના ચાર ચાર પ્રકાર એમ ૩૨ તથા ૪ વિનયના ગુણ મળી કુલ ૩૬ ગુણે શોભાયમાન હોય છે.

૧ જ્ઞાનાદિ પાંચ આચાર આચરણીય છે તેને આચરે તે 'આચારસમ્પદા.' જેના ૪ પ્રકાર–૧ મહાવ્રત, સમિતિ, ગુપ્તિરૂપ ૧૩ ચારિત્રના ગુણમાં ધ્રુવ–નિશ્ચલ–અડોલવૃત્તિ નિરં-તર રાખે તે 'ચરણગુણધુવજોગજુત્તે. ૨ જાત્યાદિ ૮ મદનું મર્દન કરી સદૈવ નિરભિમાની રહે' તે મદ્દવ ગુણસંપન્ન.' ૩ શીત, ઉષ્ણ કાળમાં ગામમા એક રાત્રિ અને નગરમાં પાંચ રાત્રિથી અધિક વિના કારણ ન રહે અને ચાતુર્માસના ચાર માસ એક સ્થાનમાં રહે એમ નવકલ્પી૮ વિહાર કરતા રહે તે અનિયત વૃત્તિ×અને ૪ મનોહર દિવ્ય રૂપ સમ્પ-દાના ધારક હોવા છતાં પણ નિર્વિકારી સૌમ્ય મુદ્રાવાળા રહે તે 'અચંચલગુણ.'

૨ શાસ્ત્રના અર્થ પરમાર્થના જ્ઞાતા હોય તે બીજી 'સૂત્રસમ્પદા.' તેના ૪ પ્રકાર–૧ જે કાળમા જેટલાં શાસ્ત્ર હોય તે સર્વના જ્ઞાતા હોવાથી સર્વ વિદ્વાનોમા શ્રેષ્ઠ હોય તે 'યુગપ્રધાન', ૨ શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની પરિઅટ્ટણા (પરિવર્તના) કરતા રહી નિશ્ચલ જ્ઞાની બનવાથી 'આગમ' પરિચિત', ૩ કદાપિ કિંચિન્માત્ર દોષ ન લગાવે તે 'ઉત્સર્ગ માર્ગ' અને અનિવાર્ય કારણે પશ્ચાત્તાપ યુક્ત કિંચિત્ દોષ લાગે તો પ્રાયશ્ચિત્ત કરી શુદ્ધ થઈ જાય તે 'અપવાદમાર્ગ' એ બન્ને માર્ગના વિધિના યાથાતથ્ય જ્ઞાતા હોય તે

---

+ આચાર્યજી વિદ્યા મંત્રના જ્ઞાતા હોય પણ ઉપયોગ ન કરે.

૮ રવિવારથી રવિવાર સુધી રહે તે એક રાત્રિ અને ૫ રવિવાર પર્યંત રહે તે પંચરાત્રિ. એક માસમા ૫ રવિવાર આવે છે. જ્યાં એક દિનનો આહાર મળે ત્યાં એક રાત્રિથી અધિક ન રહે અને મોટું શહેર હોય ત્યા પાચ રાત્રિ (એક મહિનાથી) અધિક ન રહે.

× જ્ઞાનાદિ ગુણની વૃદ્ધિ અર્થે, વૃદ્ધાવસ્થા કે રોગાદિ કારણે અધિક રહેવું પડે તો તે વાત અલગ છે.

'ઉત્સર્ગ અપવાદ કુસલા', અને ૪ સ્વસમય (જૈનદર્શન) તથા પરસમય-(અન્યદર્શન)ના શાસ્ત્રના જ્ઞાતા હોવાથી 'સસમય પરસમય દક્ખે' ગુણ.

૩ સુંદરાકૃતિ તેજસ્વી શરીરના ધારક હોય તે ત્રીજી 'શરીર સમ્પદા.' તેના ૪ પ્રકાર-૧ પોતાના માપથી પોતાનું શરીર એક ધનુષ્ય લાબું હોય તે 'પ્રમાણોપેત.' ૨ લગડો, લૂલો, કાણો, ૧૯ કે ૨૧ આંગળીવાળો ઇત્યાદિ અપંગ દોષ રહિત હોય તે 'અકુટ્ટઈ,' ૩ બધિર, અંધત્વાદિ દોષ રહિત હોય તે પૂર્ણેંદ્રિય અને ૪ તપ-વિહારાદિ સંયમના તેમજ ઉપકારના કાર્યમા થાકે નહીં એવા દઢ સંઘયણના ધારક હોય તે દઢ સંઘયણી ગુણ.

૪ વાક્ચાતુર્યયુક્ત હોય તે ચોથી વચન સમ્પદા. તેના ૪ પ્રકાર-૧ કોઈ પણ ખંડન ન કરી શકે તેવાં સદૈવ ઉત્તમ વચનના બોલનાર કોઈને તુંકારે ન બોલાવે એમના વચન સાભળી પરપ્રવાદી પણ સાનંદાશ્ચર્ય પામે તે 'પ્રશસ્તવચની,' ૨ કોમળ, મધુર, ગાંભીર્યયુક્ત સુસ્વરથી બોલે તે 'મધુરતા,' ૩ રાગદ્વેષ, પક્ષપાત તથા કલુષિત-પણા રહિત બોલે તે 'અનાશ્રિત' અને ૪ ગણગણાટ આદિ દોષ રહિત, સ્પષ્ટ, બાળક પણ સમજી શકે તેવાં વચન બોલે તે 'સ્ફુટતા' ગુણ.

૫ શાસ્ત્ર ગ્રંથ વાંચવાની કુશળતા તે પાંચમી 'વાચના સમ્પદા.' તેના ૪ પ્રકાર -૧ શિષ્યની યોગ્યતાનો જાણ, યોગ્ય શિષ્યને તે ગ્રહણ કરી શકે તેટલું જ જ્ઞાન આપે. દુગ્ધપાન સાપને વિષપણે પરિણમે છે તેવી રીતે કુશિષ્યને આપેલુ જ્ઞાન દુર્ગુણવર્ધક નીવડે છે. તેથી તેવાને જ્ઞાન ન દે તે 'જોગો'. ૨ સમજાય નહી, રુચે નહીં તેવું જ્ઞાન સમ્યક્ પ્રકારે પરિણમતું નથી અને દીર્ઘ કાળ ટકતું નથી એમ જાણી શિષ્યને રુચે અને તે પચાવી શકે તેટલું જ્ઞાન આપે તે 'પ્રણિત'. ૩ જે શિષ્ય વિશેષ બુદ્ધિમાન હોય, સમ્પ્રદાયનો નિર્વાહ કરવા તથા ધર્મ દીપાવવા સમર્થ હોય તેને અન્યાય કાર્યોમાં થોડો રોકી, આહાર વસ્ત્રાદિની શાતા ઉપજાવી તથા પ્રોત્સાહન આપી શીઘ્રતાથી સૂત્ર પૂર્ણ કરાવે તે 'નિરયાપયિતા' અને ૪ જેમ પાણીમા તેલનું બિન્દુ ફેલાઈ જાય તેમ અન્યને જ્ઞાન પરિણમે તે પ્રમાણે શબ્દ થોડા અને અર્થ ઘણો એવા સરલ શબ્દોમા વાચના આપે તે 'નિર્વાહણા' ગુણ.

૬ બુદ્ધિ પ્રબળ હોય તે છઠ્ઠી 'મતિસમ્પદા' તેના ૪ પ્રકાર.. ૧ શતાવધાનીની પેઠે દેખી, સાંભળી, ચાખી, સૂંઘેલી કે સ્પર્શેલી વસ્તુના ગુણોને એક જ કાળમા ગ્રહણ કરે તે 'અવગ્રહ', ૨ ઉક્ત પાંચેનો તત્કાળ નિર્ણય કરે તે 'ઈહા.' ૩ ઉક્ત પ્રકારે વિચારણા કરી તત્કાળ નિશ્ચયાત્મક બને તે 'અપાય'. અને ૪ નિર્ણીત વસ્તુનું દીર્ઘ-કાળપર્યંત વિસ્મરણ ન થાય, સમય પર શીઘ્ર સ્મૃતિગોચર થાય, અચૂક હાજરજવાબી હોય તે ધારણા ગુણ.

૭ પરપ્રવાદીઓનો પરાજય કરવાની કુશળતા તે સાતમી 'પ્રયોગસમ્પદા'. તેના

૪. પ્રકાર —૧ આની સાથે સવાદમા, પ્રશ્નોત્તરમા હું જીતી શકીશ કે નહીં એ પ્રમાણે પ્રતિવાદીની અને પોતાની શક્તિનો વિચાર કરી વાદ કરે તે 'શક્તિજ્ઞાન' ૨ વાદી કયા મતનો અનુયાયી છે તે જાણી લઈ તેના જ મતનાં શાસ્ત્રોથી સમજાવે તે 'પુરુષજ્ઞાન.' ૩ આ ક્ષેત્રના લોકો ઉદ્ધતાઈથી અપમાન કરે, પ્રથમ મીઠુ મીઠું બોલે અને પછી બદલી જાય– પ્રતિવાદીને મળી જાય એવા કપટી તો નથી ને ? મિથ્યાત્વીના આડંબરથી ચલિત થઈ જાય એવા અસ્થિર તો નથી ? ઇત્યાદિ ક્ષેત્રનો વિચાર કરી વાદ કરે તે 'ક્ષેત્રજ્ઞાન' અને ૪ કદાચ વિવાદ પ્રસંગમાં રાજાદિકનું આગમન થઈ જાય તો તે રાજાદિક ન્યાયી છે કે અન્યાયી, સરળ છે કે કપટી, નમ્ર છે કે અભિમાની ઇત્યાદિ જાણ હોય કેમકે આગળ જતાં કોઈ રીતે અપમાન તો નહિ કરે વગેરે વિચાર કરી વાદ કરે તે 'વસ્તુજ્ઞાન.'

૮ સાધુઓને ઉપયોગી વસ્તુનો પહેલેથી જ સંગ્રહ કરી રાખે તે 'સંગ્રહસંપદા.' તેના ૪ પ્રકાર–૧ બાળક, દુર્બળ, ગીતાર્થ, તપસ્વી, રોગી, નવદીક્ષિત એવા સાધુઓનો નિર્વાહ થઈ શકે તેના ક્ષેત્રો ધ્યાનમા રાખે તે 'ગણયોગ,' ૨. પોતાના કે બહારના સાધુઓને સમય પર કામ આવે એવા સ્થાન, પાટ, પાટલા, પરાલ ઇ.નો સંગ્રહ રાખે તે 'સંસક્ત' ૩ જે જે કાળમા ક્રિયાઓ કરવાની હોય તે તે કાળમા તે ક્રિયાનાં ઉપયોગી સાધનોનો સંગ્રહ રાખે તે 'ક્રિયાવિધિ' અને ૪ વ્યાખ્યાનદાતા, વાદી, વિજયી, વૈયાવચ્ચી ઇ શિષ્યોનો સંગ્રહ રાખે તે 'શિષ્યોપસંગ્રહ' ગુણ.

## ચાર વિનય

સાધુને આચરવા યોગ્ય ગુણોનું આચરણ કરે તે આચાર્રવિનય. તેના ૪ પ્રકાર–૧ પોતે સંયમ પાળે બીજાને પળાવે, સંયમથી ડગમગતાને સ્થિર કરે તે 'સંયમ સમાચારી.' ૨ પાક્ષિકાદિ પર્વનાં તપ પોતે કરે, બીજા પાસે કરાવે તે તપ સમાચારી ૩ તપસ્વી, જ્ઞાની, નવદીક્ષિત ઇ.નુ પ્રતિલેખનાદિ કાર્ય સ્વયં કરે, બીજા પાસે કરાવે તે ગણ-સમાચારી, અને ૪ અવસર ઉચિત પોતે એકલો વિહાર કરે, અન્યને યોગ્ય જાણી એકલો વિહાર કરાવે તે 'એકાકી વિહાર સમાચારી'

૨. સૂત્રાદિનો વિનય કરે તે 'શ્રુતવિનય' તેના ૪ પ્રકાર–૧ પોતે ભણે અને બીજાને ભણાવે, ૨ અર્થ યાથાતથ્ય ધરાવે, ૩ જે શિષ્ય જે જ્ઞાનનો અધિકારી હોય તેને તે જ્ઞાન આપે અને ૪ આરંભેલ સૂત્ર પૂર્ણ કરાવી બીજું ભણાવે.

૩. અંતઃકરણમા ધર્મની સ્થાપના કરે તે 'વિક્ષેપ' વિનય. તેના ૪ પ્રકાર–૧ મિથ્યાત્વીને સમકિતી બનાવે, ૨ સમકિતીને ચારિત્રી બનાવે, ૩ સમકિત ચારિત્રથી ભ્રષ્ટ થતાને સ્થિર કરે, અને ૪ નવા સમકિતી ને નવા ચારિત્રી બનાવી ધર્મની વૃદ્ધિ કરે

૪ કષાયાદિ દોષોનો પરિઘાત (નાશ) કરે તે 'દોષ–પરિઘાત વિનય' તેના ૪ પ્રકાર:- ૧ ક્રોધીને ક્રોધના અવગુણ અને ક્ષમાના ગુણ બતાવી ક્ષમાવંત બનાવે તે ક્રોધ પરિઘાત',

૨ વિષયથી ઉન્મત્ત બનેલાને વિષયના અવગુણ, શીલના ગુણ બતાવી નિર્વિકારી બનાવે તે 'વિષય પરિઘાત,' ૩ રસલોલુપી હોય તેને લુબ્ધતાના અવગુણ અને તપના ગુણ બતાવી તપસ્વી બનાવે તે 'અન્નપરિઘાત' અને ૪ દુર્ગુણથી દુઃખ અને સદ્ગુણથી સુખની પ્રાપ્તિ બતાવી નિર્દોષી બનાવે તે 'આત્મદોષ પરિઘાત.'

આ ૮ સંપદાના ૩૨ અને ૪ વિનય એમ આચાર્યજીના ૩૬ ગુણનું વર્ણન થયું. આવા જ્ઞાનપ્રધાન, દર્શનપ્રધાન, ચારિત્રપ્રધાન, તપપ્રધાન, શૂર, વીર, ધીર, સાહસિક, શાન્ત, દાન્ત, ચારે તીર્થના વાલેશ્વર, જિનેશ્વરની ગાદીના અધિકારી, જૈનશાસનના નિર્વાહક, પ્રવર્તક આદિ આદિ અનેક ગુણગણાલંકૃત આચાર્ય ભગવન્તને મારા ત્રિવિધે ત્રિવિધે વિશુદ્ધ ભાવે વારંવાર નમસ્કાર હો.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજ દ્વારા વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' નુ 'આચાર્યસ્તવ' નામક ત્રીજું પ્રકરણ સમાપ્ત



# પ્રકરણ ૪ થું

## "ઉપાધ્યાય"

જેઓ ગુરુ વગેરે ગીતાર્થ મહાત્માઓની પાસે હમેશાં રહી, વિનય ભક્તિ કરી, વિચક્ષણતાપૂર્વક તેઓને પ્રસન્ન રાખી તેમની આજ્ઞાનુસાર શુભયોગ તથા ઉપધાન (તપશ્ચર્યા) આદરીને મધુર વચનોથી સંપૂર્ણ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી પારગત થયા છે, જેઓ ઘણા સાધુ તથા ગૃહસ્થોને પાત્ર અપાત્રની પરીક્ષા કરીને યથાયોગ્ય જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરાવે છે, તેવા સાધુઓને ઉપાધ્યાય કહે છે.

**જ્ઞાન** ગ્રહણ કરવાને અયોગ્ય માણુસ માટે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૧૧ મા અધ્યયનમાં કહ્યુ છે કે—

अह पंचहिं ठाणेहिं, जेहिं सिक्खा न लब्भइ।
थंभा कोहा पमाएणं, रोगेणालस्सएण य॥

આ પ્રમાણે જે પાચ કારણોથી હિતશિક્ષા મેળવાતી નથી તે પાંચ કારણો: ૧ અહંકાર, ૨ ક્રોધ, ૩ પ્રમાદ, ૪ રોગ અને ૫ આલસ્ય.

**જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાને યોગ્ય**—૧ થોડું હસનાર, ૨ હમેશાં આત્માને દમનાર, ૩ નિરભિમાની, ૪ પરમાર્થને શોધનાર, ૫ પોતાના ચારિત્રને થોડે યા ઘણે અંશે કલંક ન લગાડનાર, ૬ રસનેંદ્રિયના અલોલુપી, ૭ ક્ષમાવંત, ૮ સત્યવાદી એ આઠ ગુણવાળા મનુષ્યો હિતની વાતો ગ્રહણ કરી શકે છે.

**અવિનીતનાં ૧૪ લક્ષણો**—૧ વારંવાર ક્રોધ કરે અથવા દીર્ઘકષાયી, ૨ નિરર્થક કથાવાર્તા કરે, ૩ સન્મિત્રનો દ્વેષ કરે, ૪ નિજ મિત્રની ગુપ્ત વાત પ્રગટ કરે, ૫ જ્ઞાનનો ગર્વ કરે, ૬ પોતાનો વાક પારકા ઉપર ઓઢાડે, ૭ નિજ મિત્ર પર ગુસ્સો કરે, ૮ સંબંધ રહિત (મેળ વગરનુ) ભાષણ કરે, ૯ દ્રોહી, ૧૦ અહંકારી, ૧૧ અજિતેંદ્રિય, ૧૨ અસંવિભાગી (મળેલી વસ્તુ સમભાવે વહેંચી ન આપે તે), ૧૩ અપ્રતીતકારી, ૧૪ અજ્ઞાની એ પ્રમાણે ૧૪ અવગુણવાળાને અવિનીત કહે છે, એવાને જ્ઞાન યાથાતથ્ય પરિણમતું નથી, ઊલટું નુકસાનકારક નીવડે છે.

**અવિનીતનાં ૧૫ લક્ષણો**—૧ ગતિમાં શાંત, નિવાસ સ્થાને શાંત, વાણીમાં શાંત અને ભાષામાં શાંત એમ ચાર પ્રકારે સ્થિર કે શાન્તસ્વભાવી, ૨ સરળ ચિત્તવાળો, ૩ કુતૂહલરહિત, ૪ કોઈનું અપમાન કે તિરસ્કાર ન કરનાર, ૫ વિશેષ વખત ક્રોધ ન રાખનાર, ૬ મિત્રોથી હળીમળી રહેનાર, ૭ જ્ઞાનના ગર્વ રહિત, ૮ પોતાના દોષ પ્રગટ કરનાર, પણ બીજા ઉપર આળ નહિ ચડાવનાર, ૯ સ્વધર્મી ઉપર ક્રોધ ન કરનાર, ૧૦ દુશ્મનના ગુણને પણ વખાણનાર, ૧૧ કોઈની છાની વાત પ્રગટ ન કરનાર, ૧૨

વિશેષ આડંબર ન કરનાર, ૧૩ તત્ત્વને જાણનાર, ૧૪ જાતિવંત, ૧૫ લજ્જાવંત તથા જિતેંદ્રિય, એ ૧૫ ગુણો ધારણ કરનાર વિનીત કહેવાય એવા વિનીત ઘણી સરળતાથી જ્ઞાન ગ્રહણ કરી શકે છે અને ભવિષ્યમાં સ્વપરહિત સાધી શકે છે.

ઉપાધ્યાયજીના ૨૫ ગુણો

गाथाः— बारसंग विउ बुद्धा, करण चरण जुओ।
पभावणा जोग निग्गो, उवज्झाय गुणं वंदे ॥

**અર્થ**—૧૨ અંગના પાઠક,૧૩-૧૪ કરણસિત્તરો ચરણસિત્તરોના ગુણયુક્ત, ૧૫-૨૨ આઠ પ્રભાવનાથી જૈન ધર્મને દીપાવે, ૨૩-૨૫ મન, વચન કાયાના યોગોને કાબૂમાં રાખે.

**દ્વાદશાંગસૂત્ર**—જેમ અંગ(શરીર)ના આધારે જીવ જગતમાં રહે છે, તેવી જ રીતે જ્ઞાનના આધારથી ધર્મ આ વિશ્વમાં રહે છે. આવા મુખ્ય જ્ઞાનમય ગ્રંથો છે તેને અંગ સૂત્ર કહે છે. તે બાર છેઃ—

**૧ આચારાંગ સૂત્ર**—તેના બે શ્રુતસ્કંધ છે. તેમાં પ્રથમ શ્રુતસ્કંધનાં ૯ અધ્યયન છે. (૧) 'શસ્ત્રપરિજ્ઞા અધ્યયન,' તેના સાત ઉદ્દેશા છે. જેમાં અનુક્રમે દિશાઓનું, પૃથ્વીકાયનું, અપ્કાયનું, અગ્નિકાયનું, વનસ્પતિકાયનું, ત્રસકાયનું અને વાયુકાયનું કથન છે. (૨) "લોક વિજય અધ્યયન' તેના છ ઉદ્દેશા છે જેમાં અનુક્રમે વિષયત્યાગનું, મદ ત્યાગનુ, સ્વજનથી મમત્વ ત્યાગનું, દ્રવ્યથી મમત્વ ત્યાગનું અને હિતશિક્ષણનું કથન છે. (૩) 'શીતોષ્ણીય અધ્યયન,' તેના ૪ ઉદ્દેશા છે. જેમાં ક્રમશઃ સુપ્ત તથા જાગૃતનું તત્ત્વજ્ઞ અતત્ત્વજ્ઞનું, પ્રમાદ ત્યાગનું અને 'જે એક જાણે તે સર્વ જાણે'નું કથન છે. (૪)'સમ્યક્ત્વ અધ્યયન' તેના ૪ ઉદ્દેશા છે, જેમાં અનુક્રમે ધર્મનું મૂળ દયા, સજ્ઞાન અજ્ઞાન સુખપ્રાપ્તિનો ઉપાય અને સુસાધુનાં લક્ષણનું કથન છે. (૫) 'આવંતી' (બીજું નામ 'લોકસાર') અધ્યયન, તેના છ ઉદ્દેશા જેમાં ક્રમશઃ વિષયાસક્ત સાધુ નહીં, સાવદ્યાનુષ્ઠાનના ત્યાગી તે સાધુ, કંચન કામિનીના ત્યાગી તે સાધુ, અપરિપકવ સાધુ એકલા ન વિચરે, જ્ઞાની અજ્ઞાનીમા શો ફરક અને પ્રમાદી અપ્રમાદીમાં શો ફરક તેનું વર્ણન છે. (૬) 'ધૂતાખ્ય અધ્યયન' તેના પાંચ ઉદ્દેશા છે, જેમાં—કામાસકતના દુઃખનું, રક્ત વિરક્તના દુઃખ-સુખનું, જ્ઞાની સાધુની દશાનું, ગૌરવ (ત્રણ ગૌરવ) ત્યાગનું અને ઉત્તમ સાધુનાં લક્ષણનુ કથન છે (૭) 'મહા પરિજ્ઞા' (આ અધ્યયન વિચ્છેદ ગયું છે) (૮) 'વિમોક્ષ' તેના આઠ ઉદ્દેશા છે—તેમાં મતાન્તર અને સાધુ, અકલ્પનિકનો પરિત્યાગ, શંકાનું નિવારણ, વસ્ત્ર-ત્યાગનું અને ભક્ત પ્રત્યાખ્યાન મરણ, ઇંગિત મરણ અને પાદોપગમ મરણ આ ત્રણે પંડિત મરણનો વિધિ છે. (૯)'ઉપધાન શ્રુત' તેના ચાર ઉદ્દેશા જેમાં અનુક્રમે મહાવીર સ્વામી વસ્ત્ર સહિતનું, મહાવીર સ્વામીના

સ્થાનનું, મહાવીર સ્વામીના પરીષહોનું, મહાવીર સ્વામીના આચાર અને તપનું વર્ણન છે. બીજા શ્રુતસ્કંધનાં ૧૬ અધ્યયનો છે તેમાં અનુક્રમે (૧) ‘ પિંડૈષણા ’— તેમાં આહાર લેવાનો વિધિ, (૨) ‘ શય્યા ’ સ્થાનકનો વિધિ, (૩) ‘ ઈર્યાખ્યા ’—ઈર્યા સમિતિ, (૪) ‘ ભાષા સમિતિ ’ નું, (૫) વસ્ત્રૈષણા ’ વસ્ત્ર લેવાની વિધિનું, (૬) પાત્રૈષણા —પાત્ર ગ્રહણ કરવાનો વિધિ, (૭) ‘અવગ્રહ’–આજ્ઞા લેવાનો વિધિ, (૮) ‘ચેષ્ટિકા’– ઊભા રહેવાનો વિધિ, (૯) ‘નિસીહિ઼ા’—બેસવાનો વિધિ, (૧૦) ‘ઉચ્ચાર પાસવણ’– લઘુનીતિ વડીનીતિ પરઠવવાનો વિધિ, (૧૧) ‘શબ્દ’–શબ્દ સાંભળવાનો વિધિ, (૧૨) ‘રૂપાખ્યા–રૂપ જોવાનો વિધિ, (૧૩) ‘પ્રક્રિયા’–ગૃહસ્થ પાસે કામ કરાવવાનો વિધિ, (૧૪) ‘ અન્યોન્યક્રિયાખ્યા’–પરસ્પર ક્રિયા કરવાનો વિધિ, ૧૫ ‘ ભાવનાખ્યા ’–મહાવીર સ્વામીના ચારિત્રનુ તથા મહા વ્રતની ૨૫ ભાવનાનું કથન અને (૧૬) ‘વિમુકત’ અધ્યયન તેમા સાધુની ઉપમાનું વર્ણન છે. આચારાંગ સૂત્રનાં અગાઉ ૧૮૦૦૦ પદ * હતા. હવે મૂળમાં ફક્ત ૨૫૦૦ શ્લોક છે

૨ **સૂયગડાંગ સૂત્ર**–તેના પણ બે શ્રુતસ્કંધ છે—પ્રથમ શ્રુતસ્કંધનાં ૧૬ અધ્યયન છે—(૧) ‘સ્વસમય પરસમય’ અધ્યયન, તેમાં ભૂતવાદી, સર્વગતવાદી, તજ્જીવ તચ્છરીરવાદી, અક્રિયાવાદી, આત્મવાદી, અફલવાદી, નિયતવાદી, અજ્ઞાનવાદી, ક્રિયાવાદી, ઈશ્વરવાદી, દેવવાદી, ઈંડામાંથી લોક પેદા થયો વગેરે મતમતાન્તરોનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે, તથા કેટલુંક સાધુના આચારનું કથન છે. (૨) ‘વૈતાલીય’ અધ્યયન તેમાં શ્રી ઋષભદેવજીના ૯૮ પુત્રોને ઉપદેશ છે તથા વિષય ત્યાગવાની યુક્તિ અને ધર્મનું માહાત્મ્ય બતાવ્યુ છે (૩) ‘ઉપસર્ગ પરિજ્ઞાખ્યા’ અધ્યયન, તેમા શ્રીકૃષ્ણ અને શિશુપાલના દૃષ્ટાંતથી વીરત્વ કાયરત્વનું વર્ણન કર્યું છે તથા સ્વજનોના પરીષહનો અધિકાર છે. (૪) ‘સ્ત્રી પરિજ્ઞા’ અધ્યયન આમા સ્ત્રીચારિત્રનું, સ્ત્રીના સંગથી દુઃખપ્રાપ્તિનુ કથન છે. (૫) ‘નરક વિભક્તિ’ અધ્યયન આમા નરકના દુઃખોનું વર્ણન છે (૬) ‘વીરસ્તુતિ ’ અધ્યયન. આમા મહાવીર પ્રભુની સ્તુતિ અનેક ઉપમાઓ સહિત કરેલી છે. (૭) ‘કુશીલ પરિભાષા’ અધ્યયન આમાં પરમતના કુશીલ અને સ્વમતના સુશીલનું કથન છે તથા હિંસાનુ ખંડન કર્યું છે (૮) ‘વીર્યાખ્યા’ અધ્યયન આમાં બાલવીર્ય અને પંડિતવીર્યનુ સ્વરૂપ છે (૯) ‘ ધર્મ’ અધ્યયન આમા દયાધર્મનું તથા સાધુના આચારનું વર્ણન છે. (૧૦) ‘સમાધિ’ અધ્યયન આમાં ધર્મનું સ્થાન જે સમાધિભાવ છે તેનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે (૧૧) ‘મોક્ષમાર્ગ’ અધ્યયન આમા સાધુના આચારના મિશ્ર પ્રશ્નોત્તર છે. (૧૨) ‘સમવસરણ અધ્યયન આમાં ક્રિયાવાદી વગેરે ચારે વાદીઓના મતનું ખંડન કર્યું છે (૧૩) યાથાતથ્ય અધ્યયન. આમાં સ્વચ્છંદચારી તથા અવિનીતિના

* નોટ.—૩૨ અક્ષરનો એક શ્લોક એવા ૧૫૦૮૮૬૮૪૦ શ્લોકનુ એક પદ ગણાતુ હતુ. આ કથન દિગમ્બર આમ્નાયના ‘ ભગવતી આરાધના ’ શાસ્ત્રમા છે

લક્ષણ તથા શુદ્ધાચારી ધર્મોપદેશકનાં લક્ષણ બતાવ્યાં છે. (૧૪) 'ગ્રંથાખ્યા અધ્યયન. આમાં એકલવિહારી સાધુના દોષ બતાવી હિતશિક્ષા આપી છે. (૧૫) આદાનાખ્યા અધ્યયન. આમાં શ્રદ્ધા, દયા, વીરત્વ, દઢતા આદિ મોક્ષનાં સાધનોનું કથન છે. અને (૧૬) ગાથા અધ્યયન છે. તેમાં સાધુના ૪ નામોના ગુણ બતાવ્યા છે. આ સૂત્રનાં બીજા શ્રુતસ્કંધના ૭ અધ્યયન છે. (૧) પૌંડરીક અધ્યયન આમાં પુંડરીક કમળના દષ્ટાંતથી ચારે વાદીઓનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે અને વચમાં મધ્યસ્થે ઉદ્ધાર કર્યો તે બતાવ્યું છે. (૨) ક્રિયા સ્થાન અધ્યયન આમાં ૧૩ ક્રિયાઓનું કથન છે. (૩) 'આહાર પ્રજ્ઞા' અધ્યયન આમાં જીવોને આહાર ગ્રહણ કરવાની રીતનું તથા ઉત્પત્તિનું કથન છે (૪) 'પ્રત્યાખ્યાન અધ્યયન આમાં દુષ્પ્રત્યાખ્યાન અને સુપ્રત્યાખ્યાનનું સ્વરૂપ છે. તથા અવિરતિથી દુઃખ-પ્રાપ્તિનું કથન છે. (૫) 'અનાચાર શ્રુતાખ્યા' અધ્યયન. આમાં અનાચારના દોષનું તથા શૂન્યવાદિના મતનું ખંડન કર્યું છે.(૬)**આર્દ્રકુમારનું અધ્યયન** આમાં આર્દ્રકુમારે પરમ-તવાદીઓની સાથે ધર્મચર્ચા કરી તે અધિકાર છે. અને (૭) 'ઉદકપેઢાલ પુત્રનું અધ્યયન. આમાં ઉદકપેઢાલ પુત્ર શ્રી ગૌતમસ્વામી સાથે ચર્ચા કરી તે અધિકાર છે. આ સૂયગડાંગ સૂત્રનાં પહેલાં તો ૩૬૦૦૦ પદો હતાં હાલ ૨૧૦૦ શ્લોક મૂળના છે.

**૩ ઠાણાંગસૂત્ર**—તેનો એક શ્રુતસ્કંધ છે અને ૧૦ ઠાણાં (અધ્યયનો) છે. પહેલા ઠાણામાં એક એક બોલ, બીજા ઠાણામાં બે બે બોલ, ત્રીજામાં ત્રણ ત્રણ બોલ એમ અનુક્રમે દશમા ઠાણામાં દશ દશ બોલ. આ સંસારમાં કોણ કોણ છે તેનો અધિકાર છે. દ્વિભંગી, ત્રિભંગી, ચોભંગી, સપ્તભંગી ઉપરાંત સૂક્ષ્મ બાદર અનેક બાબતોનું જ્ઞાન છે. તથા સાધુ શ્રાવકના આચાર-વિચારનું કથન છે. આ ઠાણાની ગણુતરી કરતાં વિદ્વાન લોકો જ્યારે ચોભંગી ગોઠવે છે ત્યારે જ્ઞાનરસની અદ્ભુત જમાવટ અને આનંદની રેલમછેલ થાય છે. શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમાં પહેલાં તો ૪૨૦૦૦ પદ હતાં. હાલ ૩૭૭૦ શ્લોક છે.

**૪ સમવાયાંગ સૂત્ર**— તેનો પણ એક જ શ્રુતસ્કંધ છે. અધ્યયન નથી. આમાં એક, બે યાવત્ સો, હજાર, લાખ અને ક્રોડાક્રોડ બોલ સંસારમાં ક્યાં ક્યાં લાભે છે તેનું સંક્ષિપ્ત કથન છે અને દ્વાદશાંગોની સંક્ષિપ્ત હૂંડી પણ આમા છે. તથા જ્યોતિ-શ્ચક, દંડક, શરીર, અવધિજ્ઞાન, વેદના, આહાર, આયુબંધ, વિરાધક, સંઘયણ, સંસ્થાન, ત્રણે કાળના કુલ કર, વર્તમાન ચોવીશીનું લેખુ, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ, પ્રતિવાસુદેવનાં નામ, તેનાં માતાપિતાનાં પૂર્વ ભવનાં નામ, તીર્થંકરના પૂર્વ ભવનાં નામ, ઇરવ્રત ક્ષેત્રની ચોવીશી વગેરેનાં નામ છે. આ શાસ્ત્ર અનેકવિધ ગહન જ્ઞાનનો ખજાનો છે. આ સૂત્રના પહેલાં ૧૬૪૦૦૦ પદ હતાં હવે તો મૂળના ૧૬૬૭ શ્લોક છે.

**૫ વિવિહા પ્રજ્ઞપ્તિ (ભગવતી સૂત્ર)**—આમાં એક જ શ્રુતસ્કંધ અને ૪૧ શતકના ૧૦૦૦ ઉદ્દેશા છે. શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ મહાવીર પ્રભુને પૂછેલા ૩૬૦૦૦ પ્રશ્નો

ત્તર છે. બીજા પણ અનેક પ્રશ્નોત્તર છે. પ્રથમ શતકના પહેલા ઉદ્દેશામાં-નવકાર, બ્રાહ્મી લિપિ, નમોત્થુણં, ગૌતમસ્વામીના ગુણ, ૯ પ્રશ્નોત્તર, આહારના ૬૩ ભાંગા, ભવનપતિ સ્થાવર, વિકલેન્દ્રિય, આરંભારંભી, સંવુડ, અસંવુડ અવિરતિ અને વ્યંતર દેવોનાં સુખનું કથન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં-નરકની લેશ્યાનો સંચિટ્ઠન કાળ, બાર પ્રકારના જીવ દેવલોકમાં જાય તથા અસંજ્ઞીના આયુષ્યનું કથન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં-કાક્ષામોહનીય કર્મ અને આરાધકનાં લક્ષણ બતાવ્યા છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં- કર્મપ્રકૃતિ, અપક્રમણ-કર્મ ભોગવ્યા વિના મોક્ષ નહીં, પુદ્ગલ, જીવ, છદ્મસ્થ અને કેવળીનું કથન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં-નરકનું, ભવનપતિનું, પૃથ્વીનું, જ્યોતિષીનું, વૈમાનિકનું વર્ણન છે તથા કષાયના ભાંગા અને દંડક છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં-સૂર્ય દૃષ્ટિ વિષય, લોકાલોક, ક્રિયા, રોહા અણગારના પ્રશ્નોત્તર, લોકની સ્થિતિ તથા આધાર, જીવ અને પુદ્ગલ સંબંધ અને સૂક્ષ્મ વરસાદનો અધિકાર છે. સાતમા ઉદ્દેશામાં-નારકીની ઉત્પત્તિ, વિગ્રહગતિ, દેવની દુર્ગચ્છા, ગર્ભોત્પત્તિ, માતાપિતાના અંગ અને ગર્ભનો જીવ નરક સ્વર્ગમાં જાય તેનો અધિકાર છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં—એકાંત બાલ પંડિતનું આયુ, મૃગવધકની ક્રિયા અગ્નિ સળગાવવાની ક્રિયા જયપરાજયનું કારણ અને સવીર્ય અવીર્યનું કથન છે. નવમા ઉદ્દેશામાં-ગુરુ લઘુના પ્રશ્નોત્તર, સુસાધુનું, એક સમયમાં આયુબંધનું, પ્રાશુક આહારનું અને અસ્થિર પદાર્થનું કથન છે. દશમા ઉદ્દેશામાં-અન્યતીર્થી તથા એક સમયમાં બે ક્રિયાનું કથન છે. ૨ બીજા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામા—શ્વાસોચ્છ્વાસનું. પ્રાશુકભોજી સાધુનું, બંધક સંન્યાસીનું, શાન્ત અનન્ત જીવનું, સિદ્ધનું, બાલપંડિત મરણનું, ભિક્ષુની પ્રતિમાનું તથા ગુણરત્ન સંવત્સર તપનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં—સમુદ્ઘાતનું વર્ણન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં ૮ પૃથ્વીનું વર્ણન છે. ચોથામા ઇન્દ્રિયોનું કથન છે. પાંચમામાં—ગર્ભસ્થિતિનુ, મનુષ્યના બીજનું, એક જીવના પિતાપુત્રનુ, મૈથુનમાં હિંસાનું, તુંગીયા નગરીના શ્રાવકોનું અને દ્રહના ગરમ પાણીનું કથન છે. છઠ્ઠામાં—ઓહારિણી (અવધારિણી) ભાષાનું કથન છે. સાતમામાં—દેવતાનો અધિકાર છે, આઠમામાં અસુરેન્દ્રની સભાનું વર્ણન છે. નવમામાં અઢીદ્વીપનું વર્ણન છે અને દશમા ઉદ્દેશામાં આકાશાસ્તિકાય તથા ઉત્થાનાદિના ગુણ છે. **૩ ત્રીજા શતકના**—પહેલા ઉદ્દેશામાં-ઇન્દ્રોની ઋદ્ધિનું, તિષ્યગુપ્ત અણગારનું, કુરુદત્ત અણગારનું, તામલી તાપસનું, સૌધર્મેન્દ્ર-ઇશાનેન્દ્રના ઝઘડાનું, તથા સનત્કુમારેન્દ્રના પૂર્વ ભવનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં—અસુરકુમાર, વૈમાનિક દેવની ચોરીનું, અસુરકુમાર સુધર્મ દેવલોકે ગયો તેનું, પૂરણ તાપસનું અને વજ્રની ગતિનું વર્ણન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં મંડિપુત્ર ગણધરના પ્રશ્નોત્તર, અંતક્રિયાનું અને સમુદ્રની ભરતીનું વર્ણન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં—સાધુના અને દેવના જ્ઞાનના ભાગા, વાયુકાયના વૈક્રિયનું, વાદળાંનાં વિચિત્ર રૂપ અને પરભવની લેશ્યાનું કથન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં-સાધુનું વૈક્રિય રૂપ બનાવવાનું વર્ણન છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં—વિભંગજ્ઞાનનું, સાતમામાં—ચાર લોકપાલનું, આઠમામાં દશ

પ્રકારના દેવતાનું, નવમામા ઇન્દ્રોની પરિષદનું વર્ણન છે. **૪ ચેાથા શતકમાં**—ઇશાનેન્દ્રના ચાર લેાકપાલનું, તેમની રાજ્યધાનીનું, નારકીનું અને પરસ્પર લેશ્યાનું વર્ણન છે. **૫ પાંચમા શતકના**-પહેલા ઉદ્દેશામાં—ચારે દિશામાં સૂર્યોદયનું, દિન-રાત્રિનું પરિમાણ, ઋતુ પરિણમવાનું અને અઢીદ્વીપમાં સૂર્યોદયનું કથન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં—વાયુકાયનું, ધાન્ય ધાતુ આદિનું અને લવણ સમુદ્રનું પ્રમાણ છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં-આયુષ્યનું કથન છે. ચેાથા ઉદ્દેશામાં—છદ્મસ્થ અને કેવળીનું, હસવાથી તથા નિદ્રાથી કર્મબંધનનું, હરિણગમેષી દેવ અને ગર્ભહરણનું, અવંતીકુમારે પાતરુ પાણીમાં તરાવ્યાનું, શુક્ર દેવલેાકના દેવેાનું, દેવ અસંયતીનું, દેવતાની અર્ધમાગધી ભાષાનું, ચાર પ્રમાણનુ, અનુત્તર વિમાનવાસી દેવના પ્રશ્નેાત્તરનું, કેવળી નેાઇન્દ્રિય છે અને પૂર્વધારી સાધુની શકિતનું વર્ણન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં—છદ્મસ્થ સિદ્ધ ન થાય તેનુ અને ભરત ક્ષેત્રના ૧૫ કુલકરનાં નામ છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં—અલ્પાયુ અને દીર્ઘાયુ, શુભ આયુ અને અશુભ આયુ કેવી રીતે હેાય, ચેારીના માલનું, વસ્તુ લેવા વેચવાવાળાની ક્રિયાનુ, અગ્નિ સળગાવનાર કરતાં બુઝાવનારને એાછું પાપ લાગે તે, ધનુષ્યના બાણની ક્રિયાનુ, નારકી જીવેા ૪૦૦–૫૦૦ યેાજન ઊંચા ઊછળે છે તેનું, સદેાષ સ્થાનકનુ, આચાર્યાદિકના સન્માનથી મેાક્ષપ્રાપ્તિનું, અને કલંકનેા બદલેા કલંકથી મળવાનુ કથન છે. સાતમા ઉદ્દેશામાં-પરમાણુ પુદ્ગલનું અને પાંચ હેતુનુ કથન છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં-નારદપુત્ર નિર્ગ્રંથની ચર્ચા, જીવની અવસ્થિતતા, સેાવચયા સાવચયાનું કથન છે. નવમા ઉદ્દેશામાં--રાજગૃહીનું, ઉદ્યોત તથા અધકારનુ; મનુષ્યલેાકમાં જ કાળ હેાવાનુ, અસખ્ય લેાકનુ, અનત અહેારાત્રિનું કથન છે. દશમા ઉદ્દેશામાં-ચદ્રમાના-નિવાસસ્થાનનુ વર્ણન છે. **૬ છઠ્ઠા શતકના**-પહેલા ઉદ્દેશામા-મહા વેદના મહાનિર્જરાની ચેાભગી તથા કરણવેદના અને નિર્જરાનુ-બીજા ઉદ્દેશામાં-આહારનેા અધિકાર. ત્રીજા ઉદ્દેશામા વસ્ત્ર કર્મનુ દૃષ્ટાત અને કર્મનાં ૧૬ દ્વાર. ચેાથા ઉદ્દેશામા-જીવ, કાળ, સપ્રદેશી અપ્રદેશીનુ તથા ૨૪ દડકમાં પ્રત્યાખ્યાનનું પાચમા ઉદ્દેશામા-તમસ્કાયનુ કૃષ્ણરાજીનુ તથા લેાકાતિક દેવેાનુ વર્ણન છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામા-નરક દેવના આવાસનું અને મારણાતિક સમુદ્ઘાતનું કથન છે. સાતમા ઉદ્દેશામાં-ધાન્યની યેાનિનું કાળ પ્રમાણ છે તથા પહેલા આરાનું વર્ણન છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં-નરકનું, છ પ્રકારના આયુર્બંધનું, લવણ સમુદ્રના પાણીનું કથન તથા દ્વીપ સમુદ્રોનાં નામ છે. નવમા ઉદ્દેશામા-એક કર્મની સાથે અન્ય કર્મ બધાવાનુ, દેવતાના વૈક્રિયનું, શુદ્ધાશુદ્ધ લેશ્યાનું વર્ણન છે, દશમા ઉદ્દેશામાં સુખ દુઃખના પુદ્ગલનુ, જીવ અને ચૈતન્ય એકનું, જીવ અને પ્રાણ અલગનુ, ભવ્ય અભવ્યનું, સુખ દુઃખનું, આહારનાં ક્ષેત્રનું અને કેવળી નેાઇંદ્રિયનું કથન છે. **૭ સાતમા શતકના**—પ્રથમ ઉદ્દેશામા-આહારક અણાહારકનું, લેાકના સંસ્થાનનું, શ્રાવકની સામાયિકનું, પૃથ્વી ખેાદતા ત્રસના ઘાતક નહીં હેાવાનું, શુદ્ધ આહારદાતા સહાયક થઈ મેાક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનુ, અકર્મા ગતિ

ગમન કરવાનું,સાધુને પાપ, ઈંગાલ, ધૂમ્ર, ક્ષેત્રાતિક્રાંત, કાલાતિક્રાન્ત માર્ગાતિક્રાંત, શસ્ત્રાતતિ, એષણીય, ગવેષણી, સામુદાણી આહારના અર્થનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં સુપ્રત્યાખ્યાન દુષ્પ્રત્યાખ્યાનનું અને જીવ શાશ્વત અશાશ્વતનું સ્વરૂપ છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં વનસ્પતિકાય અનંતકાયનું, લેશ્યાનુસાર કર્મસંચયનું, વેદના નિર્જરાનું અને નારકીની સાતા અસાતાનું વર્ણન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં–સંસારી જીવનું, પાંચમા ઉદ્દેશામા–ખેચરની ત્રણ યોનિનું, છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં – અહીં આયુ બાંધે ત્યાં ભોગવે, અહીં અલ્પવેદના ત્યા મહાવેદના, આભોગી અણાભોગીનું, ૧૮ પાપથી કર્કશ કર્મબંધનનુ, દયાથી શાતા પ્રાપ્ત કરવાનુ, દુઃખ દેવાથી દુઃખ પ્રાપ્ત કરવાનું અને છઠ્ઠા આરાનું વર્ણન છે. સાતમા ઉદ્દેશામાં–સંવૃત સાધુની ક્રિયાનું, કામભોગનું, અવધિ પરમ અવધિનુ, અસંજ્ઞીની અકામ વેદનાનું કથન છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં હાથી અને કંથવાના સમાન જીવનું, દશ સંજ્ઞાનું અને નરકનું વર્ણન છે. નવમા ઉદ્દેશામા–સાધુના વૈક્રિયનું, કોણિક અને ચેડા રાજાના સંગ્રામનું, શકેંદ્ર કોણિક રાજાના મિત્ર, સંગ્રામમા મરે તે દેવ કેવી રીતે થાય તેનુ કથન છે. દશમા ઉદ્દેશામા–અન્યતીર્થીનું, પાપ પુણ્યનુ, અગ્નિ સળગાવનાર કરતા બુઝાવનાર અલ્પકર્મી, અચિત્ત પુદ્ગલ પ્રકાશવાનું, અને તેજોલેશ્યાનું કથન છે. ૮ **આઠમા શતકના**––પહેલા ઉદ્દેશામાં પ્રયોગસા, મિશ્રસા અને વિસ્રસા પુદ્ગલોનું. બીજા ઉદ્દેશામાં–સાપ, વીંછી અને મનુષ્યના વિષનુ, છદ્મસ્થ દશ વાતો ન જાણે તેનું તથા જ્ઞાન અને અજ્ઞાનનું કથન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામા–વૃક્ષોના પ્રકાર, શરીરના ટુકડામાં પ્રદેશનું, પૃથ્વીના ચરમાચરમનુ કથન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં–પાંચ ક્રિયાનું વર્ણન છે. પાચમા ઉદ્દેશામાં––સામાયિકમા ચોરી કોની હોય, ગત કાળના પ્રતિક્રમણાદિનુ અને ગોશાળાના શ્રાવકનું વર્ણન છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં–સાધુને શુદ્ધ આહાર આપવાથી એકાત નિર્જરા, અશુદ્ધ આપવાથી અલ્પ પાપ બહુ નિર્જરા, તથા રૂપ અસંયતીને દેવામાં પાપ, જે સાધુને માટે આહાર આણ્યો હોય તે જ સાધુને આપવો, આલોચનાને અર્થે મરે તો પણ આરાધક, દીપકનું અને શરીરની ક્રિયાનું કથન છે. સાતમા ઉદ્દેશામા––સ્થવિર અને અન્યતીર્થીના ગતિ પ્રવાહનું કથન છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં–ગુરુ પુદ્ગલોની ગતિના સમૂહનું, પાચ વ્યવહારનું, ઇરિયાવહી અને સામ્પ્રાયિક ક્રિયાના ભાગા, તથા ૨૨ પરિષહ કયા કર્મથી હોય તે, સૂર્યના તાપનુ અઢીદ્વીપની અંદર બહાર, જ્યોતિષીનુ કથન છે. નવમા ઉદ્દેશામા–બંધનુ ઘણા વિસ્તારથી વર્ણન છે. દશમા ઉદ્દેશામા–જ્ઞાન ક્રિયાની ચોભંગી છે, જ્ઞાનાદિ ત્રણે આરાધનાનો અધિકાર છે, પુદ્ગલ પરિણામ, કર્મ, જીવ પુદ્ગલ પુદ્ગલીનુ સ્વરૂપ છે. ૯ **નવમા શતકના**–– પહેલા ઉદ્દેશામાં–જંબુદ્વીપનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશામા––જ્યોતિષીની સંખ્યા છે. ત્રીજા ઉદ્દેશાથી ત્રીશ ઉદેશા સુધી દક્ષિણ દિશાના ૨૮ અંતરદ્વીપોનું વર્ણન છે. એકત્રીશમા ઉદ્દેશામાં-અસોચા સોચા કેવળીનું વર્ણન છે. બત્રીસમા ઉદેશામા-ગાગેય અણગારના ભાંગા

તેત્રીસમા ઉદ્દેશામાં–ઋષભદત્ત બ્રાહ્મણ દેવાનંદા બ્રાહ્મણીનો અને જમાલીનો અધિકાર છે. ૩૪ મા ઉદ્દેશામાં–પુરુષ ઘોડાની ઘાત, ઋષિને મારનાર અનન્ત જીવનો ઘાતક, એકને મારતાં અનેકથી વૈર કરે, અને સ્થાવરના શ્વાસોચ્છ્વાસનું વર્ણન છે. **૧૦ દશમા શતકના**—પહેલા ઉદ્દેશામાં–દિશાનું તથા પાંચ શરીરનું કથન છે. બીજામા સંવૃત સાધુનું, યોનિનું, વેદનાનુ, અને આલોચનાથી આરાધનાનું કથન છે. ત્રીજામાં આત્મઋદ્ધિનું, અલ્પઋદ્ધિ મહર્દ્ધિક દેવનું, અશ્વના શબ્દનું અને ભાષાનું કથન છે. ચોથામાં ત્રાયત્રિંશક દેવનું, પાંચમામાં અગ્રમહિષી દેવીનું, અને છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં સૌધર્મા સભાનુ તથા ઉત્તર દિશાના ૨૮ અંતરદ્વીપનું વર્ણન છે. **૧૧ અગિયારમા શતકના**—આઠ ઉદ્દેશામાં અનુક્રમે ઉત્પલનું, સાલુનું, પલાશનું કુંભીનું, પદ્મપત્રનું, કર્ણિકાનું અને નલિનીનું વર્ણન છે. નવમાં ઉદ્દેશામા શિવરાજ ઋષિનું વર્ણન છે. દશમામાં લોકાલોકનું પ્રમાણ, અગિયારમામાં સુદર્શન શેઠનું અને મહાબલ કુમારનું વર્ણન છે. બારમામા આલંભિકા નગરીના શ્રાવકનું, પુદ્ગલોનું અને પરિવ્રાજકનું કથન છે. **૧૨ બારમા શતકના**—પહેલા ઉદ્દેશામા શંખ પોખલીજી શ્રાવકનું વર્ણન છે, ત્રણ જાગરણાનું, પરસ્પર કલેશથી કર્મબંધનું સ્વરૂપ, બીજા ઉ૦ માં જયંતીબાઈના પ્રશ્નોત્તર. ત્રીજામાં નરકનાં નામ ગોત્ર. ચોથામા પરમાણુ પુદ્ગલનું, પુદ્ગલ પરાવર્તનનું વર્ણન. પાંચમામાં–૪ કષાયના નામ અને રૂપી અરૂપીનો થોક. છઠ્ઠામા ચંદ્ર સુર્યના ગ્રહણ રાહુનું કથન. સાતમામા જીવે સર્વ લોક સ્પર્શ્યો, સર્વ જીવો સાથે સર્વ પ્રકારના સંબંધ આત્માના જોડયા. આઠમામાં દેવતા નાગમાં મણિમા ઉત્પન્ન થઈ પૂજાવાનું, અને હિંસક પશુ કુગતિમા જાય તેનું કથન છે. નવમામા પાચ દેવનો થોક, દશમામા આઠ આત્માનો પરસ્પર સંબંધ, આત્માના પ્રશ્નોત્તર છે. **૧૩ તેરમા શતકના**—પહેલા ઉદ્દેશામા –નરકાવાસમા જીવની ઉત્પત્તિ અને લેશ્યાના સ્થાન, બીજામા દેવસ્થાન, ત્રીજામા દેવતાની પરિચારણાનો અધિકાર. ચોથામા નરકનું, ત્રણ લોકનું, દશ દિશાના લોકનું, અસ્તિકાયનું અને લોક સંકોચ વિસ્તારનું કથન છે. પાચમામાં ત્રણ પ્રકારનો આહાર, છઠ્ઠામા ભાગા, ચમરચંચા રાજ્યધાનીનુ અને ઉદાયન રાજાનું વર્ણન છે. સાતમામા ભાષાનું અને પાચ મૃત્યુનું કથન છે. આઠમામા કર્મપ્રકૃતિનું સ્વરૂપ, નવમામા ગગનગામી સાધુનુ કથન. દશમામા છદ્મસ્થના સમુદ્‌ઘાતનું વર્ણન છે. ૧૪ **ચૌદમા શતકના**–પહેલા ઉ૦મા સાધુનું મરણ, પરભવગતિ, અનન્તર પરમ્પરનું કથન. બીજામા યક્ષના ઉન્માદથી મોહનો ઉન્માદ જ્વર, કાળથી અને ઇંદ્રથી વરસાદ વરસે, દેવકૃત તમસ્કાયનુ કથન. ત્રીજામા સાધુની વચ્ચે થઈ દેવ ન જઈ શકે, ૨૪ દંડકમા સત્કાર, દેવની વચ્ચે થઈ દેવ જઈ શકે, અને નરકમાં પુદ્ગલ પરિણામ. ચોથામાં પુદ્ગલ, સુખ દુઃખની જોડ, પરમાણુનું સ્વરૂપ અને ચરમાચરમનું કથન છે. પાંચમામા ૨૪ દંડક અગ્નિ મધ્યે જાય કે? દશ સુખ, અને ૨૪ દંડકમાં દેવોને પુદ્ગલ ગ્રહણ કરવાનુ. છઠ્ઠામાં આહાર પરિણામ અને ઇન્દ્રોના ભોગનો અધિકાર. સાતમામા મહાવીર પ્રતિ ગૌતમ સ્વામીનો પ્રેમ, દ્રવ્યાદિની તુલના, ભક્તપ્રત્યાખ્યાનીનો આહાર અને લવસત્તમ દેવનું કથન છે. આઠમામાં રત્નપ્રભાથી

વૈમાનિક સુધીનું અંતર, શાલ વૃક્ષનું વર્ણન, અંબડ સંન્યાસીના ૭૦૦ શિષ્યોનો આચાર, દેવના સુખ અને શક્તિ, જૃંભકા દેવોનું કામ, નવમામાં સાધુનાં કર્મ લેશ્યા, સુખ દુઃખના પુદ્ગલ, દેવ હજારો રૂપો બનાવી હજારો ભાષા બોલે, સૂર્ય શું છે? અધિક દીક્ષિત, અધિક તેજોલેશી. દશમામાં કેવળી સિદ્ધને જાણે, કેવળી બધાને દેખે **૧૫ પંદરમું શતક**—તેનો એક ઉદ્દેશો છે. તેમાં ગોશાળો નિમિત્તજ્ઞાન ભણ્યો, તેજોલેશ્યા પ્રાપ્ત કરી, જિન નામ ધરાવ્યું, ભગવંત પાસે ગયો, સાત પટ્ટલાદિ મિથ્યાવાદ કર્યો, બે સાધુઓને બાળ્યા, ભગવંતને બાળવા જતાં પોતે જ બળ્યો. મરતી વખતે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું, રેવતી ગાથાપત્નીએ કોળાપાક વહોરાવ્યો, ભગવાન સાતા પામ્યા, આગલા ભવમાં સુમંગલ સાધુ ગોશાળાને બાળશે, ગોશાળો અનંત સંસાર રખડી દૃઢપ્રતિજ્ઞ કેવળી થઈ મોક્ષમાં જશે વગેરે કથન છે. **૧૬ સોળમા શતકના**—પહેલા ઉદ્દેશામાં અગ્નિ વાયુનો સંબંધ ભઠ્ઠી સંડાસીની ક્રિયા જીવ અધિકરણી ક્રિયા, બીજામા શારીરિક માનસિક દુઃખ, શકેન્દ્રે ભગવાનને આજ્ઞા આપી, ઉઘાડે મોઢે બોલતાં પાપ, જીવકૃત કર્મ. ત્રીજામાં જીવ સ્વયંકૃત કર્મ વેદે, સાધુના ઔષધોપચારમાં ક્રિયા નહીં. ચોથામાં તપનું ફળ તપથી કર્મક્ષયનું દૃષ્ટાંત. પાંચમામાં શકેન્દ્રથી ઉપરના દેવો અધિક તેજવાન, દેવઋદ્ધિ કેવી રીતે મળે? છઠ્ઠામાં સ્વપ્નનો અધિકાર, તીર્થંકરની માતા દેખે તે ૧૪ સ્વપ્ન, મહાવીર સ્વામીએ દેખેલા ૧૦ સ્વપ્ન, મોક્ષગતિનાં ૧૬ સ્વપ્ન. સાતમમાં બે પ્રકારના ઉપયોગ. આઠમામાં લોકનું, દિશામાં જીવપ્રદેશનુ એક જ સમયમાં પરમાણુ લોકાંત સુધી જાય, વરસાદમા હાથ લંબાવતાં પાપ. નવમામા બલેન્દ્રની સભા. દશમામાં અવધિજ્ઞાન, અગિયારમામાં દ્વીપકુમારનું કથન અને બારમા ઉદ્દેશામા ઉદધિ કુમારનુ કથન. **૧૭ સત્તરમા શતકના** પ્રથમ ઉદ્દેશામાં ઉદાયન અને ભૂતાનન્દ હાથીનું કથન તથા ક્રિયાનું કથન. બીજામા ધર્મી અધર્મી, પંડિત બાલ, વ્રતી અવ્રતીનું કથન. ત્રીજામાં સલેશી હલનચલન ન કરે, પાંચ પ્રકારે હલનચલન, મોક્ષનાં ફળ. ચોથામાં પ્રાણુાતિપાતાદિ ક્રિયા દુઃખ આત્મકૃત, પાંચમામાં ઈશાનેન્દ્રની સભા, છઠ્ઠાથી બારમા ઉદ્દેશા સુધી સ્થાવરનુ કથન, તેરમાથી સત્તરમા સુધી ભવનપતિ દેવોનુ કથન. **૧૮ અઢારમા શતકના**—પહેલા ઉ. માં ચરમાચરમનુ, બીજામાં કાર્તિક શેઠનો અધિકાર, ત્રીજામાં પૃથિવ્યાદિ મનુષ્ય થાય, ચરમ નિર્જરાનાં પુદ્ગલ લોક સ્પર્શે, દ્રવ્યબંધ, ભાવબંધ, પાપ કર્યું અને કરશે તેમાં ફરક, નારકીના આહાર પરિણામ, ચોથામાં ૧૮ પાપ, ૧૮ ધર્મ, છ દ્રવ્ય, કૃતયુગ્માદિ. પાંચમામાં બે દેવ બે નારકી ભલાં બૂરાં કેવી રીતે? વર્તમાન આયુ વેદે આગલુ બાંધે. છઠ્ઠામાં ભ્રમર પોપટનો વર્ણ, પરમાણુ સ્કંધ સાતમામા કેવળી દેવાધિષ્ટથી પણ સત્ય બોલે, ઉપધિ પરિગ્રહ ત્રણ પ્રકારે, સુપ્રણિધાન, દુષ્પ્રણિધાન, મંડુક શ્રાવકે અન્યમતીને હરાવ્યો, દેવતા રૂપો બનાવી પરસ્પર લડે, દેવ રૂચક દ્વીપ સુધી ચક્ર ખાઈ શકે. આઠમામાં સાધુને કૂકડીના ઈંડાની ક્રિયા, ગૌતમસ્વામી સાથે અન્ય તીર્થીની ચર્ચા, છદ્મસ્થ પરમાણુ દેખે. નવમાસાં ભવ્ય દ્રવ્ય નારકીનું કથન

દશમામાં ભાવિતાત્મા સાધુ શસ્ત્રથી છેદાવે નહિ, વાયુ પરમાણુ સ્પર્શે, મહાવીર સ્વામી સેામિલ બ્રાહ્મણના પ્રશ્નોત્તર. ૧૯ **ઓગણીશમા શતકના** પહેલા બીજા ઉ.માં લેશ્યા-અધિકાર ત્રીજામાં પૃથ્વી આદિનાં ૧૨ દ્વાર સૂક્ષ્મ બાદરનેા અલ્પબહુત્વ, પાંચે સ્થાવરમાં સૂક્ષ્મ બાદરનું દૃષ્ટાંત, પૃથ્વીના શરીરની સૂક્ષ્મતા સંઘટ્ટાથી દુઃખ, ચેાથામાં આસ્રવ ક્રિયા નિર્જરા વેદનાના ૧૬ ભાંગા પાંચમામાં ચરમ પરમ ૨૪ દંડક. છઠ્ઠામાં દ્વીપ સમુદ્રનાં પરિમાણ, સાતમામાં નરક દેવના વાસ. આઠમામાં નિવૃત્તિના ૮૨ બેાલ. નવમામાં કરણના ૫૫ બેાલ. **૨૦ વીશમા શતકના**—પહેલા ઉ માં ત્રસ તિર્યંચનેા આહાર બીજામાં લેાકાલેાકમાં આકાશ, ત્રીજામાં ૧૮ પાપ, ચેાથામાં પાંચે ઇન્દ્રિયેાનેા ઉપચય, પાંચમામાં પુદ્ગલેાના મરણના ભાંગા. છઠ્ઠામાં ૫ સ્થાવરસ્વર્ગમાં ઊપજે, સાતમામાં ત્રણ બંધ કર્મો ઉપર, આઠમામાં કર્મભૂમિ અકર્મ ભૂમિ મનુષ્ય, ભરત, ઈરવત અને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ધર્મનું વિશેષ, ચેાવીશ તીર્થંકરનાં આંતરાંનેા કાળ ભરતમાં ૧૦૦૦ વર્ષ સુધી પૂર્વનું જ્ઞાન રહે, ૨૧ હજાર વર્ષ જૈનધર્મ રહે, તીર્થંકર તે તીર્થંકર, તીર્થ તે તીર્થ, ધર્મારાધક મેાક્ષ પામે. નવમામાં વિદ્યાચારણ જંઘાચારણની ગતિ વિષે દશમામાં સેાપક્રમી નિરુપક્રમી આયુષ્ય, આત્મઋદ્ધિ પરઋદ્ધિ, આત્મપ્રયેાગ પર પ્રયેાગ કત્તિ અકત્તિ સંચય, છ, બાર ચેારાશી પરિમાર્જિત. **૨૧ એકવીસમા શતકના**—સાત વર્ગ. પ્રત્યેકના દશ દશ ઉદ્દેશા, જેમાં ધાન્ય તૃણનું કથન ૨૨ **બાવીશમા શતકના** છ વર્ગ. પ્રત્યેકના દશ દશ ઉદ્દેશા તેમાં તાડ આદિ વૃક્ષ લતાદિનું કથન. ૨૩ **તેવીસમા શતકના**—છ વર્ગ પ્રત્યેકના દશ અધ્યયનમાં બટાટા આદિ સાધારણ વનસ્પતિનું કથન. ૨૪ **ચેાવીસમા શતકમાં**--૨૪ દંડકનું કથન. **૨૫ પચીસમા શતકના**—પહેલા ઉ. માં ૧૪ પ્રકારના જીવનું, બીજામાં જીવ અજીવ દ્રવ્યનેા ઉપભેાગ, ૩ જામા ૫ સંસ્થાન, આકાશ-શ્રેણિ, દ્વાદશાંગ, ચેાથામાં કૃત્યુગ્માદિથી સેય નિરેય દ્રવ્યાદિનેા અલ્પબહુત્વ, પાંચમામાં કાલપરિમાણ, બે પ્રકારે નિગેાદનું, છઠ્ઠામાં ૬ પ્રકારના નિર્ગ્રંથનેા થેાક, સાતમામાં ૫ પ્રકારનાં સંયતીનેા થેાક, આઠમામાં નરકેાત્પત્તિ ગતિ ગમન. નવમામાં નરક પ્રતિવાદ. **૨૬ છવ્વીશમા શતકના**-૧૧ ઉદ્દેશામાં ક્રમશઃ પાપકર્મબંધના ૧૦ દ્વાર, અનન્તરેાત્પન્નના ૧૧ દ્વાર, અનન્તર પરમ્પરાવગાઢ; આહાર, પર્યાપ્તા, અપર્યાપ્તા ચરમાચરમનું કથન છે. **૨૭ સત્યાવીશમા શતકના**—૧૧ ઉદ્દેશામાં પાપકર્મ સંબંધી ૨૬મા શતક જેવું જ છે. **૨૮ અઠ્ઠાવીશમા શતકના**—૧૧ ઉ માં પાપકર્મ સમાચરણ બાબત. **૨૯ ઓગણત્રીસમા શતકના** ૧૧ ઉ માં પાપકર્મ વેદવા બાબત. ૩૦ **તીસમા શતકના**—૧૧ ઉ. ક્રિયાવાદી આદિ ૪ સમવસરણ **૩૧ મા શતકના**—૨૮ ઉદ્દેશામાં ખુડાગ કૃતયુગ્મ. ૩૨ મા શતકના ૨૮ ઉદ્દેશામાં ખુડાગ કૃતયુગ્મ નારકીની ઉત્પત્તિ-**૩૩ મા શતકના**-પ્રતિશતક ૧૨ છે. પ્રત્યેકના ૧૧–૧૧ ઉદ્દેશા છે તેમા એકેંદ્રિયનું કથન છે. **૩૪ મા શતકના**—પ્રતિશતક ૧૨ છે. પ્રત્યેકના ૧૧–૧૧ ઉ. છે. તેમાં એકેંદ્રિયનું શ્રેણી સ્વરૂપ છે. **૩૫ મા શતકના**—પ્રતિશતક ૧૨ છે, પ્રત્યેકના ૧૧–૧૧ ઉદ્દેશા છે. તેમાં મહાકૃત યુગ્મનું

કથન છે. **૩૬ મા શતકના**– પ્રતિશતક ૧૨ છે. પ્રત્યેકના ૧૧-૧૧ ઉ. છે. તેમાં એકેંદ્રિયના કૃતયુગ્મનું કથન છે. આવી જ રીતે **૩૭ મા શતકમાં**–તેઇંદ્રિયનું **૩૮ મા શતકમાં**–ચઉરિંદ્રિયનું, **૩૯ મા શતકમાં**-અસંજ્ઞી પંચેંદ્રિયનું **૪૦મા શતકમાં**–સંજ્ઞી પંચેંદ્રિયનું અને **૪૧ મા શતકમાં** ૧૯૬ ઉદ્દેશા છે. તેમાં–રાશિ કૃતયુગ્મ નારકી આદિ ચોવીસે દંડકનું કથન છે. સાંપ્રત સમયે સર્વથી મોટું અને વિધ વિધ અધિકારોથી ભરપૂર આ ભગવતીજી સૂત્ર છે. આ સૂત્રનાં પહેલાં તો ૨૨૮૮૦૦૦ પદ હતાં, હાલ ફક્ત ૧૫૭૫૨ શ્લોક મૂળ સૂત્રના રહ્યા છે.

૬ "**જ્ઞાતાધર્મકથાંગ**" તેના બે શ્રુતસ્કંધ છે. પહેલા શ્રુતસ્કંધનાં ૧૯ અધ્યયન છે:–૧ મેઘકુમારનું, ૨ ધના સાર્થવાહનું, ૩ મોરના ઇંડાનું, ૪ બે કાચબાનું, ૫ થાવચ્ચા પુત્રનું, ૬ તુંબડીનું, ૭ રોહિણીનું, ૮ મલ્લિનાથજીનું ૯ જિનરક્ષિત જિનપાલિતનું, ૧૦ ચંદ્રમાનું, ૧૧ દાવદ્રવ વૃક્ષનુ, ૧૨ સુબુદ્ધિ પ્રધાનનું, ૧૩ નંદ મણિયારનું, ૧૪ તેતલી પ્રધાનનું, ૧૫ નંદીફલનું, ૧૬ દ્રૌપદીનું, ૧૭ આકાર્ણ દેશના ઘોડાનુ, ૧૮ સુસીમા-પુત્રીનું અને ૧૯ પુંડરીક કુંડરીકનું કથારૂપે ઉત્તમ દૃષ્ટાંતો આપીને સત્યની અને શીલની વાત ઘણી મજબૂત કરી છે. બીજા શ્રુતસ્કંધમાં ૮ વર્ગ અને ૨૬૬ અધ્યયનો છે. તેમાથી પહેલા વર્ગના ૬ અધ્યયનમાં ચમરેન્દ્રની ૬ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. બીજા વર્ગના ૬ અધ્યયનમાં બલેન્દ્રની ૬ અગ્રમહિષીઓનું વર્ણન છે, ત્રીજા વર્ગના ૫૫ અધ્યયનમાં દક્ષિણ દિશાના નવનિકાય દેવોના ૯ ઇન્દ્રોની પાંચ પાંચ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. પાંચમા વર્ગનાં ૬૪ અધ્યયનમાં દક્ષિણના વાણવ્યંતર દેવોના ૧૬ ઇંદ્રોની ચાર ચાર અગ્રમહિષી-ઓનું કથન છે. છઠ્ઠા વર્ગના ૬૪ અધ્યયનમાં ઉત્તર દિશાના વાણવ્યંતર દેવોનાં ૧૬ ઇંદ્રોની ચાર ચાર અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. સાતમા વર્ગના આઠ અધ્યયનમાં સૌધર્મેન્દ્રની આઠ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. અને આઠમા વર્ગના આઠ અધ્યયનમા ઈશાનેન્દ્રની આઠ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની ૨૬૬ આર્યાજીઓ સંયમથી શિથિલ બની દેવીઓ થઈ. તેનું સંક્ષેપમા વર્ણન છે. પહેલાં આ સૂત્રનાં ૫૫,૫૬,૦૦૦ પદોમાં ૩૫૦૦૦૦૦૦ ધર્મકથાઓ હતી હવે તો ફક્ત ૫૫૦૦ શ્લોક વિદ્યમાન છે.

૭ '**ઉપાશક દશાંગ**" આ સૂત્રમાં એક શ્રુતસ્કંધ છે અને તેનાં ૧૦ અધ્યયનો છે, તેમાં ભગવાન મહાવીરના ૧૦ ઉત્તમ શ્રાવકોનો અધિકાર છે. તેઓએ ૨૦ વર્ષ શ્રાવકનાં વ્રત પાળ્યાં, તેમા ૧૪ાા વર્ષ ઘરમાં રહ્યાં અને પાા વર્ષ ગૃહકાર્ય છોડી પોષધશાળામાં રહી શ્રાવકની ૧૧ પડિમાનું આરાધન કર્યું. ઉપસર્ગ પ્રાપ્ત થવા છતાં ચલાયમાન ન થયા. બધા એક મહિનાનો સંથારો કરી પહેલા દેવલોકમાં દેવપણું લઈ ઊપજ્યા. બધા ૪ પલ્યોપમનું આયુષ્ય પામ્યા, ત્યાંથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જન્મી મોક્ષ જશે.

આ સૂત્રમાં શ્રાવકોની દિનચર્યાનું પણ રૂડી રીતે દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. આદર્શ ગૃહસ્થ અને ઉત્તમ શ્રાવક થવા ઇચ્છનાર દરેક વ્યક્તિએ આ સૂત્રનો અભ્યાસ અવશ્યમેવ કરવો જોઈએ કે જેથી તેમના ધાર્મિક જીવનમાં પરમ સહાયતા, ઉત્સાહ અને દઢતાની પ્રાપ્તિ થવા પામે. કારણ કે ગૃહસ્થધર્મનાં ૧૨ વ્રત અને ૧૧ પડિમાનું આમાં સવિસ્તૃત વર્ણન છે. શ્રાવક શબ્દ તો અવિરત સમકિત દૃષ્ટિ અને દેશવિરતિ એમ બન્ને ગુણસ્થાનકોને માટે રૂઢિથી પ્રચલિત છે, પરંતુ "શ્રમણોપાસક" શબ્દ તો કેવળ દેશવિરતિ ગૃહસ્થને માટે જ વપરાયેલો છે. આ સૂત્રનાં પ્રથમ તો ૧૧,૭૦,૦૦૦ પદ હતા જેમાંથી માત્ર ૮૧૨ શ્લોક રહેલ છે.

| નંબર | શ્રાવકનાં નામ | નગરોનાં નામ | સ્ત્રીઓનાં નામ | ગાયોની સંખ્યા | ધનની સંખ્યા | ઉપસર્ગ | વિમાન |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | આનંદ | વાણિજ્યગ્રામ | શિવાનંદા | ૪૦૦૦૦ | ૧૨ ક્રોડ સોનૈયા. | અવધિજ્ઞાનનો | અરુણ |
| ૨ | કામદેવ | ચંપા નગરી | ભદ્રા | ૬૦૦૦૦ | ૧૮ ક્રોડ સો. | પિશાચાદિ ૩ | અરુણનાભ |
| ૩ | ચૂલણીપિતા | વારાણસી | શામા | ૬૦૦૦૦ | ૨૪ ક્રોડ સો. | ભદ્રામાતાનો | અરુણપ્રભ |
| ૪ | સુરદેવ | વારાણસી | ધન્ના | ૬૦૦૦૦ | ૧૮ ક્રોડ સો. | ૧૬ રોગનો | અરુણકાંત |
| ૫ | ચુલણીશતક | આલભિકા | બહુલા | ૬૦૦૦૦ | ૧૮ ક્રોડ સો. | સ્ત્રીનો | અરુણરિષ્ટ |
| ૬ | કુંડકોલિક | કંપિલપુર | પુંસા | ૬૦૦૦૦ | ૧૮ ક્રોડ સો. | ધર્મચર્ચાનો | અરુણજ |
| ૭ | શકડાલપુત્ર | પોલાસપુર | અગ્નિ-મિત્રા | ૧૦૦૦૦ | ૩ ક્રોડ સો. | સ્રીઘાતનો | અરુણભૂત |
| ૮ | મહાશતક | રાજગૃહી | રેવતી આદિ ૧૩ | ૮૦૦૦૦ | ૨૪ ક્રોડ સો. | રેવતી સ્ત્રીનો | અરુણાવતંસક |
| ૯ | નંદિનીપિતા | શ્રાવસ્તી | અશ્વિની | ૪૦૦૦૦ | ૧૨ ક્રોડ સો. | ઉપસર્ગ નહીં | અરુણગવ |
| ૧૦ | સાલિહીપિતા | શ્રાવસ્તી | ફાલ્ગુની | ૪૦૦૦૦ | ૧૨ ક્રોડ સો. | ઉપસર્ગ નહીં | અરુણકિલ |

૮ **"અંતગડદશાંગ"**—આમાં ૮ વર્ગ છે: પ્રથમ વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન—૧ ગૌતમકુમાર,+ ૨ સમુદ્રકુમાર, ૩ સાગરકુમાર, ૪ ગંભીરકુમાર, ૫ થિમિતકુમાર, ૬ અચલકુમાર, ૭ કપિલકુમાર, ૮ અક્ષોભકુમાર ૯ પ્રસેનકુમાર અને ૧૦ વિષ્ણુકુમાર. એમ ૧૦ અધ્યયન છે. બીજા વર્ગનાં ૮ અધ્યયન—૧ અક્ષોભ, ૨ સાગર, ૩ સમુદ્રવિજય, ૪ હિમવન્ત, ૫ અચલ, ૬ ધરણ, ૭ પૂરણ અને ૮ અભિચંદ્ર. આ આઠે અંધકવિષ્ણુના પુત્ર જાણવા. ત્રીજા વર્ગનાં ૧૩ અધ્યયન—૧ અનેકસેન, ૨ અનન્તસેન, ૩ અજિતસેન, ૪ અનિહતરિપુ, ૫ દેવસેન, ૬ શત્રુસેન, ૭ સારનકુમાર, ૮* ગજસુકુમાર, ૯ સુમુખ, ૧૦ દુર્મુખ,

+ આમા દ્વારિકા નગરીનું વર્ણન છે. * વિસ્તારથી રસિક વર્ણન છે,

૧૧ કુબેર, ૧૨ દારુક અને ૧૩ અનાદ્રષ્ટિકુમાર ચોથા વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન—૧ જાલીકુમાર, ૨ મયાલીકુમાર, ૩ ઉવયાલી, ૪ પુરુષસેન, ૫ વારિસેન, ૬ પ્રદ્યુમ્ન, ૭ સાબ, ૮ અનિરુદ્ધ, ૯ સત્યનેમી અને ૧૦ દૃઢનેમિ પાચમા વર્ગના ૧૦ અધ્યયન—૧ પદ્માવતી÷ રાણી ૨ ગૌરિ, ૩ ગાધારી, ૪ લક્ષ્મણા, ૫ સુસીમા, ૬ જાબૂવતી, ૭ સત્યભામા, ૮ રુક્મિણી (આ આઠ કૃષ્ણની પટ્ટરાણીઓ) ૯ મૂલશ્રી અને ૧૦ મૂલદત્તા રાણી છઠ્ઠા વર્ગના ૧૬ અધ્યયન-૧ મકાઈ ગાથાપતિ, ૨ વિકર્મ ગાથાપતિ, ૩ મોગરપાણિ યક્ષ (અર્જુનમાલી),× ૪ કાશ્વ ગાથાપતિ, ૫ ક્ષેમ ગા૦ ૬ ધૃતિધર ગા૦, ૭ કૈલાસ ગા૦, ૮ હરિશ્ચન્દ્ર ગા૦, ૯ વિરક્ત ગા૦, ૧૦ સુદર્શન ગા૦ ૧૧ પૂર્ણભદ્ર ગા૦ ૧૨ સુમનભદ્ર ગા૦ ૧૩ સુપાતિષ્ટ ગા૦, ૧૪ માહિતી ગાથાપતિ, ૧૫ અતિમુક્ત કુમાર÷ અને ૧૬ અલખ રાજા સાતમા વર્ગના ૧૩ અધ્યયન-૧ નદા રાણી, ૨ નંદવતી, ૩ નદુત્તરા, ૪ નંદસેના, ૫ મરુતા, ૬ મરુતા, ૭ મહામરુતા, ૮ મરુદેવી, ૯ ભદ્રા, ૧૦ સુભદ્રા, ૧૧ સુજાતા, ૧૨ સુમતિ અને ૧૩ ભૂતદીના રાણી (આ તેરે શ્રેણિક રાજાની રાણીઓ જાણવી). આઠમા વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન-૧ કાલી રાણી, ૨ સુકાલી, ૩ મહાકાલી, ૪ કૃષ્ણા, ૫ સુકૃષ્ણા, ૬ મહાકૃષ્ણા, ૭ વીરકૃષ્ણા, ૮ રામકૃષ્ણા, ૯ પ્રિયસેનકૃષ્ણા, ૧૦ મહાસેનકૃષ્ણા રાણી (આ દશે શ્રેણિક રાજાની રાણી). આ રાણીઓએ-કનકાવલી, રત્નાવલી, મુક્તાવલી આદિ ઘોર તપ કરેલા. આ બધા મળી ૯૦ જીવો કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષમાં પધાર્યા છે પહેલા આ અંતગડ સૂત્રમાં ૨૩૨૮૦૦૦ પદો હતા. અત્યારે મૂળ પાઠના ૯૦૦ શ્લોક રહ્યા છે

૯ '**અનુત્તરોવવાઇ**'—આ સૂત્રના ૩ વર્ગ છે. પ્રથમ વર્ગના ૧૦ અધ્યયન-૧ જાલીકુમાર,* ૨ મયાલીકુમાર, ૩ ઉજવાલીકુમાર, ૪ પુરુષસેનકુમાર, ૫ વારિષેણકુમાર, ૬ દીર્ઘદંતકુમાર, ૭ લષ્ઠદંતકુમાર, ૮ વિહલ્લકુમાર, ૯ વિહાસકુમાર અને ૧૦મા અભયકુમાર બીજા વર્ગનાં ૧૩ અધ્યયન-૧ દીર્ઘસેનકુમાર, ૨ મહાસેનકુમાર, ૩ લષ્ઠદંતકુમાર, ૪ ગૂઢદંતકુમાર, ૫ શુદ્ધદંતકુમાર, ૬ હલ્લકુમાર, ૭ દ્રુમકુમાર, ૮ દ્રુમસેન, ૯ મહાસેન, ૧૦ સિંહ, ૧૧ સિંહસેન, ૧૨ મહાસિંહસેન, અને ૧૩મા પુણ્યસેનકુમાર (બન્ને વર્ગમા કહેલા ત્રેવીશે કુમાર શ્રેણિક રાજાના પુત્રો સમજવા) ત્રીજા વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન-૧ ધન્ના અણગાર,+ ૨ સુનક્ષત્ર અણગાર, ૩ ઋષિદાસ, ૪ પેલ્લકપુત્ર, ૫

÷ આમા દ્વારિકા સળગી તેનું તથા શ્રીકૃષ્ણ તીર્થંકર થશે તે વર્ણન છે.

× આ ૧૧૪૧ મનુષ્યનો ઘાતક ૭ મહિનામાં મોક્ષમા ગયો તેનું વર્ણન છે.

÷ આઠ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી તેનુ ચમત્કારિક વર્ણન છે.

* અંતગડ સૂત્રમા જાલીકુમાર કહ્યા છે તે જાદવ કુળના જાણવા અને અહી જાલીકુમાર તે શ્રેણિક રાજાના પુત્ર જાણવા.

+ હાલમા આ સૂત્રમા ધન્ના અણગારનું ચરિત્ર સવિસ્તૃત છે. બાકી નવ કુમારનાં કથન સંક્ષેપમાં છે.

રામપુત્ર, ૬ ચંદ્રકુમાર, ૭ પોષ્ટિકપુત્ર, ૮ પેઢાલકુમાર, ૯ પોટિલકુમાર અને ૧૦ મા વિહલ્લકુમાર, (આ દશે ગાથાપતિ જાણવા.) આ ૩૩ અનુત્તરવિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા છે. બધા એક ભવ કરીને મોક્ષમાં જશે. આ સૂત્રનાં પહેલાં ૯૪,૦૪,૦૦૦ પદો હતા હમણા ફક્ત ૨૯૨ શ્લોક મૂળ પાઠના છે.

**૧૦ 'પ્રશ્નવ્યાકરણ'**—આમાં બે શ્રુતસ્કંધ છે. પ્રથમ શ્રુતસ્કંધમા ૫ આસ્રવદ્વારના ૫ અધ્યયન છે. જેમા ૧ હિંસા, ૨ જૂઠ, ૩ ચોરી, ૪ મૈથુન અને ૫ પરિગ્રહથી પાપ નિષ્પન્ન હોવાનાં કારણ તથા તેનાં ફળના કથન છે. બીજા શ્રુતસ્કધમા સંવરદ્વારનાં ૫ અધ્યયન છે. જેમા ૧ દયા, ૨ સત્ય, ૩ અચૌર્ય, ૪ બ્રહ્મચર્ય અને ૫ મું નિર્મમત્વ. આ પાચેના અનેક નામ નિષ્પન્ન થવાના કારણ અને તેના ફળનું કથન છે. આમા પહેલા ૯,૩૧,૧૬,૦૦૦ પદો હતા. હમણા ૧૨૫૦ શ્લોક મૂળપાઠના છે.

**૧૧ 'વિપાક સૂત્ર'**×—આમાં પણ બે શ્રુતસ્કધ છે. પ્રથમ શ્રુતસ્કધ દુઃખવિપાક છે. તેમા ૧૦ અધ્યયન—૧ મૃગા લોઢીયો, ૨ ઉજ્જિતકુમાર, ૩ અભગસેન ચોર, ૪ શકટકુમાર, ૫ બૃહસ્પતિદત્ત, ૬ નદીસેનકુમાર, ૭ ઉમ્બરદત્ત, ૮ શૌર્યદત્ત મચ્છી, ૯ દેવદત્તા રાણી અને દશમું અંજુ રાણી. આ દશે જણ પાપાચરણ કરી તેના ફળ સ્વરૂપે ઘોર દુઃખો પામ્યા. અનેક ભવ ભ્રમણ કરી મોક્ષમા જશે. બીજો શ્રુતસ્કંધ સુખવિપાક છે. તેમાં ૧૦ અધ્યયન—૧ સુબાહુકુમાર, ૨ ભદ્રનદીકુમાર, ૩ સુજાતકુમાર, ૪ સુબાસબકુમાર, ૫ જિનદાસકુમાર, ૬ ધનપતિકુમાર, ૭ મહાબલકુમાર, ૮ ભદ્રનંદીકુમાર, ૯ મહાચંદ્રકુમાર અને ૧૦મા વરકુમાર. આ દશે તપોધન સાધુઓને ઉત્તમ દાન આપી મહા સુખના ભોક્તા થયા. આગળ તપ સચમનુ આરાધન કરી સાત ભવ દેવતાના અને આઠ ભવ મનુષ્યના સુખે સુખે કરી સુખથી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશે. આ સૂત્રના પહેલા ૧૧૦ અધ્યયન અને ૧,૨૪,૦૦,૦૦૦ પદો હતા. હમણા ૧૨૧૬ શ્લોક મૂળપાઠના છે.

**૧૨ દૃષ્ટિવાદ સૂત્ર**—આમા ૫ વત્થુ (વસ્તુ)—૧ પરિક્રમ, ૨ સૂત્ર, ૩ પૂર્વગત, ૪ અનુયોગ અને ૫ ચુલિકા. આમા પહેલા પરિક્રમના ૭ પ્રકાર—૧ સિદ્ધશ્રેણિ, ૨ મનુષ્યશ્રેણિ (આ બેના ૧૧ પ્રકાર છે), ૩ પુષ્ટનિકા, ૪ અવગાહના શ્રેણિ, ૫ ઉપસમ્પદા શ્રેણિ, ૬ વિજયહિત શ્રેણિ અને ૭ ચ્યુંતાચ્યુત શ્રેણિ (આના ૧૧–૧૧ પ્રકાર છે). ૨ સૂત્રના ૮૮ પ્રકાર—૧ ઋજુસૂત્ર, ૨ પરિણતાપ હીન, ૩ બહુભંગી, ૪ વિઘાચાર, ૫ અનન્તર, ૬ પરમ્પર, ૭ સામાન્ય સૂત્ર, ૮ સચુક્ત, ૯ સંભિન્ન, ૧૦ યાથાતથ્ય, ૧૧ શ્રાવસ્તી, ૧૨ ઘંટા, ૧૩ નંદાવર્ત, ૧૫ બહુત, ૧૫ પુષ્ટપુષ્પ, ૧૬ વૈયાવૃત, ૧૭ એવંભૂત, ૧૮ દુયાવર્ત, ૧૯ વર્તમાન પદ, ૨૦ સમભિરૂઢ, ૨૧ સર્વતોભદ્રપનાસ અને ૨૨ દ્વિમતીગ્રાહી. આ ૨૨

× દુઃખવિપાકનુ વર્ણન તો સવિસ્તર છે. સુખવિપાકમા પ્રથમ અધ્યયન સિવાય શેષ સઘળાનુ વર્ણન સક્ષેપે છે.

ને ૧ સંગ્રહ, ૨ વ્યવહાર, ૩ ઋજુસૂત્ર અને ૪ શબ્દ આ ચાર નયથી ચાર ગુણા કરે ત્યારે ૮૮ થાય છે. પૂર્વગતના ચૌદ પ્રકાર તે નીચે પ્રમાણે.

(૧) "ઉત્પાદ પૂર્વ"—એમાં છ દ્રવ્યની પર્યાય ઉત્પન્ન થવાનું કથન હતું. એ પૂર્વની ૬ વત્થુ હતી અને ૧૧,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૨) "અગ્રાયણીય પૂર્વ"— એમાં દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય વિષે વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૪ વત્થુ હતી અને ૨૨,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૩) "વીર્યપ્રવાદ પૂર્વ"—એમાં સર્વ જીવોનાં બળ, વીર્ય, પુરુષાકાર પરાક્રમ વિષે વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૮ વત્થુ હતી અને ૪૪,૦૦,૦૦૦ પદ હતા

(૪) "અસ્તિ નાસ્તિ પ્રવાદપૂર્વ—એમાં શાશ્વતી અને અશાશ્વતી વસ્તુનું સ્વરૂપ દર્શાવેલ હતું. એ પૂર્વની ૧૬ વત્થુ હતી અને ૮૮,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૫) "જ્ઞાન પ્રવાદ પૂર્વ"—એમાં પાંચ જ્ઞાનનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની બાર વત્થુ અને ૧,૭૬,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૬) "સત્ય પ્રવાદ પૂર્વ"— એમા ૧૦ પ્રકારના સત્યનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૨ વત્થુ અને ૨,૫૨,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૭) "આત્મપ્રવાદ પૂર્વ"—એમા આઠ પ્રકારના આત્માનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૩ વત્થુ અને ૩,૦૪,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૮) "કર્મપ્રવાદ પૂર્વ"—એમાં આઠ કર્મોનુ વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૬ વત્થુ અને ૬,૦૮,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૯) "પ્રત્યાખ્યાન પૂર્વ"—એમાં ૧૦ પચ્ચખાણના નવ કરોડ ભેદનું વર્ણન હતું એ પૂર્વની ૩૦ વત્થુ અને ૧૨,૧૬,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૦) "વિદ્યાપ્રવાદ પૂર્વ"—એમાં રોહિણી, પ્રજ્ઞપ્તિ આદિ વિદ્યા, મંત્ર, જંત્ર વગેરે વિધિયુક્ત હતાં. એ પૂર્વની ૧૪ વત્થુ અને ૨૫,૨૦,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૧) "કલ્યાણ પ્રવાદ પૂર્વ—એમાં આત્માનું તપ, સયમથી શી રીતે કલ્યાણ થાય તેની વાતો હતી. એ પૂર્વની ૧૦ વત્થુ અને ૪૮૬,૪૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૨) "પ્રાણપ્રવાદ પૂર્વ"—એમાં ચાર પ્રાણથી માડીને દસ પ્રાણ લગીના જીવોનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૦ વત્થુ અને ૯૭૨૭,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૩) "ક્રિયાવિશાલ પૂર્વ"—એમાં સાધુ અને શ્રાવકના આચાર તથા ૨૫ ક્રિયાઓનાં વર્ણન હતાં. એ પૂર્વની ૧૦ વત્થુ અને એક ક્રોડાક્રોડી અને એક ક્રોડ પદ હતાં.

(૧૪) "લોકબિંદુસાર પૂર્વ"—એમા સર્વ અક્ષરોના સન્નિપાત (ઉત્પત્તિ સંયોગ)અને

સર્વ લોકના સાર સાર પદાર્થોનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૦ વસ્તુ અને ક્રોડાક્રોડ, ત્રણ ક્રોડ અને દશ લાખ પદ હતાં.

એમ કહેવાય છે કે એક હાથી ડૂબી જાય તેટલી શાહી પહેલા પૂર્વનુ જ્ઞાન લખતા વાપરવી પડે, બીજા પૂર્વનું જ્ઞાન લખતા બે હાથી ડૂબે તેટલી શાહી, ત્રીજા માટે ચાર હાથી ડૂબે તેટલી એમ ઠામ બમણા કરતા ચૌદમા પૂર્વને લખતા ૮૧૯૨ હાથી ડૂબે તેટલી શાહી જોઈએ. એ હિસાબે ચૌદ પૂર્વ લખવાને કુલ ૧૬૩૮૩ હાથી ડૂબે તેટલી શાહી જોઈએ. આમ કોઈએ લખેલ નથી, પણ અનુમાનથી દર્શાવ્યું છે.

દૃષ્ટિવાદ અંગની પાંચ વસ્તુમાની ૩જી વસ્તુમાં ઉપર પ્રમાણેના ૧૪ પૂર્વનુ જ્ઞાન હતું. ચોથી વસ્તુમા છ બાબતો હતી. પહેલી બાબતના પાચ હજાર પદ હતા. બીજી, ત્રીજી ચોથી, પાચમી અને છઠ્ઠી બાબતના જુદા જુદાં વીશ કરોડ, અઠાણું લાખ, નવ હજાર ને બસે પદ હતા. દૃષ્ટિવાદ અગની પાચમી વસ્તુને ચૂલિકા કહે છે. જેમા દશ કરોડ ઓગણસાઠ લાખ, છેતાલીશ હજાર પદ હતા. આવુ મહાન દૃષ્ટિવાદ અંગવિચ્છેદ થતા જૈન ધર્મમા જ્ઞાનને ઘણો જબરો ધક્કો લાગ્યો છે.

જે વખતે આ બારે અંગ પૂર્ણ અને વિદ્યમાન હતા એ વખતે ઉપાધ્યાયજી એ સૌમા પારંગત હતા. હાલ અગિયાર અંગ જે પ્રમાણે રહ્યા છે તે પ્રમાણે જેઓ જાણે તેમને ઉપાધ્યાયજી કહીએ.

## બાર ઉપાંગ

દૃષ્ટિવાદ અગ સિવાયના બાકીના અગિયાર અગના બાર ઉપાગ શ્રીગણધર આચાર્યે બનાવ્યા છે. અગ એટલે શરીર અને ઉપાગ એટલે શરીર હાથ, પગ, આગળી એ પ્રમાણે કહે છે. હવે બારે ઉપાગના નામ અને સક્ષેપે વર્ણન કહે છે.

૧ **શ્રી "ઉવવાઇ"**—આ ઉપાંગ "આચારાગ" સૂત્રનું છે. એ ઉપાગમા ચંપાનગરી, કોણિકરાજા, શ્રી મહાવીર પ્રભુ, સાધુજીના ગુણો, તપના બાર પ્રકાર, શ્રી તીર્થંકર મહારાજના સમોસરણની રચના, ચાર ગતિમા જવાના કારણો, દશ હજાર વર્ષના આયુષ્યથી માડીને મોક્ષ મળે ત્યા સુધીની કરણી, કેવળસમુદ્‌ઘાત, મોક્ષનુ સુખ, ઇત્યાદિ બાબતોનુ બહુ વિસ્તારથી વર્ણન છે. એ ઉપાગના મૂળ શ્લોક ૧૧૬૭ છે.

૨ **"શ્રી રાયપસેણી"**—આ ઉપાગ "સૂયગડાગ" સૂત્રનુ છે. એમા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના સતાનિયા (ચેલાના ચેલા) શ્રી કેશી સ્વામી સાથે શ્વેતાબિકા નગરીના નાસ્તિક મતવાળા પરદેશી રાજાનો સવાદ* છે. એના મૂળ શ્લોક ૨૦૭૮ છે.

* શ્રી શ્વેતાબિકા નગરીના પરદેશી રાજાને ચિત્ત નામે પ્રધાન હતો. એ ચિત્ત પ્રધાન, ભેટ લઇ શ્રી સાવત્થી નગરીના જિતશત્રુ રાજા પાસે ગયો. શ્રી સાવત્થીમા શ્રી કેશી સ્વામી પાસે ચિત્ત પ્રધાને ઉપદેશ સાભળ્યો અને શ્રાવકના વ્રત અગીકાર કર્યા. શ્રી કેશી સ્વામી પ્રત્યે ચિત્ત પ્રધાને શ્રી શ્વેતાબિકા

**૩ જીવાભિગમ**—આ ઉપાંગ શ્રી ઠાણુાંગ સૂ.નું છે. તેની નવ પ્રતિપત્તિ છે. પ્રથમ નવકારમંત્ર છે. પછી અરૂપી રૂપી જીવના ભેદ છે જેમાં સિદ્ધના ૧૫ પ્રકાર કહ્યા છે. ત્યારબાદ સંસારી જીવોની ૯ પ્રતિપત્તી છે. જેમાથી પ્રથમ પ્રતિપત્તિમા છ કાયમાં ત્રણ ત્રસ ત્રણ સ્થાવર તેના ઉપર ૨૩ દ્વાર છે. બીજી પ્રતિપત્તિમા ત્રણે વેદની સ્થિતિ, અંતર, અલ્પ બહુત્વ અને વિ :યના ભેદ છે. ત્રીજી પ્રતિપત્તિમા નરકના ત્રણ ઉદ્દેશામાં નરકનું વર્ણન છે તિર્યંચના ૨ ઉદ્દશામા તિર્યંચનું વર્ણન છે. સાધુના અવધિ લેશ્યાનું, અંતરદ્વીપ મનુષ્યનું, કર્મભૂમિના મનુષ્યનું, ભવનપતિ, વાણુવ્યંતર, જ્યોતિષી દેવોનુ વર્ણન છે અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્રોનુ તથા જંબૂદ્વીપનું વિસ્તારથી વર્ણન છે વિજયદેવનું વિસ્તારથી વર્ણન છે, લવણસમુદ્ર, પાતાળ કળશા, પાણીની શિખા, નાગદેવ, વેલધર દેવ, ધાતકીખંડ

---

નગરીએ પધારવાની વિનતિ કરી કે જેથી ઉપદેશની અસરથી નાસ્તિક પરદેશી રાજા ધર્મ પામે અને દયા માર્ગનો પ્રભાવ વધે, ઉપકારનુ કારણ જાણી શ્રી કેશી સ્વામી શ્રી શ્વેતાંબિકા નગરીએ પધાર્યા. ચિત્ત પ્રધાનને મહારાજ પધાર્યાની ખબર પડતા અશ્વરથ ફેરવવાને બહાને પરદેશી રાજાને જે બગીચામા શ્રી કેશી સ્વામી બિરાજતા હતા ત્યા લાવ્યો સાધુને જોઈ રાજાએ પ્રધાનને પૂછ્યુ કે આ કોણ છે? પ્રધાને કહ્યુ કે જીવ અને કાયા બને જુદા છે એમ માનનાર સાધુ છે. તે ઘણા જ વિદ્વાન છે અને ઉત્તમ ઉપદેશ આપે છે એમ મે સાંભળ્યુ છે. આથી પરદેશી રાજા તરત શ્રી કેશી મુનિ પાસે આવી સવાલ જવાબ કરવા લાગ્યો.

**પરદેશી રાજા**—અરે શુ આપ જીવ અને શરીર એ બનેને જુદા માનો છો?

**શ્રી કેશી મુનિ**—હે રાજા, તુ મારો ચોર છે.

**પરદેશી રાજા**—(ચમકીને) શુ હુ? નહિ, મેં કોઈ દિવસ પણ ચોરી કરી નથી.

**શ્રી કેશી મુનિ**— શુ તારા રાજમા દાણચોરી કરે તેને તું ચોર નથી કહેતો?

[ચતુર રાજા આ ઉપરથી તરત ચેતી ગયો કે મે મુનિને વિધિપૂર્વક વંદના નમસ્કાર નથી કર્યા તેથી મે દાણચોરી જેવોજ એમનો અપરાધ કર્યો છે એમ મુનિનુ કહેવુ છે એમ વિચારી વંદના કરી કહેવા લાગ્યો.]

**પરદેશી રાજા**—મહારાજ! હુ અહી બેસુ?

**શ્રી કેશી મુનિ**—આ પૃથ્વી તારી છે.

[આવા વિચિત્ર પણ અસરકારક પ્રતિઉત્તર સાભળી રાજાને વિશ્વાસ બેઠો કે આ સાધુ ઘણા હોશિયાર છે અને મારી ઘણા વખતની શંકાનું સમાધાન નક્કી કરશે.]

**પરદેશી રાજા**—આપ જીવ અને કાયા બે જુદા જુદા માનો છો?

**શ્રી કેશી મુનિ**—હા, મરણ સમયે શરીર અહી પડયુ રહે છે અને અંદરનો જીવ બીજા શરીરમા ઉત્પન્ન થઈ પોતાના પૂર્વના પુણ્યપાપના ફળ ભોગવે છે.

**પરદેશી રાજા**—મારા દાદા ઘણુ પાપી હતા, તેથી આપના કહેવા પ્રમાણે તો તેઓ નરકમા ગયા હશે અને ત્યા ઘણુ દુઃખ ભોગવતા હશે. તે જો ત્યાથી આવી મને અહી ચેતવે કે હે પુત્ર! તુ

દ્વીપ, કાલોદધિ સમુદ્ર, પુષ્કરદ્વીપ, માનુષ્યોત્તર પર્વત, જ્યોતિષીના ઇંદ્રનું ચ્યવન, પુષ્કર સમુદ્ર, વરુણુ, ક્ષીર, ધૃત, ઇક્ષુ, નંદીશ્વર, અરુણુ આ નામના દ્વીપ તથા સમુદ્રનું યાવત્ સ્વયભૂરમણુ દ્વીપ તથા સ્વયંભૂરમણુ સમુદ્ર સુધી વર્ણન છે તથા દ્વીપ સમુદ્રોનું પરિમાણુ, સમુદ્રના મચ્છનું પરિમાણુ, ઇંદ્રિયોનો વિષય, સમભૂતલાથી જ્યોતિષી દેવનું અંતર, જ્યોતિષીની ગતિ, ઋદ્ધિ, વૈમાનિક દેવના બે ઉદ્દેશા ઇત્યાદિ વર્ણન છે. ચોથી પ્રતિપત્તિમાં એકેન્દ્રિયના પાચ પ્રકારનુ વર્ણન છે. પાચમી પ્રતિપત્તિમા છ કાયનું કથન, છઠ્ઠી પ્રતિપત્તિમા સાત પ્રકારનાં જીવનું વર્ણન-સાતમી પ્રતિપત્તિમાં આઠ પ્રકારના જીવનું વર્ણન, આઠમીમાં નવ પ્રકારના જીવનું વર્ણન, નવમી પ્રતિપત્તિમાં દસ પ્રકારના જીવોનું વર્ણન તથા અંતમા સમુચ્ચય જીવાભિગમ છે આ જીવાભિગમ સૂત્રમા મૂળ શ્લોક ૪૭૦૦ છે.

---

પાપ ન કર, પાપ ન કર, કરવાથી મારા જેવા નરકના દુખો તારે પણુ ભોગવવા પડશે આ પ્રમાણે મારા દાદા મને કહેવા આવે તો હુ જીવ અને કાયા જુદા છે એમ માનું.

**શ્રી કેશી મુનિ**—તારી સૂરીકતા રાણીની સાથે કોઈ પાપી માણુસને વ્યભિચાર કરતા તે જોયો હોય તો તુ તે વખતે શું કરે?

**પરદેશી રાજા**—તે જ ઠેકાણે ઠાર મારુ.

**શ્રી કેશી મુનિ**—એ માણુસ કદાપિ હાથ જોડી અરજ કરે કે "હે રાજા! મને પા કલાકની રજા આપો, કે જેથી મારા દીકરાને ઉપદેશ આપી આવુ કે ભાઈ, કોઈ વ્યભિચાર ન કરશો, કરશો. તો મારી પેઠે દુઃખી થશો.' એ પ્રમાણે કહી પાછો આપની સજા ભોગવવા આવીશ" એમ કહે, તો તુ તે માણુસને તેટલો વખત રજા આપી છોડીશ ખરો કે?

**પરદેશી રાજા**—એવો કોણુ મૂર્ખ હોય કે ગુનેગારના બોલવા પર વિશ્વાસ રાખે!

**શ્રી કેશી મુનિ**—જ્યારે તુ એક પાપ કરનારને તારી રાજસત્તાની અંદર જઈને પાછા આવવાની પા કલાકની પણુ રજા આપી શકતો નથી, તો તારા દાદા કે જેણે અનેક પાપો કર્યા હતા તેને નરકાવાસથી આટલે દૂર આવવા સારુ શી રીતે છૂટી મળે?

**પરદેશી રાજા**—ઠીક, પણુ મારી દાદીમાએ બહુ ધર્મ કર્મ કર્યું હતુ, તેઓ, પોતાને ધર્મના ઉત્તમ ફળ મળેલા છે તે કહી બતાવવાને સ્વર્ગ છોડી અહી શા માટે ન આવે?

**શ્રી કેશી મુનિ**—કોઈ ભગી તને તેની ગંદી ઝૂંપડીમા બોલાવે તો જશે ખરો કે?

**પરદેશી રાજા**—અરે! આ આપનો સવાલ કેવો વિચિત્ર છે! હું શુ રાજા થઈને દુર્ગંધીના ભંડાર રૂપ અપવિત્ર ઝૂંપડીમાં પગ દઉ ખરો કે? કદી નહી.

**શ્રી કેશી મુનિ**—તો શુ તારા દાદીમા સ્વર્ગનાં અનેક ઉત્તમ સુખોમા ગરકાવ થયેલા તે દુર્ગંધયુક્ત આ મનુષ્ય લોકમા આવી શકે ખરા કે? મનુષ્ય લોકની દુર્ગંધી ૫૦૦ યોજન સુધી ઊંચે અસર કરે છે

**પરદેશી રાજા**—ઠીક, આ બાબત પડતી મેલીએ. હુ આપને બીજો પ્રશ્ન પૂછું. એક વખત મે એક ગુનેગારને લોઢાની કોઠીમા પૂરી તે કોઠી ચારે તરફથી મજબૂત બંધ કરી થોડી વાર

૪. '**પન્નવણા સૂત્ર**' આ ઉપાંગ શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રનું છે. તેના ૩૬ પદ છે. (૧) પ્રજ્ઞાપદ-તેમાં જીવના ૫૬૩, ભેદ-સિદ્ધના ૧૫ પ્રકાર, પાચ સ્થાવર, ત્રણ વિકલેન્દ્રિય, તિર્યંચ પંચેન્દ્રિય, અશાલીયાની ઉત્પત્તિ, કુલકોડિની સંખ્યા, મનુષ્યના પ્રકાર, અનાર્ય દેશોનાં નામ, સાડી પચીશ આર્ય દેશોના નામ; આર્યજાતિ, આર્યકર્મ, આર્યભાષા, આર્યલિપિ અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રતા પ્રકાર તથા દેવતાના ૧૯૮ ભેદોનું વર્ણન છે (૨) સંસ્થાનપદમાં-૨૪ દંડકના જીવોનાં નિવાસસ્થાનનું વિસ્તારથી વર્ણન છે, સિદ્ધશિલા અને સિદ્ધ ભગવાનનું કથન છે. (૩) બહુ વક્તવ્યપદમાં-દિશાનુત્પાતિ,ગતિ[૧], જાતિ[૨], કાયા[૩], જોગ[૪], વેદ[૫], કષાય[૬], લેશ્યા[૭], દૃષ્ટિ[૮], જ્ઞાન[૯], દર્શન[૧૦], સંયતિ[૧૧], ઉપયોગ[૧૨] આહારક[૧૩], ભાષક[૧૪], પરિત્ત[૧૫], પર્યાપ્ત[૧૬], સૂક્ષ્મ[૧૭],સંજ્ઞા[૧૮], ભવ્ય[૧૯] અસ્તિકાય[૨૦],

---

પછી તે કોઠી ઉઘાડી જોયું તો તે ગુનેગાર માણસ મરણ પામ્યો હતો; પણ તેના શરીરમાથી જીવ કોઈ તરફ જતો મે જોયો નહિ, તો જીવ જુદો હોય તો કોઠીમાથી શી રીતે ને કયાથી નીકળી ગયો ?

**શ્રી કેશી મુનિ**—કોઈ ગુફાનાં મજબૂત બારણાં બધ કરી અદરથી કોઈ માણસ મોટેથી ઢોલ વગાડે તો તે ઢોલનો અવાજ બહાર આવે છે કે નહિ ?

**પરદેશી રાજા**—આવે છે.

**શ્રી કેશી મુનિ**—એવી રીતે દેહરૂપી ગુફામાથી જીવ નીકળી શકે છે પણ તે દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. પરમજ્ઞાની મહાત્મા જ તે વાત જ્ઞાનથી જાણીને દેખી શકે છે

**પરદેશી રાજા**—એ પ્રમાણે એક ચોરને મેં કોઠીમા પૂરી તે કોઠી ચારે તરફથી સજ્જડ બંધ કરી હતી. ઘણા દિવસ ગયા બાદ મેં તે ચોરને બહાર કાઢયો તો તેના શરીરમા અસખ્ય કીડા પડી ગયા હતા, તો તે કીડા બધ કોઠીમાં શી રીતે પેઠા ?

**શ્રી કેશી મુનિ**—લોઢાનો ખૂબ નક્કર ગોળો અગ્નિમાં તપાવીએ તો તેની અદર બધી તરફ જે રીતે અગ્નિ પ્રવેશ કરે છે તે પ્રમાણે બધ કોઠીમાં ચોરના શરીરમા કીડા ઊપજ્યા. (જીવો બહારથી આવી કીડા રૂપે ઊપજ્યા.)

**પરદેશી રાજા**—કોઈ પણ જીવાત્મા સદા એક સરખો રહે છે કે નાનો મોટો, ઓછો વધારે એ પ્રમાણે થાય છે ?

**શ્રી કેશી મુનિ**—કોઈ પણ જીવાત્મા પોતે તો સદા એક સરખો જ રહે છે.

**પરદેશી રાજા**—જો એમ છે તો, જુવાન માણસના હાથથી જેવી રીતે બાણ છૂટે છે તેવી રીતે તે માણુસ વૃદ્ધ થતાં શા માટે છૂટતુ નથી ?

**શ્રી કેશી મુનિ**—જેમ નવુ ધનુષ્ય (કામઠું) હોય, તેના પર કોઈ બાણ ચડાવીને ફેંકીએ તો જેટલે દૂર અને જેટલા જોરથી જાય તેમ જૂના ધનુષ્ય પર તે બાણ ચડાવતા થતું નથી તેની પેઠે સમજવું.

**પરદેશી રાજા**—જુવાનથી જેટલો ભાર ઉપાડાય છે તેટલો ઘરડા માણસથી ઊપડતો નથી તેનું શું કારણ ?

ચરમ[૨૧], ક્ષેત્ર[૨૨], બંધ[૨૩], પુદ્ગલ[૨૪] આ ૨૪ દ્વારો ઉપર ૧૪ જીવના ભેદ, ૧૪ ગુણસ્થાન, ૧૫ યોગ, ૧૨ ઉપયોગ, ૬ લેશ્યા, એ ૬૧ અને બાસઠમો અલ્પબહુત્વ. એમ ૬૨ બોલ ઉતાર્યા છે. જીવના ૨૫૬ ઢગલા અને ૯૮ બોલનો અલ્પબહુત્વ દ્વાર પણ આમાં છે. (૪) સ્થિતિપદમાં–૨૪ દંડકના અપર્યાપ્ત પર્યાપ્તની, નરકના પાથડાની, ભવનપતિ દેવ, પાંચ સ્થાવર, ત્રણ વિકલેન્દ્રિય, તથા તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ, અકર્મભૂમિ, જ્યોતિષી, દેવલોક એ બધાંની અલગ અલગ સ્થિતિ (આયુષ્ય) બતાવેલ છે (૫) પર્યાયપદમાં–૨૪ દંડકના આયુષ્ય, અવગાહના તથા રૂપી. અરૂપી, અજીવ, પરમાણુથી અનંત પ્રદેશી સ્કંધ આદિની પર્યાયનું કથન છે. (૬) વિરહપદમાં–ચ્યવન, ઉદ્વર્તનનુ પ્રતિ સમય આશ્રયી વિરહ (અંતર) પડવાનુ, ગતાગતિનું અને પરભવના આયુર્બંધનું કથન છે. (૭) શ્વાસોચ્છ્વાસ-પદમાં-૨૪ દંડકના શ્વાસોચ્છ્વાસનું પરિમાણ છે. (૮) સંજ્ઞાપદમા–૧૦ સંજ્ઞાના નામ તથા

---

**શ્રી કેશી મુનિ**—નવું શીકુ જેટલુ વજન ઉઠાવે છે તેટલુ જૂનુ થયેલું શીકુ ઉઠાવતું નથી તેની પેઠે સમજવું.

**પરદેશી રાજા**—મે એક જીવતા ચોરને જોખ્યો, પછી તેને ગળે ચીપ દઈ શ્વાસ રૂંધી મારી નાખીને જોખ્યો તો પ્રથમના જેટલુ જ વજન થયુ. જો જીવ અને કાયા અલગ અલગ માનીએ તો કાયામાથી જીવ નીકળી ગયા પછી શરીરનું વજન ઓછુ થવુ જોઈએ તે કા ન થયું?

**શ્રી કેશી મુનિ**—ચામડાની મશક(કોથળી)ને પ્રથમ તેમાં હવા ભરી જોખી જુઓ, તે પછી તેમાથી હવા કાઢી નાખીને તોળી જુઓ તો બને વખતનો તોલ એક સરખો રહે છે તેની પેઠે સમજવુ.

**પરદેશી રાજા**—મે એક ચોરના કટકે કટકા કરી જોયુ તો તેમાં મે કાઈ સ્થળે જીવને જોયો નહિ, તો પછી શરીરમાં જીવ કયાં હશે?

**શ્રી કેશી મુનિ**—હે રાજા! તુ એક કઠિયારાના જેવો મૂર્ખ લાગે છે એક વખત કેટલાક કઠિયારા વગડામા લાકડાં કાપવા ગયા. તેઓએ પોતામાના એક કઠિયારાને એક જગ્યાએ બેસાડી કહ્યુ કે ભાઈ, તુ અહી બેસજે, આ અરણીના લાકડામાથી અગ્નિ સળગાવી ભોજન તૈયાર કરજે, અમે બધા લાકડા કાપીને આવીશું ત્યારે અમારા લાકડામાથી તને ભાગ આપીશું. બીજા બધા લાકડાં કાપવા ગયા. પછી આ કઠિયારે રસોઈને માટે અગ્નિ મેળવવા અરણીના છોડના લાકડાં લાવી તેના કટકે કટકા કરી નાખ્યા પણ તેમાંથી દેવતા મળી શકયો નહિ. છેવટે બધા કઠિયારા લાકડાં કાપી ત્યા આવ્યા અને આ કઠિયારાને, અરણીના લાકડાના કટકા કરતો તથા તેમા અગ્નિ શોધતો જોઈ હસી પડયા તરત જ તેઓએ પોતાના હાથે અરણીના લાકડાને પરસ્પર ખૂબ ઘસી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી રસોઈ બનાવી હે રાજન્! તું પણ પેલા કઠિયારા જેવો મૂર્ખ છે!

**પરદેશી રાજા**—મુનિ મહારાજ! હુ એમા કાઈ સમજયો નથી. તો પ્રત્યક્ષ દાખલો આપી શરીરમા જીવ છે એ સાબિત કરી બતાવો તો માનુ.

**શ્રી કેશી મુનિ**—ભલા, આ સામેના ઝાડના પાદડા શાથી હાલે છે?

**પરદેશી રાજા**—હવાથી.

**શ્રી કેશી મુનિ**—એ હવા કેવડી મોટી છે તથા તેનો રંગ કેવો છે?

સંજ્ઞા કયા કર્મથી થાય તે છે. તથા ૨૪ દંડકમાં કેટલી સંજ્ઞા લાભે તે તથા અલ્પબહુત્વ છે. (૯) યેાનિપદમાં–બાર પ્રકારની યેાનિના ૨૪ દંડક પર અલ્પબહુત્વ છે. (૧૦) ચરમપદમા–સાતે નરકનું, લેાકાલેાકનું, પરમાણુથી માડી અનંતપ્રદેશી સ્કંધ સુધીનું તથા સ્થિતિ, ભાવ, ભાષાદિના ચરમાચરમનું કથન છે. (૧૧) ભાષાપદમાં–અવધારિણી ભાષા, સત્ય ભાષા, અસત્ય ભાષા, મિશ્ર ભાષા અને વ્યવહાર ભાષા આ ચાર ભાષાના, ૪૨ પ્રકાર કહ્યા છે. તથા ભાષાની આદિ બતાવી છે. ભાષક, આભાષકનું, ભાષાનાં દ્રવ્ય ગ્રહણ કરવાનુ પાચ પુદ્ગલના પરિણામના ૨૬ પ્રકારથી ખુલાસેા વગેરે છે. (૧૨) શરીર પદમાં–પાચ શરીરનાં નામ અને અર્થ, ૨૪ દંડકનાં શરીર, બંધેલગા, મુકકેલગાનું કથન છે. અઢી દ્વીપનાં મનુષ્યેાની સંખ્યા ૨૯ આંક તેની ગણુતરીની વિધિ બતાવી છે. (૧૩)

---

**પરદેશી રાજા**—એ હવા દેખાતી નથી તેથી હું શી રીતે કહી શકુ ?

**શ્રી કેશી મુનિ**—હવા દેખાતી નથી, છતાં તે શી રીતે જાણ્યું કે હવા છે ?

**પરદેશી રાજા**—આ પાદડા હાલે છે તેથી.

**શ્રી કેશી મુનિ**—બસ, એ પ્રમાણે શરીરની હાલવા ચાલવા વગેરે ક્રિયાથી આપણે જાણીએ કે તેમાં જીવ છે.

**પરદેશી રાજા**—મહારાજ ! આપે કહ્યું કે બધા જીવ એક સરખા છે તેા કીડી નાની અને હાથી મેાટેા શી રીતે હેાઈ શકે ?

**શ્રી કેશી મુનિ**—એક દીવેા વાટકાની અંદર જેમ વાટકા જેટલી જ જગામાં પ્રકાશ ફેલાવે છે. અને તે જ દીવેા મહેલની અંદર મહેલ જેટલી જગામા પ્રકાશ આપે છે તે વખતે દીવાની જ્યેાત કંઈ નાની મેાટી હોતી નથી પણ એક સરખી જ હેાય છે; તે પ્રમાણે જીવનું શરીરરૂપી ઘરમા સમજવું.

**પરદેશી રાજા**—મહારાજ ! આપની આ બધી વાતેા તેા ન્યાય પક્ષની છે. પણ મારા બાપદાદા-વખતથી જે ધર્મ હુ પાળું છું તે મારાથી શી રીતે છેાડાય ?

**શ્રી કેશી મુનિ**—નહિ છેાડે તેા "લેાહ વાણિયા" ની પેઠે તારા હાલ થશે. લેાહ વાણિયેા પેાતાની લેાહું રાખવાની હઠ ન છેાડીને પછી ખૂબ પસ્તાવેા કરવા લાગ્યેા તેમ થશે.

**પરદેશી રાજા**—મહારાજ ! લેાહવાણિયે શું કર્યું હતું તે વાત કહેશેા ?

**શ્રી કેશી મુનિ**—સાભળ. ચાર વાણિયા એક વખત કમાવવા માટે જ પરદેશ નીકળ્યા. રસ્તામાં એક જગાએ લેાઢાની ખાણ આવી. ચારે જણે તે ખાણમાથી લેાઢાની ગાંઠડી બાંધી દીધી આગળ ચાલ્યા તેા એક જગાએ ત્રાંબાની ખાણ આવી. એ ખાણને જોઈ ત્રણ જણે તેા લેાઢાને ફેંકી દઈ ત્રાંબાની ગાંઠડી બાધી લીધી ચેાથાએ કહ્યું કે આપણે તેા લીધું તે લીધું. એમ વિચારી લેાઢાની ગાઠડી જ રાખી. આગળ જતાં રૂપાની, તે પછી સેાનાની ખાણ આવી. તે વખતે ત્રણે જણે ત્રાબાની ગાંઠડી છેાડી રૂપાની અને રૂપાની ગાંઠડી છેાડી સેાનાની ગાઠડી બાધી લીધી. આખરે હીરા–માણેકની ખાણ આવી ત્યારે પણ સેાનાની ગાંઠડી છેાડી હીરા–માણેકની બાધી લઈ કમાણીમાં ઘણા સુખી થયા. પણ પેલા લેાહ વાણિયે તેા લેાઢાની ગાંઠડી ઠેક લગી છેાડી જ નહી ને નાહક લેાઢાનેા બેાજો ઉપાડી દુઃખી

પરિણામપદમાં–જીવ પરિણામપદમા ૪૧ ભેદ ચોવીશ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે અજીવ પરિણામના ૩૬ ભેદ કહ્યા છે. પરિણામના ૫૦ બોલ ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. (૧૪) કષાયપદમાં–૫૨૦૦૦ ભાગા ચાર કષાયના કહ્યા છે. (૧૫) ઇન્દ્રિયપદ—તેના બે ઉદ્દેશા છે. પ્રથમ ઉદ્દેશામાં પાંચ ઇન્દ્રિયના ૨૫ દ્વારો ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે, ઇન્દ્રિય સ્પર્શનો વિષય બતાવ્યો છે. અરીસાના પ્રશ્નોત્તર છે. આકાશ પ્રદેશ અને અવગાહનાનું કથન છે. ૪૦ દ્વીપ સમુદ્રનાં નામ છે. અલોકના આકાશનું કથન છે. અને બીજા ઉદ્દેશામાં પાંચ ઇન્દ્રિયોના ૧૩ દ્વારો છે, તે ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. એક જીવ, અનેક જીવના પૃથક્ પૃથક્ તથા પરસ્પર ભાવેન્દ્રિય કેટલી હોય તે કથન છે. (૧૬) યોગપદમાં–૧૫ યોગમાંથી ૨૪ દંડકમાં કેટલા યોગ હોય તે કથન છે તથા ૫ શરીરના ભાંગા અને પાચ પ્રકારની ગતિ બતાવી છે. (૧૭) લેશ્યાપદમાં–છ ઉદ્દેશા છે. તેમાંથી પહેલાં ઉદ્દેશામાં લેશ્યાનાં ૯ દ્વાર છે તે ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. બીજા ઉદ્દેશામાં ૨૪ દંડકની લેશ્યાનો અલ્પબહુત્વ અને ઋદ્ધિનું કથન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામા– ગતિમાં ઉત્પન્ન થવાની લેશ્યાનું, અવધિજ્ઞાનની લેશ્યાનું અને લેશ્યામાં જ્ઞાનનું કથન છે. ચોથા ઉદ્દેશામા છ લેશ્યા ઉપર ૧૪ દ્વાર છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં છ લેશ્યાના પરસ્પર પરિણામ છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં મનુષ્યમાં લેશ્યા પરિણામનું વિશેષ બતાવ્યું છે. (૧૮) કાયસ્થિતિપદમાં–કાયસ્થિતિના ૨૨ દ્વારોનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન છે (૧૯) દૃષ્ટિપદમાં ત્રણ દૃષ્ટિમાથી ૨૪ દંડકમાં કેટલી દૃષ્ટિ લાભે તે બતાવ્યું છે. (૨૦) અંતક્રિયાપદમા– અંતક્રિયાના ૯ દ્વાર ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. અંતક્રિયકની સંખ્યા સિદ્ધસ્વરૂપ દર્શક ૮ દ્વારો ઉપર ૧૬ દ્વાર ઉતાર્યા છે જીવની પરસ્પર ઉત્પત્તિ, ધર્મ અને મોક્ષપ્રાપ્તિનું કથન છે. પદવી કયા કયા જીવો પ્રાપ્ત કરે ? કયા કયા જીવ કેવા કેવા દેવ થાય તથા અસંજ્ઞીના પ્રકાર ઇત્યાદિ વર્ણન છે. (૨૧) શરીરપદમાં–૫ શરીર આઠ દ્વાર, ૨૪ દંડકની અવગાહના, સંસ્થાન નરકના પાથડા અને દેવલોકના પ્રતરની અલગ અલગ અવગાહના, આહારક તૈજસ અને કાર્મણ શરીરનું સ્વરૂપ મારણાંતિક સમુદ્ઘાત કેવી રીતે હોય ? શરીરનો પરસ્પર સંબંધ અને દ્રવ્ય પ્રદેશનો અલ્પબહુત્વ

---

થયો અને ગરીબ રહ્યો. એ પ્રમાણે તું કદાગ્રહ (હઠ) રાખી તારા બાપદાદાનો ધર્મ નહી છોડે તો દુઃખી થઈશ.

આ સાંભળી રાજાએ જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો. સમકિત સહિત વ્રતપચ્ચક્ખાણ ધારણ કર્યા. પોતાની રાજલક્ષ્મીના ચાર ભાગ કરી એક ભાગ દાન માટે રાખ્યો અને છઠ છઠનાં પારણા શરુ કર્યા. મહારાજ કેશી મુનિ ત્યાથી વિહાર કરી ગયા. રાણી સૂરીકતાએ પોતાના સ્વામી ( પરદેશી રાજા ) ને ધર્મચુસ્ત જાણી તેમજ સંસારના રાગરંગ ભોગવિલાસથી વિરક્ત જોઈ, મારે હવે નિરુપયોગી છે એમ સમજી તેરમા છઠને પારણે વિષ ખવરાવ્યું. રાજાને વિષ ખવરાવ્યાની ખબર પડી છતા સમભાવ રાખી સમાધિભાવમા મૃત્યુ પામી પહેલાં દેવલોકના સૂર્યાભ નામના વિમાને દેવપણે ઉપજ્યા ત્યાથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા મનુષ્યપણે ઊપજશે, સંયમ લઈ મોક્ષ પધારશે

છે. (૨૨) ક્રિયાપદમા—કાયકી આદિ ૫ ક્રિયા, સક્રિય, અક્રિય, ક્રિયાથી કર્મબંધ પરસ્પર ક્રિયા, કાલ ક્ષેત્ર જીવ આશ્રયી ક્રિયા, આરંભિયા આદિ ૫ ક્રિયા ૨૪ દંડક ઉપર પરસ્પર ક્રિયાથી નિવૃત્તિના ચાર ભાંગા ઇત્યાદિ કથન છે. (૨૩) કર્મબંધ પદના બે ઉદ્દેશા છે. પ્રથમ ઉદ્દેશામા-કર્મબંધનાં ૫ દ્વાર અને કર્મબંધની વિધિ છે. બીજા ઉદ્દેશામાં-આઠ કર્મની ઉત્તર પ્રકૃતિની સ્થિતિ, એકેન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિય સુધીની કર્મ-પ્રકૃતિની સ્થિતિ અને કર્મપ્રકૃતિના બંધાધિકારીનું કથન છે. (૨૪) કર્મસ્થિતિપદમાં-એક પ્રકૃતિમા અન્ય પ્રકૃતિનો બંધ થાય તે અને બંધના ભાંગા બતાવ્યા છે (૨૫) કર્મવેદના પદમા-એક કર્મ બાધતા કેટલાં કર્મ વેદે તે બતાવ્યું છે. (૨૬) કર્મપ્રકૃતિ-પદમા-એક કર્મ વેદતાં કેટલાં કર્મ બાધે તેના ભાગા છે. (૨૭) ક્રિયાપદમાં-એક કર્મ વેદતા કેટલા વેદે તે દર્શાવ્યું છે (૨૮) આહારપદમાં-આહારના ૧૧ દ્વાર ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. (૨૯) ઉપયોગપદમાં-બાર ઉપયોગ ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. (૩૦) પશ્ચાતાપદમા-દેખવાવાળા ૯ ઉપયોગનું કથન છે (૩૧) સંજ્ઞીપદમાં ૨૪ દંડકમાં સંજ્ઞી અસંજ્ઞીના ભેદ બતાવ્યા છે (૩૨) સંજયાપદમાં-સંયતિ આદિ ૨૪ દંડકમા કોણ? તે બતાવ્યું છે. (૩૩) અવધિપદમા-અવધિજ્ઞાનનું સ્વરૂપ ૧૨ દ્વારે કરી બતાવ્યુ છે. (૩૪) પરિચારણપદમાં-દેવ દેવીના ભોગનું વર્ણન છે (૩૫) વેદનાપદમાં વિવિધ વેદનાનું કથન છે. અને (૩૬) સમુદ્ઘાતપદમા-સાતે સમુદ્ઘાતનું બહુ વિસ્તારથી કથન છે આ પન્નવણા સૂત્રમાંથી સેંકડો થોકડા નીકળે છે. ગહન જ્ઞાનનો સાગર આ શાસ્ત્ર છે તેના મૂળપાઠના ૭૭૮૭ શ્લોક છે.

**૫. જંબુદ્વીપ પ્રજ્ઞપ્તિ**—આ શ્રી ભગવતી સૂત્રનું ઉપાંગ છે. આમા જંબૂદ્વીપની જગતી, ભરતક્ષેત્ર, વૈતાઢય પર્વત, ઋષભ કૂટ, છ આરા, ઋષભદેવજીનુ ચરિત્ર, નિર્વાણ મહોત્સવ, ઉત્સર્પિણીનું વર્ણન, વિનીતા નગરી, ભરત ચક્રવર્તીનું વર્ણન, ચક્રરત્નની ઉત્પત્તિ, દિગ્વિજય-ષટ્ખંડસાધન, ત્રણ તીર્થ, વૈતાઢયની તિમિસ્રા ગુફા, ઉનગજલા નિમગજલા નદી, આપાત ચલાત મલેચ્છ સાથે લડાઈ, ગંગા સિંધુ દેવી, નવ નિધિની પ્રાપ્તિ, વિનીતા નગરીમા ચક્રવર્તીનો પ્રવેશ, રાજ્યારોહણ મહોત્સવ, ચક્રવર્તીની ઋદ્ધિ, આરીસાભવનમાં ભરતજીને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ, ચુલ્લહિમવંત પર્વત, હેમવયક્ષેત્ર, મહા-હિમવંત પર્વત, હરિવાસક્ષેત્ર, નિષધ પર્વત, મહાવિદેહક્ષેત્ર, ગજદંતા પર્વત, ઉત્તરકુરુક્ષેત્ર, યમકદેવની રાજધાની, જંબૂવૃક્ષ, કચ્છાદિ ૩૨ વિજય, સીતામુખ વન, મેરુ પર્વત, નીલવંત પર્વત, રમ્યકવાસક્ષેત્ર, રૂપીપર્વત, હિરણ્યવયક્ષેત્ર, શિખરી પર્વત, ઇરવતક્ષેત્ર—આ બધાનું સવિસ્તર વર્ણન છે તીર્થંકરોના જન્માભિષેકનું સવિસ્તૃત વર્ણન છે. ખંડા-જોયણનો થોક ૧૦ દ્વાર. ચદ્ર સૂર્યની સંખ્યા, સૂર્યમંડલનું અંતર, લાબાં, પહોળાં, મેરુથી અંતર, હાની વૃદ્ધિ, ઉદય અસ્તની રીત, સંવત્સરનાં નામ, મહિનાના નામ, પક્ષના નામ, તિથિના નામ, રાત્રિનાં નામ, મુહૂર્તના નામ, કરણનાં નામ, ચળ સ્થિર

કરણ, નક્ષત્ર, નક્ષત્રના દેવ, તારાની સંખ્યા, નક્ષત્રનાં ગોત્ર, નક્ષત્રનાં સંસ્થાન, નક્ષત્રનો ચંદ્ર સાથે સંયોગ, કુલ ઉપકુલ નક્ષત્ર, રાત્રિ પૂરનારાં નક્ષત્ર, પોરસીનું પરિમાણ, અધો ઉર્ધ્વ તારા, વિમાનવાહક દેવો, જ્યોતિષીની ઋદ્ધિ, પરસ્પર અંતર, અગ્રમહિષી, ૮૮ ગ્રહોનાં નામ જંબૂદ્વીપના ઉત્તમ પુરુષો, જંબૂદ્વીપની લંબાઈ પહોળાઈ, જંબૂદ્વીપની સ્થિતિ ઇત્યાદિ વર્ણન છે. તેના મૂળ શ્લોક ૪૧૪૬ * છે.

**૬-૭ ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ તથા સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ સૂત્ર**—આ જ્ઞાતા સૂત્રનાં બે ઉપાંગ છે. બન્નેના વીશ વીશ પ્રાભૃત છે. પહેલા પ્રભૃતના ૮ પ્રતિપ્રાભૃત છે, તેમાં પહેલા પ્રતિ-પ્રાભૃતમાં મંડલ પ્રમાણ છે. બીજામાં મંડલ સંસ્થાન છે. ત્રીજામાં મંડલનાં ક્ષેત્ર છે. ચોથામાં જ્યોતિષીનાં અંતર છે. પાંચમામા દ્વીપાદિમાં જ્યોતિષીની ગતિ અને અંતર છે. છઠ્ઠામાં રાત્રિ દિનના ક્ષેત્ર સ્પર્શ છે. સાતમામાં મંડલ સંસ્થાન અને આઠમામાં પ્રમાણ બતાવ્યું છે. બીજા પ્રાભૃતના ત્રણ પ્રતિપ્રાભૃત છે. તેમાં પહેલા પ્રતિપ્રાભૃતમાં તિર્છીગતિનું પ્રમાણ છે. બીજામાં મંડલસંક્રમણ કેવી રીતે થાય તે કથન છે અને ત્રીજામાં એક મુહૂર્તમાં ગતિનું પ્રમાણ છે. ત્રીજા પ્રાભૃતમાં ક્ષેત્ર પ્રમાણ છે ચોથા પ્રાભૃતમાં તાપક્ષેત્રનું પ્રમાણ છે. પાંચમાં પ્રાભૃતમાં લેશ્યા પ્રતિઘાતનું સ્વરૂપ છે છઠ્ઠા પ્રાભૃતમાં પ્રકાશનું પ્રમાણ છે. સાતમા પ્રાભૃતમાં સંક્ષિપ્ત પ્રકાશનું કારણ છે. આઠમા પ્રાભૃતમાં ઉદય અસ્તનું પ્રમાણ છે. નવમા પ્રાભૃતમાં પુરુષ છાયાનું પ્રમાણ છે દશમા પ્રાભૃતના ૨૧ પ્રતિપ્રાભૃત છે. જેમાં પહેલા ભૃતિપ્રાભૃતમાં નક્ષત્રનો ચંદ્ર સાથે યોગ છે. બીજા ભૃતિપ્રાભૃતમાં નક્ષત્રની મુહૂર્ત ગતિનું પ્રમાણ છે. ત્રીજામાં નક્ષત્રની દિશા બતાવી છે. ચોથામાં યુગની આદિના નક્ષત્ર બતાવ્યાં છે. પાચમામાં કુલ, ઉપકુલ અને કુલોપકુલ નક્ષત્ર બતાવ્યાં છે. છઠ્ઠામાં પૂર્ણિમા અમાવાસ્યાએ નક્ષત્રના યોગ બતાવ્યા છે; તથા પર્વ, તિથિ, નક્ષત્ર ગણવાની વિધિ બતાવી છે. સાતમામાં નક્ષત્રના સન્નિપાત બતાવ્યા છે આઠમામાં નક્ષત્રનાં સંસ્થાન કહ્યાં છે. નવમામાં નક્ષત્રના તારાની સંખ્યા કહી છે દશમામાં અહોરાત્રિ પૂર્ણ કરવાવાળાં નક્ષત્ર કહ્યાં છે. અગિયારમામા ચંદ્ર સાથે નક્ષત્રના માર્ગ બતાવ્યા છે. બારમામાં નક્ષત્રાધિષ્ઠિત દેવોના નામ કહ્યા છે. તેરમામાં ત્રીશ મુહૂર્તના નામ, ચૌદ-મામાં તિથિનાં નામ, પંદરમામા તિથિ શોધવાની વિધિ બતાવી છે. સોળમામાં નક્ષ-ત્રોનાં ગોત્ર કહ્યા છે. સત્તરમામા ૨૮ નક્ષત્રમાં સુખપ્રદ ભોજન બતાવ્યાં છે. અઢારમામાં ચંદ્ર સૂર્યની ગતિનું પ્રમાણ છે. ઓગણીશમામા બાર મહિનાના નામ. વીશમામાં પાંચ સંવત્સરનું વર્ણન, એકવીશમામાં ચારે દિશાનાં નામ તથા બાવીશમા પ્રતિપ્રાભૃતમાં નક્ષત્રોના યોગ બતાવ્યા છે. અગિયારમા પ્રાભૃતમા સંવત્સરના આદિ અંતનું સ્વરૂપ છે. બારમા પ્રાભૃતમાં સંવત્સરનાં પરિણામ છે તેરમામા ચન્દ્રની હાનીવૃદ્ધિનું સ્વરૂપ

* જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિના અગાઉ ૩૦૫૦૦૦ પદ હતા, ચન્દ્રપ્રજ્ઞપ્તિના ૫૫૦૦૦૦ પદ હતા અને સૂર્ય પ્રજ્ઞપ્તિના ૩૫૦૦૦૦ પદ હતા

છે. ચૌદમામા શુકલપક્ષ કૃષ્ણુપક્ષનું કારણુ બનાવ્યું છે. પંદરમામાં જ્યોતિષીની શીઘ્ર મંદ ગતિ બતાવી છે સોળમામા ઉદ્યોતનાં લક્ષણુ કહ્યાં છે. સત્તરમામા ચંદ્ર સૂર્યના ચ્યવનનું કથન છે. અઠારમામાં જ્યોતિષીની ઊંચાઈ બતાવી છે. ઓગણીશમામાં ચંદ્ર સૂર્યની સંખ્યા કહી છે અને વીશમા પ્રાભૃતમા ચંદ્ર સૂર્યના અનુભવ, જ્યોતિષીના ભોગોની ઉત્તમતાનાં દષ્ટાંત અને ૮૮ ગ્રહોના નામ છે. આ બન્ને ઉપાંગોનો સમાસ એક સરખો જ છે નામમાત્રની ભિન્નતા છે. આ સૂત્રો જ્ઞાનીગમ્ય છે. બન્નેના પૃથક્ પૃથક્ મૂળ-પાઠના ૨૨૦૦ શ્લોક છે

(૮) **"નિરિયાવલિકા"** – એ શ્રી ઉપાસકદશાંગનું ઉપાંગ છે. તેનાં ૧૦ અધ્યયન છે તેમાં શ્રેણિક રાજાના ૧ કાલા, ૨ સુકાલા, ૩ મહાકાલા, ૪ કૃષ્ણુકુમાર, ૫ સુકૃષ્ણુકુમાર, ૬ મહાકૃષ્ણુકુમાર, ૭ વીરકૃષ્ણુકુમાર, ૮ રામકૃષ્ણુકુમાર, ૯ પ્રિયસેનકુમાર અને ૧૦ મહાસેનકૃષ્ણુકુમાર એ ૧૦ કુમારોનો અધિકાર છે. શ્રેણિકનો પુત્ર કોણિક પોતાના પિતાને મારીને રાજા થયો. ત્યારબાદ પોતાના નાના ભાઈ વિહલ્લકુમાર પાસેથી હાર અને સિંચાનક હાથી બલાત્કારે પડાવી લેવા તત્પર થયો. વિહલ્લકુમાર પોતાના નાના ચેડા મહારાજાને શરણે ગયો. બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે ઘોર સંગ્રામ થયો. ચેડા રાજાએ પોતાના ધર્મમિત્ર ૯ મલ્લી અને ૯ લચ્છી એમ ૧૮ રાજાઓના ૫૭ હજાર હાથી, ઘોડા, રથ અને ૫૭ ક્રોડ પાયદલ સાથે અને કોણિક પોતાના ૧૦ ભાઈઓ તથા ૩૩ હજાર હાથી, ઘોડા રથ અન ૩૩ ક્રોડ પાયદલ સાથે સામા સામા સંગ્રામમાં ઊતર્યા. ચેડા રાજાએ કોણિકના દશ ભાઈઓને મારી નાંખ્યા. છેવટ કોણિક રાજાએ ચમરેંદ્ર અને શક્રેદ્રની સહાયથી રથમુશલ અને મહાશિલાકંટક સંગ્રામ કર્યો જેમાં ૧ ક્રોડ ૮૦ લાખ મનુષ્ય માર્યા ગયા. તેમા એક મનુષ્ય દેવગતિમા અને એક મનુષ્યગતિમાં અને બાકીના બધા નરક તિર્યંચ ગતિમા ગયા. હાર દેવતા લઈ ગયા અને સિંચાનક હાથી અગ્નિની ખાઈમા પડીને મરી ગયો. ચેડા રાજાને ભુવનપતિ દેવ લઈ ગયા અને વિહલ્લ-કુમારે દીક્ષા લઈ આત્માર્થ સાધ્યો વગેરે વર્ણન છે.

(૯) **"કપ્પવડિંસિયા"** —એ શ્રી અંતગડ દશાંગ સૂત્રનું ઉપાગ છે. જેના ૧૦ અધ્યયનો છે એમાં શ્રેણિક રાજાના પૌત્ર તે કાલિયાદિક દશ કુમારના દીકરા પદ્મ, મહાપદ્મ વગેરે એ દીક્ષા લીધી. અને કાળ કરી દેવલોકમાં ઊપજ્યા તેનો અધિકાર છે

(૧૦) **"શ્રી પુપ્ફિયા"** — એ શ્રી અનુત્તરોવવાઈ સૂત્રનુ ઉપાંગ છે. એના દશ અધ્યયનો છે. એમાં ચંદ્ર, સૂર્ય, શુક્ર, માણુભદ્ર, પૂર્ણભદ્ર, ઇત્યાદિની પૂર્વભવની કરણીનો તથા સોમલ બ્રાહ્મણુ તથા શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામીનો સંવાદ, બહુપુત્તિઆ દેવી વગેરેનો અધિકાર છે:

(૧૧) **"શ્રી પુપ્ફચુલીઆ"** — એ શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણુ સૂત્રનુ ઉપાંગ છે.

જેનાં ૧૨ અધ્યયનો છે. તેમાં શ્રી, હ્રી ધૃતિ, કીર્તિ, બુદ્ધિ, લક્ષ્મી, ઇલા, સુરા, રસા અને ગંધાદેવી કે જે પાર્શ્વનાથ ભગવાનની સાધ્વીઓ હતી અને સંયમની વિરાધના કરી દેવીઓ થઈ તેનો અધિકાર છે.

(૧૨) " શ્રી વહ્નિદશા " — એ શ્રી વિપાક સૂત્રનું ઉપાંગ છે. એનાં ૧૦ અધ્યયનો છે. તેમાં બળભદ્રજીનો નિષઢકુમાર વગેરે કે જેઓ સંયમ લઈ અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયા તેના પૂર્વ ભવ વગેરેનું વર્ણન છે.

નિરિયાવલિકા, કપ્પવડિંસીઆ, પુપ્ફિયા, પુપ્ફચુલિયા અને વહ્નિ દશાએ ઉપાંગનું એક જૂથ છે એ પાંચનું જૂથ " નિરિયાવલિકા " એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે એના મૂળ શ્લોક ૧૧૦૯ છે.

## ૪ છેદસૂત્ર

જેવી રીતે વસ્ત્ર ફાટે કે પાત્ર ફૂટે તો તેને થીગડાં આદિ લગાવી સાંધીને બરાબર ઠીક કરી લેવામાં આવે છે તેવી જ રીતે ગ્રહણ કરેલા સંયમવ્રતમાં નાના મોટા દોષ લાગવાથી તે ખંડિત થાય ત્યારે પ્રાયશ્ચિત લઇને તેને સાંધવા કે શુદ્ધ કરવાનું નિમ્નોક્ત સૂત્રોમાં કથન છે. તેને છેદસૂત્ર કહેવામાં આવે છે,

૧ **વ્યવહાર સૂત્ર** — તેના ૧૦ ઉદ્દેશા છે પહેલા ઉદ્દેશામાં નિષ્કપટ સકપટ આલોચકનું, પ્રાયશ્ચિત, પ્રાયશ્ચિત લીધા પછી ફરી પ્રાયશ્ચિતનું કામ કરે તેનું, પરિહારિક તપ વચ્ચમાં છોડવાનું, એકલવિહારીનુ શિથિલને પાછો ગચ્છમાં લેવાનું કારણ અને પ્રાયશ્ચિત બતાવ્યાં છે. પરમત આશ્રયી ગૃહસ્થ થઈ પુનઃ સાધુ થવાનું અને આલોચના કોની પાસે કરવી તેનું કથન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં બે અથવા ઘણા સાધુ એક સરખી સમાચારીવાળા સદોષી હોય તેને સદોષી રોગીની પણ વૈયાવચ્ચ કરવાનું, અનવસ્થિત પુનઃ સંયમારોપણ, આળ ચડાવનારા ગચ્છ છોડી પાછા ગચ્છમા આવે તથા એક પક્ષી સાધુ સાધુના પરસ્પર સંભોગનું કથન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં—ગચ્છાધિપતિ કોણ થઈ શકે ? તેમના આચાર, થોડા કાળનાને પણ આચાર્ય બનાવે, યુવાવસ્થાવાળા સાધુ કેવી રીતે રહે, ગચ્છમાં રહીને કે છોડીને અનાચરણ સેવે અને મૃષાવાદીને પદવી નહિ દેવાનું કથન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં આચાર્યનો પરિવાર, આચાર્યનો વિહાર, આચાર્યનું મૃત્યુ થયે શું કરવું ? યુવાચાર્ય સ્થાપન, ભોગાવલી ઉપશમન, વડી દીક્ષા શાસ્ત્રાદિ અર્થ, અન્ય ગચ્છમાં જવા સ્થવિરને વિના આજ્ઞાએ વિચારવાનું, ગુરુ કેવી રીતે રહે ? બન્ને બરાબરીના થઇને ન રહેવું ઇત્યાદિ કથન છે. પાચમા ઉદ્દેશામાં સાધ્વીનો આચાર, સ્થવિરને સૂત્ર ભૂલે તો પણ પદવિ યોગ્ય સાધુ સાધ્વીના ૧૨ સંભોગ, પ્રાયશ્ચિત દેવા યોગ્ય આચાર્ય એને સાધ્વી પરસ્પર વૈયાવચ્ચ કેવી રીતે કરે ? તેનું કથન છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં — સાધુને સાંસારિક સંબંધીઓને ઘેર જવાની વિધિ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય આદિના અતિશય,

અપઠિત તથા પઠિત સાધુ, ખુલ્લાં અને ઢંકાયેલાં સ્થાનક આશ્રયી મૈથુન ઇચ્છાનું પ્રાયશ્ચિત, અન્ય ગચ્છથી સાધુ સાધ્વી કેમ વર્તાવ કરે ઇત્યાદિ કથન છે. સાતમા ઉદ્દેશામા—સભોગી સાધુ સાધ્વીનો આચાર પરોક્ષ વિસભોગીએ શું કરવું ? સાધુ સાધ્વીને દીક્ષા કેવી રીતે આપવી ? સાધુ સાધ્વીના આચારની ભિન્નતા, રુધિરાદિ અસજ્જાય ટાળવી, સાધુ સાધ્વી પદવિ આપવાનો કાળ, ઓચિંતા સાધુ મૃત્યુ પામે તો શું કરવું ? સાધુ રહેતા હોય તે મકાનને ભાડે આપે અથવા વેચી નાખે તો શુ કરવું ? રાજાનો પલટો થાય તો આજ્ઞા લેવી ઇત્યાદિ કથન છે. આઠમા ઉદ્દેશામા-ચોમાસાને માટે શય્યા, પાટ યાચવાની વિધિ, ભૂલેલુ ઉપકરણુ ગ્રહણુ કરવાની વિધિ, સાધુએ અન્ય સાધુ માટે ઉપકરણુ યાચવાની વિધિ બતાવી છે નવમા ઉદ્દેશામાં — શય્યાતરના મહેમાન પાસેથી આહાર લેવાની વિધિ, સાધુની પ્રતિજ્ઞાની વિધિ બતાવી છે દશમા ઉદ્દેશામાં–જવ-મધ્ય પ્રતિમા, વજ્રમધ્ય પ્રતિમા, પાંચ વ્યવહાર સવિસ્તર, વિવિધ ચોભંગી, બાલકને દીક્ષા દેવાની વિધિ, કેટલા વર્ષની દીક્ષાવાળા સૂત્ર ભણે ? દશ પ્રકારની વૈયાવચ્ચથી મહાનિર્જરા, પ્રાયશ્ચિત્તનો ખુલાસો ઇત્યાદિ છે. આ સૂત્ર અગ્રગણ્ય સાધુ સાધ્વીએ અવશ્ય ભણવું જોઈએ. આ વ્યવહાર સૂત્રના મૂળ શ્લોક ૬૦૦ છે.

૨. **બૃહત્કલ્પ સૂત્ર**— તેના ૭ ઉદ્દેશા છે. પહેલા ઉદ્દેશામાં કેળાં લેવાની વિધિ, સ્થાનક ૧૬ પ્રકારનાં કલ્પે, માતરીયા, રાખવાની વિધિ, જલાશયના કાંઠે ૧૬ કામ નહીં કરવા, પરસ્પર કલેશ ઉપશમાવવો ચાતુર્માસ અને શેષકાળમા કેવી રીતે રહેવું, ગાચરી કરતાં આહાર સિવાયની વસ્તુ લેવાની વિધિ, રાત્રિએ સ્થાનક પાટ લેવાની વિધિ, રાત્રિએ વસ્ત્ર પાત્ર લેવાની તથા વિહાર કરવાની મના અને આર્યદેશની હદ બતાવી છે–બીજા ઉદ્દેશામાં–ધાન્યવાળા મકાનમાં રહેવાની વિધિ, મદિરા, પાણી, મિષ્ટાન્નવાળાં મકાનમાં રહેવાની વિધિ, સાધુ સાધ્વીને રહેવા યોગ્ય સ્થાનક, શય્યાતરના ઘરેથી આહાર લેવાની મના અને વસ્ત્ર ગ્રહણુ કરવાની વિધિ બતાવી છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામા–સાધુને સાધ્વીના ઉપાશ્રયમાં જવાનો નિષેધ, ચર્મ લેવાની વિધિ, વસ્ત્ર લંગોટ પહેરવાની વિધિ, ગૌચરી કરતી વખતે વસ્ત્ર લેવાની વિધિ, દીક્ષા લેતી વખતે ઉપકરણુ લેવાની વિધિ, ચોમાસામાં વસ્ત્ર લેવાની મના, નાના મોટાની મર્યાદા, ગૃહસ્થના ઘરમા ૧૪ કામ કરવાની મના, પાટ પાટલા લેવાની વિધિ, બીજા સાધુ આવે ત્યારે મકાનની આજ્ઞા લેવાની વિધિ, વ્યંતરવાળા અને નધણિયાતા મકાનમાં રહેવાની વિધિ, સેનાનો પડાવ હોય ત્યાં રહેવાની મના અને સવા યોજન આહાર આદિ કલ્પવાની વિધિ બતાવી છે. ચોથા ઉદ્દેશામા–મોટા પ્રાયશ્ચિત્તનો અધિકારી દીક્ષાને અયોગ્ય, સૂત્રજ્ઞાન આપવાનો યોગાયોગ, સાધુ સાધ્વીનું સંઘટ્ટન, પ્રથમ પ્રહરનો આહાર, બે ગાઉ ઉપરનો આહાર, સદોષ આહારનું શું કરવું ? આહાર લેવાની ચોભંગી બીજા ગચ્છમા જવાની વિધિ, અન્ય ગચ્છના સાધુ પાસેથી જ્ઞાન ગ્રહણુ કરવાની વિધિ, મૃતક સાધુને પરઠવવાની વિધિ, કલેશ થાય ત્યારે ખમાવ્યા વિના આહાર

કરવાની મના પરિહાર વિશુદ્ધ ચારિત્રની વિધિ, નદી ઊતરવાની વિધિ અને તૃણના ઘરમાં રહેવાની વિધિ બતાવી છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં–વૈક્રિય સ્ત્રી પુરુષના સંઘટ્ટાનો દોષ, સાધુ સાધ્વીએ પરસ્પર ક્લેશોપશમન કરવું, સૂર્યોદય અસ્તમાં આહાર લેવાની ચોભંગી, રાત્રિ-ઓડકાર (ઘચરકો) આવે તો દોષ, સાધ્વીનો સાધુથી વિશેષ આચાર, માત્રા ગ્રહણ કરવાનું કારણ, પ્રથમ પ્રહરમાં લાવેલું અંતિમ પ્રહરમાં ખાવાની મના, સુગંધી દ્રવ્ય શરીરે લગાડવાની મના, પરિહાર વિશુદ્ધિની વૈયાવચ્ચ, સરસ આહાર કરીને તરત તપ કરવું એમ કહ્યું છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં–છ પ્રકારનાં વચન ન બોલે, છ પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્ત લે, સાધુ સાધ્વી પરસ્પર સંઘટ્ટન કરવાનું કારણ, છ પ્રકારે પલીમન્થુ અને છ સંયમના કલ્પ બતાવ્યા છે. આ બૃહત્કલ્પ સૂત્રના ૪૭૩ શ્લોક છે.

૩ **નિશીથસૂત્ર**—આના ૨૦ ઉદ્દેશા છે. પહેલા ઉદ્દેશામાં ગુરુમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત, બીજાથી પાંચમા ઉદ્દેશા સુધી લઘુમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત, બારમાંથી ઓગણીશમા ઉ૦ સુધી લઘુચૌમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત અને કયાં કયાં કામ કરવાથી કયાં કયાં પ્રાયશ્ચિત્ત આવે તેની ૧૫૯૦ કલમો ( કાનૂન) બતાવેલ છે અને વીશમા ઉદ્દેશામાં–પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાની વિધિ બતાવી છે. સાધુ સાધ્વીએ આ સૂત્ર ભણ્યા વિના અગ્રેસર થઈ વિહાર કરવો નહીં. તેના મૂળ ૮૧૫ શ્લોક છે.

૪ **દશાશ્રુતસ્કંધ**—આમા ૧૦ દશા છે: પહેલી દશામાં વીશ અસમાધિ દોષ, બીજીમાં ૨૧ સબળા દોષ, ત્રીજીમાં ૩૩ આશાતના, ચોથીમાં આચાર્યની ૮ સંપદા, પાંચમીમાં ચિત્તસમાધિનાં ૧૦ સ્થાન, છઠ્ઠીમાં શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમા, સાતમીમાં સાધુની ૧૨ પ્રતિમા, આઠમીમાં મહાવીર સ્વામીનાં પાંચ કલ્યાણક, નવમીમાં મહામોહનીય કર્મ બાધવાનાં ૩૦ સ્થાન અને દશમી દશામાં નવ નિયાણાંનુ વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે. આ સૂત્રને ૧૮૩૦ મૂળ શ્લોક છે.

## ૪ મૂળ સૂત્ર

જેમ વૃક્ષનું મૂળ દઢ હોય તો તે ચિરકાળ ટકી સારાં ફળો આપતું રહે છે તેમ નીચે બતાવેલા ૪ સૂત્રોનાં પઠન શ્રવણથી સમ્યક્ત્વ વૃક્ષનું મૂળ દઢ થાય છે તેથી તેને મૂળ સૂત્ર કહ્યાં છે.

૧ **દશ વૈકલિક**—આ સૂત્રનાં ૧૦ અધ્યયન છે. ૧ લા અધ્યયનમાં ધર્મનો મહિમા અને ધર્માચરણ કરવાનું કર્તવ્ય બતાવ્યું છે ૨ જા અધ્યયનમાં બ્રહ્મચર્યનો મહિમા અને સાધુનુ મન સ્થિર કરવાના ઉપાય બતાવ્યા છે. ૩જા અધ્યયનમાં પ૨ અનાચરણ, ૪થામાં છકાય જીવનું, ૫ મહાવ્રતનું, જ્ઞાનથી દયા અને દયાથી ક્રમશઃ મોક્ષની પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય તેનું વર્ણન છે. ૫મા અધ્યયનમાં સાધુએ આહાર ગ્રહણ કરવાની તથા ભોગવવાની

વિધિ, ૬ઠ્ઠા અધ્યયનમાં સાધુને ૧૮ સ્થાન અનાચરણીય બતાવ્યાં છે. ૭મા અધ્યયનમા ભાષા સમિતિની વિધિ છે. ૮મા અધ્યયનમાં આત્માને તારવાનેા વિવિધ પ્રકારે બેાધ છે. ૯મા અધ્યયનમાં વિનય અવિનયનું ફળ, દષ્ટાંત, વિનીતનાં લક્ષણ બતાવ્યા છે. ૧૦મા અધ્યયનમા સાધુનુ કર્તવ્ય સમજાવ્યું છે. શ્રી દશ વૈકાલિક. સૂત્રના મૂળ ૭૦૦ શ્લેાક છે.

**૨ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર**—તેનાં ૩૬ અધ્યયન છે. ૧લા અધ્યયનમાં વિનીતનાં લક્ષણ, વિનયની વિધિ અને ફળ બતાવ્યું છે. ૨જામાં ૨૨ પરિસહ સહેવાની વિધિ ઉપદેશયુક્ત બતાવી છે. ૩જામાં મનુષ્યત્વ, શ્રુતિ, શ્રદ્ધા અને સંયમમાં બળ પરાક્રમનું ફેારવવું એ ચાર અંગની દુર્લભતા બતાવી છે. ૪થામાં આયુષ્ય તૂટયા પછી સંધાતું નથી માટે પ્રમાદ ન કરેા વગેરે વૈરાગ્યેાપદેશ છે. ૫મામાં સકામ અકામ મરણ, ૬ઠ્ઠામાં વિદ્યાવંત અવિદ્યાવંતનું લક્ષણ, ૭મામા બેાકડાનું દષ્ટાંત આપી રસલેાલુપી ન થવાનેા બેાધ, ૮મામાં કપિલ કેવળીએ તૃષ્ણાનેા ત્યાગ કરવા વગેરે બાબતેાનેા અમૂલ્ય ઉપદેશ કરેલ છે. ૯મામા નમિ રાજર્ષિ અને શક્રેંદ્રનેા સંવાદ, ૧૦મામાં આયુષ્યની અસ્થિરતા, ૧૧મામા વિનીત અવિનીતનાં લક્ષણ અને બહુસૂત્રીની ૧૬ ઉપમા, ૧૨મામાં ચંડાલ જાતિમા ઉપજેલા હરિકેશી અણગારના તપનું મહત્ત્વ અને બ્રાહ્મણેાથી સંવાદ તથા જાતિથી નહિ પણ ગુણકર્મથી મહાન થવાય છે વગેરે છે. ૧૩મામા ચિત્ત મુનિ અને બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીના છ ભવના સબંધનું અને ચિત્ત મુનિએ કરેલા ઉપદેશનું વર્ણન છે. ૧૪મામાં ઇક્ષુકાર રાજા, કમળાવતી રાણી, ભૃગુ પુરેાહિત, તેની ભાર્યા અને બે પુત્રેા મળી છ જીવેાનેા અધિકાર છે. ૧૫મામા સાધુનું કર્તવ્ય, ૧૬મામા બ્રહ્મચર્યની ૯ વાડ અને ૧૦મેા કેાટ તેનું સ્વરૂપ, ૧૭મામા પાપશ્રમણ–કુસાધુના લક્ષણ, ૧૮મામા સંયતી રાજા શિકારે ગયેા ત્યાં ગર્દભાલી મુનિનેા ભેટેા થયેા, ગર્દભાલીના ઉપદેશથી રાજા બેાધ પામ્યેા, દીક્ષિત થયેા. સંયતી અને ક્ષત્રિય રાજર્ષિનેા સંવાદ, તેમજ ચક્રવર્તી, બલદેવ આદિ રાજાઓનાં ગુણકથન છે. ૧૯મામાં મૃગાપુત્રનેા માતાપિતાથી સંવાદ છે. તેમાં સંયમની દુષ્કરતા તેમજ દુર્ગતિનાં દુઃખેાનું હૃદયદ્રાવક વર્ણન છે. ૨૦મામાં અનાથી મુનિ અને શ્રેણિક રાજાનેા સવાદ, ૨૧મામાં પાલિત શ્રાવકના પુત્ર સમુદ્રપાલજીનેા વૈરાગ્ય અને આચારનું વર્ણન છે ૨૨મામાં નેમિનાથ ભગવાન પ્રાણી રક્ષા માટે રાજુલ જેવી સ્રીને છેાડી, રાજુલે રથનેમિ સાધુને સંયમમાં દૃઢ કર્યા વગેરે વર્ણન છે ૨૩મામા પાર્શ્વનાથના સંતાનિક કેશિકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ ગણધરનેા સંવાદ, ૨૪મામાં પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિનું વર્ણન, ૨૫મામા જયઘેાષ ઋષિ વિજયઘેાષ બ્રાહ્મણને યજ્ઞની હિંસાથી બચાવે છે તેનું વર્ણન, ૨૬મામાં સાધુની ૧૦ સમાચારી અને પ્રતિક્રમણની વિધિ, ૨૭મામાં ગર્ગાચાર્યે દુષ્ટ શિષ્યેાનેા પરિત્યાગ કર્યો તે, ૨૮મામા દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયનું સ્વરૂપ અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ મેાક્ષનેા માર્ગ, ૨૯મામા ૭૩ પ્રશ્નેાત્તર દ્વારા ધર્મકૃત્યનું ફળ બતાવ્યું છે. ૩૦મામાં બાર પ્રકારના તપનું

વર્ણન, ૩૧માંમાં ચારિત્રના ગુણ, ૩૨મામાં પ્રમાદસ્થાન તેમા પાચ ઇંદ્રિયેાને જીતવાનેા ઉપદેશ, ૩૩મામાં કર્મપ્રકૃતિ, કર્મની સ્થિતિ, અનુભાગ, પ્રદેશનું કથન છે. ૩૪મામાં છ લેશ્યાના ૧૧ દ્વાર, ૩૫મામા સાધુના ગુણેા અને ૩૬મામાં જીવાજીવ વિભક્તિ નામના અધ્યયનમા ૫૬૩ ભેદ જીવના, ૫૬૦ ભેદ અજીવના તેની સ્થિતિનુ, સ્થાનનું અને સિદ્ધના સ્વરૂપનું કથન છે. ભગવાન મહાવીરે મેાક્ષ પધારતી વખતે ૧૮ દેશના રાજા વગેરે પરિષદ સમક્ષ વિપાકનાં ૧૧૦ અને ઉત્તરાધ્યયનના ૩૬ અધ્યયનનું વ્યાખ્યાન ૧૬ પ્રહર પર્યંત આપેલું. ઉત્તરાધ્યયનના મૂળ શ્લેાક ૨૧૦૦ છે.

**૩ નંદી સૂત્ર** — તેમાં પ્રથમ સ્થવિરાવલીમાં મહાવીર પ્રભુ પછી અનુક્રમે થયેલ ૨૭ આચાર્યોના ગુણકથન, યેાગ્ય અયેાગ્ય શ્રેાતાઓનું કથન, ૫ જ્ઞાન, ૪ બુદ્ધિશાસ્ત્રોનાં નામેાની ટીપ વગેરે છે. એના મૂળ શ્લેાક ૭૦૦ છે.

**૪ અનુયેાગદ્વાર સૂત્ર** — આમાં શ્રુતજ્ઞાનનેા મહિમા, દ્રવ્ય ભાવ આવશ્યક, ઉપક્રમ, આનુપૂર્વી, સમાવતાર અનુગમ, દ્રવ્ય–ક્ષેત્ર કાળ– ભાવની અનુપૂર્વી, ૧૦ નામ વિસ્તારથી ૬ ભાવ, ૭ સ્વર, ૮ વિભક્તિ, ૯ રત્નપ્રમાણ, ૩ પ્રકારના અગુલ, પલ્યેા-પમ– સાગરેાપમનું પરિણામ, ૫ શરીર, ગર્ભજ મનુષ્યની સંખ્યા, ૪ પ્રમાણ, ૭ નય, સંખ્યાત, અસંખ્યાત, અનંતનું કથન, ૫ ઉપક્રમ, સાધુની ૮૪ ઉપમા, સામાયિકના પ્રશ્નોત્તર ઇત્યાદિ. આ શાસ્ત્રમા ઘણેા જ ગહન વિષય છે. અનુયેાગદ્વારસૂત્રના ૧૮૯૯ મૂળ શ્લેાક છે.

**૧ આવશ્યક સૂત્ર** — આમા છ અધ્યયન છે. આમાં છ આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ સૂત્રના)છે. તેમા સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાની, આવશ્યક કરણી અને તેમાં દેાષેાત્પત્તિનાં કારણ સંક્ષિપ્તમા પરંતુ બધા જિજ્ઞાસુ સમજી શકે એવી ખૂબીથી દર્શાવેલ, છે. આનું જ્ઞાન ચતુર્વિધ સઘને પ્રથમ આવશ્યક છે. તેથી આ સૂત્રનું 'આવશ્યક' નામ છે. તેના મૂળ પાઠના ૧૦૦ શ્લેાક છે.

એ પ્રમાણે ૧૧ અગ, ૧૨ ઉપાગ, ૪ છેદ અને ૪ મૂળ સૂત્ર મળી ૩૧ અને ૩૨ મું આવશ્યક સૂત્ર ગણુતા હાલ કુલે ૩૨ સૂત્રેા* પ્રમાણ ગણાય છે.

* શ્રી નદીજી સૂત્રમા સૂત્રેાનાં ૭૨ નામેા કહ્યા છે. તેમા ૪૧ સૂત્ર કાલિક છે. તેના નામ— (૧) શ્રી આચારાગ, (૨) શ્રી સૂયગડાંગ, (૩) શ્રી ઠાણાગ, (૪) શ્રી સમવાયાગ, (૫) શ્રી ભગવતી, (૬) શ્રી જ્ઞાતા, (૭) શ્રી ઉપાસક દશાગ, (૮) શ્રી અતગડ દશાગ, (૯) શ્રી અનુત્તરેાવવાઈ, (૧૦) શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ, (૧૧) શ્રી વિપાક, (૧૨) શ્રી ઉત્તરાધ્યયન, (૧૩) શ્રી દશાકલ્પ, (૧૪) શ્રી વ્યવહાર, (૧૫) શ્રી નિશીય, (૧૬) શ્રી મહાનિશીથ, (૧૭) શ્રી ઋષિભાષિત, (૧૮) શ્રી જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ, (૧૯) શ્રી દ્વીપસાગરપ્રજ્ઞપ્તિ, (૨૦) શ્રી ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ, (૨૧) શ્રી ખુડિયા વિમાન વિભત્તિ, (૨૨) શ્રી મહલિયા વિમાન વિભત્તિ, (૨૩) શ્રી અંગચૂલિયા, (૨૪) શ્રી વગચૂલિયા, (૨૫) શ્રી વિવાહચૂલિયા, (૨૬) શ્રી અરૂણેાવવાઈ, (૨૭) શ્રી વરુણેાવવાઈ, (૨૮) ગુરુડેાવવાઈ, (૨૯) શ્રી ધરણેાવવાઈ, (૩૦) વેસમણેાવવાઈ,

આ બધાં સૂત્રોનો સમાવેશ પૂર્વોક્ત દ્વાદશાંગી સૂત્રોમાં થઈ જાય છે. આ સર્વ શાસ્ત્રોને પાઠ, અર્થ, હેતુ, નિર્યુક્તિ સહિત સંપૂર્ણ જાણનારા ઉપાધ્યાયજી હોય છે.

## કરણ સીત્તરી

ઉપાધ્યાયજીના ગુણ વિષેની ગાથામા "કરણ ચરણ જુઓ', અર્થાત્ કરણના ૭૦ અને ચરણના ૭૦ બોલ કહ્યા છે. તેથી યુક્ત ચરણ એટલે ચારિત્ર અને કરણ એટલે જે વખતે જેવો અવસર તેવી ક્રિયા કરવામાં આવે તે કરણના ૭૦ બોલ છે.

---

(૩૧) વેલધરોવવાઈ, (૩૨) દેવિંદોવવાઈ, (૩૩) ઉઠાણ સૂએ, (૩૪) સમુઠાણ સૂએ, (૩૫) નાગ પરિયાવલિયાઓ, (૩૬) નિરિયાવલિયાઓ, (૩૭) કપ્પિયાઓ, (૩૮) કપ્પવડિંસયાઓ, (૩૯) પુપ્ફિયાઓ, (૪૦) પુપ્ફચુલિયાઓ, (૪૧) વહ્નિદશાઓ, એ સૂત્રો કાલિક હોવાથી દિવસના અને રાત્રિના પહેલા અને ચોથા પહોરમા ભણવામાં આવે છે. બાકીના વખતમાં નહિ.

૩૦ સૂત્રો ઉત્કાલિક છે. તેના નામો :– (૧) દશવૈકાલિક, (૨) કપ્પિયાકપ્પિય, (૩) ચુલ્લકપ્પસૂય, (૪) મહાકપ્પસૂયં, (૫) ઉવવાઈ, (૬) રાયપસેણી, (૭) જીવાભિગમ, (૮) પન્નવણા, (૯) મહા પન્નવણા, (૧૦) પમ્માય પમ્માય, (૧૧) નંદી, (૧૨) અનુયોગદ્વાર, (૧૩) દેવેંદ્રસ્તવ, (૧૪) તંદુલવેયાલિય, (૧૫) ચંદાવિજ્ઝય, (૧૬) સૂર પ્રજ્ઞપ્તિ, (૧૭) પોરસી મંડળ, (૧૮) મંડળપ્રવેશ, (૧૯) વિદ્યાચરણ વિણિચ્છિઓ (૨૦) ગણિવિદ્યા, (૨૧) ઝાણ વિભત્તિ, (૨૨) મરણ વિભત્તિ, (૨૩) આયવિસોહી, (૨૪) વીયરાયસૂય, (૨૫) સલેહણાસૂય, (૨૬) વિહારકપ્પો, (૨૭) ચરણવિહી, (૨૮) આઉરપચ્ચખાણ, (૨૯) મહાપચ્ચખાણ, (૩૦) દ્રષ્ટિવાદ. આ ૩૦ સૂત્ર ઉત્કાલિક હોવાથી બત્રીસ પ્રકારની અસમઝાઈ ટાળી દરેક વખતે ભણવામા આવે છે.

ઉપરનાં ૪૧ કાલિક સૂત્ર, ૩૦ ઉત્કાલિક સૂત્ર મળી ૭૧ છે, અને ૭૨મું આવસ્યક સૂત્ર છે, તેમાં અસઝાય દોષ ટાળવાની કશી જરૂર નથી.

એ પ્રમાણે ૭૨ સૂત્રો શાસ્ત્રાનુસાર જણાવ્યા છે. એ ૭૨માંનાં કેટલાંક હાલ છે જ નહિ. તે બાબતનો ખુલાસો 'પાક્ષિક'ની વૃત્તિમાં નીચે પ્રમાણે છે.

આ કાળમા (૧) ખુડિયા વિમાન વિભત્તિ, (૨) મહાલિયા વિમાન વિભત્તિ, (૩) અંગ ચૂલિયા, (૪) વંગ ચૂલિયા, (૫) વિવાહ ચૂલિયા, (૬) અરુણોવવાઈ, (૭) વરુણોવવાઈ, (૮) ગરુડોવવાઈ, (૯) ધરણોવવાઈ, (૧૦) વેસમણોવવાઈ, (૧૧) વેલધરોવવાઈ, (૧૨) દેવિંદોવવાઈ, (૧૩) ઉઠ્ઠાણ સૂએ, (૧૪) સમુઠ્ઠાણ સૂએ, (૧૫) નાગ પરિયાવલિયાઓ, (૧૬) કપ્પિયા કપ્પિયાણું, (૧૭) આસિ વિષ ભાવણાણું, (૧૮) દિઠ્ઠિ વિષ ભાવણાણું, (૧૯) ચરણ ભાવણાણું, (૨૦) મહા સુમણિ ભાવણાણું, (૨૧) તેયગ્ગિનિસગાણું, એ ૨૧ કાલિક સૂત્રની હાલ નાસ્તિ છે એટલે છે નહિ. વળી (૧) કપ્પિયા કપ્પિયં, (૨) ચૂલકપ્પ સૂયં, (૩) મહા કપ્પ સૂયં, (૪) મહાપન્નવણા, (૫) પમાય પમાય, (૬) પોરસી મંડળ, (૭) મંડળ પ્રવેશ, (૮) વિદ્યાચરણ વિણિચ્છિઓ, (૯) ઝાણ વિભત્તિ, (૧૦) મરણ વિભત્તિ, (૧૧) આય વિસોહી, (૧૨) સલેહણા સૂયં, (૧૩) વીયરાય સૂયં, (૧૪) વિહારકપ્પો, (૧૫) ચરણ વિસોહી .. ... .. એ ૧૫ ઉત્કાલિક સૂત્રો પણ હાલ છે નહિ પરંતુ એના નામને મળતા બીજા સૂત્રો હાલ જોવામા આવે છે, તે અર્વાચીન કાળના આચાર્યોએ બનાવ્યા હશે એમ માલૂમ પડે છે દાખલા તરીકે–

ગાથા :- पिण्डविसोही समिइ, भावणा पडिमा इंदियनिग्गहेा।
पडिलेहणां गुत्तिओ, अभिग्गहं चेव करणं तु ॥

અર્થ :—૪ પિંડવિશુદ્ધિ, ૫ સમિતિ, ૧૨ ભાવના, ૧૨ પડિમા, ૫ ઇંદ્રિયનિગ્રહ, ૨૫ પ્રતિલેખના, ૩ ગુપ્તિ અને ૪ અભિગ્રહ એમ કુલ ૭૦ બોલ કરણ સીત્તરીના છે, તેમાં આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર અને સ્થાન એ ૪ નિર્દોષ ભોગવે તે પિંડવિશુદ્ધિ. તેનું વર્ણન એષણા સમિતિમાં થઈ ગયું. સમિતિના પાંચ ભેદ તેનું વર્ણન ચારિત્રાચારમાં થઈ ગયું. સાધુની ૧૨ પડિમા તેનું વર્ણન કાયક્લેશ તપમાં થઈ ગયું. ૫ ઇંદ્રિયનિગ્રહ કરવાનું કથન પ્રતિસંલીનતા તપમાં થયું. ૨૫ પ્રતિલેખનાનું વર્ણન ચોથી સમિતિમા થયું. અને ૩ ગુપ્તિનું કથન ચારિત્રાચારમાં થઈ ગયું છે એટલે હવે બાકી રહેલું ૧૨ ભાવના અને ૪ અભિગ્રહનું વર્ણન અહીં કરવામાં આવે છે.

## ૧૨ ભાવના

**૧ અનિત્ય ભાવના**—એમ ચિંતવે કે આ જગતમાં ગામ, ગઢ, બગીચા, કૂવા, વાવ, મહેલ, હવેલી, દુકાન, પશુ, પક્ષી, ઘરેણાં, અનાજ ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુ અનિત્ય છે,

ચંદ્રવિજય પયન્નામા એક ગાથા છેઃ उज्जेणीए नयरीए, आवंती नामेण विस्सुओ आसी पाउवग्ग पवन्नेा सुसाण मज्झियरा था આ ગાથામા કહેલા આવંતીસુકુમાર તેા પાચમા આરામાં થયા છે. એટલે આ સૂત્રને પ્રાચીન કેવી રીતે માની શકાય? વળી મહાનિશીથ સૂત્ર હાલ ઉપલબ્ધ છે તે શ્રી હરિભદ્ર, શ્રી સિદ્ધસેન, વૃદ્ધવાદી, પક્ષસેન, દેવગુપ્ત, યશોધર, રવિગુપ્ત અને સ્કંદિલાચાર્ય એ આઠ આચાર્યોના બનાવેલાં કહેવાય છે. યદ્યપિ આ બધા આચાર્યો સમકાલીન નથી તથાપિ જ્યારે જ્યારે થયા ત્યારે ત્યારે તેઓએ તેમાં અધ્યયનોની વૃદ્ધિ કરી એવેા એમના લેખથી જ ભાસ થાય છે. જેમકે એક સ્થળે લખ્યું છે કે: "બે મુહપત્તિ રાખનાર સાધુ મરીને જળ મનુષ્ય થઈ ઘંટીમાં પીલાયેા" અને બીજે સ્થળે લખ્યુ છે કે : 'સાધુને મૈથુનની પ્રબળ ઇચ્છા થાય, તેા તેણે અમુક ઉપાયથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી તે પૂર્ણ કરવી.' વળી એક સ્થળે લખ્યું છે કે— 'કમળપ્રભ આચાર્યે પ્રથમ શુદ્ધ પ્રરૂપણા કરી તીર્થંકરગોત્રના દલિક એકત્ર કર્યાં અને પછી મંદિર બનાવવાનેા ઉપદેશ કરવાથી અનન્ત સંસારી થયા.' અને બીજે સ્થળે લખ્યું છે કે–' મંદિર પર ઝાડ ઊગ્યા હોય તેા સાધુ યત્નાથી તેને કાપી નાખે' આવાં પરસ્પર વિરોધી વચનેા તથા વ્રતખંડનના ઉપાયેા જેમાં બતાવ્યા હોય તે શાસ્ત્ર કેવી રીતે પ્રમાણભૂત માની શકાય? આ ઉપરાત શંકરાચાર્યે તથા મુસલમાન બાદશાહોએ પણ જૈનશાસ્ત્રોને ઘણુ નુકસાન પહોંચાડયું છે. આથી જૈન જ્ઞાનની ભાગે હાનિ થઈ છે. વિ. સંવત ૧૫૦૦ આસપાસ પડેલેા બીજો મહાદુષ્કાળ વીત્યા બાદ અમદાવાદ(ગુજરાત)ના ઉપાશ્રયના જૈન જ્ઞાનભંડારમાથી ૩૨ શાસ્ત્ર અખંડિત નીકળ્યા. બાકીનાં શાસ્ત્રોને ઉધઈએ કોરી ખાધેલાં. આ કારણે સ્થાનકવાસી જૈનેા ૩૨ શાસ્ત્રોને સર્વાંશે માને છે. બાકીનાં શાસ્ત્રોમાંથી જે ઉપર્યુક્ત ૩૨ સૂત્રોથી અવિરુદ્ધ કથન હોય તેને માનવામા કોઈ હરકત નથી. શ્રી નંદી સૂત્રમા કહેલાં નામેા પૈકી એ જ નામનાં કેટલાક સૂત્રો આજે મળી આવે છે, પરંતુ તેમાં પૂર્વાપર વિરોધ હોવાથી આ સૂત્રો વિશ્વસનીય નથી.

પણ હે જીવ ! તું અજ્ઞાન દશામાં મૂઢ થઈને એ સર્વ વસ્તુને શાશ્વતી (સદા કાળ રહેનારી) માની બેઠો છે. બીજા જડ પદાર્થોની ટાપટીપ કરી શરીરને અને ઘરને શણગારી તું હંમેશાં ખુશી થયા કરે છે. પણ પરપુદ્‌ગળોથી કરેલી શોભા કદાપિ એક સરખી રહેનારી નથી. આવી ભાવના શ્રી ભરતેશ્વર ચક્રવર્તીએ ભાવી હતી. શ્રી ઋષભદેવજીના પુત્ર અને સુમંગળા રાણીના જાયા, શ્રી ભરતેશ્વર ચક્રવર્તી રાજા હતા. તેમની રાજધાની વનિતા નગરી હતી. એક દિવસે શ્રી ભરત મહારાજા સોળ શણગાર સજી પોતાના અરીસા ભુવનમા (કાચના મહેલમા) પોતાના શરીરનું પ્રતિબિંબ જોતા હતા. એવામાં હાથની ટચલી આંગળીમાની મુદ્રિકા (વીંટી) નીકળી પડી જેથી તે આગળી ઘણી ખરાબ લાગવા માડી. એ વાત ઉપર વિચાર કરતા શ્રી ભરત મહારાજા આશ્ચર્ય પામ્યા અને પોતાના શરીર ઉપરના એકેક આભૂષણ તથા વસ્ત્ર અનુક્રમે ઉતારતાં ઉતારતાં નગ્ન રૂપ થઈ ઊભા રહ્યા, અને પોતાના મનને કહેવા લાગ્યા કે જો તારું રૂપ તો આવું છે. ફક્ત પારકા પદાર્થોના ઠાઠમાઠથી તારી શોભા હતી. એ પારકા પદાર્થો (પર પુદ્‌ગળો) તો તારા છે જ નહિ. એ પર પુદ્‌ગળો તો વિનાશી છે અને તુ (આત્મા) તો અવિનાશી છે. એ પ્રમાણે ભિન્ન પ્રકૃતિ છે તો પછી તારી ને તેની પ્રીતિ શી રીતે ટકી રહેશે ? હે આત્મન્ ! જો તું એની સાથે વધારે પ્રીતિ કરીશ તો તારે જરૂર રોવું પડશે. તારા દેખતા એ વસ્તુનો નાશ થશે તો તું પશ્ચાત્તાપ કરીશ, કે હાય રે ! મારી અમુક અમુક પ્યારી ચીજો કયા ગઈ ? ને તુ એ વસ્તુઓને છોડી જતો રહીશ તોપણ તુ રોવા મંડીશ કે હાય રે "હુ આ બધી સંપત્તિઓ છોડી એકલો જાઉં છુ." આ પ્રમાણે આ મામલો ખરેખર વિચિત્ર હોવાથી તારી પોતાની છતી શક્તિ છે ત્યા લગી આ બધી નાશવંત ચીજો જેનો તુ માલિક છે એમ માની બેઠો છે તેનો ખુશીથી ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ અને સુખી થા. એ પ્રમાણે શ્રી ભરતેશ્વર મહારાજ વિચાર પર ચડયા અને વિચારતા વિચારતા તરત ત્યા જ કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ. તે જ વખતે શ્રી જૈનશાસનના રક્ષક દેવતાએ આવી સાધુવેશ, રજોહરણ, મુહપત્તિ આદિ સમર્પણ કર્યાં. તરત દીક્ષા લઈ, સભામા આવી પ્રતિબોધ કરતા, ૧૦ હજાર મોટા રાજાઓ દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા. તે સૌને દીક્ષા દઈ જનપદ દેશમા વિહાર કરી કર્મનો ક્ષય કરી તે જ ભવે મોક્ષે પધાર્યા.

(૨) **"અશરણ ભાવના"**—એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! આ જગતમાં તને શરણ (આધાર) આપનાર કોઈ છે નહિ. બધાં સગાંવહાલાં સ્વાર્થનાં જ સોબતી છે. સ્વાર્થ ન હોય તો તે તમામ તારા સગા છે જ નહિ. જ્યારે કર્મના ઉદયે તારા પર દુઃખ આવી પડશે ત્યારે તને સહાય કરવા કોઈ પણ માણસ ઊભું રહેશે નહિ. તારી દિલગીરી, તારો રોગ, તારા પરની આફત, તારી ગરીબાઈ વગેરે બધા દુઃખમા ભાગ કોઈ પડાવશે નહિ. આ અશરણ ભાવના શ્રી અનાથી નિર્ગ્રંથ મહાત્માએ ભાવી હતી,

એક વખત રાજગ્રહી નગરીના શ્રેણિક રાજા હવા ખાવા સારુ પોતાના મંડિકુક્ષ નામના બગીચામાં ગયા. ત્યાં એક ઝાડ નીચે અતિ સુંદર ને મનોહર રૂપવાળા, શાંત, દાંત અને ધ્યાનસ્થ મુનિનું રૂપ જોઈ અતિ આશ્ચર્યની સાથે વંદન કરી શ્રેણિક મહારાજા પૂછવા લાગ્યા કે હે મહાનુભાવ મહાત્મા ! આપ આવી ભરજુવાન અવસ્થામાં સાધુ શા માટે થયા ? મુનિ મહાત્માએ જવાબ દીધો કે હે રાજા ! હું અનાથ છું. આવો જવાબ સાંભળી શ્રેણિક રાજાને તેમના પર દયા આવી અને કહેવા લાગ્યા કે આપ અનાથ હો તો આપનો નાથ હું બનીશ. ચાલો, મારા રાજદરબારમાં ત્યાં હું મારી વહાલી કન્યા પરણાવીશ અને રાજ્ય આપી સુખી કરીશ. શ્રી અનાથી મુનિ મહાત્માએ કહ્યું કે હે રાજા ! તુ પોતે જ અનાથ છો તો બીજાનો નાથ તું શી રીતે થઈ શકશે ? આ વચનો સાંભળી રાજા ઘણો દિલગીર થયો અને કહેવા લાગ્યો કે જેની આજ્ઞામાં તેત્રીશ હજાર હાથી–ઘોડા–રથ છે, તેત્રીશ ક્રોડ પાયદળ છે, પાંચસો રાણી છે અને એક કરોડ એકોતેર લાખ ગામ છે, એવી ઋદ્ધિવાળા મને, આપ અનાથ કહો છો તો આપને મૃષાવાદનો દોષ શું નહિ લાગે ? શ્રી અનાથી મુનિએ જવાબ આપ્યો કે હે રાજા ! તુ અનાથ સનાથનો ભેદ સમજી શક્યો નથી સાંભળ; હું કૌશાંબી નામે નગરીના પ્રભુતધન સંચય નામે શેઠનો પુત્ર છું એક દિવસ મારા શરીરમાં ઇદ્રના વજ્રના પ્રહાર જેવી અતિ આકરી મહાવેદના ઉત્પન્ન થઈ એ વેદના કોઈ પણ ઉપાયે શાંત ન થઈ. ઘણા ઘણા વૈદ્ય, મંત્ર તંત્ર વાદી, પોતપોતાના શાસ્ત્રમાં ઘણા જ કુશળ એવા મારી વેદના મટાડવા આવ્યા અને ઔષધ, ઉપચાર, પથ્ય, યત્ન વગેરે તમામ કરી ચૂકયા, પણ રોગ શમ્યો નહિ મને પ્રાણથી અધિક પ્યારો ગણનાર મારાં સર્વ સ્વજન હતા તે સૌ તન અને ધનથી મહેનત કરીને થાકી ગયાં પણ કોઈ દુઃખ મટાડી શકયુ નહિ મારી મરજી પ્રમાણે જ ચાલનારી અને મને સદા રાજી રાખનારી એવી મારી પતિવ્રતા સ્ત્રીએ મારી પીડાના દુઃખથી દુઃખી થઈ, ભોજન અને સ્નાનનો ત્યાગ કર્યો, અને રાતદિવસ ચિંતાતુર રહી મને રોગરહિત જોવા ઇચ્છતી છતાં પણ મારું દુઃખ મટાડી શકી નહિ બધાને થાકી ગયેલાં જોઈ, મેં મારા મન સાથે વિચાર કર્યો, કે જો હું આ વેદનામાથી છૂટું અને મારું દુઃખ દૂર થઈ જાય તો તરત જ આરંભ પરિગ્રહના ત્યાગી, શાત, દાત એવા મુનિના પદનો સ્વીકાર કરું. આટલો નિશ્ચિત વિચાર કર્યો કે તરત જ મારી વેદના અદશ્ય થઈ ગઈ. પછી કુટુંબી જનોની આજ્ઞા લઈ, મેં દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને ફરતો ફરતો અહીં આવ્યો છું. આ વૃત્તાંત સાંભળી શ્રેણિક રાજાને અનાથ–સનાથપણાનું રહસ્ય જાણવામાં આવ્યું. અને બૌદ્ધ ધર્મનો ત્યાગ કરી જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો મુનિને ભોગનું નિમંત્રણ કરેલું તે માટે ક્ષમા યાચી સ્વસ્થાનકે ગયો. અનાથી નિગ્રંથ પણ વિશુદ્ધ કરણી વડે કર્મનો ક્ષય કરી મોક્ષમા ગયા. આ કથન શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૦ મા અધ્યયનમા છે.

(૩) "સંસાર ભાવના" — એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! અનંત જન્મ-મરણ કરી તું સર્વ સંસારમાં ભટક્યો. વાળની અણી જેટલો આ જગતનો ભાગ પણ તારા જન્મ-મરણ વિનાનો ખાલી નથી. વળી હે જીવ ! તેં સર્વ જીવ સાથે સર્વ જાતના સગપણો કર્યાં. જેની તું માતા હતો તેની તું સ્ત્રી થયો, એટલે માતા મરીને સ્ત્રીરૂપે થયો, વળી સ્ત્રી તરીકે મરીને પાછો માતારૂપે થયો. એ જ પ્રમાણે જ્યાં તું પિતા હતો ત્યાં તું પુત્ર થયો અને પુત્ર હતો ત્યાં પિતાપણે ઊપજ્યો આ પ્રમાણે પરસ્પર સર્વ જાતનાં સગપણો અનંતીવાર તું કરી આવ્યો. આ બાબતનો સૂક્ષ્મ વિચાર કરીએ તો જગતવાસી સર્વ જીવો આપણાં સ્વજન છે. આ ભાવના શ્રી મલ્લિનાથના છ મિત્રોએ ભાવી હતી શ્રી મિથિલા નગરીના કુંભનામે રાજાની પ્રભાવતી નામે રાણીની કૂખે મલ્લિકુંવરી નામે પુત્રી અવતરી. મલ્લિકુંવરી ત્રણ જ્ઞાન સહિત હતાં. એ મલ્લિકુંવરીએ એક મોહન ઘર (મન હરણ કરે એવો બંગલો) બનાવ્યું, જેની બરોબર વચમાં સોનાની એક પોલી પૂતળી, પોતાના જેટલી જ મોટી અને રૂપાળી બનાવી, મલ્લિકુંવરી ભોજન કરે ત્યારે તે પૂતળીના માથા ઉપરનું ઢાંકણુ ઉઘાડી તેમા હમેશા ભોજનનો એક ગ્રાસ (કોળીઓ) નાખી પાછું ઢાંકણું બંધ કરી દેતાં. એકવાર છ દેશના રાજા મલ્લિકુંવરીના મહારૂપનો મહિમા સાંભળી લશ્કર લઈ મિથિલા નગરીમાં આવ્યા. કુંભ-રાજા પાસે માગણી કરી કે તમારી પુત્રી અમને પરણાવો કુંભરાજા ચિંતામાં પડ્યો કે છ રાજામાથી કોને પરણાવું ને કોને નહિં ? પિતાની ચિંતા સાંભળી મલ્લિકુંવરીએ કહ્યું, પિતાજી આપ ચિંતા ન કરશો. હુ છએ રાજાને સમજાવી દઈશ. પછી મલ્લિકુંવરી છએ રાજાને જુદા જુદા તેડાવી મોહન ઘરની છ કોટડીઓ બંધ કરી દીધી. કોટડીની જાળીમાંથી છએ રાજા વચમા રહેલી પૂતળીનું રૂપ જોઈ તેના પર અત્યંત મોહિત થયા છે એવું મલ્લિ-કુંવરીએ જાણ્યું કે તરત જ પૂતળીનું બારણું ઉઘાડી નાખ્યું. આ પૂતળી ઘણા વખત થયાં રાધેલું અનાજ નાખવામા આવતું, તેથી ભારે દુર્ગંધી સડી ગયેલા ધાનની નીકળી. આ દુર્ગંધથી છએ રાજા ગભરાવા લાગ્યા, એટલે મલ્લિકુવરી ત્યાં આવી ને કહ્યુ કે હે નરેંદ્રો ! જે પોલી પૂતળીને જોઈને, તમે સૌ મોહિત થયા હતા તેને જ દેખતાં હવે. ગભરાઓ છો શા માટે ? સોનાની પૂતળીમા રોજ ભોજનનો ગ્રાસ નાંખવાથી આવી દુર્ગંધી નીકળી તો આ મારા શરીરરૂપી હાડ, માસ, ત્વચા વાળી પૂતળીમા તો રોજ અનેક ગ્રાસ (કોળીઓ) અનાજ પડે છે તેની દુર્ગંધી કેટલી હશે ? આવી દુર્ગંધીના ભંડારરૂપ કોથળી જોઈને શું મોહિત થાઓ છો ? તમારા પાછલા ભવો યાદ કરો. ત્રીજે ભવે હું મહાબલ રાજા હતો, અને તમે છ મારા મંત્રીઓ હતા. આપણે સાતે જણે દીક્ષા લીધી હતી એ દીક્ષાના સમયમાં મેં ધર્મના કામમાં કપટ કરેલું તેથી હું તમે જુઓ છો તેમ સ્ત્રીનો અવતાર પામી છું. સંસારનું સ્વરૂપ તો વિચારો ! તમે મને પરણવા તૈયાર થયા છો ! ! ધિક્કાર છે આ સંસારને ! આ વાત સાંભળી છ એ રાજાને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન

(પાછળના ભવો જાણવાનું જ્ઞાન) ઉત્પન્ન થયું. છએ જણ પ્રતિબોધ પામ્યા. શ્રી મલ્લિકુંવરી દીક્ષા લઈ શ્રી મલ્લિનાથ તીર્થંકરનું પદ પામ્યાં ત્યાર બાદ છએ રાજાઓએ પણ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી, છેવટ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષે પધાર્યા; આ કથન શ્રી જ્ઞાતાસૂત્રના આઠમા અધ્યયનમાં છે.

(૪) **એકાંત ભાવના** :—એવો વિચાર કરે કે હે જીવ! આ જગતમાં કોઈ કોઈનું સોબતી નથી. એકલો તું આવ્યો છે અને એકલો જવાનો છે. પાપો કરીને તે જે ધન વગેરે ઋદ્ધિસિદ્ધિનો સંગ્રહ કર્યો છે, અને પૂર્વના કર્મના યોગે તને જે કુટુંબ પરિવાર મળ્યો છે, તે તારા મરવા સમયે સાથે આવનાર નથી. ધન ધરતી પર કે ધરતીમાં જ્યાં હશે ત્યાં ધર્યું રહેશે. પશુ-પક્ષી ઘરમા રહી જશે, તારી વહાલી સ્ત્રી દરવાજા લગી અને કુટુંબ પરિવાર સ્મશાન લગી આવશે. તને અત્યંત પ્રિય એવું આ શરીર પણ ચિતામા બળીને ખાખ થઈ જશે પણ સાથે આવશે નહિ. એવુ જાણી એકાંતપણું ધારણ કર. એવી એકાંત ભાવના શ્રી મૃગાપુત્રે ભાવી હતી શ્રી સુગ્રીવનગરમાં બલભદ્ર રાજા હતા. તેને મૃગા નામે રાણી હતી. તેના પુત્રનુ નામ મૃગાપુત્ર હતું. તે મૃગાપુત્ર એક પ્રસંગે પોતાની સુંદર ને મનહર સ્ત્રીઓની વચ્ચે પોતાના રત્નજડિત મહેલની અંદર બેસી બજારનો ઠાઠ જોતા હતા. એવામાં રસ્તે જતાં એ દુર્બળ પણ તપોધની (તપ, રૂપી ધનનો સંગ્રહ કરનાર) સાધુને જોઈ શ્રી મૃગાપુત્રને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. પૂર્વના ભવમાં પોતે પણ સંયમ પાળેલો તે જોઈ સંયમી થવાની પ્રબળ ઇચ્છા થઈ. સંયમ લઈ જંગલના મૃગની પેઠે એકલા વનવાસી રહી કરણી કમાણી ખૂબ કરી મોક્ષે પહોંચ્યા. આ કથન ઉત્તરાધ્યયનના ૧૯મા અધ્યયનમા છે.

(૫) **પરપંખ (અન્યત્વ) ભાવના** : — એવો વિચાર કરે કે જીવ! આ જગતમાં સૌ સ્વાર્થી છે. પોતાની મતલબ હોય ત્યાં લગી સૌ આપણને માન આપે આપણી આજ્ઞામાં રહે અને જી, જી, કરી હુકમ ઉઠાવે. મતલબ પૂરી થઈ કે પછી કોઈ કોઈનું નથી. એવી ભાવના શ્રી નમિરાજ ઋષિએ ભાવી હતી. શ્રી મિથિલા નગરીમાં શ્રી નમિરાજને એક વખતે દાહજ્વરનો (શરીરમાં અગ્નિ વ્યાપે તે) રોગ પેદા થયો. એ રોગની શાંતિને માટે એમની ૧૦૦૮ રાણીઓ બાવના ચંદનનું લાકડું ઘસીને પોતાના વહાલા પતિના શરીરને ચોપડતી હતી તે વખતે તે રાણીઓના હાથમાં પહેરેલાં અનેક કંકણો(ચૂડીઓ)નો ખડખડાટ કાનમાં પડવાથી શ્રી નમિરાજને વિશેષ દર્દ થવા માંડ્યું. વિચક્ષણ રાણીઓ દર્દનો ભેદ સમજી પોતાના હાથમાનાં તમામ કંકણ કાઢી નાખી ફક્ત મંગળની નિશાની માટે એક એક કંકણ હાથમા રાખી બાવના ચંદન ઘસવા લાગી. કંકણોના અવાજ બંધ થવાથી શ્રી નમિરાજે પૂછ્યું કે પહેલા બહુ ખડખડાટ થતો હતો અને હવે કેમ નથી થતો? રાણીઓએ સાચેસાચી વાત કરી દીધી. અનેકથી ગડબડ પણ એકથી નહિ એ વાત ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં વૈરાગ્ય

ઉત્પન્ન થયેા અને નિશ્ચય કર્યો કે એાહેા ! હું આ બધાના સંજોગમાં રહ્યો છું તેા જ દુઃખી છુ એવેા વિચાર થતાં વેંત રેાગ શમી ગયેા. અને નિદ્રા આવી ગઈ. નિદ્રામા સ્વપ્ન આવ્યુ. તેમા સાતમું દેવલેાક દીઠું. એ દેવલેાક દેખતાં આંખ ઊઘડી ગઈ જાગૃત દશામાં પાછા એ જ વિચાર ઉપર ચડયા, તરત જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન થયું. પુત્રને રાજ આપી ચારિત્ર લઈ, વનવાસ સ્વીકાર્યો. શ્રી નમિરાજ ઉત્તમ રાજાનેા વિયેાગ થતા સર્વ પ્રજા એ વિયેાગ–દુઃખથી ગભરાઈને વિલાપ કરવા લાગી એ વિલાપ સાભળી શક્રેંદ્રને દયા આવી. શ્રી નમિરાજ ઋષિના ચારિત્રબળની દઢતાની પરીક્ષા લેવા માટે શક્રેંદ્રે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ લઈ કહ્યું કે અહેા રાજર્ષિ ! આ બધા લેાકેા શા માટે વિલાપ કરે છે ? શ્રી રાજર્ષિએ જવાબ દીધેા કે આ નગરીની બહાર એક અતિ સુંદર વૃક્ષ છે. તે ફળ, ફૂલ, પાદડા અને ડાળેાથી ભારે ખીલ્યું છે. એ ઝાડ ઉપર ઘણાં પક્ષીએા આવી આરામ લેતા હતા એક દિવસ વાયુના તેાફાનથી તે વૃક્ષ તૂટી પડયું અને તેનુ માત્ર ઠૂંઠું રહી ગયું. તે વખતે સર્વ પક્ષીએા પેાતપેાતાના સ્વાર્થની વાતેા યાદ કરી વિલાપ કરવાને રેાવા લાગ્યા હે ઇંદ્ર ! તે જ રીતે આ નગરીના બધા લેાકેા પેાતપેાતાની મતલબનેા વિયેાગ જોઈ (મારેા વિયેાગ નહિ) રૂએ છે એ પ્રમાણે શક્રેંદ્રે ૧૧ પ્રશ્ન પૂછયા તે અગિયારેનું સમાધાન કર્યું. તેથી ઇંદ્રે શ્રી નમિરાજ ઋષિને વંદના–નમસ્કાર કર્યા અને પેાતાને માર્ગે સ્વર્ગમાં જતેા રહ્યો. શ્રી નમિરાજર્ષિ કરણી કમાણી કરી મેાક્ષમા પધાર્યા. (ઉત્તર. અ. ૯)

૬ **અશુચિ ભાવના**–એવેા વિચાર કરે કે હે જીવ ! તું તારા શરીરને સ્નાન–મંજન–લેપન–વગેરેથી શુદ્ધ કરવા ઇચ્છે છે, પણ તે કેાઈ દિવસ શુદ્ધ થવાનું નથી, કારણકે તેની ઉત્પત્તિનેા તથા તેની અંદર શું છે તેનેા વિચાર તેા કર ! પ્રથમ તેા તે માતાનું રક્ત (રજ) અને પિતાનું શુક્ર (વીર્ય) એ બેનેા આહાર કરી બન્યું છે. માતાના ઉદરમાં તે અશુચિ સ્થાનમા એટલે જ્યા વિષ્ઠા–મૂત્ર રહેલા છે ત્યાં વૃદ્ધિ પામી રક્તના નાળામાંથી બહાર નીકળ્યુ બહાર આવ્યા પછી માનું દૂધ પીને મેાટું થયું. દૂધ પણ જેમ શરીરમા લેાહી–માસ રહે છે તે પ્રમાણે રહે છે હાલ એ શરીર અનાજ ખાય છે તે અનાજ પણ અશુચિમય ખાતરમાથી પેદા થાય છે.

હવે શરીરની અંદરના પદાર્થોનેા જરા વિચાર કર. શરીરમાં છ ધાતુ છે : (૧) રસ, (૨) લેાહી, (૩) માંસ, (૪) મેદ, (૫) હાડ, (૬) મજ્જા, (૭) શુક્ર. જે આહાર કરવામાં આવે છે તે પિત્તના તેજથી પાકીને પહેલા ચાર દિવસમાં રસ થાય છે. બીજા ચાર દિવસમાં રસનુ લેાહી થાય છે એમ ચાર ચાર દિવસે એકેક ધાતુ બનતાં છેવટે ૧ મહિને છેલ્લી ધાતુ શુક્ર (વીર્ય) બને છે, શરીરમા સાત ધાતુ છે (૧, ૨, ૩,) જીભનેા, નેત્રનેા અને ગળાનેા મેલ અને રસ, (૪) કાનનેા મેલ ને માંસ, (૫) વીશ નખના હાડકાની ઉપધાતુ, (૬) આખના ગીડ મીંજીની ઉપધાતુ. (૭) મેા ઉપરની ચીકણાશ શુક્રની ઉપ-

ધાતુ માસ રૂપ જે ધાતુ છે તેને 'વસા' તથા 'ઓજ' કહે છે. એ માસ ઘી જેવું ચીકણું, આખા શરીરમાં સર્વ ઠેકાણે રહેલું, શીતળ અને પુષ્ટિકારક-બળવાન છે ચામડીની સાત જાત છે: (૧) ભામની એટલે ઉપલી ચામડી. તે ચીકણી છે અને શરીરને શેાભાવનારી છે. (૨) લાલ રંગની ચામડી એમાં તલ આર્ય પેદા થાય છે. (૩) શ્વેત એટલે ધેાળી ચામડી એમાં ચર્મદળ પેદા થાય છે. (૪) તાંબાના રંગ જેવી ચામડી, એમાં કેાઢ રેાગ પેદા થાય છે. (૫) છેદની ચામડી એમાં અઢાર પ્રકારના રેાગ પેદા થાય છે (૬) રેાહણી નામે ચામડી એમાં ગૂમડાં, ગંડમાળ વગેરે રેાગ પેદા થાય છે. (૭) સ્થૂળ ત્વચા, એમાં વિદ્રધિ પેદા થાય છે. ત્રણ દેાષનું સ્વરૂપ—(૧) વાત, (૨) પિત્ત, (૩) કફ એ ત્રણને કેટલાક ત્રણ દેાષ કહે છે અને કેાઈ ત્રણ મેલ કહે છે, તેનું વિવેચન (૧) વાયુ શરીરમાં સર્વ ઠેકાણે વસ્તુઓના વિભાગ કરવાનું કામ વાયુ કરે છે એ વાયુ, સૂક્ષ્મ, શીતલ, હલકેા અને ચંચળ છે. જે વસ્તુ ખાવામાં આવે છે તેને એ વાયુ તરફથી નળીઓ મારફતે યેાગ્ય ઠેકાણે પહેાંચાડે છે. એ વાયુના ૫ સ્થાન છે: (૧) મળનું સ્થાન, (૨) કેાઠેા એટલે પેટ, (૩) અગ્નિસ્થાન, (૪) હૃદય, (૫) કંઠ. એ પાંચ સ્થળે વાયુ રહે છે. (૧) ગુદા-(મળદ્વાર)માં રહેનાર વાયુને અપાનવાયુ કહે છે (૨) નાભિમા રહે છે તે વાયુને સમાન-વાયુ કહે છે. (૩) હૃદયમાં રહે છે તે વાયુને પ્રાણવાયુ કહે છે. (૪) કઠમાં રહે છે તે વાયુને ઉદાનવાયુ કહે છે. (૫) શરીરમાં સર્વ સ્થળે રમી રહેલ છે તે વાયુને વ્યાનવાયુ કહે છે. વાયુ પ્રકૃતિવાળાનાં લક્ષણેા—માથાના વાળ ટૂંકા, રૂક્ષતાને લીધે શરીર દુખવું, મન ચંચળ અને બેાલવામાં વાચાળ હેાય છે. વાયુ પ્રકૃતિવાળાને આકાશમાં ઊડવાનાં સ્વપ્નેા આવે છે. એ પ્રકૃતિવાળાને રજોગુણી કહે છે. (૨) પિત્ત એ ગરમ, પાતળું, કડવું, તીખું અને દગ્ધ હેાવાથી ખાટું થઈ જાય છે. એ પિત્ત શરીરમાં પાચ સ્થળે રહીને પાચ પ્રકારના ગુણેા પેદા કરે છે. (૧) આશયમાં તલ જેટલેા અગ્નિ થઈને રહે છે. એ અગ્નિ પાંચ પ્રકારની અસર પેદા કરે છે. (1) મંદાગ્નિથી કફ થાય છે. (2) તીક્ષ્ણ અગ્નિથી પિત્ત થાય છે. (3) વિષમ અગ્નિથી વાત થાય છે. (4) સમ અગ્નિ સારેા. (5) વિષમ અગ્નિ નઠારેા (૨) ત્વચામા (ચામડીમા) પિત્ત રહીને સુંદરતા ઉપજાવે છે. (૩) નેત્રમા પિત્ત રહીને વસ્તુઓ દેખાડે છે. (૪) પ્રકૃતિમા પિત્ત રહીને ખાધેલી વસ્તુઓને પચાવી તેમાથી રસને લેાહી બનાવે છે. (૫) હૃદયમા પિત્ત રહીને બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે. એ બુદ્ધિના પાંચ નામેા છે: (૧) પાચક, (૨) ભ્રંજક, (૩) રંજક, (૪) અલેાચક, (૫) સાધક. પિત્તપ્રકૃતિવાળાના લક્ષણ—જુવાનીમા ધેાળા વાળ થાય, બુદ્ધિમાન હેાય, પરસેવેા ઘણેા આવે, ક્રેાધી હેાય, અને સ્વપ્નમા તેજ ભાળે. પિત્ત પ્રકૃતિવાળાને તમેાગુણી કહે છે (૩) કફ એ ચીકણેા, ભારે, ઠંડેા અને મીઠેા હેાય છે. દગ્ધ થાય તેા ખારેા થઈ જાય છે એને રહેવાના પાંચ સ્થાન છે. (૧) આશયમા, (૨) મસ્તકમા, (૩) કઠમા, (૪) હૃદયમાં, (૫) સધિમાં એ પાચ ઠેકાણે કફ રહીને સ્થિરતા તથા કેામળતા પેદા કરે છે એના પાચ

નામ છે : (૧) ક્લેદન, (૨) સ્નેહન, (૩) બોધન, (૪) અવલંબન, (૫) ગુરુત્વ. કફ પ્રકૃતિવાળો ગંભીર અને મંદબુદ્ધિ હોય છે. તેનું શરીર ચીકણુ અને કેશ બળવાન હોય છે સ્વપ્નમાં પાણી દેખે છે કફ પ્રકૃતિવાળાને સત્વગુણી કહે છે. આ શરીર હાડકાંને આધારે ઊભું રહે છે એ હાડકાને સ્નાયુનો આધાર છે. શરીરમાં સૌથી મોટી ૧૬ નસો છે. એ સોળ નસોને કરંડ કહે છે. એ કરંડ શરીરને સંકોચવાનું તથા પ્રચારવાનું બળ આપે છે માંસરંધ્રોનુ સ્વરૂપ–કાનનાં, નાકના અને આખના બબ્બે છિદ્ર મળી છ છિદ્ર, (૭) જનનેંદ્રિય છિદ્ર, (૮) ગુદાદ્વાર, (૯) મુખદ્વાર એ પ્રમાણે ૯ છિદ્ર કે દ્વાર પુરુષને હોય છે. એ ઉપરાત સ્ત્રીને (૧૦) ગર્ભાશયનું છિદ્ર, (૧૧–૧૨) બે પયસ્થાન એટલે સ્તનના છિદ્ર, એ પ્રમાણે બાર છિદ્ર હોય છે. બીજાં ઝીણાં ઝીણાં છિદ્રો તો અનેક છે.

શરીરમા કાળજાનું વજન ૨૫ પલ, આંખનું ૨ પલ, શુક્રનું ૩૦ ટાંક, લોહીનું એક અઢક, ચરબીનું અર્ધો અઢક, માથાના ભેજાનું (મગજનું) એક પાથા, મૂત્રનું એક અઢક, વિષ્ઠાનું એક પાથા, પિત્તનું એક કલબ, અને શ્લેષ્મનું (કફનું) એક કલબ છે. એ પ્રમાણે શરીરનુ વજન છે એ વજનથી વધુ થઈ જાય તો રોગ પેદા થાય અને ઘટે તો મોત નીપજે. શરીરમા ૧૬૦ નાડીઓ નાભિની ઉપર રસ ધરનારી છે. એકસો સાઠ નાભિની નીચે છે, એકસો સાઠ ત્રીછી (ત્રાસી બાજુમાં) એટલે હાથ વગેરેમાં લપેટાણી છે, ૧૬૦ નાડીઓ નાભિની નીચે ગુદાને વીંટાઈ રહી છે, ૨૫ નાડી શ્લેષ્મને કફના સ્થાનને, પચીશ નાડી પિત્તના સ્થાનને, અને દશ નાડી શુક્રને ધરનારી છે એ પ્રમાણે સર્વ મળી ૭૦૦ નાડીઓ છે

શરીરમાં બે હાથ, બે પગ, એમ ચાર શાખા છે દરેક શાખામાં ૩૦–૩૦ હાડકાં હોવાથી ૧૨૦ હાડકા છે, વળી પાચ જમણી કમરમા, પાચ ડાબી કમરમાં, ચાર યોનિમા ચાર ગુદામા. એક ત્રિકનમા, બોંતેર બે પસવાડામા, ત્રીશ વાસામાં, આઠ હૃદયમા, બે આખમાં નવ ડોકમા, ચાર ગળામા, બે હડપચીમા, ૩૨ દાત–મોંમાં, એક નાકમાં, એક તાળવામાં એ પ્રમાણે સર્વ મળી ૩૦૦ હાડકાં છે શરીરમા સાડાત્રણ ક્રોડ રોમ એટલે રૂંવાડાં છે. જેમાથી બે કરોડ એકાવન લાખ રૂવાડા ગળાની નીચે, અને નવાણું લાખ ગળાની ઉપર છે એ પ્રમાણે અનેક રીતે શરીર અશુચિથી, અપવિત્રતાથી, આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિથી પૂર્ણ ભરેલું છે. જ્યા લગી પુણ્યની પ્રબળતા છે ત્યા લગી એ બધી અપવિત્રતા અશુચિ ગુપ્ત રહી છે અને ઉપર ગોરી, કાળી, રાતી ચામડી ઢંકાઈ રહી છે. પણ જ્યારે પાપનો ઉદય થાય છે એટલે, પાપનાં ફળ પ્રગટે છે ત્યારે શરીરને બગડતાં જરા પણ વાર લાગતી નથી. આ અશુચિભાવના શ્રી સનતકુમાર ચક્રવર્તીએ ભાવી હતી. અયોધ્યા નગરીમા મહારૂપવંત શ્રી સનતકુમાર નામે ચક્રવર્તી રાજા હતો, તેના રૂપની પ્રશસા પહેલા દેવલોકના ઇદ્રે દેવસભામા કરી, તે એક દેવતાએ માની નહિ. પરીક્ષા કરવા તે દેવ તરત વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનુ રૂપ ધારણ કરી ચક્રવર્તીની પાસે આવ્યો. શ્રી સનતકુમાર

ચક્રવર્તીનું રૂપ જોઈ દેવ ઘણું અચરજ પામ્યા. એ વખત ચક્રવર્તી સ્નાન કરતો હતો તેણે દેવને પૂછયું, અરે વિપ્ર! કયાથી ચાલ્યા આવો છો? દેવે જવાબ દીધો, કે છેક નાનપણમા આપના રૂપની પ્રશંસા સાંભળી મેં તરત જ ચાલવું શરૂ કર્યું. ચાલતાં ચાલતાં મારી આટલી વૃદ્ધ ઉમર થઈ ગઈ ત્યારે આજ મને આપનાં દર્શન થયા અને મારો મનોરથ પૂર્ણ થયો આ વાત સાંભળીને ચક્રવર્તીને અભિમાન થયુ, અને ગર્વ આણી બોલ્યો, હમણાં તું મારૂં રૂપ જુએ છે તેના કરતા જ્યારે હું સોળ શણગાર સજી રાજસભામા તમામ પરિવાર સાથે બેસું ત્યારે જો જોઈશ તો અતિશય આશ્ચર્ય પામીશ. આવી ગર્વિષ્ઠ વાણી કહેતા જ ચક્રવર્તીનું શરીર એકદમ બગડી ગયું અને તેમાં કીડા પડી ગયા શરીરની એવી દશા જોઈ ચક્રવર્તીને તરત વૈરાગ્યદશા આવી કે જે શરીરને મેં અત્યુત્તમ માલમલીદા ખવરાવ્યા, વિધવિધ શણગાર સજાવ્યા, અનેક જાતના સુખ આપ્યા, તે જ શરીરે મને દગો દીધો, તો કુટુંબ પરિવાર, નોકર વગેરેનું તો કહેવું જ શું? હુ જાણતો હતો કે મારું શરીર ઠેઠ લગી એક સરખુ જ રહેશે ધિક્કાર! ધિક્કાર! ધિક્કાર! આ સંસારને! એમ કહી તરત સર્વ રાજઋદ્ધિનો ત્યાગ કરી, સાધુપદ ગ્રહણ કર્યું. સાધુ થયા પછી ૭૦૦ વર્ષ લગી એ રોગ શરીરમાં રહ્યો, પછી નીરોગી થઈ, કેવળજ્ઞાની થઈ મોક્ષે પધાર્યા (ઉત્ત૦ અ૦ ૧૮ની કથામા)

(૭) "**આસ્રવ ભાવના**" – એવો વિચાર કરે કે, હે જીવ! તેં અનંત સસાર અનંતી અનંતી વાર પરિભ્રમણ કર્યો, એ બધાનું મૂળ કારણ આસ્રવ જ છે. કારણ કે પાપને તો આ જીવે અનંતીવાર છોડયું, પણ આસ્રવનાં દ્વાર બંધ કર્યા વિના ધર્મનું પૂર્ણ ફળ મળી શકતું નથી એ આસ્રવ વીશ પ્રકારે આવે છે. પણ તેમાં મુખ્ય પ્રકાર અવ્રતનો એટલે ઉપભોગ (જે ચીજો એક વાર જ ભોગવવામાં આવે છે તે જેવી કે આહાર વગેરે), પરિભોગ (જે ચીજો વારંવાર ભોગવવામા આવે છે તે જેવી કે વસ્ત્ર, ઘરેણાં વગેરે), ધન, ભૂમિ, વગેરેની મર્યાદા ન કરવી, આશા–તૃષ્ણા–ઇચ્છાને ન રોકવી, એ આસ્રવ જ આ ભાવમા મહાતૃષ્ણારૂપ સાગરમાં ગોથાં ખવરાવે છે, અને મરણ પછી દુર્ગતિમાં લઈ જઈ અનંત કાળ સુધી વિટંબના ભોગવાવે છે. એવું જાણી હે જીવ! હવે તો આસ્રવને છોડ, વ્રત પચ્ચખાણ જરૂર આદર, આરંભ પરિગ્રહનો બને તેટલો ત્યાગ કર એવી આસ્રવ ભાવના શ્રી સમુદ્રપાળે ભાવી હતી. ચપાનગરીમા પાલિત નામે શ્રાવકને સમુદ્રપાળ નામે પુત્ર હતો. તે એક દિવસ પોતાની સ્ત્રી સાથે હવેલીના ગોખમાં બેઠાં બેઠા નીચે બજારની રચના જોતો હતો એવામાં અનેક રીતે બાંધેલા એવા એક ચોરને વધસ્થાન તરફ લઈ જતો જોયો. શ્રી સમુદ્રપાળ વિચાર કરવા લાગ્યો કે જુઓ અશુભ કર્મનો ઉદય! એ ચોર પણ મારા જેવો મનુષ્ય જ છે, પણ કર્મને વશ પડયો થકો અત્યારે પરવશ થઈ ગયો છે. કોઈ વખત મારા અશુભ કર્મ ઉદય આવશે તો મને કોણ છોડાવશે? એ કર્મોદય આસ્રવને લઈને જ છે માટે ઉદય થયા પહેલાં જ આસ્રવનો ક્ષય

કરી સુખી થાઉં એ વિચારશ્રેણી પર ચડતા છેવટે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, ભારે તપ સંયમ આદરી, અતિ દુષ્કર કરણીથી કર્મનો ક્ષય કરી, કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે પધાર્યા (ઉત્ત૦ અ૦ ૨૧).

" **સવર ભાવના** " — એવો વિચાર કરે કે, જીવ! સંસારમા રખડાવનાર ખરેખર એક આસ્રવ છે. એ આસ્રવને રોકવાનો ઉપાય ફક્ત સંવર કરણી જ છે. માટે હવે હું મન, વચન અને કાયાની ઇચ્છાઓને રોકી એકાત સમતા રૂપી ધર્મમા જ તલ્લીન થાઉ. એવી ભાવના શ્રી હરિકેશી ઋષિએ ભાવી હતી એ હરિકેશી મુનિએ પૂર્વ ભવમાં જાતિનો મદ કર્યો હતો તેથી ચંડાળ કુળમાં અવતર્યા હતા. તેનું બેડાળ મોઢું જોઈ હરિકેશી નામ આપ્યું. જ્યા જાય ત્યાં કુબડા રૂપને લીધે અપમાન થવા લાગ્યુ, તેથી ગભરાઇને આપઘાત કરવા જતા હતા, એવામા એક સાધુજીએ દીઠા અને તેમણે ઉપદેશ કર્યો કે ભાઈ! મનુષ્ય જન્મરૂપી ચિંતામણિ રત્ન આમ ઝંપાપાત કરી શા માટે ગુમાવે છે? આપઘાત કર્યા પછી સુખ મળશે નહિ, ઊલટું દુઃખનો વધારો થશે, વગેરે સદ્બોધ સાંભળતા હરિકેશીને વૈરાગ્ય ઊપજ્યો. તે સાધુજી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી ગુરુને નમસ્કાર કરી માસ માસના માસખમણ તપ આદર્યા. ફરતા ફરતાં બનારસ નગરીની બહાર યક્ષના દેવળમા ધ્યાન ધરી ઊભા રહ્યા. રાજાની પુત્રી એ દેવળમા કુરૂપ સાધુને જોઈ તેના પર થૂંકી થૂકવાની સાથે જ તે રાજપુત્રીનું મો વાકું થઈ ગયું. રાજાને ખબર પડી. તપસ્વી ઋષિના શાપથી ડરી, રાજાએ પોતાની તે કન્યા, તે ધ્યાનસ્થ મુનિને અર્પણ કરી હરિકેશી મુનિ ધ્યાન પાળી રાજાને કહેવા લાગ્યો કે હે રાજન્! અમે બ્રહ્મચારી સાધુઓ સ્ત્રીને મનથી પણ ન ઇચ્છીએ. રાજા ઘણો જ ગભરાયો, વિચારવા લાગ્યો કે હવે આ કન્યાનુ શું કરું? રાજાના પુરોહિતને બોલાવી કહ્યુ કે તારી રાજકન્યા ઋષિપત્ની છે. તેથી કોઈ બ્રાહ્મણને દઈ દે. ભોળા રાજાએ તે કન્યા તે પુરોહિત બ્રાહ્મણને જ અર્પણ કરી. પાણિગ્રહણને વખતે એક યજ્ઞનો આરંભ કર્યો જોગાનુજોગ એ જ યજ્ઞમા હરિકેશી મુનિ ભિક્ષા લેવા પધાર્યા. ઘણા બાળકો આ બેડાળ સાધુને જોઈ યજ્ઞની બહાર લાકડી, પથરા વગેરેથી મારવા લ ગ ત્યારે તે રાજકન્યા બોલી કે અરે મૂર્ખ બાળકો! તમારુ મોત બોત આવ્યુ છે કે શું? એટલુ કહેતા જ તે તમામ બાળકા અચેત થઈ પૃથ્વી પર પડી ગયા. બધા બ્રાહ્મણો ગભરાઇને દોડયા. હરિકેશી મુનિ પાસે બાળકોના અપરાધની માફી માગવા લાગ્યા મુનિએ કહ્યું કે ભાઈ, અમે સાધુઓ ગમે તે દુઃખો પડે છતા મનથી પણ કોઈનુ બૂરું ઇચ્છીએ નહિ બાળકોને બેભાન કરવાનુ કામ તિંદુક નામના યક્ષથી થયુ હોય તો જ્ઞાની જાણે બધા બ્રાહ્મણોએ, મુનિને પૂર્ણ ભાવથી પારણું કરાવ્યું. પછી મુનિએ બ્રાહ્મણોને ઉપદેશ આપ્યો કે, હે વિપ્રો! આ આત્મા અનાદિ કાળથી હિંસામય ધર્મમાં વીંટાઈ રહ્યો છે. આ મનુષ્ય જન્મ પણ તેઓએ તેવી રીતે ગુમાવ્યો, હવે અધર્મરૂપી- હિંસારૂપી યજ્ઞનો ત્યાગ કરો. જીવરૂપ કુંડમા, અશુભ કર્મરૂપ ઇંધન (લાકડા)

તપરૂપી અગ્નિએ કરી બાળો અને પવિત્ર થાઓ. તમારો આ યજ્ઞ તો આસ્રવ યજ્ઞ છે. માટે તે આસ્રવ યજ્ઞનો ત્યાગ કરી, સંવર રૂપી પવિત્ર ને દયામય યજ્ઞ આદરો એ જ યજ્ઞ આત્માને તારનાર ને શરણુ રૂપ છે. બ્રાહ્મણોને આ ઉપદેશ રુચ્યો અને હિંસાધર્મનો ત્યાગ કરી ધર્મી બન્યા. પછી મુનિ ત્યાંથી વિહાર કરી અનુક્રમે ઉત્તમ કરણી કરી, કર્મને બાળી પ્રજાળી મોક્ષમાં પધાર્યા. (ઉત્ત. અ. ૧૨.)

૯ **"નિર્જરા ભાવના"**—એવો વિચાર કરે કે, હે જીવ ! તેં સંવર કરણી કરી નવાં આવતાં પાપને રોકયાં, પરંતુ તે પહેલાં કરેલાં તે પાપોનો ક્ષય કરનારી તો એક નિર્જરા જ છે. એ નિર્જરારૂપ તપશ્ચર્યા ૧૨ પ્રકારની છે. તેમાં છ બાહ્ય નિર્જરા અને છ અભ્યંતર નિર્જરા એ ૧૨ પ્રકારની તપશ્ચર્યા આ લોકના તથા પરલોકનાં કોઈપણ સુખ કે કીર્તિની ઇચ્છા રહિત થઈ ફક્ત મોક્ષાર્થી બનીને કરો, તો તમારું જરૂર પરમ-કલ્યાણ થશે. એ નિર્જરા ભાવના અર્જુન માળીએ ભાવી હતી. શ્રી રાજગ્રહી નગરીની બહારના એક બગીચાના અર્જુન માળીની બંધુમતી નામે સ્ત્રી મહાસ્વરૂપવાન હતી બંધુ-મતીનું રૂપ જોઈ છ લંપટ પુરુષો તેના પર મોહિત થયા તેમણે તે બગીચાના મોગર-પાણિ નામના યક્ષને જે વખતે અર્જુનમાળી નમસ્કાર કરતો હતો તે વખતે મજબૂત બાંધી તેની બંધુમતી સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કર્યો. આ મહા અન્યાય જોઈ યક્ષદેવતાએ અર્જુનમાળીના શરીરમાં પ્રવેશ કરી તે છ લંપટ પુરુષો તથા સાતમી બંધુમતી એ સાતેને મારી નાંખ્યાં અને ત્યાથી તે યક્ષ દેવતા, અર્જુનમાળીના શરીરમા રહી રોજ નિર્દોષ ગમે તે છ પુરુષ તથા સાતમી સ્ત્રી એ પ્રમાણે ખૂન કરવા મંડયો એ પ્રમાણે પાચ માસને ૧૩ દિવસ લગી કર્યું અને તેથી ૧૧૪૧ મનુષ્યોનો ઘાણ નીકળી ગયો ગામના બધા લોક ગભરાયા, એ તરફના તમામ રસ્તા ઉજ્જડ થયા, એવામાં પુણ્યોદયે શ્રી મહાવીર સ્વામી પોતાના ૧૪૦૦૦ સાધુના પરિવાર સાથે પધાર્યા અને તે જ બગીચામા ઊતર્યા. પ્રભુના દર્શનને વાસ્તે દઢધર્મી સુદર્શન શેઠ નીડર નીકળ્યા. શેઠ ગામ બહાર નીકળ્યા તેવામાં અર્જુનમાળી પોતાના હાથમા રહેલું મુદ્દગલ ઉછાળતો ઉછાળતો આવ્યો પણ સુદર્શન શેઠનુ ધર્મતેજ જોતા જ અર્જુનમાળીના શરીરમાથી યક્ષ નીકળી ભાગી ગયો જેથી અર્જુનમાળી મૂર્છા ખાઈ જમીન પર પડી ગયો શ્રી સુદર્શન શેઠ અર્જુન-માળીને ઉઠાડી શ્રી મહાવીરપ્રભુ પાસે લાવ્યા. પ્રભુનો ઉપદેશ સાંભળી અર્જુનમાળીએ દીક્ષા લીધી. છઠછઠના ઉપવાસ શરૂ કર્યા, પારણાને દિવસે રાજગ્રહી નગરીમાં ભિક્ષા લેવા જાય ત્યારે જેના જેના કુટુંબના માણસોને માર્યાં હતાં તે સૌ અર્જુનમાળીને જોઈ, ઘરમા પૂરી ખૂબ મારકૂટ કરે, છતા અર્જુન મુનિ સમભાવ આણી સહન કરે અને મારનારાને કહે કે મેં તમારા કુટુંબીઓને પ્રાણરહિત કર્યા છે છતા તમે મને ફક્ત મારકૂટ જ કરો છો પણ જીવતો છોડો છો એ મારા ઉપર અતિશય મોટો ઉપકાર છે. એવી મહા ક્ષમા ધારણ કરી, ભારે તપશ્ચર્યા કરી, છ માસમા કર્મોના સમૂહને તોડી

મોક્ષ પધાર્યા (અંતગડ સૂત્ર.)

૧૦ **"લોક સંસ્થાન ભાવના"**—એવો વિચાર કરે કે, આ લોકનું (જગતનું) શું સંઠાણ એટલે આકાર છે? આ લોકનું સંઠાણ દીવો કરવાનાં ત્રણ કોડીઆના જેવું છે. (લોકના સંઠાણનું વિગતવાર વર્ણન બીજા પ્રકરણમાં આવી ગયું છે) એ લોકભાવના શિવરાજ ઋષીશ્વરે ભાવી હતી. બનારસ નગરીની બહાર ઘણા તાપસો હતા, તેમાં જબરી તપશ્ચર્યા કરનાર એક શિવરાજ નામે તાપસને 'વિભંગ જ્ઞાન" ઉત્પન્ન થયું. એ વિભંગ જ્ઞાનના બળે તે સાત દ્વીપ અને સાત સમુદ્ર જેટલી પૃથ્વી જોઈ લોકોને કહેવા લાગ્યા કે મને બ્રહ્મજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. એ બ્રહ્મજ્ઞાનના જોરથી હું સાત દ્વીપ તથા સાત સમુદ્ર જેટલી સંપૂર્ણ પૃથ્વી દેખું છું. બસ, આટલી જ પૃથ્વી છે અને તે પછી આગળ નરદમ અંધકાર છે. તે ગામમાં ભિક્ષા લેવા આવ્યો, ત્યારે ગામના બધા માણસો કહેવા લાગ્યા કે શ્રી મહાવીર સ્વામી તો અસંખ્યાતા દ્વીપ અને અસંખ્યાતા સમુદ્રો છે એમ ફરમવે છે, અને શિવરાજ ઋષિ સાત દ્વીપ અને સાત સમુદ્ર કહે છે એ શી રીતે મેળ ખાય? એ વાત સાંભળીને શિવરાજ ઋષિએ વિચાર્યું કે હું શ્રી મહાવીર સ્વામી પાસે જઈને ચર્ચા કરું કે મારી નજરોનજરની (પ્રત્યક્ષ) વાત શી રીતે ખોટી હોય? હું જોઉં છું તે ઉપરાત પૃથ્વી હોય તો મને બતાવે એમ વિચાર કરતો શ્રી મહાવીર ભગવાન પાસે તે આવ્યો. શ્રી મહાવીર પ્રભુનાં દર્શન થતા ઋષિને વિભંગ જ્ઞાનનું અવધિજ્ઞાન થયું જેથી તે સાત દ્વીપ, સાત સમુદ્રથી વધારે જોવા લાગ્યો ઉત્તરોત્તર તેણે અસંખ્યાત દ્વીપ ને અસંખ્ય સમુદ્ર જોયા. તરત પ્રભુજીને નમસ્કાર કરી તેમનો શિષ્ય થયો છેવટે કર્મનો ક્ષય કરી શ્રી શિવરાજ ઋષીશ્વર મોક્ષે પધાર્યા.*(ભગવતી સૂત્ર)

૧૧ **"બોધિબીજ ભાવના"**–એવો વિચાર કરે કે હે જીવ! તારો નિસ્તાર (મોક્ષ) કઈ કરણીથી થશે? જીવને મોક્ષના સુખ પ્રાપ્ત કરવામા મુખ્ય સાધન સમ્યકત્વ છે. સમ્યકત્વ વિના જીવ, ઊંચામા ઊંચી કરણી કરી ઠેઠ નવ ગ્રૈવેયક લગી અવતાર ધારણ કરી આવ્યો છે માટે કષાયાદિ પ્રકૃતિઓને શમાવી સમ્યકત્વરૂપી રત્ન મેળવ. સમ્યકત્વ છે તે દોરો પરોવેલી સોયના જેવું છે. દોરો પરોવેલી સોય કચરામાં ખોવાતી નથી તે પ્રમાણે સમકિતી જીવ સંસારમા બહુ પરિભ્રમણ કરતો નથી. વધુમાં વધુ અર્ધ પુદ્ગલ પરાવર્તનની અંદર સમકિતી જીવ અવશ્ય મોક્ષ મેળવે છે એ બોધિબીજ (સમ્યકત્વની) ભાવના શ્રી ઋષભદેવ મહારાજના ૯૮ પુત્રોએ ભાવી હતી ઋષભદેવ મહારાજના મોટા પુત્ર શ્રી ભરતેશ્વર છ ખંડ સાધી પાછા આવ્યા છતા ચક્ર, રત્ન, આયુધશાળામાં પ્રવેશ ન કરે. એથી રાજના પુરોહિતને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે છ ખંડ સાધી આપની આણ ચોમેર વરતાણી પણ આપના ૯૯ ભાઈઓ છે તેમણે આપની આજ્ઞા સ્વીકારી નથી. શ્રી ભરતેશ્વરે તરત દૂત મોકલી ભાઈઓને કહેવરાવ્યું કે તમે સૌ સુખે

* વૈષ્ણવ લોકો આ કારણને લીધે સાત દ્વીપ અને સાત સમુદ્ર માનતા હોય તો કોણ જાણે.

રાજ કરો પણ મારી આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરો. ૯૯માંથી ૯૮ ભાઈઓ બોલ્યા કે પિતાજી અમને રાજ આપી ગયા છે તેથી અમે તેમની પાસે જઈને પૂછીશું, તેઓ જેમ ફરમાવશે તેમ કરીશું. એ પ્રમાણે કરી ૯૮ ભાઈઓ શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે ભરત બહુ ઋદ્ધિના ગર્વમાં આવી અમને સતાવે છે, તેથી હવે અમે શું કરીએ ? શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીએ ફરમાવ્યું કે હે રાજપુત્રો ! स वुज्झ कि न वुज्झह, स वोहि खलु पेच्च दुल्लहा ॥ પ્રતિબોધ પામો, તમને આવું રાજ્ય તો અગાઉ અનંતીવાર મળ્યું, પણ બોધિબીજ જે સમ્યકત્વ તેની પ્રાપ્તિ થવી અતિશય દુર્લભ છે. મારી તો આજ્ઞા છે કે સમ્યકત્વ ચારિત્રનો સ્વીકાર કરી મોક્ષનગરીનું મહાન અને અક્ષય રાજ મેળવો એ રાજ ઉપર શ્રી ભરત ચક્રવર્તીનુ પણ જોર ચાલે નહિ. શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની ઉત્તમ બોધદાયક હિતકર વાણી સાંભળી એક સાથે ૯૮ ભાઈઓ પ્રતિબોધ પામ્યા. દીક્ષા લઈ ઉત્તમ કરણી કરી કર્મનો સંપૂર્ણ ક્ષય કરી મોક્ષ પધાર્યા (સૂયગડાગ અ. ૨ની કથામાં )

(૧૨) **“ ધર્મ ભાવના ”** — એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! મનુષ્યનો અવતાર તો કેવળ નિર્વાણ (મોક્ષ) મેળવવા માટે જ છે. મનુષ્ય ભવ સિવાય મોક્ષ ગતિ પ્રાપ્ત પણ થતી નથી એ મોક્ષ દશ ધર્મકરણી કરવાથી જ મળે છે નર ભવ માત્ર ધર્મકાર્ય કરવા માટે જ મળ્યો છે. કહ્યુ છે કે धर्मो विशेषो खलु मानवानाम् धर्मेण हीनाम्ः पशुभिः समाना । પશુઓ કરતા મનુષ્ય જન્મમા ફક્ત ધર્મ જ વિશેષ છે ધર્મકરણી વિનાના મનુષ્યે ધર્મકરણી અવશ્ય કરવી. શ્રી જિનેશ્વર ભગવાને ધર્મનું મૂળ દયા છે એમ ફરમાવેલું છે. કહ્યુ છે કે “ દયા ધર્મકા મૂલ હૈ ” ધર્મનુ લક્ષણ જ “ અનુકંપા ” છે એ ધર્મ ભાવના શ્રી ધર્મરુચિ અણગારે ભાવી હતી. શ્રી ચંપા નગરીમા શ્રી ધર્મરુચિ અણગાર પોતાને માસખમણનું પારણું કરવાનું હોવાથી નાગેશ્રી બ્રાહ્મણીને ઘેર વહોરવા પધાર્યા તે જ રોજ નાગેશ્રીએ કડવા તુંબડાનું શાક ભૂલથી બનાવ્યું હતું તે શ્રી ધર્મરુચિ મહારાજને વહોરાવી દીધું. મુનિએ તે લઈ, પોતાના ગુરુજીએ હુકમ કર્યો કે ભારે તપશ્ચર્યા કરવાથી તમારો કોઠો નિર્બળ થઈ ગયો છે તેથી આ વિષમય શાક ખાશો તો તમારું અકાળ મૃત્યુ થશે માટે કોઈ નિરવદ્ય (જ્યા પાપ ન લાગે તેવી) જગા હોય ત્યા પરઠી આવો. શ્રી ધર્મરુચિ મુનિ શાક લઈ ઈટવાડાની ભઠ્ઠી હતી ત્યાં જઈ શાકમાથી પ્રથમ એક ટીપું નાખ્યું. તરત જ તે ટીપા પર અનેક કીડીઓ ચડી ગઈ અને મરી ગઈ. મુનિએ વિચાર કર્યો કે ગુરુજીએ ફરમાવ્યું છે કે નિરવદ્ય (પાપ રહિત જગા જ્યાં કોઈ જીવ ન મરે તેવી) જગાએ પરઠી આવજો. એક ટીપું નાંખતા આટલી કીડીઓ મરી ગઈ ને ભારે અનર્થ થયો તો તમામ શાક પરઠવાથી જુલમ થશે. વિચાર કરતાં છેવટે સૂઝયું કે ખાસ નિરવદ્ય જગા તો મારું પોતાનુ પેટ છે, અને દેહ તો નાશવંત છે, એવા દેહમા શાક નાખવાથી ઘણા જીવોની રક્ષા થાય એવો ઉપકાર નાશવંત

શરીરથી બને એ તો મારે લાભનું કારણ છે, એમ ચિંતવતાં વિષમય તમામ શાક પોતે ખાઈ ગયા. થોડી વાર ન થઈ ત્યાં શરીરમાં અગ્નિ (દાહ) પ્રગટ્યો, છતાં સમભાવે આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું અને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમા ઊપજ્યા. ભવાંતરે કર્મોનો સર્વથા ક્ષય કરી મોક્ષે પધારશે. (જ્ઞાતા અ-૧૬)

આ બારે ભાવનામાંથી જેણે જેણે એક એક ભાવના માત્ર ભાવી તેમના આત્માનું પરમ કલ્યાણ થયું તો જે જીવ બારે ભાવના ભાવશે તે તો જરૂર મોક્ષ પામશે એવું જાણી શ્રી ઉપાધ્યાય ભગવાન બારે ભાવના સદા ભાવે છે.

## ૪ અભિગ્રહ

અભિગ્રહના ચાર પ્રકાર છે: ૧ દ્રવ્યથી, ૨ ક્ષેત્રથી, ૩ કાળથી, ૪ ભાવથી. એ ચાર જાતના અભિગ્રહ ઉપર શ્રી મહાવીરનું દૃષ્ટાંત—છદ્મસ્થ દશામાં વિહાર કરતા શ્રી વીર પ્રભુએ એકવાર ૧૩ બોલનો એવો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે— (૧) દ્રવ્યથી-અડદના બાકળા[૧]- સૂપડાના ખૂણા[૨]માં હોય, (૨) ક્ષેત્રથી-દાન દેનારી સ્ત્રી ઘરના દરવાજા[૩]મા બેઠી હોય, દરવાજાની અંદર[૪] એક પગ હોય અને એક પગ બહાર હોય, (૩) કાળથી દિવસ[૫]નો ત્રીજો પહોર હોય; (૪) ભાવથી-દાન દેનારી રાજાની[૬] કન્યા હોય, તેના પગ[૭]મા બેડી હાથ[૮]મા હાથકડી, માથે[૯] મુંડો કચ્છોટો[૧૦], વાળેલી, આંખમા[૧૧] આંસુ અને અઠમની તપશ્ચર્યા[૧૨]વાળી હોય અને તે મને આહાર[૧૩]આપે તો મારે લેવો.

એવું બન્યુ કે ચંપાનગરીના દધિવાહન રાજાનું રાજ બીજા રાજાએ લઈ લીધું તેથી દધિવાહન રાજાની ધારણી રાણી પોતાના શિયળની રક્ષા કરવા સારુ જીભ કરડી, એક પુત્રી ચંદનબાળાને છોડી મરણ પામી. એક સૈનિકે ચદનબાળાને લઈ કૌશાંબી નગરીમાં એક શેઠને ત્યા વેચી. શેઠની ગેરહાજરીમા શેઠની સ્ત્રી મૂળાએ ચંદનબાળાનું માથું મુંડાવ્યું, કચ્છ પહેરાવ્યો, હાથપગમાં બેડી નાખી, અને તલઘરમાં (ઘરની નીચેના ભંડકમા) રાખી પોતે પોતાના પિતાને ઘેર જતી રહી. ત્રણ દિવસ બાદ શેઠ આવ્યા. તેમણે ભોંયરામાથી ચંદનબાળાને બહાર કાઢી. એ વખતે બીજું કાંઈ ન હોવાથી અડદના બાકળા સૂપડામા નાખી તેને આપ્યા એવામા શ્રી મહાવીરસ્વામી ત્યાં પધાર્યા. પ્રભુને જોઈ ચંદનબાળા ઘણો હર્ષ પામી. આંખમાં હર્ષને લીધે આસુ આવ્યાં. એ સ્થિતિમાં સતી ચદનબાળાએ પાચ માસ ને પચીસ દિવસના ઉપવાસને પારણે શ્રી પ્રભુને અડદના બાકળા વહોરાવ્યા. ઉત્તમ પ્રસંગે ભાવથી દાન દેતાં સતીએ અનત સસાર પરીત કર્યો. આકાશમાંથી બાર ક્રોડ સોનામહોરોનો વરસાદ વરસ્યો. સતીની બેડી તૂટી ગઈ અને માથા પર વાળ આવી ગયા. છેવટે પ્રભુને તો કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ અને મોક્ષે પધાર્યા. સતી ચંદનબાળાએ પણ સંયમ લીધો અને મોક્ષે પહોચ્યા.

એવો ચાર પ્રકારનો અભિગ્રહ શ્રી ઉપાધ્યાય ધારણ કરે છે.

કરણસિત્તરીના બોલમાં ૪ પિંઠ વિશુદ્ધિ, ૫ સમિતિ, ૧૨ ભાવના, ૧૨ પડિમા, ૫ ઇંદ્રિયનિગ્રહ, ૨૫ પડિલેહણા, ૩ ગુપ્તિ, ૪ અભિગ્રહ એ પ્રમાણે સર્વ મળી ૭૦ થયા.

## ચરણ સિત્તરી

ગાથા — वय समणधम्म, संजम वेयावच्चं च बंभगुत्तीओ ॥
नाणाइ तियं तव, कोहो निग्गहाइं चरणमेयं ॥

અર્થ :- મહાવ્રત પાંચ, શ્રમણધર્મ દશ પ્રકારનો, સત્તર પ્રકારે સંજમ, દશ પ્રકારે વૈયાવચ્ચ, નવ પ્રકારે બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિ, ત્રણ પ્રકારે જ્ઞાનાદિ રત્ન, બાર પ્રકારે તપ, અને ચાર પ્રકારે ક્રોધાદિ કષાયનો નિગ્રહ એ પ્રમાણે ચારિત્ર ગુણના કુલ ૭૦ બોલ છે.

'ચરણ' ના ૭૦ બોલનો વિસ્તાર હવે દર્શાવે છે.

'वय' — એટલે વ્રત તે પાંચ મહાવ્રત જાણવાં તેનો અધિકાર ત્રીજા પ્રકરણની શરૂઆતમા આવી ગયો છે.

'सम्मण धम्म' — શ્રમણ એટલે સાધુજી તેનો ધર્મ ૧૦ પ્રકારનો છે.

ગાથા : ॥ खंति मुत्ति य अज्जव। मद्दव लाघव सच्चं ॥
संजम तव चेइय। बंभचेरवासीयं ॥ ×

અર્થ—૧. ક્ષમા, ૨. મુક્તિ (નિર્લોભતા), ૩. આર્જવ (સરળતા), ૪ માર્દવ (મૃદુતા-નમ્રતા), ૫. લાઘવ (લઘુતા), ૬ સત્ય, ૭ સંયમ, ૮ તપ, ૯ જ્ઞાન, ૧૦ બ્રહ્મચર્ય એ દશ પ્રકારનો સાધુજીનો ધર્મ છે તેનું વિવેચન ટૂંકામાં કહે છે.

૧. **ખંતી** (ક્ષમા)—ક્રોધરૂપી મહાન શત્રુને મારવો એનું નામ ક્ષમા છે. કોઈ ખરાબ વચન કહે તે વખતે જ્ઞાની જન એવો વિચાર કરે કે મેં એનો અપરાધ કર્યો છે કે નહિ ? જો એનો અપરાધ કર્યો હોય તો એમ માને કે મેં એનો અપરાધ કર્યો છે તેનો તે ખરાબ બદલો લે છે એ તો ઘણું સારું થયું. અહીંને અહીં બદલો ચુકાવી લીધો નહિ તો હવે પછીના જન્મમાં વ્યાજ સહિત બદલો દેવો પડત. એવો વિચાર કરી બદલો લેનારને ક્ષમાના બળથી શાંત કરે હવે જો અહીં અપરાધ ન કર્યો હોય ને સામો ધણી ગાળ આપે તો એમ માને કે હું આપરાધી નથી. આપણને ગાળ લાગે જ નહિ. ગાળો આપી આપીને તે પોતાની મેળે જ થાકીને ગાળો આપતો

---

× धृति क्षमा दमोऽस्तेयं, शौचमिन्द्रियनिग्रहः।
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ॥ મનુસ્મૃતિ અ૦ ૬, શ્લોક ૨૩

અર્થ—ધૃતિ, ક્ષમા, દમ, અસ્તેય, શૌચ, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, ધૈર્ય, વિદ્યા, સત્ય, અક્રોધ અને નમ્રતા એ ધર્મનાં ૧૦ લક્ષણ મનુએ પણ કહ્યા છે.

બંધ થશે + વળી ગાળ ખાનાર માણસે એમ વિચાર કરવો કે ધણી મને ચોર, દુરાચારી, વ્યભિચારી, ઠગ, કપટી, ચંડાળ વગેરે શબ્દો કહે છે તો તે ગાળો મારા પૂર્વ ભવનું સ્મરણ કરાવે છે. હું અગાઉ અનંત વખત એવા ભવ કરી આવ્યો છું છતા હજી મારી અક્કલ ઠેકાણે નથી આવી તે ઠેકાણે લાવવી જોઈએ વળી કેટલીક ગાળો તો આશીર્વાદરૂપ છે જેવી કેઃ—(૧) 'તારું નખોદ જાય,' એ પ્રમાણે કહે તો સમજવું કે હું મોક્ષમાં જાઉં ત્યારે જ મારું નખોદ જાય.' (૨) 'કર્મહીન'—કહે તો ચિંતવે કે 'હલકા કર્મ અગર કર્મ રહિત તો શ્રીભગવાન જ હોય છે! (૩) 'અકર્મી' કહે તો એમ માને કે "અકર્મી તો શ્રી સિદ્ધ ભગવાન છે." (૪) 'સાલા' કહે તો વિચારે કે "ઉત્તમ જનને સર્વ સ્ત્રીઓ બહેન સમાન છે તેથી બહેનના સ્વામીનો હું સાળો જ થાઉં" એ પ્રમાણે બધી બાબતો સવળી ગ્રહણ કરે. * વળી એવો વિચાર કરે કે જેવી જેની પાસે ચીજ હોય તેવી તે આપે છે. કંદોઈને ત્યા જાઓ તો મીઠાઈ મળે છે × અને મોચીને ત્યા જાઓ તો જોડા જ મળે છે જો તને ગાળો કોઈ આપે અને ખરાબ લાગે તો તું તે ગાળો તારા પવિત્ર હૃદયમા ગ્રહણ કરી શા માટે મલિન અંતઃકરણ કરે છે? કોઈ પણ સારો માણસ પોતાના સોનાના થાળમા વિષ્ઠા કદી પણ ભરશે નહીં. એવી ગાળો તું ગ્રહણ ન કરે તો તને ક્રોધ પણ પેદા નહિ થાય. વળી એવો પણ વિચાર કરવો કે ગાળ દેનાર તો ઘણો જ ઉપકારી છે. કારણ કે તે પોતાનો પુણ્યનો ખજાનો ખુટાડી (આપણે સહન કરીએ તો) આપણા કર્મની નિર્જરા કરે છે. આવો વખત ફરી ફરી આવવો મુશ્કેલ છે. એવું જાણી ગાળોને સમભાવથી સહન કરવી જો તું સહન ન કર અને તેના જેવોજ થઈશ તો + પછી જ્ઞાની ને અજ્ઞાનીમા ફેર શું રહ્યો? બંને

---

+ દોહરો—દીની ગાળી એક પણ પલટી ગાળ અનેક;
જો ગાળો દેશો નહીં, રહેશે પહેલી એક.

કોઈએ આપણને ગાળ દીધી, એ ગાળ આપણે સહન કરી લઈએ અને સામી ગાળ ન દઈએ તો તે માત્ર એકની એક જ રહે છે. પણ જો તેણે એક ગાળ દીધી અને આપણે બે દીધી, જેથી તેણે ચાર દીધી એમ વિસ્તાર વધતો જાય છે, અને ગાળોનો પાર રહેતો નથી, માટે ચૂપ રહેવુ એ ઘણુંજ સારુ છે.

*દોહરો—સીધી ગણુતા મોક્ષ છે, ઊલટી દુર્ગતિ દેત,
ત્રણ અક્ષરને ઓળખો, બે લઘુ છે ગુરુ એક.

અર્થ—બે લઘુ ને એક ગુરુ અક્ષર છે એવો શબ્દ 'समता' છે જો એ શબ્દને સીધો ગ્રહણ કરે તો સમતા ધારણ કરતા મોક્ષ દશા મળે છે પણ 'समता' શબ્દને ઊંધો કરી ગ્રહણ કરે તો 'तामस' શબ્દ થાય છે તે તામસપણું ગ્રહણ કરવાથી દુર્ગતિમાં જવુ પડે છે.

×દોહરો—જે પાસે જે ચીજ છે, તેની તે આપે જ,
રામ નામ પોપટ લહે, કા કા કાગ કહે જ.

+દોહરો—ગાળ ખમો તો ગુણ ઘણા, ગાળ દીયો બહુ દોષ,
એક મેળવે નારકી, એક મેળવે મોક્ષ.

સરખા જ થયા. માટે જ્ઞાની રહેવું અને ગાળો સહન કરવી.

વળી સામો માણસ ક્રોધમાં આવીને કઠણ વચનો કહેવા માંડે તો તે દરેક વચનના અર્થ પર મનમાં વિચાર કરવો કે એ કહે છે તે સર્વ દુર્ગુણ મારા આત્મામાં છે કે નહિ ? જો તે બધા દુર્ગુણો મારા આત્મામાથી નીકળી જાય તો ઘણો જ ખુશી થાઉં. વૈદ્યરાજ તો નાડી જોઈ ને દરદીનો રેાગ બતાવે છે પણ એણે તો નાડી જોયા વગર મારા દુર્ગુણરૂપી રેાગ બતાવ્યો * તેથી એ તો મહાન ઉપકારી છે. હવે બતાવેલા દુર્ગુણ-રૂપી રેાગનો ઇલાજ કરીને તેની જડ કાઢું જેથી હુ પવિત્ર બનું. વળી તે કઠણ વચન કહેનારના જેવા દુર્ગુણો તારા આત્મામા ન હેાય તો એમ વિચાર કરવો કે, શુ એના કહેવાથી હું પવિત્ર છું તે અપવિત્ર–ખોટો થઈ જવાનો હતો ? હીરો સાચો છે તેને કોઈ કાચ કહે તેથી હીરો કદી કાચ થઈ જશે ? કદી નહી

કોઈ મારે તો જ્ઞાની પુરુષ એવો વિચાર કરે કે એ મારનાર મારા પૂર્વ જન્મના કોઈ વેરનો બદલો માગતો જ હશે, તે અત્યારે લેવા આવ્યો છે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં ફરમાવ્યું છે કે कडाण कम्माण न मोक्ख अत्थि ॥ કરેલા કર્મનો બદલો દીધા વગર કદી છુટકારો છે જ નહીં. જો હું એ બદલો અત્યારે ખુશીથી નહીં લેવા દઉ તો હવે પછીના બીજા ત્રીજા ભવમાં પણ દેવો પડશે માટે અત્યારે જ શાત પરિણામ રાખી સમભાવથી બદલો લેવા દઉ તો થોડામાં છૂટકો થશે. × જેમ કોઈ ગરીબ માણસને સો રૂપીઆનું

---

'Who so ever shall smite thee on thy right cheek turn to him.' the other also.

જો તને કોઈ ડાબા ગાલ ઉપર તમાચો મારે તો તુ જમણો ગાલ બીજે તમાચો ખાવાને તેની તરફ ધરજે.

' Btess them that course you ' Matt. V A A.

જે તને શાપ આપે તેને તું આશીર્વાદ દે.

अक्कोसेज्जा परे भिक्खु, न तेसि पडिस जले !
सरिसेा होइ बालाण, तम्हा भिक्खू, न संजले ॥ उत्त० अ० २ ॥

**અર્થ**—સાધુને કોઈ કઠણ વચન કહે તો તેણે તેના ઉપર ક્રોધ કરવો નહિ, કારણ કે આક્રોશ વચન કહેનાર તો અજ્ઞાની છે, પણ સાધુ તો જ્ઞાની હોવાથી તેના પર કોપ કરે તો પછી અજ્ઞાની ને જ્ઞાની બન્ને એક સરખા ગણાય. એમ વિચારી એવે પ્રસગે સાધુ ક્ષમા ધારણ કરે.

*—દોહરો—બૂરો બૂરો સૌને કહે, બૂરો નહિ તે હેાય,
જો ઘટ શોધુ માહરો, મુજ સમ બૂરો ન કોય;
બૂરો બૂરો તુજને કહે, તુ ભલો કરી માન,
બૂરૂ મીઠુ હોય છે, સર્વ બને પકવાન્ન.

×—બાઈબલમા Luke VI 37 મા કહ્યુ છે કે :—

દેણુ ભરી આપવાની શક્તિ ન હોય અને તે નરમાશથી શાહુકાર પાસે ૭૫ રૂા. ધરી કુલ કરજની ફારગતી માગે તેા શાહુકાર તેની નમ્રતા અને ગરીબાઈ પર ખ્યાલ કરી જરૂર આપે એવી સમજણ રાખી શત્રુની પાસે જઈ નમ્રતાથી કહે કે મારાથી કોઈ અપરાધ થયેા હોય તેા માફ કરેા, ઇત્યાદિ શાંતિવાળા ઉપાયેાથી શત્રુને શાંત કરે તેા તરત માફી મળે અને વૈર વધતું બંધ થાય. મહાઅગ્નિ લાગી હોય તે પણ પાણીથી બૂઝાઈ જાય છે તેા હૃદયથી દેખાડેલી નમ્રતાથી કેમ શાંત ન થાય, જરૂર થાય જ. એવી નમ્રતાથી પ્રથમ શત્રુને શાંત કરી પછી તેની ભૂલ, દુર્ગુણ કે સમજફેર થઈ હોય તે બતાવી તેનામા પણ સુધારેા કરવેા. વળી જ્ઞાનીજન એવેા વિચાર કરે કે મને કોઈ મારે છે તે પુદ્ગળેાથી બનેલા મારા શરીરને મારે છે, અને શરીર તેા એક વખત જરૂર મરવાનુ છે. મારા આત્માને કોઈ મારી શકતું નથી. મારેા આત્મા તેા અજર ને અમર છે. એને મારવાને ત્રણે લેાકની અંદર કોઈ સમર્થ નથી. વળી એ મારનાર તેા તારી પરીક્ષા લેવા આવ્યેા છે કે આ જ્ઞાનીએ ક્ષમારૂપી ધર્મ અંગીકાર કર્યો છે કે કંઈ કચાશ છે? માટે એ વખતે ક્ષમાધર્મમાંથી પાછું ન હઠવું પણ પરીક્ષા લેવા દેવી ને તેમા પાસ થવું. એવા કસેાટીના પ્રસંગેા ન આવે તેા ખાત્રી પણ શી રીતે થાય કે શ્રી મહાવીરપ્રભુએ ફરમાવેલી યતિધર્મની ૧૦ આજ્ઞામાંની પહેલી આજ્ઞા જે ખંતી (ક્ષમા) તે બરાબર પાળી શકાય છે કે નહિ? નરક ગતિમાં પરમાધામીનેા ભયંકર માર સહન કર્યો અને પશુ આદિ તિર્યંચ ગતિમા અનેક જાતના પ્રહાર ને મારફૂટ થઈ તે ખમી, એના જેવી તેા હાલ કંઈ છે નહિ, છતાં શા માટે ભાગે છે? જો આ પ્રહાર સમભાવ રાખી સહન કરીશ તેા પછી નરક વગેરે ગતિનાં દુઃખ ખમવા નહિ પડે. કઠણ વચન કહેનાર અને મારકૂટ કરનાર પુરુષ નહેાત તેા શી રીતે લેાકમા ખબર પડે કે તું ક્ષમાવંત છે? એ તેા તારી પ્રખ્યાતિ કરે છે? વિચાર તેા કર કે તારા મહાન ધર્મપિતા શ્રી મહાવીરસ્વામી અનંત શક્તિઓના ધરનાર છતાં દૃષ્ટિ માત્રથી સામા માણસને ભસ્મ કરી નાખે એવા છતાં એ મહા સમર્થ પુરુષને ગેાવાળીઆએ માર્યા ત્યારે તેમના ઉપર જરા પણ ક્રોધ ન આણ્યેા. વળી એમના પર ગેાશાળાએ તેજોલેશ્યા ફેંકી છતા પ્રભુએ તેના તરફ શીત-લેશ્યા નાખી શીતલ કર્યો. એ મહાન ધર્મપિતા શ્રી મહાવીર પ્રભુનુ અનુકરણ તારે અવશ્ય કરવુ જોઈએ, જે વૈર લેવા પૂર્ણ સમર્થ પુરુષ છે છતાં ક્ષમા કરે તેની જ બલિહારી છે. બાકી નિર્બળ દશામાં નરકગતિ વગેરેમાં તેા ન છૂટકે ને અશક્તિની ક્ષમા

"Forgive and Ye shall be forgivea" એટલે ક્ષમા કર, તને ક્ષમા મળશે જ. વળી તે જ બાઈબલમા matt. VI 39 માં જણાવ્યુ છે કે —

Who so ever Shall smite thee on thy right cheek turn to him the other also. જો તને કોઈ ડાબા ગાલ પર તમાચેા મારે તેા તું જમણેા ગાલ બીજો તમાચેા ખાવાને તેની તરફ ધરજે.

જ છે. એ ક્ષમા તે ખરી ક્ષમા નથી ક્ષમાનો ઉત્તમ અર્થ પણ એ છે કે સબળ છતાં વેર ન લેવું એવી ક્ષમા ધારણ કરનાર મહાપુરુષો જ મોક્ષ મેળવે છે વેર લેવું એ ઘણું સહેલું છે. માફી આપવી એ જ બહુ મુશ્કેલ છે.

આવા ઉત્તમ વિચારો કરી જ્ઞાની ક્ષમાવાન પુરુષ, સાગર, ચંદન, ફુલ, વૃક્ષ, નદી જેવો સદા રહે છે. દુઃખ દેનારને પણ સુખી કરે છે. તારા ક્ષણભંગુર શરીરના વિનાશથી બીજાઓને સુખ થતું હોય તો થવા દે. તું બીજાઓને સુખી દેખી સુખી થા એ જ ક્ષમા છે, અને એ જ ક્ષમા આ લોકમા અને પરલોકમાં પરમ સુખદાતા છે. સંસારસાગર તારનારી, જ્ઞાનાદિ પરમ ગુણો ધારણ કરનારી, અનેક ભવ્ય ગુણો પ્રગટાવનારી એક ક્ષમા જ છે. એવી ક્ષમા ચિંતામણિ, કલ્પવૃક્ષ, કામકુંભ, કામધેનુ વગેરેથી પણ અતિશય સુખકારક છે. મનને પવિત્ર કરનાર, શરીરનું માતા પ્રમાણે રક્ષણ કરનાર, જગતને વશ કરવામાં મોહિનીમંત્ર બરોબર, એ ક્ષમા છે. ક્ષમાવંત પુરુષ કોઈનું પણ બૂરું ઇચ્છતો ન હોવાથી તેનો કોઈ પણ વેરી હોતો નથી. *

આ જગતમા જે જે શુભ ગુણો છે તે સર્વનો સમાવેશ ક્ષમામા થાય છે. ક્ષમાએ તે સર્વ ગુણો ધારણ કર્યા છે. ક્ષમા વિના એકે સદ્‌ગુણ ટકે જ નહી તેટલા માટે કહેલું છે કે-॥ क्षमा स्थाप्यते धर्म ॥" ક્ષમા ધર્મનું સ્થાપન કરે છે અર્થાત્ ધર્મને રહેવાનું સ્થાન ક્ષમા છે. વળી કહેલું છે કે :— " क्षमा तुल्य तपो नास्ति " ક્ષમાના જેવું બીજુ એકે તપ નથી અધ્યાત્મ પ્રકરણમાં લખ્યું છે કે—૬૬,૦૦૦,૦૦૦ ઉપવાસનું જે ફળ છે તેના કરતાં, સમર્થ છતાં એક ગાળ સમભાવથી સહન કરનારને વિશેષ ફળ છે એવું મહા લાભનું કારણ જાણી મુમુક્ષુ જનોએ ક્ષમાધર્મની આરાધના કરવી શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ ક્ષમારૂપ સદાચરણ ધારણ કરી મોક્ષરૂપ અનંત સુખને મેળવે છે.

**(૨) મુક્તિ (નિર્લોભતા)**—એ કદી તૃષ્ણાનો વધારો થાય તો એવો વિચાર કરે કે, જેટલી વસ્તુનો તને સંજોગ મળવાનો છે તેટલો જ મળશે સંજોગ કરતા વધારેની ઇચ્છા કરીશ તો ધાર્યો અર્થ સરશે નહિ, અને વધારામાં કર્મબંધનું કારણ થશે. વળી જ્યાં વિશેષ સંપત્તિ છે ત્યા વિશેષ દુઃખનો વાસ છે. + કહ્યુ છે કેઃ- ॥ सपत्ति सम विपत्ति ॥ ચક્રવર્તી રાજા જેટલી અને દેવલોક જેટલી રિદ્ધિસિદ્ધિ મળી છતા સંતોષ ન થયો, તો

* " Forgiveness is the noblest revenge " Matt V. 39 ક્ષમા છે તે સર્વથી ઊંચા પ્રકારનુ વેર છે.

+ મુસલમાની ગીઝની વંશના સુલતાન મહમુદે સોળ વખત હિંદુસ્તાન ઉપર ચડાઈ કરી, બહુ જ દ્રવ્ય લૂંટ્યુ. નગરકોટના સોમનાથ મહાદેવના મંદિરમાથી ૨૦ મણ જવાહિર, ૨૦૦ મણ સોનુ, ૨૦૦૦ મણ ચાદી અને અગણિત રોકડ નાણું લૂંટી ભેગું કર્યું હતુ જ્યારે મરવા પડયો ત્યારે તમામ ધનનો ઢગલો કરાવી તેના પર બેસી રોવા લાગ્યો કે અરેરે ! ! આ તમામ ધનને છોડી હુ તો ચાલ્યો જાઉ છુ આમાથી એક કોડી પણ મારી સાથે નહી આવે એ પ્રમાણે તૃષ્ણા બહુ જ દુઃખ દેનારી છે,

હવે માટીની ઝૂપડીથી શી રીતે તૃષ્ણા મટવાની છે? સાધુને તેા વિશેષ ઉપકરણેા થાય તેા વિહાર વગેરે સમયે ભારે કષ્ટ ઉઠાવવું પડે છે, વિશેષ ઉપકરણેા હેાય તેા પડિલેહણ વગેરે ક્રિયામાં ઘણેા વખત જાય તેથી જ્ઞાન ધ્યાનમા ઘણી ખામી આવે છે ઉપકરણેા ગૃહસ્થીને ઘેર તેા રખાય જ નહિ કારણકે મહા પ્રતિબંધ થાય છે તથા અનેક આરંભ લાગે છે. એવેા વિચાર કરી સાધુને તેા જેટલાં ઓછા ઉપકરણ હેાય તેટલું વિશેષ સુખનું કારણ છે. જે સાધુઓ લાલચુ થઈ ગયા છે તેની એક કેાડી જેટલી પણ કિંમત રહી નથી, તે બિચારા કેાડી કોડીને વાસ્તે રખડે છે છતાં તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે. પણ જે સાધુઓ સંતેાષી છે, અને સંગ્રહ કરતા નથી એવાને તેા કેાઈ વાતની ખેાટ નથી. એવા સાધુઓની આજ્ઞા થતાં અનેક ધર્મકાર્ય નીપજે છે. "संतोषो नदनं वन" સંતેાષી જન, નંદનવનમા રમણ કરનારા દેવેાથી પણ વિશેષ સુખી છે એવેા વિચાર કરી જે વસ્તુ પેાતાને મળી છે એના પર પણ મમત્વ ન રાખવું જો સરખા સહધર્મી સાધુનેા જોગ મળે તેા તેવાને આમંત્રણ કરે કે કૃપાસિંધેા! મારા ઉપર કૃપા કરી આ વસ્ત્ર, પાત્ર, આહાર વગેરે છે તેમાથી આપની ઇચ્છા હેાય તે ગ્રહણ કરી મને પાવન કરેા! જો તેઓ ગ્રહણ કરે તેા એમ માને કે આજ હું કૃતાર્થ ને પાવન થયેા એટલી વસ્તુ મારી લેખે લાગી. આજ મારા ધન્ય ભાગ્ય! આજ મારી ધન્ય ઘડી! એ પ્રમાણે પેાતાને ધન્ય માને એવી નિર્લોભી, નિર્મમત્વવાળી દશા ધારણ કરવાથી આ ભવમા સર્વ ઇચ્છિત વસ્તુ મળે છે તથા સર્વમાન્ય થવાય છે અને પરભવમાં મેાક્ષગામી થવાય છે આ પ્રમાણે મુક્તિ ધર્મની આરાધના ઉપાધ્યાયજી કરે છે.

(૩) "અજ્જવ" (સરળતા, નિષ્કપટીપણું) કહ્યું છે કે ॥ अज्जु धम्मगइ तच्चं ॥ જેનામાં સરળતા હશે તે ધર્મ ધારણ કરી શકશે. એવું જાણી જેવું બહાર તેવું જ અંદર રાખેા બની શકે તેટલી શુદ્ધ ક્રિયા કરવી. જો શક્તિ ન હેાય તેા સાફ કહી દે કે મારા આત્માની નબળાઈ છે. હું બરાબર સંયમવ્રત પાળી શકતેા નથી. જે દિવસે હું શ્રી વીતરાગ પ્રભુની આજ્ઞાનુ યથાતથ્ય આરાધન કરીશ તે જ દિવસ મારેા પરમ કલ્યાણકારી છે. વળી દિવસે દિવસે યથાશક્તિ શુદ્ધ ક્રિયાનેા વધારેા કરે. ફકત લિંગ એટલે વેશ ધારણ કરવાથી આત્મસિદ્ધિ થતી નથી લિંગ (ભેખના સાધનેા) લેાકેાની પ્રતીત ઉપજાવવાને માટે માત્ર છે. ભેખથી તેા પરખાય છે કે આ ગૃહસ્થ છે, આ સાધુ છે, આ રાજા છે. સાધુનેા વેશ રાખી ગૃહસ્થના જેવા કામેા કરે તેા તે માણસ પેાતાને માટે અનંત સંસાર વધારી મૂકે છે. એવું જાણી સાધુપણું શુ છે તેનેા પહેલેથી પૂર્ણ ખ્યાલ કરીને જ ભેખ ધારણ કરવેા, અને એકવાર ભેખ ગ્રહણ કર્યો તેા પછી જરાપણ દેાષ ન લગાડતા શુદ્ધ પ્રવૃત્તિ રાખી જૈનશાસનને ખૂબ દીપાવવું. જે કેાઈ બાહ્ય ને અભ્યંતર પ્રવૃત્તિ શુદ્ધ રાખે છે તેને થેાડી ક્રિયાથી સત્વર મેાક્ષ મળે છે ઉપાધ્યાયજી સદૈવ, સરળ સ્વભાવી રહે છે.

(૪) મદ્દવ (નમ્રતા) — વિનય છે તે જૈન શાસનનું મૂળ છે, અને મોક્ષદાતા છે. વિનયવંત સૌને વહાલો લાગે છે. વિનીત હોય તે જ સર્વોત્તમ ગુણો સંપાદન કરી શકે છે.* જો કદી અભિમાનરૂપી દુર્ગુણ આવી જાય તો અભિમાનથી છૂટવા કેવા વિચારો કરવા તે જણાવે છે (૧) જાતિનું અભિમાન આવે તો વિચાર કરવો કે હે જીવ ! તું અનંતી વાર ચંડાળ વગેરે નીચ જાતિમા જન્મ ધારણ કરી અનેક ખરાબ કામો કરી આવ્યો છે તે બધું ભૂલી હવે શું બડાઈ મારે છે? (૨) કુલનુ અભિમાન આવે તો વિચારવું કે, હે જીવ ! તું અનેક વાર વર્ણસંકર કુળમાં જન્મ ધારણ કરી, અનેક દુરાચાર સેવી આખા જગતથી તિરસ્કારપાત્ર થઈ આવ્યો છે. (૩) બળનું અભિમાન આવે તો વિચારે કે, તીર્થંકર, ચક્રવર્તી અને વાસુદેવ જેવાના બળ આગળ તારું બળ કોણ ગણતરીમાં છે? વળી તું અનેકવાર કીડી, કંથવા જેવા નિર્બળ પ્રાણી રૂપે ઊપજી આવ્યો છે તેનો વિચાર કર. (૪) લાભનું અભિમાન આવે તો વિચારે કે લબ્ધિવંત મુનિરાજની આગળ તારો લાભ ખડના તણખલા બરોબર પણ નથી તું તે શું મેળવી શકવાનો હતો? (૫) રૂપનું અભિમાન આવે તો વિચારે કે ઔદારિક શરીરમાં અનેક રોગ ભર્યા છે, તો તારા રૂપનો વિનાશ થતાં વાર નહિ લાગે. શ્રી તીર્થંકર મહારાજ કે જેઓ ૧૦૦૮ ઉત્તમ લક્ષણના ધણી છે, અને જેની આગળ સ્વર્ગના ઇંદ્રનું તેજ પણ સૂર્યની પાસે ઘરના દીવા જેવુ લાગે છે તે તીર્થંકર પ્રભુના રૂપ આગળ તારું રૂપ કોણ ગણતરીમા છે? વળી તું કુક્કર, શ્વાન, પાડો, કાગડો વગેરે પ્રાણી રૂપે હતો ત્યારે તારું રૂપ કયા ગયું હતું? (૬) તપનું અભિમાન આવે તો એમ વિચારે કે શ્રી મહાવીર પ્રભુએ જે તપશ્ચર્યા કરી તેની અપેક્ષાએ તારું તપ તો સાગર પાસે ટીપા બરાબર છે.

---

"An actor is no king, though he struts in royal oppendage" બદશાહી ઠાઠમાઠથી ઘૂમનારો અને રાજાનો પાઠ ભજવનારો નાટકીઓ કંઈ ખરેખરો રાજા નથી.

* विणओ जिण सासणे मूलं, विणओ निव्वाण साहगो।
विणओ विप्पमुक्कस्स, कओ धम्मो कओ तवो ॥

અર્થ—જૈનશાસનનું મૂળ વિનય એટલે નમ્રતા છે. વિનીતને જ મોક્ષ મળે છે જેનામા વિનય પણ નથી તેના ધર્મ અને તપ વ્યર્થ છે.

विणयाओ नाण, नाणाओ दंसण दंसणाओ चरण, चरण ति मोक्खो।

અર્થ—વિનયથી જ્ઞાન, જ્ઞાનથી સમકિત, સમકિતથી ચારિત્ર અને ચારિત્રથી મોક્ષ મળે છે. આ પ્રમાણે એક વિનય ગુણથી અનુક્રમે ઉત્તમોત્તમ ગુણોની પ્રાપ્તિ થઈ અંતે મોક્ષના અનંત સુખો મળે છે.

"Huminit is the foundation of every virtne."

અર્થાત—દરેક સદ્ગુણનો પાયો નમ્રતા છે.

'Mens merits rise in proportion on their modesty.'

જેમ જેમ મનુષ્ય નમ્ર થાય છે તેમ તેમ તેની લાયકાત વધતી જાય છે.

શ્રી મહાવીર પ્રભુ બાર વર્ષ ને પંદર દિવસ છદ્મસ્થપણે રહ્યા તેમાં છમાસી તપ એક, છમાસમાં પાંચ દિવસ ઓછા એવો અભિગ્રહ તપ ચોમાસી તપ, નવ, ત્રણમાસી તપ બે, બેમાસી તપ છ, અઢીમાસી તપ બે, અર્ધા માસનો બોતેર વાર, ભદ્ર, મહાભદ્ર, અને શિવભદ્ર પડિમા અનુક્રમે સોળ, પંદર અને સોળ દિવસની, બારમી ભિક્ખુની પડિમા અઠ્ઠમ તપવાળી બાર વખત, છઠ્ઠની તપસ્યા બસો ઓગણીસ વાર, તમામ મેળવીને ગણીએ તો તે સમર્થ પુરુષે સાડા વર્ષ ને પંદર દિવસમાં માત્ર અગિયાર માસ અને ઓગણીસ દિવસ જ છૂટક છૂટક આહાર કર્યો છે. કયા આ ઘોર તપશ્ચર્યા ને કયાં તારી અલ્પ તપશ્ચર્યા ! વિચાર કર કે એ પ્રભુની તપશ્ચર્યા જોતાં તારાથી શું બનવાનું હતું ? (૭) શ્રુતિનું (જ્ઞાનનું) અભિમાન આવે તો વિચારે કે બુદ્ધિનો મદ શા માટે કરે છે? ગણધર મહારાજની બુદ્ધિ પર નજર તો કર. એઓ એક મુહૂર્ત્તમા ઉપન્નેવા (ઉત્પન્ન થનાર પદાર્થ), વિગમેવા, (નાશ થનાર પદાર્થ), ધુવેવા (શાશ્વતા પદાર્થ) એ ત્રણ પદ જાણે કે તરત જ પૂર્વનું જ્ઞાન કંઠાગ્ર જાણી કરી લે છે. જે ૧૪ પૂર્વનું જ્ઞાન લખવા બેસે તો ૧૬૬૮૩ હાથી ડુબે તેટલી શાહી જોઈએ. તારાથી આ થઈ શકે તેમ છે? કદી નહીં. (૮) 'ઐશ્વર્ય મદ' આવે તો વિચારે કે તીર્થંકર મહારાજના પરિવાર અને સત્તા આગળ તારી સત્તા અને પરિવાર શી ગણતરીમાં છે કે તું તેનો મદ કરે છે? આ પ્રમાણે આઠે મદના સંબંધમાં સૂક્ષ્મ ઉત્તમ વિચાર કરી, જ્ઞાની જન જરા પણ અભિમાન ન કરે તે સર્વ ગુણસંપન્ન થાય છે, છેવટ સર્વનો પ્રેમ મેળવી થોડા વખતમાં મોક્ષ મેળવી શકે છે. જાતિ વગેરે આઠ ઉત્તમ સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ તો તે સામગ્રીને, અભિમાન કરવારૂપી નીચ કર્તવ્યમાં ન વાપરી નાખતાં, એ આઠ સામગ્રીનો વિશેષ નમ્રતા ધારણ કરવામા વિશેષ તપ, સંયમ અને વૈયાવચ્ચ જેવા ઉત્તમ કામોમા વ્યય કરી ઉત્તમતા પ્રાપ્ત કરવી એ ઉત્તમ પુરુષોનું કર્તવ્ય છે

(૫) "**લાઘવ**"—જેમ સામાન્ય નદીના તારુ ( તારનારા ) પણ લંગોટ સિવાય વિશેષ વજન પાસે રાખતા નથી, તો આ મહાન સંસારરૂપી દુસ્તર સમુદ્ર તરવાવાળાએ તો અતિશય હલકા હોવું જોઈએ. એવી લઘુતા (હલકાપણું ) બે પ્રકારે ધારણ થાય છે ૧ દ્રવ્યથી, ૨ ભાવથી. દ્રવ્યથી લઘુતા તે કે ઉપકરણો ઓછાં કરવા. અને ભાવથી લઘુતા તે કે પ્રકૃતિઓને મારે અને કષાયને ઘટાડે જડ અને ચૈતન્યને એક નહીં પણ ભિન્ન સમજે દિવસે દિવસે જડ પદાર્થો ઉપરની પ્રીતિ ઓછી કરે. આપણો આત્મા જડની ( જડ કર્મની ) સાથે રહીને આજ લગી અનેક વિટંબના ભોગવી ચૂકયો છે. તોપણ હજી જડ સાથેની પ્રીતિ ઓછી કરી નહિ જડ સાથેનો પ્રસંગ સમજણપૂર્વક ઓછો કરવાનો હાલ મહાન અવસર આવ્યો છે અને વિચાર કરી કોઈ પણ પદાર્થ પર મોહ અને મમત્વ ન રાખે એ રીતે રહેવાથી જીવનો ભાર ઓછો થતો જાય છે, અને જેમ જેમ જીવ હલકો થતો જશે તેમ તેમ ઊંચો આવતો જશે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું

છે કે તુંબડી લઈ તેના પર કચરો અને માટીના આઠ લેપ ચડાવી પાણીમાં નાંખવાથી તે ડૂબી જાય છે. પછી પાણીની અસરથી જેમ જેમ તે લેપ ગળવા માંડે અને ઓછો થાય તેમ તેમ તે તુંબડી આખર ઉપર આવે છે. એ જ દૃષ્ટાંત પ્રમાણે જીવે પોતા પર આ ક્ષણભંગુર સંસારની સૂક્ષ્મ ( તે કામ, ક્રોધ લોભ વગેરે ) અને સ્થૂળ (તે સ્ત્રી, ધન, પશુ, ધાન વગેરે), વસ્તુઓનો ભાર લાદવો નહિ. ભાર આવી પડયો જ હોય તો એકદમ ન બને તો ધીમે ધીમે કમી કરવો તો મોક્ષના સુખ મળતાં વાર નહિ લાગે. વળી લાઘવ ગુણ ધારણ કરનાર એમ વિચારે કે આ સંસારમા મોટામા મોટું દુઃખ "હું ને મારાપણું" રાખવામાં છે. * સમુદ્રમાં જે નહાય છે ને ડૂબકીઓ મારે છે તેના પર કરોડોમણ પાણી આવી જાય છે છતા તે પાણીનો જરા પણ ભાર લાગતો નથી, પણ એ પાણીનો એક ઘડો ભરી લે છે કે તરત ઘડા જેટલા પાણીનો ભાર લાગે છે. એનો સાર એ છે કે સ્નાન વખતે સમુદ્રના પાણી ઉપર માલિકીરૂપી મમત્વભાવ (મારાપણું) નહોતું તેથી તેનો જરા પણ ભાર લાગ્યો નહિ, પણ જેવો એક ઘડો ભરી લીધો કે તરત જ ઘડામાંના પાણી પર મારાપણારૂપી માલિકી આવી અને તેથી તેનો ભાર લાગ્યો. બસ, આ સંસારમા મારાપણું જ મહાદુઃખદાતા છે. હે પ્રાણી ! તું જરા વિચાર કર, કે તારું પોતાનુ આ જગતમાં કોણ છે ? પોતાનું તે જ કહેવાય કે જે આપણા હુકમ પ્રમાણે વર્તે, આપણી આજ્ઞા સદા ઉઠાવે. હવે જો કે તારું શરીર જેને તું સૌથી પ્યારું અને તારું પોતાનું જ ગણે છે તે જ તારી પોતાની આજ્ઞા માનતું નથી. તું પોતે રોગ, ઘડપણ, નબળાઈ વગેરેને જરા પણ ઇચ્છતો નથી છતા તારું શરીર તારી આજ્ઞા ન માની તેની સોબત કરે છે. તું તારા શરીરને માટે એમ કહે છે કે આ મારુ શરીર, તારાં માતાપિતા તારા શરીરને માટે કહે છે કે મારો પુત્ર, તારા ભાઈબેન એમ કહે છે કે મારો ભાઈ, તારી વહાલી પત્ની કહે છે કે મારો પતિ, એ પ્રમાણે સર્વે સ્વજનો તારા શરીરને 'મારું મારું' કહી બોલાવે છે. શરીર એક અને ધણી ઘણા ! હવે વિચાર કર કે આ શરીર કોનું છે ? કહ્યુ છે કે 'ના ઘર તેરા, ના ઘર મેરા, ચીડીઆં રેન બસેરા હે.' ખરી વાત એ છે કે આવું પ્યારામાં પ્યારું શરીર પણ તારું થતું નથી તો ધન,

---

* મારાપણાને વિષે એક ઠેકાણે કહ્યુ છે કે :—

મારુ ત્યા લગી મહાદુઃખી, ચિંતા જ્યા લગી શોક,
જ્ઞાન વિના એ નવ મટે, જાલીમ મોટા રોગ,

વળી શાસ્ત્રમા કહ્યુ છે કે :—

गाथा—एगोऽहं नत्थि मे कोइ, नाह—मन्नस्स कस्सइ ॥
एवं अदीनमणसो, अप्पाणमणुसासइ ॥

અર્થ :—હું એકલો છું, મારુ કોઈ છે નહિ, અને હું પણ કોઈનો નથી એમ ચિંતવતો દીનપણા રહિત આત્મા પર કાબૂ રાખી વિચરે.

કુટુંબ વગેરે તો તારાં શી રીતે હોઈ શકે ? એવા એવા વિચારો અને ચિંતવણા કરી સદા અમમત્વપણે રહે અને લઘુતા ગ્રહણ કર—

(૬) 'સચ્ચે' (સત્ય) — સાચ સૌને વહાલું લાગે છે. કોઈને આપણે જૂઠો કહીએ તો તેને ઘણું ખરાબ લાગે છે. જૂઠું એવું ખરાબ છે છતા દુનિયા એવી બૂરી ચીજને શા માટે સ્વીકારતી હશે ? 'सत्यान्नास्ति परो धर्मः' સત્ય સમાન બીજો કોઈ ઉત્તમ ધર્મ નથી. ધર્મનું મૂળ સત્ય છે, અને સત્ય વચનને માટે મુખમાં બ દોબસ્ત પણ બહુ છે.

દોહરો— વચન રત્ન કોટડી, હોઠ કપાટ જડાય,
પહેરગીર બત્રીશ છે, રખે પરવશ પડી જાય.

મોરૂપી ઘરમા, હોઠરૂપી કબાટ છે. તેમા સત્ય વચનરૂપી મહાન રત્નો સાચવી રાખ્યાં છે, અને તેની સાચવણને માટે બત્રીશ દાંતરૂપી બત્રીશ સિપાઈ રાખ્યા છે. રખેને, તે રત્નો પારકાને હાથ જતા રહે ! ! મતલબ કે વચન છે તે રત્ન છે તે કાઢતા પહેલાં ખૂબ વિચાર કરવો. પરવશ થઈને એટલે ગમાર થઈને મોમાથી જૂઠું વચન ન કાઢવું, પરવશપણે વચન જેમ તેમ બોલી ન નાંખવું.

વળી જૂઠું એટલે એઠું એવો અર્થ કરીએ તો એંઠવાડનો કોઈપણ ઉત્તમ પુરુષ સ્વીકાર કરતો નથી. સત્ય છે તે મનુષ્યરૂપી ઉત્તમ અવતારનું મોટું ભૂષણ છે, એવો વિચાર કરી નિરર્થક વાતોમાં, વિકથામાં, ગપસપમાં રાજી ન થા અને એ રીતે આ મનુષ્ય જન્મ ગુમાવી ન દે. કોઈને દુઃખ લાગે એવું વચન કહેવું એ પણ જૂઠ જ છે. કાણાને કાણો, નપુંસકને હીજડો, કોઢવાનને કોઢીઓ, વગેરે દુઃખકારી અને નુકસાન થવાની સાથે પાપ લાગે તેવા વચન બોલવાં જ નહિ. સત્ય, તથ્ય, પ્રિય, અવસરને યોગ્ય નિર્દોષ ભાષા ઉચ્ચારવી જોઈએ. * સત્યવંત પ્રાણી દુનિયામાં નીડર સાહસિક સતેજ અને દૃઢ રહી ઉજ્જવળ યશ પ્રાપ્ત કરી આગળ જતા જરૂર મોક્ષ મેળવે છે.

---

* सत्यं ब्रूयात, प्रिय ब्रूयात न ब्रूयात सत्यमप्रियम् ॥
प्रियं च नानृत ब्रूयात, एष धर्मः सनातन ॥ १३८ ॥
भद्र भद्रमिति ब्रूयात, भद्रम् भद्रमिति वदेत ।
शुष्क वैर विवाद च, न कुर्यात केनचित सह ॥ १३९ ॥

મનુસ્મૃતિ, અધ્યાય ૪

અર્થ—સદા સત્ય અને પ્રિય બોલો, સત્ય હોય પણ અપ્રિય હોય તે મ બોલો, બીજાને ખુશ રાખવા જૂઠું કહી ન બોલો. એ સનાતન આર્ય ધર્મ છે.

હે ભદ્ર ! સદા હિતકર બોલો, કોઈની સાથે નાહક વેર કે વિવાદ થાય એવુ ન બોલો, વચનનું ભૂષણ એ જ છે.

(૭) **સંયમ** — આત્માને રૂડી રીતે કાબૂમાં રાખવો એનું નામ સંયમ છે આત્મા પર સંયમ મેળવવો મહા મુશ્કેલ કામ છે. શાસ્ત્રમાં ૩૯ જાતના મનુષ્યોને સંયમ (દીક્ષા) આપવાની મના કરેલી છે. કારણ કે અનુભવથી એમ જણાયું છે કે એ ૩૯ મનુષ્યને દીક્ષા દેવાથી-સંયમ અદરાવવાથી કલ્યાણ નથી. એ ૩૯ મનુષ્યો આ પ્રમાણે છે.

(૧) આઠ વર્ષથી નાની ઉમર હોય તેને, (૨) સિત્તેર વર્ષથી મોટી ઉમર હોય તેને, (૩) સ્ત્રીને દેખી કામાતુર થઈ જાય તેને, (૪) પુરુષ વેદનો ઉદય વધારે હોય તેને, (૫) દેહ-જડને (બહુ જ જાડું શરીર હોય તેને), વચન જડને (પૂરું ન બોલી શકે તેને), સ્વભાવ જડને (કદાગ્રહીને), (૬) કોઢ, ભગંદર, સંગ્રહણી, ક્ષય વગેરે મોટા રોગ હોય તેને, (૭) રાજાના ગુનેગારને, (૮) દેવ અગર શરદી વગેરેના જોગથી ગાંડો થઈ ગયો હોય તેને, (૯) ચોરને, (૧૦) આંધળાને, (૧૧) ગોલાને (દાસીપુત્રને), (૧૨) મહા ક્રોધીને, (૧૩) મૂર્ખ-ભોળાને, (૧૪) હીનાંગીને (નકટો, કાણો લંગડો વગેરેને) તથા હીન જાતિ તે ભંગી-ભીલ-ઢેડને, (૧૫) બહુ જ કરજવાનને, (૧૬) મતલબીને, (૧૭) આગળ પાછળ કોઈ જાતનો ડર હોય તેને, (૧૮) સ્વજનની આજ્ઞા ન હોય તેને, એ પ્રમાણે ૧૮ બોલ પુરુષના અને એવા જ ૧૮ બોલ સ્ત્રીના ગણવા એટલે ૩૬ અને એ ઉપરાત સ્ત્રીના ૨ બોલ વધારે ગણવા તે (૩૭) ગર્ભવતી સ્ત્રીને, (૩૮) બચ્ચું ધાવણું હોય તેને, એ પ્રમાણે ૩૮ અને (૩૯) નપુંસક × હોય તેને એ પ્રમાણે ૩૯ સિવાય બીજા જે કોઈ અભિલાષી જન હોય તેને દીક્ષા આપી શકાય

સંયમ એ મહા સુખનું સ્થાન છે. સંયમ વિના મોક્ષ નથી. સર્વ પ્રકારની ઉપાધિ અને ચિંતાથી મુક્ત થઈ જેણે સયમ ગ્રહણ કર્યો છે અને લાભ, હાનિ, સુકાળ દુકાળ, જન્મ, મરણ, વગેરે સમયે કોઈ પ્રકારનો હર્ષ-શોક થતો નથી એવો સયમ ધર્મ આદરવાથી પામર મનુષ્ય પણ ઇદ્રને અને રાજાને નમવા યોગ્ય અને પૂજ્ય થાય છે. સંયમ એ મહાન લાભનું કારણ છે, કહ્યું છે કે :-

गाथा- मासे मासे उ जो बाले, कुसग्गेणं तु भुंजए ॥
न सो सुयक्खाय धम्मस्स, कलं अग्घइ सोलसिं ॥

**અર્થાત્**— મિથ્યાત્વી અને હિંસાધર્મી માણસ ક્રોડ પૂર્વ લગી માસખમણ તપ કરે, માસખમણનાં પારણાંને રોજ ડાભ નામે ખડની અણી પર રહે તેટલા અન્નનો માત્ર આહાર કરે, અને અંજલિમાં આવે તેટલું જ પાણી પીએ, એ પ્રમાણે આખો

× ૭ કારણે નપુંસક થયો હોય તેને દીક્ષા આપવામા જરા પણ હરકત નથી. ૧ રાજાના જનાનખાનામા રહેવા સારુ ગુપ્ત અંગછેદન કર્યું હોય તેને, ૨ આઘાત લાગતા અંગ શિથિલ થયુ હોય તેને, ૩ મંત્રથી, ૪ ઔષધથી, ૫ ઋષિના શાપથી અને ૬ દેવયોગથી-પુરુષાતન રહિત થયો હોય તેને. પરંતુ જે જન્મથી નપુંસક હોય તેને દીક્ષા ન અપાય.

જન્મારો તપ કરે ને જે ફળ પામે તે ફળથી સમ્યકત્વી પ્રાણીની એક નોકારશી (બે ઘડીનાં પચ્ચક્ખાણનુ) ફળ વધી જાય છે. વળી દેશવિરતિ (પાંચમા ગુણસ્થાનકવાળા) ના આખા જન્મના વ્રત પચ્ચક્ખાણના ફળ કરતાં દીક્ષા લીધેલા સંયમીની એક ઘડી વધી જાય, એવું મહા લાભનું સ્થળ સંયમ છે એવા ચિંતામણિ રત્ન જેવા સંયમને કાંકરાની પેઠે ગણી જે ફેંકી દે છે, તે મહા અધમ પ્રાણી છે. પણ એ જ સંયમને ત્રણ કરણ અને ત્રણ જોગથી શુદ્ધ આરાધના, શુદ્ધ ફરસના કરે તો આ ભવમા પરમ પૂજ્ય પરમસુખી અને મહાપુરુષ બની, આગળ ઉપર મોક્ષરૂપી મહાલક્ષ્મીને અવશ્ય મેળવે.

(૮) **તવે** (તપ)— જેમ માટીમા મળી ગયેલું સોનુ અગ્નિના જોરે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે. અને માટી જુદી થઈ જાય છે તે પ્રમાણે કર્મરૂપી મેલવાળો આત્મા, તપરૂપ અગ્નિના પ્રતાપે નિજસ્વરૂપ( સિદ્ધ સ્વરૂપ )ને પ્રાપ્ત થાય છે. ઇંદ્રિયોનુ દમન કરવાને કર્મરૂપી મેલ બાળવાને, અને આત્માને અંકુશમા રાખી ઉત્તમ માર્ગ તરફ વાળવાને તપ એ મોટો ઉપાય છે. હે જીવ ! તેં આ જગતમા જેટલા ઉત્તમ ઉત્તમ પદાર્થ ખાવા યોગ્ય છે તે અનંતી વાર ખાધા. એક, બે, નહિ પણ અનંત મેરુ પર્વત થાય તેટલી ખાંડ અને મોટો સમુદ્ર–સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર તેવા અનંત જેટલું દૂધ અને ઘી ખાધું તો પણ તારું પેટ હજી ભરાયું નહિ. હવે વિચાર કર કે એ તુચ્છ વસ્તુ-ઓથી શું ઇચ્છા તૃપ્ત થવાની છે ? એવું જાણી જ્ઞાની જન અનેક પ્રકારની તપસ્યા આદરે.

કેટલાક કહે છે કે દયાધર્મી થઈને ભૂખ વગેરેનાં દુઃખ સહન કરી આત્માને શા માટે દુઃખ દો છો ? તેવાને કહીએ કે ભાઈ ! તમે કડવા ઓસડ લઈને પથ્ય પાળો છો તો એ ઔષધને અને પથ્યને દુઃખ માનો છો કે સુખ ? જેમ ઓસડ કડવું લાગે છે અને પથ્ય પાળવું પણ દુષ્કર ગણો છો પણ ભવિષ્યમા તે સુખદાયક થાય છે, તે જ પ્રમાણે તપ કરતી વખતે દુઃખ લાગે છે પણ ભવિષ્યમા મહા સુખ આપનાર તે ઉત્તમ ચીજ છે.

કોઈ વળી એમ કહે છે કે પાપ તો કાયા કરે છે અને તપ કરીને તો જીવને દુઃખી કરો છો એ ક્યાનો ન્યાય ? એવા પ્રશ્ન પૂછનારને કહેવું કે ભાઈ ! તમે ઘીમાં રહેલા મેલને કાઢવા સારુ લાકડા કેમ બાળ્યા છો ? લાકડાં બાળ્યા વિના ઘીનો મેલ બળતો કે જુદો પડતો નથી અને ઘી શુદ્ધ થતું નથી તેમ દેહને તપથી તપાવ્યા વિના આત્મા શુદ્ધ થતો નથી. જેમ કાળા કોયલા અગ્નિમાં તપાવ્યાથી બળીને તેની ધોળી રાખ થઈ જાય છે તેમ મહા ઘોર પાપોથી કાળો થયેલો પ્રાણી, પોતાના આત્માને તપરૂપી અગ્નિમાં બાળી પવિત્ર થઈ જાય છે. તપસ્વી પુરુષો મોટા મોટા દેવ અને રાજાઓ વગેરેને પૂજ્ય છે. તપના પ્રભાવે અનેક ચમત્કારી લબ્ધિઓ તથા સિદ્ધિઓ મળે છે. કર્મરૂપી વગડાને બાળવાને માટે તપ છે તે સાક્ષાત્ દાવાનળ છે; તપ એ કામદેવરૂપી મહાન

શત્રુનો નાશ કરવામા મહા દેવ રૂપ છે, તૃષ્ણારૂપી વેલને ઉખેડી નાંખવાનું જબરું હથિયાર છે, અને આખર મહા નિબિડ [ ચીકણાં ] કર્મોનું પણ નિકંદન કરી અલ્પકાળમાં મોક્ષ સ્થાન આપે છે.

૯ "ચેઈએ" જ્ઞાન—વસ્તુને યથાર્થ રૂપે સમજવી તેને જ્ઞાન કહે છે. શ્રી વીર પ્રભુએ ફરમાવ્યું છે કે "पढम नाणं तओ दया," પહેલું જ્ઞાન મેળવ્યું હશે તો દયા ખરેખર પાળી શકાશે મોક્ષ મેળવવાનાં ચાર સાધનોમા પ્રથમ સાધન જ્ઞાન છે તે જ માણસનું રૂપ છે. ભર્તૃહરિએ પણ કહ્યું છે કે 'विद्याविहीन. पशु.' જ્ઞાન વિના માણસ પશુ સમાન છે. શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં કહ્યું છે કે જ્ઞાની સર્વથી આરાધક છે શ્રી ઉત્તરાધ્યયનમા કહ્યું છે કે 'नाणेण विणा न हुंति चरणगुणा' જ્ઞાન વિના શુદ્ધ ચારિત્ર ધર્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી. શ્રી યજુર્વેદમાં કહ્યું છે કે ॥ विद्ययाऽमृतमश्नुते ॥ જેમાં પરમ સુખની પ્રાપ્તિ છે તેને વિદ્યા કહે છે; એ પ્રમાણે ઘણાએ દાખલા વિદ્યાના વિષયમાં છે. બધી વિદ્યાઓમાં ધર્મતત્ત્વજ્ઞાનરૂપી વિદ્યાને પ્રથમ દરજ્જાની ગણી છે. એટલા માટે મોક્ષસુખ ઇચ્છનારા પ્રાણીઓને જ્ઞાનાભ્યાસ અવશ્ય કરવો જોઈએ. સાસારિક વિદ્યાઓ કરતા ધર્મજ્ઞાન અતિશય ફાયદા કારક છે ધર્મજ્ઞાન જાણનાર પાપ, અકૃત્ય, અભક્ષ્યભક્ષણ વગેરેથી ઘણો ડરે છે. ધર્મજ્ઞાનવાળો પ્રાણી નિંદ્ય કર્મોથી–નિંદવા યોગ્ય કામોમાથી પોતાના આત્માને અલગ રાખી બચાવી લે છે. આ સમયમાં ધન મેળવવાને આતુર ઘણા જણ હોય છે, પણ વિદ્યાના શોખીન બહુ જ થોડા હોય છે. ધનના લોભથી એમ નથી જાણતા કે લક્ષ્મી તો વિદ્યાની દાસી છે. સાંસારિક વિદ્યા ભણનારા કરતાં આત્માની પિછાન કરનાર–ધર્મતત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરનાર તો છેક ઓછા છે. જગતની જંજાળ છોડનાર અને સાધુપણું અંગીકાર કરનાર એવા પુરુષો પણ આ જમાનામાં આત્મજ્ઞાનનો અપૂર્વ અભ્યાસ છોડી કથા, કહાણી, રાસ વગેરેમાં પડી ગયા છે તો બીજા સંસારીઓની તો વાત શી કરવી ?

ઘણાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવાથી જ્ઞાની કહેવાતા નથી, પણ જેનામાં ૧૦ લક્ષણ શોભતાં હોય તે જ્ઞાની કહેવાય છે: (૧) ક્રોધ રહિત, (૨) વૈરાગ્યવંત, (૩) જિતેંદ્રિય, (૪) ક્ષમાવંત, (૫) દયાવંત, (૬) સર્વને પ્રિયકારી, (૭) નિર્લોભી, (૮) નિર્ભય, (૯) શોકરહિત, (૧૦) દાતા. એ દશ લક્ષણવાળો જે હોય તેને જ્ઞાની કહેવામાં આવે છે.

જ્ઞાની મહાત્મા આ ભવમાં સર્વમાન્ય થાય છે, અને પરમ સુખ શાંતિથી આયુષ્યને વ્યતીત કરે છે. પરભવમાં સ્વર્ગ અને અક્ષય મોક્ષ સુખને મેળવે છે.

(૧૦) બંભચેરવાસે—બ્રહ્મચર્ય એટલે શીલવ્રત ધારણ કરવું તે–બ્રહ્મચારીને ખુદ પરમેશ્વર "तं बंभं भगवं" એ પ્રમાણે શબ્દોથી પોતાના જેવા કહે છે, એટલે બ્રહ્મચારી પોતે ભગવાન છે. મહાભારતના શાંતિપર્વમા ૨૪૩ મા અધ્યાયમાં–

॥ ब्रह्मचर्येण वै लोकान् जनयन्ति परमर्षयः ॥

મહાઋષિઓએ બ્રહ્મચર્યના પ્રતાપથી લોકોમા વિજય કર્યો હતો. વળી કહ્યું છે કે–
॥ ब्रह्मचर्यमायुष्यकारणम् ॥ આયુષ્ય એટલે જિંદગીને બધી રીતે હિતકર્તા બ્રહ્મચર્ય જ છે.
**વળી**:–आयुस्तेजो बल वीर्य, प्रज्ञा श्रीश्च महाशयः ॥ पुण्यं च मतिप्रयत्नं च हन्यतेऽब्रह्मचर्यया ॥ ગૌતમસ્મૃતિ અધ્યાય ૪

એટલે જેઓ બ્રહ્મચર્યને પાળતા નથી, તેનું બળ, વીર્ય, બુદ્ધિ, આયુષ્ય, તેજ, શોભા, શૌર્ય, સૌંદર્ય, ધન, યશ, પુણ્ય અને પ્રીતિનો નાશ થાય છે.

એ પ્રમાણે અનેક શાસ્ત્રોમાં સ્થળે સ્થળે બ્રહ્મચર્યની પ્રશંસા અને ગુણો તથા અબ્રહ્મચર્યના દુર્ગુણો બતાવ્યા છે એવુ જાણી કામવાસનાનો નાશ કરી બ્રહ્મચર્યવ્રત અખંડ ધારણ કરવું. કદાપિ સ્ત્રી, વગેરે ભોગવિલાસના પદાર્થો દેખી મન ચલાયમાન થઈ જાય તો તે પદાર્થોના દુર્ગુણો ઉપર ધ્યાન લગાવવુ, તે એવી રીતે કે હે જીવ ! તું શુ જોઈને મોહિત થાય છે ? જો તો ખરો કે સ્ત્રીના શરીરની અંદર શુ શું વસ્તુઓ ભરી છે ? તેના કાનમા મેલ છે, આખમા ચીપડા, નાકમાં લીંટ, મોંમાં થૂક, પેટમાં વિષ્ઠા (મળ) અને આખા શરીરમા હાડકાં, માસ, લોહી વગેરે સર્વ અપવિત્ર પદાર્થો પરિપૂર્ણ ભરેલા છે.

गाथा :– जहा सुणी पूइकन्न, निक्कसिज्जइ सव्वंसो ।
एवं दुस्सील पडिणीए, मुहरी निक्कसिज्जइ । उत्त० अ० १

જેવી રીતે ઘણો ભૂખ્યો કૂતરો, સુકાઈ ગયેલાં હાડકાનો કડકો મળતાં તેને આનંદથી ચાટયા, કરડયા, ચાવ્યા કરે છે, અને એમ કરતા હાડકાની અણીદાર કટકીઓ તેના તાળવામાં વાગતાં કાણુ પડે છે એથી તાળવામાનું લોહી પેલા હાડકાના કટકા ઉપર પડતા કૂતરાને વિશેષ સ્વાદ આવે છે અને હાડકા પર ઘણો મોહિત થઈ વધારે ને વધારે ચાવે છે. આખરે તાળવામા કાણુ વિશેષ પડે છે, તેને દુઃખ થવા માડે છે એટલે દુઃખનુ કારણ હાડકાનો કડકો નાખી દઈ પોતે પોતાનું લોહીઆળુ મો ચાટી આનંદ માને છે. એમ થતા થતાં તાળવામાંના કાણું સડે છે, તેમાં કીડા ઊપજે છે, મો ઘણુ જ વાસ મારે છે તે ઘણો જ દુઃખી થાય છે અને જ્યા જાય છે ત્યાથી સૌ તેને કાઢી મૂકે છે, ત્યારે ભૂખ્યોતરસ્યો દૂબળો થઈ તાળવાની પીડાથી માથા પછાડી મરી જાય છે. કૂતરાની પેઠે વિષયમાં લુબ્ધ છે તેવા માણસો + સ્ત્રીરૂપી હાડકાના ખોખામા અતિ મોહિત

+ श्लोक–दर्शनात हरते चित्त, स्पर्शनात् हरते बलम् ।
संभोगात हरते वीर्य, नारी प्रत्यक्षराक्षसी ॥

અર્થ–સ્ત્રીને જોવાથી તે ચિત્તને હરી લે છે, સ્પર્શ કરવાથી બળને હરી લે છે, ભોગવવાથી વીર્યનો નાશ કરે છે. એટલા માટે સ્ત્રી પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી–સર્વ સુખનો નાશ કરનારી છે,

થઈ, પોતાનું વીર્ય ક્ષય પામે છે છતા ખુશી માને છે! વીર્ય ક્ષય થવાથી, તેમજ ચિત્ત વિષયમાં જ પરોવાયેલુ રહે છે તેથી ચાંદી, વિસ્ફોટક, બદગાંઠ, રક્તપિત વગેરે ગરમીના રોગો ઉપજે છે. આખરે અતિશય પસ્તાવો કરતાં કરતાં મરણ પામી દુર્ગતિમા અવતાર લેવો પડે છે એવો વિચાર કરી કામવાસનામાંથી મનને ખેંચી બ્રહ્મચર્ય તરફ વાળવું.

બ્રહ્મચારીએ હમેશાં એવો વિચાર કરવો કે જે ઠેકાણે હું અસહ્ય પીડા સહન કરી ઉત્પન્ન થયો, પાછો તે જ ગલિન જગા પર મોહિત થઈ વિષયરૂપી કાદવમાં ખૂંચવા જાય છે તો તને કાંઈ પણ શરમ નથી થતી? આપણી માતા, બેન વગેરેનો જે જે રીતે દેખાવ, રૂપ, આકાર છે તે જ પ્રમાણે સર્વ સ્ત્રીઓનું છે. છતાં ખરાબ દૃષ્ટિથી કોઈ પણ સ્ત્રીજાતિ ઉપર જોવાય જ કેમ? વગેરે વિચારો કરી કામરૂપી ઇચ્છાઓને દબાવી મનને પૂર્ણ શાંતિમાં લાવવું.

જેવી રીતે ગૂમડાને આરામ થવા માંડે છે ત્યારે તેમાં ચળ ઘણી આવે છે એવે સમયે જો ખંજવાળવા માંડે તો ગૂમડામાથી લોહી નીકળે છે અને તેને મટતાં ઘણીવાર લાગે છે. પણ જો આત્માને વશ રાખી ગૂમડાને હાથ ન લગાડે તો થોડા વખતમા તે ગૂમડું મટી જાય છે અને પૂરો આરામ આવી જતાં સુખ થાય છે એ રીતે આ મનુષ્ય ભવમાં કામવિકારરૂપી ગૂમડું પાકી મોક્ષરૂપી આરામ મેળવવાનો સમય આવ્યો છે બીજી ત્રણ ગતિ કરતાં માણસના જન્મમાં કામવાસનાનો ઉદય (મનુષ્યને મૈથુનસંજ્ઞા ઘણી) વધારે હોય છે. એ સમયે આત્માને કબજામાં રાખી વિષયનું સેવન ન કરે અને બ્રહ્મચર્ય પાળે તો થોડા કાળમાં જન્મ, જરા, મરણ, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ વગેરે સર્વ રોગોનો સંપૂર્ણ નાશ થઈ જાય અને શાંત સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થાય એવા એવા વિચારો કરી તે વિચારોનું પાલન કરી જ્ઞાનીજનો આત્માને શાંત કરે અને સ્ત્રી તથા પુરુષો સર્વે અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળે.

ब्रह्मचर्यस्य यद्गुणं शृणु त्वं वसुधाधिप॥
आजन्ममरणाद्यस्तु, ब्रह्मचारी भवेदिह ॥ १ ॥
न तस्य किंचिदप्राप्य,–मिति विद्धि नराधिप।
बह्व्यः कोटयस्त्वृषीणां ब्रह्मलोके वसन्त्युत ॥ २ ॥
सत्वे रतानां सततं, दान्तानामूर्ध्वरेतसाम् ॥
ब्रह्मचर्यं वहेद्राजन्, सर्वपापानुपासितम् ॥ ३ ॥

ભીષ્મપિતામહ યુધિષ્ઠિરને કહે છે કે, હે યુધિષ્ઠિર! બ્રહ્મચર્યના ગુણો સાભળો. જેણે મરણપર્યંત શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળ્યુ છે તેને કોઈ પણ શુભ ગુણની ખામી ન જ હોય. ખુદ પરમાત્મા તથા સર્વે ઋષિ–મુનિઓ તેના ગુણ ગાય છે. આ જન્મમાં

તે અનેક ઘણો ભોગવી, છેવટે પરમ પદવી જે સિદ્ધપદ તેને મેળવે છે. બ્રહ્મચારી જનો નિરંતર સત્યવાદી, જિતેંદ્રિય, શાંત, આત્મા, શુભ-ભાવોથી ભરેલા, રોગ રહિત, પરાક્રમી, શાસ્ત્રોના અનુભવી, પ્રભુના ભક્ત, ઉત્તમ ધર્મગુરુ બનીને તમામ પાપોનો નાશ કરી સિદ્ધગતિ મેળવે છે.×

**સત્તર પ્રકારનો સંયમ** ચરણસિત્તરીના ૭૦ બોલમાંના ૧૭ પ્રકાર સંયમના છે તે વર્ણવે છે

(૧) હિંસા, (૨) જૂઠ, (૩) ચોરી, (૪) મૈથુન, (૫) પરિગ્રહ, એ પાંચ આસ્રવથી નિવર્તે, (૬) શ્રોત્ર, (૭) ચક્ષુ, (૮) ઘ્રાણ (નાક), (૯) રસના (જીભ), (૧૦) સ્પર્શેન્દ્રિય (ચામડી) એ પાચ ઇદ્રિયો વશ કરે, (૧૧) ક્રોધ, (૧૨) માન, (૧૩) માયા (કપટ), (૧૪) લોભ, એ ચાર કષાયથી છૂટે, (૧૫) મનથી કોઈનું બૂરું ચિંતવવું, (૧૬) વચન ખોટું બોલવું, (૧૭) કાયા અજતનાથી પ્રવર્તાવવી એ ત્રણ દંડથી મુક્ત થવું, એ પ્રમાણે સંયમ ૧૭ પ્રકારનો છે.

### બીજી રીતે ૧૭ પ્રકારનો સંયમ

(૧) "**પૃથ્વીકાય સંયમ**"—એક જુવારના દાણા જેટલી પૃથ્વીકાયની કણીમાં અસંખ્યાતા જીવો છે. એ માહેનો એક જીવ નીકળીને કબૂતર કબૂતર જેવડી કાયા બનાવે તો તે કણીમાંના જીવો એક લાખ જોજન લાંબા પહોળા જંબૂદ્વીપમાં સમાય નહિ, પૃથ્વીકાયના જીવોનું પિંડ એ પ્રમાણેનું જાણી સંયમધારી મુનિઓ તેને જરા પણ દુઃખ ન થાય તેમ વિચરે. પૃથ્વીકાયનો સ્પર્શ ન કરે. મકાન બાંધવાં, ધૂળ ખોદવી, ખેતર ખેડવા, બાગ કરવા, વગેરે જે જે કામોથી પૃથ્વીકાયની હિંસા થાય એવો ઉપદેશ તો થાય જ શી રીતે?

(૨) "**અપ્કાય સંયમ**"—અપ્ (પાણી) કાયના એક ઝીણા ટીપામાં અસંખ્યાતા જીવો છે. એમાંથી એકેક જીવ નીકળીને સરસવના દાણા જેવડી કાયા કરે તો જંબૂદ્વીપમા સમાય નહિ. અપ્કાયના જીવોની એ પ્રમાણેની હકીકત જાણી સંયમધારી મુનિ મહારાજ પાણીનો સ્પર્શ ન કરે. સ્નાન કરવુ, રસોઈ કરવી, વસ્ત્ર ધોવાં વગેરે બાબતોનો ઉપદેશ તો તેમનાથી થાય જ શી રીતે?

૩ "**તેઉકાય સંયમ**"—તેઉ(અગ્નિ)ના એક તણખામા અસંખ્યાતા જીવો છે. તેમાંથી એકેક જીવ નીકળીને રાઈના દાણા જેવડી કાયા કરે તો જંબૂદ્વીપમાં સમાય નહિ. એ પ્રમાણે જીવોનું સ્વરૂપ જાણી સંયમધારી મુનિ અગ્નિનો સ્પર્શ ન કરે. દેવતા કરવો,

× સાધુ પુરુષના આ ૧૦ ગુણોના અધિકાર જાણવા ઇચ્છા હોય તો પરમ પૂજ્ય મહારાજ અમોલખઋષિની બનાવેલી "ધર્મતત્ત્વસંગ્રહ" નામની ચોપડી અવશ્ય વાચવી, વિચારવી આ ગ્રંથ સાદી હિંદી ભાષામા છે.

ભઠ્ઠી સળગાવવી, ધૂપ કરવો, વગેરે ઉપદેશ તો થાય જ શી રીતે ?

૪ " **વાઉકાય સંયમ** "—વાયુ(હવા)ની એક નાનામા નાની લહેરમાં અસંખ્યાતા જીવો છે. અને એકવાર ઉઘાડે મોઢે બોલતાં અસંખ્યાત જીવો હણાય છે. તેમાનો એકેક જીવ નીકળીને વડના બી જેવડી કાયા કરે તો જંબૂદ્વીપમાં સમાય નહિ. એ પ્રમાણે સમજીને સંયમધારી મુનિરાજ મુખ પર મુખવસ્ત્રિકા બાંધે છે. પંખો નાખવો, હીંચકે હીંચકવું, યંત્રો ફેરવવાં વગેરે પવનનો ઘાત થાય તેવાં કામોનો ઉપદેશ તો થાય જ શી રીતે ? અગ્નિકાયના જીવોથી વાયુકાયના જીવો સૂક્ષ્મ છે

(૫) " **વનસ્પતિકાય સંયમ** "—વનસ્પતિમાં ત્રણ પ્રકારે જીવો હોય છે. કેટલીક વનસ્પતિમાં એક જીવ હોય છે જેમકે અનાજના દાણા, બી વગેરે. કેટલીએક વનસ્પતિમાં સંખ્યાતા અસંખ્યાતા શરીરમા સંખ્યાતા અસંખ્યાતા જીવો હોય છે. જેમ કે—પાંદડા, શાક વગેરે. કેટલીએક વનસ્પતિમા એક શરીરમા અનંતા જીવો હોય છે. જેમકે—કંદ, મૂળ અને કોમળ (કૂણી) વનસ્પતિ વગેરે એવું જાણી વનસ્પતિનો સ્પર્શ સંયમધારી મુનિ મહારાજ ન કરે, તો પછી ફૂલ તોડવા, ફળ–ફૂલનું છેદનભેદન, ફૂલના હાર–ગજરા બનાવવા વગેરેના ઉપદેશ દેવાનું રહ્યું જ ક્યાં ?

કોઈ કહે છે કે પૃથ્વી વગેરે પાચ સ્થાવરકાયના જીવોમાં હલન ચલન, વગેરેની શક્તિ છે નહિ, તેથી તેનો સ્પર્શ વગેરે કરતા તેને દુઃખ શી રીતે થાય ? ન જ થાય આ બાબતનું સમાધાનઃ–

શ્રી આચારાગ સૂત્રના પહેલા અધ્યયનના બીજા ઉદ્દેશમાં કહ્યુ છે કે કોઈ માણુસ જન્મથી આંધળો, જન્મથી બહેરો અને જન્મથી મૂંગો હોય તેવા અસમર્થને બીજો કોઈ માણુસ પગથી માડીને ઠેઠ માથા લગી અંગ, ઉપાગના શસ્ત્ર વડે કટકા કરે તો તેને કેવી પીડા થાય છે ? એ માણુસના મનમાં પીડા થાય છે તે જ્ઞાની પુરુષ જાણે છે પણ પીડા પામનારો માણુસ પોતાના ઘોર દુઃખની વાત કોઈને કહી શકતો નથી. તે પ્રમાણે પાચ સ્થાવરના જીવોને અડવાથી, કાપવાથી, છેદનભેદનથી અસહ્ય પીડા થાય છે પણ તે પીડા બતાવવાને તેને વાણી વગેરે સાધનો નથી. કર્મના ઉદયથી તેઓ પરવશ લાચાર થઈને પડયા છે તેથી તે બિચારા શું કરે ? એવી રીતે જીવોને અશરણ અને અનાથ જાણી સંયમી મુનિ તેની પોતાના આત્માની પેઠે રક્ષા કરે છે.

(૬) " **બેઇંદ્રિય સંયમ** "—કાયા અને મુખ એ બે ઇંદ્રિયવાળા જળો, કોડા વગેરે.

(૭) " **તેઇંદ્રિય સંયમ** "—(તેઇંદ્રિય સંયમ), કાયા, મુખ, નાક એ ત્રણ ઇંદ્રિયવાળા કીડી, માકડ વગેરે.

(૮) "ચોરિંદ્રિય સંયમ" (ચોઇંદ્રિય સંયમ)—કાયા, મુખ, નાક અને આખ એ ચાર ઇંદ્રિયવાળા, માખી મચ્છર વગેરે

(૯) પચેંદ્રિય સંયમ"–કાયા, મુખ, નાક, આંખ અને કાન એ પાંચ ઇંદ્રિયવાળા નારકી, તિર્યંચ (પશુ, પખી, સર્પ, માછલા, મગર, ઉંદર, વગેરે) મનુષ્ય અને દેવતા, એ ચારની સંભાળ કરે.

બે ઇંદ્રિયથી પંચેદ્રિય લગીના ત્રસ પ્રાણીઓની ત્રણ કરણ અને ત્રસ જોગથી રક્ષા કરી કિંચિત્ માત્ર દુઃખ ન ઉપજાવે. કેટલાક માણસો (૧) આયુષ્ય નભાવવાને અર્થે એટલે શરીરના નિર્વાહને અર્થે, (૨) યશ, કીર્તિ મેળવવા સારુ ઓચ્છવ વગેરે કરવામા, (૩) માનની મગરૂરી વધારવા સારુ પૂજાસત્કાર કરવામા, (૪) જન્મ-મરણથી છૂટવા સારુ એટલે ધર્મ થાય અને મોક્ષ મળે એ હેતુથી, (૫) દુઃખોથી છૂટવા સારુ, એ પાચ કારણે છકાયના જીવોની જેઓ હિંસા પોતે કરે છે, બીજા પાસે કરાવે છે અને બીજાઓ જે હિંસા કરી રહ્યા છે તેને ભલું જાણે છે એ સર્વને મહા મૂર્ખ જાણવા. જો કે એઓ તો સુખ મેળવવા હિસા કરે છે પણ ભવિષ્યમાં તેઓને દુઃખરૂપ થશે જ. એ પ્રમાણે શ્રી વીરપ્રભુએ શ્રી આચારાગ સૂત્રના પહેલા અધ્યયનમાં દર્શાવેલું છે.

(૧૦) "અજીવકાય સયમ"–વસ્ત્ર, પાત્ર, પુસ્તક વગેરે અજીવ વસ્તુઓને જતનાથી (સંભાળપૂર્વક) વાપરે નહિ. એથી તે ચીજો લાંબો વખત ન ટકતા તરત નકામી થાય છે અને બીજી લેવી પડે છે, અને આરંભની ક્રિયા લાગે છે. દુનિયામાં કોઈ પણ ચીજ વગર આરંભે નીપજતી નથી તેમ ગૃહસ્થ લોકોને તે મફત પણ મળતી નથી. પ્રાણથી અધિક વહાલી એવી વસ્તુને ગૃહસ્થ લોકો કેવળ ધર્મને અર્થે સાધુઓને વહોરાવે છે, તો સયમધારી સાધુઓને ઘટારત છે કે બીજી સારી વસ્તુની લાલચની ખાતર, અગર અજતનાથી પોતાની પાસેની વસ્તુઓને નાશ ન કરવો જોઈએ.

(૧૧) "પેહા સંયમ"—કોઈ વસ્તુને જોયા તપાસ્યા વિના ઉપયોગમાં લેવી નહી એમ જોઈ તપાસીને વાપરવાથી ઝેરી જંતુઓ વગેરેના વિષની અસર થતી નથી અને શરીરની રક્ષા થાય છે.

(૧૨) "ઉપેહા સયમ—મિથ્યાત્વીઓ અને આચારમા ભ્રષ્ટ થયા હોય તેમનો સમાગમ છોડે કોઈ પણ દિવસ સગ ન કરે મિથ્યાત્વી હોય તેને સમકિતી જૈન બનાવે વળી જૈન ગૃહસ્થો હોય તેમને માર્ગની સમજણ આપે અને ધર્મથી ડગતો હોય તેને બચાવી દૃઢ કરે

(૧૩) "પ્રમાર્જના સંયમ"—અંધારાવાળી જગામાં તથા રાત્રિને વખત રજોહરણથી પૃથ્વીને પૂંજ્યા વિના હાલચાલ ન કરે. વસ્ત્ર, પાત્ર, પુસ્તક અને પોતાના શરીર

પર કોઈ જીવ જોવામાં કે જાણવામા આવે તો ગુચ્છા અગર પૂજણીથી પૂજી પછી તેને દૂર કરે.

(૧૪) "**પરિઠાવણીઆ સંયમ**"—મળ, મૂત્ર, વગેરે પરઠવાની ચીજોને જ્યાં લીલોતરી, અનાજના દાણા, કીડી વગેરે ન હોય ત્યાં સંભાળ રાખી પરઠવે.

(૧૫) "**મન**" — વશ રાખે.

(૧૬) "**વચન**" — અસત્ય ન બોલે.

(૧૭) "**કાયા**" — જતનાથી શરીરને પ્રવર્તાવે.

એવી રીતે સંયમના સત્તર પ્રકારના સંયમને શ્રી ઉપાધ્યાય સંપૂર્ણ રીતે પાળે છે.

"**દશ પ્રકારની વૈયાવચ્ચ**" (૧) આચાર્ય, (૨) ઉપાધ્યાય, (૩) તપસ્વી, (૪) નવદીક્ષિત, (૫) ગ્લાન(રોગી), (૬) સ્થાવર, (૭) સ્વધર્મી, (૮) કુલ, (૯) ગણ, (૧૦) સંઘ એ દશની યથાયોગ્ય સેવાભક્તિ કરે. એ ૧૦ પ્રકારની વૈયાવચ્ચ શ્રી ઉપાધ્યાય હંમેશાં કરે છે.

"**બભ ગુત્તિઓ**" — નવ વાડ વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળે એ વિષેનું વિવેચન ત્રીજા આચાર્યજીના પ્રકરણમા વિસ્તારથી કર્યું છે.

"**નાણાઈતિય**" — જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નની સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરે. (૧) જ્ઞાનથી હરેક વસ્તુનું યથાતથ્ય સ્વરૂપ જાણે, (૨) દર્શનથી હરેક વસ્તુને યથાતથ્ય સરધે, (૩) ચારિત્રથી ગ્રહણ કરવા યોગ્ય ગ્રહણ કરે.

"**તવ**" — બાર પ્રકારનું તપ કરે. એ બાબતનું વર્ણન આચાર્યજી વિષેના ત્રીજા પ્રકરણમા વિસ્તારથી આપેલુ છે.

"**કોહો નિગ્ગહાઈ**" — ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ ચારે કષાયોનો નિગ્રહ કરે છે. એનું વર્ણન પણ ત્રીજા પ્રકરણમાં સવિસ્તર આવી ગયું છે એ પ્રમાણે, ૫ મહાવ્રત, ૧૦ પ્રકારે યતિધર્મ, ૧૭ પ્રકારે સંયમ, ૧૦ પ્રકારે વૈયાવચ્ચ, ૯ પ્રકારે બ્રહ્મચર્યની વાડ, ૩ રત્ન. ૧૨ પ્રકારે તપ, ૪ કષાયનો નિગ્રહ, કુલ ૭૦ ગુણ ચરણ સિત્તરીના થયા. કરણસિત્તરી અને ચરણસિત્તરીના સિત્તેરે સિત્તેરે ગુણથી શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ સદા શોભે છે.+

## ૮ પ્રભાવના

આગળ ચૌદ ગુણો આવી ગયા છે, હવે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજમાં ૮ પ્રભાવના ગુણ હોય છે તે વર્ણવે છે. ધર્મને ફેલાવવો દીપાવવો, અને પ્રગટ કરવો તેને "પ્રભાવના" કહે છે એવી ધર્મપ્રભાવના આઠ જાતની છે.

+ જે કામ હમેશા કરવામા આવે તેને "ચરણ" કહે છે, અને કારણસર એટલે પ્રયોજન આવ્યે કરવુ પડે તેને "કારણ" કહે છે.

(૧) **પ્રવચની પ્રભાવના** " જે કાળમા જૈનના તથા અન્ય મતવાળાના જેટલાં સૂત્રો અને શાસ્ત્રો હોય તેને જાણે, જે સર્વ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ હોય તે જ સર્વને યેાગ્ય જ્ઞાન દઇને ધર્મને દીપાવશે.

(૨) **ધર્મકથક પ્રભાવના** — શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમાં ચાર પ્રકારની કથા કહી છે તે દરેકના ચાર ચાર ભેદ ગણુતા સેાળ પ્રકારની દેશના થાય છે. તે સેાળ દેશના એટલે ધર્મ-કથા કરી જૈન મતને દીપાવે. चउव्विहा कहा पन्नता तंजहा-(૧) અક્ખેવણી, (૨) વિક્ખે-વણી, (૩) સંવેગણી, (૪) નિવ્વેગણી.

(૧) "**અક્ખેવણી**" (અક્ષેપની) — સાંભળનારના હૃદયમા આબેહૂબ ઠસી જાય તેવી કથા તેના ૪ ભેદ છે. (૧) આચાર અને શ્રાવકની ક્રિયા, વગેરેનેા ઉપદેશ કરે (૨) વ્યવહારમા શી રીતે ચાલવુ, સભામા કઈ રીતે ઉપદેશ આપવેા અને પ્રાયશ્ચિત્ત આપી આત્માને શી રીતે શુદ્ધ કરવેા તે બતાવે. (૩) મનમા પ્રશ્ન ધારીને કેાઈ આવેલ હેાય તેા તેનેા સંશય દૂર થઈ જાય એવેા ઉપદેશ કરે કેાઈ પ્રશ્ન વગેરે પૂછે, તેા તેને માર્મિક શબ્દોથી ઉત્તર આપે કે જેથી પૂછનારના રેામેરેામમાં તે વાત પાકી ઠસી જાય. (૪) વ્યાખ્યાન વખતે સાતે નયની રીતે સ્યાદ્વાદશૈલીથી સર્વને સરળ ને શેાભાતી, પરસ્પર વિરેાધ ન આવે તેવી, બીજાના મનમા ઠસી જાય એવી શબ્દરચનાવાળી વાણી પ્રકાશે.

(૨) "**વિક્ખેવણી**" (વિક્ષેપની)—સન્માર્ગ છેાડી ઉન્માર્ગે જતેા હેાય એવાને પાછેા સન્માર્ગ પર સ્થિર કરે, સન્માર્ગ પર સ્થાપી દૃઢ કરે તે વિક્ખેવણી કથા તેના ૪ ભેદ છે (૧) સ્વમતની દેશના આપતા વચમાં વચમા બીજા ધર્મવાળાના પણ દાખલા આપે, કે જેથી સાભળનારને વિશ્વાસ આવે કે આપણા ધર્મના જેવી એમાં પણ બાબતેા છે. (૨) સભામા અન્ય મતવાળાની સંખ્યા વિશેષ હેાય તેા તેના ધર્મની વાતેા કરતા વચમાં વચમા પેાતાના ધર્મનું પણ થેાડું થેાડું સ્વરૂપ બતાવે જેથી અન્ય મતવાળા સમજે કે જૈન ધર્મ પણ ચમત્કારી છે. (૩) સમ્યકત્વ વગેરેનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરતા વચમાં મિથ્યાત્વનુ સ્વરૂપ દેખાડે જેથી શ્રેાતાજન મિથ્યાત્વથી પેાતાના આત્માને બચાવી શકે. (૪) મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ સમજાવતા વચમા સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ પણ કહે જેથી શ્રેાતાજનની સમ્યક્ત્વ ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા થાય.

(૩) "**સંવેગણી**" — જે કથા સાંભળતાં સાંભળનારના અંતઃકરણમાં વૈરાગ્ય ઊપજે તેવી કથા. એના ૪ ભેદ છે (૧) આ દુનિયાનું અનિત્યપણુ બતાવે, અને મનુષ્ય જન્મ, સમ્યકત્વધર્મની પ્રાપ્તિ, સત્શાસ્ત્રોનુ શ્રવણ, સાધુ મહારાજનેા સમાગમ વગેરેની દુર્લભતા બતાવે. જેથી સાભળનારનું ચિત્ત સાંસારિક પદાર્થ ઉપરથી ઊતરી, ધર્મ ગ્રહણ કરવા તરફ ખેંચાય. (૨) પરલેાક, દેવતા, ઇંદ્ર અને ચક્રવર્તી મહારાજાની ઋદ્ધિ, મેાક્ષનું સુખ, પાપના માઠા ફળ અને નરક ગતિના દુઃખેાનું વર્ણન એવા વિસ્તારથી કરે કે

સાંભળનારા પાપનાં માઠા ફળ અને દુઃખથી ડરી પાપકર્મ ન કરે, અને દેવલોક તથા મોક્ષનાં સુખ લેવાની ઇચ્છા કરે (૩) સ્વજન, મિત્ર, જ્ઞાતિજન વગેરેનું સ્વાર્થીપણું વિસ્તારથી બતાવી, એમના ઉપરનો મમત્વ ભાવ ઓછો કરાવે, તથા સત્સંગનો મહિમા દર્શાવી સાધુ સંગતિ કરવા ઉત્સુક બનાવે. (૪) રાતદિવસ પરપુદ્ગલોમાં જ મન રમ્યા કરે છે, જેથી મહા પવિત્ર આત્મપ્રદેશો મલિન થયેલ છે અને સત્ય વસ્તુની તથા અસત્ય વસ્તુની ખરેખરી ઓળખ થતી નથી એવું જ્ઞાન આપી, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપી ત્રણ રત્નોને પવિત્ર બનાવે જેથી આત્મસ્વરૂપ પ્રગટ થતાં અનંત સુખની પ્રાપ્તિ થાય વગેરે વગેરે વિવેચન વિશેષ કરી શ્રોતાજનના હૃદયમાં ઠસાવે.

(૪) "**નિવ્વેગણી** — જે કથા સાંભળતા સંસાર ઉપરથી મન ઊતરી, સંયમ લેવાની ઇચ્છા થાય તે "નિવ્વેગણી કથા" એના ૪ ભેદ છે: (૧) કેટલાંક ફળ દુઃખદાયી થાય છે જેમકે:— ચોરી કરવાથી પગમાં બેડી જડાય છે, વ્યભિચાર કરવાથી ચાંદી, પ્રમેહ વગેરે રોગ અને મોત પણ થાય છે વગેરે સમજાવી સંસાર ઉપર શ્રોતાજનને ઉદ્વેગ થાય એવું ઠસાવે. (૨) આ ભવમાં કરેલાં કેટલાંક શુભ કર્મોનું ફળ આ ભવમાં જ મળે એવું બતાવે. જેમકે:— તપ અને સંયમ પાળવાથી તમામ ચિંતાથી મુક્ત તથા પૂજ્ય થવાય છે (૩) આ ભવમા કરેલા અશુભ કર્મોનાં ફળ હવે પછીના ભવમાં નરક વગેરે અશુભ ગતિ પામી તે ભોગવે છે એનું સ્વરૂપ બતાવે, (૪) ગયા ભવોમાં કરેલાં શુભ કર્મોના ફળરૂપે આ લોકમાં ઋદ્ધિ વગેરે સુખ મળ્યાં છે તે દર્શાવે.

(૩) "**નિરપવાદ પ્રભાવના**"—કોઈ સ્થળે જૈન મતવાળાને ધર્મભ્રષ્ટ કરવાનું શરૂ કર્યું હોય અને અદેખા માણસો જૈન સાધુનો મહિમા સાંભળી ચર્ચા કરવા આવ્યા હોય, તેવે પ્રસંગે વિવેકી સાધુ ચતુરાઈથી સ્વમતનાં અને અનેક પરમતનાં શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણ આપી વાદી પ્રતિવાદીરૂપે ખરા ખોટા પક્ષનું સ્વરૂપ બતાવી સ્વમતને (જૈનધર્મને) સ્થાપે.

(૪) "**ત્રિકાળજ્ઞ પ્રભાવના**"—જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિ વગેરે શાસ્ત્રોમાં ભૂગોળ, ખગોળ, નિમિત્ત, જ્યોતિષ, વગેરે જે જે વિદ્યા છે તેમાં પારંગત હોય. જેથી ભૂત, ભવિષ્ય, વર્તમાન, એ ત્રણે કાળની સારી અને નઠારી તમામ વાતનું જ્ઞાન થાય, લાભહાનિ, સુખદુઃખ, જીવિતવ્ય-મરણ, વગેરે જાણી ઉપકારક અને કલ્યાણકારી સ્થળે પ્રકાશે. પણ નિમિત્ત ભાખે નહિ આપદાને સમયે સાવધાન રહે.

(૫) "**તપપ્રભાવના**"-યથાશક્તિ દુષ્કર (કઠિન) તપશ્ચર્યા કરે કે જે તપશ્ચર્યા જોઈ લોકોને ચમત્કાર ઊપજે. અન્યમતવાળાઓની તપશ્ચર્યા તો કેવળ નામની છે એઓ તો એક ઉપવાસમાં પણ મિષ્ટાન્ન જમી તપ કર્યાનું જણાવે છે. પણ જૈનની તપસ્યા તો દુષ્કર છે જેથી લોકોને ચમત્કાર ઊપજે.

(૬) "વ્રતપ્રભાવના"-વિષયનો ત્યાગ, અલ્પ ઉપધિ, મૌન, સખ્ત અભિગ્રહ,

કાઉસગ્ગ, ભરજુવાનીમાં ઇંદ્રિયનિગ્રહ, દુષ્કર ક્રિયા, વગેરે વ્રતો ધારણ કરી લોકોને ચમત્કાર ઉપજાવે.

(૭) "**વિદ્યા પ્રભાવના**"–રોહિણી, પ્રજ્ઞપ્તિ, અદૃષ્ટ, પરશરીરપ્રવેશિની, ગગન-ગામિની વગેરે વિદ્યા, મંત્રશક્તિ, અંજનસિદ્ધિ, ગુટિકા, રસસિદ્ધિ, ઇત્યાદિક અનેક વિદ્યામાં પ્રવીણ હોય છતાં એ વિદ્યાનો ઉપયોગ ન કરે. કોઈ ખાસ મોટું કારણ ઊપજે તો લોકોને ચમત્કાર ઉપજાવે પછી પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ શુદ્ધ થાય.

(૮) "**કવિ પ્રભાવના**" અનેક પ્રકારના છંદ, કવિતા, ઢાળ, જોડ, સ્તવન, વગેરે ઉત્તમ કાવ્ય બનાવી, તેમાં અનુભવ રસ વડે ભરપૂર ગૂઢાર્થ મેળવી, આત્મજ્ઞાનની શક્તિ ખીલવી જૈનધર્મને દીપાવે.

એ આઠ પ્રભાવના વડે જૈનમતને દીપાવે, પણ અભિમાન ન કરે કે હું કેવો વિદ્વાન્, હોંશિયાર અને જૈન ધર્મને શોભાવનાર છું? અભિમાનથી વિદ્યા ફળતી નથી અને લોકોમાં અપમાન થવાનો સંભવ છે; માટે આઠ પ્રભાવનાવાળા ઉપાધ્યાય ગુણી થઈ સદા નમ્ર ભાવ રાખે.

"**જોગ નિગ્ગો**"—મન, વચન ને કાયા એ ત્રણ જોગને કબજામાં રાખે. એ પ્રમાણે શ્રી ઉપાધ્યાય, (૧ થી ૧૨) અંગના જાણકાર, (૧૩–૧૪) કરણ સિત્તરી અને ચરણ સિત્તરીના ગુણો સહિત, (૧૫ થી ૨૨) આઠ પ્રભાવના યુક્ત, (૨૩ થી ૨૫) ત્રણ યોગને વશ રાખે. કુલ ૨૫ ગુણ શ્રી ઉપાધ્યાય ભગવંતના પૂર્ણ થયા.

## શ્રી ઉપાધ્યાયની ૧૬ ઉપમાઓ

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૧૧ મા અધ્યયનમા ઉપાધ્યાયજી મહારાજને ૧૬ ઉપ-માથી અલંકૃત કહ્યા છે–

(૧) "**શંખ રૂપ**"–જેમ દૂધે ભરેલો શંખ શોભે છે અને તેમાંનું દૂધ બગડતું નથી તે પ્રમાણે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજમા જ્ઞાન શોભી રહે છે અને તે જ્ઞાનનો કોઈ દિવસે વિનાશ થતો નથી વળી જેમ શ્રી વાસુદેવના પંચાયન શંખના અવાજથી મહા સૈન્ય નાસી જાય તે પ્રમાણે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજના ઉપદેશથી સર્વે પાખંડીઓ ભાગી જાય–

(૨) "**અશ્વ રૂપ**"–જેમ કંબોજ દેશનો ઘોડો બન્ને તરફ વાજિંત્રોને લીધે શોભા આપે છે તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાય ભગવંત સજ્ઝાય રૂપી વાજિંત્રો વડે પૂર્ણ શોભા આપે છે.

(૩) "**સુભટ રૂપ**"–જેમ શૂરો સુભટ એટલે ક્ષત્રિય રાજા ચોતરફ બિરદાવલી બોલતા અનેક બંદીજનોથી શોભતો શત્રુઓનો પરાજય કરે છે, તેવી રીતે તે ઉપાધ્યાય

ચતુર્વિધ સંઘથી શોભતા મિથ્યાત્વીઓનો પરાજય કરે છે.

(૪) " **હાથી રૂપ** "-જેવી રીતે સાઠ વર્ષનો જુવાન હાથી હાથણીઓના પરિવારમાં શોભે છે તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ બહુ સૂત્રના જ્ઞાન રૂપ યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત કરીને તથા જ્ઞાનીઓના પરિવારથી શોભે છે, અને હાથીની પેઠે સ્થિર રહી કોઈ પણ વિતંડાવાદીઓથી હઠતા નથી કિન્તુ તેમને હઠાવે છે.

(૫) " **વૃષભ-રૂપ** "-જેવી રીતે બળદ પોતાના બન્ને અણીદાર શીંગડાંથી ગાયોના ટોળામા શોભે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ, નિશ્ચય અને વ્યવહારરૂપી શીંગડાં વડે પરમતવાદીઓને હઠાવીને મુનિ મંડળમાં શોભે છે.

(૬) " **સિંહ રૂપ** "-જેવી રીતે કેસરી સિંહ, તીક્ષ્ણ દાઢો વડે જંગલમા સર્વ જાનવરોને ક્ષોભ ઉપજાવે છે તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ સાત નય વડે સર્વે કદાગ્રહીઓને હરાવે છે

(૭) " **વાસુદેવ રૂપ** "-જેવી રીતે ત્રિખંડાધિપતિ વાસુદેવ સાત રત્નની મદદથી તમામ વેરીઓને હઠાવી ત્રણ ખંડના ધણી થાય છે, તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ તપ, સંયમ, વગેરે શસ્ત્રોથી કર્મરૂપી વેરીઓનો પરાજય કરી જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર-રૂપી ત્રણ રત્નના આરાધક થાય છે.

(૮) " **ચક્રવર્તી રૂપ** " જેમ છ ખંડના સ્વામી ચક્રવર્તી મહારાજ ૧૪ રત્નો વડે, નરેંદ્ર, સુરેંદ્ર, સૌને પૂજ્ય થાય છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી ૧૪ પૂર્વની વિદ્યા મેળવીને જગતમાં પૂજ્ય થાય છે

(૯) " **ઇંદ્ર રૂપ** " — જેમ શક્રેંદ્ર પોતાની હજાર આંખોથી * દેવતાઓની સભાને મોહિત કરે છે, તેમ શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ અનેકાત સ્યાદ્વાદ માર્ગનો પ્રકાશ કરીને ભવ્ય જીવોને મોહિત કરે છે

(૧૦) " **સૂર્ય રૂપ** " — જેમ સૂર્ય અતિ તેજસ્વી પ્રભા વડે, અંધકારનો નાશ કરે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ નિર્મલ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરીને ભ્રમરૂપી અંધકારનો નાશ કરે છે.

(૧૧) " **ચંદ્ર રૂપ** " —જેમ પૂર્ણકળા વડે, ચંદ્રમા ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાનાં ઝુમખાઓના પરિવાર વડે રાત્રિને મનોહર બનાવે છે, તેમ શ્રી ઉપાધ્યાય ચાર તીર્થના પરિવાર વડે જ્ઞાનરૂપી શીતળ અને પૂર્ણ કળા વડે સભાનું મન હરણ કરે છે.

---

* પૂર્વના ભવમાં શ્રી શક્રેંદ્રનો જીવ કાર્તિક શેઠ હતો કાર્તિક શેઠે પોતાના ૫૦૦ ગુમાસ્તા સાથે દીક્ષા લીધી એથી કાર્તિક શેઠનો જીવ ઇંદ્રની પદવી પામ્યો અને ૫૦૦ ગુમાસ્તાઓ મરીને સામાનિક (બરાબરીઆ) દેવ થયા, જે દેવો સદા ઇંદ્રની સાથે જ રહે છે. એ રીતે ૫૦૦ દેવોના નેત્રો સાથે ગણતાં શક્રેંદ્ર સહસ્રનેત્રી કહેવાય છે.

(૧૨) **કોઠાર રૂપ**— જેમ (ચોર મૂષકાદિના ઉપદ્રવ સામે) સુરક્ષિત અને વિવિધ પ્રકારના ધાન્યથી ભરેલા ગૃહસ્થોના કોઠાર શોભે છે તેમ નિશ્ચય વ્યવહારરૂપ દૃઢ કમાડો અને ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉપાંગરૂપ ધાન્યથી ભરેલા, ઉપાધ્યાયજી મહારાજ શોભે છે.

(૧૩) **"જંબૂ સુદર્શન વૃક્ષરૂપ"** — જેવી રીતે ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રમાં જંબૂદ્વીપના અધિષ્ઠાયક અણાઢિય દેવનું નિવાસસ્થાન જંબૂસુદર્શન વૃક્ષ પત્ર, પુષ્પ ફળાદિથી શોભે છે, તે રીતે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ આર્ય ક્ષેત્રમાં, જ્ઞાનરૂપી વૃક્ષના દેવ બનીને, અનેક ગુણો અને અનેક ગુણરૂપી પાંદડાં, ફળ, ફૂલ વગેરેથી શોભે છે.

(૧૪) **"સીતાનદી રૂપ"** — જેવી રીતે મહાવિદેહ ક્ષેત્રની સીતા નામે મોટી નદી, પાંચ લાખ બત્રીશ હજાર નદીઓના પરિવાર વડે શોભે છે, તેવી જ રીતે શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ હજારો શ્રોતાગણોના પરિવારથી શોભે છે.

(૧૫) **"મેરુ પર્વત રૂપ"** —જેમ સર્વે પર્વતોનો રાજા મેરુ પર્વત, અનેક ઉત્તમ ઔષધિઓ તથા ચાર વનથી શોભે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ અનેક લબ્ધિઓ તથા ચાર સંઘ (ચાતુર્વિધ સંઘ) વડે શોભે છે

(૧૬) **"સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રરૂપ"**—સૌથી મોટો મહાસમુદ્ર અક્ષય અને સ્વાદિષ્ટ પાણીવડે શોભે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ અક્ષય જ્ઞાને કરીને ભવ્ય જીવોને રુચે તેવી રીતે તે જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરતા શોભે છે. ઇત્યાદિ અનેક શુભ ઉપમાયુકત શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ વિરાજે છે વળી શ્રી ઉપાધ્યાયજી ગુરુ મહારાજને, ભક્તિમાન અચપળ (શાંત), કૌતુકરહિત (ગંભીર), માયા કપટ રહિત, કોઈનો પણ તિરસ્કાર ન કરે એવા, સર્વ સાથે મિત્રભાવવાળા, જ્ઞાનના ભંડાર છતાં અભિમાન રહિત, બીજાના દોષ ન જોનાર, શત્રુની પણ નિંદા (અવર્ણવાદ) નહિ કરનાર, કલેશરહિત, ઇંદ્રિયોના દમનાર, લજ્જાવંત વગેરે અનેક વિશેષણોથી વખાણે છે એવા જિન કેવળી તો નહિ પણ "अजिणा जिण संकासा" કેવળી નહિ પણ જિન કેવળી જેવા સાક્ષાત્ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરનાર, શ્રી ઉપાધ્યાયજી ભગવાનને ત્રિકાળ વંદના નમસ્કાર હોજો.

ગાથા समुद्द-गंभीर-समा दुरासया, अचक्किया केणइ दुप्पहंसया ॥
सुयस्स पुण्णा विउलस्स ताइणो खवित्तु कम्मं गइमुत्तमं गया ॥

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ૧૧-૩૧

અર્થ— સમુદ્ર જેવા ગંભીર એટલે કોઈ દિવસ છલકે નહિ, કોઈ પરાભવ કરી ન શકે તેવા, કોઈથી હઠે નહિ તેવા, સૂત્રના જ્ઞાને કરી પૂર્ણ ભરેલા, છકાયના જીવોના રખવાળ, એવા અને શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ કર્મનો ક્ષય કરી જરૂર મોક્ષ પધારશે. એઓને મારી ત્રિકાળ અને ત્રિકરણ શુદ્ધ વંદના નમસ્કાર હજો

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજ દ્વારા વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ'નું શ્રી ઉપાધ્યાય નામક ચોથું પ્રકરણ સમાપ્ત.

# પ્રકરણ ૫ મું

## "સાધુજી"

જેમ મંત્રવાદી, પોતાનો ધારેલો અર્થ સિદ્ધ કરવા સારુ તમામ લક્ષ તે તરફ ખેંચી અનેક ઉપસર્ગો પૂર્ણ દૃઢતાથી સહન કરે છે, તેમ જે પુરુષ પોતાના આત્માની સિદ્ધિ કરવા તરફ નજર રાખીને એકાંત મોક્ષના હેતુ માટે જ આત્મસાધના કરે છે તેને સાધુ કહે છે.

શ્રી સૂયગડાંગ સૂત્રના ૧ લા શ્રુતસ્કંધના ૧૬ મા અધ્યયનમાં શ્રી સાધુને ૪ નામથી વર્ણવ્યા છે.

सूत्र—" अहाह भगवं -एवं, से दंते दविए, वोसट्ठकाएत्ति वच्चे १ माहणेत्ति वा, २ समणेत्ति वा, ३ भिक्खूत्ति वा, ४ णिग्गथेत्ति वा, तं नेा वूही महामुणि ॥ १ ॥

पडिआह-भंते कहं नु दंते दविए वोसट्ठकाएत्ति वच्चे माहणेत्ति वा, समणेत्ति वा, भिक्खूत्ति वा, णिग्गत्थेत्ति वा, त नेा वूहिं महामुणि ॥ १ ॥

**અર્થ** — શ્રી તીર્થંકર ભગવાન, દમિતેંદ્રિય, મુક્તિયોગ્ય, અને જેણે અશુભ યોગનો ત્યાગ કર્યો છે એવા સાધુને ૪ નામથી વર્ણવે છે. (૧) માહણ, (૨) શ્રમણ, (૩) ભિક્ખુ, (૪) નિર્ગ્રન્થ.

ત્યારે શિષ્યે પ્રશ્ન કર્યો કે અહો ભગવંત ! એ ચાર નામના ગુણની જુદી જુદી વ્યાખ્યા કહી બતાવશો ?

(૧) માહણ કોને કહે ? (૨) શ્રમણ કોને કહે ? (૩) ભિક્ખુ કોને કહે ? અને (૪) નિર્ગ્રન્થ કોને કહે ?

सूत्र—" इति विरए सव्व पावकम्मेहिं, पेज्ज, दोस, कलह, अब्भक्खाण, पेसुन्न पर-परिवाय, अरइ, रइ, मायामोस, मिच्छादसणसल्ल विरए; समिए, सहिए, सया जए, णो कुज्झे, णेा माणी, माहणेत्ति वच्चे."

**અર્થ**—તેથી શ્રી ભગવંત, માહણ વગેરે શબ્દના અર્થ અને ગુણ અનુક્રમે ફરમાવે છે.

હે શિષ્ય ! જે કાયિક વગેરે સર્વે ક્રિયાથી તથા સર્વ પાપ કર્મ રાગ, દ્વેષ, કલેશ, ચાડી, નિંદા, હર્ષ, શોક, કપટ સહિત જૂઠું બોલવું, ખોટા મતની શ્રદ્ધા, ઇત્યાદિથી નિવર્ત્યા છે, અને પાંચ સમિતિ સહિત, છકાયના જીવોની અને સંયમની સદાકાળ રક્ષા કરનાર, ક્રોધ વગેરે ચાર કષાયથી રહિત, અને ગુણધારી છતા ગુણોના ગર્વ વગરના છે

તેમને ' માહણ ' એટલે ' મહાત્મા ' કહેવા. *

(૨) સૂત્ર—" एत्थवि समणे अणिस्सिए, अणियाणे, अदाणं च अइवायं च, मुसावायं च, वहिद्धं च, कोहं माणं च, वहिद्धं मायं च, लोहं च, पेज्जं च, दोसं च, इच्चेव जओ जओ आदाणं अप्पणो पद्दोस हेउ तओ आदाणतो पुव्व पडिविरिए, पाणाइवायाए दंते दविए, वोसट्ठकाए समणेत्ति वच्चे "

અર્થ—હવે સમણ (શ્રમણ-સાધુ)નાં લક્ષણો કહે છે કોઈના પ્રતિબંધ એટલે નિશ્રા-તેમજ આશ્રયરહિત, કરણીના ફળની વાંછારહિત, કષાયરહિત (શાંત), હિંસા, જૂઠ, ચોરી, મૈથુન ક્રોધ, માન, માયા લોભ, રાગ, દ્વેષ, વગેરે પાપસ્થાનકના સર્વથા ત્યાગી જે જે એવા કર્મ બંધનના અને અવગુણકારક કારણો દેખે તેને પ્રથમથી જ નિવર્તનાર, પોતાની ઇન્દ્રિયોનું સદા દમન કરે, અને જે મમતાને છોડે તેને " સમણ " અર્થાત્ સાધુ કહેવા.

(૩) સૂત્ર-एत्थवि भिक्खू अणुन्नए विणीए नामए, दंते दविए वोसट्ठकाए संविधुणीय, विरुवरुवे, परीसहोवसग्गे, अज्झप्पजोग, सुद्धादाणे, उवठिए, ठीअप्पा, संखाए, परदत्त भोइ भिक्खूति वच्चे.

અર્થ—" ભિક્ખુ " અર્થાત્ " ભિક્ષુક "ના લક્ષણો કહે છે. જેઓ નિરવદ્ય (પાપથી રહિત) ભિક્ષા માગીને પોતાના શરીરનો નિર્વાહ કરે છે, અભિમાનથી રહિત અને વિનય-નમ્રતા આદિ ગુણો સહિત છે, ઇન્દ્રિયોનું દમન કરે છે, દેવ-દાનવ-માનવ વગેરેના કરેલા ઉપસર્ગો, સમભાવથી સહન કરી નિરતિચાર પોતાના મહાવ્રતો પાળે છે, અધ્યાત્મ યોગી એટલે આત્મજ્ઞાનમાં સદા જોડાયેલા છે, મોક્ષની ગાદી મેળવવા સારુ સાવધાન થઈ સંયમ-તપ વગેરે શુભ કરણીમાં સ્થિર છે અને કોઈના નિમિત્તે બનાવેલ આહાર વગેરે ગ્રહણ કરતા નથી તેને " ભિક્ખુ " અર્થાત્ " ભિક્ષુક " કહે છે.

(૪) સૂત્ર—एत्थवि णिग्गंथे, एगे एगविउ, बुद्धे संछिन्नसोए सुसंजए, सुसमिए, सुसामाइये आय वायपत्ते, विउ दुहउ, वि सोयपलिछिन्ने, णोपूयणसक्कार लाभट्ठी, धम्मट्ठी, धम्मविउ, णियागपडिवणे, समियचरे, दंतेदविए वोसट्ठकाए, निग्गंथेत्ति वच्चे.

અર્થ :- હવે નિર્ગ્રંથના લક્ષણો દર્શાવે છે. સદા રાગ દ્વેષ રહિત, એકાકી, તત્ત્વજ્ઞ, આસ્રવનો સર્વથા રોધ કર્યો છે એવા, રૂડે પ્રકારે આત્માને વશ કરેલ છે એવા, સુસમિતિવંત, આત્મતત્ત્વના જાણકાર, શુદ્ધ જ્ઞાનમાં પ્રવીણ, દ્રવ્ય અને ભાવ એ બંને રીતે આસ્રવથી રહિત, સમાધિ (ચિત્તની સ્થિરતા) સહિત, મહિમા, પૂજા-સત્કાર-સન્માનની ઇચ્છા રહિત, એકાંત નિર્જરાના અને ધર્મના અર્થી, ક્ષમા વગેરે દશ વિધિના ધર્મના

* ' માહણ ' શબ્દનો અર્થ ' બ્રાહ્મણ ' પણ થાય છે. એ પ્રમાણેના ગુણો જેનામાં હોય તેને ' બ્રાહ્મણ ' કહેવા.

જુદા જુદા ભેદો જાણનાર, મોક્ષમાર્ગ અંગીકાર કરી તેમાં સમ્યક્ પ્રકારે પ્રવર્તે, દમિતેંદ્રિય શરીરની મમતારહિત, એટલા ગુણોવાળાને "નિર્ગ્રંથ" કહેવા

## સાધુના ૨૭ ગુણ

ગાથા – पंच महव्वय जुत्तो, पंचिंदिय संवरणो,
चउविह कसाय मुक्को, तओ समाधारणया ॥१॥
ति सच्च संपन्न तिओ, खंति संवेग रओ।
वेयण मच्चु भयगयं, साहु गुण सत्तवीसं ॥२॥

**અર્થ** –(૧ થી ૫) પાચ મહાવ્રતો પચીશ પ્રકારની ભાવના સાથે નિર્દોષ પાળે, (૬ થી ૧૦) પાચ ઇંદ્રિયોના ત્રેવીશ જાતના વિષયોથી નિવર્તે, (૧૧ થી ૧૪) ચાર પ્રકારના કષાયથી નિવર્તે, એ પ્રમાણે ૧૪ ગુણોનો વિસ્તાર શ્રી આચાર્યના ત્રીજા પ્રકરણમા કર્યો છે (૧૫) "મન સમાધારણીયા"–પાપમાથી મનને ખેંચીને ધર્મ માર્ગમાં જોડે. (૧૬) "વય સમાધારણીયા" ખપ જોગી નિર્દોષ વાણી બોલે, (૧૭) "કાય સમાધારણીયા" કાયની ચપળતા રોકે, (૧૮) "ભાવ સચ્ચે" અંતઃકરણના ભાવો નિર્મલ કરી ધર્મધ્યાન અને શુકલધ્યાનમા આત્માને જોડે (૧૯) "કરણ સચ્ચે" કરણસિત્તરી-સિત્તોર ગુણો સહિત તથા સાધુને જે જે ક્રિયાઓ જે જે રીતે કરવાનું શાસ્ત્રમાં ફરમાવ્યું છે તે સદા યોગ્ય વખતમા કરે, જેમકે પાછલી રાતનો એક પહોર બાકી રહે ત્યારે જાગૃત થઇને આકાશ તરફ નજર કરી તપાસે કે કોઈ પ્રકારની "અસજ્ઝાય" તો નથી કે? જો દિશાઓ નિર્મળ હોય તો શાસ્ત્રની સજ્ઝાય કરે. પછી "અસજ્ઝાય"–(અસ્વાધ્યાય)ની દિશા એટલે લાલ દિશા થાય ત્યારે પ્રતિક્રમણ કરે. સૂર્યોદય થયા પછી પ્રતિલેખના (પડિલેહણ) એટલે વસ્ત્ર વગેરે સર્વ ઉપકરણ જુએ, પછી ઇરિયાવહીનો કાઉસગ્ગ કરી ગુરુ આદિ વડીલ સાધુને વંદન કરી પૂછે કે– હું સ્વાધ્યાય કરુ? વૈયાવચ્ચ કરું? અથવા ઔષધાદિ લાવવાનું કામ હોય તો કરું? ગુર્વાદિ આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે કરે. વળી એક પહોર પૂરો થાય ત્યા લગી સ્વાધ્યાય કરે, તથા શ્રોતાઓનો યોગ્ય સમુદાય હોય તો ધર્મોપદેશ (વ્યાખ્યાન) આપે. તે પછી ધ્યાન અને શાસ્ત્રના અર્થોનું ચિંતવન કરે. ને ભિક્ષાનો કાળ હોય તો ગોચરી નિમિત્તે જઈ શુદ્ધઆહાર, શાસ્ત્રની વિધિ પ્રમાણે લાવી શરીરને ભાડું આપે– શરીરને નભાવે (ચોથા આરામા એક ઘરમાં ૨૮ પુરુષ અને ૩૨ સ્ત્રી હોય તો તે ઘર ગણતરીમા લેવાતું, અને સાઠ મનુષ્યોની રસોઈ તૈયાર કરતા સ્હેજે બે પહોર દિવસ વહ્યો જતો, વળી તે વખતે બધા માણસો એક જ + વખત ભોજન લેતા હતા એ

\+ પહેલા આરમા માણસો ત્રણ ત્રણ દિવસને આતરે, ત્રીજે આરે એક એક દિવસને આંતરે અને ચોથા આરામા એક દિવસમા એક વખત ભોજનની ઇચ્છા થતી હતી.

વગેરે કારણોથી ચોથા આરામા સાધુઓ ત્રીજે પહોરે ભિક્ષા લેવા માટે જતા હતા શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે " काले काल समायरे " એટલે જે સ્થળમા ભિક્ષાને માટે જે કાળ હોય તે વખતે ગોચરીએ જવું (ભિક્ષાના કાળનો વિચાર કર્યા વગર, અગાઉથી કે પાછળથી જાય તો ગોચરી માટે ઘણું ફરવું પડે. ધારેલો આહાર ન મળે, શરીરને કિલામના થાય. લોકોમા પણ નિંદા થાય કે ટાણું કટાણુ જોયા વગર સાધુ શા માટે ફરતા હશે ? સ્વાધ્યાય અને ધ્યાનનો વખત પણ ચૂકાય તેથી અતરાય પડે વગેરે દોષોનો વિચાર કરી ભિક્ષા લેવા સારુ જવુ) એટલે શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી આહાર કરે. પાછું ધ્યાન અને શાસ્ત્રોની ચિતવના કરે છેવટે દિવસના ચોથે પહોરે ફરી પડિલેહણ (પ્રતિલેખના) કરી સ્વાધ્યાય કરે. સાજે અસજ્ઝયને વખતે દેવસી પ્રતિક્રમણ કરે. અને અસજ્ઝાય નિવર્તી ગયા પછી રાત્રિના પહેલા પહોરે સજ્ઝાય કરે. બીજે પહોરે ધ્યાન અને શાસ્ત્રવિચારણા કરે અને ત્રીજા પહોરને અતે નિદ્રામાથી મુક્ત થાય. રાત દિવસની સાધુની ક્રિયા શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર છવીશમા અધ્યયનમાં કહેલી છે એ સિવાય ક્રિયાના નાના નાના ભેદ ઘણા છે તે ગુરુ મહારાજ પાસેથી ધારણ કરવા. (૨૦) "જોગ સચ્ચે" --મન, વચન અને કાયાના ચોગની સત્યતા તથા સરળતા રાખે, ચોગાભ્યાસ, આત્મસાધન, શમ, દમ, ઉપશમ વગેરે સાધનાઓની પ્રતિદિન વૃદ્ધિ કરે. (૨૧) "સંપન્નતિઉ" — સાધુ ત્રણ વસ્તુ સહિત છે. (૧) નાણુ સપન્ન-તે મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અંગ, ઉપાગ પૂર્વ વગેરે જ્ઞાન જે કાળમા જેટલુ હોય તેનો ઉમગ સહિત અભ્યાસ કરે, વાચના-પૃચ્છના પર્યટના વગેરે કરીને જ્ઞાનને દઢ કરે અને બીજાને યથાચોગ્ય જ્ઞાન આપી વૃદ્ધિ કરે. (૨) 'દસણુ સપન્ને' —દર્શનમોહનીયનો ક્ષયોપશમ કે ક્ષય કરી શુદ્ધ સમ્યક્ત્વધારી બને. દેવાદિક ઉપસર્ગ આવી પડે તો પણ સમકિતથી ડગે નહિ, અને શકા વગેરે દોષ ટાળી નિર્મળ સમ્યક્ત્વ પાળે (૩) "ચરિત્ત સપન્ને" સામાયિક, છેદોપસ્થાપનીય, પરિહારવિશુદ્ધ, સૂક્ષ્મસપરાય અને યથાખ્યાત એ પાચ ચારિત્ર યુક્ત થાય (આ કાળમા પહેલા બે ચારિત્ર છે.) ચારિત્રનુ વર્ણન ત્રીજા પ્રકરણમા વિનય તપના સાત ભેદમા (ચારિત્ર વિનયમા) વિસ્તારથી આવી ગયું છે. (૨૪) " ખતી " —ક્ષમાવંત (૨૫) "સવેગ"—સદા વૈરાગ્યવત. આ સસાર શારીરિક અને માનસિક વેદનાથી અતિશય પીડિત છે. એ વેદનાને જોઇને તથા સસારના સર્વ સજોગો ઇદ્રજાળ તથા સ્વપ્ન જેવા છે એમ જાણીને સંસારથી ડરવુ તેને "સવેગ" કહે છે. (૨૬) " વેદની સમ અહિયાસણુયાએ ક્ષુધા, તૃષા વગેરે ૨૨ પરીષહ ઉત્પન્ન થાય, તો તે સમ પરિણામથી સહન કરે. (૨૭) " મરણાતિય સમ અહિયાસણુયાએ " —મરણાતિક કષ્ટ આવે તો તે વખતે અને મરણ સમયે જરા પણ ન ડરે, પરંતુ સમાધિમરણથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરે એ પ્રમાણે સાધુના ૨૭ ગુણો છે.

## ૨૨ પરીષહ

(૧) **ક્ષુધા પરીષહ** — મુનિરાજને ભૂખ લાગે ત્યારે શાસ્ત્રાજ્ઞા પ્રમાણે ભિક્ષા માગીને પોતાની ક્ષુધાને શાંત કરે-શરીરનો નિર્વાહ કરે. કદાપિ શાસ્ત્રાજ્ઞા પ્રમાણે આહારનો જોગ ન બને તો મરણાંત કષ્ટ સહન કરે પણ આજ્ઞા ઉલ્લંઘી, સચેત અન્ન, વનસ્પતિ, વગેરે પદાર્થ સેવે નહિ, તેમ વાણી વગેરેથી તેવા પદાર્થો બનાવરાવીને સદોષ પદાર્થો ભોગવવાની ઇચ્છા પણ ન કરે. સદૈવ ઉદયભાવમાં કર્મ જીતવું ઘણું દુર્લભ છે. "પિવાસા પરીષહ" — તરસ લાગે તો અચેત જળ શાસ્ત્રાજ્ઞા પ્રમાણે ઊનું પાણી, ધોવાણ વગેરે મેળવી તૃષા શાત કરે પણ પાણીનો કદાપિ જોગ ન મળ્યો તો સચેત જળની ઇચ્છા પણ ન કરે. (૩) "સીય પરીષહ" —ઠંડીથી બચવા માટે સગડી કરવી, મર્યાદા ઉપરાંત વસ્ત્રો રાખવાં અને મર્યાદાની અંદર પણ સદોષ તથા અકલ્પનિક વસ્ત્રો ગ્રહણ કરવાં વગેરે શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ બાબતોની ઇચ્છા સરખી પણ કરે નહિ. (૪) "ઉસિણ પરીષહ" —ઉષ્ણતા અગર તાપથી આકુલ વ્યાકુલ થાય તો પણ સ્નાનાદિ ક્રિયા ન કરે. (૫) "દંસમસય પરીસહ—ડાસ મચ્છર, માકડ વગેરે જંતુઓ પીડા કરે તો તે સમભાવથી સહન કરે. (૬) 'અચેલ પરિષહ' —વસ્ત્ર ફાટી ગયાં હોય અગર સાવ જૂના થઈ ગયા હોય કે ચોર વગેરે વસ્ત્ર લઈ ગયા હોય તો પણ આજીજી કરી વસ્ત્રોની માગણી કરે નહીં. તથા દોષ લાગે તેવી રીતે વસ્ત્રો ભોગવવાની ઇચ્છા કરે નહીં. (૭) "અરઇ પરીષહ" — અન્ન-વસ્ત્ર વગેરેનો જોગ ન મળે તોપણ મનમાં અરતિ (ગ્લાનિ કે ચિંતા) ઊપજે નહિ પણ નરક તિર્યંચ વગેરે ગતિમા પરવશપણે જે દુઃખ સહન કર્યાં છે તેને યાદ કરી "અરઈ પરીષહ" સમભાવથી ખમે. (૮) "ઈત્થી પરીષહ" —કોઈ પાપિણી સ્ત્રી વિષય ભોગવવા માટે કહે અગર તો હાવભાવ કટાક્ષ કરી મન ખેંચવાની કળાઓ કરે તોપણ પોતાના મનને લગામમા રાખે. શ્રી દશવૈકાલિક સૂત્રમાં કહ્યુ છે કે :-

सभाइ पेहाई परिव्वियंतो। सिया माणेा निस्सरइ बहिद्धा ॥
न सा महं नेा वि अहं पि तीसे। इच्चेव ताओ विणएज्ज रागं ॥

**અર્થ** — સ્ત્રી વગેરે જોઈને કદી સાધુનું મન સંયમથી ખસી, ભ્રમિત થઈ જાય તો એવો વિચાર કરે કે આ સ્ત્રી મારી નથી તમ હું એનો નથી. એ પ્રમાણે વિચાર કરી તેના પરનો સ્નેહ- રાગ નિવારવો. એમ છતા મન શાતિ ન પામે તો,

आयावयाही चय सेागमल्लं। कामे कमाहि कमियं खु दुक्खं ॥
छिंदाहि दोसं विणएज्ज रागं। एवं सुही होहिसि संपराए ॥५॥

**અર્થ** — શરીરનું સુકોમળપણું છોડી સૂર્યની આતાપના લેવી, ઉણોદરી વગેરે

બાર પ્રકારનો તપ કરવો, આહાર આછો કરવો, ભૂખ સહન કરવી, એ પ્રમાણે કરવાથી શબ્દાદિક કામભોગ અને તેનાથી ઉત્પન્ન થતા રાગદ્વેષ દૂર રહેશે અને આત્માને સુખ પ્રાપ્ત થશે. (૯) "ચરિયા પરીષહ" એક જગાએ રહેવાથી પ્રેમરૂપી બંધનમા ફસાઈ જવાય છે, માટે સાધુએ ગામાનુગામ વિચરવું જોઈએ. ૮ મહિનામા ૮ વિહાર અને ચોમાસામા એક એમ કુલ નવ કલ્પી વિહાર તો કરવા જ જોઇએ. વૃદ્ધ, રોગી અને તપસ્વી હોય તેને તથા તેમની સેવા કરનારને તેમજ જ્ઞાનના અભ્યાસ નિમિત્તે રહેવામા હરકત નહીં. (૧૦) "નિસીહિયા પરીષહ"– ચાલતા ચાલતા સાધુને રસ્તામા વિશ્રામ લેવા સારુ એક ઠેકાણે બેસવુ પડે એવે પ્રસંગે સારી નરસી જમીન મળે તો રાગદ્વેષ ન કરે. (૧૧) "સેજ્જા પરીષહ" – કોઈ જગાએ એક રાત અને કોઈ જગાએ ચાતુર્માસાદિક અધિક કાળ રહેવું પડે ત્યા મનની રુચિ પ્રમાણે શય્યા, સ્થાનક વગેરે ન મળે પણ ખંડેર જેવું અને ટાઢ, તાપ વગેરેનો ઉપદ્રવ થાય તેવા મકાનનો સંયોગ બને તો મનમાં જરા પણ ઉદ્વેગ ન આણે (૧૨) "અક્કોસ પરીષહ" —ગામમા રહેતા સાધુની ક્રિયા, વેશ વગેરે જોઈ કોઈ અદેખો અને પર ધર્મનો અભિમાની મનુષ્ય કઠોર વચન કહે, નિંદા કરે, આળ ચડાવે, ઠગ, પાખંડી વગેરે શબ્દો કહે, તો સમભાવ રાખી સહન કરે (૧૩) "વહ પરીષહ" —કોઈ મનુષ્ય ક્રોધમાં આવી જઈ મારે તો પણ મુનિ શાંતિ સમાધિથી સહન કરે. (૧૪) "જાયણા પરીષહ —ઓસડ વગેરે ચીજોની જરૂર પડતાં યાચના કરવા જવું પડે તો એમ ન માને કે "હું મોટા ઘરનો પુત્ર થઈને શી રીતે માગું ?" એવું અભિમાન, શરમ કે ગ્લાનિ ન આણે પણ એમ વિચારે કે સાધુનો નિર્વાહ તો યાચના (માગણી) કરવા પર જ છે (૧૫) "અલાભ પરીષહ" —યાચના કરતા છતા પણ ઇચ્છિત વસ્તુ ન મળે તો જરાપણ ખેદ ન આણે (૧૬) "રોગ પરીષહ" —શરીરમાં કોઈપણ જાતનો રોગ થયો હોય તો હાય હાય ! વોય માડી ! ત્રાહિ ત્રાહિ ! વગેરે દીન શબ્દો ન બોલે (૧૭) "તણફાસ પરીષહ" —રોગથી દુર્બળ થયેલા શરીરથી પૃથ્વીનો કઠણ સ્પર્શ સહન ન થાય તેવે પ્રસંગે સાધુને ગાદીતકિયો તો ખપે નહિ પણ કમોદ વગેરેના નરમ પરાળના બિછાના ઉપર શયન કરે. એ પરાળ–ઘાસનો સ્પર્શ પણ ન ખમાય તો ગૃહસ્થાવાસને સંભારે નહિ (૧૮) 'જલ્લ પરીષહ' —મેલ, પરસેવો વગેરેથી ગભરાઈને સાધુ, સ્નાનની ઇચ્છા ન કરે (૧૯) "સક્કાર પુરક્કાર પરીષહ" —સાધુને કોઈ વંદના નમસ્કાર ન કરે, સત્કાર ન આપે તેથી જરા પણ માઠુ ન લગાડવું જોઈએ. તેમ અતિ માન મળે તો તે પણ સમભાવથી સહન કરવુ જોઈએ (૨૦) "પન્ના પરીષહ" —સાધુ વિશેષ જ્ઞાની હોય તેથી ઘણા જણ તેમની પાસે સૂત્રની વાચણી લેવા આવે. કોઈ પ્રશ્ન પૂછવા આવે, તેવે પ્રસંગે કોચવાઈ જઇને કે ગભરાઈને એમ ચિંતવણા ન કરે કે હું મૂર્ખ રહ્યો હોત તો આવી તકલીફ ઉઠાવવી ન પડત (૨૧) "અન્નાણ પરીષહ" —ઘણી મહેનત કર્યા છતા પણ જ્ઞાન ચડે નહિ, યાદ

રહે નહિ કે સમજાય નહિ તો ખેદ ન પામે. વળી કોઈ મૂર્ખ, ભોળો વગેરે કટુ શબ્દ કહે ત્યારે એમ ન વિચારે કે હું આયંબિલ આદિ તપ કરું છું, જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે અનેક કષ્ટ સહું છું. છતાં મને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી. તેથી મારો જન્મ વ્યર્થ છે. પરંતુ એમ વિચારે કે હું અન્યને તારી ન શકું તો ખેર, મારા આત્માનું તો કલ્યાણ કરી શકીશ ભગવાને તો આઠ પ્રવચન( ૫ સમિતિ, ૩ ગુપ્તિ )ના જ્ઞાતા જઘન્ય જ્ઞાનીને પણ આરાધક કહ્યા છે. (૨૨) "દંસણ પરીષહ" —આટલાં વર્ષથી હું સંયમ પાળું છું પણ મને કોઈ લબ્ધિ પ્રાપ્ત ન થઈ, ન કોઈ દેવ વગેરેનાં દર્શન થયાં, તો કરણીનું ફળ હશે કે નહિ, સ્વર્ગ નરક હશે કે નહિ? આવા વિતર્ક કરે નહિ? કારણ કે "માળી સીંચે સો ગુણા, ઋતુ વિણ ફળ ન હોય" સ્થિતિ પરિપક્વ થયે કરણીનું ફળ અવશ્ય મળવાનું. કેવળ જ્ઞાનીઓએ જે જે ભાવો જે પ્રકારે જોયા છે તે પ્રકારે પ્રકાશ્યા છે. તેમા પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખે. લેશ માત્ર શંકા ન વદે. આ બાવીશ પરીષહ જે સમભાવે સહે છે તે સાધુ છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના બીજા અધ્યયનમાં આ બાવીશ પરીષહનું વર્ણન છે.

## ૫૨. અનાચરણ

સાધુજીએ સંયમ શુદ્ધ પાળવા માટે નીચેના બાવન અનાચરણથી બચવું જોઈએ. (૧) 'ઉદ્દેશક' —આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, સ્થાનક સાધુને માટે બનાવેલુ હોય તે ભોગવે તો અનાચરણ, (૨) 'કૃતગડ' —સાધુ માટે કોઈ પણ વસ્તુ ખરીદ કરીને આપે તો અનાચરણ, (૩) નિત્યપિંડ– એક ઘરથી નિત્ય વહોરે તો અનાચરણ. (૪) 'અભ્યહૃત' ઉપાશ્રયે કિંવા અન્ય સ્થાને કોઈ આહારાદિ સન્મુખ લાવીને વહોરાવે તે લે તો અના૦ (૫) 'રાત્રિભક્ત' —અન્ન, પાણી, સુખડી, મુખવાસ કે સૂંઘવાની તમાકુ સરખી પણ રાત્રે ભોગવે તો અના૦ (૬) 'સ્નાન,—હાથ–પગ ધોવા તે દેશસ્નાન અને સર્વ શરીરે નહાવું તે સર્વસ્નાન. એ બન્ને પ્રકારનાં સ્નાન કરે તો અના૦ (૭) 'ગંધ'—ચુવા, ચંદન, અત્તર, આદિ સુંગધી પદાર્થ વિના કારણ શરીરે લગાવે તો અના૦ (૮) 'માલ્ય' —પુષ્પાદિ કે મણિ મોતી આદિની માળા પહેરે તો અના૦ (૯) વીયન—પંખો પૂંઠું કે વસ્ત્રાદિથી પવન નાખે તો અના૦ (૧૦) 'સ્નિગ્ધ' ઘૃત, તેલ, ગોળ, સાકર આદિ રાત્રે પાસે રાખે તો અના૦ (૧૧) 'ગૃહપાત્ર' — ગૃહસ્થનાં પાત્ર થાળી, કટોરા, આદિમા ભોજન કરે તો અના૦ (૧૨) 'રાજપિંડ' —ચક્રવર્તી આદિ રાજાઓને માટે બનાવેલો બલિષ્ઠ આહાર ભોગવે તો અના૦ (૧૩) 'કમિચ્છિક' દાનશાળા, સદાવ્રતની જગા વગેરે સ્થળેથી આહાર વગેરે લે તો અના૦ (૧૪) 'સંબાહન' —કારણ વગર શરીરે તેલ વગેરે × ચોળે કિંવા માથામા તેલ નાંખે તો અના૦ (૧૫) 'દંતધાવન' —રાખ, મંજન આદિ દાતોની + શોભાને માટે ઘસે તો અના૦ (૧૬) સંપ્રશ્ન– ગૃહ-

× રોગાદિ કારણે તેલ ચોળે તો હરકત નહિ.

+ દાંતમા રસી વગેરે રોગ થયો હોય તેવે પ્રસગે ઔષધ તરીકે વાપરે તો હરકત નહિ.

સ્થને કે અસંયતિને સુખશાતા પૂછે તો અના૦ (૧૭) ‘ દેહ પ્રલોયન ’ —કાચ, પાણી વગેરેમાં પોતાનો ચહેરો જુએ તો અના૦ (૧૮) ‘ અષ્ટાપદ ’—જુગાર રમે તથા અષ્ટાંગ નિમિત્ત પ્રકાશે તો અના૦ (૧૯) ‘ નાલિક ’ —ચોપાટ, ગંજીપો, શેતરંજ આદિ રમે તો અના૦ (૨૦) ‘ છત્ર ’ —છત્રી ધારણ કરે. (૨૧) ‘ તિગિચ્છ’ —વિના કારણ બલ-વૃદ્ધિ આદિને માટે ઔષધ લે, (૨૨) ‘ વાહની ’ —જોડા, ચાખડી, મોજાં વગેરે પગમાં પહેરે (૨૩) ‘ જોત્યારંભ—દીપક, ચૂલો આદિ અગ્નિનો આરંભ કરે, (૨૪) ‘ શય્યા-તર પિંડ’ —જેની આજ્ઞા લઈને મકાનમાં ઊતર્યા હોય તેને ત્યાંથી આહાર પાણી લે, (૨૫) ‘ આસંદી ’—ખુરશી, ખાટલો વગેરે નેતર કે સીંદરી આદિથી ભરેલા આસન પર બેસે, (૨૬) ‘ ગૃહાંતરશય્યા ’ —વૃદ્ધાવસ્થા, રોગ કે તપશ્ચર્યાદિ કારણ વગર ગૃહસ્થને ત્યાં બેસે, (૨૭) ‘ ગાત્રમર્દન ’—પીઠી આદિ શરીરે લગાવે, (૨૮) ‘ ગૃહી વેયાવૃત્ય ’ —ગૃહસ્થની વૈયાવચ્ચ કરે અથવા ગૃહસ્થ પાસે વૈયાવચ્ચ કરાવે, (૨૯) જાત્યાજીવી ’—સગપણ, ઓળખાણ વગેરે મેળવી આહાર પાણી લે, (૩૦) ‘ તપ્તનિવૃત ’—જે વાસણમાં પાણી ગરમ કર્યું હોય તે વાસણ ઉપર, નીચે તેમજ મધ્યમાં ગરમ થયું ન હોય તેવા વાસણનું પાણી લે, (૩૧) ‘ આતુર શરણ ’ —રોગ, દુઃખ વગેરેથી ગભરાઈને કુટુંબી-ઓનું શરણ વાંછે, ( ૩૨ થી ૪૫ ) મૂળ, આદું, ઈક્ષુખંડ (શેરડી), સૂરણાદિ કંદ–મૂલ, જડી, ફળ, બીજ, સંચળ, સિંધાલુણ, અગરનું મીઠું, રોમ દેશનુ મીઠું, સમુદ્રનું મીઠું, પાંશુક્ષાર, કાળુ મીઠું એ ચૌદ વસ્તુ સચેત ગ્રહણ કરે તો અના૦ (૪૬) વસ્ત્રાદિને સુગંધી દ્રવ્યનો ધૂપ દે, (૪૭) વિના કારણ વમન કરે, (૪૮) બસ્તીકર્મ કરે, ( ગુદા દ્વારા પાણી કે દવા પ્રક્ષેપ કરી મળ ત્યાગ કરે ) (૪૯) વિરેચન–વિનાકારણ જુલાબ લે, (૫૦) અંજન શોભાને માટે આંખમાં કાજળ, સુરમો વગેરે આંજે, (૫૧) ‘દંતવણે’ દાત રંગે, અને (૫૨) ‘ ગાત્રભંગ ’—કસરત, મલકુસ્તી વગેરે કરે તો અનાચરણ ઉપ-ર્યુક્ત બાવન અનાચરણનો ત્યાગ કરી સાધુજી શુદ્ધ સંયમ પાળે છે. શ્રી દશવૈકાલિક સૂત્રના ત્રીજા અધ્યયનમાં બાવન અનાચરણ બતાવ્યા છે

## ૨૦ અસમાધિ દોષ

(૧) જલદી ચાલે તો, (૨) પ્રકાશિત સ્થાનમાં દૃષ્ટિથી જોયા વિના ચાલે અને અપ્રકાશિત સ્થાનમાં રજોહરણાદિકથી પૂંજ્યા વિના ચાલે તો, (૩) પૂંજે બીજી જગાએ ને પગ મૂકે બીજી જગાએ તો, (૪) પાટ, પાટલા, બાજોઠ વધારે ભોગવે તો, (૫) રત્નાધિક–ગુણવંતની સામે બોલે તો, (૬) સ્થવિર સાધુનુ મોત ઇચ્છે તો, (૭) સર્વ પ્રાણ, ભૂત, જીવ અને સત્વની ઘાત ઇચ્છે તો, (૮) ઘડી ઘડીમા ગુસ્સે થાય તો, (૯) નિંદા કરે તો, (૧૦) વારંવાર નિશ્ચય ભાષા (આ કામ કરીશ, આ સ્થળે જઈશ વગેરે) બોલે તો, (૧૧) નવા નવા ઝઘડા ઉપજાવે તો, (૧૨) જૂના કજીઆ ઉખેળે, ગુજરી ગયેલી વાતો પાછી સંભારે અગર ખમત ખામણા કર્યા પછી પાછી લડાઈ કરે તો, (૧૩) બત્રીશ

પ્રકારની અસજ્ઝાયમાં સજ્ઝાય કરે તો, (૧૪) રસ્તાની ધૂળથી એટલે સચેત રજથી પગ ભર્યા હોય ને પૂંજ્યા વિના આસન ઉપર બેસે તો, (૧૫) પાછલી એક પહોર રાત હોય ત્યારથી ઠેઠ સૂર્ય ઊગે ત્યાં લગી જોરથી બોલે તો, (૧૬) મોત થાય તેવો કજિયો કરે તો, (૧૭) કટુ વચન બોલે તો, (૧૮) પોતાની અને બીજાની અસમાધિ થાય એવું વચન બોલે તો, (૧૯) સવારથી સાંજ લગી ગામમાથી લાવી લાવીને ખા ખા કરે તો (નોકારસી વગેરે પચ્ચક્ખાણુ ન કરે તો), (૨૦) ચોકસી કર્યા વિના આહાર વગેરે લાવે તો એ ૨૦ પ્રકારે અસમાધિ દોષ લાગે છે. જેમ માદગી આવતા માણુસ નબળો પડી જાય છે તેમ જે કામ કરવાથી સંયમ શિથિલ પડી જાય તેવા કામને અસમાધિ દોષ કહે છે. આત્મસુખના ઇચ્છનારા સાધુઓ અસમાધિના ૨૦ દોષ તજીને વિચરે છે

## ૨૧ સબળા (મોટા) દોષ

(૧) હસ્ત કર્મ કરે તો. (૨) મૈથુન સેવે તો, (૩) રાત્રિએ ચાર આહાર ભોગવે તો, (૪) આધાકર્મી આહાર (એટલે સાધુને નિમિત્તે નિપજાવેલો આહાર) ભોગવે તો, (૫) 'રાજપિંડ' (બહુ જ પૌષ્ટિક આહાર કે જે રાજવંશીઓ માટે બનાવેલો હોય જેમા દારૂ માસાદિક પદાર્થ આવે તેવો) આહાર ભોગવે તો, (૬) 'કીયગડં' (વેચાતો લીધેલો), 'પામીચં' (ઉધાર લીધેલો), 'અછેજં' (નિર્બળના હાથમાંથી પડાવી લીધેલો), અણિસિટ્ઠં (ધણીની રજા વિના લીધેલો), 'અભિહડં' (લાવીને દેવા આવેલો) આ પાંચ દોષ લગાડીને આહાર ભોગવે તો, (૭) વાર વાર પચ્ચક્ખાણુ લઈ લઈ ને ભાંગે તો, (૮) વગર કારણે છ મહિના પહેલા સંપ્રદાય બદલે તો, (૯) એક મહિનામાં ૩ મોટી નદી ઊતરે તો, (૧૦) એક મહિનામાં ૩ વાર કપટ કરે તો, (૧૧) શેજ્જંતર (મકાનમા ઊતરવાની આજ્ઞા દેનાર)ના ઘરનો આહાર ભોગવે તો, (૧૨ થી ૧૪) આકુટી (ઈરાદાપૂર્વક) હિંસા કરે, અસત્ય બોલે, ચોરી કરે તો, (૧૫) સચેત પૃથ્વી પર બેસે તો, (૧૬) સચેત ધૂળની રજથી ભરેલા પાટ પાટલા ભોગવે તો, (૧૭) સડેલી પાટો જેમાં જંતુઓના ઈંડાં ઉત્પન્ન થયા હોય તેવી ભોગવે તો, (૧૮) 'કંદ' (મૂળાની જડ), 'ખંધ' (ઉપરનું થડ), 'શાખા' (મોટી ડાળો), 'પ્રતિશાખા' (નાની ડાળો), 'ત્વચા' (છાલ), 'પ્રવાલ' (કુંપળાં)' 'પાંદડાં, ફૂલ, બીજ, હરિત એ પ્રમાણેની ૧૦ કાચી લીલોતરી ભોગવે તો, (૧૯) એક વરસમા ૧૦ વખત નદી ઊતરે તો, (૨૦) એક વર્ષમા દશ વખત માયાસ્થાન સેવે તો, (૨૧) સચિત્ત પાણીથી, લીલોતરીથી કે એવા કોઈ સચિત પદાર્થથી ભરેલા ભોજનવાળા આહાર, પાણી વગેરે લે તો; એ પ્રમાણે ૨૧ પ્રકારે સબળા દોષ લાગે છે. જેમ નબળો માણુસ ગજા ઉપરાત બોજો ઉપાડે તો મરી જાય છે તેમ આ ૨૧ દોષિત કામ કરવાથી સંયમરૂપી ધનનો નાશ થાય છે.

એ ૨૦ અસમાધિ દોષ અને ૨૧ સબળા દોષનુ વર્ણન દશા શ્રુતસ્કંધના પહેલા બીજા અધ્યયનમાં છે.

## "બત્રીશ યેાગ સંગ્રહ"

યેાગ એટલે મન, વચન, કાયાના શુભ યેાગનેા બત્રીશ પ્રકારનેા સંગ્રહ જે વડે યેાગાભ્યાસ રૂડી રીતે થઈ શકે એવાં ૩૨ કામેા યેાગીએાએ હૃદયકેાશમાં સંગ્રહી રાખવા યેાગ્ય હેાવાથી તેને યેાગસંગ્રહ કહેવામાં આવે છે. (૧) જે દેાષ લાગ્યેા હેાય તેા તરત ગુરુની પાસે કહે, (૨) શિષ્યનેા વાંક બીજાની આગળ ગુરુ પ્રકાશે નહિ, (૩) કષ્ટ પડે તેા પણ ધર્મમાં દૃઢ રહે. (૪) તપસ્યા કરીને આ લેાકમા યશ–મહિમાની, સુખની ઇચ્છા તેમજ પરલેાકમા દેવપદ મળે તેવી ઇચ્છા કરે નહિ. (૫) "આસેવના" (જ્ઞાનાભ્યાસ સંબંધી), "ગ્રહણા" (આચાર તે ગેાચરી સંબંધી), શિક્ષા (શિખામણ) કેાઈ આપે તેા તે હિતકારી માને. (૬) શરીરની શેાભા વિભૂષા (ટાપટીપ, ઠાઠમાઠ), કરે નહિ (૭) ગુપ્ત તપ કરે (ગૃહસ્થને ખબર ન પડવા દે કે સાધુને તપ છે.) તથા લેાભ કરે નહિ. (૮) જે જે કુળેામા ભિક્ષા લેવાનું શ્રી પ્રભુનું ફરમાન છે તે તમામ કુળેામા ગેાચરી અર્થે જાય. (૯) પરીષહ આવે તેા ચડતા પરિણામ રાખી સહન કરે, પણ ક્રોધ ન કરે. (૧૦) સદા સરળતાથી એટલે નિષ્કપટપણાથી વિચરે, (૧૧) સંયમ (આત્મદમન) કરે. (૧૨) સમકિત સહિત એટલે શુદ્ધ શ્રદ્ધાયુક્ત રહે. (૧૩) ચિત્તને સ્થિર કરે. (૧૪) જ્ઞાનાચાર, દર્શાનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર અને વીર્યાચાર એ પાંચ આચારમા પ્રવર્તે. (૧૫) વિનય એટલે નમ્રતા સાહિત પ્રવર્તે. (૧૬) તપ, જપ, ક્રિયા, અનુષ્ઠાન વગેરેમા સદા વીર્ય–પરાક્રમ ફેારવે. (૧૭) સદા વૈરાગ્યવંત રહે. (૧૮) નિજ આત્માના ગુણને એટલે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને રત્નના ખજાનાની પેઠે બંદેાબસ્ત કરી સાચવે. (૧૯) પાસત્થાના એટલે જેએા ઢીલા ને શિથિલ પડી ગયા છે તેમના જેવા પરિણામ ન આણતા ચડતા ને વધતા પરિણામથી રહે. (૨૦) ઉપદેશરૂપે કે પ્રવૃત્તિરૂપે પણ સદા સંવરકરણીને પુષ્ટિ મળે તેમ રહે. (૨૧) પેાતાના આત્માના જે જે દુર્ગુણેા ધ્યાનમા આવે તેને ટાળવા સારુ ઉપાય કરે. (૨૨) કામ (શબ્દ, રૂપ સંબંધી), ભેાગ(ગંધ, રસ ને સ્પર્શ સંબંધી)નેા સંજોગ મળે તેા લુબ્ધ ન થાય, (૨૩) નિયમ, અભિગ્રહ, ત્યાગ, વૈરાગ્યની હમેશા યથાશક્તિ વૃદ્ધિ કરે, (૨૪) ઉપધિનેા વસ્ત્ર, પાત્ર, સૂત્ર, શિષ્ય વગેરેનેા અહંકાર કરે નહિ. (૨૫) મદ, વિષય, કષાય, નિદ્રા અને વિકથા એ પાચ પ્રમાદનેા સદા ત્યાગ કરે. (૨૬) થેાડુ બેાલે અને જે જે વખતે જે જે ક્રિયા કરવાની છે તે બરેાબર કરે. (૨૭) આર્ત્ત રૌદ્ર એ બે ધ્યાન છેાડીને ધર્મ અને શુકલ એ બે ધ્યાન હમેશા ધ્યાય (૨૮) મન, વચન અને કાયાને સદા શુભ કાર્યમાં પ્રવર્તાવે. (૨૯) મારણાંતિક વેદના આવે તેા પણ પરિણામની ધારા ધર્મમા સ્થિર રાખે. (૩૦) સર્વ સંગનેા ત્યાગ કરે. (૨૧) ગુરુની પાસે આલેાયણા, નિંદણા કરે એટલે ગુપ્ત પાપેાનેા પ્રકાશ કરી પ્રાયશ્ચિત લે અને પેાતાના આત્માની નિંદા કરે, આહાર અને શરીરનેા પણ ત્યાગ કરી સમાધિભાવમાં દેહેાત્સર્ગ કરે.

આ ૩૨ બાબતોનો સાધુએ સંગ્રહ કરી એટલે હૃદયમાં ધારી તે પ્રમાણે ચડતા પરિણામે હમેશાં યથાશક્તિ પ્રવૃત્તિ કરવી. પુરુષાર્થ કરવાથી સૌ સાધી શકાય છે. માટે ઉદ્યમ કરવો. આ ૩૨ યોગ શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમા છે

એ પ્રમાણે સાધુને માટેની અનેક ક્રિયાઓનું શાસ્ત્રમાં વર્ણન છે. એ વર્ણન પ્રમાણે જે પવિત્ર આત્માને સંપૂર્ણ ગુણ પ્રાપ્ત થાય તો તેને યથાખ્યાત ચારિત્ર કહે છે. આ પંચમકાળમાં સપૂર્ણ ગુણધારી મહાત્મા મળવા મુશ્કેલ છે છતાં એમ કદી ન માનવું કે પાંચમા આરામાં સાધુ નથી. એ બાબતનું સમાધાન કરવા શાસ્ત્રમાં છ પ્રકારના નિયંઠા (નિગ્રંથ) કહ્યા છે.

## ૬ પ્રકારના નિયંઠા (નિગ્રંથ)

જેઓ દ્રવ્યથી પરિગ્રહની ગાંઠ બાંધે નહિ, અને ભાવથી આઠ કર્મોનો તથા રાગ, દ્વેષ, મોહ અને મિથ્યાત્વનો નાશ કરે તેઓને નિયંઠા (નિગ્રંથ) કહે છે. એના ૬ પ્રકાર છે.

"પુલાક નિયંઠા" –જેમ કમોદ તથા ઘઉંનું ખેતર લણી તેનો પરાળ સહિત ઢગલો કરે તેમાં દાણા થોડા અને ખડનો ભાગ ઘણો તેમ પુલાક નિયંઠામાં ગુણ થોડા અને દુર્ગુણ ઘણા હોય છે. પુલાક નિયંઠાના બે ભેદ છે: (૧) લબ્ધિ પુલાક– કોઈએ મોટો અપરાધ કર્યો હોય તે પ્રસંગે પુલાક લબ્ધિથી ચક્રવર્તીની સેનાને પણ બાળી નાંખે. એ "લબ્ધિ પુલાક નિર્ગ્રંથ" કહેવાય. (૨) "અસેવના પુલાક" – તે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની વિરાધના કરે. આ પ્રકારના નિયંઠા હાલ છે નહિ.

"બુકસ્સ નિયંઠા" –કમોદ તથા ઘઉંના છોડના પરાળ સહિત ઢગલો હોય તેમાંથી ઘાસ જુદું પાડી નાખે અને ઉબીઓનો ઢગલો કરે તો તે ઢગલામા પ્રથમના કરતાં ઘાસ થોડું છે તો પણ દાણા કરતા વધારે. તે પ્રમાણે બુકસ નિગ્રંથમાં પણ ગુણ થોડા ને દુર્ગુણ વધારે. બુકસ નિયંઠાના વળી બે ભેદ છે: (૧) "ઉપકરણ બુકસ" તે લૂગડાંને પાતરાં (પાત્ર–ભાજન) વિશેષ રાખે, ખારા વગેરેથી ધોવે તે. (૨) "શરીર બુકસ" તે હાથ પગ ધોવે, કેશ નખ સમારે, શરીરની વિભૂષા કરે પરંતુ કર્મ ખપાવવાનો ઉદ્યમ તો કરે.

(૩) "કષાય કુશીલ નિયંઠા"–ઘઉં અને કમોદના છોડની ઉંબીના ઢગલામાંથી માટી, કચરો વગેરે તારવી, ખળામા બળદના પગોથી કચરાવી દાણા છૂટા પાડયા તે વખતે દાણા અને કચરો લગભગ બરાબર હોય છે, તેમ કષાય કુશીલ નિગ્રંથ સંયમ પાળે, જ્ઞાનાભ્યાસ કરે, તપશ્ચર્યા યથાશક્તિ કરે, બીજી પણ ક્રિયાઓ કરે, છતા કષાયનો થોડો ઉદય થાય તે જ્ઞાન વડે દબાવે પણ આખરે હૃદય બળ્યાં કરે, કોઈનાં કડવાં વેણ અને નિંદા સાભળી ક્રોધ કરે, પોતાનાં જ્ઞાન, ક્રિયા, તપ વગેરેના વખાણ સાંભળી

અભિમાન કરે, ક્રિયા કરવામાં તથા અન્ય મતવાળા સાથે ચર્ચા કરી પરાજય કરવામાં માયા કપટ કરે, તેમ શિષ્ય, સૂત્રની વૃદ્ધિનો લોભ પણ કરે. એ ચારે કષાય થોડી થોડી આવે તો પણ આત્માની નિંદા કરી તરત શલ્ય રહિત થઈ જાય.

(૪) "**પ્રતિસેવના નિયંઠા**" ખળામાં ઉંબીઓ કચરાયા પછી, તેને પવન હોય ત્યારે ઉપણે છે, એ ઉપણેલા ઢગલામા દાણા ઘણા અને તણખલા કચરો થોડો હોય છે તે પ્રમાણે પ્રતિસેવના નિયંઠાવાળો સાધુ, મૂળગુણમા, પાચ મહાવ્રતમા અને રાત્રિભોજનમા જરા પણ દોષ લગાડે નહિ પણ દશ પચ્ચક્ખાણ વગેરે ઉત્તમ ગુણોમાં શૂન્ય ઉપયોગને લીધે જરા જરા દોષ લગાડે છે. એવા દોષની ખબર પડે ત્યારે તરત પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થાય છે.

(૫) "**નિર્ગ્રંથ નિયંઠા**" — ખળામા ચોખ્ખા કરેલા દાણાને પાથરી આંખે જોઈ હાથથી તમામ કાકરા અને કચરો કાઢી વિશેષ શુદ્ધ કરે છે, તેવી રીતે નિર્ગ્રંથ નિયંઠાનું સમજવુ. એના બે ભેદ છે: (૧) "ઉપશમ કષાયી" —જેમ ચૂલામા રાખની નીચે અગ્નિ ભારે છે (દબાવે છે) તે પ્રમાણે ક્રોધાદિ કષાયને જ્ઞાનાદિ ગુણોથી છુપાવે. પણ હજી એ તપાવેલા કષાયનો ઉદય થવાનો સ્વભાવ છે. (૨) "ક્ષીણ કષાયી" — જેમ દેવતા ઉપર પાણી છાટી તેને સાવ ઠારી નાખે છે તે પ્રમાણે કષાયરૂપી અગ્નિને શાત કરી પોતાના આત્માને મૂળ ગુણો, ઉત્તમ ગુણો વગેરેનો જરા પણ દોષ લાગવા દે નહિ. ફક્ત કોઈ નિયંઠાને મરણ સમયે સંજ્વલનનો લોભ કિંચિત્ માત્ર રહે છે, બાકી સર્વ પ્રકારે શુદ્ધ છે.

(૬) "**સ્નાતક નિયંઠા**" — કચરો ને કાંકરા વીણીને શુદ્ધ કરેલા દાણા પાણીથી ધોઈ, સાફ લૂગડાથી લૂછે તો રજમેલરહિત, અતિ શુદ્ધ અને નિર્મળ થાય છે તે પ્રમાણે સ્નાતક નિર્ગ્રંથ ચાર ઘનઘાતી કર્મ રહિત, શુકલ ધ્યાનના ચોથા પાયાના ધારક, યથાખ્યાત ચારિત્રવાળા, અને ખુદ તીર્થંકર ભગવાન જેવા અગર તો કેવળી ભગવાન જેવા સમજવા.

આ છ પ્રકારના નિયંઠા છે, તેમાથી ૧, ૪, ૫, ૬ એ ચાર નિયંઠાનો પંચમ કાળમાં નિષેધ છે. ફક્ત બીજા પ્રકારના "બુકસ" અને ત્રીજા પ્રકારના "કષાય કુશલ" એ બે જાતના નિયંઠા હોય છે. નિયંઠા સંબંધી વર્ણન જાણી, સાધુઓનું ન્યૂનાધિક જ્ઞાન અને ક્રિયા જોવામા આવે તો પક્ષપાત વધારવો નહિ. તેમ રાગ–દ્વેષની વૃદ્ધિ કરવી નહિ માત્ર યથાતથ્ય ગુણની પરીક્ષા કરવી. એક રૂપીઆનો પણ હીરો હોય છે અને લાખ રૂપીઆનો પણ હીરો હોય છે એમ વિચારવું. એક રૂપિયાવાળા હીરાને કોઈ કાચ નહિ કહે પણ હીરો જ કહેશે. કાચ તો તેને કહેવાય કે જેઓમા સંયમનો જરા પણ ગુણ નથી, એવા પાચ પ્રકારના સંયમ રહિત સાધુ અવંદનીય કહ્યા છે.

## ૫ પ્રકારના અવંદનીય સાધુ

(૧) 'પાસત્થા', (૨) 'ઉસન્ના', (૩) 'કુસીલિઆ', (૪) 'સંસત્તા', (૫) 'અપછંદા' તેનું વર્ણન કરે છે.

(૧) **'પાસત્થા'** એના બે ભેદ છે : (૧) 'સર્વવ્રત પાસત્થા' તે જેઓ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રથી તદ્દન ભ્રષ્ટ હોય, બહુરૂપી ભાંડ ભવાયાની પેઠે માત્ર વેશધારી જ હોય. (૨) 'દેશ વ્રત પાસત્થા' તે છન્નુ દોષવાળો આહાર લે અને લોચ કરે નહિ

(૨) **'ઉસન્ના'** એના બે ભેદ છે 'સર્વ ઉસન્ના' તે સાધુને માટે નીપજાવેલા પાટ, સ્થાનક વગેરે ભોગવે, (૨) 'દશ ઉસન્ના' – તે બે વખત પડિલેહણ, પડિકમણું ગોચરી ન કરે, સ્થાનક તોડી ઘરોઘર ફરતો ફરે અને અયોગ્ય સ્થળે અથવા ગૃહસ્થને ઘેર વિના કારણ બેસે.

(૩) **'કુશીલિયા'**—તેના ત્રણ ભેદ છે : (૧) 'નાણકુશીલિયા' તે જ્ઞાનના આઠ અતિચાર દોષ લગાડે, (૨) 'દંસણ કુશીલિયા' તે દર્શનના આઠ અતિચાર દોષ લગાડે, (૩) 'ચારિત્ર કુશીલિયા' તે ચારિત્રના આઠ અતિચાર દોષો લગાડે. (એ ચોવીસ પ્રકારના અતિચાર દોષોનું વર્ણન ત્રીજા પ્રકરણમા પંચાચારના વિષયમા વિસ્તારથી આવી ગયું છે) વળી એ કુશીલિયા ૭ કર્મ કરે છે. (૧) 'કૌતુક કર્મ'–ઔષધ, ઉપચાર વગેરે કરે. અખંડ સૌભાગ્ય રહેવા સ્ત્રીઓને સ્નાનાદિક ક્રિયા કરાવે, (૨) 'ભૂતકર્મ'–ભૂત, પલિતના તથા વાયુ વગેરેના મંત્ર, તંત્ર, જત્ર કરે અને દોરા કરી આપે, (૩) 'પ્રશ્નકર્મ' રમલ વિદ્યા, શકુનાવલી વિદ્યા, વગેરેના યોગ જણાવી પ્રશ્નોના ઉત્તર દે અને લાભ હાનિ બતાવે, (૪) 'નિમિત્ત કર્મ'–જ્યોતિષની રીતે નિમિત્ત ભાખે, ભવિષ્ય તથા વર્તમાનની હકીકત જણાવે. (૫) 'આજીવિકા કર્મ' એના સાત ભેદ છે. પોતાની જાતિ જણાવીને, કુળ જણાવીને, શિલ્પકળા જણાવીને, ધંધો જણાવીને વેપાર જણાવીને ગુણો જણાવીને, અને સૂત્રજ્ઞાન જણાવીને, પોતાનો નિર્વાહ કરે. (૬) 'કલ્ક કુરૂક કર્મ' –માયા કપટ કરે, દંભ કરે, અને લોકોને બીવડાવે, (૭) 'લક્ષણ કર્મ' સ્ત્રી-પુરુષોનાં સામુદ્રિક વિદ્યાની રીતે હાથ–પગ વગેરેના લક્ષણો બતાવે, તલ, મસ, લાખું, વગેરેના ગુણો બતાવે એ સાત કર્મ કરે તે કુશીલિયા સાધુ છે

(૪) **'સંસત્તા'** જેમ ગાયને ખાણ આપતી વખતે સારું નરસું તમામ ભેગું કરીને આપે તેમ જેના આત્મામા ગુણ અવગુણ તમામ ભેળસેળ હોય, પોતાના ગુણ અવગુણનું ભાન ન હોય, દેખાદેખીથી સાધુનો ભેખ લઈ લે, પેટભરાઈ કરે તથા તમામ મતવાળા સાથે અને પાસત્થા વગેરે સાથે મળીને રહે, કંઈ ભિન્નભાવ સમજે નહિ, એને 'સંસત્તા' કહે છે. એના બે ભેદ છે, (૧) સંકિલષ્ટ એટલે કલેશ યુક્ત, (૨) અસંકિલષ્ટ એટલે કલેશ રહિત

(૫) 'અપછંદા'–ગુરુની, તીર્થંકરની અને શાસ્ત્રની આજ્ઞા તોડી, પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તે. ઋદ્ધિનો, રસનો અને શાતાનો ગર્વ કરે. ઉત્સૂત્રપ્રરૂપણા મરજી માફક કરે તે *

એ પાંચ પ્રકારના સાધુ સત્કાર, સન્માનને લાયક નથી, આપણા સનાતન અને સત્ય જૈન ધર્મમા ગુણુની પૂજા, શ્લાઘા, વદના, સત્કાર, સન્માન છે, માટે ગુરુની પરીક્ષા જરૂર કરવી જોઈએ.

**દોહરો–ઈર્યા, ભાષા એષણા ઓળખજો આચાર,**
**ગુણવંત સાધુ દેખીને, વંદો વારંવાર.**

## સાધુની ૮૪ ઉપમા

**गाथा– उरग गिरि जलन, सागर नहतल तरुगण समो य जो होइ ॥**
**भमर मिय धरणी, जलरुह रवि पवण समो य सो समणो ॥**

(૧) ઉરગ (સર્પ), (૨) ગિરિ (પર્વત); (૩) જલણ (અગ્નિ), (૪) સાગર, (૫) નહતલ (આકાશ), (૬) તરુગણ (વૃક્ષો), (૭) ભમર, (૮) મિય (મૃગ), (૯) ધરણી, (૧૦) જલરૂહ (કમળ), (૧૧) રવિ (સૂર્ય), (૧૨) પવન એ બાર ઉપમામાની દરેકના સાત ગુણો ગણતાં ૧૨×૭=૮૪ ઉપમા થાય છે.

(૧) "ઉરગ"—સર્પના જેવા સાધુ હોય છે. જેમ સર્પ બીજાને માટે નીપજાવેલી જગામા રહે છે, તેમ સાધુ, ગૃહસ્થે પોતાના નિમિત્તે બનાવેલા સ્થાનકમા રહે છે. જેમ અગધન કુળના સર્પો, વમન કરેલા ઝેરને ફરીવાર ભોગવે નહિ, તેમ સાધુ છોડેલા સાસારિક ભોગોની વાંછા કદી કરે નહિ. (૩) જેમ સર્પ સીધો ચાલે છે, તેમ સાધુ સરળપણાથી મોક્ષ માર્ગમાં પ્રવર્તે છે. (૪) સર્પ જેમ બીલમા સીધો પ્રવેશ કરે છે તેમ સાધુ આહારનો ગ્રાસ મોઢામાં આમતેમ નહિ મમળાવતા સીધો ગળે ઉતારે. (૫) જેમ સર્પ પોતાની કાચળી છોડીને તરત નાસી જાય અને તે તરફ પાછી નજર સરખી પણ

* આ પચમકાળમા ફાટફૂટ પડવાનુ, સવત્સરી જેવા મોટા ધર્મ પર્વમા પણ ભગ પડવાનુ અને નજીની બાબતમા કલેશ કરી ધર્મને લજાવવાનુ ખરુ કારણ, અપછંદા સાધુને વદના કરવી, તેની સાથે વ્યવહાર રાખવો, જે ખરા ગુરુઓની નિદા કરે તેની જ આજ્ઞા પાળવી, જરા જ્ઞાન કે ક્રિયાનો ગુણ દેખવામા આવે કે તરત બીજી કંઈ પણ પરીક્ષા કર્યા વગર તેમા લુબ્ધ થઈ જવું એ વગેરે છે. ખરી વાત એ છે કે જેણે ગુરુની આજ્ઞા તોડી અને સ્વછદ આચારી થયો તેને કોઈએ સત્કાર દેવો ન જોઈએ એમ કરવાથી તેનો રૂડો આત્મા હશે તો તરત પોતાની મેળે ઠેકાણે આવી જશે, અને ઠેકાણે ન આવે તો તેનો આત્મા જાણે; પણ એવાને આધાર ન આપવાથી સઘમા ફાટફૂટ કે ફજેતી ન થાય માટે, સુજ્ઞ જનોએ શાસનના ઉન્નતિ અને સંપની વૃદ્ધિ અર્થે અપછંદાને મદદ ન કરવાની બાબત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી.

ન કરે તેમ સાધુ, સંસાર ત્યાગ કર્યા પછી તેની લેશ માત્ર ઇચ્છા ન કરે. (૬) જેમ સર્પ કાટા, કાંકરા, વગેરેથી ડરીને પોતાનું શરીર સંભાળીને ચાલે છે તેવી રીતે સાધુ દોષોથી તથા પાખંડીઓથી સંભાળી વિચરે. (૭) જેમ સર્પથી તમામ ડરે છે તેમ લબ્ધિવંત સાધુથી રાજા, દેવ, ઇંદ્ર સૌ ડરે છે તો બીજા સામાન્ય મનુષ્યો ડરે તેમાં શી નવાઈ!

(૨) "ગિરિ"–સાધુ પર્વતના જેવા હોય, (૧) જેમ પર્વતમાં અનેક પ્રકારની જડીબૂટી ઔષધિઓ હોય છે તે પ્રમાણે સાધુ પણ અક્ષીણ માણસી વગેરે અનેક લબ્ધિ ધરાવનારા હોય છે. (૨) જેમ પર્વતને વાયુ, ડોલાવી શકતો નથી તેમ સાધુ ઉપસર્ગો, પરીષહો પડે છતાં કંપાયમાન ન થાય, અડગ રહે. (૩) જેમ પર્વત સર્વ જીવોનો આધારભૂત (ઘાસ, લાકડા, પથ્થર, માટી, ફળ વગેરેથી અનેકની ઉપજીવિકા ચલાવનાર) છે, તેમ સાધુ છકાયના જીવોના રક્ષક–આધારભૂત છે. (૪) જેમ પર્વતમાથી નદીઓ વગેરે નીકળે છે તેમ સાધુમાથી જ્ઞાન વગેરે ગુણો પ્રગટે છે. (૫) જેમ મેરુ પર્વત સર્વ પર્વતોમાં ઊંચો છે તેમ સાધુ સર્વે જીવોમાં ઉચ્ચ ગુણોના ધારક હોય છે. (૬) જેમ કેટલાક પર્વતો રત્નમય છે, તેમ સાધુ ત્રણ રત્ન(જ્ઞાન–દર્શન–ચારિત્ર)ના આધારક છે. જેમ પર્વત મેખલાથી શોભે છે તેમ સાધુ શિષ્યો તથા શ્રાવકોથી શોભે છે.

(૩) "જલણુ"—સાધુ અગ્નિ જેવા છે (૧) અગ્નિમાં લાકડાં, ખડ વગેરે ઇંધન નાંખવાથી તૃપ્તિ પામે નહિ તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ ગુણો ગ્રહણ કરી તૃપ્તિ ન પામે. (૨) જેમ અગ્નિ પોતાના તેજ વડે દીપે છે તેમ સાધુ તપ, સંયમ વગેરે ઋદ્ધિ વડે દીપે છે. (૩) જેમ અગ્નિ કચરાને બાળી નાંખે છે તેમ સાધુ કર્મરૂપી કચરાને તપ વડે બાળી નાંખે છે (૪) જેમ અગ્નિ અંધકારનો નાશ કરી પ્રકાશ કરે છે તેમ સાધુ મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો નાશ કરી ધર્મનો ઉદ્યોત કરે છે. (૫) જેમ અગ્નિ સુવર્ણ, ચાંદી વગેરે ધાતુને શોધીને નિર્મળ કરે છે તેમ સાધુ ભવ્ય જીવોને વ્યાખ્યાન વાણી વગેરેથી મિથ્યાત્વરૂપી મળ રહિત કરે છે. (૬) જેમ અગ્નિ ધાતુ અને માટીને જુદાં પાડી આપે છે તેમ સાધુ જીવ અને કર્મને જુદાં પાડે છે (૭) અગ્નિ માટીના કાચા ઠામને પકાવીને પાકાં કરે છે તેમ સાધુ કાચા શિષ્યોને અને શ્રાવકોને ઉપદેશ આપી ધર્મમા પાકા–દૃઢ કરે

(૪) "સાગર" – સાધુ સમુદ્ર જેવા છે: (૧) સાગરની પેઠે સદા ગંભીર રહે. (૨) જેમ સમુદ્ર મોતી, પરવાળાં વગેરે રત્નોની ખાણ છે અને તેથી રત્નાકર કહેવાય છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ રત્નોની ખાણ છે. (૩) જેમ સમુદ્ર મર્યાદા છોડે નહિ તેમ સાધુ શ્રી તીર્થંકર મહારાજની આજ્ઞાની મર્યાદા ઓળંગે નહિ. (૪) જેમ સમુદ્રમા તમામ નદીઓ આવીને મળે છે તેમ સાધુમા ઉત્પાતિયા વગેરે ચારે બુદ્ધિ હોય છે. (૫) જેમ સમુદ્ર મચ્છ, મગર વગેરેના તોફાનોથી ક્ષોભ પામે નહિ તેમ સાધુ પરિગ્રહથી તથા પાખંડીઓથી ક્ષોભ પામે નહિ. (૬) જેમ સમુદ્ર છલકે નહિ તેમ સાધુ છલકે નહિ. (૭) સમુદ્રના પાણીની પેઠે સાધુનું હૃદય સદા નિર્મળ રહે.

(૫) " **નહતલ** ' — સાધુ આકાશ જેવા છે : (૧) આકાશની પેઠે સાધુનું મન સદા નિર્મળ રહે (૨) જેમ આકાશ થાભલા, ભીંત વગેરેના આધાર રહિત રહેલ છે, તેમ સાધુ ગૃહસ્થીઓ વગેરેના આશ્રય કે નેશ્રા રહિત વિચરે છે. (૩) જેમ આકાશમાં સર્વ પદાર્થો સમાય છે તેથી તે સર્વ પદાર્થોને રહેવાના પાત્રરૂપે છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ સર્વ ગુણોનું પાત્ર છે. (૪) જેમ આકાશ ટાઢ, તાપ વગેરેથી કરમાય નહિ તેમ સાધુ અપમાન, નિંદા વગેરે થાય તોપણ ઉદાસ ન બને. (૫) જેમ આકાશ વરસાદ વગેરેના યેાગથી પ્રફુલ્લિત ન બને તેમ સાધુ સત્કાર, વંદના, માન પામતાં ખુશી થાય નહિ (૬) જેમ આકાશ શસ્ત્ર વગેરેથી છેદનભેદન ન પામે તેમ સાધુના ચારિત્ર વગેરે ગુણોનો કોઈ નાશ કરી શકે નહિં. (૭) જેમ આકાશ અનંત છે તેમ સાધુના પાંચ આચાર વગેરે ગુણો પણ અનંત છે.

(૬) ' **તરુગણ** ' સાધુ વૃક્ષ (ઝાડ) જેવા છે . (૧) જેમ વૃક્ષ ટાઢ, તાપ વગેરે દુઃખો સહન કરીને માણસ, પશુ, પંખી વગેરે આશ્રિતોને શીતલ છાયા વગેરે સુખ આપે છે તેમ સાધુ પણ અનેક ઉપસર્ગ પરીષહ સહન કરીને છકાયના જીવોને સદ્બોધ વગેરે આપી આશ્રયભૂત ને સુખદાતા થાય છે. (૨) જેમ વૃક્ષની સેવાથી ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે તેમ સાધુની સેવાથી દશ ગુણની પ્રાપ્તિ થાય છે (૩) જેમ વૃક્ષ મુસાફરોને, વટેમાર્ગુઓને વિશ્રામદાતા છે તેમ સાધુ પણ ચાર ગતિમા ભટકતા જીવોના આધારભૂત છે (૪) જેમ ઝાડને કુહાડાથી કાપવામા આવે છતા ગુસ્સે થાય નહિ તેમ સાધુ પણ ઉપસર્ગ આપનાર કે નિંદા કરનાર વગેરે પર ક્રોધ કરે નહિ. (૫) જેમ ઝાડને કોઈ સુખડ, કંકુ, કેશર ચોપડે તો આનંદ ન પામે તેમ સાધુ સત્કાર–સન્માન મળતાં ખુશ ન થાય (૬) જેમ વૃક્ષ પોતાના ફળ, પત્ર, ફૂલ વગેરે બીજાને આપીને બદલો લેવાનું ઇચ્છે નહિ, તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ ગુણ દઈને કે ઉપદેશ આપીને બદલો લેવાનું ઇચ્છે નહિ (૭) જેમ વૃક્ષ તાપ, ટાઢ, પવન, દુષ્કાળ વગેરેની અસરથી સૂકાઈ જાય છતાં પોતાનું સ્થાન છોડે નહિ, તેમ સાધુ પણ પ્રાણાંત કષ્ટ પ્રાપ્ત થાય તો પણ ચારિત્રાદિ ધર્મનો નાશ થવા ન દે, ડગે નહિ પણ સ્થિર રહે

(૭) ' **ભ્રમર** ' – સાધુ ભમરા જેવા છે · (૧) જેમ ભમરો ફૂલમાથી રસ ગ્રહણ કરે છતા ફૂલને પીડા ન ઉપજાવે, તેમ સાધુ આહાર પાણી વગેરે લેવા છતા દાતારને જરા પણ દુઃખ ન ઉપજાવે. (૨) જેમ ભમરો ફૂલનો મકરંદ (રસ) ગ્રહણ કરે છતા કોઈને અટકાવ ન કરે તેમ સાધુ ગૃહસ્થને ત્યાથી આહારાદિક વહોરે છતા કોઈને અંતરાય ન પાડે (૩) જેમ ભમરો અનેક ફૂલોમા પરિભ્રમણ કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે, તેમ સાધુ અનેક ગામોમા પરિભ્રમણ કરી, અનેક ઘરો ફરી આહારાદિનો સંગ્રહ ન કરે તેમ સાધુ આહારાદિનો સંગ્રહ ન કરે. (૫) જેમ ભમરા વગર બોલાવ્યે ફૂલોમાં ઓચિંતા ભમે છે, તેમ સાધુ પણ ભિક્ષા નિમિત્તે ગૃહસ્થના બોલાવ્યા વિના ઓચિંતા જાય છે.

(૬) જેમ ભ્રમરનો પ્રેમ કમળ ઉપર વધારે હોય છે તેમ સાધુનો નિર્દોષ આહાર પર તથા ચારિત્ર ધર્મ પર અધિક પ્રેમ હોય છે. (૭) જેમ ભમરા માટે વાડી, બગીચા વગેરે બનાવ્યાં નથી, તેમ ગૃહસ્થ તરફથી જે આહાર વગેરે સાધુને માટે ન નીપજાવ્યું હોય તે જ સાધુને કામ આવે છે.

(૮) 'મિય'–સાધુ મૃગ તુલ્ય છેઃ (૧) જેમ મૃગ સિંહથી ડરે છે તેમ સાધુ પાપથી ડરે છે. (૨) જે ઘાસ ઉપર થઈને સિંહ ચાલ્યો તે ઘાસ હરણ ખાય નહિ, તેમ જે આહાર દોષીલા થાય તે સાધુ કદી પણ ભોગવે નહિ. (૩) જેમ મૃગ સિંહના ડરથી એક સ્થળે રહે નહિ, તેમ સાધુ પ્રતિબંધથી ડરે, અને મર્યાદા ઉલ્લંઘી એક સ્થાનમા ન રહે. (૪) જેમ મૃગને રોગ થાય તો પણ તે ઓસડ કરે નહિ તેમ સાધુ પણ પાપકારી તેમજ સચિત્ત ઔષધ કરે નહિ. (૫) જેમ રોગાદિને કારણે મૃગ એક સ્થાનમા રહે તેમ રોગ, વૃદ્ધપણું, વગેરે કારણોથી સાધુ એક સ્થળમાં રહે. (૬) જેમ મૃગ રોગાદિ કારણોમાં સ્વજનોની સહાય ઇચ્છે નહિ, તેમ સાધુ પણ રોગ, પરીષહ, ઉપસર્ગ થાય ત્યારે ગૃહસ્થોનુ તેમજ સ્વજનોનું શરણ ઇચ્છે નહિ. (૭) જેમ મૃગ નીરોગી થતાં તે સ્થાન છોડી અન્ય સ્થાને વિચરે તેમ સાધુ પણ કારણ મુકત થતા ગામાનુગામ વિહાર કરે.

(૯) 'ધરણી'– સાધુ પૃથ્વી તુલ્ય છે : (૧) જેમ પૃથ્વી, ટાઢ, તાપ છેદન, ભેદન, વગેરે દુઃખ સમભાવથી સહન કરે છે, તેમ સાધુ પણ સમભાવથી પરીષહ, ઉપસર્ગ વગેરે સહે છે. (૨) જેમ પૃથ્વી ધનધાન્ય વગેરેથી ભરપૂર છે તેમ સાધુ, સવેગ, શમ, દમ, વગેરે ગુણોથી ભરેલા છે. (૩) જેમ પૃથ્વી તમામ બીજ વગેરેની ઉત્પત્તિનું કારણ છે તેમ સાધુ સર્વ સુખદાતા ધર્મબીજની ઉત્પત્તિનું કારણ છે. (૪) જેમ પૃથ્વી પોતાના શરીરની સંભાળ કરે નહિ તેમ સાધુ પોતાના દેહની મમત્વભાવથી સાર સંભાળ કરે નહિ. (૫) જેમ પૃથ્વીને કોઈ છેદે, ભેદે, મળમૂત્ર કરે તો પણ કોઈની પાસે રાવ ફરિયાદ ન કરે તેમ સાધુને કોઈ મારે, પછાડે, અપમાન કરે તો પણ ગૃહસ્થને જણાવે નહિ. (૬) જેમ પૃથ્વી અન્ય સંજોગથી ઉત્પન્ન થયેલા કાદવનો નાશ કરે છે તેમ સાધુ, રાગ, દ્વેષ, ક્લેશ વગેરે કાદવનો નાશ કરે છે. (૭) જેમ પૃથ્વી સર્વે પ્રાણી, ભૂત, વગેરેના આધાર-રૂપ છે તેમ સાધુ પણ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, શિષ્ય, શ્રાવક વગેરેના આધારરૂપે છે.

(૧૦) 'જલરૂહ'–સાધુ કમળના ફૂલ તુલ્ય છે : (૧) જેમ કમળનું ફૂલ કાદવમાથી ઉત્પન્ન થયુ, પાણીના સંજોગથી વધ્યું, છતા તેમા ફરીવાર લેપાય નહિ, તેમ સાધુ ગૃહસ્થને ત્યાં ઊપજ્યા, ગૃહસ્થને ત્યા ભોગ ભોગવી મોટા થયા છતા તે જ કામભોગમાં લેપાય નહિ પણ ન્યારા રહે. (૨) કમળનું ફૂલ સુગંધી, શીતળતા, વગેરેથી વટેમાર્ગુઓને સુખ ઉપજાવે છે, તેમ સાધુ ઉપદેશ આપીને ભવ્ય જીવોને સુખ ઉપજાવે છે (૩) જેમ પુંડરીક કમળની સુગંધ ચારે તરફ ફેલાય છે તેમ સાધુના શીલ, સત્ય, તપ, જ્ઞાન, દર્શન વગેરે

ગુણોની સુગંધ ચોગદરમ વિસ્તરે છે. (૪) જેમ ચંદ્રવિકાસી ને સૂર્યવિકાસી કમળો અનુક્રમે ચંદ્ર અને સૂર્યનાં દર્શનથી ખીલે છે તેમ ગુણજ્ઞોના મેળાપથી મહામુનિઓનાં હૃદયકમળ ખીલે છે (૫) જેમ કમળ પ્રફુલ્લિત રહે છે તેમ સાધુ સદા ખુશી રહે છે. (૬) જેમ કમળ સદા સૂર્ય અને ચંદ્રની સન્મુખ રહે છે, તેમ સાધુ તીર્થંકર દેવની આજ્ઞાની સન્મુખ રહે છે એટલે આજ્ઞાનુસાર વર્તે છે. (૭) જેમ પુંડરીક કમળ ઉજ્જવળ છે તેમ સાધુનુ હૃદય પણ ધર્મધ્યાન તથા શુક્લધ્યાન વડે સદા ઉજ્જવળ છે

(૧૧) '**રવિ**'—સાધુ સૂર્ય તુલ્ય છે: (૧) જેમ સૂર્ય પોતાના તેજથી અંધકાર-નો નાશ કરી જગતના સર્વ પદાર્થોને પ્રકાશમાં લાવે છે તેમ સાધુ જીવ, અજીવ વગેરે નવ પદાર્થોનુ ખરેખરું સ્વરૂપ ભવ્ય જીવોના હૃદયમા પ્રગટ કરે છે (૨) જેમ સૂર્યના ઉદયથી કમળોનું વન પ્રફુલ્લિત થાય છે તેમ સાધુના આગમનથી ભવ્ય જીવોનાં મન પ્રફુલ્લિત થાય છે (૩) જેમ સૂર્ય રાત્રિના ચાર પહોરના એકઠા થયેલા અંધકારનો ક્ષણ માત્રમાં નાશ કરે છે, તેમ સાધુ અનાદિકાળના મિથ્યાત્વનો નાશ કરે છે (૪) જેમ સૂર્ય તેજના પ્રતાપે દીપે છે તેમ સાધુ તપરૂપી તેજથી શોભે છે. (૫) જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ થતા ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાઓનું તેજ ઝાખું પડી જાય છે તેમ સાધુના પધારવાથી મિથ્યાત્વીઓ અને પાખંડીઓનું તેજ મંદ પડી જાય છે (૬) સૂર્યનો પ્રકાશ થતા જેમ દેવતાનું (અગ્નિનું) તેજ ફિક્કુ પડી જાય છે, તેમ સાધુનો જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશ ક્રોધરૂપી અગ્નિને મંદ કરે છે. (૭) જેમ સૂર્ય પોતાના હજાર કિરણોથી શોભે છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિક હજાર ગુણો વડે તથા ચાર તીર્થના પરિવાર વડે શોભે છે.

(૧૨) '**પવણુ**'—સાધુ પવન તુલ્ય છે: (૧) જેમ પવન સર્વ સ્થાનમાં ગમન કરે તેમ સાધુ સર્વ સ્થળે સ્વેચ્છાચારે વિચરે. (૨) જેમ પવન અપ્રતિબંધ વિહારી છે, તેમ સાધુ ગૃહસ્થ વગેરેના પ્રતિબંધથી રહિત થઈને વિચરે છે. (૩) જેમ વાયુ હલકો છે તેમ સાધુ દ્રવ્યે ને ભાવે (ચાર કષાય પાતળા પાડયા છે તેથી) હલકા છે. (૪) જેમ વાયુ ચાલતા ચાલતા કયાનો કયાં નીકળી જાય તેમ સાધુ પણ અનેક દેશ વિચરે. (૫) જેમ વાયુ સુગંધી અને દુર્ગંધીનો પ્રસાર કરે છે તેમ સાધુ ધર્મ, અધર્મ, પુણ્ય, પાપ વગેરે શુભ અશુભ પદાર્થોનું સ્વરૂપ બતાવે છે (૬) જેમ વાયુ કોઈનો અટકાવ્યો અટકે નહિ તેમ સાધુ મર્યાદા ઉપરાત કોઈના રોકયા રોકાય નહિ. (૭) જેમ વાયુ ઉષ્ણતાને મટાડે છે તેમ સાધુ સંવેગ, વૈરાગ્ય અને સદ્બોધરૂપી પવનથી આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિરૂપી ઉષ્ણતાને નિવારી શાંતિ પ્રસરાવે છે.

## સાધુજીની બીજી ૩૨ ઉપમા

(૧) '**કાંસીપત્ર ઇવ**' જેમ કાસાનો વાટકો પાણીથી ભેદાય નહિ તેમ મુનિ મોહમાયાથી ભેદાય નહિ. (૨) 'સંખ ઇવ – જેમ શંખને રંગ ચડે નહિ તેમ મુનિ

સ્નેહથી રંગાય નહિ. (૩) જીવ ગઈ ઈવ ' – જેમ જીવને પરભવમા જતાં તેની ગતિ કોઈ રોકી શકે નહિ, તેમ મુનિ અપ્રતિબધ વિહારી થઈ વિચરે છે. (૪) 'સુવન્ન ઈવ ' –જેમ સોનાને કાટ લાગે નહિ તેમ સાધુને પાપરૂપ કાટ લાગે નહિ. (૫) 'ભિંગ ઈવ' જેમ અરીસામાં રૂપ દેખાય તેમ સાધુ જ્ઞાન વડે નિજાત્મ સ્વરૂપ દેખે. (૬) ' કુમ્મો ઇવ ' જેમ કોઈ વનના સરોવરમા ઘણા કાચબા રહેતા હતા, તેઓ આહાર કરવા સારુ પાણીમાંથી બહાર નીકળતા તે વખતે વનમાં રહેનાર અનેક શિયાળ તેમનો ભક્ષ કરવા આવતા. જેઓ હોશિયાર હતા તેઓ શિયાળને જોઈ આખી રાત પોતાનું પંચાંગ (ચાર પગ ને પાંચમું માથું એમ પાંચ અગ) ઢાલ નીચે છુપાવી સ્થિર પડયા રહેતા. અને સૂર્ય ઉદય થવા ટાણે શિયાળ સૌ જતા રહેતા તેથી પોતાને ઠેકાણે (પેલા સરોવર-માં) પહોચી સુખી થતા. પણ કેટલાક કાચબાઓ, ઉતાવળા થઈ ' શિયાળીઆ જતા રહ્યા છે કે નહિ તે જોવા ' ઢાલની બહાર માથું કાઢતા કે તરત જ સંતાઈ બેઠેલા પાપી શિયાળીઆ તેમનું શરીર ખેંચી તોડી મારીને ખાઈ જતા એ પ્રમાણે સાધુ પાંચ ઈંદ્રિયોને જ્ઞાનરૂપી ઢાલ નીચે આખી જિંદગી દબાવી રાખે છે. સ્ત્રી, આહાર વગેરે ભોગ-રૂપી શિયાળના કબ્જાના આવી પડતા નથી અને છેવટે શાંતિમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષરૂપી સરોવરમાં સમાઈ સુખી થાય છે. (૭) ' પદ્મ કમળ ઇવ ' –જેમ પદ્મ કમળ કાદવમાં પેદા થાય છે, પાણીમાં ને પાણીમા વૃદ્ધિ પામે છે છતાં પાણીથી અસંગ રહે છે, લેપાતું નથી તેમ સાધુ સંસારમા ઉત્પન્ન થયા, મોટા થયા પણ ત્યાગી થયા પછી સંસારના ભોગમાં લેપાતા નથી. (૮) ' ગગણુ ઇવ ' –જેમ આકાશને કોઈ થાંભલો નથી, નિરાધાર છતા આબાદ ટકી રહેલ છે તેમ સાધુ કોઈના આશ્રય વિના રહી આનંદથી સંયમ રૂપી જીવતર વ્યતીત કરે છે (૯) ' વાયુ ઇવ ' –વાયુ જેમ એક ઠેકાણે રહે નહિ તેમ સાધુ વિચર્યા કરે છે (૧૦) 'ચંદ્ર ઇવ' ચંદ્રમાની પેઠે સાધુ સદા નિર્મળ ને ઉજ્જવળ હૃદયવાળા અને શીતળ સ્વભાવી હોય છે. (૧૧) ' આઇચ્ચ ઇવ ' જેમ સૂર્ય અંધકારનો નાશ કરે છે. તેમ સાધુ મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો નાશ કરે છે. (૧૩) ' સમુદ્ર ઇવ ' –જેમ સમુદ્રમાં અનેક નદીઓનુ પાણી આવે છે છતાં છલકાતો નથી. મર્યાદા ઓળંગતો નથી તેમ સાધુ સર્વના શુભ અશુભ વચનો સહે પણ કોપ ન કરે (૧૩) ' ભારંડ ઇવ ' ભારંડ પંખીને બે મુખ ને ત્રણ પગ હોય છે. તે પંખી સદા આકાશમાં જ રહ્યા કરે છે. ફક્ત આહાર લેવા ટાણે પૃથ્વી પર આવે છે, ત્યારે પાંખો પહોળી કરી બેસે છે એક મુખથી ચારે તરફ જોયા કરે છે કે કોઈ તરફ મને કાંઈ પણ દુઃખ ન થાય અને બીજા મોઢાથી આહાર કરે છે. જરા ખડખડાટ થાય કે શંકા પડે તો તરત જ ઊડી જાય છે. તેવી રીતે સાધુ સદા સંયમના નિર્વાહના કામ પ્રસંગે ગૃહસ્થને ઘેર જાય, ત્યારે દ્રવ્ય દ્રષ્ટિ (ચર્મચક્ષુ) તો આહારની તરફ રાખે, અને અંતર દ્રષ્ટિથી અવલોકન કર્યા કરે કે મને કોઈ પ્રકારનો દોષ લાગી ન જાય જો જરા પણ દોષ લાગવા જેવું દેખે અગર

શંકા પડે તો તત્ક્ષણ ત્યાંથી ચાલ્યા જાય. (૧૪) 'મંદર ઇવ' જેમ મેરુ પર્વત પવનથી કંપે નહિ તેમ સાધુ, પરીષહ–ઉપસર્ગ વગેરે આવે તો સંયમથી ચલાયમાન ન થાય. (૧૫) 'તોય ઇવ' જેમ શરદ ઋતુનું પાણી સદા નિર્મળ રહે. તેમ સાધુનુ હૃદય સદા નિર્મળ રહે. (૧૬) 'ખંગીહત્થી ઇવ' જેમ ગેંડા નામના પશુને એક જ દાત હોય છે અને તેનાથી તે સૌનો પરાજય કરી શકે છે તેમ સાધુ એક નિશ્ચય પર સ્થિર રહી આઠ કર્મરૂપ સર્વ શત્રુઓનો પરાજય કરે છે. (૧૭) 'ગંધહત્થી ઇવ' ગંધ હસ્તીને સંગ્રામમાં જેમ જેમ ભાલાના ઘા લાગે છે તેમ તેમ વિશેષ શૂરો બની શત્રુઓનો પરાજય કરે છે તેમ સાધુને જેમ જેમ પરીષહ વગેરે આવી પડે તેમ તેમ વિશેષ બળ, વીર્ય ફોરવી શૂરા બની કર્મ શત્રુનો પરાજય કરે (૧૮) 'વૃષભ ઇવ' જેમ મારવાડ દેશનો ધોરી-બળદ ઉપાડેલો ભાર પ્રાણ જાય તો પણ વચમાં પડતો મેલે નહિ પણ ઠેઠ પહોંચાડે તેમ સાધુ પાંચ મહાવ્રતરૂપી મહાન ભાર પ્રાણાત કષ્ટ સહન કરીને વચમા મૂકી ન દેતા સહીસલામત ઠેઠ પાર પહોંચાડે. (૧૯) 'સિંહ ઇવ'—જેમ કેશરી સિંહ કોઈ પણ પશુનો ડરાવ્યો ડરે નહિ, તેમ સાધુ કોઈ પણ પાખંડીઓથી ચલાયમાન થાય નહિ (૨૦) 'પુઢવી ઇવ'—જેમ પૃથ્વી ટાઢ, તાપ, ગંગાજળ, મૂત્ર, નિર્મળ અને મલિન ચીજો સર્વ સમભાવથી સહન કરે છે, અને ધરતી માતા કહી જેઓ પૂજા કરે છે તેઓની તરફ તેમ એઠવાડ, ગદવાડ નાખે છે અને ખોદે છે તેઓની તરફ સમભાવ રાખે છે તે જ પ્રમાણે સાધુ શત્રુ અને મિત્રો તરફ સમભાવ રાખે છે તેમ જ નિંદક અને પૂજક બંનેને ઉત્તમ અને સરખો ઉપદેશ કરી સંસાર–સાગરથી તારે છે. (૨૧) 'વહ્નિ ઇવ'–ઘી નાખવાથી અગ્નિ જેમ દેદીપ્યમાન થાય છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ ગુણોવડે દેદીપ્યમાન થાય છે. (૨૨) 'ગોશીર્ષ ચંદન ઇવ'–જેમ ચંદનને કાપે તથા બાળે તેમ તેમ વિશેષ સુગંધી આપે છે તેમ સાધુ પરીષહ આપનારા તરફ, તેને પોતાના કર્મ કાપનારો ઉપકારી જીવ જાણી સમભાવથી સહન કરે, ઉપરાંત ઉપસર્ગ દેનારને પણ ઉપદેશ આપી તારે. (૨૩) 'દ્રહ ઇવ' દ્રહ (પાણીના ધરા) ચાર પ્રકારના છે : (૧) ચુલ્લહિમવંત પદ્માદિ વગેરે વર્ષધર પર્વતના દ્રહમાથી પાણી બહાર નીકળે છે પણ બહારનુ પાણી અંદર આવતું નથી તેમ કોઈ કોઈ સાધુ બીજાને શીખવે છે પણ પોતે કોઈની પાસેથી શીખતા નથી (૨) 'સમુદ્ર'–ની પેઠે પાણી અંદર આવે છે પરંતુ અંદરનું પાણી બહાર નીકળતું નથી, તેમ કેટલાક સાધુ બીજાની પાસેથી જ્ઞાન શીખે છે પણ પોતે કોઈને શીખવતા નથી. (૩) 'ગંગાપ્રપાત કુંડ' વગેરેમાં પાણી આવે પણ છે અને બહાર પણ જાય છે તેમ કેટલાક સાધુ જ્ઞાન બીજા પાસેથી ભણે છે અને બીજાને ભણાવે પણ છે. (૪) અઢી દ્વીપની બહારના સમુદ્રોમાં પાણી બહારથી અંદર આવતુ નથી તેમ અંદરથી બહાર પણ જતું નથી, તેમ કેટલાક સાધુ બીજા પાસેથી જ્ઞાન શીખતા નથી અને અન્યને શીખવતા પણ નથી. વળી જેમ દ્રહમાનુ પાણી સદા અખૂટ હોય છે તેમ સાધુની પાસે સદા અખૂટ જ્ઞાન

ભંડાર હોય છે. (૨૪) 'ખિલ્લી ઇવ'—જેમ ખીલી પર હથોડી મારતાં તે એક સરખી દિશામા પ્રવેશ કરે છે તેમ સાધુ સદા એકાંત મોક્ષ હેતુ તરફ નજર રાખી પ્રવર્તે છે. (૨૫) 'સૂન્ય ગેહ ઇવ'–જેમ ગૃહસ્થ ખંઢેર જેવાં સૂના ઘરની સાર સંભાર કરે નહિ તેમ સાધુ શરીરરૂપી ઘરની સંભાળ કરે નહિ (૨૬) 'દીવે ઇવ'—જેમ સમુદ્રમાં ગોથાં ખાતા પ્રાણીનો દ્વીપ (બેટ) આધારભૂત છે તેમ સંસારસાગર રૂપી પાણીમાં પડેલા ત્રસ, સ્થાવર વગેરે સર્વે જીવોને સાધુ આધારભૂત એટલે અનાથના નાથ છે (૨૭) 'શસ્ત્રધાર ઇવ'—જેમ કરવતની ધાર એક જ દિશામા વહેરતી આગળ વધે છે તેમ સાધુ કર્મ શત્રુનું નિકંદન કરતા એકાંત આત્મકલ્યાણના માર્ગમાં ચાલે છે (૨૮) 'સપ્પ ઇવ'—જેમ સર્પ કાંટા વગેરેથી ડરીને ચાલે તેમ સધુ કર્મ બંધનના હેતુથી ડરીને ચાલે (૨૯) "સકુન ઇવ"—જેમ પક્ષી કંઈ પણ આહાર રાતવાસી ન રાખે, તેમ સાધુ ચારે આહાર રાત્રે પાસે ન રાખે. (૩૦) 'મિય ઇવ'—જેમ હરણ નિત્ય નવાં નવાં સ્થાન ભોગવે, શંકાને ઠેકાણે વિશ્વાસ ન કરે, તે પ્રમાણે સાધુ ઉગ્રવિહારી રહે છે, અને શકાને કે દોષ લાગવાને સ્થળે જરા પણ વિશ્વાસ ન કરે. (૩૧) 'કટ્ઠ ઇવ'—જેમ લાકડું, કાપનારને અને પૂજનારને સમ જાણે તેમ સાધુ શત્રુ અને મિત્રને સમ જાણે. (૩૨) સ્ફટિક રયણ ઇવ'—જેમ સ્ફટિક રત્ન બહારથી અને અંદરથી એક સરખુ નિર્મળ છે તેમ સાધુ બાહ્યાભ્યંતર સરખી વૃત્તિવાળા હોય છે, અને કપટ ક્રિયા જરા પણ હોતી નથી.

એવી એવી અનેક ઉત્તમ પદાર્થોની ઉપમા સાધુ મુનિરાજને આપવામા આવે છે જેમકે 'પારસમણિ,' 'ચિંતામણિ', 'કામકુંભ', 'કલ્પવૃક્ષ', 'ચિત્રવેલી', વગેરેની ઉપમા અપાય છે એટલે એ ઉત્તમ પદાર્થો જેની પાસે હોય તેની સર્વે મનકામના પૂર્ણ થાય છે તેમ સાધુ ભવ્ય જીવોને જ્ઞાનાદિ ઉત્તમ ગુણો આપી તેઓના મનોરથ સિદ્ધ કરે છે જેમ છિદ્ર વગરનું વહાણ પોતે તરે છે અને બીજાને પણ તારીને પાર ઉતારે છે તેમ સાધુ કનક-કાતારૂપી છિદ્રોથી રહિત છે તેથી પોતાના આશ્રિતજનોને સસાર સમુદ્રની પાર ઉતારે છે. જેમ ફળ આવેલા ઝાડને કોઈ પથરો મારે તો તે ઝાડ, પથરો મારનારને ફળ આપે છે, તેમ સાધુનો કોઈ અપકાર કરે તો તેવા અપકારીઓ ઉપર પણ ઉપકાર વરસાવે છે વગેરે અનેક ઉપમાઓ સાધુ મુનિરાજને અપાય છે એવા અનેક શુભ ઉપમા યુક્ત, આત્માર્થી, લુંખવર્તી (ઉદાસી ભાવવાળા અથવા નિષ્કામ વર્તી), મહાપંડિત, શૂર, વીર, ધીર, શમ, દમ, યમ, નિયમ, ઉપશમવંત, અનેક પ્રકારના તપના કરનાર, અનેક આસનના સાધનાર, સંસાર તરફ પીઠ દઈ મોક્ષ માર્ગને જ નજર સામે રાખનાર, સર્વે જીવોના હિતાર્થી, અનેકાનેક ઉત્તમ ગુણના ધરનાર, શ્રી સાધુ મુનિરાજને મારી ત્રણે કાળ, ત્રણે કરણથી શુદ્ધ વંદના નમસ્કાર હોજો.

## ઉપસંહાર

**॥ નમો અરિહંતાણં ॥ નમો સિદ્ધાણં ॥ નમો આયરિયાણં ॥ નમો ઉવજ્ઝાયાણં ॥ નમો લોએ સવ્વસાહુણં ॥ ઇતિ નવકાર (નમસ્કાર) મહામંત્રઃ**

એ પંચ પરમેષ્ઠી પદમાં શ્રી અરિહંત–તીર્થંકરના ૧૨ ગુણ, શ્રી સિદ્ધના ૮ ગુણ, શ્રી આચાર્યના ૩૬ ગુણ, શ્રી ઉપાધ્યાયના ૨૫ ગુણ, અને શ્રી સાધુના ૨૭ ગુણ એ પ્રમાણે સર્વે ગુણો મળી ૧૦૮ થાય છે તેથી જ માળના પારા (મણકા) પણ ૧૦૮ રાખ્યા છે. આ સઘળા ગુણોનું વર્ણન પૂર્વોકત પાચે પ્રકરણમા અલગ કહેવાઈ ગયુ છે.

જેવી રીતે વેદાન્તી, શૈવ, વૈષ્ણવ આદિ સંપ્રદાયોમા 'ગાયત્રી મંત્ર' અને ઈસ્લામ ધર્મમા 'કલમા' માનનીય છે તેવી રીતે બલ્કે તેથી પણ અધિક જૈન સંપ્રદાયમાં નવકારમંત્ર માનનીય અને પરમ આદરણીય છે. ગાયત્રી અને કલમા તો મત મતાતરને કારણે અનેક થઈ ગયા છે, પરતુ જૈનના સર્વ સંપ્રદાયોમા નવકાર મહામંત્ર એક જ છે.

## અંતિમ મંગલાચરણ

શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ

अर्हन्तो भगवन्त इन्द्रमहिताः, सिद्धाश्च सिद्धिस्थिताः ॥<br>
आचार्या जिनशासनोन्नतिकराः, पूज्या उपाध्यायकाः ॥<br>
श्रीसिद्धांतसुपाठका मुनिवरा, रत्नत्रयाराधकाः ।<br>
पंचैते परमेष्ठिनः प्रतिदिनं, कुर्वन्तु वो मङ्गलम् ॥

ઇતિ પરમપૂજ્ય, ન્યાયાભોનિધિ, સ્યાદ્વાદશૈલિદર્શક, શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી કહાનજી ઋષિજી મહારાજના સંપ્રદાયના, ક્રિયાપાત્ર, જ્ઞાનનિધિ, શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી ખૂબાઋષિજી મહારાજના શિષ્ય આર્ય મુનિ શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી ચૈનાઋષિજી મહારાજના શિષ્ય બાલબ્રહ્મચારી પંડિત મુનિવર શ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજ વિરચિત "જૈનતત્ત્વપ્રકાશ" નામના ગ્રંથનું "સાધુજી" નામનું પાચમું પ્રકરણ અને

**"જૈનતત્ત્વપ્રકાશ"**<br>
**ગ્રંથનો**<br>
**પૂર્વાદ્ધ—પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત**

ॐ नमः सिद्धं।

# દ્વિતીય ખંડ

## પ્રવેશિકા

—ઉત્તરાર્ધ ગાથા—

अत्थधम्मगइं तच्चं, अणुसट्ठी सुणेह मे ॥

આ "જૈનતત્ત્વપ્રકાશ" નામના ગ્રન્થના પ્રારંભમાં જે ગાથા લખી છે, તેના પૂર્વાર્દ્ધનો વિસ્તાર કરી, માંગલિક નિમિત્તે શ્રી પંચપરમેષ્ઠી પદને ગુણાનુવાદયુક્ત વંદના નમસ્કાર કરવામાં પ્રથમ ખંડ પૂર્ણ થયો. તેમાં શ્રી અરિહંત દેવ એટલે તીર્થંકર પ્રભુ, સિદ્ધભગવાન, શ્રી આચાર્યજી, શ્રી ઉપાધ્યાયજી અને શ્રી સાધુજી એ પંચ પરમેષ્ઠીના ગુણોનું સવિસ્તૃત કથન પ્રથમ ખંડમાં કરવામાં આવ્યું છે, હવે એ ગાથાના ઉત્તરાર્દ્ધ પદનું વર્ણન આ બીજા ખંડમાં આપવામાં આવ્યું છે.

આત્માનો ઇચ્છિત અર્થ સિદ્ધ થાય એટલે જન્મ, જરા અને મરણરૂપી મહા દુઃખોનો નાશ થઈ, અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ એવાં મોક્ષનાં સુખોની પ્રાપ્તિ કરે એવા, યથાતથ્ય સત્ય એવા, ઉત્તમ સુખના અર્થીઓ એટલે મુમુક્ષુઓને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય શ્રુત અને ચારિત્ર ધર્મ જે મેં ગુરુ મહારાજની કૃપાથી જાણ્યો છે તેનો ઉપદેશ અને એ રીતે જ્ઞાનદાનરૂપી ફરજ બરોબર બજાવવા, આ બીજા ખંડમાં (૧) 'ધર્મની પ્રાપ્તિ', (૨) 'સૂત્ર ધર્મ', (૩) 'મિથ્યાત્વ', (૪) 'સમ્યક્ત્વ', (૫) 'સાગારી ધર્મ', અને (૬) 'અંતિમ શુદ્ધિ,' એવાં છ પ્રકરણો ગોઠવી વર્ણન કર્યું છે હે ભવ્ય જીવો ! હે સભ્ય ગણો ! એ ઉત્તમ ધર્મને નિજ આત્માનું હિત કરનાર સમજી, સારી રીતે મન, વચન અને કાયા એ ત્રણ યોગને સ્થિર કરી, એકચિત્ત થઈ સાંભળજો, શીખજો, જેથી તમને અકથ્ય આત્મિક સુખના લાભની પ્રાપ્તિ થશે.

છદ્મસ્થ હોવાથી અગર શરતચૂકથી મારાથી કંઈ દોષ થઈ જાય તો હું જ્ઞાની પુરુષ પાસે ક્ષમા માગુ છું. અને વિનતિ કરું છું, કે હંસની પેઠે પાણીરૂપ દુર્ગુણોને દૂર કરી દૂધરૂપ સદ્ગુણોના ગ્રાહક બનીને જો પઠનપાઠન કરશો તો અકથ્ય આત્મિક સુખો પ્રાપ્ત કરી સ્વપરહિત સાધી શકશો.

# પ્રકરણ પહેલું

## શ્રી ધર્મની પ્રાપ્તિ

गाथा–लब्भन्ति विउला भोए, लब्भन्ति सुरसंपया।
लब्भन्ति पुत्तमित्तं च, एगो धम्मो न लब्भइ ॥

આ જગતમાંના તમામ જીવોને એકાંત સુખની અભિલાષા છે તે અભિલાષા પૂર્ણ કરનાર આ વિશ્વમા જો કોઈ પણ પદાર્થ હોય તો એક માત્ર ધર્મ છે; કેમકે જો કોઈ બીજો પદાર્થ એકાત સુખની અભિલાષા પૂર્ણ કરનાર હોત તો કોઈ પ્રાણી આજ સુધી દુઃખી રહેત નહિ. હાલ જે ભવ છે તેની પહેલાના ભવોમા દરેક પ્રાણીએ દેવતાના તથા મનુષ્યના અનંત ભવ કરીને, પાંચે ઇન્દ્રિયોના ભોગવિલાસ ભોગવ્યા, દેવતાઓના રત્ન-જડિત મહેલો, દિવ્ય વસ્ત્રાભૂષણો વગેરે સંપત્તિ અનતીવાર મળી; પુત્ર, મિત્ર અને સ્વજનથી સુખ મળતું હોય તો તે પણ અનંતીવાર મળ્યું છતા એકાત સુખની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. એ એકાંત સુખની (જે સુખ તે હમેશા સુખ જ રહે છે; દુઃખમાં ફેરવાઈ જતું નથી તેની) પ્રાપ્તિ તો માત્ર ધર્મનું શરણુ ગ્રહણુ કરવાથી થાય છે. એવો મહા ઉત્તમ ધર્મ મળવો દુષ્કર છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યુ છે કે—

न सा जाइ न सा जोणी, न तं कुलं न तं ठाणं ॥
न जाया न मुआ जत्थ, सव्वे जीवा अणंतसो ॥

**અર્થ**—આ જગતમાં એવી કોઈ જાતિ, યોનિ, કુળ કે સ્થાન નથી કે જ્યાં આ જીવ જન્મ્યો ન હોય કે મરણુ પામ્યો ન હોય સારાંશ કે સર્વ જાતિ, સર્વ યોનિ સર્વ કુળ અને સ્થાનમાં આ પ્રમાણે જીવ અનંતીવાર ઉત્પન્ન થયો છે અને મરણુ પામ્યો છે. આ જગતમાં જેટલા જીવો છે તે સર્વેની સાથે માતા–પિતા–ભાઈ–બેન–સ્ત્રી–પુત્ર વગેરે જે જે જાતના સંબધો જગતમા છે તે સર્વ સંબંધ અનતાનતવાર આપણો જીવ કરી આવ્યો છે કોઈ પણ જીવ સાથે કોઈ પણ જાતનો * સંબધ બાંધવો બાકી રહ્યો નથી છતા કોઈ પણ તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી શકયું નહિ, અને જીવને જોઈએ છીએ તે ઈચ્છિત અખંડ સુખ આપી શકયું નહિ સુખ ન આપી શકવાથી જીવ તે સર્વેને છોડીને આવ્યો છે કેટલીકવાર તો આપણા જીવને લીધે એ સ્વજનોને રોવુ પડયું હતું, અને કેટલીક

* આ એક વ્યાવહારિક વચન છે. જેમકે મુબઈ ઘણા વરસ લગી રહેનાર માણસ કહે કે "મેં તમામ મુંબઈ જોઈ છે" પરતુ ખરી રીતે જોતા તમામ મુંબઈને તે જોઈ શકયો નથી. તેવી રીતે અવ્યવહાર રાશિમાથી તરતના નીકળેલા જીવો સાથે આ સબધોની વાત બેસતી નથી.

વાર એ સ્વજનોને લીધે આપણા જીવને રોવું પડયું હતું. જો એ બધાં સ્થાનક અને સંબંધો અખંડ સુખ દેતાં હોત, તો રુદન કરી દુ:ખી થવાનું શું કારણ? ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં કહ્યું છે કે :—

गाथा—माया पिया न्हुसा भाया, भज्जा पुत्ता य ओरसा ॥
नाल ते तव ताणाय, लुप्पंतस्स सकम्मुणा ॥

**અર્થ**—માતા પિતા, પુત્રની વહુ, ભાઈ, ભાર્યા, પુત્ર વગેરે સંબંધીઓ તને ચોક્કસ ત્રાણ શરણરૂપ (સુખદાતા) નથી. કારણ તે બિચારાં કોઈ પોતપોતાના કર્મના ઉદય પ્રમાણે પીડા ભોગવી રહ્યાં છે તેથી તને શી રીતે સુખી કરી શકે? એવું જાણી હે ભવ્ય પ્રાણીઓ આ વિશ્વમા તમારુ ખરેખરું હિત અને સુખ કરનાર જો હોય તો એક ધર્મ જ છે એમ સત્ય સમજજો. એવો સુખદાતા ધર્મ મળવો બહુ જ મુશ્કેલ છે, એટલા માટે આ પ્રકરણની પહેલી ગાથામાં દર્શાવ્યું છે કે ॥ एगो धम्मो न लब्भइ ॥ તે બરોબર છે. આ જગતમા ઉત્તમ ગણાતી વસ્તુ જેવી કે સુવર્ણ, રત્ન, વગેરે બહુ જ પદાર્થોથી ધર્મ અનંતગણો કિંમતી છે, એ નક્કી છે તો એવો * પરમસુખદાતા ધર્મ સહેજે શી રીતે હાથ લાગે? ધર્મની પ્રાપ્તિ કેટલીક મુશ્કેલી ભોગવ્યા પછી થાય તે વિષે સાંભળો-

"अदुवा अणत खुत्तो × (અથવા) અનંતીવાર સર્વે જીવો સંસાર પરિભ્રમણ કરી આવેલા છે. એ પદમાંના "अदुवा એટલે "અથવા" શબ્દ ઉપરથી એવો નિશ્ચય થાય છે કે આ જીવ 'ઇતર નિગોદ' એટલે 'અવ્યવહાર રાશિ' (કે જે જીવરાશિમાથી અનંત જીવો હજી સુધી પોતાનું એકેન્દ્રિયપણું છોડી બેઇંદ્રિય વગેરેમાં આવ્યા નથી તે)મા પ્રથમ હતો, એ અવ્યવહાર રાશિમા તેનો અનંતકાળ વ્યતીત થયો; એમ કાળ વ્યતીત થતાં થતાં અકામ નિર્જરાપણે (મન વિના ટાઢ, તાપ, ક્ષુધા, સાંકડ વગેરે ખમતા) કઈ કર્મો પાતળાં પડયાં ત્યારે વ્યવહારરાશિમા આવ્યો અને "अणंत खुत्तो" એટલે અનંતે પુદ્દગલપરાવર્તન કર્યાં. એ પુદ્દગળ પરાવર્તનનો વિષય અતિ સૂક્ષ્મ છે તે વર્ણવે છે.

---

* Religion what treasures untold,
Reside in that heavenly world,
More precious than silver and gold
Or all this earth can afford

ધર્મ એ સ્વર્ગીય શબ્દમા કેટલો અકથ્ય ખજાનો રહે છે! સોનું, રૂપું, રત્ન, મોતી અને પૃથ્વીની સર્વે ચીજોથી પણ ધર્મ અતિશય મૂલ્યવાન છે!

× આ પાઠ શ્રી ભગવતી સૂત્રમા તથા જબૂદ્વીપ પન્નતિ સૂત્રના છેલ્લા ભાગમાં છે. તેમજ શ્રી હેમાચાર્ય કૃત સ્યાદ્દવાદ મંજરીની ટીકામા પણ કહેલો છે.

ગાથા—गोल्लाय असंखिज्जा, असंख णिगोय गोलओ भणिओ ॥
इक्किक्क णिगोयम्हि, अणन्त जीवा मुणेयव्वा ॥ १ ॥

## "પુદ્ગળ પરાવર્તન"

જીવ આઠ રીતે પુદ્ગલ પરાવર્તન કરે છે (૧) દ્રવ્યથી, (૨) ક્ષેત્રથી, (૩) કાળથી, (૪) ભાવથી એ ચારમાંના દરેકના વળી બે ભેદ છે (૧): બાદર, (૨) સૂક્ષ્મ એ રીતે ૮ ભેદે પુદ્ગળ પરાવર્તન થાય છે તેના વિસ્તાર કહે છે.

(૧) **"દ્રવ્યથી બાદર પુદ્ગળ પરાવર્તન"**—૧ "ઔદારિક શરીર" કે જે શરીર હાડ, માંસ અને ચામડીના પૂતળારૂપે મનુષ્ય તથા તિર્યંચને હોય છે. (૨) "વૈક્રિય શરીર" કે જે અન્ય નઠારાં અને સારા પુદ્ગલોના પૂતળારૂપે નારકી તથા દેવતાઓને હોય છે. (૩) "તૈજસ શરીર"+ કે જે શરીર, અંદર રહીને આહારને પચાવે છે તે શરીર

---

**અર્થ**— નિગોદમા ગોળા અસંખ્યાતા છે, એક એક ગોળામાં અસંખ્યાતા નિગોદના શરીર છે, તથા એક એક શરીરમા નિગોદના અનત અનત જીવ છે.

ગાથા—सिझंति जातिया खलु, इह सं ववहाररासी दो।
पति अणाइ वणस्सइ, रासी दो ततिया तम्हि ॥ ५ ॥

**અર્થ**—વ્યવહાર રાશિમાથી જેટલા જીવો સિદ્ધગતિમા જાય છે, તેટલા જીવો, અનાદિ નિગોદ નામની વનસ્પતિની રાશિમાથી નીકળી વ્યવહારરાશિમાં આવી જાય છે.

શ્લોક— अतएव च विद्वन्तु, मुच्यमानेषु सततम् ।
ब्रह्माण्डलोकजीवानामन्तत्वात् शून्यता ॥ ३ ॥

**અર્થ**—એટલા માટે સંસારમાંથી જ્ઞાની જીવો નિરંતર મોક્ષગામી થાય છે છતાં સસારી જીવ રાશિ અનતરૂપ હોવાથી કોઈ દિવસ એનો અંત આવતો નથી.

શ્લોક— अन्त्यन्यूनातिरिक्तत्वै,- युंज्यते परिमाणवत् ॥
वस्तुन्यपरिमेये तु, नून तेषामसंभवः ॥ ४ ॥

**અર્થ**— જે વસ્તુનુ સંખ્યાતાની ગણતરીએ પરિણામ થાય છે, એ વસ્તુનો કોઈક વખતે પણ અંત આવે છે, ઓછી થાય છે અને સમાપ્તિ પણ આવી જાય છે; પણ જે વસ્તુનું પરિણામ કોઈ રીતે થતુ નથી એટલે અપરિમેય છે તે વસ્તુનો કદી અંત પણ આવતો નથી, કદી ઘટતી પણ નથી અને કદી સમાપ્તિ પણ પામતી નથી.

+ અહી ત્રીજુ આહારક શરીર લીધુ નહિ, કારણકે એ શરીર ચૌદ પૂર્વધારી આહારક લબ્ધિવંત મુનિને જ પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યારે કોઈ ચતુર્દશપૂર્વીને ગહન વિષયમાં સંદેહ થાય અને સર્વજ્ઞનુ સંનિધાન ન હોય ત્યારે તે ઔદારિક શરીર વડે અન્ય ક્ષેત્રમાં જવું અસંભવિત સમજી પોતાની વિશિષ્ટ લબ્ધિનો પ્રયોગ કરે છે, અને તે દ્વારા હાથ જેવડું નાનું શરીર બનાવે છે. તે શુભ પુદ્ગલોથી ઉત્પન્ન થયેલું હોવાથી સુંદર હોય છે, પ્રશસ્ત ઉદ્દેશથી બનાવેલું હોવાથી નિરવદ્ય હોય છે. અત્યત સૂક્ષ્મ હોવાથી અવ્યાઘાતી હોય છે એટલે કે કોઈને રોકે કે કોઈથી રોકાય એવું હોતું નથી. આવા શરીરથી તે અંતર્મુહૂર્તમાં થઈ જાય છે. લબ્ધિ ફોરવી, તેનુ પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થાય છે. આ મુનિ અર્ધા પુદ્ગલ પરાવર્તનથી વધારે સંસાર પરિભ્રમણ કરતા નથી તેથી પુદ્ગલ પરાવર્તનમા આહારક શરીરને ગણ્યું નથી.

સંસારી સર્વ જીવોની અંદર હોય છે. (૪) "કાર્મણ શરીર" કે જે ગ્રહણ કરેલા આહાર તથા પુદ્‌ગલના વિભાગ કરી કર્મના રસને યથાયોગ્ય ઠેકાણે પહોંચાડે છે એ શરીર પણ સર્વ સંસારી જીવોને હોય છે. એ પ્રમાણે ચાર શરીર લેવાં, (૫) મનજોગ, (૬) વચનજોગ,* (૭) શ્વાસોચ્છ્‌વાસ એ સાત બોલના જેટલાં પુદ્‌ગળ લોકમાં છે તે સર્વને જીવ ફરસી આવે તો તે દ્રવ્યથી "બાદર પુદ્‌ગળ પરાવર્તન" થયું કહેવાય.

(૨) **"દ્રવ્યથી સૂક્ષ્મ પુદ્‌ગળ પરાવર્તન"**—ઉપરની કહી તે સાત વસ્તુનાં પુદ્‌ગળોને અનુક્રમે ફરસે જેમકે પ્રથમ તો ઔદારિક શરીરના જેટલા પુદ્‌ગળો લોકમા હોય તે સર્વને ફરસી લે, પછી વૈક્રિય શરીરનાં સર્વ પુદ્‌ગળો અનુક્રમે ફરસે, તે પછી તે જ પ્રમાણે તૈજસ શરીરનાં એમ કાર્મણ શરીરનાં એમ મનજોગના, વચનજોગના અને શ્વાસોચ્છવાસનાં સર્વે પુદ્‌ગળો અનુક્રમે ફરસે. ઔદારિક શરીરનાં પુદ્‌ગળો અનુક્રમે ફરસતાં ફરસતાં હજી પૂરેપૂરા ફરસી લીધાં નથી તેવામાં જો વૈક્રિયાદિકના પુદ્‌ગળો ફરસવામાં આવે તો ઔદારિક શરીરના જે પુદ્‌ગળો પ્રથમ ફરસી લીધાં હતા તે ગણુતરીમાં ન લેતા ફરી પહેલેથી ઔદારિક શરીરનાં પુદ્‌ગળ ફરસવા માંડે એમ શરૂથી તે છેવટ સુધી ઔદારિક શરીરના જ તમામ પુદ્‌ગળો અનુક્રમે ફરસી લે તો તે ગણુતરીમાં લેવાય એ રીતે સાતમાંના દરેકનાં પુદ્‌ગળો અનુક્રમે ફરસી પૂરા કરે તો તેને "દ્રવ્યથી સૂક્ષ્મ પુદ્‌ગળ પરાવર્તન" કહે છે.

(૩) **"ક્ષેત્રથી બાદર પુદ્‌ગળ પરાવર્તન"**— મેરુ પર્વતથી આરંભ કરીને સર્વે દિશાઓમા અને વિદિશાઓમાં આકાશ પ્રદેશની અસંખ્યાતી શ્રેણિઓ ઠેઠ અલોક લગી ગોઠવાણી છે. એ તમામ આકાશ પ્રદેશોને જન્મ–મૃત્યુથી ફરસી લે. એક વાલાગ્ર જેટલી જમીન પણ ખાલી ન છોડે તેને "ક્ષેત્રથી બાદર પુદ્‌ગળ પરાવર્તન" કહે છે.

(૪) **"ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ પુદ્‌ગળ પરાવર્તન"**— મેરુ પવર્તથી ઉપર પ્રમાણે જ આકાશની શ્રેણિઓ નીકળી છે તેમાની એક આકાશ શ્રેણિ ઉપર અનુક્રમે જન્મ–મરણ કરતાં કરતાં ઠેઠ અલોક લગી, વચમાં તે શ્રેણિનો એક પણ આકાશ પ્રદેશ પડતો મૂક્યા વિના ફરસે, પછી લગોલગની બીજી આકાશ શ્રેણિ અનુક્રમે લઈ તે ઉપર જન્મ મરણ કરે, તે પછી ત્રીજી શ્રેણિ પર, એમ અનુક્રમે અસંખ્યાતી આકાશ પ્રદેશની શ્રેણિઓ જન્મ મરણ કરી ફરસે, એક શ્રેણિ મેરુથી માંડીને અનુકમે જન્મ મરણથી ફરસતાં ફરસતાં હજી પૂરી ફરસાણી નથી તેવામાં જો એ ને એ આકાશ પ્રદેશ પર અગર બીજા સ્થાન પર ભવ કરે તો તે શ્રેણિ ગણુતરીમાં ન લેવી. પ્રથમથી તે શ્રેણિ જેટલી ફરસાણી તે વ્યર્થ ગણવી મેરુથી માડીને ફરીથી અનુક્રમે તે શ્રેણિના આકાશ પ્રદેશ અનુક્રમે ફરસે એ પ્રમાણે લગોલગની બીજી શ્રેણિ, પછી ત્રીજી શ્રેણિ એમ આકાશની બધી એટલે અસંખ્યાતી શ્રેણિઓ અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસે તો તેને "ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ

* શરીરનાં નામો પ્રથમ આવી ગયા છે તેથી કાયયોગ અહી ગણ્યો નથી.

પુદ્ગળ પરાવર્તન " કહે છે.

(૫) " **કાળથી બાદર પુદ્ગળ પરાવર્તન** "—(૧) સમય, (૨) આવલિકા-આંગળીને એકદમ દોરો વીંટતાં એક આંટામાં જેટલો વખત લાગે તેને એક આવલિકા કહે છે. (૩) શ્વાસોચ્છ્વાસ, (૪) સ્તોક (શ્વાસોચ્છ્વાસ જેટલા વખતને ૧ સ્તોક કહે છે), (૫) લવ ( ઘણી ઉતાવળથી ઘાસ કાપતાં જેટલા વખતમાં એક કોળી કપાય તેટલા વખતને ૧ લવ કહે છે), (૬) મુહૂર્ત— (બે ઘડી), (૭) અહોરાત્રિ (દિનરાત), (૮) પક્ષ (પખવાડિયું), (૯) માસ, (૧૦) ઋતુ (વસંત, ગ્રીષ્મ વગેરે બબ્બે માસની), (૧૧) અયન (દક્ષિણાયન ઉત્તરાયન તે છ છ માસનું), (૧૨) સંવત્સર, (૧ વર્ષ), (૧૩) યુગ (૫ વર્ષનો એક યુગ), (૧૪) પૂર્વ (૭૦, લાખ ૫૬ હજાર ક્રોડ વર્ષનું ૧ પૂર્વ, (૧૫) પલ્ય (શાસ્ત્રમાં કહેલ માપનો ૧ કૂવો, વાળના અગ્ર ભાગથી ભરે એ દષ્ટાંતે ૧ પલ્ય), (૧૬) સાગર (દશક્રોડ પલ્યનો ૧ સાગર), (૧૭) અવસર્પિણી કાળ ઊતરતો ( કાળ તેના છ આરા એટલે ૧૦ ક્રોડક્રોડ સાગર), (૧૮) ઉત્સર્પિણી કાળ ( ચડતો કાળ તેના છ આરા ગણતાં ૧૦ ક્રોડક્રોડ સાગર ), (૧૯) કાળચક્ર (એક અવસર્પિણી ને એક ઉત્સર્પણી મળીને થાય એટલે વીશ ક્રોડક્રોડ સાગર) એ સર્વ કાળને જન્મ મરણે કરીને ફરસે તેને કાળથી બાદર પુદ્ગળ પરાવર્તન કહે છે.

(૬) " **કાળથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન** "— સમયથી માંડીને કાળચક્ર લગી અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસે જેમકે—પહેલી સર્પિણીનો કાળ બેસે તેના પહેલા સમયમા જન્મીને મરે, પછી બીજી વખત સર્પિણી કાળ બેસે તેના બીજા સમયમા જન્મીને મરે એ પ્રમાણે કરતાં આવલિકાનો કાળ પૂરો ન થાય ત્યા લગી કરે. પછી વળી સર્પિણી કાળ આવે ત્યારે તેની પહેલી આવલિકામાં જન્મીને મરે, સમયની પેઠે સ્તોક પૂરો થાય ત્યાં લગી આવલિકામાં અનુક્રમે જન્મે ને મરે એ પ્રમાણે સ્તોક, લવ, વગેરે ૧૭ પ્રકારના કાળમાં અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસી લે ત્યારે કાળથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન થયું એમ કહેવાય

(૭) " **ભાવથી બાદર પુદ્ગળ પરાવર્તન** "— કાળો, લીલો, રાતો, પીળો, ને ધોળો, એ પાંચ વર્ણ; સુગંધ અને દુર્ગંધ એ બે ગંધ; ખાટો, મીઠો, તીખો, કડવો ને કસાયલો એ પાંચ રસ, હલકો, ભારે, ટાઢો, ઊનો, લૂખો, ચોપડયો, સુંવાળો, ખરખરો એ પ્રમાણે ૮ સ્પર્શ; એ ૨૦ બોલવાળા સર્વ પુદ્ગળોને જન્મ મરણ કરીને ફરસે તો ભાવથી બાદર પુદ્ગળ પરાવર્તન થયું.

(૮) " **ભાવથી સૂક્ષ્મ પુદગળ પરાવર્તન** "— પહેલાં કાળા રંગનાં જેટલાં પુદ્ગળો લોકમાં છે તે સર્વને અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસે; જેમકે પહેલાં એક ગુણ કાળા પુદ્ગળને, પછી બે ગુણ કાળા પુદ્ગળને એમ અનંત ગુણ કાળા પુદ્ગળ અનુક્રમે

ફરસતાં ફરસતાં વચમાં બીજા વર્ણ, ગંધાદિકનાં પુદ્‌ગળ ફરસી લે તો ચાલી આવતી ફરસના ગણતરીમાં ન લેવાય અને ફરી પહેલેથી ફરસના શરૂ કરવી એ પ્રમાણે વીશે બોલ પહેલેથી છેલ્લે અનુક્રમે ફરસે તો તેને ભાવથી સૂક્ષ્મ પુદગલ પરાવર્તન કહે છે.

એ આઠ પ્રકારે પરાવર્તન કરતાં એક પુદ્‌ગળ પરાવર્તન થયું એવાં એવાં અનંત પુદ્‌ગળ પરાવર્તન આ સંસારમાં જીવે કર્યાં છે.

પુદ્‌ગળ પરાવર્તન વિષેના સૂક્ષ્મ જ્ઞાન ઉપર દીર્ઘ દૃષ્ટિથી વિચાર કરવો કે હે જીવ! જન્મી જન્મીને અને મરી મરીને આ સંસાર અનંતીવાર પૂરો કર્યો! એવી રીતે પરિભ્રમણ કરતાં કરતાં અનંત ભેદે અનંતા પુણ્યનો ઉદય થયો ત્યારે સર્વે પરિભ્રમણ મટાડનાર મનુષ્યદેહ માંડમાંડ પ્રાપ્ત થયો છે. *

---

* કાળ સૌથી બાદર દ્રવ્ય છે. તેનું દૃષ્ટાંત—(૧) જેમ ઘણા પાનની થોકડીમા કોઈ મહા પરાક્રમી પુરુષ જોરથી સોય ઘોચે તે સોયને એક પાનને વીંધી બીજા પાન લગી પહોંચતા અસખ્યાતા સમય જેટલો કાળ વીતી જાય. (૨) સમય કરતા આકાશ ક્ષેત્રનો પ્રદેશ અસખ્યાત ગણો સૂક્ષ્મ છે. કારણ કે એક આગુલ ભાગમાં અસંખ્યાતા આકાશ પ્રદેશો અને તેની અસંખ્યાતી શ્રેણિઓ છે. એ શ્રેણિઓમાથી એક શ્રેણિ એક આંગુલ જેટલી લાંબી અને એક આકાશ જેટલી માત્ર પહોળી લેવી. એક એક શ્રેણિમાથી એક એક સમયે એક એક આકાશપ્રદેશ કાઢીએ તો અસંખ્યાતા કાલચક્રના સમય વીતી જાય તો પણ એ એક શ્રેણિના આકાશ પ્રદેશ ખૂટે નહિ. (૩) આકાશ પ્રદેશથી પુદ્‌ગળ પરમાણુ દ્રવ્ય અનતગણુ સૂક્ષ્મ છે તે એમ કે એક આકાશ પ્રદેશ ઉપર અનંત પરમાણુ દ્રવ્ય છે તે પરમાણુઓમાંથી એક એક પરમાણુને એક એક સમયે કાઢીએ તો અનતા કાળચક્રના સમયો વીતી જાય છતા એક આકાશ પ્રદેશમાના પરમાણુ દ્રવ્ય ખૂટે નહિ; એટલાં પરમાણુઓ એક આકાશ પ્રદેશ પર છે. એ પ્રમાણે સર્વે આકાશ પ્રદેશ પર છે એમ જાણવું. (૪) દ્રવ્યથી ભાવ અનંતગણો સૂક્ષ્મ છે, કારણ કે એક આકાશ પ્રદેશ પર અનંતા પરમાણુઓ છે અને તે અનંતા પરમાણુઓના અનતા પર્યાય છે. જેમકે એક પરમાણુમા એક વર્ણ, એક ગધ, એક રસ અને બે સ્પર્શ છે. વળી વર્ણ વર્ણમાં ફેર છે, કોઈ એક ગુણ કાળો, કોઈ બે ગુણ કાળો એમ લેતા કોઈ અનત ગુણ કાળો પરમાણુ હોય છે. એ પ્રમાણે પાચે વર્ણ, બે ગધ, પાચ રસ ને ચાર સ્પર્શનું સમજવુ. વળી એક આકાશ પ્રદેશ પર બે પ્રદેશી પુદ્‌ગળ સ્કંધ, એમ ગણતાં અનત પ્રદેશી પુદ્‌ગળ સ્કંધ પણ હોય તો તે દરેક સ્કધના વર્ણ, ગધ, રસ ને સ્પર્શના અનંત ભેદો થાય. હવે આકાશ પ્રદેશ પર રહેલા પુદ્‌ગળ દ્રવ્યના ભાવના અનતાનંત પર્યાય થયા. તેમાંના એકેક પર્યાય કાઢતા અનંતા કાળચક્રના સમય વીતી જાય છતાં એક આકાશ પર જે અનતા પરમાણુઓ છૂટા છે તેના પર્યાય ખૂટે નહિ તો પછી દ્વિપ્રદેશી સ્કધ, ત્રિપ્રદેશી પુદગળ વગેરેના પર્યાય કાઢવાનું તો કયા રહ્યું ? એ પ્રમાણે લોકમાના અસંખ્યાતા આકાશ પ્રદેશના વર્ણાદિક ભાવના અનંતાનત પર્યાય જાણવા. એ પ્રમાણે કાળથી સૂક્ષ્મ ક્ષેત્ર, ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ પરમાણુ પુદ્‌ગલ દ્રવ્ય, અને પરમાણુ પુદ્‌ગળ દ્રવ્યથી ભાવ દ્રવ્ય સૂક્ષ્મ છે, વળી સ્થૂળ દૃષ્ટાંત–કાળ ચણા પ્રમાણે, ક્ષેત્ર જુવારના દાણા પ્રમાણે, પુદ્‌ગળ દ્રવ્ય બાજરાના દાણા પ્રમાણે અને ભાવ ખસખસના દાણા પ્રમાણે છે.

## ૧ મનુષ્ય ભવ

**(૧) મનુષ્ય દેહની પ્રાપ્તિ**—અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય ત્યારે મનુષ્યજન્મ મળે છે. જીવે પ્રથમ તો અવ્યવહાર રાશિમાં એટલે અવકાહી નિગોદમાં જન્મ મરણે કરી અનંતકાળ કાઢયો અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થઈ ત્યારે ત્યાંથી નીકળી વ્યવહાર રાશિમાં બાદર એકેંદ્રિયપણે ઊપજ્યો. એ બાદર એકેંદ્રિયના પાંચ ભેદ છે. (૧) પૃથ્વીકાય (માટી)— એની ૭ લાખ જાતિ* છે અને બાર લાખ ક્રોડ કુળ છે. પૃથ્વીના જીવોનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય બાવીશ હજાર વર્ષનું છે. (૨) અપ્કાય—(પાણી) એની સાત લાખ જાતિ છે. સાત લાખ ક્રોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય સાત હજાર વર્ષનું છે. (૩) તેઉકાય (અગ્નિ) —એની સાત લાખ જાતિ છે ત્રણ લાખ ક્રોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રણ અહોરાત્રિનું (ત્રણ રાત ને ત્રણ દિવસનું) છે (૪) વાઉકાય (હવા) એની સાત લાખ જાતિ છે. સાત ક્રોડ કુળ છે એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રણ હજાર વર્ષનું છે. એ ચાર સ્થાવરોમાં આપણા જીવે અસંખ્યાતો કાળ વીતાડયો (૫) વનસ્પતિ કાય— એની ચોવીશ લાખ × જાતિ છે. અઠ્ઠાવીશ ક્રોડ કુળ છે એનું દશ હજાર વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય છે એમાં નિગોદ લેખે ગણીએ તો અનંત કાળ ગુમાવ્યો, ત્યાંથી અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થતાં એકેદ્રિયમાંથી બેઇંદ્રિય (કાયા અને મુખ એ બે ઇંદ્રિયવાળા જીવો–કીડા વગેરે)માં આવ્યો એ બેઇંદ્રિય જીવોની બે લાખ જાતિ છે સાતક્રોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૧૨ વર્ષનું છે. ત્યાથી અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થઇ ત્યારે તેઇંદ્રિય (કાયા, મુખ અને નાક એ ત્રણ ઇંદ્રિયવાળા જીવો–માંકડ, કીડી વગેરે)માં ઊપજ્યો એની બે લાખ જાતિ છે આઠ લાખ ક્રોડ કુળ છે એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૪૯ દિવસનું છે ત્યાંથી અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થતા ચૌરેંદ્રિય (કાયા, મુખ, નાક અને આખ એ ચાર ઇંદ્રિયવાળા જીવો–માખી મચ્છર, વીછી વગેરે)માં જન્મ

* જાતિનુ પ્રમાણુ એવી રીતે છે કે—પૃથ્વીકાયના મૂળ પ્રકાર, એને પાચ વર્ણ, બે ગધ, પાચ રસ, આઠ સ્પર્શ અને પાચ સઠાણુથી અનુક્રમે ગુણુના ૩૫૦×૫×૨×૫×૮×૫= ૭૦૦૦૦૦ જાતિ પૃથ્વી કાયની થઈ. એ પ્રમાણે અપ્કાય. તેઉકાય અને વાયુકાયનુ સમજવુ. વનસ્પતિના મૂળ પ્રકાર ૧૨૦૦ છે તેને પૃથ્વીકાયની પેઠે અનુક્રમે ગુણુતા ૧૨૦૦ × ૫ ×૨ × ૫ × ૮ × ૫ = ૨૪૦૦૦૦૦ લાખ જાતિ થઈ. એ પ્રમાણે જેની જેની જેટલા લાખ જાતિ હોય તેથી અર્ધા સો પ્રથમ લઈ તેને ઉપર પ્રમાણે ૫×૨×૫× ૮×૫=૨૦૦૦ ગુણુતા કુલ જાતિ (જોનિ) આવશે. એ પ્રમાણે તમામ કાયની થઈને ૮૪ લાખ યોનિ થશે જેનો વર્ણ, ગધ, રસ, સ્પર્શ અને સઠાણુ એક હોય તેને એક જાતિ કહેવી. જાતિ છે તે માતાનો પક્ષ છે (૨) કુળની સમજણુનુ દષ્ટાત ભમરો ફૂલમાનો, એક ભમરો લાકડામાનો, અને એક ભમરો કચરામાનો એક પ્રમાણે ભમરાની એક જાતિના ત્રણુ કુળ થયા. એ પ્રમાણે તમામ કુળોની સખ્યા જ્ઞાનીએ ફરમાવી છે તે સત્ય કરી જાણવી

× વનસ્પતિકાયની ૨૪ લાખ જાતિ (યોનિ) છે. તેમા ૧૦ લાખ જાતિ પ્રત્યેક વનસ્પતિની અને ૧૪ લાખ જાતિ સાધારણુ વનસ્પતિકાયના જીવોની છે.

થયેા. એની બે લાખ જાતિ છે નવ લાખ ક્રોડ કુળ છે. એનું આયુષ્ય છ મહિનાનું છે. બેઇંદ્રિય, તેઇંદ્રિય અને ચૌરેંદ્રિયના જીવેાને વિકલેંદ્રિય જીવેા કહે છે એ ત્રણ વિકલેંદ્રિય જીવેામાં જન્મ મરણ કરીને સંખ્યાતેા કાળ કાઢયેા.

× ત્યાથી અનંતી પુણ્યવૃદ્ધિ થઈ તેથી "અસંજ્ઞી તિર્યંચ પંચેંદ્રિય" થયેા, અને ત્યાથી પણ પુણ્યની વૃદ્ધિ થઈ ત્યારે "સંજ્ઞી તિર્યંચ પચેંદ્રિય" થયેા. એ અસંજ્ઞી અને સંજ્ઞી તિર્યંચ પંચેંદ્રિયની ચાર લાખ જાતિ છે અને ૫ ભેદ છે. તે પાંચ ભેદ વર્ણવે છે. "(૧) જળચર" (પાણીમાં રહેનારા મચ્છ, કાચબા વગેરે જીવેા) એના સાડાબાર લાખ ક્રોડ કુળ છે. સંજ્ઞી અસંજ્ઞી બંને જાતના જળચર જીવેાનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ક્રોડ પૂર્વનું છે. (૨) થળચર (પૃથ્વી ઉપર ચાલનારા ગાય, ઘેાડા વગેરે પ્રાણી) એનાં દશ લાખ ક્રોડ કુળ છે. અસંજ્ઞી થળચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ચેારાશી હજાર વર્ષનું અને સંજ્ઞી થળચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રણ પલ્યનું છે. (૩) "ખેચર" (આકાશમા ઊડનાર કબૂતર, પેાપટ વગેરે પક્ષી) એનાં બાર લાખ ક્રોડ કુળ છે. અસંજ્ઞી ખેચરનુ ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય બેાંતેર હજાર વર્ષનું અને સંજ્ઞી ખેચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પલ્યનેા અસંખ્યાતમેા ભાગ છે. (૪) "ઉરપર" (પેટ ઘસીને ચાલનારા સાપ, અજગર વગેરે પ્રાણી), એનાં દશ લાખ ક્રોડ કુળ છે. અસંજ્ઞી ઉરપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રેપન હજાર વર્ષનું અને સંજ્ઞી ઉરપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ક્રોડ પૂર્વનું છે, (૫) "ભુજપર" (ભુજાના જોરથી ચાલનાર ઉંદર વગેરે પ્રાણીઓ). એના નવલાખ ક્રોડ કુળ છે. અસંજ્ઞી ભુજપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય બેંતાળીસ હજાર વર્ષનું અને સંજ્ઞી ભુજપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ક્રોડ પૂર્વનું છે, એ પાંચેમા જીવ, ઉત્કૃષ્ટા ૮ ભવ લગેાલગ કરે છે આઠે ભવમાના સાત ભવ સંખ્યા આયુષ્યવાળા અને એક ભવ અસંખ્યાત વર્ષના આયુષ્યવાળેા હેાય છે.

ફરતેા ફરતેા જીવ નરક ગતિમાં અવતાર લે તેા નરકના જીવેાની ૪ લાખ જાતિ છે. પચીશ લાખ ક્રોડ કુળ છે ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૩૩ સાગરનું છે. નરકમાં જીવનેા એક સાથે એક જ ભવ થાય છે લગેાલગ બીજો ભવ થતેા નથી * પરિભ્રમણ કરતેા કરતેા જીવ

× નિગેાદથી માડીને અસંજ્ઞી તિર્યંચ પચેંદ્રિયપણે ઊપજ્યેા ત્યા લગી જીવ, પરવશપણે ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ, વદન, વગેરે ઘણા દુઃખેા સહન કરતી વખતે "અકામનિર્જરા" થાય છે, તે પણ પુણ્યવૃદ્ધિનુ કારણ છે.

* નરક અને સ્વર્ગ(દેવલેાક)નેા એક ભવ જ થાય છે. નરકનેા જીવ મરીને નરકમા ન ઊપજે, તેમ દેવતા મરીને દેવતાપણે ન ઊપજે. વળી નરકનેા જીવ મરીને દેવતાપણે ન ઊપજે અને દેવતા મરીને નારકીપણે ન ઊપજે. કારણુ કે વિશેષ શુભ અને વિશેષ અશુભ કર્મો કરવાનું સ્થળ ખાસ કરીને મૃત્યુલેાકમા ( તિર્છા લેાકમા ) છે. અહીયાનાં કરેલા શુભ કર્મોનેા બદલેા સ્વર્ગમા દેવપણે ઊપજવાથી મળે, અને અશુભ કર્મનુ ફળ ગતિમાં નારકીપણે ઊપજવાથી મળે છે. દૃષ્ટાંત-કેાઈ માણસ પેાતાની દુકાને મેાજમજા છેાડી પ્રમાદ રહિત થઈ, કમાણી કરે તેા તે પેાતના ઘેર જઈ સુખેથી આરામ પામે છે. પણ જે માણસ દુકાને

દેવગતિમા ઊપજે તો ત્યાં ચાર લાખ જાતિ છે દેવતાનાં છવીશ લાખ ક્રોડ કુળ છે. ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય તેત્રીશ સાગરનું છે દેવગતિમાં પણ જીવનો એક જ ભવ થાય છે એ પ્રમાણે મનુષ્ય ગતિમા આવતાં પહેલા જીવને બીજી ત્રણ ગતિમાં અતિશય પરિભ્રમણ કરવુ પડે છે તે પરિભ્રમણ કરતાં અનંત પુણ્યનો ઉદય થાય તો મનુષ્ય ગતિ પામે છે. એ મનુષ્ય ગતિમા ચૌદ લાખ જાતિ છે. બાર લાખ ક્રોડ કુળ છે ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૩ પલ્યનું છે. મનુષ્ય ગતિમા પણ જો જુગલીઆ મનુષ્ય તરીકે ઊપજે તો એક જ ભવ થાય છે. અને કર્મભૂમિ મનુષ્યમા ભદ્રિક પરિણામી તરીકે ઊપજે તો લગોલગ સાત ભવ કર્મભૂમિ મનુષ્યના થાય છે. [1] એ પ્રમાણે અનેક મુશ્કેલીઓ વટાવ્યા પછી મનુષ્ય ગતિમાં અવાય છે શ્રીપન્નવણા સૂત્રમાં જીવોની અઠ્ઠાણું પ્રકારે ગણતરી કરી છે તેમાં સર્વથી થોડા ગર્ભજ મનુષ્ય કહ્યા છે વળી ગર્ભજ મનુષ્યને ઊપજવાનું સ્થળ ત્રીછા લોકમા માત્ર અઢી દ્વીપની અંદર છે. આખા લોકનું ઘનાકારે પરિણામ ૩૪૩ રાજુ છે તેમાં અઢી દ્વીપ માત્ર તો ૪૫ લાખ જોજનમાં જ છે વળી તે ૪૫ લાખ જોજનમાં પણ બે લાખ ને આઠ લાખ જોજનના પહોળા એવા મોટા સમુદ્રો પડયા છે. એ સિવાય દ્વીપની ભૂમિમા પણ નદીઓ, પહાડો, વનો વગેરે ઘણા સ્થળો મનુષ્ય રહિત છે એ બધો વિચાર કરતા મનુષ્યભવ મળવો ઘણો દુષ્કર છે.

## ૨ આર્યક્ષેત્ર

(૨) "**આર્યક્ષેત્ર**"—મનુષ્યનો અવતાર માત્ર મળવાથી કંઈ ધર્મપ્રાપ્તિ થઈ ગઈ એમ ન સમજવું. મનુષ્ય ગતિ તો મળી પણ તેમા આર્યભૂમિ મળવી બહુ દુર્લભ છે. મનુષ્યની ઉત્પત્તિના અઢી દ્વીપની અંદર ત્રીશ ક્ષેત્ર તો અકર્મ ભૂમિ (જુગલીઆ) મનુષ્યના છે. અને છપ્પન ક્ષેત્ર અંતર દ્વીપનાં મનુષ્યના છે. એ છયાશી ક્ષેત્રના મનુષ્યો ધર્મકર્મમા બિલકુલ સમજતાં નથી એ મનુષ્યો તો પોતાના પૂર્વે કરેલા પુણ્યોનાં ફળો, દેવતાઓની પેઠે સુખે ભોગવે છે માટે અઢી દ્વીપમા કર્મભૂમિ મનુષ્યના પંદર ક્ષેત્ર માત્ર ધર્મ કરણી કરવાના રહ્યા એ પંદર ક્ષેત્રમાં પાચ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર છે ત્યાં તો સદા કાળ જૈન ધર્મ પ્રવર્તે છે, અને બાકીના પાચ ભરત ક્ષેત્ર અને પાચ ઇરવત ક્ષેત્રમા દશ ક્રોડાક્રોડી સાગરનો સર્પિણી કાળમાથી એક ક્રોડાક્રોડ સાગરથી સહેજ વધારે વખત ધર્મકર્મ કરવાનો રહે છે પાચ ભરત ને પાચ ઈરવત એ દશ ક્ષેત્રમાના એકેક ક્ષેત્રમા બત્રીશ હજાર દેશ છે બત્રીશ હજાર દેશમાથી પણ ધર્મ કરવાના તો માત્ર સાડી-

મોજમજા ઉડાવી પ્રમાદી બની પોતાના પૈસામા આગ લગાડે છે તેને પોતાને ઘેર એકાદશી કરવી પડે છે અર્થાત્ ગરીબાઇ વગેરે દુ ખ ભોગવવુ પડે છે. દુકાનને મધ્ય લોક સમજો, અને ઘરને સ્વર્ગ તથા નરક ગણો.

+ એ સર્વ મળી ૮૪ લાખ જીવ યોનિ થઈ, અને એક સાડીસતાણુ લાખ એટલી ક્રોડના કુળ થયાં.

પચીશ આર્ય દેશ જ છે. સાડીપચીશ આર્ય દેશના નામો, તેનું + મુખ્ય શહેર અને સંખ્યા કહે છે. (૧) 'મગધ દેશ'—એની રાજધાની રાજગ્રહી નગરી છે અને એ દેશમાં એક ક્રોડ છાસઠ લાખ ગામો છે. (૨) ' અંગ દેશ'—ચંપાનગરી અને પચાસ લાખ ગામો છે. (૩) 'વંગ દેશ—તામ્રલિપ્તી નગરી અને એંશી હજાર ગામો છે (૪) 'કલિંગ દેશ'— કંચનપુર નગર અને અઢાર હજાર ગામો છે. (૫) ' કાશીદેશ ' વારાણુસી નગરી અને એક લાખ પંચાણુ હજાર ગામો છે. (૬) ' કોશલ દેશ '—શાકેતપુર નગર અને નવ હજાર ગામો છે. (૭) 'કુરુદેશ'—ગજપુર નગર, પંચાવન હજાર ગામ (૮) 'કુશાવર્ત દેશ'—સૌરીપુર નગર છાસઠ હજાર ગામ. (૯) ' પંચાળ દેશ '—કંપિલપુર નગર અને ત્રણુ લાખ ને ત્રાશી હજાર ગામો છે (૧૦) 'જંગલ દેશ'—અહિછત્રા નગરી, અઠ્ઠાવીશ હજાર ગામો. (૧૧) 'સોરઠ દેશ'—દ્વારિકા નગરી, છ લાખ એંસી હજાર ત્રણુસો તેત્રીશ ગામો. (૧૨) ' વિદેહ દેશ'—મિથિલા નગરી, આઠ હજાર ગામો. (૧૩) ' વત્સ દેશ' —કૌશાંબી નગરી, અઠ્ઠાવીશ હજાર ગામો. (૧૪) 'શાડિલ્ય દેશ'—નંદીપુર નગર, એકવીશ હજાર ગામો. (૧૫) ' મલય દેશ '—ભદ્દિલપુર નગર, સાત હજાર ગામો. (૧૬) 'વચ્છ દેશ'—વૈરાટપુર નગર, અઠ્ઠાવીશ હજાર ગામો. (૧૭) 'વરણુ દેશ'—અચ્છા નગરી, બેંતાળીશ હજાર ગામો. (૧૮) 'દશાર્ણુ દેશ '—મૃત્તિકાવતી નગરી, તેંતાળીશ હજાર ગામો. (૧૯) 'ચેદિ દેશ'—શૌક્તિકાવતી નગરી, તેંતાળીશ હજાર ગામો. (૨૦) 'સિંધુ સૌવીર દેશ'—વીતભય નગર, છ લાખ પચ્ચાશી હજાર ગામો. (૨૧) 'શૂરસેન દેશ'—મથુરા નગરી, આઠ હજાર ગામો. (૨૨) 'ભંગ દેશ'—પાવાપુર નગર, છત્રીશ હજાર ગામો. (૨૩) પુરિવર્ત્તા દેશ'—માસ નગર, એક હજાર ચારસો વીશ ગામો. (૨૫) 'કુણાલ દેશ' —શ્રાવસ્તી નગરી, તેત્રીસ હજાર ગામો. (૨૫) 'લાટ દેશ'—કોટિવર્ષ નગરી, બે લાખ બેંતાળીશ હજાર ગમો. (૨૫ાા) 'કેકય દેશ' (અર્ધો)—શ્વેતામ્બિકા નગરી, બે હજાર પાંચસો ગામો. આ આર્યદેશો છે.

**ભવ્યો !** જરા દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચારો કે સમ્પૂર્ણ લોકના હિસાબે આર્યક્ષેત્ર કેટલું કમ છે ! આ ક્ષેત્રોમાં મનુષ્ય જન્મ મળવો મહા દુર્લભ છે.

---

+ શ્લોક—समुद्रात्तु वै पूर्वात्, आसामुद्रात्तु पश्चिमात् ॥
तयोरेवान्तरं गिर्योरार्यावर्तं विदुर्बुधाः ॥ २२ ॥

**અર્થ**—ઉત્તરમા હિમાલય પર્વત, દક્ષિણુમા વિંધ્યાચળ પર્વત, અને પૂર્વ પશ્ચિમે સમુદ્રો એની વચ્ચે આર્યભૂમિની હદ છે. — મનુસ્મૃતિ

શ્લોક— सरस्वतीदृशद्वत्योर्द्वे च नद्योर्यदन्तरम् ॥
तद्देव निर्मितं देशमार्यावर्तं प्रवक्ष्यते ॥

**અર્થ**—સરસ્વતી નદીની પશ્ચિમે, અટક નદીની પૂર્વમા, હિમાલયથી દક્ષિણુમા અને ગમેશ્વરની ઉત્તરે એ ચારે દિશાની વચ્ચે જેટલો દેશ છે તે આર્યાવર્ત કહેવાય છે.

— મનુસ્મૃતિ શ્લોક, ૧૭ અધ્યાય ૨.

## ઉત્તમ કુળ

(૩) "**ઉત્તમ કુળ**"—એવા આર્ય દેશમા * જન્મ થયા પછી ઉત્તમ કુળનો જોગ મળવો બહુ જ મુશ્કેલ છે. મહાન પુણ્યશાળી હોય તેનો જ ઉત્તમ કુળમા જન્મ થાય છે. કેટલાક કુલીન માણસો પુત્ર ન હોવાને લીધે ભારે આતુર રહે છે. પણ પૂર્વના મહાન પુણ્ય સમૂહ વિના પુત્રપ્રાપ્તિ થતી નથી. કારણ કે આ દુનિયામાં પુણ્યશાળી જીવો થોડા હોય છે પણ નીચ કુળોમા જોશો તો પાપી જનોની પેદાશ ઘણી જ જોવામા આવે છે કારણ કે આ જગતમા પાપી જીવો બહુ જ જોવામા આવે છે. વળી કેવળ જાતિ માત્રથી જ ઊચ નીચ કહી શકાય નહિ. કારણ કે શરીરની આકૃતિ, અવયવ, શરીરના અંદરના વિભાગ તો સર્વ મનુષ્યોના એક સરખા જ હોય છે પરંતુ શાસ્ત્રમાં ઊંચ-નીચપણું જાતિથી નહિ પણ ગુણ, કર્મથી કહ્યુ છે. ઉત્તમ ગુણોવાળાં અને સત્કર્મ કરનારાં મનુષ્યો ઊચ ગણાય છે અને નીચ કર્મ કરનારા મનુષ્યો નીચ ગણાય છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૫ મા અધ્યયનમા શ્રી જયઘોષ મુનિ આ પ્રમાણે કહે છે :—

गाथा—कम्मुणा वंभणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिओ ।
वइस्सो कम्मुणा होइ, सुदो हवइ कम्मुणा ॥ ३६ ॥

અર્થાત્—કર્મ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર કહેવાય છે. "ब्रह्म जानातीति ब्राह्मण" જે બ્રહ્મ એટલે આત્માને જાણે—આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે તે જ બ્રાહ્મણ કહેવાય. 'क्षतात त्रायते य स क्षत्रियः' અનાથોનુ રક્ષણ કરે તે જ ક્ષત્રિય; વાણિજ્ય (નીતિથી વેપાર) કરે તે વૈશ્ય કહેવાય અને સેવા કરે તે શૂદ્ર કહેવાય છે વળી ગ્રથાતરમા નીચ જાતિનાં લક્ષણ નીચે પ્રમાણે બતાવ્યા છે :—

न विशेष इति वर्णानां सर्वं ब्रह्ममयं जगत् ।
ब्राह्मणपूर्वं श्रेष्ठं हि कर्मणा वर्णतां गतम् ॥

મહાભારત શાતિપર્વ

**અર્થ**—વર્ણનુ કઈ વિશેષપણું નથી. આ બધું જગત બ્રહ્મમય છે પ્રથમ બધા બ્રાહ્મણ હતા, પછી જેવા જેવા કર્મ કર્યાં તેવા વર્ણને પ્રાપ્ત થયા

"अधर्मचर्यया पूर्वो वर्णो जघन्यं २ वर्णमापद्यते जातिपरिवृत्तो"

**અર્થાત્**—ઉત્તમ વર્ણવાળા પણ અધર્માચરણથી નીચતાને પ્રાપ્ત થતા જાય છે.

* અનાર્ય પરદેશી રાજાને શ્રી કેશીશ્રમણ આચાર્યે ધર્મ સમજાવ્યો હતો એ આચાર્ય મહારાજ એ દેશની જેટલી જગામા વિચર્યા તેટલી જગા, આર્યભૂમિ થઈ, બાકીની અનાર્યભૂમિ રહી.

અને

"धर्मचर्यया जघन्यो वर्णः पूर्वं २ वर्णमापद्यते जातिः"

અર્થાત્—નીચ વર્ણવાળા પણ ધર્માચરણથી ઉત્તમતાને પ્રાપ્ત થતા જાય છે આ પ્રમાણે આપસ્તંબ ધર્મ સૂત્રના પ્રશ્ન ૨ પટલ ૪ મા કહ્યું છે

विश्वामित्रो वसिष्ठश्च मतंगो नारदोऽपि च।
तपो विशेषसंप्राप्ता, उत्तमत्वं न जातिनः॥

શુક્રનીતિ અધ્ય : ૪ પ્રકરણ ૪

વિશ્વામિત્ર, વસિષ્ઠ અને નારદ ઋષિ નીચ જાતિમા ઉત્પન્ન થયા છતાં પણ તપશ્ચરણ કરીને ઉત્તમ થયા છે, એટલા માટે જાતિનું કશું વિશેષત્વ નથી.

जपो नास्ति, तपो नास्ति, नास्ति चेन्द्रियनिगहः॥
दया दानं दमो नास्ति, इति चंडाललक्षणम्॥

અર્થાત્—પરમેશ્વરનો જપ, સ્મરણ, ધ્યાન, ગુણાનુવાદ, સ્તવનકીર્તન ન કરે, રાત-દિન પોતાના ઘર ધંધામાં જ રચ્યોપચ્યો રહે, વ્રત–નિયમ–ઉપવાસ ન કરે પણ સદા ખાઈ પીને શરીરને હૃષ્ટપુષ્ટ બનાવવામાં આનંદ માને, ભક્ષ્ય અભક્ષ્ય વસ્તુનો પણ વિચાર કરે નહિ પણ અગ્નિની પેઠે કંઈ પણ ન છોડતાં સર્વનો આહાર કરે; પાંચ ઇંદ્રિયોને ખરાબ રસ્તે જતી રોકે નહિ, પણ હમેશા ગાનતાન, મોજમજા, નાટકચેટક તથા પરસ્ત્રીઓ સાથે વિષયભોગ ભોગવી આનંદ માને: કોઈ પણ દુઃખી પ્રાણીને દેખીને દિલમા અનુકંપા લાવે નહિ અને સદા પૃથિવ્યાદિક છયે કાયના જીવોની હિંસા કર્યા કરે અને મદ્યમાંસનું ભક્ષણ કરે: કોઈ ને પણ કિંચિન્માત્ર દાન આપે નહિ, મહાપરિગ્રહી, કંજૂસ અને મૂંજી બનીને બીજો કોઈ ઉદાર જન દાન કરતો હોય તેને અટકાવી અંતરાય કર્મ બાંધે છે; આત્મદમન, નિયમ, વ્રતપચ્ચક્ખાણ કંઈ પણ કરે નહિ. એ પ્રમાણેનાં લક્ષણો જેમાં હોય તેને નીચ ચંડાળ જાતિનો ગણવો. એ દુર્ગુણો જેનામાં ન હોય, યથાશક્તિ જપ, તપ, ઈંદ્રિયદમન, દયા, દાન કરે તેને ઉત્તમ કુળનો કહેવો. એવું ઉત્તમ કુળ જૈનકુળ છે, અને જૈન કુળમા જન્મ થવો મહા મુશ્કેલ છે.

## ૪. દીર્ઘ આયુષ્ય

(૪) **દીર્ઘ આયુષ્ય**—ઉત્તમ કુળ તો મળ્યું પણ તેની સાથે લાંબું આયુષ્ય મળવું જોઈએ. એવુ લાંબું આયુષ્ય મળવું પણ મહા મુશ્કેલ છે ત્રીજા તથા ચોથા આરાના મનુષ્યોના આયુષ્ય પૂર્વે જેટલા હતા, એમના આયુષ્યના જેટલા સેંકડા થાય તેટલા શ્વાસોચ્છ્વાસનું આયુષ્ય પણ હાલ રહ્યું નથી સો વર્ષના કુલ શ્વાસોચ્છ્વાસ ચાર

અબજ, સાત કરોડ, અડતાલીશ લાખ અને ચાળીશ હજાર થાય છે એવા સો વર્ષ સુખે સુખે પૂરા કરનાર તો કોઈક મહાભાગ્યશાળી હોય છે

શ્લોક – आयुर्वर्षशतं नृणां परिमितं, रात्रौ तदर्धं गतं।
तस्यार्धस्य परार्धचार्धमपरं, बालत्ववृद्धत्वयोः॥
शेषं व्याधिवियोगदुःखसहितं, सेवादिभिर्नीयते।
जीवे वारितरंगचंचलतरे, सौख्यं कुतः प्राणिनाम्॥

**સારાંશ**—સો વર્ષની જિંદગીમા માણસને કેટલું સુખ મળે છે તે જરા વાણિયાની રીતે હિસાબ કરીને જોઈએ. એક વર્ષના ૩૬૦ દિવસ થાય છે તેથી ૧૦૦ વર્ષના ૩૬૦૦૦ દિવસ થયા. એ છત્રીશ હજારમાથી અર્ધા એટલે અઢાર તો નિદ્રામા ગયા! કારણકે "નિદ્રાગુરુજી વણુ મોત મૂવા" હે ગુરુજી ! વગર મોતે મોતરૂપ નિદ્રા છે, નિદ્રામા સુખદુઃખ વગેરેનું કાંઈ પણ ભાન રહેતું નથી. બાકીના અઢાર હજાર દિવસ ત્રણ ભાગ કરો. છ હજાર દિવસો બાળપણમા જતા રહ્યા. તે પણ અજ્ઞાન દશામાં જ ગુમાવ્યા ગણાય, કારણકે બાળકને સત્યાસત્યનુ જ્ઞાન હોતું નથી. બીજા છ હજાર દિવસો જરા અવસ્થા(ઘડપણ)મા કાઢયા. વૃદ્ધાવસ્થા પણ મહાદુ.ખનુ કારણ છે, એમ શાસ્ત્રમા સ્થળે સ્થળે બતાવેલ છે॥ जन्म दुक्ख जरा दुक्ख ॥ એ અવસ્થામા મન મોજશોખ ભોગવવા ઇચ્છા કરે છે પણ ઇંદ્રિયો ઘણી જ નબળી પડી જાય છે તેથી ખાનપાનાદિ ભોગવતાં છતાં દુ.ખનો ખરેખર વધારો થાય છે.* ઘડપણમા આંખે બરોબર દેખાતુ નથી, કાને સંભળાતુ નથી, દાત પડી જવાથી ખાવામા મજા આવતી નથી અને ખોરાક ચવાતો ન હોવાથી પચતું પણ નથી અપચો થવાથી અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે વૃદ્ધનું શરીર અશક્ત, નકામુ તથા અળખામણું લાગે એવું થતુ જતું હોવાથી સ્વજનો અપમાન કરે છે ઇત્યાદિ અનેક દુ.ખો જરા અવસ્થામા છે એ રીતે બાળપણ ને ઘડપણના મળી બાર

* શ્લોક—वलिभिर्मुखमाक्रान्तं, पलितैरङ्कितं शिरः॥
गात्राणि शिथिलायन्ते, तृष्णैका तरुणायते॥

**અર્થ**—ઘડપણમાં મોની ચામડી સુકાઈને કરચલીવાળી થઈ ગઈ, માથાના વાળ ધોળા થઈ ગયા, અને બીજા બધા અંગો ઢીલા પડી ગયા છતા એક તૃષ્ણા જુવાન થઈ રહી છે.

શ્લોક—भोगा न भुक्ता, वयमेव भुक्ता.। तपो न तप्त, वयमेव तप्ताः॥
कालो न यातो, वयमेव याता.। तृष्णा न जीर्णा, वयमेव जीर्णा॥

**અર્થ**—વૃદ્ધ પુરુષે ભોગોને ભોગવ્યા નહિ પણ ભોગોથી પોતે ભોગવાઈ ગયો એટલે પોતે ભોગને છોડયા નહિ પણ ભોગોએ તેને છોડી દીધા. તપ કરીને તેણે શરીરને સૂકવ્યુ નહિ પણ દુ ખ–ઉપાધિરૂપી તાપ વડે શરીર સાવ જીર્ણ ને દૂબળુ થઈ ગયુ. કાળને તેણે જીત્યો નહિ પણ કાળે તેને જીતી લીધો એટલે મરણ પામ્યો. તૃષ્ણા ઘરડી ન થઈ, પણ પોતે જ ઘરડો થઈ ગયો.

હજાર દિવસો ફોકટ ગયા હવે જે છ હજાર દિવસો જુવાન અવસ્થાના રહ્યા તેમાં પણ કોઈ વાર શરીરમાં અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, રોગથી મુક્ત થાય તો કોઈ સ્વજનના વિયોગનું દુઃખ આવી પડતાં વિલાપ કરવામા દિવસો જાય છે, એમાથી પણ કાંઈ આરામ મળે ત્યાં તો લેણુ-દેણુ, આબરૂ, લાભ-હાનિ, તેજી-મંદી, કજિયા-કંકાસ, સગપણ-વિવાહ, વગેરે અનેક ઉપાધિઓ આવી પડે છે. હે! હિસાબી સુજ્ઞ બંધુઓ હવે વિચાર તો કરો કે સો સો વર્ષનું આયુષ્ય છતાં તેમાંના કેટલા દિવસો તમે સુખમાં ગાળી શકો છો વળી કહ્યુ છે કે :—

ગાથા—गब्भाइमज्जंति बुयाबुयाणां, नरा परा पंचसिहा कुमारा ॥
जोवणगा मज्झिमा थेरगायं, चयंति आयुक्खय पलीणा ॥

સૂયગડાગ સૂત્ર

**સારાંશ**—ભોગ ભોગવવા ટાણે નવ લાખ સંજ્ઞી પંચેદ્રિય મનુષ્ય સ્ત્રીના ગર્ભાશયમાં ઊપજે છે. એમાંના એક, બે કે ચાર જીવતા રહે છે. બાકી બધા પુરુષના વીર્યના સ્પર્શથી મરી જાય છે. તે પછી પણ કેટલાક ગર્ભાશયમાં થોડા મહિના થયા પછી, કેટલા અન્ય અસહ્ય સંયોગ થવાથી, કેટલાક પ્રસવતાં જ આડા આવે છે ત્યારે કાપીને કાઢવા પડે છે તેથી, કેટલાક જન્મ થયા બાદ મૂર્ખાઈને લીધે બાળપણમાં, અને કેટલાક ભર-જુવાનીમાં મૃત્યુ પામે છે. બધાં વિઘ્નોથી બચી જો કોઈ ઘડપણ લગી ટકે છે તો તેનો છેવટે કાળ તો આવે છે. જેમ ફરતી ઘંટીના બે પડ વચ્ચે જ દાણા આવ્યા તે આખા ને આખા રહેવાનો ભરોસો રહેતો નથી, ઘંટીના કેટલાક આંટા ફર્યા પછી તેનો લોટ થવાનો જ; તે પ્રમાણે કાળરૂપ ઘંટી છે, તેના બે પડ છે ભૂતકાળરૂપી નીચેનું એક સ્થિર પડ * અને ભવિષ્ય કાળરૂપી ઉપરનુ ફરતું પડ છે; એમ બે પડની વચમાં સાંસારિક અનંત જીવો આવેલા છે, હવે એ જીવોની કાયાનો શો ભરોસો કે આટલા દિવસની અંદર કાયા પડી જઈ તેની ભસ્મ થશે જ ! ! એમની કાયાનો એક દિવસ અંત આવશે એટલી વાત તો નક્કી છે કરોડો ઉપાય કરે પણ કાળથી કોઈ બચે નહિ. વળી કાળ

---

* શ્લોક—आदित्यस्य गतागतैरहरहः संक्षीयते जीवितं।
व्यापारैर्बहुकार्यभारगुरुभिः कालो न विज्ञायते ॥
दृष्ट्वाजन्मजराविपत्तिमरणं त्रासश्च नोत्पद्यते ।
पीत्वा मोहमयीं प्रमादमदिरामुन्मत्तीभूतं जगत् ॥

**અર્થ**—સૂર્યનો ઉદય અસ્ત થવાથી દિવસે દિવસે આયુષ્ય ઘટતું જાય છે, છતા અનેક કામકાજ અને ઉપાધિઓમા ગૂંચાયો હોવાથી જીવને કાળની ખબર પડતી નથી, વળી કેટલાકને પોતે જન્મ, જરા અને મરણના દુઃખો ભોગવતા જુએ છે છતા ત્રાસ થતો નથી કે હું પણ મરી જવાનો છુ માટે શુભ ધર્મ કર્મ સાધી લઉ ! નિશ્ચય એ સત્ય છે કે મોહથી ભરેલો પ્રમાદરૂપી દારૂનો પ્યાલો પીને જગત ઉન્મત્ત (ગાંડું) બની ગયુ છે.

ગમે ત્યારે આવીને ઊભો રહે છે તે શુભ કે અશુભ, સુખ, દુઃખ, રાજા, રંક, બાળક, યુવાન, વૃદ્ધ વગેરેનો કંઈ પણ વિચાર કરતો નથી; વગેરે વિચાર કરતાં લાંબી આવરદા હોવી એ મહા દુર્લભ છે અને કદી હોય તો એ મહાભાગ્યની ને પુણ્યની નિશાની છે પણ તેમાં ધર્મ કરણી કરવાને જરા પણ પ્રમાદ ન કરવો

## ૫ પૂર્ણ ઇન્દ્રિયો

લાંબું આયુષ્ય પણ કોઈ પુણ્યના જોગથી મળી ગયુ પણ તેટલાથી કંઈ આત્મ-કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી લાબા આયુષ્યની સાથે 'પાચે ઇદ્રિય પૂરી ને નીરોગી'એ પાંચમું સાધન મળવુ ઘણું કઠિન છે પાચ ઇદ્રિયો નીરોગી મળ્યા વિના ધર્મકર્મ થઈ શકતું નથી. શાસ્ત્રમા કહ્યું છે કે :— ॥ जाविंदिया न हायंति, ताव धम्मं समायरे ॥ જ્યાં લગી ઇદ્રિયોની નિર્બળતા નથી થઈ ત્યાલગી ધર્મકરણી કરી લે. કાને બહેરો હોય તે ધર્મશ્રવણ કરી શકે નહિ અને ધર્મશ્રવણ વિના મોક્ષજ્ઞાન પણ ન થાય. આંધળો માણસ ધર્મશ્રવણ કરે પણ આખો વિના જીવોની દયા (જતના) શી રીતે પાળી શકે? માટે પાંચ ઇદ્રિયો નીરોગી મળવી મહા મુશ્કેલ છે

## ૬ નીરોગી શરીર

"પૂર્ણ તંદુરસ્ત શરીરની પ્રાપ્તિ" એ છઠ્ઠા સાધન વિના ધર્મક્રિયા બનવી મુશ્કેલ છે. પૂર્ણ નીરોગી શરીર કોઈક પૂરા ભાગ્યશાળીનું સદા કાળ હોય છે શાસ્ત્રમા કહ્યું છે કે ॥ वा ही जाव न वड्ढइ, ताव धम्मं समायरे ॥ જ્યાલગી શરીરમાં વ્યાધિએ જોર નથી કર્યું ત્યાં લગી ધર્મ કરી લે આપણા શરીરમા પાચ કરોડ, અડસઠ લાખ, નવાણુ હજાર, પાચસો ચોરાશી (૫૬૮૯૯૫૮૪) રોગો ગુપ્ત ને પરિપૂર્ણ રહેલા છે પુણ્યકર્મનો ઉદય છે ત્યાંસુધી તે સર્વ રોગો અંદર દબાઈ રહ્યા છે, પણ જ્યારે પાપનો ઉદય થયો કે તરત તે રોગો બહાર નીકળી થોડીવારમાં શરીરનો વિનાશ કરી નાંખશે. તાવ, માથાનો દુખાવો, પેટમા વાયુની પીડા વગેરે રોગ હમેશા રહ્યાં કરે તો ધર્મ-કરણી શી રીતે બને? કહ્યુ છે કે "પહેલું સુખ નીરોગી કાયા." જો શરીર નીરોગી હોય તો તમામ કામ સારા લાગે છે, અને દાન, જપ, તપ, ધ્યાન, સંવર વગેરે મોક્ષ કરણી સધાય છે માટે શરીર નીરોગી મળવું ઘણું મુશ્કેલ છે.

કોઈ કોઈ સ્થળે છઠ્ઠા સાધન તરીકે નીરોગી શરીરને બદલે "ધનની જોગવાઈ" ગણાવેલ છે. મરાઠી ભાષામા કહે છે કે "પહિલે પોટોબા, મગ વિઠોબા" એટલે પ્રથમ ગુજરાનનું પૂર્ણ સાધન મળે તો પછી પરમેશ્વરનું નામ યાદ આવે છે. લક્ષ્મીનો રૂડો જોગ હોય અને તેમાં સંતોષરૂપી ગુણ ભળે તો નિશ્ચિંતતાથી ધર્મધ્યાન કરી શકાય છે. માટે લક્ષ્મીની જોગવાઈ પણ મળવી મુશ્કેલ છે.

## ૭ સદ્દગુરુ સંગ

અગાઉની છ જોગવાઈઓ તો જીવને અનંતી વાર મળી છતાં-કાર્યસિદ્ધિ ન થઈ કેમકે સાતમુ સાધન "સદ્દગુરુની સંગત" મળવી બહુ જ કઠણુ છે. આ જગતમાં પાખંડી, દુરાચારી, સ્વાર્થી, ઢોંગી ગુરુઓ તો ઘણા છે અને એવાને માનનારા ભોળા લોકો પણુ ઘણા છે, એક સ્થળે કહ્યું છે કેઃ—

**દોહરો— પાખંડી પૂજાય છે, પંડિત પર નહિ ધ્યાન;**
**ગોરસ લ્યો ઘરઘર કહે, દારૂ મળે દુકાન.**

દૂધ જેવો ઉત્તમ પદાર્થ વેચવા દૂધવાળી ઘેર ઘેર ફરે છે છતાં દૂધ લેનારા ઘણા થોડા નીકળે છે ! ! પણુ દારૂ-શરાબ જેવી મહા અપવિત્ર ને નિંદ્ય ચીજ તેના પીઠામાં જ વેચાય છે. છતાં ત્યા જોઈ એ તો લેનારાની કેટલી ભીડ થઈ હોય છે ?! એ પ્રમાણે ગામે ગામ વિચરનારા ઉત્તમ ગુરુને માનનારા જગતમાં થોડા હોય છે પણુ પાખંડીઓને સત્કાર સન્માન આપનારા, તેમની આજ્ઞા ઉઠાવી તે પ્રમાણે ચાલનારા, તેમના પર ધન-કુટુંબ વગેરે કુરબાન કરનારા, અરે અફસોસ કે પોતાની પ્યારી ધર્મપત્નીને પણુ તેમની સેવામાં પ્રેમદારૂપે હાજર કરનારા આ જગતમા ઘણા માણુસો છે. આથી વધારે અજ્ઞાનપણું ને ભોળાપણું બીજું શું હોઈ શકે ? ! કહ્યું છે કેઃ—

**દોહરો—ગુરુ લોભી ચેલા લાલચુ, દોનોં ખેલે દાવ;**
**દોનોં બૂડે બાપડે, બેઠ પત્થરકી નાવ.**

લોભી ગુરુઓને ચેલા પણુ લાલચવાળા મળે છે, બંને પોતપોતાના સ્વાર્થના દાવ ખેલી એક બીજાને અને આ દુનિયાના ભોળા લોકોને ભમાવી અનેક ચાળે ચડાવે છે. પણુ એવા ગુરુઓ અને ચેલાઓ આખરે સંસારના કીચડમાં ખૂંચી અનેક દુઃખ ભોગવે છે જેમ પથ્થરના બનાવેલા વહાણુ પર બેસનાર ખલાસી અને ઉતારુઓ સર્વે ડૂબી મરે છે, તેવી રીતે લોભી ગુરુ અને લાલચુ ચેલાના હાલ થાય છે એવા પાખંડીઓથી આત્મ કલ્યાણુ શી રીતે બને ? જેને પોતાનો નીચ સ્વાર્થ સાધવાની જ સગાઈ છે. અને ચિત્ત પણુ સ્વાર્થમાં જ મશગૂલ છે તેઓ બીજાને શી રીતે તારી શકે ?

**દોહરો—કાનીયા માનતા કરે, તું ચેલો હુ ગર;**
**રૂપીઓ નાળિયેર ધર, ભાવે ડૂબ કે તર.**

પાખંડી ગુરુ પોતાના ભોળા ભક્તને કહે છે કે—હે કાનિયા ! મારી માનતા કર, કારણુ કે તું મારો ચેલો થયો છે અને હું તારો ગુરુ છું રૂપીઓ ને નાળિયેર મારા ચરણુમાં ધરી દે. પછી ચહાય તો ડૂબ કે તર તેની મને પરવા નથી ! ! એ પ્રમાણે જેઓ કનક અને કાન્તાને સેવનારા, છકાયનો આરંભ કરનારા, સંસારીઓથી પણુ વિશેષ ઘાતકી, લોભી ને લંપટ છે એવા ગુરુઓ પોતે પણુ ડૂબે છે અને પોતાના ચેલાઓને પણુ પાતાળમાં

(નરકગતિમા) લેતા જાય છે. જે ગુરુ લોભી હશે તેને બીજાની ગરજ હશે જ અને તેથી ખરેખરો બોધ કે જ્ઞાન તે આપશે નહિ. તે એમ સમજશે કે જો ભક્તને વધુ કહેવાશે તો તેને ખોટું લાગશે અને ફાળામા (ખરડામા) ઓછા રૂપીઆ મંડાવશે ! એટલા માટે શ્રોતા લોકોને સારું લાગે તેવું ઝટ ઝટ સંભળાવી મતલબ સાધી લે છે. શ્રોતાઓ ડૂબે કે તરે તેનું તેને કામ નથી ! ! તેને તો માત્ર રૂપીઆ વગેરે હાથ કરવા સાથે જ લેવા દેવા છે ! ! એવા પાખંડી ગુરુઓને માટે નીચેનુ કાવ્ય યોગ્ય છે.

સવૈયા—

**છોડકે સંસાર છાર, છારસે વિહાર કરે, માયાકો નિવારી, ફિર માયા દિલ ધારી હૈ ।।**
**પિછલા તો ધોયા કીચ, ફિર કીચ બીચ રહે, દોનો પંથ ખોયે, બાત બની સો બિગારી હૈ ।।**
**સાધુ કહલાય નારી, નિરખત લોભાય ઔર, કંચનકી કરે ચહાય, પ્રભુતા પસારી હૈ ।।**
**લીની હૈ ફકીરી, ફિર અમીરીકી આશ કરે, કાયકો ધિક્કાર સિરકી પગડી ઉતારી હૈ ।।**

જે કોઈ સુજ્ઞજનને સુખદાતા સત્યધર્મની ઇચ્છા હોય તો તેણે કનક અને કાંતાના ત્યાગી, નિર્લોભી, સદ્‌ગુરુ શોધી તેનો સ્વીકાર કરવો એવા સદ્‌ગુરુ જ સત્ય ધર્મની પ્રાપ્તિ કરાવશે અને મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો * નાશ કરશે વળી શુદ્ધ ઉપદેશ કરનાર ગુરુમા જે ૨૫ ગુણો હોય છે તે દર્શાવે છે.

## સદ્વક્તાના ૨૫ ગુણો

સદ્વક્તાના ૨૫ ગુણો— (૧)' દૃઢ શ્રદ્ધાવંત ' ઉપદેશક સદ્‌ગુરુ પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ હોય તો જ શ્રોતાઓને શંકારહિત કરી દૃઢ શ્રદ્ધાવંત બનાવી શકશે. (૨) ' વાચના કલાવંત'— વાચવા સંભળાવવાની કળામાં કુશળ હોય. કોઈ પણ પ્રકારનાં શાસ્ત્રો વાંચતાં જરા પણ અટકે નહિ. શુદ્ધતા અને સરળતાથી શાસ્ત્ર સુણાવે (૩) 'નિશ્ચય અને વ્યવહારના જાણકાર'—જે વખતે જેવી પરિષદ્‌ ( સભા ) અને અવસર હોય તે પ્રમાણે શ્રોતાજનના આત્માને રુચે અને તેઓ ધારણ કરી શકે તેવો સદ્‌બોધ આપે. (૪) 'જિનાજ્ઞાના ભંગથી ડરે'—એક દેશના રાજાની આજ્ઞા ભંગ કરવાથી શિક્ષા થાય છે તો ત્રણ લોકના નાથના નાથ તીર્થંકર ભગવાનની આજ્ઞાનો ભંગ કરશે તેના શા હાલ થશે ? ! એવુ જાણી વીતરાગ દેવની આજ્ઞા વિરુદ્ધ પ્રરૂપણા (ઉપદેશ) ન કરે. (૫) 'ક્ષમાવંત'— ક્રોધી હશે તે પોતાના દુર્ગુણથી ડરશે અને તેથી ક્ષમા વગેરે ધર્મની યથાતથ્ય સ્થાપના કરવા, જોઈએ તેવી પ્રરૂપણા નહિ કરી શકે વળી કોઈ વખત ક્રોધ કરતા રંગમાં ભંગ કરી નાખશે; માટે ઉપદેશક (વક્તા) ક્ષમાવંત હોવો જોઈએ. (૬) 'નિરભિમાની'—વિનયવંતની

---

* गुकारस्त्वन्धकारः स्याद्रुकारस्तन्निरोधकः ॥
अन्धकारविनाशित्वाद्, गुरुस्त्वमभिधीयते ॥

અર્થાત્—"गु" પદ અંધકાર માટે છે, અને "रु" પદ તે અંધકારના નાશ માટે છે; માટે અંતઃકરણના અજ્ઞાનરૂપી અંધકારનો નાશ કરે છે તે ગુરુ કહેવાય છે.

બુદ્ધિ ઘણી પ્રબળ રહે છે અને તેથી તે યથાતથ્ય ઉપદેશ કરી શકે છે. અભિમાની સત્યાસત્યનો વિચાર કરતો નથી. પોતાની ખોટી વાતને અનેક કુહેતુ ઉપજાવીને સિદ્ધ કરશે અને બીજાની વાતને ઉત્થાપશે. (૭) 'નિષ્કપટી' —સરળ હોય તે જ યથાતથ્ય ઉપદેશ કરી શકે છે. કપટી હોય તે તો પોતાનો દુર્ગુણ છુપાવવા સારુ ખરી વાતને ફેરવી નાખશે. (૮) 'નિર્લોભી'–નિર્લોભી ઉપદેશક હમેશા બેપરવા રહે છે. રાજા અને રંક સૌને એક સરખો સત્ય ઉપદેશ કરી શકે છે. × પણ જે લોભી ને ખુશામતખોર હોય તે શ્રોતાના મનને દુઃખ ન લગાડવા સત્ય વાતને ફેરવી નાંખે છે (૯) 'શ્રોતાઓના અભિપ્રાયનો જાણનાર'–જે જે પ્રશ્નો શ્રોતાના મનમા ઊપજે તે તેમની મુખમુદ્રાથી જાણી તેનુ પોતે જ સમાધાન કરી દે. (૧૦) 'ધૈર્યવંત' શ્રોતાઓના હૃદયમાં ઊતરે તે રીતે દરેક બાબત ધીરજથી કહે. પ્રશ્નોના ઉત્તર પણ મધુરતાથી તેમજ પૂછનારના મનમાં ઠસી જાય તે રીતે સંક્ષેપમા કહે. (૧૧) હઠાગ્રહી નહિ'—કોઈ પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર પોતાને ન આવડે તો હઠ પકડી જૂઠી સ્થાપના ન કરે. પણ નમ્રતાથી કહે કે મને એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આવડતો નથી તેથી કોઈ જ્ઞાની મહાશયને પૂછી નિશ્ચય કરી જવાબ આપીશ. (૧૨) 'નિંદ્ય કર્મથી રહિત'–ચોરી, વ્યભિચાર, વિશ્વાસઘાત વગેરે નિંદ્ય કામો જેણે કર્યા ન હોય, કારણકે સદ્ગુણી હોય તે જ કોઈથી દબાતો નથી. (૧૩) 'કુળહીન ન હોય' (કુલીન હોય)—હલકા કુળનો હોય તો શ્રોતાઓ તેની મર્યાદા રાખે નહિ અને વચન માન્ય પણ ન કરે. (૧૪) 'અંગહીન ન હોય'— અંગહીન હોય તો શોભે નહિ (૧૫) 'કુસ્વરી ન હોય'— ખરાબ અવાજવાળાનાં વચનો શ્રોતાને સારાં લાગતાં નથી. (૧૬) બુદ્ધિમાન હોય, (૧૭) મિષ્ટ વચની હોય. (૧૮) કાંતિવાળો હોય. (૧૯) સમર્થ હોય, એટલે ઉપદેશ દેતા થાકે નહીં (૨૦) ઘણા ગ્રંથોનું અવલોકન કર્યું હોય. (૨૧) અધ્યાત્મ અર્થનો જાણ હોય. (૨૨) શબ્દના રહસ્યનો જ્ઞાતા. (૨૩) અર્થનો સંકોચ તથા વિસ્તાર કરી જાણે. (૨૪) અનેક યુક્તિ તથા તર્કનો જ્ઞાતા, (૨૫) સર્વે શુભ ગુણયુક્ત હોય. એ ૨૫ ગુણ જેનામા હોય તે જ

---

× **દષ્ટાંત**—કોઈ લોભી અને લાલચુ પંડિત એક મલેચ્છ રાજાની સભામા અજાણપણાથી બોલી ઊઠયો કેઃ–

श्लोकः– तिलसर्षपमात्र तु, ये नरा मांस भक्षन्ति ।
ते नरा नरक गच्छन्ति यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥

**અર્થાત્**—જે માણસ, તલ કે સરસવના દાણા જેટલુ માસ ખાશે તે નરકગતિમા પડી જ્યા લગી સૂર્ય ચંદ્ર રહેશે ત્યા લગી મહા દુઃખ પામશે. પંડિતનો શ્લોક સાભળી રાજા બોલ્યો, અમે તો પેટ ભરીને માસ ખાઈએ છીએ પણ તલ ને સરસવના દાણા જેટલુ ખાતા નથી, અમારી શી ગતિ થશે? પંડિત બોલ્યા કે આપ વૈકુંઠમા જશો. કારણ કે શ્લોકમા તો તલ જેટલુ માસ ખાનારને નરક ગતિ કહેલી છે, પણ પેટ ભરીને જે ખાશે અને પોતાના આત્મદેવને સંતોષ ઉપજાવશે તેને તો સ્વર્ગ મળશે. આ તરફ નરકકુંડ છે અને પેલી તરફ સ્વર્ગકુંડ છે. પેટ ભરીને ખાનાર જોરથી છલગ મારશે તો સ્વર્ગમા જઈ પહોચશે. જુઓ એ પ્રમાણે લોભી પંડિતોનો ઉપદેશ

અસરકારક ને યથાર્થ સદ્દુપદેશ આપી શકે એવા* ગુણ યુક્ત સદ્દવક્તા સાધુનો જોગ મળવો ઘણો મુશ્કેલ છે. સદ્ગુરુના સંગથી ૧૦ ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ શ્રી ભગવતીસૂત્રમાં કહ્યું છે.

गाथाः—सवणे नाणे विनाणे, पच्चक्खाणे य संजमे ॥
अणणहए तवे चेव, वोदाणे अकिरिया सिद्धि ॥

**અર્થ**:— સાધુના સમાગમે પ્રથમ જ્ઞાન સાંભળવાનો જોગ બને. (૨) જે સાંભળે તેને અવશ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થશે (૩) જ્ઞાન મેળવ્યા પછી વિજ્ઞાન (વિશેષ જ્ઞાન) થવું એ સ્વાભાવિક છે (૪) વિજ્ઞાન થતાં સુકૃત અને દુષ્કૃતનાં ફળનો જ્ઞાતા થાય તેથી દુષ્કૃતના પચ્ચક્ખાણ કરે. (૫) દુષ્કૃતના પચ્ચક્ખાણ થવાથી સંયમ (આસ્રવનું રુંધન કર્યું માટે) થયો. (૬) આસ્રવનુ રુંધન કર્યું એટલે તીર્થંકરની આજ્ઞાનો આરાધક થયો. (૭) આસ્રવનું રુંધન કર્યું અને તીર્થંકરની આજ્ઞાને આરાધી તે તપ છે. (૮) એ તપના પ્રભાવે કર્મ કપાય છે (૯) કર્મ કપાયાથી અક્રિયાવંત એટલે અજોગી અને સર્વ પાપથી રહિત થાય છે. (૧૦) સર્વ પાપથી રહિત થાય તેને મોક્ષપ્રાપ્તિ એટલે સિદ્ધગતિ છે એ પ્રમાણે સાધુના સંગ અને દર્શનથી મોટા મોટા લાભો થાય છે.

## ૮ શાસ્ત્રશ્રવણ

સદ્દુપદેશક એટલે સદ્દવક્તાનો જોગ પ્રાપ્ત થયો પણ આત્માનું કલ્યાણ ન થાય કારણ કે શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવું એ આઠમું સાધન ઘણું મુશ્કેલ છે; આ દુનિયામાં ધર્મ-શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવામાં રુચિ રાખનારા બહુ જ થોડા હોય છે. કોઈ કહે કે ભાઈ સાધુ મહારાજ પધાર્યા છે, વ્યાખ્યાન વાંચે છે, સાંભળવા વાસ્તે ચાલો. તેનો ઉત્તર સામો માણસ એવો આપે કે, સાધુ તો નવરા છે! એમને એ વિના બીજું કામ જ નથી! આપણી પાછળ તો બાળબચ્ચા, ઘરબાર, ધંધો વગેરે અનેક ઉપાધિ લાગી છે. શું આપણે સંસાર છોડી બાવા થવું છે કે વખાણવાણી સાંભળ્યા કરીએ! એવામાં કોઈ બીજો માણસ આવીને કહે કે આજ નવીન પ્રકારનું નાટક આવ્યું છે એ સાંભળતા

* સુદ્રષ્ટતરંગિણી નામે દિગંબર આમ્નાયના ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે — વક્તા આઠ ગુણનો ધારણહાર હોવો જોઈએ—

श्लोक — समदमधर बहुणाणी, साद्ध लोकोय भाववेत्ताए ।
पिछखिमय वीयरागो, सिसाहित इच्छोया एव गुरुपुज्जो ॥

અર્થ.—(૧) સમભાવી એટલે સમતાવંત, (૨) દમિતેંદ્રિય, (૩) શ્રોતાઓથી અધિક જ્ઞાની, (૪) સર્વ જીવોના સુખનો ઇચ્છનાર, (૫) લૌકિક સાધનોની કળાનો જ્ઞાતા, (૬) ક્ષમાવંત, (૭) વીતરાગી અગર વીતરાગના માર્ગનો અનુયાયી અને (૮) શિષ્યના હિતને ઇચ્છનારો તે ગુરુ પૂજ્ય છે.

તરત પૂછશે કે કોનું નાટક છે? ટિકિટનો ભાવ શું છે? આજ શાનો ખેલ છે? મહેરબાની કરીને અમને સાથે લઈ જશો?

એમ કહી માબાપની આજ્ઞા લીધા સિવાય, બાળબચ્ચાંને રોતાં મૂકી, ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ, અંધારું વગેરે કશાની દરકાર રાખ્યા વગર ટાઈમ પહેલા ત્યાં પહોંચે, મહા પાપથી કમાએલો પૈસો વાપરીને ટિકિટ લે, નીચ જાતિવાળાના ધક્કા ખાતો અંદર જાય, અંદર બેસવાની જગા ન મળે તો ઊભો રહે. પેશાબની ઇચ્છા થાય તો રોકી રાખે, ઊંઘ આવે તો આંખો ચોળી, પાણી છાટી, પરાણે જાગૃત રહે! જાણે કેમ બાપનો ગરાસ હાથ કરવો હોય! પેશાબ અટકવાથી અને ટાઈમ પ્રમાણે ઊંઘ ન લેતાં ઉજાગરો કરવાથી અનેક રોગ ભોગવવા પડે છે. વળી એ નાટકમાં કૃષ્ણ-રુક્મિણી ઇત્યાદિ ઉત્તમ પુરુષો અને સતીઓની સામે કુદૃષ્ટિથી જુએ, કુચેષ્ટા કરે. જો કોઈ માણસ પ્રેક્ષકની માબેનના રૂપો બનાવી નાટકશાળામાં નાચે તો પ્રેક્ષકને કેટલું ખરાબ લાગે? અરે અજ્ઞાનીઓ! જરા વિચાર તો કરો કે જેને પરમેશ્વરરૂપે, સંતરૂપે અને સતીરૂપે માનો છો એનું નાટક તમે નાચી કૂદીને જુઓ છો! કંઈ લજ્જા નથી આવતી! જેની પૂજા-ભક્તિ, સ્મરણ આદિથી તમે દુનિયામા સુખ ભોગવો છો એને જ તમે ઊંચા આસન પર બેસીને દાનપુણ્ય કરો છો! કંઈ શરમ આવે છે? એવા અધર્મી મહાપાતકી નાટકચેટક ભાંડ ભવાયાના ખેલમાં દોડયા જાઓ છો અને ધર્મશાસ્ત્ર શ્રવણ કરવામાં લજ્જા આણો છો અને બહાનાં બતાવો છો! મહાપાપીના નસીબમાં ઉત્તમ ધર્મ શી રીતે આવે?

વળી કેટલાક કહે છે કે અમારાથી ધર્મકરણી બને નહિ તેથી સાભળવાથી લાભ શો? એવાને માટે એવા જવાબ છે કે, ભાઈ! જે સાંભળશે તે અવશ્ય એક દિવસ કરશે. જેમ કોઈએ સાભળ્યું કે ફલાણા મકાનમા ભૂત રહે છે તો તે મકાનમાં તેનું ચાલશે ત્યાં લગી તે જશે નહિ. કદી જવાની જરૂર પડી તો પણ મનમાં ડરશે કે અહીં ભૂત થાય છે; રખેને મને કંઈ હરકત કરે. ત્યાં એક પહોરનું કામ હશે તો ઘડીની અંદર તે કામ પૂરું કરી તે મકાનમાંથી તરત નીકળી જશે. એ મકાનની અંદર રહેશે ત્યાં લગી બીકણ બનીને રહેશે. એ પ્રમાણે શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવા આવનાર એમ સાભળે કે અમુક કામથી પાપ લાગે તો બનશે ત્યા લગી તે કામ તે નહિ કરે. કદાપિ ઘણી જરૂર પડી ને તે પાપકારી કામ કરવું પડયું તો પાપના ડરથી થોડામા પૂરું કરશે અને પાપથી ડરતો રહેશે. એમ કરતા કરતાં એક દિવસે પાપને પણ છોડી દેશે. કેટલાક વળી એમ કહે છે કે ધર્મશાસ્ત્રોના શ્રવણમાં અમને સમજણ નથી પડતી તેથી સાંભળીને શું કરવું! એનો ઉત્તર એ છે કે કોઈને સર્પ અગર વીંછી કરડે છે ત્યારે તેનું ઝેર ઉતારવા સારુ મંત્રવાદી તેની સામે બેસી મંત્ર ભણે છે. ઝેરથી પીડાતા માણસને એ મંત્રોની કાંઈ

સમજણ પડતી નથી છતા ઝેર તેા ઉતરે છે એવી રીતે સૂત્ર સાભળવાથી પેાતાનાં પાપેા એાછાં થશે સાભળતાં સાંભળતાં સમજણ પડવા લાગશે, એમ સાભળવાથી અવશ્ય લાભ તેા છે જ. દશવૈકાલિક સૂત્રના ચેાથા અધ્યયનમાં કહ્યુ છે કે :—

सुच्चा जाणइ कल्लाणं सुच्चा जाणइ पावगं ॥
उभयं पि जाणइ सुच्चा, जं सेयं तं समायरे ॥

**અર્થ**—શાસ્ત્ર શ્રવણ કરશે તેા જાણશે કે અમુક કામેાથી પુણ્ય થાય છે, અને અમુક કામેાથી પાપ થાય છે. પુણ્ય–પાપથી અનુક્રમે સુખદુ:ખ થાય છે. એ બંનેનાં ફળ જાણી જે શ્રેયકારી માલૂમ પડે તેનેા સ્વીકાર કરશે. એટલા માટે અવશ્ય સદ્‌ગુરુનેા ઉપદેશ સાંભળવેા જોઈએ.

## શ્રોતાના ગુણેા

(૧) ધર્મની ખાસ પરીક્ષા હેાય. જેમ કેાઈને અમુક સારી વસ્તુની પસંદગી કરવી હેાય તેા તે કેટલી રીતે પરીક્ષા કરે છે. જેમકે એક પૈસાનેા માટીનેા ઘડેા લેવેા હેાય તેા પણ તેને ઊંચે નીચે અંદર તપાસીને લે છે. વળી ઘરેણાને તપાવીને પરીક્ષા કરે છે. લૂગડાનું પેાત અને કુમાશ જોઈ પરીક્ષા કરે છે, ઈત્યાદિ સર્વ વસ્તુએા જુદી જુદી રીતે પરીક્ષા કરી લેવાય છે. એવી નાશવંત વસ્તુએા ભલે પરીક્ષા કરીને લીધી હેાય તેમજ તેને ઘણી સંભાળથી સાચવી હેાય તેા પણ તેનેા વિનાશ થાય છે. વળી તેવી વસ્તુ સુખ દેનારી હેાય છતાં દુઃખ આપનારી નીવડે છે. હવે ધર્મ જેવી વસ્તુ તેા સદા સુખ જ આપનારી છે, તેમ કેાઈ દિવસ તેનેા વિનાશ થતેા નથી તેની તેા પૂર્ણ પરીક્ષા કરવી જોઈએ એમા કાંઈ શક નથી. છતાં ધર્મની પરીક્ષા કરનારા માણસેા ઘણા જ થેાડા દેખાય છે, એક કાવ્યમા કહ્યું છે કે:—

एक एकके पीछे चलें, रस्ता न कोई बूजता ।
अंधे फसे सब घोरमे, कहांतक पुकारे सूझता ॥
बडा उंट आगे हुवा, पीछे हूई कतार ।
सब हि डूबे बापडे, बडे ऊंटके लार ॥

એ પ્રમાણે દુનિયામા અંધાધૂંધી અને આંધળાની હાર ચાલી રહી છે. અનાદિ કાળથી એવી જ રચના ચાલી આવે છે.

કેટલાક વળી એમ કહે છે કે—અમારા બાપદાદાનેા ધર્મ પરંપરાથી અમારા ઘરમાં પળાતેા આવે છે તે અમે શી રીતે છેાડીએ ? ! પરંતુ એને એટલું પૂછીએ કે 'ભાઈ ! તમારા બાપદાદા તેા ગરીબ હતા છતા તમે શા માટે પૈસાદાર થયા ? શું અત્યારે પૈસેા છે તે ફેંકી તેમનાં જેવા ગરીબ થશેા ? તમારા બાપદાદા તેા આંધળા,

લંગડા, કાણા અને બહેરા હતા તો તમે પણ તમારું અંગ ભંગ કરી તેવા થશો?" એવી રીતે કહીએ છીએ ત્યારે તેઓને ખરાબ લાગે છે અને ના પાડે છે ત્યારે શું ઉત્તમ ધર્મનો સ્વીકાર કરવામાં બાપદાદા આડા આવે છે કે ના પાડવા આવે છે? ખરી રીતે શ્રોતાઓએ ધર્મમાર્ગ વિષે જરા પણ પક્ષપાત રાખ્યા વિના તપાસ કરવી જોઈએ. જેમ સોનાની પરીક્ષા કરવા સારુ કસવું, કાપવું, તપાવવું તથા ટીપવું પડે છે અને તે પછી તે ગ્રહણ કરાય છે તેમ કુદરતી બુદ્ધિ સાથે તથા શાસ્ત્રોના ન્યાય સાથે ધર્મને મેળવી પરીક્ષા કરી પછી ગ્રહણ કરવાની સુજ્ઞ જન ઇચ્છા રાખે છે.*

(૨) દુઃખનો ડર હોય—જે નરકાદિક દુઃખથી ડરે તે જ ધર્મકથા શ્રવણ કરીને પાપ કર્મ કરતાં ડરશે. પાપ કરવામાં નીડર હોય તેને ઉપદેશ શી રીતે લાગે? × (૩) સુખનો અભિલાષી હોય—જે સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખને માનતો હોય તે જ ધર્મકથા શ્રવણ કરી ધર્મમાર્ગમા પોતાની શક્તિ વાપરશે. (૪) બુદ્ધિમાન હોય—બુદ્ધિમાન હોય તે જ ધર્મનાં રહસ્યોને સમજી શકે, અને બુદ્ધિવડે ચાળી, તોલ કરી સત્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરશે. (૫) મનનકર્તા હોય–સાભળીને ત્યાં ને ત્યાં છોડી દે તો તેને કંઈ ફાયદો થાય નહિ, જે કંઈ ધર્મની વાતો સાંભળે તે હૃદયમાં ધારી મનન કરી વિચારે તે જ સત્યાસત્યના નિર્ણય કરનાર થાય. (૬) ધારણ કરનાર હોય—ધર્મની બાબતો ઘણો વખત હૃદયે ધારણ કરી રાખે એવો હોય. (૭) હેય, જ્ઞેય અને ઉપાદેયના જ્ઞાતા હોય—હેય એટલે છોડવા યોગ્ય બાબત હોય તેને છોડે, જ્ઞેય—એટલે જાણવાજોગ બાબત હોય તે જાણે અને ઉપાદેય એટલે અંગીકાર કરવા (આદરવા) જોગ બાબત હોય તે આદરે, એવો શ્રોતા હોવો જોઈએ (૮) નિશ્ચય અને વ્યવહારનો જ્ઞાતા હોય—સાંભળવામાં તો અનેક વાતો આવે છે એમાંથી નિશ્ચયની વાતને નિશ્ચયમાં અને વ્યવહારની બાબતને વ્યવહારમાં સમજે વિખવાદ, ક્લેશ કરે નહિ, જેમકે નિશ્ચયની અપેક્ષાએ તો જીવ અધૂરે આયુષ્યે મરે નહિ પણ વ્યવહારની અપેક્ષાએ સાત કારણે આયુષ્ય તૂટી પણ જાય. એ પ્રમાણે અપેક્ષા સમજનાર

* ધર્મની પરીક્ષા કસી, છેદી અને તપાવીને કેવી રીતે કરવી તે નીચે દર્શાવ્યુ છે. પ્રાણવધ વગેરે પાપસ્થાનોનો નિષેધ અને ધ્યાન, અધ્યયન વગેરે સત્કર્મોની આજ્ઞા એ ધર્મનો કસ (કસોટી) છે. જે બાહ્ય ક્રિયા વડે ધર્મના વિષયમાં બાધા ન પહોચે અર્થાત્ મલિનતા ન આવી શકે પણ પવિત્રતા વધતી રહે એને ધર્મ વિષે છેદ કહે છે. જેના વડે પૂર્વના કરેલા કર્મબંધ છૂટી જાય, અને નવીન કર્મબંધ ન થાય એ રીતે જીવાદિ પદાર્થોનું જેમાં કથન હોય એને ધર્મનો તાપ સમજવો. એ રીતે કસીને, છેદીને અને તાપ લગાડીને ધર્મની ત્રણ પરીક્ષા કરી પછી ગ્રહણ કરવો

× દૃષ્ટાંત—એક કંદમૂળ ખાનાર જૈનને એક સાધુએ કહ્યુ કે ઘણાં પાપ કરશો તો નરકમાં જવું પડશે! જૈને પૂછ્યું–મહારાજ! નરકના સ્થાન કેટલા? સાધુએ કહ્યુ, નરક સાત છે. જૈને કહ્યું, અરે મહારાજ! હું તો પંદર નરક કમ્મર પર બાંધીને બેઠો હતો અને આપે તો અર્ધા પણ ન બતાવ્યા! હવે ફિકર રહી નહિ! એવા નીડર શ્રોતાને ઉપદેશ શી રીતે લાગે?

હોય. (૯) વિનયવંત હોય—સાભળતાં સાભળતાં સંશય ઊપજે તો અતિ નમ્રતાપૂર્વક એનો નિર્ણય કરે. (૧૦) અવસરનો જાણુ હોય—જે વખતે જેવો ઉપદેશ ચલાવવાનો અવસર હોય તે પ્રમાણે પોતે નમ્રતાથી ઉપદેશકને પ્રશ્ન પૂછી ઉપદેશ ચલાવવાનો યત્ન કરે. (૧૧) દૃઢ શ્રદ્ધાવંત હોય—શાસ્ત્રના અનેક સૂક્ષ્મ ભાવ સાંભળી ચિત્તને ડામાડોળ ન કરે અને સત્ય વચનને હૃદયમાં સંઘરે. કોઈ વચન સમજણમાં ન ઊતરે તો પોતાની બુદ્ધિ ઓછી છે એમ ગણે (૧૨) ફળમાં નિશ્ચયવંત હોય—વ્યાખ્યાન સાંભળવાથી મને જરૂર ફાયદો થશે એવો દૃઢ નિશ્ચય રાખે. (૧૩) ઉત્કંઠાવાળો હોય-ભૂખ્યાને ભોજનની, તરસ્યાને પાણીની, રોગીને ઓસડની, લોભીને ધનની અને ભૂલા પડેલાને સથવારાની, જેવી ઉત્કંઠા હોય છે તેટલી ઉત્કંઠા શ્રોતાને જિનેશ્વરની વાણી શ્રવણ કરવામાં હોવી જોઈએ. (૧૪) રસગ્રાહી હોય-જેમ ક્ષુધાતુર માણસ ઇચ્છિત વસ્તુનો જોગ મળતાં પ્રેમથી તે વસ્તુ ભોગવે તેમ જિનેશ્વરની ઉત્તમ વાણી સાભળવાનો જોગ મળ્યો હોવાથી તેમાંથી પૂર્ણ રસ ગ્રહણ કરે. * (૧૫) આ લોકના સુખની તથા માનકીર્તિની ઇચ્છા રહિત થઈ સૂણે (૧૬) પરલોકમાં પણ એકાંત મોક્ષના હેતુ માટે જ સાંભળે. (૧૭) વક્તા-ઉપદેશકને તન, મન, ધનથી યથાયોગ્ય સહાય દે. (૧૮) વક્તાનું મન પ્રસન્ન રાખે. (૧૯) સાંભળેલી વાતની ચોયણા કરી નિશ્ચય કરે (૨૦) સાંભળ્યા પછી સગા, સ્નેહી, પડોશી વગેરેની પાસે ધર્મ-કથા પ્રગટ કરી તેમને પણ ધર્મ ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન કરાવે (૨૧) સર્વે શુભ ગુણોનો ગ્રાહક હોય.

---

* ઉત્તમ શ્રોતાના ગુણો વિષે

છપ્પય

શ્રોતા ગુણ છે પ્રથમ, નેહ ભર નયણાં નિરખે,<br>
હસ્ત વદન હોંકાર, સાર પંડિત ગુણ પરખે;<br>
શ્રવણ ધરે ગુરુ વચન, સૂણતા રાખે સરખે,<br>
ભાવ ભેદ રસ પ્રીછ, રીઝ મન માહી હરખે;<br>
સમજે વિનય વિચાર, સાર ચતુરાઈ આગળા,<br>
કહે કૃપા એવી સભા, તબ દાખે પંડિત કળા. ૧

હવે કુશ્રોતાના લક્ષણો કહે છે–

છપ્પય

કોઈ બેઠા ઊંઘે જ, જાય કોઈ અધવચ ઊઠી,<br>
હાસ્ય કરે કોઈ ટોળ, કરે નિંદા અઠ્ઠ રૂઠી,<br>
કોઈ રમાડે બાળ, ધર્મ મત ગપ છે જૂઠી,<br>
કોઈ ન લેતા સાર, વચ્ચે કોઈ પાડે ત્રૂટી,<br>
ગળે હાથ કો દઈ કરી, પગ વચ્ચે ઘાલે ગળા,<br>
કહે કૃપા એવી સભા, પંડિત કયમ દાખે કળા ।૨

—સાધુ કૃપારામજી

એટલા ૨૧ ગુણો શ્રોતામાં હોય તે યથાતથ્ય જ્ઞાન મેળવી પોતાના આત્માને તારે, ધર્મ પ્રાપ્ત કરે, માટે સદ્ગુરુના સમાગમ સમયે એવો શ્રોતા બનીને શાસ્ત્ર સાંભળવું ઘણું મુશ્કેલ છે. *

---

* સુદ્રષ્ટતરંગિણી નામના દિગંબર (મત)ના ગ્રંથમાં શ્રોતાના આઠ ગુણુ વર્ણવ્યા છે.

गाथा—वांछा सवणं गहणं, धारण सम्मण पुस्ति उत्तराये।
णिचय पद सुमेवो, सोतागुण पद सुगासियदे ॥

અર્થ—(૧) ધર્મની અને જ્ઞાનની વાંછા(ચાહના)વાળો, (૨) એકાગ્રતાથી સાંભળનારો, (૩) ગ્રહણુ કરવા યોગ્ય ઉપદેશને યથાશક્તિ ગ્રહણુ કરે એવો, (૪) ગ્રહણુ કરેલી બાબતને લાંબા કાળ સુધી ધારણુ કરી રાખે એવો, (૫) ધારેલી બાબતનું વારવાર સ્મરણુ કરે એવો, (૬) સંશય ઊપજે તો તરત પૂછીને નિર્ણય કરે એવો, (૭) જ્યાં લગી પૂરો ખુલાસો ન થાય ત્યાં લગી પૂછ પૂછ કર્યા કરે એવો, (૮) જે વાતનો સંવાદ કરે અગર શ્રવણુ કરે તેનો નિશ્ચય કરે એવો, એવા ૮ ગુણુ શ્રોતામાં હોવા જોઈએ.

શ્રી નંદી સૂત્રમાં ૧૪ પ્રકારના શ્રોતા કહ્યા છે: (૧) 'ચાળણી જેવા'—જેમ ચાળણી સારું સારું અનાજ છોડી પોતાનામાં અસાર (ફોતરાં, તણુખલાં, કાંકરા વગેરે) પદાર્થ ધરી રાખે છે, તે પ્રમાણે કેટલાક શ્રોતાઓ સદ્બોધ શ્રવણુ કરી તેમાંથી સાર વસ્તુ, ગુણુગ્રાહકપણું છોડી અસાર વસ્તુ અગર અવગુણુને જ પકડે છે. (૨) 'મંજાર જેવા'—જેમ માંજાર એટલે બિલાડી દૂધને પ્રથમ જમીન ઉપર ઢોળી નાખે છે, પછી જમીન પરથી તે દૂધ ચાટી ચાટીને પીએ છે તેમ કેટલાક શ્રોતાઓ પ્રથમ વકતાનું મન દુખાવી પછી ઉપદેશ શ્રવણુ કરે છે. (૩) 'બગલા જેવા'— જેમ બગલા ઉપરથી ધોળા મજાના લાગે છે પણુ અંદર કપટ રાખે છે કે ક્યારે માછલાને પકડી લઉં તેમ કેટલાક શ્રોતા ઉપરથી તો વક્તાની ભક્તિ કરે છે પણુ અંતઃકરણુ બગલાના જેવું મલિન હોય છે જેણે જ્ઞાન શ્રવણુ કરાવ્યું એની જ સાથે દગો કરે છે. (૪) 'પાષાણુ (પથ્થર) જેવા'—પથ્થર ઉપર વરસાદ વરસે તો ઉપર પલળ્યો લાગે છે પણુ અંદર પાણીનો જરા પણુ પ્રવેશ થતો નથી, તેમ કેટલાક શ્રોતાઓ સદ્બોધ સાંભળતાં ભારે વૈરાગ્ય-ભાવ દેખાડે છે છતાં દુષ્કૃત્યો કરવામાં જરા પણુ ડરતા નથી; તેથી જણાય છે કે અંદર તો કઠણુ પથ્થર જેવા છે (૫) 'સર્પ જેવા'—જેમ સર્પને દૂધ પાઈએ તો પણુ તે દૂધનું ઝેર જ થાય છે તેમ કેટલાક શ્રોતાઓ, પોતે જેની પાસેથી જ્ઞાન ગ્રહણુ કર્યું તેની તથા તેના ધર્મની ઉત્થાપના કરવા મંડી જાય છે. (૬) 'ભેંસા જેવા'—જેમ પાડો પાણી પીવા ઊતરે છે ત્યારે પ્રથમ તે જ પાણીમાં પોદળો કરે છે, મૂતરે છે, અને પાણીને ડહોળું મલિન બનાવી પોતે તે પીએ છે, તેમ કેટલાક શ્રોતાઓ સભામાં આવી પ્રથમ વિકથાઓ, કદાગ્રહ, કલેશ અને વિખવાદ કરી ગડબડ મચાવી દે છે પછી ઉપદેશ સાંભળે છે. (૭) 'ફૂટેલા ઘડા જેવા'—જેમ ફૂટેલ ઘડામાં પાણી રહેતું નથી તેમ કેટલાક શ્રોતાઓ ઉપદેશ સાંભળીને ત્યાં ને ત્યાં મૂકી દે છે, તે બિલકુલ યાદ રાખતા નથી. (૮) 'ડાંસ જેવા'—કેટલાક શ્રોતા કુવચનરૂપી ચટકો ભરી, જ્ઞાનીના દિલને દુભાવી પછી જ્ઞાન ગ્રહણુ કરે છે. (૯) 'જળો જેવા—' જળો જેમ સારું લોહી છોડી ખરાબ લોહી પીએ છે, તેમ કેટલાક શ્રોતાઓ સદ્બોધને, સદ્બોધ દેનારને અને સદ્ગુણીને છોડી દુર્ગુણુને તથા દુર્ગુણીને ગ્રહણુ કરે છે. [ એ નવ જાતના શ્રોતા અધમ, પાપાચારી અને કનિષ્ટ ગણાય છે. ] (૧૦) 'પૃથ્વી જેવા'—જેમ પૃથ્વીને વધારે ઊંડી ખોદે તેમ વિશેષ કોમળ (સુંવાળી) આવે છે અને ખીની ઉત્પત્તિ વિશેષ થાય છે તેમ કેટલાક શ્રોતાઓ પ્રથમ ઘણી તકલીફ આપી જ્ઞાન ગ્રહણુ કરે, પણુ પછી ગુણુવાન થઈ જ્ઞાનાદિ ગુણુનો ફેલાવો ઘણી સારી રીતે કરે છે. (૧૧) 'અત્તર

## ૯ શુદ્ધ શ્રદ્ધા

શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવાનો જોગ તો મળ્યો પણ નવમું સાધન જે "શાસ્ત્ર સાંભળી તેના પર શુદ્ધ શ્રદ્ધા બેસવી" એ મહા મુશ્કેલ છે. સાભળ્યું તો ઘણીએ વાર, પણ પ્રભુએ કહ્યું છે તેમ "सद्धा परम दुल्लहा" શ્રદ્ધા પરમ દુર્લભ છે. જેઓ શાસ્ત્ર સાંભળવા જાય છે તેમાના કેટલાક તો બાપદાદાના કુળની રીત છે માટે કેટલાએક પોતે જૈન કુળમાં અવતાર લીધો છે માટે વ્યાખ્યાન સાભળવું જોઈએ તેટલા માટે, કેટલાક પોતે નામાંકિત ગૃહસ્થ છે, સભામા સૌથી આગળ બેસે છે, પોતાને સૌ ધર્મી કહે છે તેટલા માટે, કેટલાક પોતાના ગામમાં સાધુ પધાર્યા છે માટે ૫-૧૦ જણ મળીને સાભળવા જવું જોઈએ. નહિ જવાય તો પોતાના ગામનું ઘણું ખરાબ કહેવાશે તેટલા માટે, કેટલાક લાભે લોભે એટલે 'કરૂંગા સમાઈ[1] તો હોવેગા કમાઈ[2]' 'કરીશ જો અઠાઈ[3] તો મળશે મીઠાઈ' એમ વિચારી સાધુ મહારાજનું મન બહુ જ ખુશ રાખે છે અને કંઈક મંત્ર, તંત્ર, જંત્ર, વગેરે બતાવી ન્યાલ કરશે, તેટલા માટે, કેટલાક માન મગરૂરીથી એટલે વ્યાખ્યાનમા જઈએ તો લોકોમા ધર્મી કહેવાઈને તેટલા માટે, કેટલાક કુટુંબ વગેરે સાભળવા જાય છે તો પોતાને પણ જવું જોઈએ તેટલા માટે, કેટલાક મોટા માણસોની શરમને લીધે: એમ અનેક બહાને શ્રદ્ધા વગર જેઓ શ્રી વીતરાગની વાણી શ્રવણ કરે છે એને ધર્મજ્ઞાન અને તેના ઉત્તમ લાભ પ્રાપ્ત થવા બહુ મુશ્કેલ છે.*

---

જેવા'—અત્તરને જેમ જેમ મસળે તેમ તેમ વધુ વધુ સુગંધ આપે તેમ કેટલાએક શ્રોતાઓ પ્રેરણા બુદ્ધિવાળા કોઈ ઘણા હોશિયાર હોય છે અને જ્યાં જ્યા જાય છે ત્યા ધર્મરૂપી સુગંધ ફેલાવે છે. (૧૦ ને ૧૧ એ બે પ્રકારના શ્રોતા મધ્યમ છે.] (૧૨) 'બકરી જેવા'–જેમ બકરી નીતર્યું નીતર્યું અને ઉપરનુ જ પાણી પીએ છે, પણ પાણીને જરા પણ બગાડે નહિ તેમ કેટલાએક શ્રોતાઓ, ઉપદેશક વકતાને જરા પણ તકલીફ દેતા નથી, તેમની અલ્પજ્ઞતા વગેરે દુર્ગુણ તરફ નજર કરતા નથી, પણ સદ્‌ગુણ સદ્‌ગુણને ગ્રહણ કરી તૃપ્ત થાય છે (૧૩) 'ગાય જેવા'—જેમ ગાય એંડવાડ, ગંદવાડ વગેરે નિ સાર પદાર્થને ખાઈને પણ ઉત્તમ દૂધ આપે છે, તેમ કેટલાએક શ્રોતાઓ થોડું જ્ઞાન ગ્રહણ કરીને પણ, દાતાને આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધ, ઇત્યાદિ ઇચ્છિત અને નિર્દોષ દાન દઈ, સત્કાર–સન્માન ગુણગ્રામ કરી ખૂબ સાતા ઉપજાવે છે (૧૪) 'હંસ જેવા'—કેટલાક શ્રોતા હંસની પેઠે શુદ્ધ મોતી જેવા બાહ્ય ને આભ્યંતર અતિ પવિત્ર શાસ્ત્ર-વચનને ગ્રહણ કરી શાંત અને સર્વને સુખદાતા બને છે. [૧૨ થી ૧૪ એ ત્રણ પ્રકારના શ્રોતા ઉત્તમ છે] એ પ્રમાણે ૧૪ પ્રકારના શ્રોતાના ગુણો જાણી અધમતા ત્યાગી, મધ્યમતા, ઉત્તમતા અને ગુણને યથાશક્તિ જે ગ્રહણ કરશે તે જ જ્ઞાનાદિ ગુણોને વરશે.

૧—સામાયિક. ૨—લાભ, કમાણી. ૩—આઠ ઉપવાસ.

* यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा शास्त्रं तस्य करोति किम् ।
लोचनाभ्यां विहीनस्य दर्पणं किं करिष्यति ॥ ચાણક્યનીતિ

અર્થ—આંધળાને દર્પણ નિરુપયોગી છે તેવી જ રીતે જેનામાં સ્વયં પ્રજ્ઞા નથી હોતી તેને શાસ્ત્ર નિરુપયોગી છે,

દોહરો:— દીધી પણ લાગી નહિ, રીતે ચૂલે ફૂંક,
ગુરુ બિચારા શું કરે ચેલા માંહી ચૂક.

**અર્થ**:—જેમ અગ્નિરહિત પણ રાખ સહિત ચૂલામાં ફૂંક મારવાથી મોઢું રાખથી ભરાઈ જાય પણ અગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય નહિ. તેમ જ અયોગ્ય શ્રોતાને ધર્મ સંભળાવતાં વક્તાને પરિશ્રમ પડે પણ ઉપકાર ન થાય. તેમા જ્ઞાની ગુણી વક્તાનો કશો દોષ નથી. ભર્તૃહરિ કહે છે કે.—

શ્લોક—पत्रं नैव यदा करीरविटपे दोषो वसंतस्य किम् ।
नोलूकोऽप्यवलोकते यदि दिवा, सूर्यस्य किं दूषणम् ॥
वर्षा नैव पतंति चातकमुखे, मेघस्य किं दूषणम् ॥
यद्भाग्यं विधिना ललाटलिखितं कर्णस्य किं दूषणम् ॥

વસંતઋતુ બેઠી છતા કેરડાંનાં ઝાડોને પાંદડા ન આવે તો તેમા વસંતઋતુનો શો દોષ? જાજ્વલ્યમાન સૂર્યનો પ્રકાશ છતાં દિવસે ઘૂડ ન દેખે તો તેમા સૂર્યનો શો દોષ? વરસાદ ખૂબ વરસ્યો છતાં ચાતક પક્ષીના મુખમા પાણીનું ટીપું ન પડે તો તેમા વરસાદનો શો દોષ? એ પ્રમાણે ભારે કર્મી જે જીવ છે, જેના ભાગ્યમા અજ્ઞાન અને મિથ્યાત્વ જ લખ્યું છે તેને સદ્‌ગુરુ ઉપદેશ આપે છતા સુધરે નહિ તેમજ ધર્મ પર શ્રદ્ધા ન રાખે તો તેમાં ગુરુ શું કરે? તેમ તેના કાન પણ શું કરે? જેને કર્મની બહોળતા છે, તેને ગમે તેટલો બોધ આપવા છતા સુધરશે જ નહિ કોરડું મગને હજારો મણ લાકડાં બાળી, પાણીમાં બાફતાં તે બફાતા નથી અને એવા ને એવા રહે છે, તેમ અભવ્ય તથા ભારેકર્મી જીવોનું સમજવું.

દોહરો—ચાર કોસકા માંડલા, વે વાણીકે ધોરે,
ભારી કર્મી જીવડા, વહાં ભી રહ ગયે કોરે;

ગાયના આચળમાં ઇતરડી નામે જીવડું ચોટે છે, તે એક ચામડી જેટલે આંતરે આંચળમાં મજાનું દૂધ ભર્યું છે છતાં તે છોડી લોહીને જ ચૂસે છે તેમ ભારેકર્મી જીવો સદ્‌ગુરુના સદ્-બોધને શ્રવણ કરી તેમાંથી સાર વસ્તુ છોડી અસારને ગ્રહણ કરે છે અને નિંદા કરે છે કે, શું સાંભળીએ? સાધુ તો પોતાની જ વાત લઈને બેઠા છે, દયા પાળો, સત્ય બોલો વગેરે; પણ એવી રીતે ચાલનાર આજ છે કોણ? નિંદાખોર માણસે જાણવું જોઈએ કે:—

पादे पादे निधानानि, योजने रसकुम्पिका ॥
भाग्यहीना न पश्यन्ति, वहुरत्ना वसुंधरा ॥

અત્યારે પણ છતી ઋદ્ધિના ત્યાગી, મહા વૈરાગી, પંડિત, તપસ્વી, ક્રિયાપાત્ર એવા એવા અનેક ગુણધારક સાધુ, સાધ્વીઓ પૃથ્વીને શોભાવી રહ્યા છે, તેમજ દયાવંત, દાનવંત, દયા, ધર્મ, અલ્પારંભી, અલ્પ પરિગ્રહી, સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ અનેક ધર્મકરણી કરીને પોતાના આત્માને સુધારનાર ઘણાં શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ વિરાજે છે. વળી પાચમા આરાના છેડા લગી એવી રીતે ચારે તીર્થ (સાધુ-સાધ્વી-શ્રાવક-શ્રાવિકા)કાયમ વિરાજશે, પણ ઉત્તમ વસ્તુ થોડી મળે એ સ્વાભાવિક છે, તેથી શ્રદ્ધા વગરના માણસોની નજરે ક્યાંથી આવે ? તેટલા માટે વારંવાર કહેવામાં આવે છે કે શ્રદ્ધા-પ્રતીતિ-આસ્થા પ્રાપ્ત થવી મહા મુશ્કેલ છે.

## ૧૦ શુદ્ધ ફરસના

ફક્ત શ્રદ્ધાથી પણ કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી પણ તેની સાથે દશમું સાધન "શુદ્ધ ફરસના હોવી" એ બહુ જ મુશ્કેલ છે; અર્થાત્ પોતે જાણી લીધું કે શ્રી જિનેશ્વર મહારાજનો ઉપદેશ તદ્દન સત્ય છે. છતા અશુભનો ત્યાગ ન કરે અને શુભ વસ્તુ આદરે નહિ તો મોક્ષપ્રાપ્તિ-આત્મકાર્યની સિદ્ધિ શી રીતે થાય ?

ધર્મની શ્રદ્ધાવાળા સમકિતી જીવો ચારે ગતિમા અસંખ્યાતા છે, પરંતુ પૂર્ણપણે ધર્મની સ્પર્શના કરવાની શક્તિ તો કેવળ મનુષ્યમાં જ હોય છે. મનુષ્યોમાં પણ કેટલાંક ઉત્તમ સાધનો પ્રાપ્ત થવા છતાં પણ ધર્મથી વંચિત રહી જાય છે. તેનાં બે કારણ છે- ૧ સ્વાભાવિક-પ્રત્યાખ્યાતાવરણીય આદિ ચારિત્રમોહનીય કર્મ પ્રકૃતિઓના ઉદયથી શ્રેણિક મહારાજ, કૃષ્ણ વાસુદેવ વગેરેની પેઠે ધર્મનું સ્વરૂપ સમજવા છતાં પણ અને કરવાની ઇચ્છા છતાં પણ વ્રતાચરણ રૂપ ધર્મ કરી શકતા નથી. તથાપિ તેમનું કર્તવ્ય છે કે, જેવી રીતે ઉક્ત બન્ને નરેશ્વરોએ તન, મન, ધન ધર્મઅર્થે અર્પણ કરી પોતાનાં પ્રાણપ્યારાં સ્ત્રી-પુત્રાદિને દીક્ષા અપાવી, દીક્ષાના મહોત્સવ કર્યા. દીક્ષા લેનારના કુટુંબનું પોતાના કુટુંબની પેઠે પાલન કર્યું, અનાથોની સહાયતા કરી, અમારીપડહ વગડાવ્યો. આવી જ રીતે ધર્મવૃદ્ધિ કરી લાભ લેવો જોઈએ. અને જેમણે ધર્મનું આરાધના વ્રત-પ્રત્યાખ્યાન કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી છે તેમનું કર્તવ્ય છે કે પ્રમાદનો ત્યાગ કરી બની શકે ત્યા સુધી તો સર્વવિરતિ(સાધુ)પણું અંગીકાર કરવું જોઈએ. જો દીક્ષા લેવાની યોગ્યતા ન હોય તો શ્રાવકનાં વ્રતો અવશ્ય સ્વીકારવાં જોઈએ. ધર્મારાધનના શાસ્ત્રમાં પાચ સાધનો બતાવ્યાં છે: ૧ ઉત્થાન-સાવધાન થવું, ૨ કમ્મ-પ્રવૃત્ત થવું, ૩ બલ-સ્વીકાર કરવો, ૪ વીર્ય-પાલન કરવું અને ૫ પુરુષાકાર પરાક્રમ-પાર પહોંચાડવું આ પાંચેને ક્રમશઃ અંગીકાર કરનાર કર્તવ્યનું યથાતથ્ય ફળ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. એટલા માટે સાધકોના ઇપ્સિતાર્થની સિદ્ધિનો આ અંતિમ દશમો બોલ છે. આવા સાધકોએ કપિલ કેવળીના નિમ્નલિખિત ફરમાનને પોતાનું લક્ષ્યબિંદુ બનાવવું જોઈએ :—

ગાથાઃ- अधुवे असासयंमि संसारम्मि दुक्ख पउराए ॥
किं नाम हुज्ज तं कम्मं, जेणाहं दुग्गइं न गच्छेम्म ॥

જગતમાંની તમામ વસ્તુ અધ્રુવ છે, નિશ્ચળ નથી, અશાશ્વતી છે, જેવી અત્યારે વસ્તુ દેખાય છે તેવી સાંજે હશે નહિ, અને વણસતાં વણસતાં તેનેા નાશ પણ થઈ જાય છે, વળી અસાર સંસાર આધિ (ચિંતા), વ્યાધિ (રેાગ) અને ઉપાધિ(કામકાજ) રૂપી દુઃખેાથી પૂર્ણ ભરેલેા છે, એમાં રાજા કે રંક કેાઈ સુખી છે નહિ

नवि सुही देवता देवलोए, नवि सुही पुढवीपइ राया ॥
नवि सुही सेठ सेणावइए, एगंत सुही मुणि वीयरागी ॥

એક વીતરાગી યથાખ્યાત ચારિત્રવાન સાધુ સિવાય, દેવતા, રાજા, શેઠ અને સેના-પતિ કેાઈ સંસારમાં સુખી નથી એવાં એવાં શાસ્ત્રવચનેા સાંભળી વિચાર કરવેા કે —મને પણ ઉપરના આટલા વર્ષ ગયાં છતા ખરું સુખ પ્રાપ્ત થયું નહિ. જેને મેં સુખ ગણ્યું તે તેા આવતી કાલે દુઃખ થઈને ઊભું રહે છે તેા હવે પછીની ઉમરમાં એના એ જ સંસારમાં સુખ ક્યાથી મળે? માટે કેાઈ એવી કરણી છે કે જેથી મને દુર્ગતિ અને દુઃખ પ્રાપ્ત થાય જ નહિ? શુભ કર્મોના ફળ શુભ છે અને અશુભ કર્મો-ના ફળ અશુભ છે, એ પણ મેં સારી રીતે જાણ્યું માટે મારે હવે અશુભ કર્મોનેા ત્યાગ કરી શુભ કરણી સાધવા મંડવું જોઈએ તે વિના સત્ય સુખની પ્રાપ્તિ કેાઈને થઈ નથી અને મને પણ નહિ થાય. એમ વિચારી સંવરકરણીની સેવના કરે. એવી રીતે દશમું સાધન "ધર્મ કરણીની યથાતથ્ય ફરસના" હેાવી અતિશય કઠિન છે.

અહેા ભવ્ય ગણેા! એ દશ સાધનેા ઉપરથી આપ સૌ આપના મનમા દીર્ઘદ્રષ્ટિથી વિચાર કરેા કે સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ કેટલી મુશ્કેલ છે? મહાન પુણ્યના ઉદયને લીધે હાલ દશ સાધનની પ્રાપ્તિ થઈ છે એમ વિચાર કરશેા તેા જણાશે. માટે એ દશ સાધનનેા ઉપયેાગ શ્રી વીતરાગ પ્રણીત ધર્મ કરવામાં કરી મનુષ્ય જન્મ સાર્થક કરવેા જોઈએ એવી મારી અતિ નમ્ર વિનંતિ છે.

મનહર—(દશ મહાન લાભની પ્રાપ્તિ વિષે)

પામ્યેા નર[૧] દેહ ભાઈ, આર્ય[૨] ક્ષેત્ર સુખદાઈ,
ઊંચા કુળની[૩] વધાઈ, આયુ[૪] પૂર્ણ પામિયેા,
પાંચ ઇંદ્રિ પૂરી ખરી, કાયા તે નીરેાગી ધરી,
લક્ષ્મી ભેાગ[૬] પ્રાપ્તિ સાધુ સંગ[૭] પામિયેા;
સૂત્ર[૮] તણી જોગવાઈ, શ્રદ્ધામા કર[૯] સવાઇ,

કરણી[10] કરે ધરાઇ, પૂર્ણ લાભ પામિયે;
"અમોલ" એ બોલ દશ, મળે સદ્ભાગ્ય વશ;
કર્મદળ બાળ બસ, મોક્ષગતિ પામિયે.

ઇતિ પરમ પૂજ્ય શ્રી કહાનજી ઋષિના સંપ્રદાયના બાલ બ્રહ્મચારી મુનિ અમોલખઋષિજી વિરચિત શ્રી ' જૈનતત્ત્વપ્રકાશ " ગ્રંથના દ્વિતીય ખંડનું "ધર્મની પ્રાપ્તિ" નામક પ્રથમ પ્રકરણ સમાપ્ત.

# પ્રકરણ બીજું

## સૂત્ર ધર્મ

ગાથાઃ—पढमं नाणं तओ दया, एवं चिट्ठइ सव्व संजए।
अन्नाणी किं काही, किंवा नाही सेय पावगं॥

દશવૈકાલિક અધ્યયન ૪, ગાથા ૧૦

"પ્રથમ જ્ઞાન અને પછી દયા" જ્ઞાનથી જીવ અજીવને જાણે તો જ તેની રક્ષા કરી શકે માટે સર્વે ધર્માત્માઓએ પ્રથમ જ્ઞાનનો અભ્યાસ જરૂર કરવો જોઈએ. જેને જ્ઞાનનો અભ્યાસ નથી, તેને પોતાના આત્માનું સુખ–કલ્યાણ કયાં કર્મોથી થાય છે, અને દુઃખો કયાં કર્મોથી આવે છે, તે તે જાણી નહિ શકે જે સુખદુઃખ લાવનારાં કર્મોને નહિ જાણે તે શું કરી શકશે? કંઈ જ નહિ.

ગાથા—नाणस्स सव्वस्स पगासणाए, अन्नाण मोहस्स विवज्जणाए।
रागस्स दोसस्स य संखएणं, एगंत सोक्खं समुवेइ मोक्खं॥

હૃદયમાં જ્ઞાનરૂપી દિવ્યપ્રકાશ થવાથી, અજ્ઞાન અને મોહનો નાશ થાય છે. અજ્ઞાન અને મોહનો નાશ થવાથી હૃદયમાં જ્ઞાનમય મહાન દિવ્યપ્રકાશ પૂર્ણ સ્વરૂપે પ્રગટે છે. એ દિવ્ય પ્રકાશથી જગતના તમામ પદાર્થોનું અને રાગદ્વેષથી થતા કર્મબંધનાં ફળોનું હસ્તામલકવત્ જાણપણું થાય છે. એ જ્ઞાનવડે જે કોઈ, તમામ કર્મોનું મૂળ રાગદ્વેષ જ છે એમ જાણી તેનો ત્યાગ કરશે તે એકાંત, શાશ્વત અને અવિનાશી મોક્ષનાં સુખનો સદૈવ ભોગવનાર થશે. માટે સાચા સુખની ઇચ્છાવાળાં પ્રાણીઓએ સદ્જ્ઞાનનો અભ્યાસ પ્રથમ કરવો જોઈએ.

એ જ્ઞાન તો અપાર અને અનંત છે. તેનો સમ્પૂર્ણ પાર તો શ્રી કેવળજ્ઞાની પામી શકે છે અને તેઓ જ સર્વજ્ઞ છે, તો પણ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે સૌ જ્ઞાનાભ્યાસ કરી શકે છે સર્વજ્ઞપદ શક્તિ પ્રમાણે થોડો કે વધારે જ્ઞાનાભ્યાસ જેઓ કરશે તેઓને ભવિષ્યમાં અનુક્રમે એટલે કેવળજ્ઞાનીની પદવી પ્રાપ્ત થશે જ

હવે અહીં જ્ઞાનરૂપી મહાસાગરમાંથી બિંદુરૂપે જ્ઞાનની જે જે ખાસ બાબતોની મોક્ષાભિલાષી પ્રાણીઓને આવશ્યકતા છે, તે સંક્ષેપમાં યથામતિ દર્શાવું છું. ૯ તત્ત્વ, ૭ નય, ૪ નિક્ષેપ, ૪ પ્રમાણ વગેરે ઉપયોગી બાબતોનું જ્ઞાન થવાથી પ્રાણી પોતાના આત્માને કયાંથી અને કઈ રીતે સુખ મળશે તે શોધી શકશે.

गाथा— जीवाजीवा य बंधो× य, पुन्नंपावासवो तहा।
संवरो निज्जरा मोक्खो, संतेए, तहिया नव॥

ઉત્ત. અ. ૨૮, ગાથા ૧૪

અર્થાત્—૧ જીવ, ૨ અજીવ, ૩ બંધ×, ૪ પુણ્ય, ૫ પાપ, ૬ આસ્રવ, ૭ સંવર, ૮ નિર્જરા, અને ૯ મોક્ષ. એ નવ તત્ત્વના જ્ઞાનનો જે સ્વભાવથી અર્થાત્ જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષયોપશમ થવાથી જાતિસ્મરણાદિ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી ગુર્વાદિના ઉપદેશ વિના સ્વભાવથી જાણે તે સમકિતી જાણવો તત્ત્વનો જ્ઞાતા હોય તે જ સમકિતી થઈ શકે છે. અને સમકિત એ મોક્ષનું પ્રથમ પગથિયું છે. સમકિત વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી. એટલા માટે મુમુક્ષુ જનોએ પ્રથમ નવ તત્ત્વનુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવુ જ જોઈએ. તેથી અહીં નવ તત્ત્વનું સ્વરૂપ નય નિક્ષેપાદિ સહિત દર્શાવવામાં આવ્યુ છે.

## જીવતત્ત્વ

જીવ એ અનાદિ અનંત શાશ્વત પદાર્થ છે જીવને કદી કોઈએ બનાવ્યો નથી. અર્થાત્ તે સ્વય સિદ્ધ છે. સદા કાળ જીવિત રહે છે તેથી તે જીવ કહેવાય છે. જેમ અગ્નિનો ગુણ પ્રકાશ તે અગ્નિથી ભિન્ન રહી શકે નહિ તેમ જીવનો ગુણ જ્ઞાન દર્શન તે જીવથી પૃથક્ ન હોય, સર્વ ભવ્ય+જીવ કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શનની સત્તાના ધારક છે પણ જેમ વાદળાથી આચ્છાદિત સૂર્યનો પ્રકાશ દબાઈ રહે છે તેમ કર્મ સહિત જીવના જ્ઞાન દર્શન ગુણ જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મ પુદ્ગલોથી ઢંકાઈ રહ્યા છે. વાદળાથી ઢંકાયેલ હોવા છતાં પણ સૂર્ય રાત્રિ કે દિવસનો વિભાગ દર્શાવી શકે છે તેવી જ રીતે નિબિડ કર્મોથી આચ્છાદિત બનેલા આત્માના પણ જ્ઞાનાદિ ગુણો સદંતર અપ્રકટ રહેતા નથી અર્થાત્ ચૈતન્યનું પ્રતિભાસન સદૈવ નિરંતર થયા જ કરે છે અને તેનાથી અતિરિક્ત જડ તત્ત્વ છે તે ચેતના રહિત છે. એટલે તેને જ્ઞાન ગુણ નથી વાદળાંમાથી પસાર થઈ આવતાં સૂર્યકિરણો સમાન કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શનના કિરણો તે મતિ, શ્રુત, અવધિ અને મનઃપર્યવજ્ઞાન છે અને ચક્ષુ, અચક્ષુ અને અવધિદર્શન છે. તે પૈકી મતિ, શ્રુતજ્ઞાન અને અચક્ષુજ્ઞાન એ ત્રણ ઉપયોગ વિનાનો તો કોઈ પણ જીવ હોતો જ નથી. જેવી રીતે રંગીન કાચમાંથી

× આ ગાથામા બધતત્ત્વ ત્રીજુ જણાવ્યુ છે, અને ખરેખર ત્રીજું જ જોઈએ, કારણ કે જીવ અને અજીવ બનેનો સબધ થવો તે બધ છે. હાલમા રૂઢિની પ્રબળતાથી તે આઠમુ બોલાય છે. તેથી આ ગ્રથમા ઠેકઠેકાણે આઠમુ લીધું છે.

+ સમવાયાગ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે, મોહનીય કર્મની ૨૮ પ્રકૃતિમાથી અભવ્ય જીવોને ૨૬ પ્રકૃતિની સત્તા છે. સમકિત મોહનીય અને મિશ્ર મોહનીયની સત્તા નથી. એટલા માટે સમકિતની સત્તા ન હોવાથી કેવળજ્ઞાનની પણ સત્તા નહિ. આમ કેટલાક માને છે, તત્ત્વ કેવલી ગમ્ય,

પડતાં સૂર્યનાં કિરણો લાલ, લીલા વગેરે રંગનાં દેખાય છે તેવી જ રીતે મિથ્યાત્વના ઉદયથી જ્ઞાનનો વિપરીત પ્રકાશ પડે છે. તેને જ અજ્ઞાન કહે છે. જીવ જ્ઞાનદર્શનનો ધારક હોવાથી ચૈતન્ય કહેવાય છે. અને તેથી જ તે સુખ દુઃખને જાણે છે અને વેદે (ભોગવે) છે. અને વેદવાને કારણે તે કર્મથી બંધાય છે અને છૂટે પણ છે. આમ કરતાં કરતા કોઈ વખત કોઈ ભવ્યાત્મા કર્મરૂપ બધા વાદળાંને દૂર કરી સંપૂર્ણ નિજ ગુણને પ્રગટ કરી કેવળ-જ્ઞાન કેવળદર્શનમય પરમાત્મા બની જાય છે. આ જ કારણે આત્મા અનંત શક્તિવંત કહેવાય છે જેમ પરમાણુઓ એકઠા થઈ તેના સ્કંધ બને છે તેમ અસંખ્ય પ્રદેશાત્મક જીવ છે. પરમાણુઓનો તો સંયોગ-વિયોગ થાય છે, એકઠા મળે છે અને વળી વીખરાઈ જાય છે. પણ આત્માના પ્રદેશ કદી વિખૂટા પડતા નથી. અનંતકાળ પર્યંત આત્મા અસંખ્યાત પ્રદેશમય રહે છે.

શ્રી ઠાણુંગ સૂત્રમાં બીજે ઠાણે બે પ્રકારના જીવ કહ્યા છે. " रूवी जीवा चेव अरूवी जीवा चेव " અર્થાત્ જે કર્મરહિત, શુદ્ધ, સ્વચ્છ, સચ્ચિદાનંદ સિદ્ધ પરમાત્મા છે તે અરૂપી જીવ છે અને અરૂપી હોવાને લીધે જ રૂપી કર્મો તેને સ્પર્શી શકતાં નથી. તેથી તેમની અવસ્થા અથવા સ્વભાવના પલટો કદાપિ થતો નથી. અનંત કાળ સુધી તેઓ એક જ અવસ્થામાં સંસ્થિત રહે છે જેમ માટી અને સોનું અનાદિ કાળથી ભેળા જ છે તેમ જીવ અને કર્મ અનાદિ કાળથી સાથે જ છે. અને તે કર્મ પુદ્ગલો જ લોહ-ચુમ્બકની પેઠે અન્ય કર્મ પુદ્ગલોનું આકર્ષણ કરી ગ્રહણ કરે છે. આ કર્મોની ન્યૂનાધિ-કતાને લીધે જ જીવ ગુરુત્વ લઘુત્વને પ્રાપ્ત થાય છે (હલકો ભારે બને છે), તેથી જ તે ઊંચ નીચ યોનિમાં જાય છે. અનેક પ્રકારનાં શરીરો * ધારણ કરી રૂપાંતર પામ્યા કરે છે. આ બધા જીવના પર્યાય કહેવાય છે. જીવ જુદા જુદાં રૂપો ધારણ કરે છે તેથી તેના જુદા જુદા ભેદ કહેવાય છે. એવા ભેદો જ્ઞાનીની દૃષ્ટિએ તો અનંત છે, પણ મુમુક્ષુ જીવોને સુલભતાથી બોધ થવાને માટે શ્રી જિનેશ્વર દેવે તેનો મર્યાદિત સંખ્યામાં સમાવેશ કર્યો છે

**જીવના ભેદો**–૧ ભેદ–સર્વ જીવોનું ચૈતન્ય લક્ષણ એક છે તેથી સંગ્રહનયે એક ભેદે—જીવ કહેવાય ૨ ભેદ—સિદ્ધ અને સંસારી. ૩ ભેદ—ત્રસ + સ્થાવર, અને સિદ્ધ. ૪ ભેદ—સ્ત્રીવેદી, પુરુષવેદી, નપુંસકવેદી અને અવેદી ૫ ભેદ—નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય, દેવતા અને સિદ્ધ ૬ ભેદ–એકેંદ્રિય, બેઇન્દ્રિય, તેઇન્દ્રિય, ચઉરિન્દ્રિય, પંચેંદ્રિય અને અનિંદ્રિય. ૭ ભેદ—પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેઉકાય, વાઉકાય, વનસ્પતિકાય, ત્રસકાય અને

* એક મુહૂર્તમા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુના જીવો ૧૨૮૨૪ ભવ કરે છે, પ્રત્યેક વનસ્પ-તિના જીવો ૩૨૦૦૦ ભવ કરે છે, સાધારણ વનસ્પતિના જીવો ૬૫૫૩૬ ભવ કરે છે, બેઇંદ્રિયના ૮૦, તેઇંદ્રિયના ૬૦, ચઉરિંદ્રિયના ૪૦, અસંજ્ઞી પંચેંદ્રિયના ૨૪ અને સંજ્ઞી પંચેંદ્રિયના જીવો ૧ મુહૂર્ત-માં ઉત્કૃષ્ટા ૧ ભવ કરે છે.

+ ત્રસ એટલે હાલતા ચાલતા જીવ તે બે ઇંદ્રિયથી માંડી પંચેંદ્રિય સુધી અને સ્થાવર એટલે પૃથ્વીકાય વગેરે સ્થિર રહેનારા એકેંદ્રિય જીવો.

અકાય ૮ ભેદ—નારકી, તિર્યંચ, તિર્યંચણી, મનુષ્ય, મનુષ્યણી, દેવતા, દેવી અને સિદ્ધ. ૯ ભેદ—નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવતા એ ચારના અપર્યાપ્તા * અને પર્યાપ્તા મળી ૮ અને ૯ મા સિદ્ધ. ૧૦ ભેદ—પૃથ્વી, અપ્, તેઉ, વાઉ, વનસ્પતિ, એ ૫ના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એમ દશ. ૧૧ ભેદ—પૃથ્વી, અપ્; તેજ, વાયુ, વનસ્પતિ એ ૫ સૂક્ષ્મ અને ૫ બાદર + એમ દશ અને ૧૧ મેા સિદ્ધ. ૧૨ ભેદ—પૃથ્વી, અપ્, તેજ, વાયુ, વનસ્પતિ, ત્રસ એ છ ના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા મળી બાર, ૧૩ મા સિદ્ધ ૧૪ ભેદ—નારકી તિર્યંચ, તિર્યંચણી, મનુષ્ય, મનુષ્યણી, ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક અને એ ચાર દેવતા અને ૪ તેની દેવીઓ મળી તેર અને ૧૪મા સિદ્ધ. ૧૫ ભેદ—સૂક્ષ્મ એકેંદ્રિય, બાદર એકેંદ્રિય, બેઇંદ્રિય, તેઇંદ્રિય, ચઉરેંદ્રિય, અસંજ્ઞી પંચેંદ્રિય અને સંજ્ઞીપંચેંદ્રિય + એ સાતના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા મળી ચૌદ અને ૧૫મા સિદ્ધ. વિસ્તારથી જીવના ભેદ ૫૬૩ થાય છે. તેમાં નારકીના ૧૪ ભેદ, તિર્યંચના ૪૮ ભેદ, મનુષ્યના ૩૦૩ ભેદ અને દેવતાના ૧૯૮ ભેદ છે.

## નારકીના ૧૪ ભેદ

૧ ઘમા, ૨ વંશા, ૩ શીલા, ૪ અંજના, ૫ રિઠ્ઠા, ૬ મઘા અને ૭ માઘવતી એ સાત નારકી જીવેાના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એટલે ૭×૨=૧૪ ભેદ નારકીના થયા.

## તિર્યંચના ૪૮ ભેદ

**ઇંદી થાવરકાય** (પૃથ્વીકાય) તેના ચાર ભેદ-૧ સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાય કે જે સર્વ લેાકમાં કાજળની કૂંપીની પેઠે ઠાંસેાઠાંસ ભરેલા છે પણ આપણને દૃષ્ટિગેાચર થતા નથી તે, ૨ બાદર પૃથ્વીકાય કે જે લેાકના દેશવિભાગમાં રહેલા છે અને તેમાના કેટલાક આપણે જોઈ શકીએ છીએ અને કેટલાક જોઈ શકતા નથી એ બેના અપર્યાપ્તા અને

* આહાર, શરીર, ઇંદ્રિય, શ્વાસેાચ્છ્વાસ, ભાષા અને મન એ ૭ પર્યાપ્તિ છે, તેમાંથી પહેલી ત્રણ પર્યાપ્તિ બધા જીવ બાંધે છે બાકીની પર્યાપ્તિમાથી જે ગતિમા જેટલી બાધવાની હેાય તેટલી પૂરેપૂરી ન બંધાઈ રહે ત્યાં સુધી અપર્યાપ્તેા કહેવાય. અને જેટલી બાંધવાની છે તેટલી બાંધી લે ત્યારે પર્યાપ્તેા કહેવાય.

+ પાચે સ્થાવરકાય સંપૂર્ણ લેાકમા ઠસેાઠસ ભરી છે. પણ તેમાથી જેનુ શરીર અત્યત બારીક હેાવાથી ચર્મચક્ષુવાળા જોઈ શકતા નથી તે સૂક્ષ્મ કહેવાય છે. અને માટી પાણી આદિ જે જોઈ શકાય છે તે બાદર કહેવાય છે

+ જે માતપિતાના સંયેાગથી મનુષ્ય તિર્યંચ ઉત્પન્ન થાય, દેવતાની શય્યામા દેવ ઉત્પન્ન થાય તે તથા નરકની કુભીઓમાં નારકી ઉત્પન્ન થાય તે સંજ્ઞી જીવ. તે સિવાયના બધા સમૂર્ચ્છિમ જીવ જે મનુષ્ય તિર્યંચમાં ઉત્પન્ન થાય છે તે અસજ્ઞી જીવ જાણવા, સજ્ઞીને મન હેાય છે; અસંજ્ઞીને મન હેાતું નથી.

પર્યાપ્તા મળીને ૪ ભેદ પૃથ્વીકાય જીવોના જાણવા. હવે તેમાથી બાદર પૃથ્વીકાયના વિશેષ ભેદ કહે છે. ૧ કાળી માટી, ૨ લીલી માટી, ૩ લાલ માટી ૪, પીળી માટી, ૫ સફેદ માટી, ૬ પાડુ અને ૭ ગોપીચંદન એમ કોમળ માટીના ૭ પ્રકાર છે. અને ૧ ખાણુની માટી, ૨ મરડિયા-કાકરા, ૩ વેળુ-રેતી, ૪ પાષાણુ-પથ્થર, ૫ શિલા, ૬ નિમક, ૭ સમુદ્રનો ક્ષાર, ૮ લોઢાની માટી, ૯ તાંબાની માટી, ૧૦ તરુઆની માટી, ૧૧ સીસાની માટી, ૧૨ ચાદીની માટી, ૧૩ સોનાની માટી, ૧૪ વજ્ર હીરા, ૧૫ હરતાલ, ૧૬ હિંગળો, ૧૭ મનસીલ, ૧૮ રત્ન, ૧૯ સુરમો, ૨૦ પ્રવાલ, ૨૧ અભ્રક અને ૨૨ પારો, એ ૨૨ પ્રકાર કઠણુ પૃથ્વીકાયના છે. તેમાંથી રત્નના ૧૮ પ્રકાર કહ્યા છે. ૧ ગોમી રત્ન, ૨ રુચક રત્ન, ૩ અંક રત્ન, ૪ સ્ફટિક રત્ન, ૫ લોહિતાક્ષ રત્ન; ૬ મરકત રત્ન, ૭ મસલગ રત્ન, ૮ ભુજમોચક રત્ન, ૯ ઇંદ્રિનીલ રત્ન, ૧૦ ચદ્રનીલ રત્ન, ૧૧ ગેરુક રત્ન, ૧૨ હંસગર્ભ રત્ન, ૧૩ પોલક રત્ન, ૧૪ ચંદ્રપ્રભ રત્ન, ૧૫ વૈડૂર્યરત્ન, ૧૬ જલકાત રત્ન, ૧૭ સૂર્યકાત રત્ન, ૧૮ સુગંધી રત્ન, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકાર પૃથ્વી-કાય (માટી)ના જાણવા. તેના ૪ ભેદ છે. ૧ સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયના અપર્યાપ્તા, ૨ સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયના પર્યાપ્તા, ૩ બાદર પૃથ્વીકાયના અપર્યાપ્તા, ૪ બાદર પૃથ્વીકાયના અપાર્યાપ્તા.

**૨ બંભી થાવરકાય (અપ્કાય)**—તેના ૪ ભેદ—૧ સર્વ લોક વ્યાપ્ત સૂક્ષ્મ અપ્કાય અને ૨ લોકના દેશ વિભાગમાં રહેલા બાદર અપ્કાય તે બન્નેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એમ ૪ ભેદ તેમાથી બાદર અપ્કાય(પાણી)ના વિશેષ ભેદ કહે છે—૧ વરસાદનું પાણી, ૨ સદૈવ રાત્રિના સમયે વરસે તે ઠારનુ પાણી, ૩ બારીક બુંદ પડે તે મેઘરવાનું પાણી, ૪ ધુમસનું પાણી, ૫ ગડાનું પાણી, ૬ ઓસનુ પાણી, ૭ ઊનું પાણી (પૃથ્વીમા ઘણે ઠેકાણે ગંધક વગેરેની ખાણુની અસરથી કુદરતી ગરમ પાણી નીકળે છે તે પણ સચેત પાણી જાણવું), ઠંડું પાણી, ૯ લવણ સમુદ્રનું તથા અન્ય કૂવાદિનુ ખારુ પાણી, ૧૦ ખાટું પાણી, ૧૧ દૂધ જેવુ (ક્ષીર સમુદ્રનુ) પાણી, ૧૨ વારુણીનું મદિરા જેવું પાણી, ૧૪ મીઠું પાણી, કાલોદધિ સમુદ્રનું, ૧૫ ઈક્ષુ(શેરડી)ના રસ જેવુ પાણી (અસંખ્યાતા સમુદ્રનુ પાણી એવુ છે) ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનું પાણી છે. અપ્કાયના ૪ ભેદ છે ૧ સૂક્ષ્મ અપ્કાય અપર્યાપ્તા, ૨ સૂક્ષ્મ અપ્કાય પર્યાપ્તા, ૩ બાદર અપ્કાય અપર્યાપ્તા, ૪ બાદર અપ્કાય પર્યાપ્તા.

**૩ સપિથાવરકાય** (તેઉકાય)—તેનો પહેલો ભેદ સૂક્ષ્મ છે. તે સૂક્ષ્મ તેઉકાયના જીવો આખા લોકમા ઠાસોઠાંસ ભર્યા છે. સૂક્ષ્મ તેઉકાયના બે ભેદ છે. (૧) અપર્યાપ્તા સૂક્ષ્મ તે૦કા૦ (૨) પર્યાપ્તા સૂક્ષ્મ તે૦કા૦. તેઉકાયનો બીજો ભેદ બાદર છે. તે બાદર તેઉકાય લોકના દેશ ભાગમા (અમુક ભાગમા)છે તેના પણુ બે ભેદ છેઃ (૧) અપર્યાપ્તા બાદર તેઉકાય, (૨) પર્યાપ્તા બાદર તેઉકાય. બાદર તેઉકાયના ૧૪ ભેદના નામ ૧ નિર્ધૂમ

અગ્નિ, ૨ કુંભારના નીંભાડાનો અગ્નિ, ૩ તૂટતી જ્વાળા, ૪ અખંડ જ્વાળા, ૫ ચકમકનો અગ્નિ, ૬ વીજળીનો અગ્નિ, ૭ તારા ખરે તેનો અગ્નિ, ૮ અરણીના લાકડાનો અગ્નિ, ૯ વાસની અગ્નિ, ૧૦ કાષ્ઠનો અગ્નિ, ૧૧ સૂર્યકાંત કાચનો અગ્નિ (આઈગ્લાસનો), ૧૨ દાવાનળનો અગ્નિ, ૧૩ ઉલ્કાપાતનો (આકાશમાથી વિનાશકાળે અગ્નિ વરસે તે) અગ્નિ અને ૧૪ વડવાનળનો અગ્નિ (સમુદ્રમાંથી પાણીને શોષણ કરનાર અગ્નિ) એ ચૌદ નામો અગ્નિના છે, ઇત્યાદિ ઘણી જાતની તેઉકાય છે. તેઉકાયના મુખ્ય ચાર ભેદ છે ૧ સૂક્ષ્મ તેઉકાય અપર્યાપ્તા (૨) સૂક્ષ્મ તે૦કા૦ પર્યાપ્તા (૩) બાદર તે૦કા૦ અપર્યાપ્તા (૪) બાદર તે૦કા૦ પર્યાપ્તા એ પ્રમાણે ૪ ભેદ થયા.

**સુમતિ થાવર (વાઉ)કાય**—એના બે ભેદ : સૂક્ષ્મ અને બાદર. એ બેના વળી બબ્બે ભેદ છે. અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા. તેથી વાઉકાયના મુખ્ય ચાર ભેદ થયા (૧) સૂક્ષ્મ વાઉકાયના અપર્યાપ્તા વા૦ કા૦ (૨) સૂક્ષ્મ વા૦કા૦ પર્યાપ્તા (૩) બાદર વાઉકાયના અપર્યાપ્તા, (૪) બાદર વા૦ કા૦ પર્યાપ્તા, સૂક્ષ્મ વાઉકાય આખા લોકમા ઠાસોઠાસ ભર્યા છે અને બાદર વાઉકાય લોકના દેશ ભાગમાં (અમુક ભાગમા) છે વળી બાદર વાઉકાયના ૧૬ ભેદ છે ૧ પૂર્વનો વાયુ, ૨ પશ્ચિમનો, ૩ ઉત્તરનો, ૪ દક્ષિણનો, ૫ ઊંચી દિશાનો, ૬ નીચી દિશાનો, ૭ તિરછી દિશાનો, ૮ વિદિશાનો (ઈશાન વગેરે ચાર ખૂણાનો) ૯ ભ્રમર વાયુ (ચકર પડે તે), ૧૦ મંડળવાયુ, (ચાર ખૂણે ફરે તે), ૧૧ ગુંડળવાયુ (ઊંચો ચડે તેવો), ૧૨ ગુંજ વાયુ (વાજાં વાગે એવો અવાજ આવે તે), ૧૩ ઝંઝાવાયુ (ઝાડ ઉખાડી નાખે તે), ૧૪ શુદ્ધ વાયુ (મધુર મધુર ચાલે તે), ૧૫ ઘન વાયુ, ૧૬ તન વાયુ (એ બે વાયુ નરક અને સ્વર્ગની નીચે છે). એ પ્રમાણે ૧૬ નામો છે ઇત્યાદિ વાઉકાયના અનેક પ્રકાર છે

**૫ પયાવચ્ચ (વનસ્પતિ) સ્થાવર કાય** —એના બે ભેદ સૂક્ષ્મ અને બાદર તેમા સૂક્ષ્મના વળી બે ભેદ છે. અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા. બાદર વનસ્પતિ કાયના પ્રત્યેક અને સાધારણ બે ભેદ છે એમ ૧ સૂક્ષ્મ, ૨ પ્રત્યેક અને ૩ સાધારણ. એ ત્રણના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા. એમ વનસ્પતિકાયના કુલ છ ભેદ થયા. (૧) સૂક્ષ્મવનસ્પતિ કાયના અપર્યાપ્તા, (૨) સૂક્ષ્મ વનસ્પતિ કા૦ પર્યા૦ (૩) પ્રત્યેક વનસ્પતિ કાયના અપર્યાપ્તા, (૪) પ્રત્યેક વ૦ કા૦ પર્યા૦, (૫) સાધારણ વનસ્પતિકાયાના અપર્યાપ્તા, (૬) સાધારણ વનસ્પતિ કાયના પર્યાપ્તા. સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાય આખા લોકમા ઠાંસોઠાસ ભરી છે. બાદર વનસ્પતિ-કાય લોકના દેશવિભાગમાં રહે છે. પ્રત્યેક વનસ્પતિ તેને કહે છે કે જેમા એક શરીરે એક જીવ હોય છે તે પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયના બાર ભેદ છે ૧ રૂખા, ૨ ગુચ્છા, ૩ ગમ્મા, ૪ લતા, ૫ વલ્લી, ૬ તણા, ૭ વલ્લયા, ૮ પ૦વગા, ૯ કુહણ, ૧૦ જલરૂહા, ૧૧ ઉસહી, ૧૨, હરિકાય એ બારનો વિસ્તાર કરી દેખાડે છે.

રૂખાના બે ભેદ છે. એકઠ્ઠિયા અને બહુઠ્ઠિયા તેમાં એકઠ્ઠિયામાં એક જ બી હોય છે. એકઠ્ઠિયા જેમ કે હરડે, આમળાં, બહેડા, અરીઠાં, ભિલામાં, આસોપાલવ, આંબો, જાંબુ, બોર, મહુડાં, રાયણ વગેરે ઘણા ભેદો છે. બહુઠ્ઠિયા જેમકે જામફળ, સીતાફળ, દાડમ, બીલીફળ, કોઠું, કેરડાં, લીંબુ, ઇત્યાદિ બહુ ભેદો છે, ૨ ગુચ્છા-નાના નાના છોડને ગુચ્છા કહે છે, કેમ કે-રીંગણી, જવાસા, તુલસી, પુંવાડીઆ ઇત્યાદિ બહુ ભેદ છે. ૩ ગુમ્મા—ફૂલના ઝાડોને ગુમ્મા કહે છે જેમકે—જાઇ, જૂઇ, કેતકી, કેવડો વગેરે. ૪ લતા—જે ધરતી પર ફેલાઈને ઊંચી રહે જેમકે-નાગલતા, આસોલતા, પદ્મલતા વગેરે. ૫ વલ્લી—વેલા અને વેલડી ચાલે તે, જેમકે—ઘિસોડાનો, કાકડીનો, ચીભડાનો કારેલાનો, કંકોડાનો, તુંબડાનો, તરબૂચનો, વાલોળનો વગેરે ઘણી જાતના વેલા હોય છે. ૬ તૃણ-(ખડ, ઘાસ) જેમકે—ધરો, ડાભ, વગેરે ઘણી જાતનાં ઘાસ છે. વલયા—જે ઝાડ ઊંચે જતા ગોળાકાર થાય. જેમકે—સોપારી, ખારેક, ખજૂર, દાલચીની (તજ), તમાલ, નાળિયેર, એલચી, લવિંગ, તાડ, કેળ, વગેરે ઘણી જાતનાં છે. ૮ પવ્વગા—જે છોડના થડ અને ડાળીમા ગાઠ હોય. જેમકે—શેરડી, એરંડો, નેતર, વાંસ વગેરે. ૯ કુહણા—જે ધરતીને ફોડીને જોરથી નીકળે તે જેમકે—મીંદડીના વેલા, કૂતરાના ટોપ વગેરે. ૧૦ જલરૂહા—જે પાણીમા પેદા થાય છે તે, જેમકે—કમળ, શિંગોડું, કમળકાકડી, શેવાળ વગેરે. ૧૧ ઓસહી—ચોવીશ પ્રકારના અનાજને કહે છે. એના બે ભેદ છે (૧) લહા (દાળ ન થાય એવા), (૨) કઠોળ (દાળ થાય એવા). એમા લહાના ચૌદ ભેદ છે. ૧ ઘઉં ૨ જવ, ૩ જાર, ૪ બાજરો, ૫ કમોદ, ૬ વરી, ૭ વરટી, ૮ રાલ, ૯ કાગણી, ૧૦ કોદરા, ૧૧ મણચી, ૧૨ મક્કાઈ, ૧૩ કુરી, ૧૪ અલસી, હવે કઠોળના દશ ભેદ છે. ૧ તુવેર, ૨ મઠ, ૩ અડદ, ૪ મગ, ૫ ચોળા, ૬ વટાણા, ૭ તિવડા, ૮ કળથી, ૯ મસૂર, ૧૦ ચણા. એ સર્વે મળી ૨૪ પ્રકારના અનાજ (ઓસહી) છે. ૧૨ હરિકાય—ભાજીપાલાને કહે છે જેમકે—મૂળાની ભાજી, મેથીની, વથવાની, ચેદલાઇની, સૂવાની વગેરે અનેક જાતની ભાજી છે. એ બાર જાતની પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં, ઊગતી વખત અનંત જીવો, મોટી થયા પછી લીલી રહે ત્યા લગી અસંખ્યાતા જીવો અને પાકી ગયા પછી બી જેટલા જીવ અગર એક, બે એમ સંખ્યાંતા જીવો હોય છે. સાધારણ વનસ્પતિકાય—જમીકંદ અથવા કંદમૂળને સાધારણ વનસ્પતિકાય કહે છે. તેના ઘણા ભેદ છે મૂળાના કાદા, આદું, પિંડાળું, લસણ, ડુંગળી, સૂરણ, વજ્રકંદ, ગાજર, આલુ, મુસળી, ખુરસાણી, અમરવેલ, થોર, હળદર, સિંહકરણી, સકરકંદ, વગેરે ઘણી જાત છે. સોયના અગ્રભાગ ઉપર રહે એટલી સાધારણ વનસ્પતિમા અસંખ્યાતી શ્રેણી (ઘરોની શેરી) એમાની અકેક શ્રેણિમા અસંખ્યાતી પ્રતર (ઘરના માળા), એમાંની અકેક પ્રતરમા અસંખ્યાતા ગોળા (અફીણના ગોટાની પેઠે ઘર), અકેક ગોળામા અસંખ્યાતાં શરીર (જેમ પુદ્ગળસ્કંધમાં પરમાણુની રચના છે તેમ), અને અકેક શરીરમા અનંતા

જીવ રહ્યા છે. સોયના× અગ્ર ભાગ ઉપર રહેલી સાધારણ વનસ્પતિમા રહેલા જીવોનો વિચાર કરતા, એ વનસ્પતિને સ્પર્શ કરતા અનંત જીવોની હાનિ થવાથી કેટલું પાપ લાગે તે સહેજે જણાય છે. જૈન તથા વૈષ્ણવોના ધર્મમાં બતાવ્યું છે કે એ સાધારણ વનસ્પતિનો આહાર કરવો એ મહા પાપનુ કારણ છે. સાધારણ વનસ્પતિ એ નરદમ અનંત જીવોનો પિંડ છે. જમીનમાથી કંદમૂળ બહાર કાઢવા એ સ્રીનો કાચો ગર્ભ બહાર કાઢવા જેવું છે. કંદમૂળ—જમીનમાં રહેતાં કંદમૂળ સદા કાચા જ હોય છે. કોઈ દિવસ પાકતા નથી તેથી અભક્ષ્ય કહેલ છે. સાધારણ વનસ્પતિકાયના જીવો એક શ્વાસોચ્છ્વાસ જેટલા વખતમા ૧૭॥ જન્મ મરણ કરે છે, એ લેખે એક મુહૂર્તમાં ૬૫૫૩૬ ભવ કરે છે પૃથ્વી, પાણી, અપ્ અને તેઉ એ ચાર સ્થાવરકાયમાં અસંખ્યાતા જીવો છે ત્યારે પાચમી વનસ્પતિકાયમા સખ્યાતા, અસંખ્યાતા અને અનંત જીવો હોય છે.

**૬ જંગમકાય**— (ત્રસ જીવ) છકાયના જીવના ભેદમાં છઠ્ઠો ભેદ જંગમકાય છે જંગમ કાયના જીવોને "ત્રસ જીવો" કહે છે. એ જંગમકાયના જીવોના કુલ ૫૪૧ ભેદ છે તેમાથી મનુષ્યના ૩૦૩, દેવતાના ૧૯૮ અને આગળ વર્ણવ્યા તે નારકીના ૧૪ ભેદ મળી ૫૧૫ ભેદ બાદ કરતા બાકી ૨૬ ભેદ તિર્યંચ જગમકાયના છે, તે એવી રીતે કે બેઇંદ્રિય જીવ, તેઇંદ્રિય જીવ, ચોરેંદ્રિય જીવ, એ ત્રણ વિગલેઇંદ્રિયના અપર્યાપ્તા ને પર્યાપ્તા ગણતા તિર્યંચ વિગલેંદ્રિયના છ ભેદ થયા. હવે જંગમકાય(ત્રસ)માં જે તિર્યંચ પચેંદ્રિય છે તેના જલચર, થલચર, ઉરપર, ભુજપર અને ખેચર એમ પાંચ ભેદ છે. તે દરેકના સમૂર્ચ્છિમ અને ગર્ભજ એમ બે વર્ગ છે તેથી દશ ભેદ થયા અને તે દશેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા ગણતા તિર્યંચ પંચેંદ્રિયના કુલ વીશ ભેદ થયા. તેમાં વિગલેંદ્રિયના છ ઉમેરતા છવીશ ભેદ થયા; તે અગાઉ વર્ણવેલા પાચ સ્થાવરકાયના બાવીશ ભેદોમા ઉમેરતાં અગાઉ જણાવેલ છે તેમ તિર્યંચના કુલ ૪૮ ભેદ છે.

હવે "જંગમકાય" એટલે ત્રસ જીવોનુ વિસ્તારથી વર્ણન કરે છે.

જંગમકાયના જીવો ૮ પ્રકારે ઊપજે છે ૧ 'અંડયા' ઈંડાથી તે પક્ષી વગેરે, ૨ 'પોયયા' કોથળીથી તે હાથી વગેરે, ૩ 'જરાયુયા' ગર્ભાશયથી તે ગાય, મનુષ્ય વગેરે, ૪ 'રસયા' રસથી તે કીડા વગેરે, ૫ 'સસેઈમા' પરસેવાથી તે જૂ. માકડ,

× કોઈ શકા કરે છે કે—સોયની અણી ઉપર રહેલી કંદમૂળની કટકી ઘણી નાની હોઇને જગા પણ બહુ જ થોડી રોકે છે, એટલી થોડી જગામા અનત જીવોનો સમાવેશ શી રીતે થાય ? તો તેનો ઉત્તર એ છે કે—એક માણુસે ઔષધિઓ ભેગી કરી તેનો અર્ક કાઢી તેલ બનાવ્યું, અગર તો કરોડ ઔષધિને ખૂબ વાટી તેનુ ચૂર્ણ બનાવ્યુ. હવે તેમાંથી સોયના અગ્ર ભાગ ઉપર જે તેલ કે ચૂર્ણ આવે તેમાં કરોડ ઔષધિ છે તેવી રીતે સમજવુ. હાલ પણ એક વીટીમા બાજરાના દાણા જેટલો કાચ હોય છે તેમા મોટા મોટા માણસોના આઠ ફોટોગ્રાફ દેખાય છે. કૃત્રિમ પદાર્થોમાં એટલી સત્તા છે તો પછી કુદરતી પદાર્થોનુ તો શું કહેવું ? માટે જિન પ્રભુના વચનોમા જરા પણ સદેહ લાવવો નહિ.

વગેરે, ૬ 'સમુછિમા' સમૂચ્છિંમ તે કીડી, માખી વગેરે, ૭ 'ઉબ્ભિયા' પૃથ્વી ફોડીને નીકળે તે તીડ વગેરે, ૮ 'ઉવવાઈયા' શય્યામાં કે કુંભીમાં ઊપજે તે દેવતા નારકી, એ પ્રમાણે ૮ રીતે ત્રસની ઉત્પત્તિ છે.

હવે ત્રસ જીવોનાં લક્ષણુ કહે છે. અભિક્કંતં—સામા આવે, પડિકકંતં–પાછા જાય, 'સંકુચિયં'–શરીરને સંકોચે, 'પસારીયં'–શરીરને પસારે, 'રોયં'–રુદન કરે; 'ભંત્ત' ભયભીત થાય; 'તસીયં'–ત્રાસ પામે; 'પલાઇયિં' નાસી જાય 'આગઈ ગઈ'–ગમનાગમન કરે. વગેરે ત્રસ જીવોનાં નવ લક્ષણુ છે

ત્રસ જીવોના ઇંદ્રિય પ્રમાણે ચાર ભેદ છે. ૧ બેઇંદ્રિય–કાયા અને મુખ એ બે ઇંદ્રિયવાળા જીવ જેમકે-શંખ, છીપ, કોડા, મામણમુંડા. જળો લટ, અળશીઆ (સાપોલીઆં), પોરા, કરમીઆં વગેરે ૨ તેઇંદ્રિય–કાયા, મુખ અને નાક એમ ત્રણ ઇંદ્રિય વાળા જીવ. જેમકે જૂ, લીખ, કીડી, માંકડ, કંથવા, ધનેડાં, ઇતડી, ઉધઈ, મકોડા, ગધૈયાં વગેરે, ૩ ચૌરેંદ્રિય–કાયા, મુખ, નાક અને આંખ એ ચાર ઇંદ્રિયવાળા જીવ જેમકે—ડાંસ, મચ્છર, માખી, તીડ, પતંગ, ભમરા, વીંછી, ખડમાંકડી, કૂદા, કરોળિયા, બગાં, કંસારી, વગેરે. એ ત્રણ જાતના ત્રસ જીવોને વિકલેંદ્રિય તિર્યંચ કહે છે. ૫ પંચેંદ્રિય–કાયા, મુખ, નાક, આંખ અને કાન એ પાચ ઇંદ્રિયવાળા જીવ—તેના ચાર ભેદ છે નારકી, તિર્યંચ મનુષ્ય અને દેવતા. તેમાં નારકીનું વર્ણન આવી ગયું છે. અહીં તિર્યંચ પંચેંદ્રિયનો વિસ્તાર કરે છે.

તિર્યંચ પંચેંદ્રિયના બે ભેદ છે. 'ગર્ભજ' (ગર્ભથી પેદા થાય) અને 'સમૂચ્છિંમ' પોતાની મેળે પેદા થાય—એ દરેકના પાંચ પાંચ ભેદ છે તે કહે છે : (૧) 'જલચર' પાણીમા રહેનારા જીવ જેમકે—મચ્છ, કચ્છ, મગર, સુસુમાર, કાચબા, દેડકા વગેરે, (૨) 'થળચર'– પૃથ્વી પર ચાલનારા જીવ તેના ચાર ભેદ છે 'એકખુરા'-એક ખરીવાળા તે ઘોડા, ગધેડા, ખચ્ચર વગેરે. ૨ 'દોખુરા' ખરીની વચમાં ફાટ હોય તેથી બે ખરીવાળા તે ગાય, ભેસ, બકરા, ઘેટાં વગેરે. ૩ 'ગંડીપયા' સોનીની એરણુ જેવા પગવાળા તે હાથી, ઊંટ, ગેંડા વગેરે. ૪ 'સણુપયા' પંજાવાળા તે સિંહ ચિત્તા, બિલાડી, કૂતરા, વાંદરા વગેરે. (૫) 'ઉરપર' પેટના જોરથી ચાલનારા જીવ-તેના ચાર ભેદ છે. ૧ 'અહિ' (સર્પ) તેમા એક ફેણુ માંડે છે અને બીજા ફેણુ માંડતા નથી, એ સર્પ પાંચ જાતના હોય છે. ૨ 'અજગર'–માણુસ વગેરેને ગળી જાય છે તે, ૩ 'અણુસીઆ' મોટી * સેનાઓની નીચે પેદા થાય છે તે. ૪ 'મહોરગ'–લાંબી અવ-

---

* ચક્રવર્તી મહારાજાના તથા વાસુદેવના પુણ્ય ખૂટી જાય છે ત્યારે તેના ઘોડાની લાદમા ૧૨ જોજન(૪૮ ગાઉ) ની લાંબી કાયાવાળા અણુસિયા ઊપજે છે અને મરે છે. એ અણુસિયાના તરફડવાથી પૃથ્વીમા મોટા ખાડા પડે છે જેમા તમામ સૈન્ય, કુટુંબ, ગામ દબાઈ જઈ નાશ થાય છે.

ઘેણુ-વાળા + લાખામાં લાંબું એક હજાર જોજનનુ શરીર હોય છે. (૪) 'ભુજપર' ભુજા(હાથ)ના જોરથી ચાલનારા જીવ—ઉંદર, નોળીઆ, ઘૂસ, કાકીડા, વિસ્મરા, ગરોળી ઘોયરા, ઘો વગેરે. '(૫)' ખેચર'—આકાશમાં ઊડનારાં પક્ષીઓ તેના ચાર ભેદ છે—૧ 'ચરમ પખી' ચામડીની પાંખવાળા, ચામાચીડીઆ (કાનકરડીઆ), વડવાગળાં (વડવાંદરી), વગેરે; ૨ 'રોમપંખી' રૂંવા રોમરાય વાળ કે પીછાની પાંખવાળા પંખી, મોર, ચકલાં, કબૂતર, પોપટ, મેના, જળકૂકડી, ચીલ, બગલાં, કોયલ, તેતર, બાજ (શકરો) હોલાં, ચંડુલ વગેરે. ૩ 'વિતત પખી'–પહોળી જ પાંખ સદા રહે તેવા પંખી. ૪ 'સમુગ પંખી'–ડાબલાની પેઠે ગોળ અને સદા બીડાયેલી રહે તેવી પાંખવાળાં પંખી. ત્રીજી અને ચોથી જાતનાં પંખી અઢીદ્વીપની બહાર જ છે

## મનુષ્યના ૩૦૩ ભેદ

મનુષ્યના મુખ્ય બે ભેદ ગર્ભજ અને સમૂચ્છિંમ તેમા ગર્ભજમા ૧૫ કર્મભૂમિ, ૩૦ અકર્મભૂમિ અને ૫૬ અતરદ્વીપવાસી મળી ૧૦૧ ભેદ છે તે ૧૦૧ જાતના મનુષ્યના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એવા બબ્બે ભેદ ગણુતાં ૨૦૨ પ્રકાર ગર્ભજ મનુષ્યના થયા. એ ૧૦૧ પ્રકારના ગર્ભજ મનુષ્યમાથી નીકળતી મળમૂત્ર વગેરે ચૌદ પ્રકારની વસ્તુઓમા જે મનુષ્ય ઊપજે છે તેને સમૂચ્છિંમ મનુષ્ય કહે છે. તે અપર્યાપ્તા જ મરે છે તેથી સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યના ૧૦૧ ભેદ થાય છે. એમ ગર્ભજના ૨૦૨ અને સમૂર્ચ્છિમના ૧૦૧ મળી મનુષ્યના કુલ ૩૦૩ ભેદ છે. તેનો વિસ્તાર કરી બતાવે છે.

ગર્ભજ મનુષ્યની જાતમા ૧૫ કર્મભૂમિ મનુષ્ય છે. જેઓ 'અસિ' હથીઆર બાધીને, 'મસી' લખાણુ, વેપારવણુજ કરી, અને કૃષિકર્મ એટલે ખેતીવાડી કરીને; એમ ત્રણ પ્રકારનાં કર્મ કરીને આજીવિકા (ઉદરપૂર્ણ) કરે છે તેને 'કર્મભૂમિ' મનુષ્ય કહે છે તેને રહેવાના ૧૫ ક્ષેત્ર છે એક ભરત એક ઇરવત અને એક મહાવિદેહ એમ કર્મભૂમિ મનુષ્યના ત્રણ ક્ષેત્રો જંબુદ્વીપમા છે બે ભરત, બે ઈરવત બે મહાવિદેહ એમ છ ક્ષેત્રો ઘાતકીખડ દ્વીપમા છે એ જ પ્રમાણે બે ભરત, બે ઐરવત અને બે મહાવિદેહ મળી છ ક્ષેત્રો પુષ્કરાર્દ્ધ દ્વીપમા છે ૩, ૬, ને ૬ મળી કુલ પદર ક્ષેત્રો કર્મભૂમિ મનુષ્યના અઢી દ્વીપમા છે અકર્મભૂમિ મનુષ્ય—જેને અસી, મસી અને કસી એ ત્રણ પ્રકારના વ્યાપાર (કર્મ) નથી પણ દશ પ્રકારના * કલ્પવૃક્ષો તેની ઇચ્છા પૂરે છે તેવા મનુષ્યને અકર્મભૂમિનાં મનુષ્ય કહે છે તેને રહેવાનાં ૩૦ ક્ષેત્ર છે, તેમા એક દેવકુરુ, એક ઉત્તરકુરુ, એક હરિવાસ, એક રમ્યકવાસ, એક હેમવય, અને એક હિરણ્યવય એમ અકર્મભૂમિ મનુષ્યના છ ક્ષેત્ર જંબુદ્વીપમા છે, બે દેવકુરુ, બે ઉત્તરકુરુ, બે હરિવાસ, બે રમ્યક-

+ એ અઢીદ્વીપની બહાર થાય છે

* કલ્પવૃક્ષ સબધી વિશેષ હકીકત પહેલા ખડમા આરાનુ વર્ણન છે ત્યા જોવી.

વાસ, બે હેમવય અને બે હિરણ્યવય એમ બાર ક્ષેત્ર ધાતકીખંડ દ્વીપમાં છે અને તે જ પ્રમાણે બાર ક્ષેત્ર પુષ્કરાર્ધદ્વીપમા છે ૬, ૧૨ ને ૧૨ મળી કુલ ત્રીશ ક્ષેત્રો અકર્મભૂમિ મનુષ્યના અઢી દ્વીપમાં છે. અંતરદ્વીપનાં મનુષ્ય—લવણ સમુદ્રનાં પાણી ઉપર આઠ દાઢા છે, તેમાં બધા મળી છપ્પન દ્વીપ છે તેને અંતરદ્વીપ કહે છે, અને તેમાં રહેનાર મનુષ્યોને અંતરદ્વીપના મનુષ્ય કહે છે ભરતક્ષેત્રની ઉત્તરે 'ચુલ્લહિમવંત' તથા ઐરવતની દક્ષિણે 'શિખરી' નામે પર્વત છે. તે દરેકને બન્ને છેડે બબ્બે દાઢો (હાથીના બહાર નીકળેલા દાંતની પેઠે)નીકળીને લવણ સમુદ્રમાં ગયેલી છે. એમાની અકેક દાઢ ઉપર સાત સાત દ્વીપ આવેલા છે. તેથી બધા મળી ૭×૮=૫૬ અંતરદ્વીપ થયા. તેઓ પણ અકર્મ-ભૂમિનાં મનુષ્યની પેઠે ૧૦ પ્રકારનાં કલ્પવૃક્ષવડે સુખ ભોગવે છે. ૧૫ કર્મભૂમિના, ૩૦ અકર્મભૂમિના અને ૫૬ અંતર દ્વીપના મળી ૧૦૧ ભેદગર્ભજ મનુષ્યના થયા, તેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એમ બબ્બે ભેદ ગણુતા ૨૦૨ ભેદ ગર્ભજ મનુષ્યના થયા.

સમૂચ્છિંમ મનુષ્ય—એ ૧૦૧ ક્ષેત્રનાં ગર્ભજ મનુષ્યના શરીરમાથી નીકળતી ચૌદ × વસ્તુઓમા જે જીવ પેદા થાય છે તેને સમૂચ્છિંમ મનુષ્ય કહે છે. તે અપર્યાપ્તા જ મરે છે માટે તેના ૧૦૧ ભેદ ગણુતાં કુલ ૩૦૩ ભેદ મનુષ્યના થયા

૧૦ ભવનપતિ દેવતા, ૧૫ પરમાધામી દેવતા, ૧૬ વાણુવ્યંતર દેવતા, ૧૦ જંભકા દેવતા, ૧૦ જ્યોતિષી દેવતા, ૩ કિલ્વિષી દેવતા, ૧૨ દેવલોકના દેવતા, ૯ લોકાંતિક દેવતા, ૯ ગ્રૈવેયકના દેવતા, ૫ અનુત્તર વિમાનના દેવતા, એ સર્વ મળી ૯૯ જાતના દેવતા છે તેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એવા બબ્બે ભેદ છે તેથી ૯૯×૨=૧૯૮ ભેદ દેવતાના થયા. *

૧૪ નારકીના ભેદ, ૪૮ તિર્યંચના ભેદ, ૩૦૩ મનુષ્યના ભેદ અને ૧૯૮ દેવતાના

---

× સમૂચ્છિંમ મનુષ્યો ઊપજે તે ચૌદ સ્થાનકના નામ—૧ ઉચ્ચારેસુ વા—ઝાડા( વિષ્ઠા )મા ઊપજે તે, ૨ પાસવણેસુ વા—પેશાબમા ઊપજે તે, ૩ ખેલેસુ વા—બળખામા ઊપજે તે, ૪ સંઘાણેસુ વા—નાકની લીંટ (શેડા)મા ઊપજે તે, ૫ વંતેસુ વા—વમન (ઉલટી)મા ઊપજે તે, ૬ પિત્તેસુ વા—પિત્તમા ઊપજે તે, ૭ પુએસુ વા—પરુ, રસીમાં ઊપજે તે, ૮ સોણિએસુ વા—લોહીમા ઊપજે તે ૯ સુક્કેસુ વા—શુક્ર-વીર્યમા ઊપજે તે, ૧૦ સુક્ક પોગલપરિસાડિયેસુ વા—સુકાણુા વીર્યાદિકનાં પુદ્ગલ ભીના થાય ત્યારે ઊપજે તે, ૧૧ વિગયજીવકલેવરેસુ વા—મૂએલા મનુષ્યના કલેવર શરીરમાં ઊપજે તે ૧૨ ઈત્થીપુરિસસંજોગેસુ વા—સ્ત્રી પુરુષના સંજોગમા ઊપજે તે, ૧૩ નગર નિધમણેસુ વા—નગરની ખાળ વગેરેમા ઊપજે તે ૧૪ સવ્વેસુ ચેવ અસુઈઠાણેસુ વા—મનુષ્ય સંબંધી સર્વે અશુચિના સ્થાનક 'ચીપડા વગેરેમા ઊપજે તે. એ ચૌદ વસ્તુ મનુષ્યના શરીરમાથી દૂર થયા પછી અંતર્મુહૂર્ત જેટલા વખતમાં અસંખ્યાતા સમૂચ્છિંમ મનુષ્ય પેદા થાય છે અને મરે છે એનો સ્પર્શ કરવાથી પણ અસંખ્ય સમૂ-ચ્છિંમ મનુષ્યની ઘાત થાય છે માટે અશુચિનાં સ્થાનકની જતના કરો તો દ્રવ્યે (બાહ્ય) અને ભાવે અભ્યંતર) ઘણો લાભ થશે.

* સર્વ દેવતાઓનું વિશેષ વર્ણન પ્રથમ ખંડના બીજા પ્રકરણમા થઈ ગયુ છે.

ભેદ કુલ મળી ૫૬૩ ભેદ સર્વ જીવોના થયા. જીવના ઉત્કૃષ્ટા ભેદ તો અનંત થાય છે એ રીતે જીવતત્ત્વ "જ્ઞેય" એટલે જાણવા યોગ્ય છે.

## (૨) અજીતતત્વ

અજીવતત્ત્વનાં લક્ષણ–જીવનું પ્રતિપક્ષી તત્ત્વ તે અજીવ તત્ત્વ છે. તે જડ, ચેતના રહિત, અકર્તાઅભોક્તા, અનાદિ અનંત અને સદા શાશ્વત છે. સદૈવ કાળ નિર્જીવ (જડ) રહેવાથી તે અજીવ કહેવાય છે અજીવ તત્ત્વના મુખ્ય બે ભેદ છે. ૧ અરૂપી તેના નામ—ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય અને કાળ. ૨ રૂપી તે પુદ્ગલાસ્તિકાય વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ એ પુદ્ગલના ગુણ તે પુદ્ગલથી કદી પૃથક્ થતા નથી. એક પરમાણુમાં ૧ વર્ણ ૧ ગધ, ૧ રસ અને ૨ સ્પર્શ લાભે છે દ્વિપ્રદેશી સ્કધમાં ૨ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૨ રસ અને ૪ સ્પર્શ લાભે છે આ રીતે પરમાણુ-ઓનો સમૂહ થવાથી, તેમા ૫ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૮ સ્પર્શ અને ૫ સંસ્થાન લાભે જેના બે વિભાગનીકલ્પના પણ થઈ શકે નહિ એવા સૂક્ષ્મ પુદ્ગલને પરમાણુ કહે છે. બે પરમાણુ મળવાથી દ્વિપ્રદેશી સ્કંધ, ત્રણ પરમાણુ મળવાથી ત્રિપ્રદેશી સ્કધ યાવત્ સંખ્યાતા પરમાણુ મળવાથી સખ્યાત પ્રદેશી સ્કધ, અસંખ્યાત પ્રદેશ મળવાથી અસંખ્યાત પ્રદેશી સ્કધ અને અનંત પરમાણુઓના મેળાપથી અનત પ્રદેશી સ્કધ કહેવાય છે આ સ્કધ ભેદ પડવાથી કમી પણ થાય છે અને સંયોગ પામીને અધિક પણ થાય છે આ રીતે પુદ્ગલોમા ભેદસંઘાતન થતા જ રહે છે પરંતુ પરમાણુ કદાપિ નાશ પામતુ નથી, તેમજ કોઈ પણ પરમાણુ નવીન ઉત્પન્ન થતું નથી અનાદિ કાળથી જેટલા પરમાણુઓ છે તેટલાં જ અનંતકાળ સુધી રહેશે. અભવ્ય જીવોની રાશિથી અનતગુણ અધિક અને સિદ્ધની રાશિને અનંતમે ભાગે કર્મ એટલાં પરમાણુઓનો જે સ્કંધ બને છે તે જ સકર્મક થઈ આત્માને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય પુદ્ગલસ્કંધ હોય છે, એવા અનંત પુદ્ગલ-સ્કધોથી કર્મવર્ગણા બને છે અનત કર્મવર્ગણાથી કર્મપ્રકૃતિ બને છે આ પ્રમાણે જેટલાં પુદ્ગલો આત્મસંયોગી છે. તે "મિશ્રસા" પુદ્ગલ કહેવાય છે આત્માને લાગીને જે પુદ્ગલો અલગ થઈ ગયા છે તે "પ્રયોગસા" પુદ્ગલ કહેવાય છે અને જે પુદ્ગલોનો આત્મા સાથે સંબંધ થયો નથી તે "વિસ્રસા" પુદ્ગલ કહેવાય છે આ ત્રણે પ્રકારના પુદ્ગલ દ્વિપ્રદેશી આદિ સ્કધો અને પરમાણુઓ સમ્પૂર્ણ લોકમાં અનંતાનંત છે, તેથી પુદ્ગલોના ભેદ પણ અનંતાનંત થાય છે, પરતુ ભવ્યાત્માઓને સુલભતાપૂર્વક બોધ કરાવવાને માટે અજીવના સંક્ષિપ્તમા ૧૪ ભેદ કહ્યા છે અને વિસ્તારે ૫૬૦ ભેદ થાય છે.

અજીવતત્ત્વના ૧૪ ભેદ—૧ ધર્માસ્તિકાય, ૨ અધર્માસ્તિકાય, ૩ આકાશાસ્તિકાય, એ ત્રણના દરેકના ત્રણ ત્રણ ભેદ છે. ૧ સ્કંધ (ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય એ

બે દ્રવ્ય લોક--વ્યાપક હોવાથી તે બંનેનો સ્કંધ લોક પ્રમાણ છે અને આકાશાસ્તિકાય દ્રવ્ય લોકાલોક વ્યાપક હોવાથી તેનો સ્કંધ લોકાલોક વ્યાપી છે), ૨ દેશ (સ્કંધનો અમુક વિભાગ), ૩ પ્રદેશ (જેના બે ભાગ ન કલ્પી શકાય). એમ ૩×૩=૯ ભેદ થાય અને ૧૦ મો કાળ એ દશ ભેદ અરૂપી અજીવના સંક્ષેપમાં થયા. અને ૪ ભેદ રૂપી અજીવના તે ૧ પુદ્ગલાસ્તિકાયનો સ્કંધ, ૨ પુદ્ગલાસ્તિકાયનો દેશ, ૩ પુદ્ગલાસ્તિકાયનો પ્રદેશ અને ૪ પરમાણુ પુદ્ગલ (સ્કંધની સાથે જોડાયેલો પરમાણુ તે પ્રદેશ કહેવાય અને છૂટો હોય તે પરમાણુ કહેવાય) એ સામાન્ય પ્રકારે ૧૪ ભેદ અજીવ-તત્ત્વના થયા.

વિસ્તાર કરતાં અજીવતત્ત્વના ૫૬૦ ભેદ થાય છે. જેમાં અરૂપી અજીવના ત્રીશ ભેદ છે તે કહે છે:-પૂર્વે ૧૦ ભેદ અરૂપી અજીવના કહ્યા છે તે; બાકીના વીશ ભેદો, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ગુણ એ પાચ બોલ દરેક અરૂપી અજીવ ઉપર લગાડતાં થાય છે. તેમા ધર્માસ્તિકાયના પાચ ભેદ છે. ધર્માસ્તિકાય એ દ્રવ્યથી એક જ છે, ક્ષેત્રથી લોકમાં સંપૂર્ણ વ્યાપી રહેલ છે; કાળથી આદિ અંત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે, ભાવથી અરૂપી-અવર્ણે, અગંધે, અરસે, અને અફાસે છે, ગુણ થકી સકર્મી જીવોને (સંસારી જીવોને) તથા પુદ્ગલોને ચલણ સહાયદાતા છે. અધર્માસ્તિકાયના પાચ ભેદ છે. અધર્માસ્તિકાય એ દ્રવ્યથી એક જ છે; ક્ષેત્રથી—લોકમાં સંપૂર્ણ વ્યાપી રહેલ છે, કાળથી—આદિ અંત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે, ભાવથી અરૂપી, અવર્ણે, અગંધે, અરસે અને અફાસે, ગુણથી—જીવ પુદ્ગલને સ્થિર રહેવામા સહાયભૂત છે. આકાશાસ્તિકાયના પાંચ ભેદ છે. આકાશાસ્તિકાય એ દ્રવ્યથી એક જ છે; ક્ષેત્રથી—લોક અને અલોકમા સંપૂર્ણ વ્યાપી રહેલ છે. [એ પોલાર રૂપ છે. લોકાકાશમા તો અનેક દ્રવ્યો છે, પણ અલોકાકાશમા આકાશની શૂન્યાકાર પોલાર સિવાય કોઈ પણ દ્રવ્ય નથી.] કાળથી—આદિ અંત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે; ભાવથી—અરૂપી, અવર્ણે અગંધે, અરસે, અને અસ્પર્શે, ગુણથી—અવગાહના દાન અવકાશ દેવાનો 'કાળ'ના પાચ ભેદ છે. કાળ એ દ્રવ્યથી—અનેક, તેમાં અનેક કાળ વીત્યો અને ભવિષ્યમા અનંત છે, ક્ષેત્રથી—વ્યવહાર કાળ તો અઢી દ્વીપના ચંદ્ર સૂર્ય ચાલે છે તેથી સમય, ઘડી, પ્રહર, રાત, દિન, પક્ષ, માસ, વર્ષ, તે ઠેઠ સાગરોપમ વગેરે સુધી ગણાય છે. અઢી દ્વીપની બહાર ચંદ્ર-સૂર્ય સ્થિર છે, તેથી ત્યાં રાત્રિ, દિન વગેરે કંઈ નથી. નરક અને સ્વર્ગમાં પણ રાત્રિ-દિવસ છે નહિ, માટે અઢી દ્વીપની બહાર સર્વ સ્થળે કાળનું પરિમાણ નથી. છતાં અઢી દ્વીપના કાળની ગણતરી પ્રમાણે, જીવો વગેરેની સ્થિતિ બતાવી છે, બાકી મૃત્યુ-કાળ તો ફક્ત સિદ્ધ ભગવંત સિવાય સર્વે જીવોને આયુષ્ય પૂર્ણ થયે ભક્ષણ કરી રહ્યો છે; કાળથી—આદિ અંત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે, હમેશથી છે અને હંમેશા

હશે; ભાવથી—અરૂપી, અવર્ણે, અગંધે, અરસે, અફાસે, ગુણથી—પર્યાયનું પરિવર્તન કરનાર, નવાને જૂનું કરે અને જૂનાને ખપાવે, એ રીતે સર્વ પર વર્તી રહ્યો છે. એમ અકેકના પાચ ભેદ થયા તે પ્રથમના ૧૦માં મેળવતા અજીવ અરૂપીના વિસ્તારથી ૩૦ ભેદ થયા. એ ચારે અરૂપી અજીવતત્ત્વ સદા શાશ્વતા છે. હવે રૂપી અજીવતત્ત્વના વિસ્તારથી ૫૩૦ ભેદ વર્ણવે છે.

રૂપી અજીવના ૫૩૦ ભેદ—રૂપી અજીવતત્ત્વ તે પુદ્ગળ તેમા ૫ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણ, અને ૮ સ્પર્શ રહેલા છે. હવે પાંચ વર્ણમાંના અકેકા વર્ણમાં ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણ, અને ૮ સ્પર્શ એ ૨૦ બોલ લાભે તેથી (કાળો, લીલો, રાતો, પીળો ને ધોળો એ પાચે વર્ણમા) ૨૦×૫=૧૦૦ ભેદ થયા, હવે સુરભિ ગંધ એટલે સુગંધ અને દુરભિ ગંધ એટલે દુર્ગંધ એ બે ગંધમાંના દરેકમાં ૫ વર્ણ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણ અને ૮ સ્પર્શ મળી ૨૩ બોલ લાભે તેથી બે ગંધના ૨૩×૨=૪૬ ભેદ થયા; હવે તીખો, કડવો, કસાયલો, ખાટો, અને મીઠો એ પાંચ રસમાના દરેકમા, ૫ રંગ, ૨ ગંધ, ૫ સંઠાણ અને ૮ સ્પર્શ મળી ૨૦ બોલ લાભે તેથી પાંચ રસના ૨૦×૫=૧૦૦ ભેદ થયા, હવે પરિમંડલ (ચુડલી જેવું), વટ્ટ (ગોળ લાડુ જેવું), ત્રંસ (ત્રિકોણ), ચઉરસ (ચોખૂણ) અને આયત (નળાકાર) એ પાચ સંઠાણમાંના દરેક સંઠાણમાં ૫ રંગ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, અને ૮ સ્પર્શ મળી ૨૦ બોલ લાભે તેથી પાંચે સંઠાણના મળી ૨૦×૫=૧૦૦ ભેદ થયા, હવે ખરખરો, સુંવાળો, ભારે, હળવો, ટાઢો, ઊનો, ચોપડચો, લૂખો, એ આઠમાંના અકેક સ્પર્શના ૫ રંગ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણ અને (દરેક સ્પર્શમા તે સ્પર્શ તથા તેનો પ્રતિપક્ષી સ્પર્શ એમ બબ્બે સ્પર્શ ન ગણવા; ખરખરો ને સુંવાળો એ બે પ્રતિપક્ષી છે, તેમજ ભારે ને હળવો એ બે, ટાઢો ને ઊનો એ બે, ચોપડચો ને લૂખો એ બે પરસ્પર પ્રતિપક્ષી છે તેથી) ૬ સ્પર્શ મળી ૨૩ બોલ લાભે તેથી આઠે સ્પર્શના ૨૩×૮=૧૮૪ ભેદ થયા બધા મળી ૧૦૦+૪૬+૧૦૦+૧૦૦+૧૮૪ =૫૩૦ ભેદ રૂપી અજીવતત્ત્વના થયા. તેમા અરૂપી અજીવતત્ત્વના ૩૦ બોલ અગાઉ દર્શાવ્યા તે મેળવતા અરૂપી રૂપી બંને અજીવતત્ત્વના ૫૬૦ ભેદ થયા.

## (૩) પુણ્યતત્ત્વ

શુભ કમાણીએ કરી, શુભ કર્મના ઉદયે કરી જેનાં ફળ ભોગવતા આત્માને મીઠાં લાગે તેને પુણ્ય કહે છે પુણ્ય એ શુભ કર્મ છે મન, વચન, કાયાના શુભ વ્યાપારથી આત્મા જે શુભ કર્મ પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે છે તે કર્મ પુદ્ગલોને પુણ્ય કહે છે, અને એ ત્રણે અશુભ યોગોથી જે કર્મ પુદ્ગલો ગ્રહણ કરાય છે તે પાપ કહેવાય છે પુણ્ય સુખરૂપ ફળ આપે છે અને પાપ દુઃખરૂપ ફળો આપે છે. જેવી રીતે સાસારિક સુખના

સાધનભૂત સ્થાન, વસ્ત્ર, ભોજનાદિ સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવા જતાં પ્રથમ થોડું કષ્ટ પડે છે, પણ પછી લાંબા કાળ સુધી તે સુખ આપે છે, એવી જ રીતે પુણ્ય ઉપાર્જન કરવામાં પ્રથમ તો કષ્ટ સહન કરવું પડે છે, પણ પછી દીર્ઘકાલ પર્યંત ઘણું સુખ મળે છે. કહેવત પણ છે કે દુઃખને અંતે સુખ. પુણ્ય ઉપાર્જન કરવું મહા મુશ્કેલ છે. પુદ્ગલો પરથી મમત્ત્વ ઊતર્યા વિના, ગુણજ્ઞ થયા વિના, આત્માને વશ કરી યોગોને શુભ કાર્યમાં લગાવ્યા વિના પુણ્યોપાર્જન થતું નથી.

પુણ્ય નવ પ્રકારે બંધાય છે. ૧ અન્નપુન્ને—(અન્નદાન આપવાથી), ૨ પાણપુન્ને-પાણીનું દાન આપવાથી), ૩ લયણપુન્ને—(પાત્ર-વાસણનું દાન દેવાથી), ૪ સયણપુન્ને-(શય્યા-મકાન દેવાથી), ૫ વત્થપુન્ને—(વસ્ત્ર દેવાથી), ૬ મનપુન્ને—(મનથી સર્વનું ભલુ ચિંતવવાથી), ૭ વચનપુન્ને—(વચનથી સૌના ગુણાનુવાદ વૈયાવચ્ચ કરવાથી અને ગુણી મનુષ્યોને શાતા ઉપજાવવાથી), ૯ નમસ્કાર પુન્ને—)યોગ્ય ઠેકાણે નમસ્કાર કરવાથી તથા સર્વેની સાથે વિનય રાખવાથી). એ નવ પ્રકારનાં પુણ્ય કરતી વખતે પુદ્ગળો ઉપરથી મમતા ઉતારવી પડે છે, મહેનત પણ કરવી પડે છે. એ પુણ્યનાં ફળ ભોગવતી વખતે આરામ અને સુખ મળે છે. એ નવ પ્રકારે બાંધેલાં પુણ્યનાં ફળો ૪૨ પ્રકારે ભોગવે છે. તેના નામ- ૧ સાતાવેદનીય, ૨ ઊંચ ગોત્ર, ૩ મનુષ્ય ગતિ, ૪ મનુષ્યાનુપૂર્વી,* ૫ દેવ ગતિ, ૬ દેવાનુપૂર્વી, ૭ પંચેદ્રિયની જાતિ, ૮ ઔદારિક શરીર, ૯ વૈક્રિય શરીર, ૧૦ આહારક શરીર, ૧૧ તૈજસ શરીર, ૧૨ કાર્મણ શરીર ૧૩, ઔદારિક શરીરનાં અંગોપાંગ×, ૧૪ વૈક્રિય શરીરનાં અંગોપાંગ, ૧૫ આહારક શરીરનાં અંગોપાંગ, ૧૬ વજ્રઋષભનારાચ સંઘયણ, ૧૭ સમચતુરસ્ત્ર સંઠાણ, ૧૮ શુભ વર્ણ, ૧૯ શુભ ગંધ, ૨૦ શુભ રસ, ૨૧ શુભ સ્પર્શ, ૨૨ અગુરુલઘુ નામ (લોઢાના ગોળા જેવું શરીર છતા તોલમા હલકું ફૂલ જેવું તથા બહુ જાડું નહિ એવુ શરીર હોય), ૨૩ પરાઘાત નામ (બીજાથી હારે નહિ), ૨૪ ઉશ્વાસ નામ, (પૂરો ઉશ્વાસ લે), ૨૫ આતાપ નામ (પ્રતાપી), ૨૬ ઉદ્યોત નામ (તેજસ્વી), ૨૭ શુભ ચાલવાની ગતિ, ૨૮ નિર્માણ નામ (અંગોપાંગ બરોબર યોગ્ય સ્થાને હોય), ૨૯ ત્રસ નામ, ૩૦ બાદર નામ, ૩૧ પર્યાપ્ત નામ, ૩૨ પ્રત્યેક નામ (એક શરીરમા એક જીવ), ૩૩ સ્થિર નામ (શરીરનો બાંધો દૃઢ હોય), ૩૪ શુભ નામ, ૩૫ સુસ્વર નામ, ૩૭ આદેય નામ (સર્વ જન વચન માન્ય કરે), ૩૮ યશોકીર્તિ નામ, ૩૯ દેવતાનું આયુષ્ય, ૪૦ મનુષ્યનું આયુષ્ય, ૪૧ તિર્યંચનું આયુષ્ય જુગલવત્, ૪૨ તીર્થંકર નામકર્મ (તીર્થંકરની પદવી પામે), એ ૪૨ પ્રકારથી પુણ્યના ફળ ભોગવે છે. પુણ્યનું જાણપણું સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી કરવાની ઘણી જરૂર છે. વળી પુણ્ય કર્મ જ્યા આદરવા જોગ હોય ત્યા જરૂર આદરે, અને જ્યાં

* જીવને એક ભવમાથી બીજા ભવમા લઈ જનારી પ્રકૃતિ તે અનુપૂર્વી.

× અંગ એટલે શરીર અને ઉપાગ એટલે હાથ, પગ, આગળી વગેરે.

છોડવા જોગ હોય ત્યા જરૂર છોડે, એ બાબતમા વિવેકબુદ્ધિથી વિચાર કરવો જોઈએ. એકાત પક્ષ તાણવો નહિ. પુણ્ય કર્મ છોડવું જ જોઈએ એમ એકાંત કહે તો જેના ફળમાં તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાર્જન કરવાનો લાભ બતાવ્યો છે, તેવી ઉત્તમ વસ્તુનું ઉત્થાપન થયું વળી પુણ્ય કર્મ આદરવુ જ એમ પણ એકાત પક્ષ તાણવો નહિ; પુણ્ય કર્મ આદર્યાં કરીએ તો તેના ફળ ભોગવવાં જોઈએ અને ફળ ભોગવવાપણું જ્યા લગી છે ત્યા લગી મોક્ષના અનુપમ સુખ શી રીતે મળે ? તેથી તો મોક્ષને અટકાવનાર પુણ્ય કર્મ થાય છે માટે જ્યા લગી જીવ મોક્ષ નજીક નથી થયો ત્યા લગી પુણ્ય કર્મ આદરવા યોગ્ય છે શાસ્ત્રમા પુણ્યનો મહિમા ઠેકઠેકાણે બતાવ્યો છે. ઠેઠ તેરમા ગુણસ્થાનકે પણ પુણ્ય પ્રકૃતિ છે માટે એકાત સ્થાપન કે ઉત્થાપન ન કરવું

## (૪) પાપતત્ત્વ

પાપના ફળ કડવા છે. પાપ કરવું ઘણુ સહેલું છે. તેનાં ફળ ભોગવવાં ઘણા દુ:ખકર છે અઢાર પ્રકારથી પાપ બધાય છે. ૧ પ્રાણાતિપાત (જીવની હિંસા), ૨ મૃષાવાદ (જૂઠુ બોલવું), ૩ અદત્તાદાન (ચોરી), ૪ મૈથુન (સ્ત્રી આદિસગ), ૫ પરિગ્રહ (ધન વગેરેનો સંગ્રહ અને મમત્વ), ૬ ક્રોધ (ગુસ્સો), ૭ માન (અહંકાર), ૮ માયા (કપટ), ૯ લોભ (તૃષ્ણા), ૧૦) રાગ (પ્રેમ–આસક્તિ), ૧૧ દ્વેષ (ઈર્ષ્યા–અદેખાઈ), ૧૨ કલહ (કલેશ), ૧૩ અભ્યાખ્યાન (ખોટુ આળ), ૧૪ પૈશૂન્ય (ચાડીચૂગલી), ૧૫ પરપરિવાદ (નિંદા), ૧૬–રતિ અરતિ (હર્ષ, શોક)–૧૭ માયા મોસો (કપટ સહિત જૂઠું (૧૮, મિચ્છા દસણ સલ્લ (અસત્ય મત સંપ્રદાયની શ્રદ્ધા હોવી) એ ૧૮ કર્મ આચરવાથી પાપનો અશુભ બધ પડે છે એ ૧૮ પાપસ્થાનકના અશુભ બધનાં અશુભ ફળ ૮૨ પ્રકારે ભોગવે છે તેના નામ–૧ મતિજ્ઞાનાવરણીય, ૨ શ્રુત જ્ઞાનાવરણીય, ૩ અવધિ જ્ઞાનાવરણીય, ૪ મન: પર્યવજ્ઞાનાવરણીય, ૫ કેવળ જ્ઞાનાવરણીય (એ પાંચની અંતરાય પડે), ૬ દાનાતરાય (દાન દઈ ન શકે), ૭ લાભાતરાય (કમાણીમાં લાભ મેળવી ન શકે), ૮ ભોગાતરાય (એક વાર જ ભોગવાય એવી ચીજ જેવી કે ખાનપાન વગેરે ભોગવી ન શકે), ૯ ઉપભોગાતરાય (વારેવારે ભોગવાય એવી ચીજ જેવી કે વસ્ત્ર, આભૂષણ, સ્ત્રી, ગૃહ વગેરે ન ભોગવી શકે), ૧૦ વીર્યાંતરાય (તપ, સંયમ, ધર્મ કરી ન શકે) ૧૧ નિદ્રા (જે નિદ્રા સુખેથી આવે અને જેમાથી સુખેથી જગાય), ૧૨ નિદ્રાનિદ્રા (જે નિદ્રા મુશ્કેલીએ આવે અને જેમાથી મુશ્કેલીએ જગાય), ૧૩ પ્રચલા ( બેઠા બેઠા નિદ્રા આવે ), ૧૪ પ્રચલા પ્રચલા (ચાલતા ચાલતા નિદ્રા આવે), ૧૫ થિણુદ્ધિ નિદ્રા (જે નિદ્રામાં વાસુદેવનું અર્ધું પરાક્રમ આવે તે), ૧૬ ચક્ષુદર્શનાવરણીય (આધળો હોય તે), ૧૭ અચક્ષુદર્શનાવરણીય (આખ વિનાની ચાર ઇંદ્રિયોની હીનતા હોય), ૧૮ અવધિદર્શનાવરણીય, ૧૯ કેવળ દર્શનાવરણીય, ૨૦ અસાતા વેદનીય, ૨૧ નીચ ગોત્ર, ૨૨ મિથ્યાત્વ મોહનીય

(જેમ કોઈ નિશે કરી બેશુદ્ધ થયેલો ઊલટું સમજે તેમ મિથ્યાત્વ મોહનીયવાળો જીવ ધર્મને અધર્મ, અધર્મને ધર્મ સમજે, ૨૩ સ્થાવરપણું, ૨૪ સૂક્ષ્મપણું, ૨૫ અપર્યાપ્તપણું, ૨૬ સાધારણપણું, (એક શરીરમાં અનંતા જીવ હોય તેવું), ૨૭ અસ્થિર નામ, (શરીરનો શિથિલ બાંધો), ૨૮ અશુભ નામ, ૨૯ દૌર્ભાગ્ય નામ, (૩૦) દુસ્વર નામ, ૩૧ અનાદેય નામ, (કોઈ માને નહિ), ૩૨ અયશોકીર્તિ નામ, ૩૩ નરક ગતિ, ૩૪ નરકનું આયુષ્ય, ૩૫ નરકાનુપૂર્વી, ૩૬ અનંતાનુબંધી ક્રોધ, ૩૭ અનંતાનુબંધી માન, ૩૮ અનંતાનુબંધી માયા, ૩૯ અનંતાનુબંધી લોભ, ૪૦ અપ્રત્યાખ્યાની ક્રોધ, ૪૧ અપ્રત્યાખ્યાની માન, ૪૨ અપ્રત્યાખ્યાની માયા, ૪૩ અપ્રત્યાખ્યાની લોભ, ૪૪ પ્રત્યાખ્યાની ક્રોધ, ૪૫ પ્રત્યાખ્યાની માન, ૪૬ પ્રત્યાખ્યાની માયા, ૪૭ પ્રત્યાખ્યાની લોભ, ૪૮ સંજ્વલનનો ક્રોધ, ૪૯ સંજ્વલનનું માન, ૫૦ સંજ્વલનની માયા, ૫૧ સંજ્વલનનો લોભ. [૩૬થી ૫૧ લગી સોળ કષાય છે* એ ૧૬ પ્રકૃતિના અર્થને માટે પહેલા ખંડનું ત્રીજું પ્રકરણ જોવું ] ૫૨ હાસ્ય (હસવું), ૫૩ રતિ, ૫૪ અરતિ, ૫૫ ભય, ૫૬ શોક, ૫૭ દુગંછા, ૫૮ સ્ત્રી વેદ, ૫૯ પુરુષ વેદ, ૬૦ નપુંસક વેદ, ૬૧ તિર્યંચની ગતિ, ૬૨ તિર્યંચની આનુપૂર્વી, ૬૩ એકેંદ્રિયપણું, ૬૪ બેઇંદ્રિયપણું, ૬૫ તેઇંદ્રિયપણું, ૬૬ ચોરેંદ્રિયપણું ૬૭ અશુભ ચાલવાની ગતિ, ૬૮ ઉપઘાત નામ કર્મ (પોતાના શરીરથી પોતાનું મૃત્યુ થાય), ૬૯ અશુભ વર્ણ, ૭૦ અશુભ ગંધ, ૭૧ અશુભ રસ, ૭૨ અશુભ સ્પર્શ, ૭૩ ઋષભનારાચ સંઘયણ, ૭૪ નારાચ સંઘયણ, ૭૫ અર્ધ નારાચ સંઘયણ, ૭૬ કિલકુ સંઘયણ ૭૭ છેવટ્ટું સંઘયણ, ૭૮ નિગ્રોહ પરિમંડળ સંઠાણ, ૭૯ સાદિ સંઠાણ, ૮૦ વામન સંઠાણ, ૮૧ કુબ્જ સંઠાણ. ૮૨ હુંડ સંઠાણ, એ ૮૨ પ્રકારથી પાપનાં ફળ ભોગવવા પડે છે. એ પાપ, હેય એટલે છોડવા યોગ્ય છે.

### આસ્રવતત્ત્વ

**આસ્રવની વ્યાખ્યા**—જેમ વહાણમાં કાણાંની મારફતે પાણી આવવાથી તે ભરાઈ જાય છે, તેમ જીવરૂપી તળાવમા આસ્રવરૂપી છિદ્રો વાટે કર્મપાપરૂપી પાણી આવવાથી જીવ પાપે કરીને ભરાઈ જાય છે અને સંસારસાગરમા ડૂબે છે.

**આસ્રવના દ્વાર**—આસ્રવ એટલે પાપ આવવાનાં નાળાં ૨૦ છે. (૧) મિથ્યાત્વ આસ્રવ ( કુદેવ, કુગુરુ, અને કુધર્મની શ્રદ્ધા તથા પચીશ પ્રકારના મિથ્યાત્વનું સેવન ), (૨) અવ્રત આસ્રવ ( પાંચ ઇંદ્રિયો, મન, અને છકાયના જીવોનો એમ બાર પ્રકારે અવ્રત લાગે છે તે), (૩) પ્રમાદ આસ્રવ ( મદ, વિષય, કષાય, નિદ્રા અને વિકથા ), (૪) કષાય (૧૬), ( કષાય અને ૯ નોકષાય મળી ૨૫ છે ). (૫), અશુભ યોગ ( મન, વચન અને કાયાની અશુભ પ્રવૃત્તિ ), (૬) પ્રાણાતિપાત, (૭) મૃષાવાદ, (૮) અદત્તાદાન, (૯)

* એ ૧૬ પ્રકૃતિના અર્થને માટે પહેલા ખંડનું ત્રીજું પ્રકરણ જોવું

મૈથુન, (૧૦) પરિગ્રહ (૧૧ થી ૧૫), શ્રોતેન્દ્રિય, ચક્ષુઇન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય અને સ્પર્શેન્દ્રિય એ પાંચ ઇન્દ્રિયોને અશુભ કામમાં લગાવે, (૧૬ થી ૧૮) મન, વચન અને કાયાના યોગને અશુભ કામમા પ્રવર્તાવે, (૧૯) ભંડ ઉપકરણ એટલે વસ્ત્ર, પાત્ર વગેરે જતના રહિત લે તે, (૨૦) શુચિ કુસગ્ગ કરે (તૃણમાત્ર અજતનાથી લે અને રાખે).

આસ્રવદ્વારના વિશેષે ૪૨ ભેદ છે—૧ મિથ્યાત્વ, ૨ અવ્રત, ૩ પ્રમાદ, ૪ કષાય, ૫ અશુભ યોગ, ૬ પ્રાણાતિપાત, ૭ મૃષાવાદ, ૮ અદત્તાદાન, ૯ મૈથુન, ૧૦ પરિગ્રહ, ૧૧ ક્રોધ, ૧૨ માન, ૧૩ માયા, ૧૪ લોભ, ૧૫ અશુભ મનોયોગ, ૧૬ અશુભ વચનયોગ, ૧૭ અશુભ કાયયોગ એ ૧૭ અને **૨૫** ક્રિયા એમ કુલ ૪૨ ભેદ થયા.

## ૨૫ પ્રકારની ક્રિયા

જેનાથી કર્મ આવે તેને ક્રિયા કહે છે : એ ક્રિયાના બે ભેદ છે : (૧) જીવથી લાગે તે જીવક્રિયા, અને (૨) અજીવથી લાગે તે અજીવક્રિયા. જીવથી લાગે તેના બે ભેદ છે· (૧) સમ્યક્ત્વી જીવને લાગે તે સમકિતી જીવની ક્રિયા, (૨) મિથ્યાત્વી જીવને લાગે તે મિથ્યાત્વી જીવની ક્રિયા, અજીવક્રિયા બે પ્રકારની છે : (૧) સામ્પરાયિક ક્રિયા—કષાયોદયવાળો આત્મા કાયયોગ આદિ ત્રણ પ્રકારે શુભ અશુભ યોગથી જે કર્મ બાંધે છે તે અને (૨) ઇર્યાપથિક ક્રિયા—ઉપશમકષાયી, ક્ષીણકષાયી અને અકષાયી વીતરાગીને ફક્ત યોગની પ્રવૃત્તિથી લાગે તે તેમા ઇર્યાપથિક ક્રિયા ફક્ત એક પ્રકારની છે, અને સાંપરાયિક ક્રિયાના ૨૪ પ્રકાર છે.

(૧) **કાયિકી ક્રિયા**— દુષ્ટભાવયુક્ત થઈને પ્રયત્ન કરવો, અજતનાના કાર્યોમાં કાયાને પ્રવર્તાવવી તે કાયિકી ક્રિયા—મારુ શરીર દુર્બળ થઈ જશે ઇત્યાદિ વિચારથી વ્રત–નિયમાદિનુ પાલન કે ધર્માચરણ કરે નહિ તેને કાયિકી ક્રિયા લાગે છે. તેના બે ભેદ છે— (૧) અનુપરત કાયિકી ક્રિયા—જેમણે આ ભવમા વ્રતપચ્ચક્ખાણ દ્વારા આસ્રવનો નિરોધ કર્યો નથી તેમને સંસારમા જેટલાં આરંભ સમારંભનાં કામો રહ્યાં છે તે બધાની નિરંતર અવ્રતની ક્રિયા આવ્યા કરે છે તે અવ્રતીની કાયિકી ક્રિયા અને (૨) દુપ્રયુક્ત કાયિકી ક્રિયા—જે સાધુ શ્રાવક વ્રતપચ્ચક્ખાણ કરવા પછી પણ અયતનાએ શરીર પ્રવર્તાવે તે વ્રતીની કાયિકી ક્રિયા.

(૨) **આધિકરણિકી ક્રિયા**—ચાકુ, છરી, સોય, કાતર, તલવાર, ભાલાં, બરછી, ધનુષ્યબાણ, બંદૂક, તોપ, કોદાળી, પાવડા હળ, ઘંટી, સાંબેલુ વગેરે શસ્ત્રોનો સંગ્રહ કે પ્રયોગ કરવાથી તથા કઠોર, દુખપ્રદ ઘાતક શસ્ત્રો સમાન દુઃખદાતા વચનોચ્ચાર કરવાથી અધિકરણિકી ક્રિયા લાગે છે તેના બે પ્રકાર (૧) સંયોજનાધિકરણિકી—શસ્ત્ર અધૂરાં હોય તે પૂરાં કરવા—જેમકે તલવારની મૂઠ, ઘંટીનો ખીલડો, ચપ્પુનો હાથો વગેરે બેસાડવાં, વળી બૂઠી ધારને તીક્ષ્ણ ધાર કરવી, જેથી તે શસ્ત્ર ઉપયોગમા આવે અને

આરંભનાં કામો ચાલુ થાય. વચનશસ્ત્રની ક્રિયા જૂના કજિયા ઉખેળવાથી લાગે, (૨) નિર્વર્તનાધિકરણિકી—શસ્ત્રો નવાં બનાવી એકઠા કરે અને વેચે: એ શસ્ત્રોથી જગતમાં જેટલાં જેટલાં પાપ થાય તેની ક્રિયા બનાવનારને લાગે છે વચનરૂપી શસ્ત્રથી નવા કજિયા ઉપજાવે તો ક્રિયા લાગે. વચનરૂપી શસ્ત્રથી મરણ પામેલા જીવો દુર્ગતિમાં અતિ દુઃખ પામે છે, માટે વચનરૂપી શસ્ત્રથી પણ અધિકરણિકી ક્રિયા લાગે છે.

(૩) **પ્રાદ્વેષિકી**—અદેખાઈના વિચાર કરવાથી લાગે છે. બીજાને ધનવાન, બળવાન, સુખી, સત્તાધીશ, વિદ્વાન દેખી દ્વેષભાવ લાવે, ઈર્ષ્યા કરે, અને એવું ચિંતવે કે એ ક્યારે દુઃખી ને પાયમાલ થાય? વળી લોભીઓ, ચોર, જૂઠા વગેરે જીવો દુઃખ પામે અગર નુકસાન થાય તો તે ખુશી થાય અને બોલી નાંખે કે બહુ સારું થયુ. એ પાપી એ જ લાગનો હતો, દુષ્ટ જનો ઉપર તો દુ.ખ પડવું જ જોઈએ વગેરે—એ પ્રાદ્વેષિકી ક્રિયાના બે ભેદ છે: (૧) જીવ ઉપર દ્વેષ લાવવો—મનુષ્ય, પશુ વગેરે જીવોને દુઃખ થાય અગર મરી જાય અગર નુકસાન થાય તો રૂડુ માને, (૨) અજીવ ઉપર દ્વેષ લાવવો—વસ્ત્ર, ઘરેણાં, મકાન વગેરે અજીવ ચીજોનો વિનાશ ક્યારે થશે એમ ચિંતવે એ બંને કર્મબંધના હેતુ છે.

(૪) **પારિતાપનિકી ક્રિયા**—તે હાથની મૂઠી લાકડી વગેરેથી શરીરના અવયવ છેદવા કે તાડન તર્જનથી પરિતાપ ઉપજાવતા લાગે છે તેના બે ભેદ —(૧) 'સ્વહસ્ત' પોતાને હાથે અને વચનથી પોતાને અને બીજાને દુ ખ દે, (૨) 'પરહસ્ત' બીજાને હાથે અને વચનથી પોતાને કે બીજાને દુઃખ દેવરાવવું તે.

(૫) **પ્રાણાતિપાતિકી ક્રિયા**—વિષ, શસ્ત્ર વગેરેથી જીવોની ઘાત કરે તો પ્રાણાતિપાત ક્રિયા લાગે છે તેના બે ભેદ—(૧) 'સ્વહસ્ત' પોતાને હાથે જીવોને મારે, શિકાર ખેલે વગેરે. (૨) 'પરહસ્ત' બીજાની પાસે જીવોને મરાવે, શિકારી કૂતરા, ચિત્તા વગેરે જનાવરને છૂટાં મૂકી જીવોનો ઘાત કરાવે, અગર મારનારને "માર, માર, માર, શુ જોઈ રહ્યો છે?" વગેરે શબ્દોથી, શાબાશી દે, ઇનામ પણ દે

(૬) **આરંભિકી ક્રિયા**—પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ અને હાલતાં ચાલતા પ્રાણી એ છકાયની હિંસાનો ત્યાગ નથી કર્યો ત્યા લગી એમનો જેટલો આરંભ આ જગતમાં થઈ રહ્યો છે, તે સર્વ પાપની ક્રિયા લાગે છે. તેના બે ભેદ છે. (૧) જીવોનો આરંભ થઈ રહ્યો હોય તેની, (૨) અજીવ(નિર્જીવ વસ્તુ)નો આરંભ થાય તેની.

(૭) **પારિગ્રહિકી ક્રિયા**—ધન, ધાન્ય, દ્વિપદ, ચતુષ્પદ વગેરે પરિગ્રહ રાખવાનો ત્યાગ ન હોય તો આખા લોકમાં જેટલો પરિગ્રહ છે તેની ક્રિયા તેને લાગે છે. એના બે ભેદ છે: (૧) 'જીવપારિગ્રહિકી ક્રિયા'—દાસ-દાસી, પશુ-પક્ષી, અનાજ વગેરેની મમતા કરવાથી હમેશા લાગે. (૨) 'અજીવ પારિગ્રહિકી ક્રિયા'—વસ્ત્ર, પાત્ર, ભૂષણ, ધન, મકાન

વગેરેની મમતા કરવાથી હમેશાં ક્રિયા આવે છે તે.

(૮) **માયાપ્રત્યયા**—કપટ કરવાથી ક્રિયા લાગે છે તે. તેના બે ભેદ છે. (૧) આત્મભાવ વક્તા—દગાબાજી કરે; જગતમાં ઉત્તમ ધર્માત્મા કહેવરાવે અને અંદર તદ્દન શ્રદ્ધારહિત હોય; વેપાર વગેરે અનેક કામોમાં કપટ કરે (૨) 'પરભાવ વક્તા'–ખોટાં તોલાં–માપ રાખવાં, વસ્તુમા ભેળસેળ કરવી, વગેરે અનેક રીતે ભોળા જીવોને ઠગવાની કળા બીજાને શીખવે તથા ઇદ્રજાળ, મંત્ર, શાસ્ત્ર વગેરે શાસ્ત્રો બીજાને ભણાવે તે

(૯) **અપ્રત્યાખ્યાન પ્રત્યયા**—ઉપભોગ (એક વાર ભોગવી શકાય તેવી ચીજ, ભોજન, મુખવાસ વગેરે) અને પરિભોગ (વારંવાર ભોગવી શકાય તેવા પદાર્થો વસ્ત્ર, પાત્ર, મકાન વગેરે) એ બે જાતની વસ્તુ જગતમાં જે કંઈ છે તે ભોગવવામા આવે અગર ન આવે પણ તેનો ત્યાગ નથી કર્યો ત્યાં લગી ક્રિયા લાગે છે તે તેના બે ભેદ છે. (૧) 'જીવ'—મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, ધાન્ય વગેરેના પચ્ચક્ખાણ ન હોય તે (૨) 'અજીવ'—સોનુ, ચાદી, રત્ન વગેરેના પચ્ચક્ખાણ ન હોય તે

**શંકા**—જે વસ્તુ કોઈ દિવસ કાને સાંભળી નથી, અને જેના પર અમારુ મન પણ નથી, તો એની ક્રિયા અમને શી રીતે લાગે?

**સમાધાન**—પોતાના મકાનમાં કચરો ભરવાની કોઈની ઇચ્છા હોતી નથી પણ જ્યાં લગી કમાડ ખુલ્લા છે ત્યાં લગી અનેક જાતનો કચરો ઘરમા આવવાનો જ, પણ જો બારણાં બંધ કર્યાં તો ઘરમા કચરો આવતો નથી. તે પ્રમાણે જે વસ્તુ આપણે દેખી નથી, સાંભળી નથી, ઇચ્છા પણ નથી છતાં જ્યાં લગી પચ્ચક્ખાણ લઈને આસ્રવ આવવાનાં કમાડ બંધ નથી કર્યાં ત્યા લગી પાપરૂપ કચરો આત્મારૂપી ઘરમા આવવાનો જ; પણ વ્રત પચ્ચક્ખાણ રૂપ દરવાજા બંધ કરવાથી આસ્રવરૂપી ક્રિયા આવતી નથી વળી જે વસ્તુનો ત્યાગ નથી તે વસ્તુ કદાચ હાથમા આવી જાય તો ભોગવી પણ લેવાય જે વસ્તુ કાને સાંભળી છે પણ દીઠી નથી તે જોવાનુ મન થઈ જાય, કારણકે મનરૂપી મહા ચંચળ ઘોડો છે અને હજી તે વસ્તુનો ત્યાગ વીતરાગની સાક્ષીએ કર્યો નથી તેથી અંદર ઇચ્છા તો ભરી છે. તે ઇચ્છા બધી ઇદ્રિયોને ગુલામ બનાવી દે છે માટે ઇચ્છાનો નિરોધ હોય તો વ્રતપચ્ચક્ખાણ તો શ્રી વીતરાગદેવની સાક્ષીએ કરી જ લેવા જેથી મન મહા દૃઢ થાય છે અને અપચ્ચક્ખાણની ક્રિયા લાગતી નથી.

(૧૦) **મિથ્યાદર્શનપ્રત્યયા ક્રિયા**—કુદેવ, કુગુરુ અને કુધર્મની શ્રદ્ધા રાખે તે–તેના બે ભેદ (૧) "ઓછી અધિકી મિચ્છાદંસણ વત્તિયા ક્રિયા" શ્રી જિનેશ્વરદેવના જ્ઞાનથી ઓછું અદકુ સદ્દહે તથા પ્રરૂપે તે. જેમકે કોઈ કહે કે જીવ તિલમાત્ર છે, તંદુલમાત્ર છે તે ઓછી પ્રરૂપણા, કોઈ કહે જીવ આખા લોકમા વ્યાપી રહ્યો છે, તે અધિકી પ્રરૂપણા (૨) "વિપરીત મિચ્છાદંસણ વત્તિયા ક્રિયા"—શ્રી જિનેશ્વર દેવના

માર્ગથી ઊલટી રીતે સદ્દહે તથા પ્રરૂપણા કરે તે. જેમ મિથ્યાત્વના જોરથી કેટલાક કહે છે કે, પાચ મહાભૂતમાથી આત્મા થયેા છે. દેહ પડયા પછી આત્મા પાંચ મહાભૂતમાં મળી જશે અને પાછળ કંઈ રહેશે નહિ. એવા નાસ્તિક મતવાદીને પૂછીએ કે ભાઈ, એમ હેાય તેા પુનર્જન્મ, પૂર્વજન્મ, પુણ્યપાપનાં ફળ વગેરે કંઈ નથી એમ ઠરે છે. પણ દુનિયામા જોઈએ છીએ તેા તેવું પ્રત્યક્ષ દેખાતુ નથી. પૂર્વજન્મ ન હેાય તેા અહીં એક દુ:ખી, એક સુખી કેમ થાય છે? પંચમહાભૂતથી સૌના આત્મા ઉત્પન્ન થયા તેા સૌ એક સરખા સુખી વા દુઃખી શા માટે ન હેાવા જોઈએ? ત્યારે કેાઈ નાસ્તિક જવાબ દે છે કે, જો આત્માનેા પૂર્વજન્મ હેાય તેા તે પૂર્વજન્મની અમને શા માટે ખબર ન પડે? પાછલા ભવેાનું જ્ઞાન કેમ ન હેાય? તે ભવેામાં આત્મા અનેક વર્ષો લગી રહ્યો તે બધું શી રીતે ભૂલી ગયેા? એનેા એ જવાબ છે કે, ભાઈ, પૂર્વજન્મની વાત તેા દૂર રહી પણ તમે આ ભવમાં માતાના ઉદરમાંથી નીકળ્યા છેા એ વાત તેા સાવ સાચી છે. કહેા ત્યારે માતાના ઉદરમાં શી શી રચના હતી અને તમે શી રીતે ત્યા રહ્યા હતા? ભાઈ, જાગ્રત દશામાંથી સ્વપ્ન દશામા આવેા છેા ત્યારે જાગ્રતની સ્થિતિનું અને શરીરનું ભાન પણ ભૂલી જાએા છેા, તેનેા તથા સ્વપ્નની વાતેા જાગ્રત થતાં સાંભરતી નથી તેનેા ખ્યાલ કરેા. એ વિચારતાં પૂર્વ ભવેાની વાત તેા કેટલી દૂર રહી છે તે ક્યાંથી યાદ આવે? વળી હળુકર્મી જીવેાને એવા પૂર્વ ભવેાની વાતેા યાદ આવી પણ છે અને તેઓએ પૂર્વ ભવેા તાદૃશ્ય દીઠા પણ છે, માટે હળુકર્મી (અલ્પકર્મી) બનેા અને મિથ્યાત્વીઓના કુતર્કથી ભરમાઓ નહિ.

(૧૧) દૃષ્ટિકા (દિઠ્ઠિયા) ક્રિયા—કેાઈ વસ્તુને જોવાથી ક્રિયા લાગે તેના બે ભેદ છે. (૧) 'જીવ દિઠ્ઠિયા'—સ્ત્રી, પુરુષ, હાથી, ઘેાડા, બાગ, બગીચા, નાટકચેટક વગેરે જોવા જવાથી લાગે તે. (૨) 'અજીવદિઠ્ઠિયા'—વસ્ત્ર, આભૂષણ, ધન, મકાન વગેરે જોવા જવાથી ક્રિયા લાગે તે.

(૧૨) સ્પૃષ્ટિકા (પુઠ્ઠિયા) ક્રિયા—કેાઈપણ વસ્તુનેા સ્પર્શ કરવાથી ક્રિયા લાગે તે. તેના બે ભેદ છે. (૧) 'જીવપુઠ્ઠિયા'—સ્ત્રી, પુરુષ, પશુ, પક્ષી વગેરે જીવેાનાં અંગેાપાંગનેા તથા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ વગેરેનેા સ્પર્શ કરવાથી જે ક્રિયા લાગે તે કેટલાક ભેાળા માણસેા કંઈ પણ સ્વાર્થ કે કામ વિના ધાન્યની વાટકી લઈ જોવા મંડી જાય છે તેમજ કેાઈ પણ સજીવ ચીજ જોવામા આવે તેા તેનેા સ્પર્શ કરવા મંડી જાય છે. તેમણે ખૂબ વિચાર કરવાનેા છે. જ્ઞાની પુરુષેાએ કહ્યું છે કેઃ—કેાઈ ઘણેા જ વૃદ્ધ પુરુષ હેાય, અને તે રેાગ તથા શેાકથી શરીરે સાવ જીર્ણ થઈ ગયેા હેાય, એને કેાઈ બત્રીસ વર્ષનેા જુવાન યેાદ્ધો, મુષ્ટિપ્રહાર (ઠેાસાબાજી) કરે તેથી જેવું દુઃખ થાય તેવું દુઃખ પૃથ્વી, પાણી, દાણા વગેરે એકેંદ્રિય જીવેાનેા સ્પર્શ કરવાથી, તેને થાય છે. એકેંદ્રિયના કેટલાક સુકેામળ જીવેા તેા એવા સ્પર્શથી મરી પણ જાય છે એવું અનર્થનું

કારણ જાણી ખાસ કારણ વિના સજીવ વસ્તુનો સ્પર્શ ન કરવો. (૨) 'અજીવપુટ્ઠિયા'— વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરે અજીવ ચીજોનો સ્પર્શ કરવાથી ક્રિયા લાગે છે. માટે પરીક્ષા માટે પણ વગર નિમિત્તે અજીવ ચીજોનો (અચેત વસ્તુનો) પણ સ્પર્શ ન કરવો.

(૧૩) પ્રાતીતિકા (પાડુચ્ચિયા) ક્રિયા—કોઈના ઉપર દ્વેષભાવ × રાખવાથી ક્રિયા લાગે છે તેના બે ભેદ છે—(૧) 'જીવ પાડુચ્ચિયા'—માબાપ, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્ર, શિષ્ય, ગુરુ, શત્રુ, ખૂની, અધર્મી, ભેંસ, ઘોડા, સાપ, વીંછી, કૂતરા, માકડ, મચ્છર, કીડા વગેરે સજીવ વસ્તુઓ ઉપર દ્વેષ લાવવાથી લાગે છે તે (૨) 'અજીવ પાડુચ્ચિયા' —વસ્ત્ર, ઘરેણા, મકાન, ઝેર, મળમૂત્ર વગેરે ચીજો પર દ્વેષ રાખવાથી ક્રિયા લાગે છે તે દ્વેષી પ્રાણીઓ દ્વેષ ભાવના જોરે, આ ભવમાં અનેક પાપાચરણ આરંભી દે છે, અને પરભવમા હલકી ગતિમા અવતાર ધારણ કરવો પડે છે. ધર્મી માણસ હોય પણ તેનામાં જો દ્વેષ-ભાવ હોય તો મરીને વાણવ્યંતર દેવ થાય છે, માટે દ્વેષનો ત્યાગ કરવો

(૧૪) સામન્તોપનિપાતિકી (સામન્તોવણીઆ) ક્રિયા—અનેક વસ્તુઓનો સમુદાય મેળવવાથી (એકઠી કરવાથી) ક્રિયા લાગે તે તેના બે ભેદ—(૧) 'જીવસામંતોવણીઆ' —દાસી, દાસ, ઘોડા, હાથી, બળદ બકરાં, કૂતરા, ઘેટા, બિલાડી, પોપટ વગેરેનો સંગ્રહ કરી રાખે; તે જોવાને ઘણા લોકો આવે અને સંગ્રહની પ્રશંસા કરે તે સાભળીને હરખાય. તેમજ તેવી સંગ્રહ કરેલી વસ્તુઓનો વેપાર કરવો તેથી જે ક્રિયા લાગે છે તે. (૨) 'અજીવ સામંતોવણીઆ' ધાતુ, કરિયાણું, ઘર, મહેલ, વસ્ત્ર વગેરે વસ્તુઓનો ઘણો કાળ સંગ્રહ કરી રાખવો, તેવા માલની પ્રશંસા સાભળી હરખાવું તથા વેચવું તે કેટલાક એવો અર્થ પણ કરે છે કે, દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, છાશ, રાખ, પાણી, વગેરે પ્રવાહી પદાર્થનાં ઠામ ઉઘાડા રાખતા તેમા જીવ જંતુ પડીને મરણ પામે છે અગર દુઃખી થાય છે તેથી જે ક્રિયા લાગે છે તે.

(૧૫) સ્વાહસ્તિકી (સાહત્થિયા) ક્રિયા—પરસ્પર લડાઈ કરાવે તે. તેના બે ભેદ છે (૧) 'જીવ સાહત્થિયા'—મેંઢા, કૂકડા, સર્પ, સાઢ, હાથી, ગેંડા, વગેરેને પરસ્પર લઢાવે, તથા મનુષ્યોને કુસ્તી કરાવે અથવા ચાડીચુગલી ખટપટ કરી વઢવાઢ કરાવે તે (૨) 'અજીવ સાહત્થિયા'—લાકડીથી લાકડી ભાંગે, એમ કોઈ પણ બે અજીવ વસ્તુઓને સામસામી અફાળીને તોડે તે. બીજો અર્થ એમ પણ થાય છે કે—પોતાના શરીરનો અથવા બીજા મનુષ્ય, કૂતરા, વાઘ, બિલાડી, ગાય, ભેંસ, અશ્વ, પોપટ વગેરેનો વધ યા બંધન કરે તે 'જીવ સાહત્થિયા' અને વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરે અજીવ વસ્તુઓને તોડે

× શતાવધાનીજી શ્રી રત્નચંદ્રજી મહારાજદ્વારા સંપાદિત 'અર્દ્ધમાગધીકોષ' મા પાડુચ્ચિયા ક્રિયાનો અર્થ આ પ્રમાણે છે:—"બહારની વસ્તુનો આશ્રય કરવાથી લાગતી ક્રિયા—કર્મબંધ." અને પં— હરગોવિંદદાસકૃત 'પાઇઅ સદ્દ મહણ્ણવો' મા પણ એવો જ અર્થ કર્યો છે.

અનુવાદક

બાંધે તે 'અજીવ સાહત્થિયા' ક્રિયા કહેવાય.

(૧૬) **નૈશસ્ત્રિકી** (નેસત્થિયા) ક્રિયા–કોઈ વસ્તુને જતના વિના નાખી દેવી તે તેના બે ભેદ, (૧) 'જીવ નેસત્થિયા'—જૂ, લીખ, માંકડ, વગેરે ઝીણા જીવ જંતુઓને અને મોટા જીવોને ઉપરથી ફેંકી દે, તકલીફ ઉપજાવે, તેથી લાગે તે. (૨) 'અજીવ નેસત્થિયા' શસ્ત્ર, વસ્ત્ર, વગેરે અજીવ વસ્તુ અયતનાથી ફેંકી દે તેથી લાગે તે.

(૧૭) **આજ્ઞાપનિકા** (આણુવણિયા) ક્રિયા–ધણીની આજ્ઞા વિના કોઈ પણ વસ્તુ ગ્રહણ કરે તે તથા કોઈ વસ્તુ મંગાવવાથી ક્રિયા લાગે તેના બે ભેદ—(૧) 'જીવઆણુવણિયા ક્રિયા'–સજીવ વસ્તુઓ મંગાવવાથી લાગે તે. (૧) 'અજીવ–આણુવણિયા ક્રિયા' –નિર્જીવ વસ્તુઓ મંગાવવાથી લાગે તે. બીજો એમ પણ અર્થ કરે છે ,કે નોકર, મજૂર વગેરે પાસે તેનો માલિક હુકમ દઈને જે કામ કરાવે તેની માલિકને લાગે છે તે.

**વૈદારણિકા** (વેયારણિયા)–કોઈ વસ્તુને વિદારે એટલે છેદન ભેદન ટુકડા કરે તેથી ક્રિયા લાગે તે. તેના બે ભેદ–(૧) 'સજીવ વેયારણિયા'–શાક, ભાજી, ફળ, ફૂલ, અનાજ, મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી વગેરે સજીવ વસ્તુના ટુકડા કરવાથી લાગે તે. (૨) 'અજીવ વેયારણિયા,–વસ્ત્ર, ધાતુ, મકાન, લાકડા, પથ્થર, ઈંટ, વગેરેને તોડે, સહજ તોડી નાંખે અગર કષાયને વશ થઈ કકડા કરે તેથી જે ક્રિયા લાગે તે. એવો પણ અર્થ કરે છે કે હૃદય ભેદે એવી કથા કરવાથી જે ક્રિયા લાગે તે. તેના બે ભેદ–(૧) 'સજીવ'–સ્ત્રીઓના, પશુઓના વગેરેના હાવભાવ કરી, રૂપ બતાવી હર્ષ ઉપજાવનારી અગર શોક, દિલગીરી અને મૃત્યુના દેખાવ કરી ખેદ ઉપજાવનારી કથા કરવાથી લાગે તે. (૨) 'અજીવ'–વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરેથી હર્ષ ઉપજાવનારી અગર ઝેર, અશુચિ હથિયાર વગેરેથી શોક ઉપજાવનારી કથા કરવાથી લાગે તે.

(૧૯) **અનાભોગપ્રત્યયા** (અણાભોગવત્તિયા) ક્રિયા–ઉપયોગરહિત એટલે જતના વિના કામ કરવાથી ક્રિયા લાગે તે. તેના બે ભેદ (૧) વસ્ત્ર, પાત્ર, વગેરે સાધનો વગર જોયે, અસાવધાનપણે ગ્રહણ કરે તેમજ જ્યા ત્યાં રાખે તેથી ક્રિયા લાગે તે (૨) વસ્ત્ર, પાત્ર વગેરે સાધનોનું અસાવધાનપણે પડિલેહણ કરે, પુંજે, તેની ક્રિયા લાગે તે (શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, સાધુ અજતનાથી ક્રિયા કરે તેમા કદાચ કોઈ જીવની હાનિ ન થાય તો પણ તેને હિંસક કહેવો, અને જતના ઉપયોગથી ક્રિયા કરતા છતાં કોઈ જીવની અજાણમા હિંસા થઈ જાય તો પણ તેને દયાળુ કહેવો.)

(૨૦) **અણવકંખવત્તિયા ક્રિયા**–હિંસામા ધર્મ દર્શાવે, તપ, સંયમ વગેરે મહિમા માટે કરે, એ પ્રમાણે આ લોક તથા પરલોક વિરુદ્ધના કામો કરવાથી ક્રિયા લાગે તે. બીજો એવો પણ અર્થ થાય છે કે—કોઈ કામ કરવાની અભિલાષા નથી પણ સ્વભાવબળે તે થઈ જ જાય જેમકે લૂગડાં મેલા કરવાની ઇચ્છા નથી, છતાં પડયા પડયાં પણ

મેલા અને જીર્ણ થઈ જાય. તેના બે ભેદ-(૧) પોતાના શરીરથી હલન, ચલન વગેરે કામ કરતા લાગે તે. (૨) ક્લેશને વશ થઈ પોતાના હાથથી પોતાના શરીરનો ત્યાગ કરતા લાગે તે

**(૨૧) અણાપઓગવત્તિયા ક્રિયા**— બે વસ્તુઓનો સંજોગ મેળવી આપવાની પોતે દલાલી કરે તેથી ક્રિયા લાગે તે તેના બે ભેદ— (૧) "સજીવ"સ્ત્રીપુરુષનો, ગાયબળદનો વગેરેનો સંજોગ મેળવી આપવાની દલાલીથી, (૨) "અજીવ"-વેપાર, કરીઆણું, ભૂષણ, વસ્ત્ર વગેરેની દલાલી કરવાથી જે ક્રિયા લાગે તે—પાપકર્મની દલાલીથી બચવુ જોઈએ. બીજો એવો અર્થ છે કે, અસાવધાનપણે પાપકારી (સાવદ્ય)ભાષા બોલે, ગમનાગમન કરે, શરીરને સંકોચે, પ્રસારે તથા બીજાની પાસે કામ કરાવતા હિંસા થાય તે 'અણાપઓગવત્તિયા ક્રિયા' કહેવાય

**(૨૨) સામુદાણિયા ક્રિયા**-એક કામ ઘણા જણ મળીને કરે તે સામુદાણિયા ક્રિયા કહેવાય કપની કરી વેપાર કરે, ભેળા થઈ નાટક જુએ, મંડળ બંધાઈ સોદા કરે, ટોળે મળી ચોપાટ ગંજીપો વગેરે રમત ખેલે, હજારો લોકો એક સાથે ફાસીની શિક્ષા જુએ, બજારમા વેચાતી ચીજ ઘણા જણ સહીઆરી વેચાતી લે, વેશ્યાનો નાચ જોવે., મેળો, જાત્રા, મહોત્સવ વગેરેમા માણસો એકઠા મળે, વગેરે પ્રસંગોમા સામુદાણિયા ક્રિયા લાગે છે. એવા પ્રસંગોમા સર્વ મનુષ્યોના એક સરખા પરિણામ (વિચાર) થાય છે, તેથી એક સાથે કર્મનો બંધ પણ પડે છે અને તેના ફળ પણ આગમાં, વહાણ,-આગબોટ ડૂબે તેમાં, અને પ્લેગ વગેરે મરકીના પ્રસંગે એક સાથે મરણ પામી ભોગવે છે સામુદાણિયા ક્રિયાના ત્રણ ભેદ છે, (૧) 'સાતર'—સામુદાણી કામ અંતર સહિત કેટલાક કરે સૌ મળી એક વખત કર્યા પછી વચમા થોડો વખત છોડી દે છે. વળી ઘણા દિવસ પછી તે કામ કરે છે. (૨) 'નિરંતર'-સામુદાણી કામ કેટલાક નિરંતર કરે; વચમાં છોડી દે નહિ (૩) 'તદુભય'-કેટલાક અતર સહિત સામુદાણી કામ કરે અને અંતર રહિત પણ કરે.

**(૨૩) પેજજવત્તિયાક્રિયા**-પ્રેમભાવના ઉદયથી જે ક્રિયા લાગે છે તે તેના બે ભેદ- (૧) માયા કપટ કરવાથી, (૨) લોભ કરવાથી. આ સ્થળે માયા અને લોભ તે રાગની પ્રકૃતિઓમાં ગણી છે એટલે એ બે કષાયને પેટામાં ગણી છે

**(૨૪) દોસવત્તિયા ક્રિયા** દ્વેષભાવના ઉદયથી લાગે છે તે, તેના બે ભેદ—(૧) ક્રોધ કરવાથી, (૨) માન કરવાથી. આ સ્થળે ક્રોધ અને માનને દ્વેષ કષાયની પ્રકૃતિમાં ગણી છે એ પ્રમાણે સંપરાય ક્રિયાના ૨૪ બોલ થયા.

**(૨૫) ઈરિયાવહિયા ક્રિયા**-૧૧-૧૨-૧૩મા ગુણસ્થાનકવર્તી વીતરાગી ભગવંતોને નામકર્મોદયથી મનાદિ ત્રણ યોગની શુભ પ્રવૃત્તિ × થાય છે. તેથી સાતા વેદનીય કર્મનાં

× કેવળજ્ઞાનીઓના મનોયોગની પ્રવૃત્તિ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના દેવોને પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવામાં,

દલિકો એકઠાં થાય છે, પરંતુ તેઓ અકષાયી હોવાથી પ્રકૃતિ અને પ્રદેશ એ બે બંધ થાય છે પણ સ્થિતિ અને અનુભાગ એ બે બંધ થતા નથી કેમકે કષાય વિના કેવળ યોગ કર્મબંધક થતો નથી. આથી વીતરાગને પ્રથમ સમયે લાગેલાં સાતાવેદનીય કર્મ પુદ્‌ગલો બીજે સમયે વેદી ત્રીજે સમયે નિર્જરે છે અર્થાત્ દૂર કરે છે. તેના બે ભેદ– 'છદ્મસ્થની'– સકષાયી સાધુને હાલતાં ચાલતાં લાગે તે. (૨) 'કેવળીની'–શ્રી સયોગી (૧૩મા ગુણસ્થાન વર્તી) કેવળી ભગવાનને હાલતાં ચાલતાં જે ક્રિયા લાગે તે.

એ પચીશે ક્રિયા કર્મબંધનું કારણ જાણી સમદૃષ્ટિ પ્રાણીએ છોડી દેવી જોઈએ.

એ રીતે નવ તત્ત્વમાંના પાંચમા આસ્રવ તત્ત્વના ૪૨ ભેદ છે તે હેય એટલે ત્યાગવા યોગ્ય છે.

## ૬ સંવરતત્ત્વ

કર્મ પાપરૂપી પાણીથી જીવરૂપ વહાણુ ભરાઈ ગયું છે તેથી આસ્રવરૂપી છિદ્રોની આડે વ્રત પચ્ચક્ખાણુ આદિ પાટિયાં લગાડવા જેથી પાપરૂપ જળનો પ્રવાહ આવતો બંધ થાય તેને સંવર કહે છે. એ સંવરના ૨૦ ભેદ છે. સવર અને આસ્રવ એ પરસ્પર વિરોધી છે, જ્યાં આસ્રવ ત્યાં સંવર નહિ અને જ્યાં સંવર ત્યા આસ્રવ નહિ સંવરના ૧૦ પ્રકાર આસ્રવના પ્રકારથી ઊલટા છે.

(૧) સમ્યક્ત્વ, (૨) વ્રતપચ્ચક્ખાણુ કરે, (૩) પ્રમાદ છોડે, (૪) કષાય છોડે, (૫) યોગને સ્થિર કરે, (૬) જીવ દયા પાળે, (૭) સત્ય વચન બોલે, (૮) દત્તવ્રત આદરે, (૯) બ્રહ્મચર્ય પાળે, (૧૦) પરિગ્રહ છોડે, (૧૧ થી ૧૫) શ્રોત્ર, ચક્ષુ, ઘ્રાણુ, રસના, સ્પર્શના એ પાંચ ઇંદ્રિયો વશ કરે, (૧૬ થી ૧૮) મન, વચન અને કાયાના ત્રણ યોગ વશ કરે, (૧૯) ભાંડ, ઉપકરણુ ઉપયોગ સહિત લે અને મૂકે, (૨૦) સુઈ કુસગ્ગ ન કરે એટલે સોય અને તણુખલા જેવી નાની ચીજ પણુ જતનાથી લે અને રાખે એ ૨૦ પ્રકારે સંવર થાય છે

વિશેષ રીતે સંવરના ૫૭ ભેદ થાય છે. ૧ ઈર્યા સમિતિ, ૨ ભાષા સમિતિ, ૩ એષણા સમિતિ, ૪ આદાન નિક્ષેપના સમિતિ, ૫ પારિઠાવણિયા સમિતિ, એ પાચ સમિતિ તથા ૬ મનગુપ્તિ, ૭ વચનગુપ્તિ, ૮ કાયગુપ્તિ એ ત્રણ ગુપ્તિ મળી આઠ પ્રવચન માતાને પાળે, ૯ ક્ષુધા, ૧૦ તૃષા, ૧૧ શીત, ૧૨ ઉષ્ણુ, ૧૩ દંશમંસ (ડાસ–મચ્છર), ૧૪ અચેલ, ૧૫ અરતિ, ૧૬ સ્ત્રી, ૧૭ ચરિયા (ચાલવું), ૧૯ શય્યા, ૨૦ આક્રોશ વચન, ૨૧ વધ, ૨૨ યાચના, ૨૩ અલંભ, ૨૪ રોગ, ૨૫ તૃણુસ્પર્શ, ૨૬ મેલ, ૨૭ સત્કાર, ૨૮ પ્રજ્ઞા, ૨૯ અજ્ઞાન, ૩૦ દર્શન. એ ૨૨ પરિષહ જીતે. ૩૧ ખંતિ (ક્ષાતિ–ક્ષમા),

વચનયોગની પ્રવૃત્તિ વ્યાખ્યાન તથા પ્રશ્નકારને ઉત્તર આપવામા, અને કાયયોગની પ્રવૃત્તિ ઉદયાવલિમા આવેલા દ્રવ્ય, ક્ષેત્રાદિની સ્પર્શનામા ઇત્યાદિ શુદ્ધ કાર્યમા જ હોય છે.

૩૨ મુત્તિ (નિર્લોભતા), ૩૩ અજ્જવ (નિષ્કપટતા—સરળતા), ૩૪ મદ્દવ, (કોમળતા), ૩૫ લાઘવ (લઘુતા), ૩૬ સચ્ચે (સત્ય), ૩૭ સંયમ, ૩૮ તપ, ૩૯ ચિયાએ (ત્યાગ), ૪૦ બ્રહ્મચર્ય (શિયળ), એ દશ પ્રકારના યતિધર્મને આરાધે, ૪૧ અનિત્ય, ૪૨ અશરણ, ૪૩ સંસાર, ૪૪ એકત્વ, ૪૫ અન્યત્વ, ૪૬ અશુચિ, ૪૭ આસ્રવ, ૪૮ સંવર, ૪૯ નિર્જરા, ૫૦ લોક, ૫૧ બોધિબીજ, ૫૨ ધર્મ, એ બાર ભાવના ભાવે, ૫૩ સામાયિક, ૫૪ છેદોપસ્થાપનીય, ૫૫ પરિહારવિશુદ્ધ, ૫૬ સૂક્ષ્મ સંપરાય, ૫૭ યથાખ્યાત, એ પાંચ ચારિત્ર પાળે

એ સત્તાવન પ્રકારે સંવર કરણી આદરવાથી આત્મારૂપી વહાણમાં આસ્રવરૂપી છિદ્રોમાંથી પાપરૂપ પાણી આવતું બંધ થાય છે અને વહાણ સંસારસમુદ્રને પેલે પાર સહિસલામત પહોંચે છે.

## ૭ નિર્જરા તત્ત્વ

આત્મારૂપી વહાણમાં કર્મ પાપરૂપી પાણી આવતું હતું તે તો સંવર કરણીરૂપી પાટિયા આડા દઈ રોક્યું; પણ તે પહેલા આવી ગયેલું પાણી ઉલેચીને વહાણને પાણી વગરનું કરવું જોઈએ તો જ વહાણ પેલે પાર પહોંચે માટે સંવકરણી આદર્યા પૂર્વે કર્મનાં જે જે દળિયાં આત્મપ્રદેશમાં છે તે દળિયાને ખપાવી આત્માને મોક્ષગતિને યોગ્ય કરે તેને નિર્જરા તત્ત્વ કહે છે. એ નિર્જરાના બાર પ્રકાર છે : ૧ અણસણ—અન્ન વગેરે ચાર પ્રકારનો આહાર થોડો વખત અગર જાવજીવ લગી છોડે, ૨ ઉણોદરી—આહાર અને ઉપકરણ ઓછાં કરે, ૩ વૃત્તિસંક્ષેપ—ભિક્ષાચારી એટલે ગોચરી કરે; ૪ રસપરિત્યાગ—રસનો ત્યાગ કરે, ૫ કાયક્લેશ—કાયાને જ્ઞાનબુદ્ધિથી કષ્ટ આપે, ૬ પડિસંલીણયા—આત્માને વશ કરે એ છ પ્રકાર બાહ્ય એટલે પ્રગટ તપ આદરે, ૭ પ્રાયશ્ચિત્ત—પાપનું નિવારણ તે થયેલાં પાપોથી નિવર્તવા દંડ લે, ૮ વિનયનમ્રતા રાખે, ૯ વૈયાવૃત્ય—ગુરુ વગેરેની ભક્તિ—સેવા કરે, ૧૦ સજ્ઝાય-શાસ્ત્ર જાણે, ૧૧ ધ્યાન—શાસ્ત્રના અર્થની વિચારણા કરે, ૧૨ કાઉસ્સગ્ગ (કાયોત્સર્ગ) એ છ અભ્યંતર એટલે ગુપ્ત તપ છે. કુલ ૧૨ ભેદ નિર્જરાના છે તે આદરી આત્મામાં રહેલા કર્મના દળનો ક્ષય કરવો. *

## ૮ બંધતત્ત્વ

જેમ દૂધમાં પાણી, માટીમા ધાતુ, ફૂલમા અત્તર, તલમાં તેલ રહેલ છે તેમ આત્મ-પ્રદેશ અને કર્મ પુદ્ગળ એકબીજામાં બંધાઈ રહેલ છે તેને બંધતત્ત્વ કહે છે એ બંધતત્ત્વના ચાર પ્રકાર છે: ૧ પ્રકૃતિબંધ, ૨ સ્થિતિબંધ, ૩ અનુભાગબંધ, ૪ પ્રદેશબંધ

## ૯ પ્રકૃતિબંધ

પ્રકૃતિબંધ તે કર્મનો સ્વભાવ તથા પરિણામ હવે આઠે કર્મ કેટલી રીતે બાંધે છે અને તેના ફળ કેટલી રીતે ભોગવે છે તે વર્ણવે છે

* નિર્જરા તત્ત્વનો વિશેષ વિસ્તાર પ્રથમ ખંડના ત્રીજા પ્રકરણમાં 'તપાચાર'ના ભેદ તેમાં છે.

**૧. જ્ઞાનાવરણીય કર્મ**—છ પ્રકારે બાંધે છે. ૧ નાણપડિણિયાએ-જ્ઞાન તથા જ્ઞાનીની નિંદા કરે, ૨ નાણનિન્હવણિયાએ—જ્ઞાનીના ઉપકાર ઓળવે (છુપાવે), ૩ નાણઆસાયણાએ જ્ઞાન તથા જ્ઞાનીની આશાતના (અપમાન-તિરસ્કાર) કરે, ૪ નાણ અંતરાએણં—જ્ઞાનીને તથા શીખનારને અંતરાય પાડે, ૫ નાણ પઉસેણં—જ્ઞાની ઉપર દ્વેષ કરે, ૬ નાણ વિસંવાયણા જોગેણં—જ્ઞાની સાથે ખોટા ઝઘડા-વિખવાદ કરે. એ છ પ્રકારે બાંધેલાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મનુ ફળ ૧૦ પ્રકારે ભોગવે છે. ૧ મતિ જ્ઞાનાવરણીય—બુદ્ધિ નિર્મળ ન મળે, ૨ શ્રુત જ્ઞાનાવરણીય—ઉપયોગ શ્રુતિ નિર્મળ ન પામે, ૩ અવધિ જ્ઞાનાવરણીય-અવધિ જ્ઞાન પામે નહિ, ૪ મનઃપર્યવજ્ઞાનાવરણીય—મનઃપર્યવજ્ઞાન પામે નહિ, ૫ કેવળ જ્ઞાનાવરણીય—કેવળ જ્ઞાન પામે નહિ ૬ સોયાવરણે—બહેરો હોય, ૭ નેત્તાવરણે—આંધળો હોય, ૮ ઘ્રાણાવરણે—ગૂંગો હોય, ૯ રસાવરણે—બોબડો-મૂંગો, અને સ્વાદ ન લઈ શકે, ૧૦ ફાસાવરણે-કાયા શૂન્ય હોય એટલે કાયા બહેર મારી ગઈ હોય

**૨. દર્શનાવરણીય કર્મ**—છ પ્રકારે બાંધે છે. તે છએ×બોલ જ્ઞાનાવરણીય કર્મબંધના જે રીતે છે તે રીતે અહીં સમ્યકત્વી ઉપર ઉતારવા. હવે છ પ્રકારે બાંધેલ દર્શનાવરણીય કર્મના ફળ નવ પ્રકારે ભોગવે છે, ૧ ચક્ષુ દર્શનાવરણીય, ૨ અચક્ષુ દર્શનાવરણીય, ૩ અવધિ દર્શનાવરણીય, ૪ કેવળ દર્શનાવરણીય, ૫ નિદ્રા (સુખે જાગ્રત થાય), ૬ નિદ્રા નિદ્રા (દુઃખે જાગ્રત થાય), ૭ પ્રચલા (બેઠાં બેઠાં નિદ્રા આવે), પ્રચલા પ્રચલા (રસ્તે ચાલતા આવે) ૯ થિણદ્ધિનિદ્રા (આ નિદ્રા છ મહિને આવે, તેમા અર્ધા વાસુદેવનું બળ હોય. આ નિદ્રામા મરે તે નકરમા જાય).

**૩. વેદનીય કર્મ**—તેના બે ભેદ છે: ૧ સાતાવેદનીય, ૨ અસાતાવેદનીય. સાતાવેદનીય કર્મ ૧૦ પ્રકારે બાંધે છે ૧ પાણાણુ કંપયાએ—પ્રાણી (બે ઇંદ્રિય, તે ઇંદ્રિય, ચોરેંદ્રિય) પર દયા લાવે, ભુયાણુ કંપયાએ—વનસ્પતિ પર અનુકંપા લાવે, ૩ જીવાણુ કંપયાએ—પંચેંદ્રિય જીવોની દયા લાવે, ૪ સત્તાણુકંપયાએ—પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુની દયા પાળે, બહુણ પાણાણં ભૂયાણં જીવાણં સત્તાણં અદુખણિયાએ—ઘણાં પ્રાણી, ભૂત, જીવ અને સત્વને દુઃખ ન દે ૬ અસોયણાએ—શોક ન ઉપજાવે ૭ અઝુરણયાએ—ઝુરણા (ત્રાસ)ન કરાવે, અટિપ્પણયાએ-રુદન ન કરાવે, ૯ અપિટ્ટણયાએ-

× કોઈ સ્થળે નીચે પ્રમાણેના ૧૦ પ્રકારે જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ફળ ભોગવે છે એમ જણાવ્યુ છે
૧ શ્રોત્ર આવરણ, ૨ શ્રોત્ર વિજ્ઞાન આવરણ, ૩ નેત્ર આવરણ, ૪ નેત્ર વિજ્ઞાન આવરણ, ૫ ઘ્રાણ આવરણ, ૬ ઘ્રાણ વિજ્ઞાન આવરણ, ૭ રસ આવરણ, ૮ રસ વિજ્ઞાન આવરણ, ૯ સ્પર્શ આવરણ, ૧૦ સ્પર્શ વિજ્ઞાન આવરણ.

વળી બીજે સ્થળે ૫ પ્રકારે ભોગવે છે એમ દર્શાવે છે. પાચ પ્રકાર—૧ મતિ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ શ્રુત જ્ઞાનાવરણીય, ૩ અવધિ જ્ઞાનાવરણીય, ૪ મન પર્યવ જ્ઞાનાવરણીય. ૫ કેવલ જ્ઞાનાવરણીય.

અનુવાદક

મારે નહિ. ૧૦ અપરિતાવણુયાએ—પરિતાપ ન ઉપજાવે એ દશ પ્રકારે બાંધેલા સાતા-વેદનીય કર્મના શુભ ફળ આઠ પ્રકારે ભોગવે છે. ૧ મણુન્ના સદ્દા—મન પસંદ શબ્દ—રાગ, રાગણી સાંભળે, ૨ મણુન્નારૂવા–મનપસંદ રૂપ–સ્ત્રી, નાટક વગેરે જુએ ૩ મણુન્ના ગંધા—મન પસંદ ગંધ—અત્તરાદિ સૂંઘે ૪ મણુન્ના રસા–મીઠાઈ મેવા વગેરે ભોજન મળે ૫ મણુન્ના ફાસા—મન પસંદ સ્પર્શ એટલે શય્યા, આસન, વગેરે મળે ૬ મન-સુહયા—મન આનંદમા રહે ૭ વચન સુહયા—વચન મધુર હોય ૮ કાય સુહયા—કાયસુહયા—કાયા નીરોગી અને સ્વરૂપવાન હોય.

અસાતાવેદનીય કર્મ બાર પ્રકારે બાંધે છે. × પ્રાણી, ભૂત, જીવ, સત્વને દુખ દે. ૨ શોક કરાવે, ૩ ઝૂરણ કરાવે, ૪ રુદન કરાવે, ૫ મારે, ૬ પરિતાપ ઉપજાવે એ છ રીતે સામાન્યપણે કરે અને છ રીતે વિશેષપણે કરે એમ બાર રીતે વેદનીય કર્મ બાંધે છે. તેના અશુભ ફળ આઠ પ્રકારે ભોગવે છે. ૧ અમણુન્ના સદ્દા, ૨ અમણુન્ના રૂવા, ૩ અમણુન્ના ગંધા, ૪ અમણુન્ના રસા, ૫ અમણુન્ના ફાસા, ૬ મણદુહયા—મન ઉદાસ રહે, ૭ વચન દુહયા–વચન કઠોર હોય, ૮ કાયદુહયા–કાયા રોગી ને કુરૂપ હોય, એ આઠ પ્રકાર સાતા વેદનીયથી બરોબર ઊલટા ગણવા

**૪ મોહનીય કર્મ**—છ પ્રકારે બાંધે છે. ૧ તીવ્ર ક્રોધ, ૨ તીવ્ર માન, ૩ તીવ્ર માયા, ૪ તીવ્ર લોભ, ૫ તીવ્ર દર્શન મોહનીય–ધર્મને નામે અધર્મ આચરણ કરવાથી, ૬ તીવ્ર ચારિત્ર મોહનીય—ચારિત્રધારી થઈ ને અચારિત્રધારી જેવા આચરણ આચરવાથી એમ છ પ્રકારે મોહનીય કર્મ બંધાય છે. તેના ફળ પાચ પ્રકારે ભોગવે છે, ૧ સમ્યક્ત્વ મોહનીય, ૨ મિથ્યાત્વ મોહનીય ૩ મિશ્ર મોહનીય, ૪ કષાય મોહનીય ક્રોધાદિ ચાર કષાયવંત અગર અનંતાનુબંધી વગેરે સોળ કષાયવંત થાય, ૫ નોકષાય મોહનીય—હાસ્ય વગેરે ૯ નોકષાયવંત થાય. એ પ્રમાણે ૫ પ્રકારે અથવા વિસ્તાર કરીએ તો ૩ દર્શન મોહનીય ૧૬ કષાય મોહનીય અને, ૯ નોકષાય ચારિત્ર મોહનીય કુલ ૨૮ પ્રકારે મોહનીય કર્મના ફળ ભોગવે છે.

**૫ આયુષ્ય કર્મ**-કુલ ૧૬ પ્રકારે બાંધે છે તેમા નારકીનું આયુષ્ય ચાર પ્રકારે બાંધે છે. ૧ મહારંભયાએ–છએ કાયના જીવોની જેમા સદા હિંસા થયા કરે તેવા કામ કરવાથી, ૨ મહાપરિગ્ગહિયાએ—મહાલોભી, ૩ કુણિમાહારેણં—મદ્ય માસનો આહાર કરવાથી, ૪ પંચિંદિય વહેણં—પંચેદ્રિય જીવોની ઘાત કરવાથી—તિર્યંચનું આયુષ્ય ચાર પ્રકારે

× કોઈ બાર પ્રકાર આ પ્રમાણે ગણે છે. ૧ પરદુંખણયાએ, ૨ પરસોયણયાએ, ૩ પરઝૂરણયાએ, ૪ પરતિપ્પણયાએ, ૫ પરપિટ્ટણયાએ, ૬ પરપરિયાવણયાએ, ૭ બહુણં પાણાણં ભૂયાણં જીવાણં સત્તાણં દુખણયાએ, ૮ સોયણયાએ, ૯ ઝૂરણયાએ, ૧૦ તિપ્પણયાએ, ૧૧ પિટ્ટણયાએ, ૧૨ પરિતાવણિયાએ.

બાંધે છે ૧ માઇલયાએ—કપટ સહિત જૂઠું બોલે, ૨ નિયડિલયાએ--નિવિડ (મહા) દગાબાજ હોય, ૩ અલિય પયણેણું-જૂઠું બોલે, ૪ કુડતોલે કુડમાણે-ખોટાં તોલ ને ખોટાં માપ રાખે. મનુષ્યનું આયુષ્ય ચાર પ્રકાર બાંધે છે. ૧ પગઇભિદ્દયાએ-સ્વભાવથી જ નિષ્કપટી, ૨ પગઈ વિણીયાએ-સ્વભાવથી જ વિનીત, ૩ સાણુકોસયાએ-સરળ અથવા દયાળુ ૪ અમચ્છરિયાએ-ઈર્ષ્યારહિત દેવતાનું આયુષ્ય ચાર પ્રકારે બાંધે છે ૧ સરાગ સંજમેણં-સંજમ પાળે પણ શરીર તથા શિષ્ય વગેરે પર મમત્વભાવ રાખે, ૨ સંજમાસ જમેણં—શ્રાવકનાં વ્રત પાળે, ૩ બાળતવોકમ્મેણું-જ્ઞાનરહિત તપ કરે, ૪ અકામ નિર્જરાએ-પરવશપણે દુઃખ સહે પરંતુ સમભાવ રાખે

એ રીતે ચાર ગતિનું આયુષ્ય ૧૬ પ્રકારે બાંધે છે અને તેનાં ફળ તે તે ગતિનાં આયુષ્યરૂપે ભોગવે છે. તેના ૪ પ્રકાર છે (૧-૨) નરક અને દેવતાનું આયુષ્ય જઘન્ય દશ હજાર વર્ષ ને અંતર્મુહૂર્ત અધિકનું અને ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમ ને પૂર્વ કોડીનો ત્રીજો ભાગ અધિકનું (૩-૪) તિર્યંચ અને મનુષ્યનું આયુષ્ય જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તનું ઉત્કૃષ્ટ ત્રણ પલ્ય ને પૂર્વ કોડીનો ત્રીજો ભાગ અધિક એટલું ભોગવે છે.

૬ નામ કર્મ-તેના ૧ શુભ નામ, ૨ અશુભ નામ એવા બે ભેદ છે. શુભ નામ ચાર પ્રકારે બાંધે ૧ 'કાયુજ્જુયાએ'-કાયાની સરળતા રાખે. ૨ 'ભાસુજ્જુયાએ'-ભાષાની સરળતા રાખે ૩ 'ભાવુજ્જુયાએ'-મનની સરળતા રાખે. ૪ 'અવિસંવાયણા જોગેણં'-વિખવાદ-ઝઘડા રહિત પ્રવર્તે એ શુભ નામના ફળ ચૌદ પ્રકારે ભોગવે છે. ૧ 'ઇટ્ઠાસદ્દા'-ઇષ્ટ એટલે મનોજ્ઞ શબ્દ, ૨ 'ઈટ્ઠા રૂવા'-મનોજ્ઞ રૂપ, ૩ 'ઇટ્ઠા ગંધા,'-મનોજ્ઞ ગંધ, ૪ 'ઇટ્ઠા રસા'—મનોજ્ઞ રસ, ૫ 'ઇટ્ઠા ફાસા—મનોજ્ઞ સ્પર્શ, ૬ 'ઇટ્ઠા ગઈ' મનોજ્ઞ ચાલ, ૭ 'ઈટ્ઠા ઠિઇ' સુખકારી આયુષ્ય, ૮ 'ઈટ્ઠે લાવણ્ણે'-જેના શરીરની લાવણ્યતા મનોજ્ઞ હોય, ૯ 'ઈટ્ઠા જસોકિત્તી'-મનોજ્ઞ જશ કીર્તિ, ૧૦ 'ઈટ્ઠે ઉટ્ઠાણ કમ્મ બલ વીરિય પુરિસાકાર પરક્કમે'-મનોજ્ઞ એટલે ઇચ્છિત, ઉટ્ઠાણ, કર્મ, બલ, વીર્ય પુરુષાકાર અને પરાક્રમ (કોઈ ચીજ પડી છે તે લેવાની ઇચ્છા થાય તો 'ઉટ્ઠાણ', તેને લેવા જવુ તે 'કર્મ', તેને ઉપાડવી તે 'બલ', ઉપાડીને યોગ્ય સ્થળે શરીર પર લેવી તે 'વીર્ય', ઉપાડી લઈ ચાલવું તે 'પુરુષાકાર' અને ધારેલે સ્થળે જઈ બરોબર મૂકવી તે 'પરાક્રમ, એ છ શુભ મળે. ૧૧ 'ઇટ્ઠા સરયા'-મધુર સ્વર જેનો સ્વર (ગાયન) સાંભળવું લોકોને ગમે ૧૨ 'કંત સરયા'-વલ્લભ સ્વર, ૧૩ 'પિય સરયા'-પ્રિય સ્વર, ૧૪ મણુન્ના સરયા—મનોજ્ઞ સ્વર એ ચૌદ પ્રકારે ભોગવે છે

અશુભ નામ કર્મ ચાર પ્રકારે બાંધે છે (૧) કાયાણુજ્જુયાએ-કાયાની વક્રતા, (૨) ભાસાણુજ્જુયાએ-ભાષાની વક્રતા-કઠોર વચન, (૩) ભાવાણુજ્જુયાએ-મનની વક્રતા-મનની મલિનતા, (૪) વિસંવાયણા જોગેણં-કદાગ્રહ કરે. એ ચાર પ્રકારે બાંધે છે અને તેના ફળ

ચૌદ પ્રકારે ભોગવે છે ૧ 'અણિઠ્ઠા સદ્દા', ૨ 'અણિઠ્ઠા રૂવા', ૩ 'અણિઠ્ઠા ગંધા', ૪ 'અણિઠ્ઠા રસા', ૫ 'અણિઠ્ઠા ફાસા', ૬ 'અણિઠ્ઠા ગઇ', ૭ 'અણિઠ્ઠાઠિઈ'. ૮ 'અણિઠ્ઠા લાવણ્ણે', ૯ અણિઠ્ઠા જસોકિત્તી' ૧૦ 'અણિઠ્ઠે ઉટ્ઠાણુ કમ્મબલ વીર્ય પુરિસાકાર પરક્કમે', ૧૧ 'હીણુ સરયા'–હલકા વચન, ૧૨ 'દીણુ સરયા' દીન વચન, ૧૩ 'અણિઠ્ઠ સરયા'–કઠોર વચન, ૧૪ 'અકંત સરયા'–અપ્રિય શબ્દ એ પ્રમાણે ૧૪ રીતે ભોગવે છે.

નામકર્મની ૯૩ અથવા ૧૦૩ પ્રકૃતિ થાય છે-૪ ગતિ, ૫ જાતિ, ૫ શરીર, ૩ શરીરના અંગોપાગ, × ૫ શરીરના + બંધન, ૫ શરીરના સંઘાતન, ૬ સંઠાણ, ૬ સંઘયણ, ૫ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૮ સ્પર્શ, ૪ * અનુપૂર્વી '(ચાર ગતિની)' ૨ વિહાયોગતિ (શુભ વિહાયોગતિ તે ગંધહસ્તી તથા રાજહંસ જેવી ચાલ અને અશુભ વિહાયોગતિ તે ઊંટ જેવી ચાલ) એ પ્રમાણે પાસઠ પિંડપ્રકૃતિ થઈ, ૬૬ પરાઘાત નામ-પોતાનાં શરીરથી સર્પની પેઠે બીજાની ઘાત થાય, ૬૭ ઉશ્વાસ નામ, ૬૮ અગુરુલઘુનામ, (લોઢાના ગોળા જેવુ શરીર છતાં ફૂલ જેવું લાગે), ૬૯ આતપ નામ-સૂર્યની પેઠે તેજસ્વી, ૭૦ ઉદ્યોત નામ-ચંદ્રની પેઠે શીતળ, ૭૧ ઉપઘાત નામ-પોતાના શરીરથી રોઝની પેઠે પોતે જ મરે, ૭૨ તીર્થંકર નામ, ૭૩ નિર્માણ નામ, ૭૪ ત્રસ નામ, ૭૫ બાદર નામ, ૭૬ પ્રત્યેક નામ, ૭૭ પર્યાપ્ત નામ, ૭૮ સ્થિર નામ, ૭૯ શુભ નામ, ૮૦ સૌભાગ્ય નામ, ૮૧ સુસ્વર નામ, ૮૨ આદેય નામ, ૭૩ જશોકીર્તિ નામ, ૮૪ સ્થાવર નામ, ૮૫ સૂક્ષ્મ નામ, ૮૬ સાધારણ નામ, ૮૭ અપર્યાપ્ત નામ, ૮૮ અશુભ નામ, ૮૯ અસ્થિર નામ, ૯૦ દૌર્ભાગ્ય નામ, ૯૧ દુસ્વર નામ, ૯૨ અનાદેય નામ, ૯૩ અજશોકીર્તિ નામ, એ ૯૩ પ્રકૃતિ નામ કર્મની થાય છે આમાં÷ બંધનની પાચના બદલે ૧૫ પ્રકૃતિ ગણતાં ૧૦૩ પ્રકૃતિ થાય છે

---

× અંગ ૮ છે ૧ મસ્તક, ૨ છાતી, ૩ પેટ, ૪ પીઠ, ૫ ૬ બે હાથ, ૭-૮ બે જાંગ, આંગળીઓ વગેરે ઉપાંગ કહેવાય છે, અને નખ વગેરે અંગોપાગ કહેવાય છે.

+ શરીરને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરી એકત્ર કરે તે સંઘાતન અને સંધીને સ્થિર કરે તે બંધન કહેવાય છે.

* જે કર્મ જીવને બીજા ભવમા લઈ જાય તે અનુપૂર્વી કહેવાય

÷ નામકર્મની ૯૩ પ્રકૃતિમા બંધન નામકર્મના ૫ ભેદ જ ગણવામા આવ્યા છે. પરંતુ વિસ્તારથી બંધન નામકર્મની ૫ ના બદલે ૧૫ પ્રકૃતિ ગણવામા આવે છે ત્યારે નામકર્મના ૧૦૩ ભેદ થાય છે. તે ૧૫ ભેદ નીચે મુજબ છે.

(૧) ઔદારિક ઔદારિક બંધનનામ (૨) ઔદારિક તૈજસ બંધનનામ (૩) ઔદારિક કાર્મણ બંધનનામ (૪) વૈક્રિય વૈક્રિય બંધનનામ (૫) વૈક્રિય-તૈજસ બંધનનામ (૬) વૈક્રિય કાર્મણ બંધનનામ (૭) આહારક આહારક બંધનનામ (૮) આહારક તૈજસ બંધનનામ (૯) આહારક કાર્મણ બંધનનામ

૭ ગોત્ર કર્મ—તેના ઊંચ ગોત્ર અને નીચ ગોત્ર એવા બે ભેદ છે. ઊચ ગોત્ર આઠ પ્રકારે બાંધે છે. ૧ જાઈ અમયેણું—જાતિ એટલે માતાના પક્ષનું અભિમાન ન કરે, ૨ કુલ અમયેણું-કુલ એટલે પિતાના પક્ષનું અભિમાન ન કરે, ૩ બલ અમયેણું-બળ એટલે પરાક્રમનું અભિમાન ન કરે, ૪ રૂપ અમયેણું-રૂપનો મદ ન કરે, ૫ તવ અમયેણું -તપશ્ચર્યાનો મદ ન કરે, ૬ સૂયઅમયેણું-સૂત્રજ્ઞાન એટલે બુદ્ધિનો ગર્વ ન કરે, ૭ લાભ અમયેણું-લાભનો મદ ન કરે; ૮ ઇસ્સરિય અમયેણું--ઐશ્વર્યનો મદ કરે નહીં એ આઠ પ્રકારે શુભ ગોત્ર બાધે; તેનાં ફળ પણ એ જ રીતે આઠ પ્રકારનાં ભોગવે છે ૧ જાઈવિસિઠ્ઠિયા-ઉત્તમ જાતિ પામે, ૨ કુલ વિસિઠ્ઠિયા-ઉત્તમ કુળ પામે. ૩ બલ વિસિઠ્ઠિયા ભારે બળવાન થાય, ૪ રૂપ વિસિઠ્ઠિયા- અતિ રૂપવત હોય. ૫ તવ વિસિઠ્ઠિયા-તપમા શૂરવીર થાય. ૬ સૂય વિસિઠ્ઠિયા-સૂત્રજ્ઞાનમાં વિદ્વાન હોય. ૭ લાભવિસિઠ્ઠિયા-ચાહે તે વસ્તુનો લાભ પામે ૮ ઇસ્સરિય વિસિઠ્ઠિયા-મોટા સમુદાય એટલે પરિવારનો માલિક બને એ આઠ પ્રકારના લાભ ભોગવે છે

નીચ ગોત્ર કર્મ આઠ પ્રકારે બાધે તે ઉચ્ચ ગોત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે પણ જ્યાં 'અભિમાન ન કરે' એમ છે ત્યાં 'અભિમાન કરે' એમ સમજવું એ આઠ પ્રકારે નીચ ગોત્ર બાધ્યાના ફળ પણ ઉચ્ચ ગોત્ર પ્રમાણે ભોગવે પણ ઉચ્ચ ગોત્રમા ઉત્તમતા મળે છે અને નીચ ગોત્રમા એ જ બાબતની હીનતા—નીચતા મળે છે એમ સમજવું.

૮ અંતરાય કર્મ—પાચ પ્રકારે બાધે છે. ૧ દાનાતરાય-કોઈને દાન આપવામા હરકત કરે*, ૨ લાભાંતરાય-કોઈની આવકમા હરકત કરે, ૩ ભોગાતરાય-કોઈ ખાનપાન જેવી ચીજોની અંતરાય પાડે ૪ ઉપભોગાતરાય-કોઈ ને વસ્ત્રાભૂષણ જેવી ચીજોનો અંતરાય પાડે. × ૫ વીર્યાંતરાય-કોઈ ને ધર્મ ધ્યાન કરવા ન દે અથવા સંયમ ન લેવા દે. એ પાચ પ્રકારે બાધેલા અતરાય કર્મના માઠા ફળ પાંચ પ્રકારે ભોગવે છે તે પણ બાંધ્યા પ્રમાણે જ જાણવા. ૧ દાનાંતરાય-દાન દઈ શકે નહિ, ૨ લાભાતરાય-લાભ મેળવી શકે

(૧૦) ઔદારિક તૈજસ કાર્મણ બધન (૧૧) વૈક્રિય-તૈજસ-કાર્મણ બધન (૧૨) આહારક તૈજસ કાર્મણ બધન (૧૩) તૈજસ તૈજસ બધન (૧૪) તૈજસ કાર્મણ બધન (૧૫) કાર્મણ કાર્મણ બંધન.

* આજકાલ કેટલાક લોકો ભ્રષ્ટાચારી સાધુને દાન દેવાની મના કરે છે, અને કેટલાક વળી પંચ મહાવ્રતધારી સાધુ સિવાય બીજાને દાન દેવાની મના કરે છે, એ બંને દાનાંતરાય કર્મ બાધે છે. શ્રી સૂયગડાગ સૂત્રમા કહ્યું કે કે—હિંસક દાન આપનારની જે પ્રશસા કરે છે તેને હિંસક કહેવો અને હિસકને દાન આપવાનો જે નિષેધ કરે છે તેને અતરાય પાડનાર ગણવો

गाथा—जे य दाण पससंति, वहमिच्छंति पाणिणो, ॥
जे य दाणा पडिसेहंति, अंतरायं करंति ते ॥

× ઉપદેશ આપી વૈરાગ્ય ભાવથી કોઈને ભોગ ઉપભોગ છોડાવે તો અગર દયા નિમિત્તે છોડાવે તો તે 'અતરાય' કર્મ નહિ.

નહિ, ૩ ભોગાંતરાય-વસ્ત્ર, ભૂષણુ જેવી એક વખત ભોગવી શકનારી ચીજો ભોગવી શકે નહિ. ૪ ઉપભોગાંતરાય–ખાવા પીવા જેવી વારવાર ભોગવી શકાય એવી ચીજોની અંતરાય પાડે ૫ વીર્યાંતરાય–ધર્મ, ધ્યાન, તપ સંયમ કરી શકે નહિ એ પ્રમાણે ૮ કર્મ બાંધવાની તથા તેના ફળ ભોગવવાની રીતો જાણવી

જ્ઞાનાવરણીય કર્મની ૬, દર્શનાવરણીય કર્મની ૬, વેદનીય કર્મની ૨૨, મોહનીય કર્મની ૬, આયુષ્ય કર્મની ૧૬, નામ કર્મની ૮, ગોત્ર કર્મની ૧૬, અને અંતરાય કર્મની ૫ એ સર્વ મળી ૮૫ પ્રકૃતિઓ આઠ કર્મ બાંધવાની થઈ વળી જ્ઞાનાવરણીયની ૧૦, દર્શનાવરણીયની ૯, વેદનીયની ૧૬, મોહનીયની ૫, આયુષ્યની ૪, નામની ૨૮, ગોત્રની ૧૬ અનેઅંતરાયની ૫ મળી ૯૩ પ્રકૃતિ, આઠ કર્મનાં ફળ ભોગવવાની થઈ. એમ ૮૫+૯૩ મળી એકંદર ૧૭૮ પ્રકૃતિ છે પણ તેમાં નામકર્મની ૧૦૩ પ્રકૃતિઓ કહી છે તે મેળવીએ તો ૨૮૧ પ્રકૃતિ થાય છે એ પ્રમાણે આઠ કર્મની પ્રકૃતિનો બંધ તેને પ્રકૃતિબંધ કહે છે

## (૨) સ્થિતિ બંધ

(૨) **સ્થિતિ બંધ**—હવે આઠે કર્મની સ્થિતિનો કાળ કહે છે ૧ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ દર્શનાવરણીય, ૩ અંતરાય એ ત્રણ કર્મની સ્થિતિ, જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તની અને ઉત્કૃષ્ટી ત્રીશ કોડાકોડી સાગરોપમની છે તે ત્રણે કર્મનો અબાધાકાળ × ત્રણ હજાર વર્ષનો છે.

૪ સાતા વેદનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય ૨ સમયની (ઈરિયા વહિયા ક્રિયા આશ્રયે ગણતા) અને ઉત્કૃષ્ટી ૧૫ ક્રોડાક્રોડ સાગરની છે અબાધાકાળ કરે તો જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટો દોઢ હજાર વર્ષનો છે અસાતા વેદનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય ૧૨ મુહુર્તની અને ઉત્કૃષ્ટી ત્રીશ ક્રોડાક્રોડ * સાગરની છે એનો અબાધાકાળ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તનો ઉત્કૃષ્ટો ત્રણ હજાર વર્ષનો છે ૫ મોહનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તની ઉત્કૃષ્ટ ૭૦ ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમની છે તેનો અબાધાકાળ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત ઉત્કૃષ્ટો સાત હજાર વર્ષનો છે. ૬ આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ, ચારે ગતિની સ્થિતિ બતાવી છે તે પ્રમાણે જાણવી નારકી દેવતાની સ્થિતિ જ૦ ૧૦ હજાર વર્ષની, ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમની-મનુષ્ય તિર્યંચની સ્થિતિ જ૦ અંત૦ ઉ૦ ૩ પલ્યની, અબાધા કાળ જ૦ અંતર્મુહૂર્તનો ઉ૦ સંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્ય વાળાને ભોગવવાના આયુષ્યના ત્રીજા નવમા, ૨૭મા ભાગનો યાવત્ અંતિમ આયુષ્ય અંતર્મુહૂર્ત રહે તેના પણ ત્રીજા ભાગનો જાણવો. અને અસંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્ય-

× કર્મ બાંધ્યા પછીથી તે ઉદય આવે (એટલે તેના ફળ ભોગવવા પડે) ત્યાં લગીનો કાળ તે 'અબાધાકાળ' કહેવાય એટલે કર્મ બાંધવું અને તે ભોગવવું એ બેની વચ્ચેનો કાળ.

* શ્રી પન્નવણા સૂત્રમાં એક સાગરોપમના ૭ ભાગ કરીએ તેમાંના ૩ ભાગ અને એક પલ્યનો અસંખ્યાતમો ભાગ ઉણાની કહી છે તે એકેન્દ્રિય આશ્રયી જાણવી.

વાળાને અબાધાકાળ ૬ મહિનાનો જાણવો. (૭-૮) નામ અને ગોત્ર કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય આઠ મુહૂર્તની ઉત્કૃષ્ટી ૨૦ ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમની છે તેનો અબાધાકાળ બે હજાર વર્ષનો છે. એ પ્રમાણે આઠ કર્મની સ્થિતિ બાંધે તેને સ્થિતિબંધ કહે છે

## ૩ અનુભાગ બંધ

(૧) જ્ઞાનાવરણીય કર્મે આત્માનો અનંત જ્ઞાનગુણ ઢાંક્યો છે (૨) દર્શનાવરણીય કર્મે આત્માનો અનત દર્શન ગુણ ઢાંક્યો છે. (૩) વેદનીય કર્મે આત્માનું અનંત આવ્યાબાધ આત્મિક સુખ રોક્યુ છે. ૪ મોહનીય કર્મે આત્માના અનંત ક્ષાયિક સમકિતનો ગુણ રોક્યો છે. ૫ આયુષ્ય કર્મે આત્માનો અક્ષય સ્થિતિનો ગુણ રોક્યો છે ૬ નામકર્મે આત્માનો અમૂર્તિપણાનો ગુણ રોક્યો છે. ૭ ગોત્ર કર્મે આત્માનો અગુરુલઘુ ગુણ રોક્યો છે ૮ અંતરાય કર્મે આત્માનો અનંત આત્મિક શક્તિનો ગુણ રોક્યો છે. કર્મોનો રસોદય બે પ્રકારે થાય છે અભવ્ય તથા એકેંદ્રિયાદિ જીવોને તીવ્ર રસોદય હોવાથી તેઓ પરાધીન થઈ આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરવામા અસમર્થ બનેલા છે અને જે ભવ્ય જીવોના રસોદય મદ પડતા જાય છે તે અકામ નિર્જરા કે સકામ નિર્જરાથી જેમ જેમ કર્મોના રસ પાતળા પાડે છે, તેમ તેમ ઉચ્ચત્વને પ્રાપ્ત થતાં થતાં સમ્પૂર્ણ આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરી દે છે.

## ૪ પ્રદેશબધ

આઠે કર્મોના પ્રદેશ (કર્મ પુદ્ગલોના દલિકો) આત્મપ્રદેશની સાથે કેવા પ્રકારે સબંધિત છે તે દષ્ટાંત દ્વારા દર્શાવે છે. ૧ જેમ સૂર્યની×આડે વાદળા અવવાથી સૂર્યનો પ્રકાશ મંદ પડે છે તેમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના આચ્છાદનથી આત્માનો જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશ મંદ રહે છે. ૨ જેમ આંખો પર પાટો બાધવાથી દેખી શકાતુ નથી, અગર રગીન ચશ્માને ચડાવવાથી વિપરીત રંગનો ભાસ થાય છે, તેમ દર્શનાવરણીય કર્મના પાટા કે ચશ્માને લીધે પદાર્થો દેખી શકાતા નથી અથવા દેખે છે તો યથાતથ્ય સમજના આવતા નથી ૩ જેમ મધ ચોપડેલી તલવાર ચાટવાથી પ્રથમ સહજ સીઠાશ લાગે પણ પાછળથી મહા દુખદાયક નીવડે છે તેવી જ રીતે સાતાવેદનીયમા લુબ્ધ જીવો કિચિત્ સુખભોગમાં લુબ્ધ થવાથી મહા દુઃખ પ્રાપ્ત કરી લે છે, અને અફીણથી ખરડાયેલ તલવાર ચાટવાથી પૂર્વ પશ્ચાત્ ઉભય પ્રકારે દુ.ખ થાય છે તેજ પ્રમાણે અસાતાવેદનીય કર્મ બાધતા અને ભોગવતા બન્ને વખત દુખ ઊપજે છે. ૪ જેમ દારુડિયો સુધબુધ વીસરી ભાન ભૂલી જાય છે તેમ મોહનીય કર્મના ઉદયથી જીવ આત્મભાન ભૂલી વિભાવ પરિણામી થઈ પુદ્ગલાનદી બની જાય છે ૫ જેમ જેલમાં પડેલ મનુષ્ય યથેચ્છ ગમનાગમન કરી શકતો

× જ્ઞાનાવરણીય કર્મને કોઈ આખના પાટા સમાન કહે છે, અને દર્શનાવરણીય કર્મને રાજાના દ્વારપાળ સમાન કહે છે.

નથી તેમ આયુષ્ય કર્મના ઉદયથી જીવ દેહરૂપી કારાગ્રહમાં ફસાઈ રહે છે ૬ જેમ ચિત્રકાર મરજીમા આવે તેવા ચિત્ર વિચિત્ર ચિત્રો બનાવે છે તેમ નામકર્મના યોગથી વિચિત્ર પ્રકારના શરીરો અને નાનાવિધ રૂપો ધારણ કરે છે ૭ જેમ કુંભાર એક જ માટીમાથી અનેક પ્રકારના વાસણો બનાવે છે તેમ ગોત્રકર્મના ઉદયથી એક જ પ્રકારના શરીરે કરી અનેકવિધ જાતિનો અનુભવ કરે છે અને ૮ જેમ રાજાની આજ્ઞા થઈ કે અમુક મનુષ્યને અમુક રકમ આપવી છતા ભંડારી (કોશાધ્યક્ષ) આપે ત્યારે જ તેને લાભની પ્રાપ્તિ થઈ શકે, તેવી જ રીતે સત્તામા તો સર્વ જીવની પાસે સર્વ સુખો પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ છે, પરંતુ અંતરાય કર્મના ઉદયથી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી શકાતી નથી આ પ્રમાણે આત્મપ્રદેશની સાથે કર્મપ્રદેશનો સંબંધ થવાથી આત્મા કર્મ પુદ્ગલો(પ્રદેશો)ના ઉદયાનુસાર સંસારમા વિચિત્રતા પામે છે

એ ચારે બંધ ઉપર દૃષ્ટાંત—૧ સૂંઠ, મેથી વગેરે ચીજો નાખીને લાડુ બનાવ્યો તે લાડુ વાયુ, પિત્ત વગેરેનો નાશ કરે તે તેની પ્રકૃતિ (સ્વભાવ) કહેવાય. ૨ તે લાડુ એક મહિનો બે મહિના એમ જેટલો સમય તેને તે સ્વરૂપે રહે તેને સ્થિતિ (કાળનું પ્રમાણ) કહેવાય ૩ તે લાડુ કડવો મીઠો કે તીખો હોય તે રસ (અનુભાગ) કહેવાય અને ૪ તે લાડુમા કોઈ થોડા દળના પરિણામે નીપજ્યો કોઈ બહુ દળને પરિણામે નીપજ્યો. એમ લાડુ વિષેનું દ્રવ્યનુ ઓછાવત્તાપણાનુ જે પ્રમાણ (પ્રદેશ)ને પ્રદેશબંધ કહેવાય છે. એ દૃષ્ટાંતથી ચારે બંધનુ સ્વરૂપ સમજવું.

## (૯) મોક્ષતત્ત્વ

બંધનો પ્રતિપક્ષી મોક્ષ છે ચારે બંધથી બંધાઈ રહેલો જીવ, તમામ કર્મબંધથી છૂટી મુક્ત થાય તેને મોક્ષ કહે છે એ મોક્ષ ચાર પ્રકારે મળે છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૮મા અધ્યયનમા કહ્યુ છે કે:—

नाणेण जाणई भावे, दंसणेण य सद्दहे ।
चरित्तेण य गिण्हाइ, तवेण परिसुज्झई ॥ ॥३५॥

**અર્થ**—૧ સમ્યગ્ જ્ઞાને કરીને, નિત્ય અનિત્ય, શાશ્વત અશાશ્વત, શુદ્ધ અશુદ્ધ, હિત અહિત, લોક અલોક, આત્મા અનાત્મા, ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુઓનું સ્વરૂપ જાણે, ૨ સમ્યગ્ દર્શને (સમ્યક્ત્વે) કરીને, જ્ઞાન વડે જે સ્વરૂપ જાણ્યું છે તેને તથા રૂપે સાચું કરીને દૃઢ માને, તથા શંકા વગેરે દોષ રહિત રહે, ૩ સમ્યક્ ચારિત્ર વડે, દર્શને કરીને જે જે દૃઢ માન્યું છે તેમાંથી આત્મહિતકર–મોક્ષદાતા માલૂમ પડે તેને આચરણમા ઉતારે, અને છોડવા યોગ્ય હોય તેને છોડે, ચારે ગતિમાથી તરી પાચમી મોક્ષ ગતિએ પહોચવાના ઉપાય આદરે, ૪ તપે કરીને, ચારિત્ર વડે જે જે ઉપાયો આદર્યા છે તે વધતા જતા

શુદ્ધ ઉત્સાહથી નિભાવી પાર પાડે, એ ચાર કારણથી મોક્ષ મળે છે.* મોક્ષ શાસ્ત્રના પહેલા જ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—"सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः" અર્થાત્ સમ્યગ્-દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર એ ત્રણે મળી મોક્ષનું સાધન છે. એ ચારમાંથી જ્ઞાન અને દર્શન એ બન્ને તો આત્માના અનાદિ અનંત ખાસ નિજ ગુણો છે, તે મોક્ષ ગયા પછી પણ સર્વકાળ શાશ્વત રહે છે. એ બન્ને ગુણો સહચારી હોય છે જેમ સૂર્યનો તાપ અને પ્રકાશ એક બીજાને છોડીને રહી શકતા નથી તેમજ સમ્યગ્ દર્શન અને સમ્યગ્ જ્ઞાન એક બીજા સિવાય રહેતાં નથી. અર્થાત્ જ્ઞાન વિના દર્શન નહિ અને દર્શન વિના જ્ઞાન નહિ. + એ બન્નેને નિર્મળ કરી સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવાના સાધન ચારિત્ર અને તપ છે એ બન્ને ગુણો સાદિ સાંત છે અર્થાત્ મોક્ષપ્રાપ્તિ થતા સુધી તેની આવશ્યકતા છે. ઉપર્યુક્ત ચારે પ્રકારના ગુણારાધનથી જ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે

## નવતત્ત્વની ચર્ચા

દ્રવ્યાર્થિક નયની અપેક્ષાએ વિચાર કરીએ તો, નવે તત્ત્વનો સંક્ષેપમા, બે તત્ત્વમા સમાવેશ થાય છે (૧) જીવ, (૨) અજીવ જીવ છે તે સદા જીવ જ છે, અને અજીવ છે તે સદા અજીવ જ છે બાકીના સાત તત્ત્વો પર્યાયાર્થિક નયની અપેક્ષાએ વિચારતા જીવ અને અજીવ એ બેમા સમાય છે કારણ કે તે સાતે તત્ત્વો એ બેમાથી ઉત્પન્ન થયાં છે. પ્રથમ એ સાતમાંના પુણ્ય, પાપ, આસ્રવ અને બંધ એ ચારનો મુખ્યતાથી ને ગૌણતાથી વિચાર કરીએ. એ ચાર તત્ત્વ મુખ્યતાએ તો અજીવમાથી ઉત્પન્ન થયા છે. એ ચારે કર્મ સંચયક છે અને તેને સકર્મી જીવ જ નિષ્પન્ન કરે છે અને જીવે ગ્રહેલા એવા ચોક્કસી રૂપી પુદ્ગળો છે. હવે ગૌણતાએ વિચારીએ તો એ ચારે તત્ત્વ જીવના પર્યાયમા પણ મળે છે. પણ એ ચાર તત્ત્વોનું નિજ સ્વરૂપ વિચારીએ તો તે ચારે તત્ત્વ હેય (છોડવા યોગ્ય પદાર્થ) છે કારણ કે એ ચારે ગમે તેવા હોય તો એ કર્મનો બંધ કરે છે અને સકર્મી જીવ જ (કર્મગ્રહિત જીવ–સંસારી જીવ જ) એ ચાર તત્ત્વોને નિપજાવી શકે છે, માટે બાકીના સંવર, નિર્જરા અને મોક્ષ એ ત્રણ ધર્મતત્ત્વ છે. અને જીવના નિજગુણથી ઉત્પન્ન થાય છે માટે તેને જીવ જ કહેવા વળી સંગ્રહ નયની અપેક્ષાએ વિચારીએ તો એ ત્રણ તત્ત્વોનો સ્વભાવ, આત્મામાંથી કર્મરૂપ પુદ્ગળોને દૂર કરવાનો છે માટે અજીવ (પુદ્ગળ) પણ કહી શકાય, પણ મુખ્યતાએ તો ધર્મતત્ત્વ જ છે, જીવના નિજગુણની પેદાશ છે+ અને અરૂપી છે માટે નિશ્ચય નયની અપેક્ષાએ એ ત્રણ તત્ત્વને જીવ જ ગણવાં. એ પ્રમાણે નવ તત્ત્વનો બે તત્ત્વ( જીવ અને અજીવ )માં સમાવેશ થયો.

---

* મોક્ષતત્ત્વનો વિશેષ વિસ્તાર પ્રથમ ખંડના ત્રીજા પ્રકરણમા છે.

+ સમ્યગ્દર્શનની પ્રાપ્તિ પહેલા જે મતિ આદિ અજ્ઞાનરૂપે જીવોમા હોય છે તે મિથ્યાદષ્ટિની નિવૃત્તિથી સમ્યગ્રૂપે પરિણત થઈ જાય છે, એટલે તે મતિ આદિ જ્ઞાન કહેવાય છે.

**પ્રશ્ન**— જીવના અશુભ યેાગને આસ્રવ કહે છે તેટલા માટે આસ્રવને જીવ ગણે તેા શું હરકત છે. ?

**સમાધાન**—જીવના અશુભ ભાવને આસ્રવ કહે છે એ વાત સત્ય છે, પણ એ અશુભ ભાવનેા કર્તા જીવ નથી પણ કર્મ જ છે કર્મ વિના અશુભ ભાવ ઉત્પન્ન થાય જ નહિ. જો કર્મ વિના અશુભ ભાવ ઉત્પન્ન થાય તેા સિદ્ધ ભગવાન (જે કર્મ રહિત છે તે) ને પણ આસ્રવ લાગે, પણ સિદ્ધ ભગવાનને તેા કદી પણ આસ્રવ લાગતું જ નથી એ વિચારણાથી નિશ્ચય થાય છે કે—જીવ અને કર્મનેા સંજોગ અનાદિ કાળથી છે; અને સકર્મી જીવ, આસ્રવને ગ્રહણ કરે છે તેનું કારણ કર્મ જ છે, માટે આસ્રાવ પણ અજીવ જ છે શીતલ પાણીમા ઉષ્ણુતા આણનાર અગ્નિ છે, પાણી નથી તે પ્રમાણે આસ્રવનેા કર્તા જીવ નથી પણ અજીવ જ છે.

**પ્રશ્ન**—એ રીતે વિચારતાં તેા સંવરતત્ત્વ પણ અજીવ ગણાય કારણ કે શુભ યેાગને સંવર કહેલ છે અને યેાગેાની પ્રવૃત્તિ કર્મોથી થાય છે તેથી સંવર તત્ત્વને અજીવ ગણવું જોઈએ.

**સમાધાન**-આસ્રવ તત્ત્વ એ અજીવ છે એમા જરા પણ સંશય નથી. એ આસ્રવ તત્ત્વમા ૨૫ ક્રિયાએા ગણી છે જેમાંની પચીસમી ક્રિયામાં 'ઈરિયાવહિયા' ક્રિયા પણ છે અને તે શુભ યેાગથી લાગે છે એટલા માટે શુભયેાગ પણ પુણ્યાસ્રવનું કારણ છે. તથા પહેલા મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનકમાં 'શુભયેાગ' તેા છે પણ 'સંવર' નથી માટે શુભ યેાગને સંવર ન કહેવેા; પણ યેાગનું રુંધન કરે (યેાગને સ્થિર કરે) તેને સંવર કહે છે. યેાગની સ્થિરતા કરનાર જીવનેા નિજગુણ છે તેટલા માટે સંવર તત્ત્વ એ જીવતત્ત્વ છે એમ શ્રદ્ધા રાખવી. એ પ્રમાણે સંક્ષેપમાં નવતત્ત્વનેા વિચાર છે.

## સાત નય

**નયની વ્યાખ્યા**—૧ અનંતધર્માત્મક વસ્તુઓમાથી કેાઈ એક વિશેષ ધર્મને ગ્રહણ કરી, અન્ય ધર્મો તરફ ઉદાસીન ભાવ રાખીને પદાર્થનું જે વર્ણન કરવું તેનું નામ નય છે. ૨ પ્રમાણનેા અંશ તે નય. વાદ એટલે અપેક્ષાવાદ. ૪ નયવાદ એટલે વિચારેાની મીમાંસા. ૫ કેાઈ પણ વિષયનું સાપેક્ષપણે નિરૂપણ કરનાર વિચાર એ નય. આમ વિદ્વજ્જનેાએ નયની જુદી જુદી રીતે વ્યાખ્યાએા કરેલી છે.*

* ટૂંકામા નયવાદની વ્યાખ્યા એમ આપી શકાય કે, વિરેાધી દેખાતા વિચારેાના વાસ્તવિક અવિરેાધનું મૂળ તપાસનાર અને તેમ કરી તેવા વિચારેાનેા સમન્વય કરનાર શાસ્ત્ર—દાખલા તરીકે એક આત્માના જ વિષયમાં પરસ્પર વિરેાધી મંતવ્યેા મળે છે. કયાય આત્મા 'એક છે' એવું કથન છે તેા કયાંય 'અનેક છે' એવું કથન છે. એકપણું અને અનેકપણું પરસ્પર વિરેાધી દેખાય છે, એવી સ્થિતિમાં આ વિરેાધ વાસ્તવિક છે કે નહિ અને જો વાસ્તવિક ન હેાય તેા તેની સંગતિ શી છે? એ

સામુચ્ચયે ( સામાન્યપણે) નયના બે પ્રકાર છે: ૧ વ્યવહારનય—જે વડે વસ્તુનું બાહ્ય સ્વરૂપ જાણવામાં આવે તથા જે અપવાદ માર્ગમાં લાગુ પડે તે વ્યવહારનય, અને ૨ નિશ્ચય નય—જે વડે વસ્તુનું આભ્યંતર સ્વરૂપ જાણવામાં આવે તથા જે ઉત્સર્ગ માર્ગમાં લાગુ પડે તે નિશ્ચયનય. વિશેષપણે નયના ૭ પ્રકાર છે—૧ નૈગમનય, ૨ સંગ્રહનય, ૩ વ્યવહારનય, ૪ ઋજુસૂત્રનય, ૫ શબ્દનય, ૬ સમભિરૂઢનય અને ૭ એવંભૂતનય. એ સાતે નયોનું સ્વરૂપ કહે છે:– ૧ નૈગમનય—"न एको गमो विकल्पो यस्य स नैगम. पृथक् पृथक् सामान्यविशेषयोर्ग्रहणात्" અનેક પ્રકારથી સામાન્ય અને વિશેષ ગ્રહણ કરવાથી નૈગમ કહેવાય છે એક ગમથી નહિ પણ અનેક ગમથી, અનેક પ્રકારથી અને અનેક માર્ગથી જે નય કોઈ પણ વસ્તુને માને છે તે નયને નૈગમનય કહે છે. નૈગમનયવાળો સામાન્યને માને એટલે કોઈ પણ વસ્તુમાં તેના નામ પ્રમાણે અંશ માત્ર ગુણ હોય તો પણ તેને પૂર્ણ વસ્તુ માને, વળી વિશેષને પણ માને એટલે કોઈ પણ વસ્તુમા તેના નામ પ્રમાણે પૂર્ણ ગુણ હોય તો પણ તે વસ્તુ માને. ગયા કાળમાં કામ થઈ ગયું તેને, વર્ત-માન કાળમાં કામ થાય છે તેને અને આવતા કાળમાં કામમાં કામ બનશે એ ત્રણે કાર્યને સત્ય માને. નૈગમનયવાળો નિક્ષેપા ચારે માને

૨ સંગ્રહનય—स गृह्णाति विशेषान् सामान्यतया सत्तायां क्रोडी करोति य स संग्रहः અર્થાત્ વિશેષ પદાર્થોને જે સામાન્યપણે ગ્રહણ કરી લેવા તેનુ નામ સંગ્રહનય. જેમકે એક નામ લેવાથી તે નામને સર્વગુણ સર્વપર્યાય, અને સર્વ પરિવાર સાથે ગ્રહણ કરે. થોડામાં ઘણુ સમજે, ઉદાહરણ—કોઈ શાહુકારે તેના નોકરને કહ્યુ કે 'દાતણ લાવો' ત્યારે નોકરે એક 'દાતણ' શબ્દના અનુસારે, દાતણ, પાણીનો લોટો, અરીસો, દાંતિયો, દંતમંજન, સળી, સુરમો વગેરે વસ્તુ લાવી મૂકી. વળી શેઠે કહ્યું કે 'પાન લાવો.' એટલે તેણે પાન, સોપારી, કાથો, ચૂનો, મસાલો વગેરે આણી આગળ મૂક્યું. એ પ્રમાણે કોઈ એ બગીચાનું નામ લીધું તો સંગ્રહનયવાળો ઝાડ, ફળ, ફૂલ, વગેરે તમામ સમજે છે. સંગ્રહનયવાળો સામાન્યને માને છે પણ વિશેષને નહીં માને. એ નયવાળો ત્રણ કાળની વાત માને અને નિક્ષેપા ચારે માને.

૩ વ્યવહારનય — विशेषतयैव सामान्यमवहरति मन्यते योऽसौ व्यवहारः

શોધ નયવાદે કરી એવો સમન્વય કર્યો છે કે વ્યક્તિની દૃષ્ટિએ આત્મતત્ત્વ અનેક છે, પણ શુદ્ધ ચૈતન્યની દૃષ્ટિએ તે એક છે. આવો સમન્વય કરી નયવાદ પરસ્પર વિરોધી દેખાતાં વાક્યોનો અવિરોધ—એક-વાક્યતા સાધે છે, એ જ રીતે આત્માના વિષયમા નિત્યપણા અને અનિત્યપણા તેમજ કર્તાપણા અને અકર્તાપણાના મતોનો અવિરોધ પણ નયવાદ ઘટાવે છે. આવા અવિરોધનુ મૂળ વિચારકની દૃષ્ટિ—તાત્પ-ર્યમાં રહેલું હોય છે, એ દૃષ્ટિને પ્રસ્તુત શાસ્ત્રમા 'અપેક્ષા' નામથી ઓળખવામા આવે છે તેથી નય-વાદ, અપેક્ષાવાદ પણ કહેવાય છે

— પં. સુખલાલજી

અર્થાત્ સામાન્યને વિશેષતયા ગ્રહણ કરવું તે વ્યવહારનય સંગ્રહનયથી ગ્રહણ કરેલા પદાર્થોને વિધિપૂર્વક ભિન્ન ભિન્ન કરે તેને વ્યવહારનય કહે છે. આ નયવાળો વસ્તુના બાહ્ય સ્વરૂપના ગુણોને તે વસ્તુ માને પ્રત્યક્ષ દેખાય તેટલા ગુણોને માને પણ અંદરના પરિણામોની વ્યવહારનયવાળાને કંઈ જરૂર નહિ તેની દૃષ્ટિ તો આચાર, ક્રિયા અને પ્રવૃત્તિ તરફ હોય છે જેમ નૈગમનય વાળાને આંતરિક ગુણો વિના બાહ્ય ગુણના અંશ માત્રની તથા સંગ્રહનયવાળાને વસ્તુની સત્તાની જરૂર છે તેમ વ્યવહારનયવાળાને ક્રિયા તથા આચારની જરૂર છે ઉદાહરણ:—વ્યવહારમા કોયલ કાળી, પોપટ લીલો અને હંસ ધોળો દેખાય છે તેથી વ્યવહારનયવાળો કોયલને કાળી, પોપટને લીલો અને હંસને ધોળો એમ એક રંગ જ માનશે [ નિશ્ચયનયથી વિચારીએ તો દરેક રંગમા પાંચે રંગ છે ] વ્યવહારનયવાળો સામાન્યને નહી માને પણ વિશેષને માને, ત્રણે કાળની વાતને માને; અને નિક્ષેપા ચારે માને

**૪ ઋજુસૂત્ર નય**—ऋजुर्वर्तमानमेव सूत्रयति वस्तुतया विकल्पयति य स ऋजुसूत्रको ह्यं व्यवहारर्जुसूत्रकौ—જે મુખ્યતયા વર્તમાન કાળના દ્રવ્યનો જ સ્વીકાર કરે છે તે ઋજુ એટલે સરળ, સૂત્ર એટલે સૂચન અથવા ચિંતન અર્થાત્ સરળ ચિંતવન એ નયવાળાનો સદા સરળ વિચાર રહે છે સામાન્યને નહી માને, વિશેષને માને, ભૂત અને ભવિષ્યકાળની વાતને નિઃસાર જાણી માને નહિ, માત્ર વર્તમાન કાળની વાતને જ ગ્રહણ કરે છે ઉદાહરણ:— કોઈએ કહ્યું કે, સો વર્ષ પહેલા સોનૈયા(મહોરો)ની વૃષ્ટિ થઈ હતી, તથા સો વર્ષ પછી સોનૈયાની વૃષ્ટિ થશે. એ બને વાતને એ નયવાળો નિસાર અને નકામી સમજે છે, કારણકે ભૂત અને ભવિષ્યકાળની વાતથી આપણી શુ મતલબ સરી? એ તો આકાશના ફૂલ જેવી વાત છે. એ નયવાળો ચાર નિક્ષેપામાથી એક ભાવ નિક્ષેપાને માને. દષ્ટાંત.–કોઈ શેઠ સામાયિકમા બેઠા હતા. તેવામા તેમને કોઈ બોલાવવા આવ્યુ, ત્યારે શેઠના દીકરાની વહુ કે જે સુજાણ અને વિચક્ષણ હતી તેણે જવાબ દીધો કે શેઠજી ચમારને ઘેર જોડા ખરીદવા ગયા છે. તે બિચારો, ચમારને ત્યા જઇ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે બાઈ, શેઠજી ચમારની દુકાને છે નહિ ત્યારે વહુએ કહ્યું કે શેઠજી ગાધીની દુકાને સૂંઠ લેવા ગયા છે. વળી ગાધીની દુકાને જઈ આવ્યો ત્યાં પણ શેઠ મળ્યા નહિ તેથી ગભરાઈને કહેવા લાગ્યો, બાઈ! મને નાહક આટા શા માટે ખવરાવો છો? શેઠ કયા છે? તે મહેરબાની કરી સાચે સાચું કહો એવામાં તો શેઠનું સામાયિક પૂરું થયું અને સામાયિક પાળી શેઠ બહાર આવ્યા વહુ ઉપર નારાજ થઈ કહેવા લાગ્યા કે તમે આટલા ડાહ્યા થઈને ગપ શા માટે મારી? વિનય સહિત વહુએ કહ્યું કે, સામાયિકમા બેઠા બેઠા આપનુ મન ચમાર અને ગાધીની દુકાન પર નહોતું ગયું શું? એ સાભળી શેઠ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યા કે હા! મન તો ગયું હતુ ખરુ. તમને શી રીતે માલમ પડયું? તે બોલી, આપની અંગચેષ્ટા

ઉપરથી. × એ દૃષ્ટાંત પ્રમાણે ઋજુસૂત્ર નયવાળો વર્તમાનકાળના ભાવને જ શ્રેષ્ઠ માને છે.

गाथाः—वत्थ गंध मलंकार, इत्थिओ सयणाणि य ।
अच्छंदा जे न भुंजंति, न से चाइ त्ति वुच्चई ॥

દશ વૈ૦ અધ્ય. ૨ ગાથા ૨.

**અર્થ**:—જે સર્વ સંસાર છોડીને ત્યાગી બન્યા છે તેઓ ઉત્તમ વસ્ત્ર-ભૂષણ-સ્ત્રી-શય્યા ઇત્યાદિ ભોગવતા તો નથી પણ ભોગવવાના અભિલાષા કરે છે તેને ત્યાગી કહેવા નહીં.

**ગાથાઃ**—जे य कंते पिए भोए, लद्धे वि पिट्ठि कुव्वइ ।
साहीणे चयई भोए, से हु "चाइ त्ति वुच्चई ॥३॥

દશ વૈ૦ સૂ૦ અધ્ય૦ ૨.

**અર્થ**:—જે ગૃહસ્થાવાસમા રહીને વલ્લભકારી, પ્રિયકારી, ઇચ્છિત ભોગનો સંજોગ મળ્યો છે છતા ભોગવતો નથી, તેને ત્યાગી કહેવો. આ વચન ઋજુસૂત્ર નયના આધારે જાણવું. ઋજુસૂત્ર નયવાળો ફક્ત ભાવ નિક્ષેપ જ સત્ય માને છે

(૫) **શબ્દનય**—कालर्लिंगवचनैर्वाचकेन शब्देन तुल्य पर्यायभेदेऽपि एकमेव वाच्यं मन्यमान शब्दो नय—પર્યાય ભેદ હોવા છતા પણ જે કાળ લિંગવાચક શબ્દોને એક રૂપે માનવા તે શબ્દ નય કોઇ વસ્તુનું જે નામ હોય તે નામના શબ્દના અર્થને જ ગ્રહણ કરે. એક વસ્તુના ઘણા નામો હોય તો તે નામોના શબ્દના અર્થ ઉપરના અર્થને જ શબ્દ નયવાળો ધ્યાનમા રાખે છે જુદા જુદાં નામના શબ્દોના અર્થ પ્રમાણે તે વસ્તુમા ગુણ છે કે નહિ તે શબ્દ નયવાળો જોતો નથી પણ મૂળ નામને જ માને છે. ઇદ્રનાં શક્રેદ્ર, પુરંદર, શચિપતિ, દેવેંદ્ર વગેરે ઘણા નામો છે છતા તે બધા શબ્દોનો એક 'ઇદ્ર' નામનો જ અર્થ ગ્રહણ કરે છે. જુદા જુદાં નામના શબ્દના જુદા જુદા અર્થને ગ્રહણ કરે નહીં. શબ્દ નયવાળો, લિંગ શબ્દમા ભેદ માનતો નથી ઋજુ સૂત્ર નય પ્રમાણે સામાન્યને ન માને, વિશેષને ન માને, વર્તમાનકાળની વાતને માને, અને ચાર નિક્ષેપામાથી ફક્ત ભાવનિક્ષેપને માને. શબ્દ નયમા ફક્ત શબ્દનુ વિશેષપણું લીધુ છે.

૬ **સમભિરૂઢ નય**—सं सम्यक् प्रकारेण यथापर्यायैरारूढमर्थं तथैव भिन्नवाच्य मन्यमान समभिरूढो नय—સમ્યક પ્રકારથી યથારૂઢ અર્થને તે જ પ્રકારે ભિન્ન વાચ્ય જે માનવું તે સમભિરૂઢ નય. શબ્દમા આરૂઢ થઈ તેનો અર્થ કરે એટલે શબ્દના અર્થ પ્રમાણે ગુણ હોય તો મ ને. શબ્દના અર્થ પ્રમાણે વસ્તુમાં પૂર્ણ ગુણ પ્રગટ્યો ન

× કોઈ કહે છે કે—વહુને જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન થયું હતુ.

હોય, પણ કંઈક ઓછો હોય તોયે માને એમ ધારે કે પૂર્ણ ગુણ ક્યારેક પ્રગટશે જ. જેમકે—અરિહંત ભગવાનને પહેલા પ્રકરણમાં 'સિદ્ધ' ગણ્યા તે, સમભિરૂઢ નય પ્રમાણેનું વચન ગણવું. 'શબ્દ નય' કરતાં 'સમભિરૂઢ નય,' માં એટલું વધારે છે કે છઠ્ઠો નયવાળો શબ્દના અર્થને કાયમ કરે છે (સ્થાપે છે). ઉદાહરણ—ઇન્દ્રનું નામ શક્રેંદ્ર ત્યારે જ માને કે જ્યારે સિંહાસન પર બેસી પોતાની શક્તિથી ન્યાય કરે, અને સર્વે દેવતાઓને પોતાના હુકમ પ્રમાણે ચલાવે. તે જ પ્રમાણે હાથમા વજ્ર લઈ દેવતાઓના ખંડને મટાડે તો જ 'પુરંદર' માને, ઇંદ્રાણીઓની સભામા બેસી બત્રીશ પ્રકારનાં નાટક જુએ ત્યારે 'શચિપતિ' છે એમ માને અને સામાનિક, આત્મરક્ષક વગેરે દેવતાઓની સભામાં બેસે ત્યારે જ 'દેવેન્દ્ર' માને. સમભિરૂઢ નયવાળો, લિંગ શબ્દમા ભેદ માને છે. સામાન્ય નહિ માને પણ વિશેષને માને, વર્તમાન કાળની જ વાતને માને અને ચારમાંથી એક ભાવ નિક્ષેપાને જ માને છે.

૭ એવંભૂત નય—भूतशब्दोऽत्र तुल्यवाची एव यथा वाचके शब्दे यो व्युत्पत्तिरूपो विद्यमानोर्थोऽस्ति तथा भूततुल्यार्थक्रियाकारिणमेव वस्तु वस्तुवन्मन्यमान एवंभूतो नयः—ભૂત શબ્દ તુલ્ય અર્થનો વાચક છે એટલા માટે જે શબ્દ વિદ્યમાન અર્થોનો વાચક તે અને અર્થક્રિયાકારીમા બરાબરી રાખે છે તેને એવંભૂતનય કહે છે. વસ્તુનું જેવું નામ, તેવું જ તેનું કામ અને પરિણામની ધારા પણ થતી જ એ પ્રમાણે ત્રણે બાબત સમ્પૂર્ણ હોય તેને જ માને, વસ્તુ પોતાના ગુણમા પૂર્ણ હોય, તે ગુણ પ્રમાણે જ ક્રિયા કરે, તે વસ્તુના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય તથા વસ્તુના ધર્મો, સર્વે પ્રત્યક્ષ દેખવામા આવે તેને જ એવંભૂત નયવાળો, વસ્તુ તરીકે સ્વીકારશે સંપૂર્ણ ગુણમાંથી એક અંશ પણ કમી હશે તો તેને વસ્તુ નહી કહે. આ નયવાળો સામાન્યને ન માને પણ વિશેષને જ માને ફક્ત વર્તમાન કાળની વાતને જ માને, અને ચારમાથી એક ભાવ નિક્ષેપને જ માને છે દૃષ્ટાંત શક્રેંદ્ર જો કે સિંહાસન પર બેસીને ન્યાય તો કરે છે, પણ તેનુ મન દેવીઓમા હોય તો તે વખતે તેને શક્રેંદ્ર ન કહેતાં 'શચિપતિ' કહેવો. એ પ્રમાણે સર્વ સ્થળે સમજી લેવું વસ્તુનો જેવો ઉપયોગ હોય તે પ્રમાણે જ કરે. અસંખ્યાત પ્રદેશ યુક્ત જો ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય હોય તો જ તેને ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય માને, પણ બે ચાર પ્રદેશને ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય ન માને આ નયવાળાની દૃષ્ટિ ફક્ત ઉપયોગ તરફ જ રહે છે. સામાયિકમાં બેઠેલા શેઠની વહુનું દૃષ્ટાંત પણ કોઈ અહીં આપે છે

## સાત નય પર દૃષ્ટાંત

હવે સાતે નય ઉપર સમુચ્ચય (એક સાથે) દૃષ્ટાંત કહે છે. કોઈએ કોઈને પૂછ્યું કે, ભાઈ તમે ક્યાં રહો છો ? ત્યારે તેણે કહ્યુ કે હું લોકમા રહું છું. ત્યારે અશુદ્ધ નૈગમ નયવાળો બોલ્યો કે લોક તો ત્રણ છે તેમાં તમે કયા લોકમાં રહો છો. ત્યારે

શુદ્ધ નૈગમ નયવાળે જવાબ દીધો કે હું ત્રીજા લોકમા રહું છું વળી પૂછયું કે, ત્રીજા લોકમાં તો દ્વીપ, સમુદ્ર અસંખ્યાતા છે તેમાં તમે કયા દ્વીપ સમુદ્રમાં રહો છો? એણે કહ્યું કે હું જંબૂદ્વીપમાં રહું છું. વળી એણે પૂછયું કે, જંબૂદ્વીપમાં તો ઘણાં ક્ષેત્ર છે, તમે કયા ક્ષેત્રમાં રહો છો? ત્યારે વિશુદ્ધ નૈગમ નયવાળો બોલ્યો, હું ભરત-ક્ષેત્રમાં રહું છું. વળી પૂછયું કે, ભરત ક્ષેત્રમાં તો છ ખંડ છે, તમે કયા ખંડમાં રહો છો? ત્યારે અતિ શુદ્ધ નૈગમ નયવાળો બોલ્યો કે, હું દક્ષિણ ભરતના મધ્ય ખંડમાં રહું છું. વળી પૂછયું કે, મધ્ય ખંડમાં તો ઘણા દેશ છે તમે કયા દેશમાં રહો છો? જવાબ દીધો કે, હું મગધ દેશમાં રહું છું. વળી પૂછયું કે, મગધ દેશમાં તો ઘણાં ગામો છે, તમે કયા ગામમા રહો છો? જવાબ દીધો કે હું રાજગૃહી નગરીમા રહું છું. વળી પૂછયું કે, રાજગૃહી નગરીમાં તો ૧૩ પાડા(પરાં) છે, તમે કયા પરામાં રહો છો? જવાબ દીધો કે હું નાલંદા પાડામાં રહું છું. વળી પૂછયું કે, નાલંદા પાડામા તો સાડા ત્રણ ક્રોડ ઘર છે. તમે કયા ઘરમાં રહો છો? જવાબ દીધો કે, હું વચલા ઘરમાં રહું છું. એટલી વાત સાંભળી નૈગમ નયવાળો બોલતો બંધ થયો. ત્યારે સંગ્રહ નયવાળો બોલ્યો કે, વચલા ઘરમાં તો ઘણા ખંડ છે તો એમ કહો કે હું મારા બિછાના જેટલી જગામાં રહું છું. ત્યારે વ્યવહાર નયવાળો બોલ્યો કે, તમે તમારાં બધા બિછાનામાં રહો છો? જવાબ દીધો કે મારા શરીરે જેટલા આકાશ પ્રદેશ ગ્રહણ કર્યા છે તેટલામાં રહું છું. ત્યારે ઋજુસૂત્ર નયવાળો બોલ્યો કે શરીરમાં તો હાડ, માંસ, ચામડી, કેશ, વગેરે છે, અસંખ્ય સૂક્ષ્મ, સ્થાવર કાય અને બાદર વાયુ કાય વગેરે જીવો છે, તથા બેઇંદ્રિય (કરમીઆં) પ્રમુખ ઘણા રહે છે, તેટલા માટે એમ કહો કે મારા આત્માએ જેટલા આકાશ પ્રદેશ અવગાહ્યા (ગ્રહણ કર્યા) છે, તેમા રહું છું. ત્યારે શબ્દ નયવાળો બોલ્યો કે આત્મપ્રદેશમાં તો ધર્માસ્તિકાય વગેરે પાંચે અસ્તિકાયના અસંખ્ય પ્રદેશ છે તેથી એમ કહો કે, હું મારા સ્વભાવમાં રહુ છું ત્યારે સમભિરૂઢ નયવાળો બોલ્યો કે સ્વભાવની પ્રવૃત્તિ તો ક્ષણે ક્ષણે બદલે છે, વળી તેમા યોગ, ઉપયોગ, લેશ્યા વગેરે ઘણી વસ્તુ છે, માટે એમ કહો કે હું મારા નિજાત્મ ગુણમાં રહુ છું. ત્યારે છેવટ એવંભૂત નયવાળો બોલ્યો કે નિજાત્મ ગુણમાં તો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ છે. અને પ્રભુએ ફરમાવ્યું છે કે એક સમયે બે ઠેકાણે ઉપયોગ રહી શકે નહિ માટે એમ જ કહો કે, હું મારા શુદ્ધ નિજાત્મ ગુણનો જે વખતે જે ઉપયોગ પ્રવર્તે છે તેમાં રહું છું. સાતે નયનું આ દષ્ટાંત શ્રી અનુયોગદ્વાર સૂત્રમાં બતાવ્યું છે.

**દષ્ટાંત બીજું**-કોઈ નૈગમ નયવાળો સુથાર, પાલી ( અનાજ ભરવાનું લાકડાનું માપ) બનાવવાને માટે લાકડું લેવા જતો હતો, ત્યારે વ્યવહાર નયવાળે પ્રશ્ન કર્યો કે, કયા જાઓ છો? સુથારે જવાબ દીધો કે પાલી લેવા જાઉં છુ. તે પછી લાકડું કાપતી વેળા, લાકડું લઈ ઘેર આવતી વેળા, પાલી બનાવતી વેળા, એમ જે જે વખતે

પૂછ્યુ તે તે વખતે જવાબ દીધો કે પાલી બનાવું છું. જ્યારે એવો જવાબ સાંભળ્યો કે 'પાલી બનાવી' ત્યારે વ્યવહાર નયવાળો ચૂપ રહ્યો. એ સમયે સંગ્રહ નયવાળો બોલ્યો કે અનાજનો સંગ્રહ કરો ત્યારે પાલી કહેજો ઋજુસૂત્ર નયવાળો બોલ્યો કે ધાન્યનો સગ્રહ કરવાથી પાલી કહેવાય નહિ, પણ ધાન્યનુ તેનાથી મપ કરો ત્યારે પાલી કહેવાય શબ્દ નયવાળો કહે કે, ધાન્યનું માપ કરી એક પાલી, બે પાલી ત્રણ પાલી એમ ગણો ત્યારે પાલી કહેવાય સમભિરૂઢ નયવાળો બોલ્યો, કે કોઈ કાર્યથી માપ થશે ત્યારે પાલી કહેવાશે, એવભૂત નયવાળે કહ્યુ કે, પાલીથી માપતી વખતે તે માપમાં ઉપયોગ હશે તો જ પાલી કહેવાશે, એ પ્રમાણે અનેક દૃષ્ટાતોથી સાતે નયનુ સ્વરૂપ જાણવુ.

એ સાત નયથી સર્વ વસ્તુઓને માને તે સમકિતી ગણાય, જે એક નયને જ માને અગર કોઈ વાતમાં એક નય તાણે એને મિથ્યાદૃષ્ટિ જાણવો. કારણ કે એક વસ્તુથી પૂર્ણ કાર્ય થતુ નથી દરેક કાર્ય નીપજાવવામા જેટલા જેટલા સયોગની જરૂર છે તેટલા તેટલા સયોગ મળે ત્યારે તે કાર્ય પૂર્ણ નીપજે છે દૃષ્ટાંત—કોઈએ પૂછ્યુ કે, અનાજ શાથી ઉત્પન્ન થાય છે? ત્યારે એકે જવાબ દીધો કે પાણીથી, બીજાએ કહ્યું કે પૃથ્વીથી, ત્રીજાએ-હળથી, ચોથાએ-વાદળથી, પાચમાએ-બીથી, છઠ્ઠાએ-ઋતુથી, સાતમાએ-નસીબથી નીપજે છે હવે કહો કે સાત જવાબમાંથી કયો જવાબ સાચો અને કયો જવાબ ખોટો કહેવાય? જો સાતે વસ્તુ અલગ અલગ રહે તો કોઈ પણ કાર્ય નીપજે નહિ તેથી દરેક વસ્તુ ખોટી ઠરી પણ સાતે વસ્તુ એકત્ર થાય તો કામ વખતસર સિદ્ધ થાય તેથી સાતે ચીજ સાચી ઠરી એ પ્રમાણે હરેક કાર્ય સાત નયના સમાગમથી થાય છે એમ જાણી સાતે નયની અપેક્ષાથી નિષ્પક્ષપાતી વચન હોય તે જ સત્ય માનવું.

સાત નયમા ૧ નૈગમ, ૨ સંગ્રહ, ૩ વ્યવહાર અને ૪ ઋજુસૂત્ર, એ ચાર નય વ્યવહારમા ગણાય છે, ૫ શબ્દ, ૬ સમભિરૂઢ, ૭ એવંભૂત એ ત્રણ નય નિશ્ચયમા ગણાય છે કોઈ વખતે ઋજુસૂત્ર નયને પણ નિશ્ચયમા ગણે છે. જેનાથી વસ્તુની મુખ્યતા (પ્રત્યક્ષ ગુણ—બાહ્ય ગુણ) તરફ વિચારણા થાય તેને વ્યવહાર નય અને જેનાથી વસ્તુના નિજ સ્વભાવ તરફ વિચારણા થાય તેને નિશ્ચય નય કહે છે.

## નવ તત્ત્વ ઉપર સાત નય

(૧) જીવ તત્ત્વ—૧ નૈગમ નયવાળો—પર્યાપ્તિ, પ્રાણ, વગેરેના સમૂહવાળું, પ્રયોગસા પુદ્ગળોના સંયોગનુ બનેલું જે શરીર દેખાય છે તેને જીવ કહે છે જેમકે—બળદ, ગાય, માણસ વગેરે વસ્તુઓમાં ગમનાગમન વગેરે ક્રિયા દેખાય છે તેને જગત કહે છે કે એ "જીવ" છે નૈગમનયવાળો એક અંશને પૂર્ણ વસ્તુ માને છે, અને કારણને કાર્ય માને છે. ૨ સગ્રહ નયવાળો—અસંખ્યાત પ્રદેશી અવગાહનાવાળી વસ્તુને

"જીવ" કહે છે. ૩ વ્યવહારનયવાળો—ઇંદ્રિયોની સત્તા, દ્રવ્ય યોગ, અને દ્રવ્ય લેશ્યાને જીવ કહે છે, કેમકે, જીવ જતો રહ્યા પછી ઇંદ્રિયોની સત્તા રહેતી નથી. ૪ ઋજુસૂત્ર નયવાળો—ઉપયોગવંતને જીવ કહે છે.× ૫ શબ્દનય વાળો—જ્યાં જીવનો અર્થ મળે ત્યાં જીવ માને છે, જેમકે—ગયા કાળમાં જીવ હતો, વર્તમાનકાળમાં જીવ છે, અને આવતા કાળમાં જીવ રહેશે. શબ્દનયવાળો દ્રવ્ય આત્માને જીવ માને છે, કારણ કે તૈજસ તથા કાર્મણ શરીરનાં પુદ્ગલો જીવની સાથે અનાદિ કાળથી લાગેલાં છે, અને લાગતાં રહેશે; એટલા માટે 'જીવ' ગણે છે. ૬ સમભિરૂઢ નયવાળો—શુદ્ધ સત્તાધારક, જ્ઞાનાદિ નિજ ગુણમા રમણ કરનાર, ક્ષાયક સમ્યકત્વીને જીવ માને છે ૭ એવભૂતનય વાળો—સિદ્ધ ભગવાનના જીવને જ 'જીવ' કહે છે.

અજીવ તત્ત્વ—અજીવ તત્ત્વના મુખ્ય ૫ પ્રકાર છે: ૧ ધર્માસ્તિકાય, ૨ અધર્માસ્તિકાય, ૩ આકાશાસ્તિકાય, ૪ કાળ, ૫ પુદ્ગલાસ્તિકાય એ પાંચ ઉપર સાત નય લાગુ પાડે છે ૧ નૈગમનય વાળો અંશને પૂર્ણરૂપે માનતો હોવાથી ધર્માસ્તિકાયના એક પ્રદેશને પણ ધર્માસ્તિકાય માને છે. કારણ કે તેના એક પ્રદેશમાં પણ ચલણસહાયની સત્તા છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો–જડ ચેતન બધામા ચલનગુણની સત્તા ધર્માસ્તિકાયની છે તે ચલન કરતા પ્રયોગથી પુદ્ગલને ધર્માસ્તિકાય માને છે એ પ્રદેશાદિ ગ્રહણ કરતો નથી. ૩ વ્યવહારનય વાળો–જીવ પુદ્ગલની ચલન શક્તિમા ષડ્ગુણ+હાનિ વૃદ્ધિ થાય છે તેને ધર્માસ્તિકાય માને છે, ઋજુસૂત્રનય વાળો–જીવ તથા પુદ્ગલ જે વર્તમાનકાળમાં ધર્માસ્તિકાયના ચલણ સહાય ગુણથી ગતિ કરે તેને ધર્માસ્તિકાય કહે છે. ભૂત ભવિષ્ય કાળને ગ્રહણ કરતો નથી. ૫ શબ્દનય વાળો દેશ પ્રદેશની અપેક્ષા રાખતો નથી. ધર્માસ્તિકાયના સ્વભાવ માત્રને જ ધર્માસ્તિકાય માને છે. ૬ સમભિરૂઢનય વાળો–જ્ઞાનાદિ ગુણથી ધર્માસ્તિકાયના સ્વરૂપના જ્ઞાતાને ધર્માસ્તિકાય માને છે અને ૭ એવભૂતનય વાળો–સપ્તભંગી* સપ્તનય

---

× ઉપયોગ બે પ્રકારનો છે. શુભ ઉપયોગ, ૨ અશુભ ઉપયોગ, તેમાનો અશુભ ઉપયોગ, મિથ્યાત્વ મોહનીય કર્મના ઉદયથી થાય છે માટે "અજીવ" છે, પણ અહી નયને હિસાબે "જીવ" ગણેલ છે.

+ ષડગુણ હાનિ વૃદ્ધિનું વર્ણન–૧ સંખ્યાત ગુણ અધિક, ૨ અસંખ્યાત ગુણ અધિક, ૩ અનંત ગુણ અધિક, ૪ સંખ્યાત ભાગ અધિક, ૫ અસંખ્યાત ભાગ અધિક, ૬ અનંત ભાગ અધિક. તેવી જ રીતે ૭ સંખ્યાત ગુણ હીન, ૮ અસંખ્યાત ગુણ હીન, ૯ અનંત ગુણ હીન, ૧૦ સંખ્યાત ભાગ હીન, ૧૧ અસંખ્યાત ભાગ હીન, ૧૨ અનંત ભાગ હીન એમ ત્રણ બોલ ગુણ આશ્રયી અને ત્રણ બોલ ભાગ આશ્રયી એ ૭ બોલ અધિકતા આશ્રયી અને ૭ બોલ હીનતા આશ્રયી. તે ષડ્ગુણ હાનિ વૃદ્ધિ જાણવી. એ બાર બોલમાથી જ્યાં ૮ બોલ લાભે તે ચઉઠાણવડિયા, ૬ બોલ લાભે તે ત્રિઠાણવડિયા, ૪ બોલ લાભે તે દ્વિઠાણવડિયા અને ૨ લાભે તે એકઠાણવડિયા જાણવા.

* સપ્તભંગીની સમજણ–૧ પ્રત્યેક પદાર્થ પોતપોતાના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર કાળ, ભાવની અપેક્ષાથી અસ્તિરૂપ છે. તેથી પહેલો ભંગ 'સ્યાદસ્તિ' (स्यात्+अस्ति) ૨ એ જ પદાર્થ પર દ્રવ્ય, પર

ઇત્યાદિથી ધર્માસ્તિકાયના ગુણ સિદ્ધ કરી શકે એવો જ્ઞાની જ્ઞાતા હોય તેને જ ધર્માસ્તિકાય માને છે અધર્માસ્તિકાય પર પણ સાત નય ધર્માસ્તિકાયની પેઠે જ જાણવા તેમા એટલું વિશેષ કે, જ્યાં ચલનસહાય ગુણ કહ્યો છે ત્યાં અધર્માસ્તિકાયનો સ્થિતિ ગુણ સમજવો. આકાશાસ્તિકાય પર ૭ નય–૧ નૈગમનય વાળો આકાશના એક પ્રદેશને આકાશાસ્તિકાય માને છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો સ્કંધ, દેશની અપેક્ષા રાખ્યા વિના પગે લોપ, પગે અલોપ અર્થાત્ એક લોકાકાશ એક અલોકાકાશ એને આકાશાસ્તિકાય માને. ૩ વ્યવહારનય વાળો ઊર્ધ્વ, અધો, અને તિર્યક્ લોકના આકાશનેઆકાશાસ્તિકાય માને છે. ૪ ઋજુસૂત્રનય વાળો આકાશ પ્રદેશમાં જે જીવ અને પુદ્દગળ રહે તેમાં ષટ્ગુણ હાનિ વૃદ્ધિના પ્રમાણે જે ક્રિયા કરે છે તેને આકાશાસ્તિકાય કહે છે ૫ શબ્દનય વાળો અવગાહ (અવકાશ) લક્ષણ વાળી પોલારને આકાશાસ્તિકાય કહે છે. ૬ સમભિરૂઢનય વાળો વિકાસ ગુણને આકાશાસ્તિકાય કહે. ૭ એવંભૂતનય વાળો આકાશાસ્તિકાયના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય, ઉત્પાદ, વ્યય- ધ્રુવ, એ સર્વેના જ્ઞાયકનો તેમા ઉપયોગ હોય ત્યારે આકાશાસ્તિકાય કહે છે.

**કાળ પર સાત નય**—૧ નૈગમનય વાળો–સમયને કાળ કહે કારણ કે ત્રણ કાળના સમયનો એક સરખો ગુણ છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો–એક સમયથી માંડીને કાળચક્ર લગીનાં તમામ માપને કાળ કહે. ૩ વ્યવહારનય વાળો—દિવસ, રાત, પખવાડિયું, માસ, વરસ વગેરેને કાળ કહે, તે અઢીદ્વીપની બહાર કાળ માને નહિ. ઋજુસૂત્રનય વાળો—વર્તમાન સમયને કાળ માને. અતીત (ગયો) અનાગત (આવતો) એ બે કાળને ન માને. ૫ શબ્દનય વાળો—જીવ, અજીવના પર્યાયોને પલટાવતો થકો પ્રવર્તે તેને કાળ માને ૬ સમભિરૂઢનય વાળો—જીવ અને પુદ્દગળની સ્થિતિ પૂરી કરવામા સન્મુખ હોય તેને કાળ કહે છે. ૭ એવંભૂતનય વાળો—કાળના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયના જ્ઞાયકનો તેમાં ઉપયોગ પ્રવર્તે

---

ક્ષેત્ર વગેરેની અપેક્ષાથી નાસ્તિ રૂપે છે તેથી બીજો ભંગ '**સ્યાન્નાસ્તિ**' (स्यात्+नास्ति) ૩ સર્વ પદાર્થો પોતપોતાની અપેક્ષાથી અસ્તિરૂપ છે અને પરની અપેક્ષાએ નાસ્તિરૂપ છે તેથી '**સ્યાદસ્તિ સ્યાન્નાસ્તિ**' ૪ પદાર્થોનુ સ્વરૂપ જેવુ છે તેવુ એકાંતપક્ષે કહ્યું જાય નહિ, કારણ કે અસ્તિ રૂપે કહે તો નાસ્તિ રૂપનો અભાવ થાય. અને નાસ્તિ રૂપે કહે તો અસ્તિનો અભાવ થાય તેથી '**સ્યાદ-વક્તવ્ય**' (स्यात्+अवक्तव्य) ૫ એક જ સમયમા સર્વ સ્વપર્યાયોનો સદ્દભાવ અસ્તિત્વરૂપે છે અને અને પર પર્યાયોનો સદ્દભાવ નાસ્તિત્વ રૂપે છે છતા એ બને ભાવ એક જ વખતે કહી શકાય નહિ. કેમકે અસ્તિત્વ ભાવ કહે તો નાસ્તિત્વનો અભાવ થયો તેથી '**સ્યાદસ્તિ અવક્તવ્ય**' ૬ એ પ્રમાણે એક જ સમયના ભાવોમાથી નાસ્તિત્વનો અભાવ થયો માટે '**સ્યાન્નાસ્તિ અવક્તવ્ય**' ૭ અસ્તિત્વ ભાવ કહે તો નાસ્તિત્વનો અભાવ આવે, અને નાસ્તિત્વ ભાવ કહે તો અસ્તિત્વભાવનો અભાવ આવે. અને પદાર્થના અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વ બન્ને ભાવ તો એક જ સમયમા એક સાથે છે પરતુ કહી શકાય નહિ, કારણ કે વાણી તો કર્મ પુદ્દગળ છે. તેથી '**સ્યાદસ્તિ નાસ્તિ અવક્તવ્ય**, એ પ્રમાણે સપ્તભંગીથી સર્વ પદાર્થોનું સ્વરૂપ સમજવુ. સાત ભંગીથી વધારે ભંગ કદાપિ થાય નહિ,

ત્યારે કાળ કહે છે. પુદ્ગલાસ્તિકાય પર સાત નય—૧ નૈગમનય વાળો—પુદ્ગળના સ્કંધના એક ગુણની મુખ્યતાને ગ્રહણ કરી વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શના એક ગુણને પુદ્ગળ માને છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો—અનંત પુદ્ગળના સમૂહરૂપ સ્કંધને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૩ વ્યવહાર નય વાળો—વિસ્રસા, મિશ્રસા, અને પ્રયોગસા એ ત્રણ પ્રકારના પુદ્ગલોનો જે વ્યવહાર દૃષ્ટિગોચર થતો હોય તેને જ પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે ૪ ઋજુસૂત્રનય વાળો—જે પુદ્ગળ વર્તમાન કાળમાં પૂરણ ગલન સ્વભાવમાં વર્તે તેને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૫ શબ્દ-નય વાળો—પુદ્ગલની પૂરણ ગલન રૂપી જે ક્રિયા તેને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૬ સમભિ-રૂઢનય વાળો—પુદ્ગલની ષડ્ગુણ હાનિ, વૃદ્ધિ, ઉત્પાદ-વ્યય ધ્રુવતા એને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૭ એવંભૂતનય વાળો—પુદ્ગલોના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ, તેના × દ્રવ્ય-ગુણ-પર્યાય વગેરેના જ્ઞાયકનો તેમાં ઉપયોગ હોય તે વખતે પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. એ પ્રમાણે અજીવ તત્ત્વ ઉપર સાત નય લગાડયા.

**પુણ્ય તત્ત્વ ઉપર સાત નય**—નૈગમનય પુણ્યના ફળને પુણ્યતત્ત્વ માને જેમકે કોઈને ત્યાં દુપદ, ચોપદ, ધન, ધાન્ય વગેરે બહુ જ ઋદ્ધિ એટલે શુભ પુદ્ગલોનો સંયોગ જોઈને લોકો કહે છે કે જુઓ, આ પુણ્યશાળી જીવને પુણ્યના યોગથી આવો રૂડો સંયોગ મળ્યો છે. એ પ્રમાણે પુણ્યના કાર્યને (શુભ પુદ્ગળોના સંજોગને) કારણ રૂપે એટલે પુણ્ય તત્ત્વ રૂપે માને છે. ૨ સંગ્રહનય–ઊંચ કુળ, ઊંચ જાતિ, સુંદર રૂપ, સાતાવેદનીય, ઇત્યાદિ પુદ્ગલોની વર્ગણાને દેખીને પુણ્ય માને. સંગ્રહનય વાળો જીવ અને શુભ પુદ્ગલોને ભેગાં ગણે ૩ વ્યવહારનય—શારીરિક, માનસિક સુખ રૂપી પુણ્ય પ્રકૃતિના વ્યવહારને જોઈ તેને જ પુણ્યવંત કહે છે, કારણ કે ઇંદ્રિયોના વિષયની રીત જોતાં એ પુણ્ય પ્રકૃતિનો વ્યવહાર જણાય છે ૪ ઋજુસૂત્રનય–શુભ કર્મના ઉદયથી સંપૂર્ણ મનોજ્ઞ વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય, એટલે જ્યા જાય ત્યાં આદરમાન પામે, ઇચ્છિત વસ્તુનો સંયોગ મળે વગેરે જોઈને કહે કે એ પુણ્યવંત છે. ૫ શબ્દનય વર્તમાન કાળમાં જે સુખ ભોગવી રહેલ છે તેને જ પુણ્યવંત માને છે.

**પ્રશ્ન**—એ પ્રમાણે હોય તો ઋજુસૂત્રનય અને શબ્દનયમાં ફેર શો ?

**સમાધાન**—ઋજુસૂત્રનય વાળો, ત્રણ કાળમા સુખ ભોગવનારને પુણ્યવંત માને છે અને શબ્દનય વાળો, તો એક વર્તમાન કાળમાં જે સુખ ભોગવે તે વખત પુણ્યવંત માને છે. જેમકે–કોઈ ચક્રવર્તી મહારાજા ઊંઘમા સૂતા છે. એ વખતે ઋજુસૂત્રનય વાળો તો એને પુણ્યવં કહેશે કારણ કે એણે ગયા કાળમાં સુખ ભોગવ્યું છે અને આવતા કાળમા સુખ ભોગવશે પણ શબ્દનય વાળો, એને પુણ્યવંત નહિ કહે કારણ કે ઊંઘ છે

× દ્રવ્ય બે ૧ જીવ દ્રવ્ય. દરેકનો ગુણ–જીવનો ગુણ જ્ઞાનાદિ, અજીવનો ગુણ વર્ણાદિ. પર્યાય બે–૧ આત્મભાવ અને ૨ કર્મભાવ. અજીવના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયમા અજીવ અને જીવના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય-મા જીવ ગ્રહણ કરવો.

તે તેા પાપ કર્મનેા ઉદય છે જે વખતે તે ચક્રવર્તી ઊંઘમાંથી જાગી સાતાવેદનીય કર્મ ભેાગવી સુખ પામશે ત્યારે તેને પુણ્યવંત કહેશે

**૬ સમભિરૂઢનય**—પુણ્ય પ્રકૃતિનાં પુદ્ગલેા પ્રયેાગસા રૂપે પ્રગમી આનંદમાં લીન થાય ત્યારે પુણ્યવંત માને ૭ એવંભૂતનય—પુણ્ય પ્રકૃતિના જ્ઞાયકને પુણ્યવંત માને

(૪) પાપતત્ત્વ ઉપર સાત નય—પુણ્ય તત્ત્વની પેઠે પાપતત્ત્વને પણ સમજી લેવુ.

(૫) આસ્રવતત્ત્વ ઉપર સાત નય—૧ નૈગમનય કર્મ રૂપે પ્રગમે એવા પુદ્ગલને આસ્રવ કહે. સંગ્રહનય—મિથ્યાત્વ વગેરે પુદ્ગલેા, પ્રયેાગસા પુદ્ગલરૂપે પરિણમે તે કર્મના દળીઆને આસ્રવ કહે. ૩ વ્યવહારનય—અપ્રત્યાખ્યાનીના ઉદયથી થતી અશુભ યેાગની પ્રવૃત્તિને અશુભ આસ્રવ કહે અને શુભાશુભ યેાગની પ્રવૃત્તિને મિશ્ર આસ્રવ કહે છે ૪ ઋજુસૂત્રનય વર્તમાન કાળમા શુભાશુભ યેાગ પ્રવર્તે તેને આસ્રવ કહે

૫ શબ્દનય—જે આસ્રવ આવવાના પરિણામેાનુ સ્થાન છે તેને આસ્રવ માને છે. ૬ સમભિરૂઢનય—કર્મ ગ્રહણ કરવાના જે ગુણેા તેને આસ્રવ કહે ૭ એવંભૂતનય—આત્માનુ સકંપપણુ એને આસ્રવ કહે.

**પ્રશ્ન**—ઋજુસૂત્રનય વાળાએ ફક્ત યેાગને જ આસ્રવ કહ્યો તેા મિથ્યાત્વ, અવ્રત, પ્રમાદ અને કષાય એ ચારને કેમ ન ગણ્યા ?

**સમાધાન**—મિથ્યાત્વ વગેરે ચાર આસ્રવ તેા નિમિત્ત કારણ છે અને મનાદિ ત્રિયેાગ તે ઉપાદાન કારણ છે + કારણ કે મિથ્યાત્વાદિ આસ્રવને ઉત્પન્ન કરનાર ત્રણ યેાગ જ છે. જેવેા જેવેા યેાગ બને તેવેા તેવેા આસ્રવ ઉત્પન્ન થાય, એટલા માટે અહીં આ યેાગ આસ્રવ જ લીધેા છે. મિથ્યાત્વ વગેરે ચાર આસ્રવમા, યેાગને ગ્રહણ કરવાની સત્તા નહિ પણ એ ચારે આસ્રવમા જો ત્રણ યેાગનેા સંયેાગ થાય તેા કર્મ પુદ્ગલનું આકર્ષણ કરી શકે છે. પ્રશ્ન—આત્મા યેાગ દ્વારા અંતરાલવર્તી (દૂર)ના પુદ્ગલેાને ગ્રહણ કરે છે કે નહિ ? ઉત્તર—આત્માવગાહી પુદ્ગલેાને જ ગ્રહણ કરે છે, દૂરનાં નહિ.

**સૂચના**—શુભાશુભ યેાગમાં ષડ્ગુણ હાનિ વૃદ્ધિ થાય છે અહીં એકાંતપણાનેા સંભવ નથી, કેમકે એકાત શુભ યેાગ અગર એકાંત અશુભ યેાગ મળવેા મુશ્કેલ છે. કેવળીના અને સકષાયી જીવેાના શુભ યેાગમાં કેટલેા ફરક છે તે દીર્ઘ દૃષ્ટિથી વિચારી લેવું.

**પ્રશ્ન**—એક સમયમાં બે કાર્યની ના કહી છે તેા પછી શુભાશુભ આસ્રવ કેવી

---

+ ઉપાદાન કારણ અને નિમિત્ત કારણનેા ખુલાસેા—દૃષ્ટાંત — ઉપાદાન ગાય, અને દેાહનાર નિમિત્ત મળવાથી દૂધ ઉત્પન્ન થયુ, ઉપાદાન દૂધ અને નિમિત્ત છાશ (મેળવણ) તેથી દહી ઉત્પન્ન થયુ; ઉપાદાન દહી અને નિમિત્ત રવૈયેા તેથી માખણ થયુ, એ પ્રમાણે ઉપાદાન માતા અને નિમિત્ત પિતા તેથી પુત્ર થયેા એ પ્રમાણે ઉપાદાન અને નિમિત્તનેા ભેદ સમજવેા.

રીતે કહ્યો ?

**ઉત્તર**—જેવી રીતે શાસ્ત્રમા ધમ્માવાસા, અધમ્માવાસા,× અને ધમ્માધમ્માવાસા તેમજ મિશ્રગુણસ્થાનક અને મિશ્રયેાગ ઘણે ઠેકાણે કહેલ છે તેવી જ રીતે ગૌણતાથી બીજા યેાગનેા સબંધ હેાય છે પણ મુખ્યતામાં એક જ યેાગની પ્રવૃત્તિ થાય છે

**(૬) સંવરતત્ત્વ પર સાત નય**—૧ નૈગમનય—કારણને માને છે તેથી શુભ જોગને સંવર કહે ૨ સંગ્રહનય—સમ્યકત્વ વગેરે પરિણામની ધારાને સંવર કહે ૩ વ્યવહારનય પંચ મહાવ્રતરૂપ ચારિત્રને સંવર કહે. ૪ ઋજુસૂત્રનય—વર્તમાન કાળમાં આસ્રવનુ નિરુંધન કરી નવા કર્મને રેાકે તેને સંવર કહે ૫ શબ્દનય—સમ્યકત્વ, વ્રત-પચ્ચક્ખાણ, અપ્રમાદ, અકષાય અને યેાગ સ્થિરતા એ પાંચને સંવર કહે છે. ૬ સમભિરૂઢનય-મિથ્યાત્વ વગેરે પાચે આસ્રવની કર્મ વર્ગણાથી અલિપ્ત રહે, એની અસરને મંદ કરે. તથા રૂક્ષ (લૂખા) પરિણામ કરી કર્મ પ્રકૃતિથી લેપાય નહિ તેને સંવર કહે. ૭ એવંભૂતનય—શૈલેશી ( પર્વતનેા ઈશ જે મેરુ તેના જેવી સ્થિર ) અને અકંપ આત્માવસ્થાને સંવર કહે એ સ્થિતિ ૧૪ મા ગુણસ્થાનક વાળાની જાણવી. શ્રી ભગવતી સૂત્રના નવમા ઉદ્દેશમાં काल सव्वेसिया आया स वरे, आया स वरस्स अठे ' એ પાઠમાં આત્માને સંવર કહેલ છે તે આધારે અહીં પણ આત્માને સંવર કહેલ છે.

**નિર્જરાતત્ત્વ ઉપર સાત નય**—૧ નૈગમનય—શુભ યેાગને નિર્જરા કહે ૨ સંગ્રહનય—કર્મ વર્ગણાના પુદ્ગલેાને ખખેરી કાઢે તેને નિર્જરા કહે ૩ વ્યવહારનય—બાર પ્રકારની તપશ્ચર્યાને નિર્જરા કહે, કારણ કે તપ છે તે કર્મની નિર્જરાનેા વ્યવહાર છે ૪ ઋજુસૂત્રનય—વર્તમાન કાળમા શુભધ્યાનયુક્ત હેાય તેને નિર્જરા કહે ૫ શબ્દનય—દ્વાદશ ગુણસ્થાનવર્તી, શુભ ધ્યાનથી સકામ નિર્જરા કરવાવાળા, ધ્યાનાગ્નિના પ્રયેાગથી કર્મરૂપી કાષ્ઠને બાળે તેને નિર્જરા કહે. ૬ સમભિરૂઢનય—આત્માના ઉજ્જવલ ગુણની સન્મુખ થઈ શુકલ ધ્યાને ચડે તેને નિર્જરા કહે ૭ એવભૂતનય—સર્વ કર્મ રૂપ કલંકથી રહિત જે શુદ્ધાત્મા તેને નિર્જરા કહે.

**બધતત્ત્વ ઉપર સાત નય**—૧ નૈગમનય—બંધનાં કારણને બધ કહે, ૨ સગ્રહનય રાગદ્વેષથી ઉત્પન્ન થતી આઠ કર્મોની પ્રકૃતિઓને બધ કહે. ૩ વ્યવહારનય—રાગદ્વેષની પરિણુતિથી દૂધ અને પાણીની પેઠે ચૈતન્યનેા અને પુદ્ગલેાનેા બંધ છે તેને તથા સંસારી જીવેા રાગ અને દ્વેષરૂપી બધને બાધેલા દેખાય છે તેને બધ કહે છે. ૪ ઋજુસૂત્રનય—જીવ કર્મબંધનને અનુસરી સુખ દુ:ખ પામે છે તેને તથા માસભક્ષણ

× મુખ્યતા ગૌણતાનેા ખુલાસો—દૃષ્ટાંત મુખ્યતાએ હસમા એક ધેાળેા રગ છે પણ ગૌણતાએ તેા હસના રગમાં પાચે રગ છે. એ પ્રમાણે અનેક રીતિથી મુખ્યતા અને ગૌણતાનુ સ્વરૂપ જાણવુ.

વગેરે અશુભ કામોમાં પ્રવર્તે તેને બંધ કહે છે. ૫ શબ્દનય—અજ્ઞાનપણામા ગુંથાઈ, મોહાંધ થઇ કાર્ય અને અકાર્યને વિચારે નહિ એવા કર્મસમૂહને બંધ કહે, ( તે કર્મ-વિપાકની પ્રકૃતિને બંધ ગણે છે. ) ૬ સમભિરૂઢનય–આર્ત આદિ કુધ્યાન વડે આત્માને મલિન બનાવે તેને બંધ કહે છે અને ૭ એવંભૂતનય—આત્માના અશુદ્ધ અધ્યવસાયથી ભાવકર્મનો જે સંચય થાય છે તેને બંધ કહે છે

**મોક્ષતત્ત્વ ઉપર સાત નય**—નિશ્ચયનયની અપેક્ષાએ તો મોક્ષમા નયનો વ્યવહાર છે જ નહિ. પણ પર્યાયાર્થિકનયથી ભેદ પ્રકાશવા રૂપે મોક્ષતત્ત્વ ઉપર નય ઉતારે છે ૧ નૈગમનય—ચારે ગતિના બંધથી છૂટવુ તેને મોક્ષ કહે ૨ સંગ્રહનય—પૂર્વે કરેલાં-કર્મોથી છૂટીને દેશથી (અમુક ભાગથી) ઉજ્જવલ થવું તેને મોક્ષ કહે. ૩ વ્યવહારનય–પરિતસંસારીને તથા સમ્યક્ત્વીને મોક્ષ કહે. ૪ ઋજુસૂત્રનય—ક્ષપકશ્રેણી ઉપર ચઢનારને મોક્ષ કહે. ૫ શબ્દનય--સયોગી કેવળીને મોક્ષ કહે ૬ સમભિરૂઢનય--ચતુર્દશગુણ-સ્થાનવર્તી શૈલેશી કરણ ગુણવાળાને મોક્ષ કહે ૭ એવંભૂતનય--જે સિદ્ધ ક્ષેત્રમાં સ્થિત ભગવતને મોક્ષ માને છે

## ચાર નિક્ષેપ

કોઈ પણ વસ્તુમા ગુણનું કે અવગુણનું આરોપણ (સ્થાપન) કરવું તેને નિક્ષેપ કહે છે. એવા નિક્ષેપ ચાર છે ૧ નામ નિક્ષેપ, ૨ સ્થાપના નિક્ષેપ, ૩ દ્રવ્ય નિક્ષેપ, ૪ ભાવ નિક્ષેપ

**૧ નામ નિક્ષેપ**--જે કહેવાથી વસ્તુનો બોધ થાય તેને નામ કહે છે તે નામ ત્રણ પ્રકારના હોય છે · ૧ યથાર્થ નામ—જેમકે ઉજ્જવલ હોવાથી હંસ, ચેતનાયુક્ત હોવાથી ચૈતન્ય, સદૈવ જીવિત રહે તેથી જીવ. પ્રાણોનો ધારક હોવાથી પ્રાણી, આ પ્રકારે નામ પ્રમાણે જેમા ગુણ હોય તેને યથાર્થ નામ જાણવું. ૨ અયથાર્થનામ--નામ પ્રમાણે જ્યા ગુણ ન હોય . જેમકે વ્યક્તિનું નામ હીરાચંદ, મોતીભાઈ, કચરાભાઈ, વગેરે હોય છે પણ તે નામ પ્રમાણે ગુણ હોતા નથી. ૩ અર્થશૂન્ય નામ--જેનો કાંઈ અર્થ ન થાય તેવું નામ જેમકે-વાજાંઓના અવાજ, પશુ--પક્ષીઓના અવાજ, ખાંસી, છીંક, બગાસું, વગેરે એ નામોનો કંઈ અર્થ થતો નથી.

**૨ સ્થાપના નિક્ષેપ**--જે વસ્તુ મૂળ વસ્તુની પ્રતિકૃતિ, મૂર્તિ અથવા ચિત્ર હોય અથવા જેમા મૂળ વસ્તુનો આરોપ કર્યો હોય તે. એના ૪૦ ભેદ જે ૧ કટ્ઠ કમ્મેવા—લાકડાની, ૨ ચિત્ત કમ્મેવા—ચિત્રની, ૩ પોત કમ્મેવા—પોત (ચીંડ)ની, ૪ લેપ કમ્મેવા —ખડી આદિના લેપનની, ૫ ગંઠીમેવા—દોરા દોરી વગેરેની ગાઠોની, ૬ પુરીમેવા--ભરત ભરીને અથવા ધાતુ ગાળી સંચામાં ભરી વસ્તુ બનાવે, ૭ વેઢી મેવા--કોતરણી કરીને શૃંખલાદિના વેષ્ટનથી બનેલી, સંઘાઈ મેવા–કોઈ વસ્તુનો સંજોગ મેળવીને બનાવે તે, ૯ અકખેવા

–અકસ્માત કોઈ વસ્તુના પડવાથી આકાર બની જાય તે તથા ૧૦ વરાહએવા––ચોખા વગેરેથી બનેલી, ઉક્ત ૧૦ પ્રકારની વસ્તુની કોઈ મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી દેવ તથા દ્વીપ, સમુદ્ર, મકાન, બગીચા આદિની આકૃતિ બનાવે. તે ૧૦ પ્રકારના બબ્બે ભેદ છે (૧) એગંવા —એક આકાર બનાવે, ૨ બહુઅંવા–વિશેષ આકાર બનાવે એ રીતે ૨૦ પ્રકાર થયા. એ વીશ સ્થાપના બે પ્રકારે થાય છે. ૧ સદ્‌ભાવ સ્થાપના—જેવી મૂળ વસ્તુ અથવા મનુષ્ય કે પ્રાણી હોય તે પ્રમાણે આબેહૂબ, લક્ષણ નિશાની, લંબાઈ, પહોળાઈ, જાડાઈ, વગેરે બરોબર બનાવે જેમ હાલ ફોટોગ્રાફ પાડે છે, છબી, પૂતળા બનાવે છે, તેમ નજરે જોતાં જ વસ્તુ કે પ્રાણીનો તાદૃશ્ય ભાસ થાય. એવી સ્થાપનાને સદ્‌ભાવ સ્થાપના કહે છે. ૨ અસદ્‌ભાવ સ્થાપના—મૂળ વસ્તુ કે પ્રાણીના જેવું રૂપ નહિ પણ મન.કલ્પિત જેમ આવ્યું તેમ કોઈ પણ વસ્તુઓનો સંયોગ મેળવી તે આકાર બનાવે. જેમકે–ગોળ પથ્થરને તેલ–સિંદૂર લગાવી ભૈરવની, હનુમાનની, ગણેશની મૂર્તિ સ્થાપે એ રીતે વીશ પ્રકારના બબ્બે ભેદ ગણતાં સ્થાપના નિક્ષેપના કુલ ચાલીશ ભેદ થયા.

**૩ દ્રવ્ય નિક્ષેપ**—પ્રાણી કે પદાર્થ તો છે, પરંતુ તેમાં તેના નામ પ્રમાણે ગુણ નથી અથવા હજી સુધી ગુણ પ્રગટ થયા નથી. તે * દ્રવ્ય નિક્ષેપ. તેના બે ભેદ છે

**૧ આગમથી—શાસ્ત્ર** ભણે, પણ તેનો કંઈ અર્થ સમજે નહિ તેમજ ઉપયોગ રાખ્યા વગર શૂન્ય ચિત્તથી અને પરિણામની ધારા બીજી તરફ રાખીને ભણે તેને 'આગમથી' કહે છે. ૨ નોઆગમથી—તેના ત્રણ ભેદ છે ૧ જાણગ શરીર દ્રવ્યાવશ્યક—જેમ કોઈ શ્રાવક આવશ્યક સૂત્ર( પ્રતિક્રમણસૂત્ર ) ના જાણપણાવાળો આયુષ્ય પૂરુ કરી મરી ગયો. તેનું શરીર જીવ રહિત પડ્યું છે, તેને એમ કહે કે "આ શ્રાવક આવશ્યકનો જ્ઞાતા હતો." દ્રષ્ટાંત— જેમાં ઘી ભરાતું હતું તેવા ખાલી ઘડાને દેખીને કહે કે "આ ઘડો ઘીનો હતો." ૨ ભવિય શરીર દ્રવ્યાવશ્યક—કોઈ શ્રાવકને ઘેર પુત્ર થયો, તે પુત્રને કહે કે આવશ્યકસૂત્રનો જ્ઞાતા થશે "—દૃષ્ટાંત –સાવ કોરો ઘડો છે તેને જોઈને કહે કે "આ ઘીનો ઘડો થશે." ૩ જાણગ ભવિય વ્યતિરિક્ત શરીર દ્રવ્યાવશ્યક—એના વળી ત્રણ ભેદ ૧ લૌકિક, ૨ કુપ્રાવચનિક, ૩ લોકોત્તર—તે ત્રણનો વિસ્તાર વર્ણવે છે. (૧) લૌકિક—રાજા, શેઠ, સેનાપતિ હમેશ સભામા જઈને કરવા યોગ્ય કામ કરે તે લૌકિક દ્રવ્ય આવશ્યક, (૨) કુપ્રાવચનિક—જેઓ ઝાડની છાલ અને પાદડાના વસ્ત્રો પહેરનાર(ચક્કરિયા) છે. મૃગચર્મ વ્યાઘ્રચર્મ રાખનારા (ચર્મખંડા) છે, ભગવા વસ્ત્રો પહેરનારા (પાડુરંગા) છે. માત્ર નામધારી તાપસ (પાસત્થા) છે, એવા અનેક જાતના સાધુ, વેરાગીઓ પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ૐકાર વગેરેનું ધ્યાન કરે, તેમજ ક્રિયા કરે તે કુપ્રાવચનિક દ્રવ્ય આવશ્યક (૩) લોકોત્તર–જેઓ (ઈમે સમણગુણ મુક્કા) સાધુના ગુણોથી રહિત છે, (જોગ

* જે અર્થ ભાવનિક્ષેપનો પૂર્વરૂપ અથવા ઉત્તરરૂપ હોય અર્થાત્ એની પૂર્વ અથવા ઉત્તર અવસ્થારૂપ હોય તે દ્રવ્યનિક્ષેપ.

છકાય નિરણુકંપા) છ કાયના જીવોની દયા ન પાળનારા, (હયાઈવ ઉદ્દમા) ઘોડાની પેઠે ઉન્મત્ત (ગયા ઈવ નિરંકુસા) હાથીની પેઠે અંકુશ રહિત, (ઘટ્ટા) શરીરની શુશ્રુષા ટાપટીપ કરે, (મટ્ઠા) મઠધારી, (તિપુટ્ઠે) તપ રહિત, (પંડુર પટ્ઠા) શ્વેત વસ્ત્રધારી, (જિણાણં આણા રહિના) શ્રી જિનેશ્વર દેવની આજ્ઞાનું ઉલ્લઘન કરનારા, અને (ઉભય કાલં આવસ્સગા ઠવંતિ બંને વખત પ્રતિક્રમણ કરનારા છે તેને લોકોત્તર દ્રવ્ય આવશ્યક કહે છે

(૪) ભાવનિક્ષેપ—જે અર્થમા શબ્દનું વ્યુત્પત્તિનિમિત્ત કે પ્રવૃત્તિનિમિત્ત બરાબર ઘટતું હોય તે ભાવનિક્ષેપ (વસ્તુનો નિજગુણ વસ્તુમાં હોય તેને ભાવનિક્ષેપ કહે છે) જીવનો નિજગુણ જે જ્ઞાન, દર્શન વગેરે જીવમા અને અજીવનો નિજગુણ, વર્ણ, ગંધ વગેરે અજીવમા હોય તો તે ભાવનિક્ષેપ ગણાય છે. ભાવનિક્ષેપના બે ભેદ છે ૧ આગમથી ભાવ આવશ્યક— શુદ્ધ ઉપયોગ સહિત એટલે ભાવાર્થ પર ઉપયોગ લગાડી એક ચિત્તે અને અંતઃકરણની રુચિપૂર્વક શાસ્ત્ર ભણે અને તેના ભેદ સમજે તે ૨ નોઆગમથી ભાવ આવશ્યક તેના ત્રણ ભેદ છે ૧ લૌકિક–રાજા, શેઠ, સેનાપતિ શુદ્ધ ઉપયોગ રાખી સવારમા મહાભારત અને સાજે રામાયણ વગેરે શ્રવણ કરે તે લૌકિક ભાવ આવશ્યક * (૨) કુપ્રાવચનિક–ચક્કચિરિયા, ચર્મખંડા, પાડુરંગા, પાસત્થા વગેરે જાતના સાધુ યોગીઓ ૐકારાદિ મંત્રોને અર્થ સહિત તથા તેમાં શુદ્ધ ઉપયોગ રાખીને જપે તે કુપ્રાવચનિક ભાવ આવશ્યક. ૩ લોકોત્તર–સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા સવાર-સાંજ બંને વખત શુદ્ધ ઉપયોગ સહિત પ્રતિક્રમણ કરે તે લોકોત્તર ભાવ આવશ્યક.

એ ચાર નિક્ષેપમાના પહેલા ત્રણ (નામ, સ્થાપના ને દ્રવ્ય) નિક્ષેપ ગુણરહિત નિરુપયોગી હોવાથી ‘અવત્થુ’ એટલે અવસ્તુ (નકામા) કહ્યા છે અને ચોથો ભાવનિક્ષેપ ગુણયુક્ત હોવાથી ઉપયોગી કહ્યો છે. એ ચારે નિક્ષેપાનુ વર્ણન શ્રી ‘અનુયોગદ્વાર’ સૂત્રમા છે.

## નવતત્ત્વ પર ચાર નિક્ષેપ

(૧) પહેલે જીવતત્ત્વ પર ચાર નિક્ષેપ—૧ નામનિક્ષેપ—જીવ અથવા અજીવ કોઈ પણ વસ્તુનુ ‘જીવ’ એવુ નામ રાખે તે નામ નિક્ષેપ ૨ સ્થાપના નિક્ષેપ—ચિત્ર, મૂર્તિ આદિ સ્થાપના કરે તે સ્થાપનાનિક્ષેપ. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ—છ દ્રવ્યમાથી જીવ જે દ્રવ્ય અસંખ્યાત પ્રદેશી છે તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ—ઉદય ભાવ, ઉપશમ ભાવ, ક્ષયોપશમ ભાવ, ક્ષાયિક ભાવ અને પારિણામિક ભાવ એ પાચ ભાવમા પ્રવર્તે તે +

* એ રામાયણ, મહાભારત વગેરે કુપ્રાવચનિક શાસ્ત્ર છે છતા અહીં ‘લૌકિક’મા ગણ્યા છે તેનુ કારણ એ છે કે તેઓ પોતાનું ભલુ થવા સારુ સાંભળે છે.

+ એ પાચ ભાવની ૫૩ પ્રકૃતિઓ છે. તેમાં ૧ ઉદયભાવની પ્રકૃતિ ૨૧ છે, ૪ ગતિની ૬ લેશ્યાની, ૪ કષાયની, ૩ વેદની, ૧ અસિદ્ધની, ૧ અજ્ઞાણીની, ૧ અવ્રતીની, અને ૧ મિથ્યાત્વની કુલ મળી ૨૧.

અજીવતત્ત્વ પર ચાર નિક્ષેપ—૧ નામ નિક્ષેપ 'અજીવ' એવું નામ તે. ૨ સ્થાપના નિક્ષેપ-અજીવની સ્થાપના કરી અજીવનું રૂપ બનાવે તે. ૩ દ્રવ્ય નિક્ષેપ-ધર્માસ્તિકાયનો ચલણ, અધર્માસ્તિકાયનો સ્થિર, આકાશાસ્તિકાયનો અવકાશ, કાલનો વર્તના, પુદ્ગલનો વર્ણાદિ ઇત્યાદિ પાચ અજીવ દ્રવ્યનો સ્વભાવ (ગુણ) તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ-એ પાચે અજીવ દ્રવ્યના જે જે સદ્દભાવ રૂપે (ખરેખર) ગુણો છે તેને 'ભાવ' કહીએ.

**૩ પુણ્યતત્ત્વ ઉપર ૪ નિક્ષેપ**—૧ નામનિક્ષેપ તે કોઇ વસ્તુનું 'પુણ્ય' એવુ નામ રાખ્યું તે. ૨ સ્થાપનાનિક્ષેપ તે પુણ્યના અક્ષરાદિની સ્થાપના કરે તે. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે શુભ વર્ગણાનાં પુદ્ગલો જીવના પ્રદેશોની સાથે પરિણમે તે ૪ ભાવનિક્ષેપ તે પુણ્ય પ્રકૃતિના ઉદયથી જીવ, હર્ષ, આહ્લાદ વગેરે શાતા વેદે તે.

**૪ પાપતત્ત્વ ઉપર ચાર નિક્ષેપ**—૧ નામનિક્ષેપ-તે કોઈ પ્રાણી પદાર્થનું 'પાપ' એવું નામ તે ૨ સ્થાપનાનિક્ષેપ તે અક્ષર. ચિત્ર વગેરેથી પાપને બનાવે તે. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે અશુભ કર્મપુદ્ગલોની વર્ગણા જીવના પ્રદેશોની સાથે પરિણમે તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે પાપ પ્રકૃતિના ઉદયથી જીવ, શોક, ભય વગેરે દુઃખ વેદે તે.

---

૨ ઉપશમ ભાવની ૨ પ્રકૃતિ છે-૧ ઉપશમ સમકિતની ૨ ઉપશમ ચરિત્રની કુલ ૨

૩ ક્ષાયિક ભાવની ૯ પ્રકૃતિ છે- ૫ દાનાદિ અંતરાયનો ક્ષય, ૧ કેવળજ્ઞાન, ૧ કેવળ દર્શન, ૧ ક્ષાયિક સમ્યકત્વ અને ૧ ક્ષાયિક યથાખ્યાત ચારિત્ર કુલ મળી ૯.

૪ ક્ષયોપશમ ભાવની ૧૮ પ્રકૃતિ છે. ૪ પહેલાં ચાર જ્ઞાન, ૩ અજ્ઞાન, ૩ પહેલા ત્રણ દર્શન, ૫ અંતરાય, ૧ ક્ષયોપશમ ચારિત્ર, ૧ ક્ષયોપશમ સમ્યકત્વ, અને ૧ સયમાસયમ કુલ મળી ૧૮.

૫ પરિણામિક ભાવની પ્રકૃતિ ૩ છે. ૧ ભવ્ય પરિણામી, ૨ અભવ્ય પરિણામી, ૩ જીવ પરિણામી કુલ ૩ એ રીતે પાચે ભાવની પ્રકૃતિ ૨૧, ૨, ૯, ૧૮, ૩ કુલ મળી ૫૩ છે.

હવે પાચે ભાવના વિશેષ ભેદ ગણાવે છે

૧ ઉદયભાવના બે ભેદ—૧ 'ઉદય' અને ૨ 'ઉદય નિષ્પન્ન' તેમા ૧ ઉદય એટલે આઠે કર્મોનો ઉદય થવો તે અને ૨ ઉદય નિષ્પન્નના ૨ ભેદ છે. ૧ જીવ ઉદય નિષ્પન્ન અને ૨ અજીવ ઉદયનિષ્પન્ન, તેમા જીવ ઉદયનિષ્પન્નના ૩૩ ભેદ છે, ૪ ગતિ, ૬ કાય, ૬ લેશ્યા, ૪ કષાય, ૩ વેદ, ૧ મિથ્યાત્વ, ૧ અવ્રત ૧ અજ્ઞાન, ૧ અસન્નીપણુ, ૧ આહારકપણું, ૧ સસારત્થા, ૧ છદ્મસ્થ, ૧ સયોગી, ૧ અસિદ્ધ, ૧ અકેવળી, કુલ મળી ૩૩ છે. હવે અજીવ ઉદયનિષ્પન્નના ૩૦ ભેદ છે—૫ શરીર, ૫ શરીરમા પરિણમેલાં પુદ્ગલ, ૫ વર્ણ, ૨ ગધ, ૫ રસ, ૮ સ્પર્શ, કુલ મળી ૩૦. (૨) ઉપશમભાવના બે ભેદ છે-૧ ઉપશમ તે મોહનીય કર્મનો ઉપશમ, ૨ ઉપશમનિષ્પન્ન તેના ૧૧ ભેદ છે-૪ કષાયનો ઉપશમ, ૫ રાગનો ઉપશમ, ૬ દ્વેષનો ઉપશમ, ૭ દર્શન મોહનીયનો ઉપશમ, ૮ ચારિત્ર મોહનીયનો ઉપશમ એવં ૮ મોહનીયની પ્રકૃતિ અને ૯ ઉવસમિયા દસણલદ્ધિ તે સમકિત, ૧૦ ઉવસમિયા ચરિત્તલદ્ધિ, અને ૧૧ ઉવસમિયા અકષાયં છઉમત્થ વીતરાગલદ્ધિ, કુલ મળી ૧૧ (૩) ક્ષાયિકભાવના બે ભેદ છે-૧ ક્ષય તે આઠ કર્મોનો ક્ષય, ૨ ક્ષયનિષ્પન્ન તેના ૩૭ ભેદ છે-૫ જ્ઞાનાવરણીય, ૯ દર્શનાવરણીય, ૨ વેદનીય, ૮ મોહનીય (૪ કષાય, રાગ, દ્વેષ, દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીય), ૪ આયુષ્ય, ૨ નામ, ૨ ગોત્ર, ૫ અંતરાય,

**આસ્રવતત્ત્વ ઉપર ૪ નિક્ષેપ**—૧ નામનિક્ષેપ તે કોઈનું 'આસ્રવ' એવું નામ દે તે ૨ સ્થાપનાનિક્ષેપ તે અક્ષરાદિથી આસ્રવની સ્થાપના કરી બતાવે ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે મિથ્યાત્વ વગેરે આસ્રવ તથા નામ અને મોહનીય કર્મની પ્રકૃતિઓ આત્માની સાથે લોલીભૂત થઈને કર્મપુદ્ગલ ગ્રહણ કરવાની શક્તિ ઉત્પન્ન થાય તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે મિથ્યાત્વ વગેરેની પ્રકૃતિઓનો ઉદય થઈ જીવના પ્રદેશો પર પરિણમે તે

**૬ સંવરતત્ત્વ ઉપર ૪ નિક્ષેપ**—૧ નામનિક્ષેપ તે કોઈનું સંવર એવું નામ દે તે ૨ સ્થાપનાનિક્ષેપ તે અક્ષરાદિ સ્થાપે તે. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે સમ્યકત્વ, વ્રતાદિ ધારણ કરી આસ્રવ રોકે તે ૪ ભાવનિક્ષેપ તે દેશથી કે સર્વથી યોગનું નિરુંધન કરી આત્માનું અકંપિતપણું (સ્થિરતા) પ્રાપ્ત કરવુ તે.

**૭ નિર્જરાતત્ત્વ ઉપર ચાર નિક્ષેપ**—(૧-૨)નામ અને સ્થાપના નિક્ષેપ અગાઉની પેઠે સમજવા ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે જીવના પ્રદેશથી કર્મપુદ્ગલો ખરે તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે આત્મા ઉજ્જવળ થઈ જ્ઞાનલબ્ધિ, ક્ષયોપશમલબ્ધિ, ક્ષાયિકલબ્ધિ ઇત્યાદિ લબ્ધિ પ્રાપ્ત કરે તે.

૮ બંધતત્ત્વ ઉપર ચાર નિક્ષેપ—(૧–૨) નામ અને સ્થાપના પૂર્વવત્. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે કર્મવર્ગણાના પુદ્ગલો આત્મપ્રદેશની સાથે બંધાય તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે મદ્યપાન-(દારૂ પીધા)ની પેઠે કર્મબંધનો નિશો ચડે તે.

૯ મોક્ષતત્ત્વ ઉપર ચાર નિક્ષેપ-(૧–૨) નામ અને સ્થાપના પૂર્વવત્ ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે જીવદ્રવ્ય કર્મરહિત નિર્મળ બને તે અને ૪ ભાવનિક્ષેપ તે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ, કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શન પ્રગટ થઈ આત્મા સિદ્ધસ્વરૂપી બને તે.

## ચાર પ્રમાણ

જેના વડે વસ્તુની વસ્તુતા સિદ્ધ થાય તેને પ્રમાણ કહે છે નય અને પ્રમાણ બને

---

કુત મળી ૩૭ પ્રકૃતિનો ક્ષય કરે. (૪) ક્ષયોપશમભાવના બે ભેદ છે—૧ ક્ષયોપશમ તે ચાર ઘાતીકર્મોનો ક્ષયોપશમ ૨ ક્ષયોપશમનિષ્પન્ન તેના ૩૦ ભેદ છે—૪ જ્ઞાન પહેલા. ૩ અજ્ઞાન, ૩ દર્શન પહેલા, ૩ દૃષ્ટિ, ૪ ચારિત્ર પહેલા, ૫ દાનાદિલબ્ધિ, ૫ ઇંદ્રિયોની લબ્ધિ, પૂર્વ ધર, આચાર્ય, દ્વાદશાંગીના જાણ એ સર્વ મળી ૩૦ પ્રકૃતિનો ક્ષયોપશમ (૫) પારિણામિક ભાવ તેના બે ભેદ—૧ સાદિ પરિણામી. ૨ અનાદિ પરિણામી, તેમા સાદિ પરિણામીના અનેક ભેદ છે જેમકે—જૂનો દારૂ (પીવાનો) જૂનું ઘી, જૂના ચોખા, અભ્ર, અભ્રરખ, ગંધર્વનગર, ઉલ્કાપાત, દિશિદાહ, ગર્જારવ, વીજળી, નિર્ઘાત, બાલચંદ્ર, યક્ષચિહ્ન, ધુંવર, ઓસ, રજઘાત, ચંદ્રગ્રહણ, સૂર્યગ્રહણ, પ્રતિચંદ્ર, પ્રતિસૂર્ય, ઇંદ્રધનુષ્ય, ઉદકમચ્છ, અમોઘવર્ષા, વર્ષાદની ધારા, ગામ નગર, પર્વત, પાતાળ કળશા. નરકાવાસ, ભુવન, સુધર્મ લોકથી માંડીને ઈષતપ્રાગભારા પૃથ્વી (મુક્તિશિલા) સુધી પરમાણુ પુદ્ગલથી માંડીને અનંત પ્રદેશી સ્કંધ સુધી એ સર્વને સાદિ પરિણામી કહીએ. હવે અનાદિ પરિણામીના અનેક ભેદ છે જેમકે—ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, અદ્ધાસમય, લોક, અલોક, ભવસિદ્ધિયા, અભવસિદ્ધિયા, ઇત્યાદિ છે એ પ્રમાણે પાંચ ભાવો છે. એ પાંચ ભાવોમા જીવના પરિણામ પ્રવર્તે ત્યારે જીવતત્ત્વ ઉપર ભાવનિક્ષેપ લાગુ થાય છે.

જ્ઞાન જ છે. વસ્તુના અનેક ધર્મોમાથી જ્યારે કોઈ એક ધર્મદ્વારા વસ્તુનો નિર્ણય કરવામા આવે ત્યારે તે નય કહેવાય અને અનેક ધર્મદ્વારા વસ્તુનો અનેક રૂપથી નિશ્ચય કરવામા આવે ત્યારે તે પ્રમાણ કહેવાય, નય વસ્તુને એક દૃષ્ટિએ ગ્રહણ કરે છે અને પ્રમાણ એને અનેક દૃષ્ટિઓથી ગ્રહણ કરે છે.

પ્રમાણ ચાર છે:-૧ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ, ૨ અનુમાન પ્રમાણ, ૩ આગમ પ્રમાણ અને ૪ ઉપમા પ્રમાણ.

૧ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ-વસ્તુનું પ્રત્યક્ષપણે જ્ઞાન થાય તે, તેના બે પ્રકાર: -૧ ઇંદ્રિય-પ્રત્યક્ષપ્રમાણ, ૨ નોઇંદ્રિય પ્રત્યક્ષપ્રમાણ, તેમા ઇંદ્રિયપ્રત્યક્ષના બે પ્રકાર: -૧ દ્રવ્યેંદ્રિય-પ્રત્યક્ષ અને ૨ ભાવેંદ્રિયપ્રત્યક્ષ. તેમા દ્રવ્યેંદ્રિયપ્રત્યક્ષના વળી બે પ્રકાર: - ૧ નિવૃત્તિ અને ૨ ઉપકરણ તેમા નિવૃત્તિના વળી બે પ્રકાર: -૧ અભ્યંતર નિવૃત્તિ તે જે નેત્રાદિ ઇંદ્રિયની આકૃતિ રૂપ બનીને સ્વસ્થાનમા પુદ્‌ગલો રહે તે. અને ૨ બાહ્યનિવૃત્તિ તે જે નામકર્મના ઉદયથી પાચે ઇંદ્રિયના આકારરૂપ પુદ્‌ગલસમૂહ આત્મપ્રદેશની સત્તાને અવગાહ્યા કરે તે હવે બીજું ઉપકરણ (ઉપકારી હોય તે) તે પણ બે પ્રકારનુ છે: ૧ અભ્યંતર ઉપકરણ તે જે નેત્રોમા કૃષ્ણ શ્વેત મંડલ છે તે. અને ૨ બાહ્ય ઉપકરણ તે જે ધૂળ, તૃણ આદિથી આંખોનું રક્ષણ કરી રહેલ છે-પોપચા, પાંપણ વગેરે.

ભાવઇંદ્રિયોના પણ બે પ્રકાર છે: ૧ લબ્ધિ તે જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમથી જે ઇંદ્રિયોમા જાણવાની શક્તિ પ્રકટે તે અને ૨ ઉપયોગ તે જે લબ્ધિના સામર્થ્યથી આત્મા ઇંદ્રિયોના વિષયમાં પ્રવૃત્ત થાય; અર્થાત્ સમય પર ઇંદ્રિયો યથોચિત કામ આપે, જેમકે—૧ શ્રોત્રેંદ્રિય સાભળવાનુ, ૨ ચક્ષુરિન્દ્રિય દેખવાનુ, ૩ ઘ્રાણેન્દ્રિય વાસ જાણવાનુ ૪ રસેન્દ્રિય સ્વાદ જાણવાનું અને ૫ સ્પર્શેન્દ્રિય શીત, ઉષ્ણ વગેરે સ્પર્શ જાણવાનુ, કામ આપે છે. તેમાંથી (૧) એકેન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૪૦૦ ધનુષ્યનો છે. (૨) બેઇંદ્રિયની બે ઇંદ્રિયોમાથી પહેલી સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૮૦૦ ધનુષ્યનો છે અને બીજી રસેંદ્રિયનો વિષય ૬૪ ધનુષ્યનો છે. (૩) તેઇન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪ ધનુષ્યનો, રસેન્દ્રિયનો ૧૨૮ ધનુષ્યનો અને ઘ્રાણેન્દ્રિયનો ૧૦૦ ધનુષ્યનો છે. (૪) ચતુરિન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૩૨૦૦ ધનુષ્યનો, રસેન્દ્રિયનો વિષય ૨૫૬ ધનુષ્યનો, ઘ્રાણેન્દ્રિયનો ૨૦૦ ધનુષ્યનો અને ચક્ષુરિન્દ્રિયનો વિષય ૨૯૫૪ ધનુષ્યનો છે. (૫) અસંજ્ઞી પંચેન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪૦૦ ધનુષ્યનો, રસેન્દ્રિયનો ૫૧૨ ધનુષ્યનો, ઘ્રાણેન્દ્રિયનો ૪૦૦ ધનુષ્યનો, ચક્ષુરિન્દ્રિય ૫૯૦૬ ધનુષ્યનો અને શ્રોત્રેંન્દ્રિયનો વિષય ૮૦૦ ધનુષ્યનો છે. અને સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિયના સ્પર્શ, રસ અને શ્રોત્રેન્દ્રિય એ ત્રણ ઇન્દ્રિયોનો વિષય ૧૨-૧૨ યોજનનો ઘ્રાણેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪ યોજનનો અને ચક્ષુરિન્દ્રિયનો વિષય ૪૭૨૬૩ યોજનનો હોય છે, કેમકે આટલે દૂરથી ઊગતો સૂર્ય દષ્ટિગોચર થાય છે. આ બધા ઉત્કૃષ્ટ વિષય જાણવા આ ઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ પ્રમાણની વાત થઈ.

૨ હવે નોઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ ૨ પ્રકારના ૨ પ્રકાર—૧ દેશથી અને ૨ સર્વથી તેમાં દેશથીના ૪ પ્રકારઃ—૧ મતિજ્ઞાન, ૨ શ્રુતજ્ઞાન, ૩ અવધિજ્ઞાન અને ૪ મનઃપર્યવજ્ઞાન અને ૨ સર્વથી નોઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ પ્રમાણનો એક જ ભેદ તે કેવળજ્ઞાન, હવે આ પાંચે જ્ઞાનનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી કહે છે.

૧ મતિજ્ઞાન—૫ ઇન્દ્રિય અને છઠ્ઠું મન એ છ વડે જે જાણવું થાય તે મતિજ્ઞાન. તેના ૨૮ ભેદ—અવગ્રહ (અવ્યક્ત જ્ઞાન અર્થાત્ નામ, જાતિ આદિ વિશેષ કલ્પનાથી રહિત જે સામાન્ય જ્ઞાન હોય તે અવગ્રહ), ૨ ઈહા (અવગ્રહથી ગ્રહણ કરેલા સામાન્ય વિષયનો વિશેષરૂપે નિશ્ચય કરવા માટે જે વિચારણા થાય છે તે ઈહા), ૩ અવાય (ઈહા દ્વારા ગ્રહણ કરેલા વિશેષનો કાંઈક અધિક એકાગ્રતાથી જે નિશ્ચય થાય છે તે અવાય અથવા અપાય), ૪ ધારણા (અવાયરૂપ નિશ્ચય અમુક સમય ટકે વળી લુપ્ત થાય છતાં આગળ ઉપર યોગ્ય નિમિત્ત મળતાં એ નિશ્ચિત વિષયનુ સ્મરણ થઈ આવે તે ધારણા*) હવે ઉપરના ચાર ભેદ પૈકી અવગ્રહના બે ભેદ છે. (૨) વ્યંજનાગ્રહ અને (૨) અર્થાવ ગ્રહ વ્યજન એટલે સંયોગ. અર્થ એટલે વસ્તુ અથવા વસ્તુની પર્યાય

વ્યંજનાવગ્રહ—વસ્તુની સાથે ઇન્દ્રિયોનો પ્રથમ સંયોગ તે વ્યજનાવગ્રહ કોઈ પણ ઇન્દ્રિયથી દ્રવ્યનુ સંમ્પૂર્ણ જ્ઞાન ન થઈ શકે. પ્રત્યેક ઇન્દ્રિયથી તે દ્રવ્ય તે તે પર્યાયનુ જ જ્ઞાન થાય છે. ચક્ષુ અને મન સિવાયની ચાર (શ્રોત્રેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય અને સ્પર્શેન્દ્રિય) પ્રાપ્યકારી ઇન્દ્રિયોથી થતું જ્ઞાન પહેલા વ્યંજનાવગ્રહથી થાય છે અને પછી અર્થાવગ્રહ થાય છે.

**અર્થાવગ્રહ**—મન અને ચક્ષુ એ બે અપ્રાપ્યકારી ઇન્દ્રિયો દ્વારા થતું જ્ઞાન અર્થાવ-ગ્રહથી જ થાય છે. તે દ્વારા વ્યજનાવગ્રહ થતો જ નથી. આંખમાં નાખેલું કાજળ આખ જોઈ શકતી નથી, દૂરની વસ્તુને જોઈ શકે છે. અને મન પણ તેવા પ્રકારનું છે. તેથી તે બન્ને ઇન્દ્રિયોને વ્યંજન-વસ્તુના સયોગની જરૂર હોતી નથી અર્થાવગ્રહ છ એ ઇન્દ્રિયોને હોય છે.

---

* જેમ માટીના કોરા શરાવલામા એક બુદ પાણી નાખવાથી તે પાણી શોષાતું જ્યારે બધા પ્રદેશ પૂર્ણ થઈ જાય છે, ત્યારે તેમા પાણી ભરાતુ જાય છે. તેવી જ રીતે નિદ્રાધીન મનુષ્યની ઇન્દ્રિયો દર્શનાવરણીયના ઉદયથી રૂક્ષ થઈ જાય છે. તેને અવાજ કરતા શબ્દના પુદ્ગલો વડે શ્રોત્રેન્દ્રિયમા પ્રદેશ પૂર્ણ ભરાયા પછી તે શબ્દ ગ્રહણ કરે છે, આ 'અવગ્રહ' થયો. પછી તે વિચારે છે કે, મને કોણ બોલાવે છે? આમ વિચારવુ તે 'ઈહા'. પછી અમુક જ વ્યક્તિ મને બોલાવે છે એવો નિશ્ચય થાય તે 'અવાય' અને તે સાભળેલા શબ્દોને ધારી રાખે અને ઘણા કાળ પછી પ્રસગોપાત કહે કે આ એ જ વ્યક્તિનો અવાજ છે કે જેણે મને તે દિવસે જગાડયો હતો તે 'ધારણા.' જેવી રીતે શ્રોત્રેન્દ્રિયના અવગ્રહ, ઈહા, અવાય અને ધારણા એ ચાર બોલ કહ્યા, તેવી જ રીતે ચક્ષુરિન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય, સ્પર્શેન્દ્રિય, અને મન ઉપર પણ ચાર ચાર બોલ તે તે ઇન્દ્રિયના વિષય આશ્રયી જાણી લેવા.

**મતિજ્ઞાનના ૨૮ ભેદ**--પાચ ઇન્દ્રિયેા અને છઠ્ઠું મન તેના અવગ્રહ, ઈહા, અવાય અને ધારણા એમ ચાર ચાર ભેદ દરેકના ગણતા ૬×૪=૨૪ થયા તેમા પ્રાપ્યકારી ચાર ઇન્દ્રિયેાના ચાર ભેદ વ્યજનાવગ્રહના થાય છે તે ભેળવતાં ૨૪+૪=૨૮ ભેદ થયા બીજી રીતે છ ઇદ્રિયેાના ઈહા, અવાય અને ધારણા એટલે ૧૮ છ ઇદ્રિયેાના અર્થાવગ્રહ ૬ અને ચાર ઇન્દ્રિયેાના વ્યંજનાવગ્રહ ૪ એમ કુલ મળી ૧૮+૬+૪=૨૮ ભેદ.

વિસ્તારથી મતિજ્ઞાનના ૩૪૦ ભેદ થાય છે ઉપર પ્રથમ શ્રેાત્રેન્દ્રિયનેા અવગ્રહ કહ્યો તેના ૧૨ પ્રકાર છે. જેમ અનેક પ્રકારના વાજિંત્ર વાગે છે અને અનેક મનુષ્યેા સાભળી રહ્યા છે, પણ તેમાથી મતિજ્ઞાનના ક્ષયેાપશમ પ્રમાણે—૧ બહુ કેાઈ એક જ વખતે ઘણા શબ્દ ગ્રહણ કરે. ૨ અબહુ તે કેાઈ થેાડા શબ્દ ગ્રહણ કરે. ૩ બહુવિધ તે આ ઢેાલ છે, આ ત્રાસા છે વગેરે ભેદભાવ સહિત ગ્રહણ કરે ૪ અબહુવિધ તે કેાઈ ભેદભાવને સમજે નહિ. ૫ ક્ષિપ્ર તે કેાઈ શીઘ્રતાથી સમજે. ૬ અક્ષિપ્ર તે કેાઈ વિલંબથી સમજે. ૭ સલિંગ તે કેાઈ અનુમાનથી સમજે. ૮ અલિગ તે કેાઈ અનુમાન વિના સમજે ૯ સંદિગ્ધ તે કેાઈ શકાયુકત સમજે. ૧૦ અસદિગ્ધ તે કેાઈ શકા રહિત સમજે. ૧૧ ધ્રુવ તે કેાઇ એક જ વખતમા બધુ સમજી જાય. અને ૧૨ અધ્રુવ તે કેાઈ વારંવાર જાણવાથી સમજે. જેવી રીતે આ શ્રેાત્રેન્દ્રિયના અવગ્રહના ૧૨ બેાલ કહ્યા તેવી જ રીતે શ્રેાત્રેન્દ્રિયની ઈહાના ૧૨ બેાલ એ પ્રમાણે જે ઉપર ૨૮ ભેદ કહ્યા છે તે દરેક બેાલ ઉપર ૧૨-૧૨ બેાલ ઉતારવા એ રીતે ૨૮×૧૨=૩૩૬ ભેદ મતિજ્ઞાનના થયા. આ ૩૩૬ ભેદ શ્રુતનિશ્રિત (સાભળ્યા વચનને અનુસારે મતિ વિસ્તરે તે શ્રુતનિશ્રિત) મતિજ્ઞાનના જાણવા હવે મતિજ્ઞાનના બીજો પ્રકાર અશ્રુતનિશ્રિત (તે નહી સાભળ્યુ, નહી જોયુ તેા પણ તેમા મતિ વિસ્તરે તે) મતિજ્ઞાન તના ચાર ભેદ. તે ચાર પ્રકારની બુદ્ધિ.—૧ ઔત્પાતિકી (કેાઈ પ્રસગ પર કાર્ય સિદ્ધ કરવામા એકાએક પ્રગટ થાય છે), ૨ વૈનયિકી (ગુર્વાદિકની વિનય ભકિત કરવાથી પ્રાપ્ત થતી બુદ્ધિ), ૩ કાર્મિકી (જોતા, લખતા, ચીતરતા વણતા, વાવતા આદિ અનેક શિલ્પકળાનેા અભ્યાસ કરતા કુશળ થાય તે) અને ૪ પારિણામિની (વય પરિણમે તેમ બુદ્ધિ પરિણમે તથા બહુસૂત્રી સ્થવિર, પ્રત્યેકબુદ્ધ વગેરેને આલેાચન કરતા બુદ્ધિની વૃદ્ધિ થાય તે) આ પ્રમાણે અશ્રુતનિશ્રિતના ૪ ભેદ મળી કુલ ૩૪૦ ભેદ મતિજ્ઞાનના થયા.

૨ **શ્રુતજ્ઞાન**—સાભળવાથી કે દેખવાથી જે જ્ઞાન થાય તે શ્રુતજ્ઞાન. તેના ૧૪ ભેદ–૧ અક્ષરશ્રુત અ, ઇ. વગેરે સ્વર અને ક, ખ વગેરે વ્યજન એ વડે જે જ્ઞાન થાય તે ૨ અનક્ષર શ્રુત—તે અક્ષરના ઉચ્ચાર વગર ખાંસીથી, છીકથી, હાથથી, નેત્રાદિની ચેષ્ટાથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તે ૩ સજ્ઞીશ્રુત–વિચારવુ, નિર્ણય કરવેા, સમુચ્ચય અર્થ કરવેા, વિશેષ અર્થ કરવેા, અનુપ્રેક્ષા કરવી અને નિશ્ચય કરવેા આ છ બેાલ સંજ્ઞી જીવેામા હેાય છે. એ છ બેાલથી સૂત્રાદિ ધારણ કરે. ૫ અસંજ્ઞી શ્રુત–ઉક્ત છ બેાલ રહિત પૂર્વાપર નિર્ણય રહિત ભણે, ભણાવે, સાભળે, સંભળાવે તે. ૫ સમ્યક્શ્રુત—અર્હત્પ્રણીત, ગણધરગ્રથિત, તથા

જઘન્ય ૧૦ પૂર્વ જ્ઞાન પૂર્ણ ભણેલા હોય તેનાં રચેલા × શાસ્ત્રો તે. ૬ મિથ્યાશ્રુત—પોતાની મતિ કલ્પનાથી બનાવેલા ગ્રંથો જેમા હિંસાદિ પાચે આસ્રવ સેવન કરવાનો ઉપદેશ હોય તે વૈદ્યક, જ્યોતિષ, કામશાસ્ત્રાદિ. ૭ સાદિશ્રુત—આદિ સહિત શ્રુતજ્ઞાન ૮ અનાદિશ્રુત આદિ રહિત શ્રુતજ્ઞાન. ૯ સપર્યવસિત શ્રુત—અંત સહિત શ્રુત—જ્ઞાન. ૧૦ અપર્યવસિત અંતરહિત શ્રુતજ્ઞાન.* ૧૧ ગમિકશ્રુત—દષ્ટિવાદ અંગનું જ્ઞાન ૧૨ આગમિક શ્રુત—આચારાગાદિ કાલિક સૂત્રનું જ્ઞાન. ૧૩ અંગપ્રવિષ્ઠ—દ્વાદશાગ સૂત્ર અને ૧૪ અગબાહ્ય તેના બે ભેદ ૧ આવશ્યક સામાયિકાદિ ૬ આવશ્યક અને ૨ આવશ્યક વ્યતિરિક્ત—કાલિક ઉત્કાલિકાદિ સૂત્ર.

ઉક્ત મતિ અનેશ્રુતજ્ઞાનનો પરસ્પર ક્ષીરનીરની પેઠે ઘનિષ્ઠ સંબંધ છે જગતનો કોઈ પણ જીવ આ બે જ્ઞાન વગરનો હોતો નથી. પરંતુ સમ્યગ્દષ્ટિવાળાના જ્ઞાનને જ્ઞાન કહે છે અને મિથ્યાદષ્ટિના જ્ઞાનને અજ્ઞાન કહે છે. ઉત્કૃષ્ટ મતિશ્રુતજ્ઞાનનો ધારક સર્વ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર, કાળ ભાવને જાણે છે તેથી તે શ્રુતકેવળી કહેવાય છે. જાતિસ્મરણજ્ઞાન તે મતિજ્ઞાનનો ચોથો પ્રકાર ધારણા તેમા સમાય છે. જાતિસ્મરણ જ્ઞાનથી ઉત્કૃષ્ટ ૯૦૦ ભવ (જો સંજ્ઞી પંચેદ્રિયના આતરારહિત નવસો ભવ કર્યા હોય તો) જોઈ શકાય છે.

૩ **અવધિજ્ઞાન**—મર્યાદામાં રહેલા રૂપી પદાર્થોને ઇંદ્રિયોની અપેક્ષા વિના જે જ્ઞાન વડે જાણી શકાય તે અવધિજ્ઞાન તેના ૮ પ્રકાર—૧ ભેદદ્વાર—અવધિજ્ઞાન બે પ્રકારનુ છે. ૧ ભવપ્રત્યય (ઉત્પત્તિની સાથે જ પ્રકટ થાય છે તે) દેવતા નારકી અને તીર્થંકરોને હોય છે. અને ૨ લબ્ધિપ્રત્યય—મનુષ્ય તિર્યંચને કરણી કરવાથી થાય છે. ૨ વિષયદ્વાર—અવધિજ્ઞાનથી સાતમી નરકના નારકી જઘન્ય અર્ધો ગાઉ દેખે, ઉત્કૃષ્ટા એક ગાઉ દેખે, છઠ્ઠી નરકવાળા જ. ૧ ગાઉ ઉ. ૧॥ ગાઉ દેખે, પાંચમી નરકવાળા જ. ૧॥ ગાઉ ઉ. ૨ ગાઉ, ચોથી નરકવાળા જ. ૨॥ ગાઉ ઉ. ૨॥ ગાઉ, ત્રીજી નરકવાળા જ. ૨॥

× દશ પૂર્વથી ન્યૂન જ્ઞાનવાળાના બનાવેલા ગ્રથો પૂર્ણ વિશ્વસનીય ન ગણાય, કારણ કે નવ પૂર્વ સુધીનુ જ્ઞાન અભવ્ય જીવ પણ પ્રાપ્ત કરી શકે છે આ કારણથી અપૂર્વ જ્ઞાનવાળાના બનાવેલા ગ્રથો સમશ્રુત પણ હોય છે.

* સાદિ, અનાદિ, સપર્યવસિત શ્રુતનો ખુલાસો ૧ દ્રવ્યથી—એક જીવ અધ્યયન કરવા બેઠો તે અધ્યયન પૂર્ણ કરશે તેનો આદિ અંત હોવાથી એક જીવ આશ્રયી સાદિ સાત. ઘણા જીવો ભૂતકાળમા અનાદિકાળથી ભણતા છે અને ભવિષ્યમા ભણશે તેનો આદિ અત ન હોવાથી અનાદિ અનત. ૨ ક્ષેત્રથી ભરત, એરવ્રત ક્ષેત્રમા સમયનું પરિવર્તન હોવાથી સાદિ સાત શ્રુત હોય છે. અને મહાવિદેહમા સદૈવ સરખો કાળ હોવાથી અનાદિ અનંત શ્રુત હોય છે. ૩ કાળથી ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણી કાળ આશ્રી સાદિ સાત અને નોઅવસર્પિણી નોઉત્સર્પિણી આશ્રી અનાદિ અનત અને ૪ ભાવથી પ્રત્યેક તીર્થંકરના પ્રકાશિત ભાવ આશ્રી સાદિ સાત અને ક્ષાયોપશમિક ભાવ આશ્રી અનાદિ અનત શ્રુતજ્ઞાન જાણવું.

+ દષ્ટિવાદ અંગેનો ખુલાસો પ્રથમ ખડના ચોથા પ્રકરણમા છે.

ગાઉ, બીજી નરકવાળા જ. ૩ ગાઉ ઉ ૩॥ ગાઉ દેખે, પહેલી નરકવાળા જ. ૩॥ ગાઉ ઉ. ૪ ગાઉ અવધિજ્ઞાનથી જાણી દેખી શકે છે + અસુરકુમાર દેવોનું જ. ૨૫ યોજન ઉ અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે તેના નવનિકાયના દેવો જ. ૨૫ યોજન, ઉ. સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે. વાણુવ્યંતર દેવો જ ૨૫ યોજન ઉ. સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે જ્યોતિષ્ક દેવો જઘન્ય ઉત્કૃષ્ટ સખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે. વૈમાનિક દેવો ઊંચે પોતાના વિમાનની ધ્વજા સુધી દેખે, તિરછા પલ્યોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે × અને સાગરોપમના આયુષ્યવાળા અસખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે, અને નીચે પહેલા બીજા દેવલોકના દેવો પ્રથમ નરક સુધી દેખે ત્રીજા ચોથા દેવલોકના દેવો બીજા નરક સુધી દેખે. પાચમા છઠ્ઠા દેવલોકના દેવો ત્રીજા નરક સુધી દેખે સાતમા આઠમા દેવલોકના દેવો ચોથા નરક સુધી દેખે, નવમા, દશમા, અગિયારમા અને બારમા દેવલોકના દેવો પાચમા નરક સુધી દેખે. નવ ગ્રૈવેયકના દેવ છઠ્ઠા નરક સુધી દેખે. ચાર * અનુત્તરવિમાનના દેવ સાતમા નરક સુધી દેખે. અને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનવાસી દેવ સંપૂર્ણ લોકમાં કંઈક કમ જાણે દેખે. સંજ્ઞી તિર્યંચ પંચેંદ્રિય જ. અગુલનો અસખ્યાતમો ભાગ અને ઉ અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે. સંજ્ઞી મનુષ્ય જ અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટા સંપૂર્ણ લોક અને લોક જેવડા અલોકમા અસખ્યાતા ખડ દેખવાની શક્તિ છે = ૩ સંસ્થાનદ્વાર-અવધિમાનથી નારકી ત્રિપાઈના આકારે દેખે ભુવનપતિ પાલા(ટોપલા)ને આકારે દેખે. વ્યંતર પાડાને આકારે દેખે. જ્યોતિષી ઝાલરને આકારે દેખે. બાર દેવલોકના દેવો મૃદંગને આકારે દેખે-ગ્રૈવેયકના દેવ ફૂલની છાબડીને આકારે દેખે. અનુત્તરવિમાનવાસી કુમારિકાની કંચુકીને આકારે દેખે. અને મનુષ્ય તિર્યંચ અવધિજ્ઞાનથી જાળીના આકારે અનેક પ્રકારે દેખે છે. ૪ બાહ્યાભ્યંતર દ્વાર—નારકી અને દેવતાને અભ્યંતર અવધિજ્ઞાન હોય છે, તિર્યંચને બાહ્ય અવધિજ્ઞાન હોય છે. અને મનુષ્યને બાહ્યાભ્યંતર બન્ને પ્રકારનું અવધિજ્ઞાન હોય છે ૫ અનુગામી અનનુગામીદ્વાર—

---

+ નારકી જીવો મહાવેદના અનુભવવાથી કે જાતિસ્મરણજ્ઞાનથી પાછલા ભવોની વાત જાણી શકે છે પણ દેખી શકતા નથી કારણ કે તે પરોક્ષ જ્ઞાન છે.

× પહેલા બીજા દેવલોકના દેવો અને કિલ્વષી દેવો પૈકી જેમનુ પલ્યોપમનું આયુષ્ય છે તે જ સંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે છે, બાકીના બધા અસખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે છે.

* કોઈ સ્થળે પહેલીથી છઠ્ઠા ગ્રૈવેયક સુધીના દેવ છઠ્ઠા નરક સુધી, અને ઉપલા ૩ ગ્રૈવેયકના દેવ સાતમા નરક સુધી દેખે છે એમ જણાવ્યુ છે.

= જે અવધિજ્ઞાન અગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ ક્ષેત્ર દેખે છે તે કાળથી આવલિકાના અસખ્યાતમા ભાગના કાળની વાત જાણે છે. અગુલનો અસખ્યાતમો ભાગ ક્ષેત્ર દેખે તે એક આવલિકાના સંખ્યાતમા ભાગની વાત જાણે, એક અગુલ ક્ષેત્ર દેખે તે આવલિકામા કઈક કમ કાળની વાત જાણે. પ્રત્યેક (૯) અગુલ ક્ષેત્ર દેખે તે પૂરી આવલિકાને જાણે એક હાથ દેખે તે અતર્મુહૂર્તની વાત જાણે. એક ધનુષ્ય ક્ષેત્ર દેખે તે પ્રત્યેક (૯) મુહૂર્ત જાણે, કોશ ક્ષેત્ર દેખે તે એક દિવસની વાત જાણે ૧ યોજન

નારકી દેવતાને અનુગામી (સાથે આવે તેવું) જ્ઞાન હોય છે, અને મનુષ્ય તિર્યંચને અનુગામી તથા અનનુગામી (જ્યા ઉત્પન્ન થયું ત્યાં જ હોય તેવું) બન્ને પ્રકારનું જ્ઞાન હોય છે ૬ દેશથી સર્વથી દ્વાર—નારકી, દેવતા અને તિર્યંચને દેશથી (અપૂર્ણ) અવધિજ્ઞાન થાય છે અને મનુષ્યને દેશથી તથા સર્વથી (પૂર્ણ) બન્ને પ્રકારનું અવધિજ્ઞાન થાય છે. ૭ છ હાયમાન વર્દ્ધમાન અવઠ્ઠિયાદ્વાર-ઉત્પન્ન થયા બાદ ઘટતું જાય તે હાયમાન, વધતુ જાય તે વર્દ્ધમાન અને ઉત્પન્ન થતી વખતે હોય તેટલું જ રહે તે અવસ્થિત. નારકી દેવતાને અવસ્થિત અવધિજ્ઞાન હોય છે અને મનુષ્ય તિર્યંચને ત્રણે પ્રકારનું હોય છે. ૮ પડિવાઈ અપડિવાઈ દ્વાર—ઉત્પન્ન થઈ ને ચાલ્યુ જાય તે પ્રતિપાતી અને કાયમ રહે તે અપ્રતિપાતી અવધિજ્ઞાન. નારકી દેવતાને અપ્રતિપાતી અવધિજ્ઞાન હોય છે મનુષ્ય તિર્યંચને બન્ને પ્રકારનું હોય છે.

**મનઃપર્યવજ્ઞાન**—સંજ્ઞી પંચેદ્રિયના મનોગત ભાવને જણાવનાર જ્ઞાન તેના ૨ ભેદ: ૧ ઋજુમતિ સામાન્યરૂપે જાણે. ૨ વિપુલમતિ-વિશેષરૂપે જાણે દષ્ટાંત-કોઈએ મનમાં ઘટ ચિંતવ્યો તેને ઋજુમતિવાળો ફક્ત ઘડો જ જાણશે, પણ વિપુલમતિવાળો ચિંતવેલો ઘડો દ્રવ્યથી માટીનો, કાષ્ઠનો કે ધાતુનો છે, ક્ષેત્રથી પાટલીપુત્રાદિમા બનેલો છે. કાળથી શિયાળા કે ઉનાળામા બનેલો છે અને ભાવથી ઘી, દૂધ આદિ ભરવાનો છે વગેરે વિગતવાર જાણે ઋજુમતિ તો પ્રતિપાતી પણ હોય છે. પરંતુ વિપુલમતિ અવશ્ય કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. મનઃપર્યવજ્ઞાની ૧ દ્રવ્યથી રૂપી દ્રવ્યને જાણે ૨ ક્ષેત્રથી નીચે રત્નપ્રભા નરકનું ઉપરની નીચેનું નાનુ પ્રતર, ઉપર જ્યોતિષીનું ઉપરનું તળું અને ત્રીછાં અઢી દ્વીપ પ્રમાણે દેખે છે (જેમા ઋજુમતિવાળો ૨॥ અંગુલ ઓછું દેખે છે.) ૩ કાળથી પલ્યોપમનો અસંખ્યાતમો ભાગ ભૂતકાળની અને પલ્યનો અસંખ્યાતમો ભાગ ભવિષ્યકાળની વાત જાણે છે. અને ૪ ભાવથી સર્વ સંજ્ઞી જીવોના મનની વાત જાણે. મનઃપર્યવજ્ઞાન કર્મ ભૂમિના સંજ્ઞી, સંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્યવાળા, પર્યાપ્તા, સમ્યગ્ દૃષ્ટિ, સંયતિ, અપ્રમાદી અને લબ્ધીવંત એટલા ગુણોના ધારક મનુષ્યને જ ઉત્પન્ન થાય છે.

અવધિજ્ઞાનથી મનઃપર્યવજ્ઞાનની વિશેષતા—અવધિજ્ઞાનથી મનઃપર્યવજ્ઞાનનું ક્ષેત્ર થોડું છે, પરંતુ વિશુદ્ધતા અધિક છે અવધિજ્ઞાન ચારે ગતિવાળાને થાય છે, પણ મનઃપર્યવજ્ઞાન તો કેવળ મનુષ્યગતિમાં સાધુને જ થાય છે. ૩ અવધિજ્ઞાનથી જઘન્ય અંગુલના અસંખ્યાતા ભાગ જેટલું ક્ષેત્ર જાણે છે તથા અધિક પણ જાણે છે. પણ મનઃપર્યવજ્ઞાન

દેખે તે પ્રત્યેક દિવસની જાણે. ૨૪ યોજન દેખે તે ૧ પક્ષમાં કંઈક કમની વાત જાણે. ભરત ક્ષેત્ર પૂર્ણ દેખે તે પૂર્ણ પક્ષની વાત જાણે. જંબૂદ્વીપ દેખે તે ૧ મહિનાની જાણે. અઢીદ્વીપ દેખે તે ૧ વર્ષની જાણે. ૧૫ રૂચકદ્વીપ દેખે તે પ્રત્યેક વર્ષની જાણે સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે તે અસંખ્યાતા કાળની વાત જાણે. પરમ અવધિજ્ઞાન ઊપજે તો લોકાલોક દેખે. અને તેને અંતર્મુહૂર્તમા કેવળજ્ઞાન થાય. અલોકમાં અવધિજ્ઞાનથી દેખવા જેવું કશું નથી. પરંતુ અવધિજ્ઞાનની ઉત્કૃષ્ટી શક્તિ બતાવી છે.

તો અઢી દ્વીપ પ્રમાણે જ હોય છે ૪ જે રૂપી સૂક્ષ્મ પર્યાયોને અવધિજ્ઞાની જાણી શકતા નથી તેને મનઃપર્યવજ્ઞાની જાણી શકે છે

૫ **કેવળજ્ઞાન**—સર્વથી નોઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષપ્રમાણનો એક જ ભેદ છે તે કેવળજ્ઞાન. આ જ્ઞાન મનુષ્ય, સંજ્ઞી, કર્મભૂમિ જ, સંખ્યાત વર્ષાયુવાળા, પર્યાપ્તા, સમ્યગ્દૃષ્ટિ, સંયતિ, અપ્રમાદી, અવેદી, અકષાયી ચાર ઘાતિકર્મવિનાશક, ૧૩ મા ગુણસ્થાનકવર્તીને જ પ્રાપ્ત થાય છે કેવળજ્ઞાનમા સર્વ દ્રવ્ય, સર્વ ક્ષેત્ર, સર્વ કાળ અને સર્વ ભાવ હસ્તામલકવત્ પ્રકાશિત થાય છે આ જ્ઞાન અપ્રતિપાતી હોય છે. અર્થાત્ કેવળજ્ઞાન પ્રકટ થયા પછી જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તમાં અને ઉત્કૃષ્ટ ૮ વર્ષ કમ ક્રોડ પૂર્વમા અવશ્ય મોક્ષપ્રાપ્તિ થાય છે

(૨) **અનુમાનપ્રમાણ**—અનુમાનથી વસ્તુનું જ્ઞાન થાય તેના ત્રણ પ્રકાર:-૧ પૂવ્વં, ૨ સેસવં, ૩ દિટ્ઠીસામ ૧ પૂવ્વ તે કોઈનો પુત્ર બાલ્યાવસ્થામાં પરદેશ ગયો અને યુવાન થઈ પાછો આવ્યો ત્યારે તેની માતા તેની દેહાકૃતિ, વર્ણ, તિલ, મસાદિ પૂર્વનાં પ્રમાણે કરી તેને પિછાણે તે ૨ સેસવં તેના ૫ ભેદ: ૧ કજ્જેણં, ૨ કારણેણં, ૩ ગુણેણં, ૪ અવયવયાણં, ૫ આસરેણં તેમા ૧ કજ્જેણં છે જેમ મોરને કેકારવથી, હાથીને ગુલગુલાટ શબ્દથી, ઘોડાને હણહણવાથી ઇત્યાદિ કાર્યથી પિછાણે તે કજ્જેણં ૨ કારણેણં તે વસ્ત્રનું કારણ તંતુ પણ તંતુનું કારણ વસ્ત્ર નહિ. ગંજીનું કારણ ઘાસ પણ ઘાસનું કારણ ગંજી નહિ. રોટલીનું કારણ લોટ પણ લોટનું કારણ રોટલી નહિ ઘડાનું કારણ માટી પણ માટીનું કારણ ઘડો નહિ મુક્તિનું કારણ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર પણ જ્ઞાનાદિનું કારણ મુક્તિ નહિ. ઇત્યાદિ કારણથી વસ્તુને પિછાણે તે કારણેણં. ૩ ગુણેણં તે નિંમકમાં રસ ગુણ ફૂલમાં ગંધ ગુણ, સુવર્ણમા કસોટીનો ગુણ ઇત્યાદિ ગુણે કરી વસ્તુ પિછાણે તે ગુણેણં ૪ અવયવયાણં તે શીંગડાથી ભેંસને, કલગીથી કૂકડાને, દાંતથી સુવરને, નખથી વાઘને, કેશવાળીથી કેશરી સિંહને, સૂંઢથી હાથીને, શસ્ત્રથી સુભટને, કાવ્યાલંકારથી કવિને, એકે દાણો દબાવી પકાવેલા ધાન્યને પિછાણે ઇત્યાદિ અવયવે કરી, પિછાણવું તે અવયવયાણં અને ૫ આસરેણં ધૂમ્રથી અગ્નિને, વાદળથી મેઘને, બગલાથી જલાશયને અને ઉત્તમ આચરણોથી ઉત્તમ પુરુષને પિછાણે તે આસરેણં અને ૩ દિટ્ઠીસામ તેના બે પ્રકાર—૧ સામાન્ય, ૨ વિશેષ, તેમા સામાન્ય તે જેમ એક રૂપિયાને જોવાથી તેના જેવા ઘણા રૂપિયાને જાણે. મારવાડના એક ધોરીને જોવાથી તેના જેવા ઘણા ધોરી-(બળદ)ને પિછાણે. દેશાતરના કોઈ એક મનુષ્યને જોઈ તેના જેવા ઘણા મનુષ્યોને જાણે. એક સમદૃષ્ટિને જોવાથી તેના જેવા ઘણા સમદૃષ્ટિને જાણે ઇત્યાદિ પ્રકારથી જાણે તે સામાન્ય અને ૨ વિશેષ—જેમ કોઈ વિચક્ષણ સાધુજીએ વિહાર કરતાં રસ્તામાં ઘણું ઘાસ ઉગેલું જોયું, પાણીનાં નવાણ ભરેલા જોયા, બાગબગીચા લીલાછમ જોયા તેથી જાણે કે અહીં ભૂતકાળમા વૃષ્ટિ ઘણી થઈ હતી આગળ જતા જોયું તો ગામ નાનું, ગામમા શ્રાવકના ઘર થોડાં, શ્રાવકના ઘરમા સંપત્તિ પણ થોડી, પણ શ્રાવક શ્રાવિકા ઘણા જ

ભક્તિવંત, ઉદાર પરિણામી, ઉત્કૃષ્ટ ભાવથી દાન દેવાવાળા ત્યારે અનુમાનથી જાણ્યું કે અહીં વર્તમાનકાળમાં આ શ્રાવકોનું કંઈક ભલુ થવાનું છે વળી આગળ ચાલ્યા, જુએ છે તો પહાડ પર્વતો મનોહર, હવા ઘણી જ સારી, તારા ઘણા ખરે નહિ. ગામમાંની તથા બહારની જમીન રળિયામણી લાગે ત્યારે સમજે કે આવતા કાળમાં આ જગ્યાએ કાંઈ સારું થવાનું જણાય છે એ પ્રમાણે ત્રણ કાળની સારી સ્થિતિ જાણે. એ પ્રમાણે કોઈ મુનિરાજ વિહાર કરતાં કરતાં, રસ્તામાં ખડ વગરની ભૂમિ દેખે, બાગબગીચા સુકાઈ ગયેલા દેખે, કૂવા વગેરે નવાણ નિર્જળ દેખે, ત્યારે સમજે કે ભૂતકાળમાં અહીં વરસાદ થોડો થયો છે. આગળ ચાલતાં ગામમા ગયા, તો ગામ મોટું, શ્રાવકોનાં ઘર ઘણા, ઘરમા સંપત્તિ ઘણી, પણ શ્રાવકો વિનય રહિત, અભિમાની, લોભી, દાન દેવાના ભાવ વિનાના ત્યારે સમજે કે વર્તમાનકાળમા અહી કંઈક ખરાબ થવાનું જણાય છે; વળી આગળ ચાલ્યા તો પહાડ પર્વતો અમનોજ્ઞ (નાપસંદ), હવા ઘણી ખરાબ, ગામની બહાર તથા અંદર ખાવા ધાય તેવુ, ધરતી બહુ જ ધ્રૂજે, તારા બહુ ખરે, વીજળી બહુ ચમકે, ત્યારે એમ સમજે કે આવતા કાળમા અહી કાંઈક અશુભ થવાનું જણાય છે. એમ દૃષ્ટિથી જોઈને ત્રણે કાળનો જ્ઞાતા થાય તે વિશેષ

(૩) '**આગમ પ્રમાણ**' તે આપ્ત પુરુષો દ્વારા કથિત શાસ્ત્રોથી પદાર્થનું જ્ઞાન થાય તે. તેના ત્રણ ભેદ (૧) સુત્તાગમે તે—દ્વાદશાગી રૂપી જિનેશ્વર પ્રભુની વાણી, તથા ઓછામા ઓછા દશ પૂર્વ લગીના જ્ઞાનવાળા મુનીશ્વરોના બનાવેલા ગ્રંથો તે 'સુત્તાગમે' (૨) 'અત્થાગમે' તે—પૂર્વે કહેલા સૂત્ર તથા ગ્રંથના બધા સમજી શકે તેવી ભાષામાં તેવા દશ પૂર્વ લગીના જ્ઞાનવાળા આચાર્ય મહારાજ વગેરેએ જે અર્થ રચ્યા તે 'અત્થાગમે.' (૩) 'તદુભયાગમે'—એ પ્રમાણેનાં સૂત્ર અને ગ્રંથોનો તથા તેમના અર્થનો મળતો આવતો જે સમાસ સમૂહ તે 'તદુભયાગમે' એ પ્રમાણે આગમ પ્રમાણ જાણવું.

(૪) '**ઉપમા પ્રમાણ**—એની ચોભંગી છે (૧) છતી વસ્તુને છતી ઉપમા દેવી તે જેમકે આવતા કાળમા પહેલા પદ્મનાભ તીર્થંકર થશે તે ચાલુ કાળના ચોવીશમા તીર્થંકર મહાવીર સ્વામી જેવા થશે (૨) છતી વસ્તુને અછતી ઉપમા દેવી તે જેમકે નરક અને દેવતામા આયુષ્ય પલ્યોપમ અને સાગરોપમના છે તે વાત છતી છે પણ પલ્ય અને સાગરના વખતની ગણત્રી માટે ચાર કોશના કૂવાનુ અગર પાલાનુ દૃષ્ટાંત આપ્યું છે તે કૂવો કોઈએ ભર્યો નથી, ભરતો નથી અને ભરશે પણ નહિ એ અછતી ઉપમા. (૩) અછતી વસ્તુને છતી ઉપમા દેવી તે—જેમકે દ્વારકા નગરી કેવી ? દેવલોક જેવી, જુવાર કેવી ? મોતીના દાણા જેવી; આગિયો કેવો ? સૂર્ય જેવો વગેરે (૪) અછતી વસ્તુને અછતી ઉપમા દેવી તે—જેમકે ઘોડાના શીંગડા કેવા ? ગધેડાનાં શીંગડા જેવા, ગધેડાનાં શીંગડા કેવા ? ઘોડાના શીંગડા જેવા, વગેરે એ પ્રમાણે ઉપમા પ્રમાણના ચાર પ્રકાર છે.

## નવ તત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ

(૧) **જીવતત્ત્વ**—(૧) પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુથી, ચેતના લક્ષણયુક્ત, (૨) અનુમાન પ્રમાણુથી બાળક, જુવાન, વૃદ્ધ, ત્રાસ અને સ્થાવરના શાસ્ત્રમા કહેલાં લક્ષણવાળો; (૩) ઉપમા પ્રમાણુથી, અરૂપી આકાશની પેઠે પકડાય નહિ, ધર્માસ્તિકાયની પેઠે અનાદિ અનંત તથા તલમાં જેમ તેલ છે, દૂધમા જેમ ઘી છે, અને અગ્નિમા જેમ તેજ છે તેમ શરીરમા વ્યાપી રહેલો તે. (૪) આગમ પ્રમાણુથી—નીચેની ગાથા પ્રમાણે છે—

ગાથા- " कम्मकत्ता अयं जीवेा, कम्म छित्ता जीव वुयाणवेा ।
अरुवी णिच्च अणाइ, एयं जीवस्स लक्खणं ॥"

**અર્થ**—શુભાશુભ કર્મોનો કર્તા, ભોક્તા અને વિનાશક તે જીવ. તે અરૂપી અને શાશ્વત છે. ઇત્યાદિ શાસ્ત્રીય પ્રમાણુથી જીવનું સ્વરૂપ સિદ્ધ કરવામાં આવે તે આગમ પ્રમાણ.

(૨) **અજીવતત્ત્વ**—૧ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુથી જડલક્ષણવાળું, જીવનું પ્રતિપક્ષી, તેના વર્ણાદિ પર્યાયો જાણી શકાય એવું અને મળવા વીખરાવાના સ્વભાવવાળું તત્ત્વ તે. ૨ અનુમાન પ્રમાણુથી નવા જૂનાપણું કરે, પર્યાય બદલે, જીવની ગતિ, સ્થિતિ, વિકાસ વગેરેમા સહાયક ઇત્યાદિ અનુમાનથી પિછાણે તે; જેમકે જીવને સકંપ દેખીને અનુમાનથી જાણે કે એ ધર્માસ્તિકાયના સ્વભાવથી છે, અકંપ દેખીને જાણે કે એ અધર્માસ્તિકાયના સ્વભાવથી છે. દૂધથી પૂર્ણ ભરેલા પ્યાલામાં ખાંડ સમાઈ જાય તે દેખીને અનુમાનથી જાણે કે પુદ્ગલને સમાવવાનો આકાશાસ્તિકાયનો સ્વભાવ છે. વગેરે ૩ ઉપમા પ્રમાણુથી —જેમ ઇંદ્રધનુષ્ય અને સંધ્યાનો વાન બદલાઈ જાય તેમ પર્યાયો બદલે. જેમ પીપળાનું પાન, કુંજરના કાન, સંધ્યાનો ભાણ ચંચળ છે તેમ પુદ્ગલોનો સ્વભાવ ચંચળ છે, વગેરે ઉપમાથી અજીવને ઓળખે. ૪ આગમ પ્રમાણુથી શ્રી ભગવતીસૂત્રના ૨૦મા શતકમાં પુદ્ગલપર્યાયનો ઘણો વિસ્તાર છે. ધર્મ, અધર્મ, આકાશ એ ત્રણેનું એક એક દ્રવ્ય સ્કંધ, દેશ, પ્રદેશમય છે. પ્રત્યેક પ્રદેશની અનંત પર્યાય છે. કારણકે અનંત જીવ અને પુદ્ગલોની ગતિ, સ્થિતિ અને અવગાહનમા તે સહાયક થઈ રહ્યા છે તેવી જ કાલદ્રવ્ય, વસ્તુને નવી પુરાણી બનાવવામાં સહાયક છે. આ ચારે દ્રવ્ય અનાદિ, અનંત, અરૂપી, અચેતન છે. ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય અસંખ્યાતપ્રદેશી છે. આકાશ અનંત-પ્રદેશી છે કાલ અપ્રદેશી છે. અને પુદ્ગલદ્રવ્ય પરમાણુથી સ્કંધપર્યંત પ્રવર્તક છે. એક પરમાણુની અપેક્ષા ૧ વર્ણ, ૧ ગંધ ૧ રસ અને ૨ સ્પર્શ. અનેક પરમાણુની અપેક્ષા ૫ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૪ અથવા ૮ સ્પર્શ એમ ૧૬ અથવા ૨૦ બોલ પુદ્ગલદ્રવ્યમાં હોય છે. આ પાંચે અજીવદ્રવ્ય ગુણ પર્યાય યુક્ત છે.

**પુણ્યતત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ**—૧ પ્રત્યક્ષ—તે શુભ વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ,

મન આનંદી, વચન હર્ષયુક્ત, કાયાથી સાતાવેદનીય વેદતો જોઈ પુણ્યવાન કહે ૨ અનુમાન—જાતિ, કુળ, બળ, રૂપ, સંપદા, ઐશ્વર્યની ઉત્તમતા જોઈ અનુમાન કરે કે આ પુણ્યવંત છે. ૩ ઉપમા—ગોળ નાખીએ તેવુ ગળ્યું થાય તેવી રીતે પુણ્યના રસમા પણ ષટ્ગુણ હાનિ વૃદ્ધિ જાણવી પુણ્યની અનંત પર્યાય અને અનંત વર્ગણા છે જેમકે પુણ્યોદયથી દેવાયુનો બંધ પડયો, પણ કાળની અપેક્ષાથી ચોઠાણવડિયો રસ હોય છે. જેમ જેમ શુભયોગની પ્રવૃત્તિ વધારે તેમ તેમ પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય છે. વળી પણ પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય તે તીર્થંકરવત્ પુણ્યાનુબંધી પાપ તે હરિકેશીવત્. પાપાનુબંધી પુણ્ય તે ગોશાલકવત્ તથા અનાર્ય રાજાવત્ અને પાપાનુબંધી પાપ તે નાગેશ્રીવત્ ઇત્યાદિ ઉપમાથી પુણ્યનું સ્વરૂપ સમજે તે ઉપમા પ્રમાણ વળી પુણ્યવંતને પુણ્યવંતની ઉપમાથી પિછાણે, જેમકે "દેવો દોગુંદગો જહા" અર્થાત્ ઇંદ્રના ત્રાયત્રિંશક (ગુરુસ્થાની) દેવો સમાન પુણ્યવંત પ્રાણી સુખ ભોગવે છે તથા "ચંદો ઇવ તારાણં, ભરહો ઇવ મણુસ્સાણં" અર્થાત્ જેમ તારાગણમા ચંદ્ર શોભે તેમ માણસોના વૃંદમા ભરત મહારાજા શોભે છે, ઇત્યાદિ ૪ આગમપ્રમાણ—સૂત્ર "સુચિન્ન કમ્મા સુચિન્ન ફલા ભવંતિ" અર્થાત્ સારા કર્મના સારા જ ફળો પ્રાપ્ત થાય છે તથા દેવાયુ, મનુષ્યાયુ, શુભઅનુભાગ ઇત્યાદિ, પુણ્યપ્રકૃતિનું કથન શાસ્ત્રમા છે તે આગમપ્રમાણ જાણવું.

**૪ પાપતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ**—૧ પ્રત્યક્ષ નીચ જાતિ, નીચ કુળ, કુરૂપ, સમ્પત્તિની હીનતા જોઈને પ્રત્યક્ષમા પાપી જાણે તે. ૨ અનુમાન—તે દુઃખીને જોઈ અનુમાન કરે કે આને પાપનો ઉદય વર્તે છે ૩ ઉપમા—આ બિચારો નરકના જેવા દુ.ખ ભોગવે છે. ૪ આગમ—પાપની પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ, પ્રદેશ ઇત્યાદિ પાપકર્મના બંધનનુ કથન શાસ્ત્રમાં છે તે આગમ પ્રમાણ

**૫ આસ્રવતત્ત્વ**—૧ પ્રત્યક્ષ....મન, વચન, કાયાનો વ્યાપાર જે પ્રત્યક્ષ દેખાય તેથી પિછાણે. ૨ અનુમાન—તે અવ્રતીપણુ જોઈ અનુમાનથી જાણે. ૩ ઉપમા—તે તળાવનુ ગરનાળુ ઘરનુ દ્વાર, સોયનું નાકું વગેરે ઉપમાથી આસ્રવનુ સ્વરૂપ જાણે. ૪ આગમ તે અનંતાનુબંધી, અપ્રત્યાખ્યાની, પ્રત્યાખ્યાની અને સંજ્વલન એ ચારે પ્રકારના ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ કષાયોનો દલરૂપ સ્કંધ આત્મપ્રદેશથી સંબંધ કરે એવુ આગમથી જાણે તે આગમપ્રમાણ

**૬ સંવરતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણઃ**—પ્રત્યક્ષ તે દેશથી યોગોનું રુંધન કરે તે જોઈ સાધુ કે શ્રાવકનો દેશસંવર અને સર્વથી યોગોનું નિરુંધન કરે તે સર્વસંવર પ્રત્યક્ષ પિછાણે. ૨ અનુમાન—સાવદ્યયોગ ત્યાગના અનુમાનથી સંવર કહે. ૩ ઉપમા પ્રમાણ—જેમ ગરનાળા બંધ કરવાથી તળાવમા પાણી આવતું બંધ થાય, દ્વાર બંધ કરવાથી કચરો આવતો અટકે, જેમ વહાણમા છિદ્રો બંધ કરવાથી પાણીનું આવવુ બંધ થાય છે, તેમ ત્યાગવ્રત-પ્રત્યાખ્યાન-કરવાથી, યોગનુ નિરુંધન થતાં સંવર થાય છે. ૪ આગમ પ્રમા-

## ૬. લેશ્યાનો યંત્ર

| લેશ્યાનાં નામ | લેશ્યાના વર્ણ ગંધ, રસ અને સ્પર્શ | લેશ્યાના લક્ષણ. | લેશ્યાની જઘન્ય ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ | લેશ્યાની જઘન્ય ગતિ | લેશ્યાની મધ્યમ ગતિ | લેશ્યાની ગતિ ઉત્કૃષ્ટ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| કૃષ્ણ લેશ્યા | વર્ણ–કૃષ્ણ ગંધ–દુર્ગંધ રસ–કડુંક સ્પર્શ–તીક્ષ્ણ | ૫ આશ્રવ સેવે, સેવરાવે, ૩ યોગ, ૫ ઇંદ્રિય મોકળી મૂકે. તીવ્ર પરિણામે છ કાયાનો આરંભ કરે, હિંસા કરતા ડરે નહિ, ક્ષુદ્ર પરિણામી, ઉભય લોકના દુઃખથી ડરે નહિ | જ. અંતર્મુહૂર્ત ઉ. ૩૩ સાગરોપમ અંતર્મુહૂર્ત અધિક | ભુવનપતિ વાણવ્યંતર અનાર્ય મનુષ્ય | ૫ સ્થાવર ૩ વિકલેંદ્રિ તિર્યંચ પંચેન્દ્રિય | પાચમી છઠ્ઠી સાતમી નરક |
| નીલ લેશ્યા | વર્ણ–લીલો ગંધ–દુર્ગંધ રસ–તીખો સ્પર્શ–ખરખરો | ઇર્ષ્યાવંત બીજાના ગુણ સહન કરી શકે નહિ, તપ કરે નહિ, કરવા દે નહિ, જ્ઞાનાભ્યાસ કરે નહિ, કરવા દે નહિ અતિ કપટી, નિર્લજ્જ, રસગૃદ્ધિ, મહા આળસુ, સાતાનો ગવેષણહાર | જ. અંત ઉ ૧૦ સાગ. પલ્યનો અસંખ્યાતભાગ અધિક | ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, કર્મભૂમિ મનુષ્ય | ૫ સ્થાવર, ૩ વિકલેં. તિર્યંચ ૫ ચે. | ત્રીજી, ચોથી નરક |
| કપોત લેશ્યા | વર્ણ–* ગંધ–દુર્ગંધ રસ–કસાયેલો સ્પર્શ–કઠણ | વાંકું બોલે, વાંકો ચાલે, પોતાના દોષ ઢાંકે, પારકા દોષ પ્રકાશે, કઠોર વચન બોલે, ચોરી કરે. બીજાની સંપદા દેખી બળી મરે | જ. અંત. ઉ. ૩ સાગ. પલ્યનો અસં. ભાગ અધિક | ભુવનપતિ વાણવ્યંતર અંતરદ્વીપ મનુષ્ય | ૫ સ્થાવર. ૩ વિકલે. તિ ૫ ચેંદ્રિય | પહેલી બીજી ત્રીજી નરક |
| તેજો લેશ્યા | વર્ણ–લાલ ગંધ–સુગંધ રસ–ખટમીઠો સ્પર્શ–નરમ | ન્યાયી, સ્થિરચિત્ત, સરલ, કુતૂહલરહિત, વિનંત, જ્ઞાની, દમિતેંદ્રિય દઢધર્મી, પ્રિયધર્મી, પાપભીરુ, | જ. અંત ઉ. ૨ સાગરોપમ પ અસ. | પૃથ્વી પાણી, વનસ્પતિ જુગલ મનુષ્ય | ભવનપતિ, વાણવ્યંતરજ્યોતિષી તિર્યંચ ૫ ચેન્દ્રિય | પહેલું, બીજું સ્વર્ગ |
| પદ્મ લેશ્યા | વર્ણ–પીળો ગંધ–સુગંધ રસ–મીઠો સ્પર્શ–કોમળ | કષાય પાતળા પાડે, સદા ઉપશાંત કષાયી ૩ યોગ વશ રાખે, અલ્પભાષી, દમિતેંદ્રિય. | જ. અંત. ઉ. ૧ સાગ અંતર્મુહૂર્ત અધિક | ત્રીજું સ્વર્ગ | ચોથું સ્વર્ગ | પાંચમું સ્વર્ગ |
| શુકલ લેશ્યા | વર્ણ- શ્વેત ગંધ–સુગંધ રસ–મધુરો સ્પર્શ–સુકોમળ | આર્તરૌદ્ર ધ્યાન વર્જે, ધર્મ શુકલ ધ્યાન ધ્યાય રાગદ્વેષ પાતળા પાડે અગર વિરમે, દમિતેંદ્રિય સમિતિ, ગુપ્તવંત, સરાગસંયમી કે વીતરાગી. | જ. અંત. ઉ. ૩૩ સાગ. અંત અધિક | છઠ્ઠાથી બારમા સ્વર્ગ સુધી | ૮ ગ્રૈવેયક ૪ અનુત્તર વિમાન | સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાન |

* કાપોત લેશ્યાનો વર્ણ, અલસીનાં ફૂલ, કોયલની પાખ અથવા પારેવાની ડોક જેવો હોય છે.

ણુથી—આત્માનું સ્થિરપણું, દેશથી કે સર્વથી મન, વચન, કાયાના યોગોનુ નિરુંધન તેને આગમ પ્રમાણુથી સંવર કહે.

**૭ નિર્જરા તત્ત્વ**—૧ પ્રત્યક્ષ—બાર પ્રકારના તપથી કર્મનું ઉચ્છેદન કરે તે. ૨ અનુમાન–જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તથા સમક્તિની વૃદ્ધિ થતી દેખી, અને દેવતાનું આયુષ્ય વગેરેની પ્રાપ્તિ જોઈને નિર્જરાનું અનુમાન થાય. ૩ ઉપમા—જેમ ક્ષારથી ધોતાં વસ્ત્રના મેલ દૂર થાય છે. ટંકણખાર, નવસાર વગેરેના સંયોગથી સોનું નિર્મલ થાય છે અને પવનથી સૂર્ય પર છવાયેલું વાદળ દૂર થાય છે તેમ તપશ્ચર્યાથી નિર્જરા થાય એ ઉપમા પ્રમાણ ૪ આગમ પ્રમાણ–ફળની વાંછા રહિત સમ્યક્ત્વયુક્ત તપ કરવાથી સકામનિર્જરા થઈ આત્મશુદ્ધિ થાય એમ કહે તે આગમ પ્રમાણ

**૮ બંધ તત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ**—૧ પ્રત્યક્ષ તે ક્ષીરનીરની પેઠે જીવ અને પુદ્‌ગલ લોલીભૂત થઈ રહેલ છે અને જેને લીધે પ્રયોગસા પુદ્‌ગલરૂપે શરીરનો સંયોગ થયેલો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તે ૨ અનુમાન પ્રમાણ—શ્રી તીર્થંકર, કેવળી, ગણધર કે સાધુજીનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરે છતા સંશય, વિભ્રમ, અજ્ઞાન જાય નહિ એ અનુમાનથી જાણે કે કર્મ-પ્રકૃતિનો કઠણ બંધ છે. જેમ ચિત્ત ઋષિએ બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીને કહ્યું કે 'નિયાણમસુહં કડં' અર્થાત્ હે રાજન્ ! પૂર્વે કરેલા નિયાણાના યોગથી તને ઉપદેશની અસર થવી મુશ્કેલ છે. વળી નીચેના લક્ષણોથી કઈ ગતિમાથી જીવ આવ્યો તેનું અનુમાન કરે. જેમકે ૧ દીર્ઘકષાયી, ૨ સદા અભિમાની, ૩ મૂર્ખથી પ્રીતિ, ૪ મહાકોપવંત, ૫ સદા રોગી અને ૬ ખૂજલીના રોગવાળાને જોઈ અનુમાન કરે કે આ નરકગતિમાથી આવેલો દેખાય છે. ૧ મહાલોભી, ૨ અન્યની સંપદાનો કામી, ૩ મહાકપટી, ૪ મૂર્ખ, ૫ ભૂખાળવો, ૬ આળસુ, એ છ લક્ષણથી અનુમાન કરે કે આ તિર્યંચ ગતિમાથી આવ્યો જણાય છે. ૧ અલ્પલોભી, ૨ વિનયવંત, ૩ ન્યાયી, ૪ પાપભીરુ ૫ નિરભિમાની એ ૫ લક્ષણથી જાણે કે મનુષ્યગતિમાથી આવ્યો જણાય છે. ૧ દાની, ૨ મિષ્ટવચની, ૩ માતા, પિતા, અને ગુરુનો ભક્ત, ૪ ધર્માનુરાગી, ૫ બુદ્ધિવંત એ લક્ષણોથી જાણે કે આ દેવગતિથી આવ્યો દેખાય છે ઇત્યાદિ અનુમાનપ્રમાણ ૪ ઉપમાપ્રમાણ—પાણીમા થોડી સાકર નાખવાથી થોડું અને વધારે નાખવાથી વધારે મીઠુ થાય છે. એ રીતે શુભ કર્મના ફળ જાણવા. અને પાણીમાં થોડું મીઠુ નાખવાથી થોડું અને અધિક નાખવાથી અધિક ખારુ થાય છે તે મુજબ અશુભ કર્મના ફળ જાણવાં 'એમ જ તીવ્ર' મંદ રસબંધ જાણવો. વળી જેમ અબરખના એક ટુકડામા અનેક પડ હોય છે તેવી જ રીતે આત્મપ્રદેશ પર કર્મ-વર્ગણાનાં પડ લાગેલા છે ઇત્યાદિ ઉપમાથી સમજાય તે ઉપમાપ્રમાણ. ૪ આગમપ્રમાણ–જીવના શુભાશુભયોગ, ધ્યાન, લેશ્યા, પરિણામ ઇત્યાદિ તથા ૪ ગતિમાં આવવાનાં ૧૬ લક્ષણ તે આગમપ્રમાણ જાણવુ.

**૯ મોક્ષતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ**—૧ પ્રત્યક્ષ—આત્મપ્રદેશથી કર્માવરણ કંઈક પાતળાં પડવાથી અશુભ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય અને શુભ પ્રકૃતિઓનો ઉદય થાય, ત્યારે સમ્યગ્જ્ઞાનાદિ મોક્ષના કારણરૂપ સદ્ગુણોનો ઉદ્ભવ થાય. તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાર્જે તથા ૪ ઘાતિકર્મોનો નાશ કરી કેવળજ્ઞાનાદિ ગુણ પ્રકટે તે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જાણવું. ૧ અનુમાનપ્રમાણ–દર્શન મોહનીય અને ચારિત્ર મોહનીયનો ક્ષય થવાથી મોક્ષાભિમુખ આત્મા બનવાના અનુમાનથી જાણે કે આ મોક્ષગામી જીવ છે તે અનુમાનપ્રમાણ ૩ ઉપમાપ્રમાણ—જેમ બળેલા બીને વાવતા અંકુર ન ફૂટે તેમ મોક્ષના જીવોનો કર્માંકુર ન ફૂટે. જેમ અગ્નિમાં ઘી નાંખવાથી તે સતેજ થાય તેમ વીતરાગીના જ્ઞાનાદિ ગુણ પ્રદીપ્ત થાય ઇત્યાદિ ઉપમાથી સિદ્ધના ગુણ જાણવા તે ઉપમા પ્રમાણ ૪ આગમપ્રમાણ—જેમ જેમ આગમમાં કહેલી પ્રકૃતિઓ ખપાવે તેમ તેમ આત્મા મોક્ષાભિમુખ થઈ ઉન્નત અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરતો જાય. ચૌદ ગુણસ્થાનનો ક્રમ એ ગુણો કેમ પ્રગટે તે જાણવા અહીં દર્શાવે છે ૧ મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનક–અનાદિથી મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનકે પ્રવર્તતો જીવ શ્રી વીતરાગ પ્રભુની વાણીથી ઓછું, અધિક, વિપરીત સદ્દહે, પ્રરૂપે અને સ્પર્શે છે. અને તેના પરિણામે ૪ ગતિ, ૨૪ દંડક અને ૮૪ લાખ જીવયોનિમા પરિભ્રમણ કરતા કરતાં અનંતાનંત પુદ્ગલપરાવર્તન કર્યા સાસ્વાદન ગુણસ્થાનક–દર્શન મોહનીયનો ક્ષયોપશમ કરી સમકિત પ્રાપ્ત કર્યું પણ પુનઃ તે જ પ્રકૃતિઓ ઉદયમાન થતા સમકિતથી પતન થયું. આ પતન થતી વખતે જેમ વૃક્ષથી તૂટેલું ફળ પૃથ્વી પર પડયું નથી. વચમાં છે ત્યાં સુધી સાસ્વાદન ગુણ સ્થાનક રહે છે. જેમ કોઇ પુરુષે ખીરખાંડનું ભોજન કર્યું પછી વમી નાખ્યું. વમતી વખતે પણ કંઈક સ્વાદ રહી જાય તે સમાન સાસ્વાદન આ જીવ કૃષ્ણપક્ષી મટી શુક્લપક્ષી થઈ દેશે ઉણા અર્ધા પુદ્ગલપરાવર્તનમાં સંસારનો પાર પામશે. ૩ મિશ્રગુણસ્થાનક તે મિથ્યાત્વી જીવ સમ્યક્ત્વાભિમુખ થયો પણ પામ્યો નહિ જેમ શિખંડ ખાવાથી કંઈક ખાટો કંઈક મીઠો લાગે તેમ ખટાશ સમાન મિથ્યાત્વ અને મીઠાશ સમાન સમ્યક્ત્વ એમ મિશ્રપણુ હોય છે. આ જીવ દેશે ઉણા અર્ધ પુદ્ગલપરાવર્તનમા સંસારનો પાર પામે. ૪ અવિરતિસમ્યગ્દૃષ્ટિ ગુણસ્થાનકે વર્તતો જીવ અનંતાનુબંધી ૪ કષાય તથા દર્શન મોહનીયની ૩ પ્રકૃતિ એ સાતનો ઉપશમ. ક્ષયોપશમ કે ક્ષય કરી સુદેવ, સુગુરુ, સુધર્મ પર શ્રદ્ધા આણે સાધુ આદિ ચારે તીર્થનો ઉપાસક બને. જો પૂર્વ આયુષ્યનો બંધ પાડયો ન હોય તો ૧ નરકગતિ, ૨ તિર્યંચગતિ, ૩ ભવનપતિ, ૪ વાણવ્યંતર, ૫ જ્યોતિષી, ૬ સ્રીવેદ અને ૭ નપુંસકવેદ એ સાત બોલનુ આયુષ્ય ન બાંધે. અર્થાત્ એ સાત બોલમા ઊપજે નહીં કદાચિત્ આયુબંધ પડી ગયો હોય તો તે ભોગવી પછી તે ઉચ્ચ ગતિને પામે છે ૫ દેશવિરતિ ગુણસ્થાનક પૂર્વોક્ત ૭ પ્રકૃતિ તથા અપ્રત્યાખ્યાનાવરણીયનો ચોક એ ૧૧ પ્રકૃતિઓનો ઉપશમ આદિ કરીને શ્રાવકનાં ૧૨ વ્રત પ્રતિમા (પ્રતિજ્ઞા), નવકારશી આદિ છમાસી તપ ઇત્યાદિ ધર્મક્રિયામાં યથા-

શક્તિ ઉદ્યુક્ત રહે તે જીવ જો પડિવાઈ ન થાય તો જઘન્ય ત્રીજે ભવે ઉત્કૃષ્ટ ૧૫ ભવે મોક્ષ જાય ૬ પ્રમત્તસયતિ ગુણસ્થાનક—પૂર્વોકત ૧૧ પ્રકૃતિ અને પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય કષાયનો ચોક એ ૧૫ પ્રકૃતિના ક્ષયોપશમાદિ કરી સાધુ બને, પરંતુ દૃષ્ટિચપળ, ભાવચપળ, ભાષાચપળ અને કષાયચપળ એ ચારેની ચપળતાને લીધે પ્રમાદ રહે અને શુદ્ધ સાધુવ્રતીનું પાલન કરી ન શકે તે જીવ જઘન્ય ત્રીજે ભવે ઉ. ૧૫ ભવે મોક્ષે જાય. ૭ અપ્રમત્તસંયતિ ગુણ સ્થાનક—ને ૧ મદ, ૨ વિષય, ૩ કષાય, ૪ નિદ્રા અને ૫ વિકથા એ પાંચ * પ્રમાદરહિત શુદ્ધ સંયમનું પાલન કરે તે જઘન્ય તે જ ભવે ઉત્કૃષ્ટ ત્રીજે ભવે મોક્ષે જાય. ૮ નિયટ્ટીબાદર ગુણસ્થાનક—પૂર્વોકત ૧૫ પ્રકૃતિ અને હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ભય, શોક, દુગંછા એ ૨૧ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કરે અથવા ઉપશમ કરે. અહીં પૂર્વે કદી નહિ કરેલુ એવું અપૂર્વકરણ × (કષાયોની મંદતા) કરે છે, જે પ્રકૃતિઓનો ઉપશમ કરે તે ઉપશમશ્રેણિ પ્રતિપન્ન થઈ ૧૧ મા ગુણસ્થાનક સુધી ચડી પાછો પડે છે. અને જે પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કરે તે ક્ષપકશ્રેણી પ્રતિપન્ન થઈ નવમા, દશમા ગુણસ્થાનકે થઈ સીધો બારમે ગુણસ્થાનકે જાય અને તત્કાળ તેરમે ગુણસ્થાનકે જઈ કેવળજ્ઞાની થાય છે ૯ અનિયટ્ટિબાદર ગુણસ્થાનક—પૂર્વોક્ત ૨૧ પ્રકૃતિ અને સંજ્વલન ત્રિક ( ક્રોધ, માન, માયા ) તથા ૩ વેદ (સ્ત્રી, પુરુષ, નપુંસક) એમ ૨૭ પ્રકૃતિને ઉપશમાવે અથવા ખપાવે તે અવેદી અને સરલ સ્વભાવી જીવ જઘન્ય તે જ ભવે ઉ. ત્રીજે ભવે મોક્ષે જાય + ૧૦ **સૂક્ષ્મસંપરાય ગુણસ્થાનક**—પૂર્વોક્ત ૨૭ પ્રકૃતિ અને સંજ્વલનનો લોભ એ ૨૮ પ્રકૃતિઓને ઉપશમાવે તો ઉપશમશ્રેણિ કરે અને ખપાવે તો ક્ષપકશ્રેણિ કરે. આ જીવ અલ્પમોહ, અવિભ્રમ, શાન્તિસ્વરૂપ, જઘન્ય તે જ ભવે ઉત્કૃષ્ટો ત્રીજે ભવે મોક્ષે જાય ૧૧ **ઉપશાંત મોહનીય ગુણસ્થાનક**—મોહનીય કર્મની ૨૮ પ્રકૃતિઓને રાખમાં ભારેલા અગ્નિની પેઠે ઉપશમાવે, તેને યથાખ્યાત ચારિત્ર હોય, અહીં જો કાળ કરે તો અનુત્તર વિમાનના ઊપજે ત્યાંથી મનુષ્ય થઈ મોક્ષે જાય અને જો ઉપશમાવેલ સંજ્વલન લોભનો ઉદય થાય

---

* गाथा—सुयकेवली आहारग, रिजुमइ उवसंगता विउ पणाए ।
हिंडंति भवमणंतं, तं अणंतरमेव चउ गइया ॥

અર્થ—શ્રુતકેવળી, આહારક શરીરી, ઋજુમતિ મનઃપર્યવજ્ઞાની, અને ઉપશાતમોહી એવા ઉત્તમ પુરુષો પણ પ્રમાદાચરણે કરી ચતુર્ગતિમા અનત સસાર પરિભ્રમણ કરે છે, આ પાચે પ્રમાદો મહા ભયકર છે. એટલા માટે સાધુએ તેના ફંદમા ફસાવું ન જોઈએ.

× પહેલાં જે કર્મપ્રકૃતિઓનો કદી ક્ષય કર્યો ન હતો તેનો અહીં ક્ષય થવાથી અપૂર્વકરણ ગુણસ્થાનક કહેવાય છે.

+ પ્રશ્ન—આઠમુ નિવૃત્તિબાદર અને નવમુ અનિવૃત્તિબાદર એવો ઊલટો ક્રમ શા માટે કહ્યો ?

ઉત્તર—ચારિત્રમોહનીય અપેક્ષાએ દર્શનમોહનીય બાદર છે તેની નિવૃત્તિ આઠમે ગુણસ્થાનકે થાય છે તેથી તેને નિવૃત્તિબાદરે કહ્યું. અને કિંચિન્માત્ર મોહનીય કર્મની પ્રકૃતિ સત્તામા રહી જાય છે તેથી નવમુ અનિવૃત્તિબાદર ગુણસ્થાનક કહ્યું. આ બન્ને નામ સાપેક્ષ તત્ત્વકેવલીગમ્ય.

(વાયુથી રાખ ઊડે અને ભારેલો અગ્નિ પ્રજ્વલે તેમ) તો પાછો પડી દશમે નવમે ગુણ-સ્થાનકે થઈ આઠમે આવે. ત્યા સાવધાન થઈ જો પાછો ક્ષપકશ્રેણિ કરે તો તે જ ભવમાં મોક્ષે જાય. તેમ નહિ તો ચોથે આવી કોઈ જીવ સમકિતી રહે તો પણ ત્રીજે ભવે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે. અને જો કર્મસંયોગે પહેલે ગુણસ્થાનકે આવી જાય તો દેશે ઉણા અર્ધ-પુદ્ગલ પરાવર્તનમાં મોક્ષ પામે છે. ૧૨ **ક્ષીણ મોહનીય ગુણસ્થાનક**—મોહનીયકર્મની ૨૮ પ્રકૃતિઓને સર્વથા પ્રકારે ખપાવે (પાણીથી અગ્નિ બુઝાવે તેમ) અહી ૨૧ ગુણ પ્રગટે છે જેમકે—૧ ક્ષપકશ્રેણિ, ૨ ક્ષાયિકભાવ, ૩ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ, ૪ ક્ષાયિક યથાખ્યાત ચારિત્ર, ૫ કરણસત્ય, ૬ ભાવસત્ય, ૭ જોગસત્ય, ૮ અમાયી, ૯ અકષાયી, ૧૦ વીતરાગી, ૧૧ ભાવનિર્ગ્રંથ, ૧૨ સમ્પૂર્ણ સંવુડ, ૧૩ સમ્પૂર્ણ ભાવિતાત્મા, ૧૪ મહાતપસ્વી, ૧૫ મહાસુશીલ, ૧૬ અમોહી, ૧૭ અવિકારી, ૧૮ મહાજ્ઞાની, ૧૯ મહા-ધ્યાની, ૨૦ વર્દ્ધમાન પરિણામી, ૨૧ અપ્રતિપાતી એ ૨૧ ગુણોને પ્રાપ્ત કરી અંત-ર્મુહૂર્તમા ૫ જ્ઞાનવરણીય, ૯ દર્શનાવરણીય અને ૫ અંતરાય કર્મ એ ત્રણે કર્મની ૧૯ પ્રકૃતિઓને ખપાવે છે અને તત્કાલ **૧૩મુ સયોગી કેવળી ગુણસ્થાનક** પ્રાપ્ત થાય છે. આ જીવ કેવળજ્ઞાન, કેવળદર્શન સમ્પન્ન, સયોગી, સશરીર, સલેશી, શુક્લલેશી, યથા-ખ્યાતચારિત્રી, ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વી, પંડિતવીર્યવત, શુક્લધ્યાનયુક્ત હોય છે જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત ઉત્કૃષ્ટ દેશે ઉણા (૯ વર્ષ કમ) પૂર્વક્રોડ સુધી રહી પછી **૧૪મુ અયોગી કેવળી ગુણસ્થાનક** પ્રાપ્ત કરે છે. આ જીવ શુક્લધ્યાનના ચોથા પાયાનો ધ્યાતા, સમુ-ચ્છિન્ન ક્રિયા, અનંતર, અપ્રતિપાતી અનિવૃત્તિ ધ્યાતા થઈ, મન, વચન અને કાયા એ ત્રણે યોગોનો નિગ્રહ કરી શ્વાસોચ્છ્વાસનું નિરુંધન કરે છે. આ પ્રમાણે અયોગી કેવળી બની રૂપાતીત(સિદ્ધસ્વરૂપ)ના ધ્યાતા શૈલેશી (સુદર્શન મેરુ પર્વત) સમાન નિશ્ચલ રહી બાકી રહેલા વેદનીય, આયુષ્ય, નામ અને ગોત્ર એ ચારે કર્મોનો ક્ષય કરે છે. અને ઔદારિક, તૈજસ અને કાર્મણ એ ત્રણે શરીરોને જેમ એરંડાનું બીજ બંધનમુક્ત થવાથી ઊછળે છે તેવી રીતે કર્મબંધનથી મુક્ત થયેલ જીવ મુક્તિ તરફ ગમન કરે છે. જેમ અગ્નિજ્વાલાનો ઊર્ધ્વગમનનો સ્વભાવ છે તેમ નિષ્કર્મી જીવનો ઊર્ધ્વગમનનો સ્વભાવ હોવાથી તે સમશ્રેણિ, ઋજુગતિ, અન્ય આકાશપ્રદેશનુ અવગાહન કર્યા વિના, વિગ્રહ ગતિ રહિત એક સમય માત્રમાં મોક્ષસ્થાનને પ્રાપ્ત કરી અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ, અનુપમ સુખોનો ભોક્તા બને છે તે આગમપ્રમાણ જાણવુ

એ પ્રમાણે સાત નય, ચાર નિક્ષેપ, ચાર પ્રમાણ ઇત્યાદિ અનેક રીત વડે નવતત્ત્વના સ્વરૂપનું સમ્પૂર્ણ જાણપણું હોવું તે સૂત્રધર્મ છે વળી આ સૂત્રધર્મના પેટામાં દ્વાદશાંગી વાણી વગેરે સર્વેનો જ્ઞાનનો સમાવેશ થાય છે. એ જ્ઞાનનો કોઈ પાર પામી શકે નહિ. પણ તેમાથી યથાશક્તિ પ્રાપ્ત કરી લેવુ એ જ મુમુક્ષનું કર્તવ્ય છે.

શાસ્ત્રજ્ઞાન અનંત છે, વિદ્યાઓ ઘણી છે પરંતુ મનુષ્યનું આયુષ્ય અલ્પ છે અને વિઘ્નો અનેક છે, માટે જેમ હંસ પાણીને છોડી દૂધને ગ્રહણ કરે છે તેમ વિવેકી પુરુષે સર્વમાંથી સાર ગ્રહણ કરી લેવો જોઈએ.

શાસ્ત્રજ્ઞાન અનેક શંકાનો છેદ કરનાર, મોક્ષમાર્ગદર્શક અને સર્વ જીવોનાં નેત્રરૂપ છે શાસ્ત્રજ્ઞાનરૂપ નેત્ર જેમને નથી તે અંધ સમાન છે.

गाथा–जिणवयणे अणुरत्ता, जिणवयणं णे करंति भावेणं।
अमला असंकिलिट्ठा, ते हुंति परित्तसंसारी॥

**અર્થ**—જે ક્લિષ્ટ પરિણામરહિત નિર્મળ ભાવવાળા હોય છે તે શ્રી જિનેશ્વરપ્રણીત વચનમાં અનુરક્ત (પ્રીતિયુક્ત) બને છે અને જિનવચનની જે આરાધના કરે છે તે સંસારનો પાર પામે છે.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી
અમોલખઋષિજી મહારાજ વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના
દ્વિતીય ખંડનું "સૂત્રધર્મ" નામક દ્વિતીય પ્રકરણ સમાપ્ત

# પ્રકરણ ત્રીજું

## મિથ્યાત્વ

बुज्झिज्जत्ति तिउट्टिज्जा, बंधणं परिजाणिया।
किमाह बंधणं वीरो, किं वा जाणं तिउट्टई १ ॥

સૂયગડાંગ ૧ શ્રુતસ્કંધ. અધ્ય૦ ૧

**અર્થ**:—મનુષ્યે બોધ પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ, તથા બંધનનું સ્વરૂપ જાણી તેને તોડવું જોઈએ. શ્રી વીરપ્રભુએ બંધનનું સ્વરૂપ શું બતાવ્યું છે? અને કેવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાથી જીવ બંધનથી મુક્ત થઈ શકે છે?

કર્મબંધથી આત્માને બચાવવા માટે કર્મબંધનું મુખ્ય કારણ જે "મિથ્યાત્વ" છે તેનું સ્વરૂપ બતાવે છે. યોગશાસ્ત્રમા કહ્યું કે:—अनित्याशुचि दुःखानात्मसु नित्यशुचि सुखात्मख्यातिरविद्या" અર્થાત્ અનિત્યને નિત્ય, અશુદ્ધને શુદ્ધ, દુઃખને સુખ અને આત્માને અનાત્મા માનવો તે જ અવિદ્યા (મિથ્યાત્વ) છે. મિથ્યાત્વના ૩ પ્રકાર છે—૧ અણાઈયા અપજ્જવસિયા (અનાદિ અનંત) જે મિથ્યાત્વની આદિ પણ નથી અને અંત પણ નથી. અભવ્ય જીવોને આવું મિથ્યાત્વ હોય તેમજ અનંત ભવ્ય જીવો પણ એવા છે કે જે અનંતાનંત કાળથી અવ્યવહારિક નિગોદની રાશિમા પડેલા છે તેઓ એકેન્દ્રિય પર્યાયને છોડી હજી સુધી બેઇંદ્રિય પણ થયા નથી અને ભવિષ્યમા થશે પણ નહિ. × ૨ અણાઈયા સપજ્જવસિયા (અનાદિ સાંત) સંસારી જીવો અનાદિ મિથ્યાત્વની આદિ તો નથી. પરંતુ કેટલાક ભવ્ય જીવો સમ્યકત્વ પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય હોવાથી મિથ્યાત્વનો અંત કરે છે. ૩ સાઇયા સપજ્જવસિવા જે સમ્યકત્વ પ્રાપ્ત કરી પછી પડિવાઈ થઇ જાય છે એટલે પુનઃ મિથ્યાત્વી થાય છે તેનું મિથ્યાત્વ આદિ અને અંત સહિત હોય છે. મિથ્યાત્વના સ્વરૂપને વિસ્તારથી સમજવા માટે તેના ૨૫ પ્રકાર કહીએ છીએ.

---

× સંસારમા જીવો ૩ પ્રકારના છે. ૧ વંધ્યા સ્રી જેવા કે જે પુરુષનો સંસર્ગ થવા છતા પુત્રવતી થતી નથી. તેની જ રીતે અભવ્ય જીવો વ્યાવહારિક જ્ઞાનાદિની આરાધના કરી ગ્રૈવેયક સુધી જાય છે. વળી અનંત સંસારમા પરિભ્રમણ કરે છે. પણ કદાપિ મોક્ષ પામતા નથી. ૨ વિધવા સ્રી સમાન, વિધવાને પુત્ર પ્રાપ્ત કરવાની સત્તા તો છે, પરંતુ પુરુષના સંયોગના અભાવે પુત્રપ્રાપ્તિ થતી નથી. જે અવ્યવહારી નિગોદમા રહેલા ભવ્ય જીવો છે. તે તેમાથી કદી નીકળશે જ નહિ. અનાદિ ગુણ પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ અને મોક્ષ પણ જશે નહિ તેવી જ રીતે નિગોદમાંથી નીકળેલા અનંત ભવ્ય જીવો એવા છે કે જેઓ સંસારમા પરિભ્રમણ કરતા જ રહેશે. કદાપિ મોક્ષ પામશે નહિ. ૩ સધવા સ્રી સમાન, સધવા સ્રી પુરુષના યોગથી પુત્રપ્રાપ્તિ કરી શકે છે તેવી જ રીતે નિકટભવી ભવ્ય જીવ જ્ઞાનાદિ ગુણો પ્રાપ્ત કરે છે અને મોક્ષમા પણ જાય છે.

## મિથ્યાત્વના પચ્ચીશ પ્રકાર

### (૧) અભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ

કેટલાએક લોકો એમ માને છે કે, આપણા ધ્યાનમા આવે તે જ સાચું, બાકી તમામ ખોટું છે એવા લોકો, પોતે માનેલી શ્રદ્ધાનાં રખે પડી જાય એવા વિચારથી, સદ્‌ગુરુનો સમાગમ પણ કરતા નથી શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની વાણીનું શ્રવણ વાચન પણ ન કરે, સત્યાસત્યનો નિર્ણય પણ ન કરે, હઠાગ્રહી બની પોતે માનેલા તથા રૂઢિથી ચાલ્યા આવતા માર્ગમા મગ્ન રહે. તેવાઓને કોઈ સત્ય ધર્મની સમજણ આપે તો કહે કે, અમારા બાપદાદાનો ધર્મ અમે શી રીતે છોડીએ ? ખરી રીતે તો બાપદાદાની ધર્મ-પરંપરાને જેવી રીતે વળગી રહે છે તેવી રીતે સંસારની બીજી બાબતમાં વળગી રહેતા નથી એમ જરા વિચાર કરતા તરત જણાશે. જેમકે.—બાપદાદા કદી આંધળા, બહેરા, લૂલાલંગડા, હોય તો આપણે આખ, કાન, ફોડી હાથ–પગ તોડી તેવા થઈ જવુ જોઈએ કે નહિ ? બાપદાદા નિર્ધન હોય અને આપણને ધન પ્રાપ્ત થયું હોય તો તે ધનને ફેંકી દઈ, નિર્ધન બનવું જોઈએ કે નહિ ? જો સત્ય ધર્મને અંગીકાર કરવામા બાપ-દાદાની પરંપરાને ન છોડે તો આ બાબતમા પણ બાપદાદા જેવા થવું જોઈએ પણ તેમ કરતા નથી; ફક્ત ધર્મની બાબતમા જ બાપદાદાને નાહક વચમા લાવે છે અને મિથ્યામત–મિથ્યાધર્મનો ત્યાગ કરતા નથી. કેટલાક વળી એમ કહે છે કે અમારા ધર્મમાં મોટા મોટા વિદ્વાન ધનવાન અને સત્તાવાન લોકો છે તે બધાં શુ મૂર્ખ છે કે ? પણ એવો વિચાર ન કરે કે મોટા મોટા વિદ્વાન, ધનવાન અને સત્તાધારી લોકો જાણી બૂઝીને નાદાન બની, બેઆબરૂ બની શરાબ પીએ છે તેનું કેમ ? તે વખતે તેઓ મૂર્ખ નથી તો શું છે ? ખરી વાત તો એ કે મોહનીય કર્મની શક્તિ ઘણી પ્રબળ છે. એ શક્તિના પ્રતાપથી ખરા ધર્મની પરીક્ષા થઈ શક્તી નથી. મોહરૂપી મદિરાના નશામા બધું વિપરીત ભાસે છે ચેતન મોહને વશ થઈ ધર્મના નામે પણ પાપ કરવામા અતિ આનંદ માને છે આત્માને પાપકર્મની પિછાન અનાદિ કાળથી છે તેથી વગર શીખવ્યે તેને આવડી જાય છે. જુઓ, બાળકને ગર્ભાશયથી બહાર નીકળતી વખતે તરત રોવાનું અને દૂધ પીવાનુ તેમજ મોટા થયા પછી સ્ત્રીની સાથે ક્રીડા કરવાનું કોણ શીખવે છે ? અનાદિ કાળથી આત્મા એવાં કામ અનંતીવાર કરીને આવ્યો છે એ અનુભવને લીધે તેને વગર શીખવ્યે એવી વાતો યાદ આવી જાય છે અને કરવા મંડી જાય છે એવું જાણી હઠાગ્રહી, કદાગ્રહી, દુરાગ્રહી ન બનતા, તેમજ ધનવાન–વિદ્વાન તરફ ન જોતા, પોતાના આત્માના શુભાશુભ તરફ નજર કરી, અભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ છાડી સત્ય ધર્મમા પ્રવર્તવું.

### ૨ અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ

કેટલાક લોકો હઠાગ્રહી હોતા નથી, પરંતુ તેઓમા ધર્મ અધર્મ, નિજગુણ–પરગુણ,

અને સત્ય અસત્ય પારખવાની બુદ્ધિ જ નથી હોતી. જન્મથી સ્વાભાવિક રીતે મૂઢતા હોય છે જેથી સત્ય ધર્મ અને પાખંડાને ધર્મ નિર્ણય કરી શકતા નથી. જેમ શીરા વગેરે અનેક રસદાર મિષ્ટાન્નમાં કડછી ફરે ખરી, પણ પોતાના જડ સ્વભાવને લીધે સ્વાદની પરીક્ષા ન કરી શકે તેમ કેટલાક ભોળાં પ્રાણીઓ આ જગતમાં ઘણા વખત થયાં હોય છતાં ધર્મ સંબંધી પૂછતા જવાબ આપે છે કે, "અમારે પક્ષપાતમાં પડવાની શી જરૂર છે? કોઈના ધર્મને ખરાબ શા માટે કહેવો જોઈએ? કોણ જાણે કયો ધર્મ સાચો હશે અને કયો ધર્મ જૂઠો હશે? વધારે વિચાર કરતા અમને તો એમ લાગે છે કે બધા ધર્મો સરખા છે. કોઈ ખોટો નથી; કારણ કે સર્વે ધર્મમા મોટા મોટા વિદ્વાન, મહાત્મા પંડિત, ધર્મોપદેશક દેખાય છે, તે સર્વે શું જૂઠા છે? અમે તે કોણ બિચારા કે તેમનાથી વધુ સાચા ગણાઈએ? અમારે તો કોઈ ધર્મના ઝઘડામાં પડવું નથી. અમારે તો સર્વ સરખુ અને સાચું છે, સૌના દેવ, ગુરુને પૂજીશું, વંદીશુ અને આરાધીશું જેથી અમારો ઉદ્ધાર થાય." એવી રીતનો વિચાર રાખનારા બિચારા વચમા જ રહી જશે ન આ તીરે કે ન પેલે તીરે. એવા ભોળા લોકોએ એટલો બધો ખ્યાલ કરવો જોઈએ કે જો બધા ધર્મ એક સરખા છે તો તે સર્વમા એટલો ભેદ અને અંતર શા માટે પડે? સૌ પોતપોતાનો પક્ષ શા માટે તાણે છે? એટલા વિચારથી સિદ્ધ થાય છે કે બધા ધર્મોમાથી કોઈ એક ધર્મ સાચો છે હવે સાચો ધર્મ કયો છે તે જાણવાની જરૂર પડી છે તો આત્માનુભવથી, દીર્ઘદષ્ટિથી, ન્યાયદષ્ટિથી, અને નિષ્પક્ષપાતપણે વિચાર કરવો કે, જે એક મહાન અને સર્વમાન્ય વસ્તુને આધારે બધા ધર્મો ચાલે છે, અને જે તે બધા ધર્મવાળાએ ઉત્તમ માની છે, તે વસ્તુ સંપૂર્ણપણે જેમા હોય તે ધર્મ સર્વ ધર્મોથી સાચો ગણવો જોઈએ. એવી મહા પવિત્ર, માંગલિક અને વંદનિક વસ્તુ કઈ છે અને તેનુ નામ શું છે? એ મહાન વસ્તુનું નામ દયા × છે. अहिंसा परमो धर्मः એવી ભગવતી દયામાતા જે ધર્મમા સર્વાંશે વિરાજતી હોય તે ધર્મ સાચો અને બીજા બીજા સર્વે કપોળકલ્પિત માનવા.

શંકા—ધર્મની સચ્ચાઈ માટે એક દયાનું જ નામ લીધું, તો સત્ય, શીલ, સંતોષ, ક્ષમા, વગેરે ગુણો કેમ ન ગણ્યા?

**સમાધાન**—અહો ભાઈ! સર્વે ગુણોનો એ દયા માતામા સમાવેશ થાય છે. દયા બે પ્રકારની છે: (૧)**સ્વદયા**--પોતાના આત્માની દયા પાળવી તે. એનો અર્થ એમ ન કરવો કે ખૂબ ખાનપાન, ભોગવિલાસ કરી આત્માને પુદ્‌ગલાનંદમા ગરકાવ કરી સુખી થવું!

---

× શ્લોક—अद्रोह सर्वभूतेषु, कर्मणा मनसा गिरा ॥
अनुग्रहश्च दान च, सतां धर्म सनातन: ॥

અર્થ:—મન વચન અને કાયાથી પ્રાણી માત્રનો દ્રોહ ન કરવો, સર્વે પ્રાણી પર અનુગ્રહ. (દયા) રાખવી અને દાન દેવુ એ જ સનાતન ધર્મ છે.

પુદ્ગળનો આનંદ એ ખરું સુખ નથી; એ તો માત્ર માની લીધેલું સુખ છે એવા ભોગ-વિલાસમાં રચ્યાપચ્યા રહેવાથી અને પાપપુણ્ય વગેરેના વિચાર વગર જિંદગી પૂર્ણ કરવાથી તેનું પરિણામ મહા દુઃખદાતા છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે ॥ खिणमित्तसुखा बहुकाल-दुक्खा, खाणी अनत्थाण हु कामभोगा ॥ અર્થાત્-કામ (શબ્દ ને રૂપ) ભોગ (રસ, ગંધ ને સ્પર્શ) અપથ્ય આહારની પેઠે ક્ષણ માત્ર સુખ આપનાર, અનંતકાળ લગી દુઃખ દેનાર અને મહા અનર્થની ખાણ છે જે ચીજ કિંચિત્ માત્ર સુખ આપે અને ઘણા વખત લગી દુઃખ આપે જે ઉપરથી સુખ આપતી લાગે અને અંતરમાં દુખના નિવાસ રૂપ હોય અને જે ખરા સુખની પ્રાપ્તિમાં અંતરાયરૂપ હોય તેને સુખકારક કેમ કહેવાય? કદી ન કહેવાય. કહ્યુ છે કે "જે સુખ અંદર દુઃખ વસે, તે સુખ છે દુઃખ રૂપ" તેથી સ્વદયા તેને સમજવી કે પોતાના આત્માની સાથે જ્ઞાનપૂર્વક વિચાર કરવો કે રે આત્મન્! જો તું હિંસા, જૂઠ, ચોરી, મૈથુન વગેરે અઢારે પાપસ્થાનકનુ સેવન કરીશ તો આ ભવમા તો શારીરિક, માનસિક પીડા વગેરેથી પીડાઇશ અને આગળ નરક, તિર્યંચ વગેરેની અનંત વેદના પામીશ એવું સમજી એ પાપકારી કર્મોથી અલગ થા, તો તું થોડા કાળમાં પરમ સુખી થઈશ એવી સ્વદયા આણી પોતાના આત્માને અકાર્યથી બચાવી લેવો (૨) **"પરદયા"**—પૃથ્વી, પાણી વગેરે છકાયના જીવોનું રક્ષણ કરવું. સ્વદયામાં પરદયાની નિયમા છે એટલે સ્વદયા પાળનાર આત્મા પરદયા પાળે છે જ પણ પરદયામા સ્વદયાની ભજના છે એટલે પરદયા પાળતો આત્મા સ્વદયા પાળે છે જ એમ ન કહેવાય; સ્વદયા હોય વા ન પણ હોય. એ રીતે એક દયામાં જ સર્વે સદ્‌ગુણોનો સમાવેશ થયો + એવો જે દયામય ધર્મ છે તે જ સાચો ધર્મ છે, અને તેને જ ગ્રહણ કરો.

**પ્રશ્ન**--એવી સર્વથા પ્રકારે દયા આ જગતમાં કોણ પાળી શકે છે? અમને તો એવી દયા પાળનાર કોઇ પણ મનુષ્ય નજરે આવતો નથી.

**સમાધાન**—એવી દયા પાળનાર આ જગતમાં કોઈ નથી એમ ન જાણો बहुरत्ना वसुंधरा આ પૃથ્વી અનેક રત્નો વાળી છે મોટા મોટા મુનિ મહારાજો, પાચ મહાવ્રત-ધારી મહાત્માઓ, નિજઆત્માની અને પરઆત્માની સર્વથા દયા પાળવામાં સમર્થ, હાલ વિરાજે છે અને એવી જ દયા પાળે છે.

**પ્રશ્ન**—પંચ મહાવ્રતધારી સાધુ આહાર વગેરે અનેક કર્તવ્ય કરે છે તેમાં હિંસા નહિ થતી હોય?

---

+ अहिंसैव परो धर्म. शेषास्तु व्रतविस्तरा।
यस्यास्तु परिरक्षार्थं, पादपस्य यथा वृत्तिः॥

અર્થ—પરમ ધર્મ અહિંસા વ્રત જ છે. સત્યાદિ વ્રતોનો વિસ્તાર તો અહિંસા વ્રતની સર્વ પ્રકારે રક્ષાને માટે જ છે. જેમ ઝાડની સંભાળને માટે વાડ છે તેમ.

**સમાધાન**—આહાર વિહારાદિ કર્તવ્યમાં જે અજાણપણે કિંચિત્ હિંસા થાય છે તે ગણાતી નથી. શ્રી જિનેશ્વર દેવે ફરમાવ્યું છે કે :

जयं चरे, जयं चिट्ठे, जयमासे जयं सये ॥
जयं भुंजंतो भासंतो, पावकम्मं न वंधइ ॥

જતનાથી ઈર્યા સમિતિ સહિત ચાલવાથી, જતનાથી ઊભા રહેવાથી, જતનાથી શયન કરવાથી, જતનાથી ભોજન કરવાથી, અને જતનાથી (ભાષા સમિતિ સહિત,) બોલવાથી પાપ કર્મનો બંધ પડતો નથી એ ફરમાન પ્રમાણે પંચ મહાવ્રતધારી મુનિઓ સર્વે કામ જતનાપૂર્વક કરે છે તેથી હિંસા લાગતી નથી. છદ્મસ્થપણાને લીધે યોગથી ચૂકી જતાં હિંસા થાય તો પોતે પશ્ચાત્તાપ સાથે પ્રાયશ્ચિત્ત (દંડ) લઈને શુદ્ધ થાય છે. આથી કરી મુનિ મહારાજ સર્વથા અહિંસાવ્રતધારી છે.

**પ્રશ્ન**—સાધુ તો સર્વથા દયા પાળી શકે, પણ અમે તો ગૃહસ્થ છીએ તેથી અમારાથી એવી સંપૂર્ણ દયા શી રીતે પળે ?

**સમાધાન**—તમારું કહેવું સત્ય છે. ગૃહસ્થપણાની સ્થિતિમાં સંપૂર્ણ દયા પાળવી ઘણી જ મુશ્કેલ છે, છતાં પોતાથી જેટલી પળે તેટલી દયા અવશ્ય પાળવી. અને જે જે હિંસા પોતાથી થાય તેને હિંસા સમજી તેનો પશ્ચાત્તાપ અવશ્ય કરવો. બને ત્યાં લગી દિનપ્રતિદિન હિંસા કમી કરવી, હિંસાનો સર્વથા ત્યાગ કરવાના અભિલાષી રહેવું, સર્વથા હિંસા ત્યાગનાર મહાપુરુષોના ગુણગ્રામ કરવા અને અવસર પર પોતે સર્વથા હિંસા છોડી મુનિપદ ધારણ કરી પોતાને કૃતાર્થ અને ભાગ્યશાળી માનવો ગૃહસ્થને માટે આ મહાન સાર છે એવી સમજણ રાખી ભોળા વિવેકહીન અને ભયભીત ન થતા સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવો અને અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરવો.

## આભિનિવેશિક મિથ્યાત્વ

કેટલાક સત્યાગ્રહી લોકો પોતાના મનમાં તો પોતાની ધર્મમાન્યતા અને કલ્પનાઓને જૂઠી સમજી જાય છે, પણ માન મગરૂરીને લીધે વેશનો ત્યાગ કરતા નથી તેમ પોતે ગ્રહેલી હઠનો ત્યાગ ન કરતા વાતને ટકાવી રાખે છે, કોઈ શાસ્ત્ર પારંગત મહાત્મા તેમને ન્યાયપુરઃસર સમજાવે તો ન સમજતાં તેમની સામે અનેક પ્રકારના કુતર્કો, ખોટી રચનાઓ, કુહેતુઓ અને કુયુક્તિઓ રચી પોતાના કુમતને સ્થાપે છે–સિદ્ધ કરે છે; પોતે ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણા કરતા ડરતો નથી, શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુનું એક વચન ઉત્થાપતાં તેને લગતાં અનેક વચન ઉત્થાપી નાંખે છે, કદી ઉત્તર ન જડે તો તત્ક્ષણ ક્રોધને વશ થઈ શુદ્ધ શિક્ષા દેનાર ગીતાર્થ મહાત્માનો તિરસ્કાર કરે, ગુસ્સામા ને ગુસ્સામાં જે જે શાસ્ત્રાર્થ પોતાના મતને હરકતકર્તા હોય તે તમામ ઉલટાવી દે, સ્વમતિ કલ્પનાથી ખોટા ખોટા ગ્રંથ, કથા,

ચારિત્રમા પોતાની વાત સ્થાપે છે અને એ રીતે અનંત સંસારની વૃદ્ધિ કરનારા પાપથી ડરતો નથી. ભોળા લોકોને પોતાના મત પ્રમાણે ભરમાવી પવિત્ર અને સાચા સાધુઓની સંગત છોડી, તેવા સાધુઓને દાન–માન સત્કાર આપવાનુ બંધ કરાવી ફૂટેલ નાવની પેઠે પોતે ડૂબી પોતાના અનુયાયીઓને ડૂબાડી પાતાળમાં (નરકમા) લઈ જાય છે. સત્ય ધર્મની ઇચ્છાવાળા ભવ્યોને આવા ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપક હઠાગ્રહીની ખબર ન પડે ત્યાં સુધી તો લાચાર પણ જ્યારે ઓળખાણ પડી કે તરત તેની સંગત છોડવી, અને એનો ઉપદેશ સાંભળવો નહિ. પોતાના આત્માનુ હિત ચાહનાર સર્વેની ખાસ ફરજ છે કે પોતાની માન્યતા ખોટી માલૂમ પડે ત્યારે હઠગ્રાહી, કુતર્કી તેમજ ક્રોધી ન થતાં તરત તે માન્યતાઓનો ત્યાગ કરી જે સત્ય ધર્મ માલૂમ પડે તેનો સ્વીકાર કરવો અને અભિનિવેશિક મિથ્યાત્વથી નિવૃત્ત થવું.

## ૪ સાંશયિક મિથ્યાત્વ

કેટલાક એવા જૈન ભાઈઓ છે કે, વીતરાગ વાણીની કેટલીક ગહન વાતો સમજણમાં ન આવે, અને ધર્મવાળાથી કે આધુનિક પાશ્ચિમાત્ય માન્યતાઓથી વિરુદ્ધ માલૂમ પડે તેથી જૈનમતમાં શંકા લાવી કહે છે કે આ વાત સાચી છે એમ શી રીતે માન્યું જાય? કાં તો શ્રી પ્રભુએ જૂઠું ફરમાવ્યું છે અગર આચાર્યોએ જૂઠું લખ્યું છે, એવી ડામાડોળ સ્થિતિવાળું મન કરે છે. પણ એમ નથી વિચારતો કે સંપૂર્ણપણે દયા પાળનાર અને સત્યને સંપૂર્ણપણે જાણનાર, કેવળ નિઃસ્વાર્થી જિનેશ્વર દેવ જૂઠો ઉપદેશ શા માટે કરે? શું વીતરાગ પ્રભુને પોતાનો મત ચલાવવાનુ અભિમાન હતું? શું તેમને મતપક્ષ હતો? કે જેથી જૂઠી પ્રરૂપણા કરે. સુજ્ઞ વિચારકને શાસ્ત્રની વાત સમજમા ન આવે તો પોતાની બુદ્ધિની મંદતા સમજવી, પણ શ્રી તીર્થંકર પ્રભુ કે ગીતાર્થ આચાર્યનો જરા પણ દોષ કાઢવો નહિ. જ્યારે જ્યારે જ્ઞાની આચાર્યનો જોગ મળે ત્યારે ત્યારે શંકાઓનુ સમાધાન કરવું. છતા શંકા રહી જાય તો જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ઉદય જાણી કેવળીના વચનને સત્ય માનવું. સમુદ્રમાનું પાણી લોટામા શી રીતે સમાય તે પ્રમાણે અનંતજ્ઞાની મહારાજના વચનો અલ્પજ્ઞ અને છદ્મસ્થની પૂર્ણપણે કયાથી આવે? એ પ્રમાણે વિચારણા કરી સાંશયિક મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરવો

## ૫ અનાભોગ–મિથ્યાત્વ

અનભોગ મિથ્યાત્વ, અણસમજથી, અજ્ઞાનપણાથી તથા ભોળપણાથી લાગે છે. એકેન્દ્રિય, બેઈન્દ્રિય, તેઈન્દ્રિય, ચઉરિન્દ્રિય અને અસંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય આમાંથી એકેન્દ્રિયમા તો આ મિથ્યાત્વ સર્વ જીવોને નિરંતર હોય છે. બેઇન્દ્રિયથી અસંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય સુધીના જીવોને પણ મન ન હોવાથી કોઈ પ્રકારનું ભાન નથી તેઓ પણ સદૈવ અજ્ઞાની જ રહે છે. આ કારણે તેઓને આ મિથ્યાત્વ સહજ લાગે છે, પરંતુ કોઈ વખતે કોઈ જીવ સમકિતથી પતિત થઈ વિકલેન્દ્રિય કે અસંજ્ઞી તિર્યંચ પંચેન્દ્રિયમા આવીને ઉત્પન્ન

થાય છે તે વખતે સાસ્વાદન સમકિત લાભે છે, તેની સ્થિતિ ૬ આવલિકા ઝાંઝેરી છે તેથી અપર્યાપ્તાવસ્થામાં આ સમકિત અલ્પ કાળ માટે રહે છે. તે પછી તે નિયમા મિથ્યાત્વી બની જાય છે આ પ્રકારે આમા પણ અનાભોગ મિથ્યાત્વ હોય છે. વળી ઘણા સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય જીવો પણ અસંજ્ઞીભૂત છે. તેઓ બિચારા ધર્મ-અધર્મ તથા તત્ત્વ-અતત્ત્વમાં કાંઈ સમજતા જ નથી આવા અસંખ્યાતા પશુ-પક્ષીઓ છે. અને સંખ્યાતા ભોળાં મનુષ્યે પણ છે તેઓ પણ આ જ મિથ્યાત્વે કરી ગ્રસિત થઈ રહ્યા છે. ઉપર્યુંક્ત ૪ મિથ્યાત્વ કરતા આ પાંચમા મિથ્યાત્વવાળા જીવો વધારે છે.

## ૬ લૌકિક મિથ્યાત્વ

જૈન સિવાય અન્યમતને માને તે લૌકિક કહેવાય છે. તે મિથ્યાત્વના ત્રણ ભેદ છે* (૧) દેવગત, (૨) ગુરુગત અને (૩) ધર્મગત લૌકિક મિથ્યાત્વ. ૧ દેવગત લૌકિક મિથ્યાત્વ—જેમનામા શાસ્ત્રકથિત દેવના જ્ઞાનાદિ ગુણો ન હોય એવા નામધારી દેવોને દેવો કરી માને તે દેવગત મિથ્યાત્વ કહેવાય. કેટલાક મનુષ્યો ચિત્ર, વસ્ત્ર, કાગળ માટી, પથ્થર, કાષ્ઠ વગેરે સાધનોથી પોતાને હાથે દેવ બનાવી તેને દેવ તરીકે સ્થાપે છે; જે માત્ર જડ છે, જેમા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રનો બિલકુલ ગુણ નથી, છતા તેને દેવ કહે છે, માને છે, પૂજે છે કોઈ દેવ પાસે સ્ત્રી હોય છે એ ઉપરથી જણાય છે કે હજી તેઓ કામશત્રુના પરાભવથી બચ્યા નથી, વિષયલુબ્ધ છે, કોઈ દેવે હાથમાં શસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોય છે તેથી શત્રુની હત્યાનું કામ કરવાનું હજી બાકી લાગે છે. કેટલાક દેવ વાજિંત્ર વગાડે છે, તે જાણે હજી પોતાનાં તથા બીજાના મનને ઉદાસ ચિત્તમાંથી વાજિંત્રો વગાડીને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છે છે. કોઈએ માળા ધારણ કરી છે તે અપૂર્ણ છે. ધ્યાનમાં એકાગ્ર ચિત્ત રહી શકતું ન હોવાથી અથવા ગણતરી પણ સ્મૃતિમાં રહેતી ન હોવાથી માળાનું સાધન રાખવુ પડ્યુ છે અગર માળા વડે તેનાથી પણ કોઈ અન્ય મોટા દેવનો જાપ કરવા માળા રાખી છે જે દેવની પાસે બીજા દેવની મૂર્તિ બેસાડી છે તે નિર્બળ છે, તેને હજી બીજાની સહાયની જરૂર છે. અથવા બીજાથી પોતાની શોભામાં વૃદ્ધિ થશે એમ માને છે. દરરોજ સ્નાન કરે છે તેનામાં મલિનતા છે. જે માંસભક્ષી છે તે અનાર્ય છે જે અન્ન, ફળ આદિ સચેત વસ્તુના ભોગી છે તે અવ્રતી છે. જે દેવ પુષ્પ, અત્તર આદિ સૂંઘે છે તે અતૃપ્ત છે, ઇંદ્રિયો નિરંકુશ છે જે પૂજાના ઇચ્છુક છે તે અભિમાન છે. જે દેવ રુષ્ટ થયે દુઃખ દે છે અને તુષ્ટ થયે સુખ દે છે તે રાગદ્વેષયુક્ત છે જે દેવ પ્રતિષ્ઠાની ચાહના કરે છે તે ઢોંગી છે, તેણે હજી અભિમાન છોડયું જણાતું

---

* શ્લોક—अदेवे देवबुद्धिर्या, गुरुधीरगुरौ च या ॥
अधर्मे धर्मबुद्धिश्च, मिथ्यात्वं तद् विपर्ययात् ॥

અર્થ—અદેવને દેવબુદ્ધિથી, અગુરુને ગુરુબુદ્ધિથી, અને અધર્મને ધર્મબુદ્ધિથી વિપર્યય (ચિત્ત-વિભ્રમ) ને લીધે માનવુ તેને મિથ્યાત્વ કહે છે.

નથી ઇત્યાદિ અનેક દુર્ગુણથી ભરેલ દેવોને દેવબુદ્ધિથી શી રીતે મનાય! વળી એ તે દેવ છે—મનુષ્ય છે કે કોઈ અન્ય ચીજ છે તે પણ એનાં શાસ્ત્રોથી પણ નિશ્ચય થયો નથી. દૃષ્ટાંત—કહે છે કે બ્રહ્મમાંથી માયા ઉત્પન્ન થઈ, માયામાંથી સત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણ ગુણ ઉત્પન્ન થયા, વળી સત્વ ગુણમાંથી વિષ્ણુદેવ, રજોગુણમાંથી બ્રહ્માદેવ, અને તમોગુણમાંથી શંકરદેવ પેદા થયા. હવે તે પર વિચાર કરીએ બ્રહ્મ છે તે ચેતન છે, માયા છે તે જડ છે, તો ચેતનમાંથી જડ શી રીતે સંભવે? વળી એ જડ માયામાંથી ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગુણમાંથી ત્રણ ચેતનદેવ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ, તો એ પણ શી રીતે બને? કેમકે ગુણીમાંથી ગુણ ઊપજે પણ ગુણમાંથી ગુણી કેવી રીતે થાય? માટીમાંથી ઘડો બને પણ ઘડામાંથી માટી શી રીતે બને? કોઈ દેવની નિંદા અર્થે આ વાત કહેવામાં આવતી નથી પણ વિચારણા સારુ દર્શાવી છે વળી દેવના ૨૪ અવતારમાંથી કેટલાક પૂર્ણ અવતાર છે અને કેટલાક અંશ અવતાર જણાવે છે. એ પણ વાત નવાઈ જેવી છે ઈશ્વરનો પૂર્ણ અવતાર થવા ટાણે, સર્વ બ્રહ્મનો પૂર્ણપણે તે અવતારમાં સમાવેશ થયો, તો બીજે ઠેકાણે બ્રહ્મનો અભાવ થતાં સર્વ જગત શૂન્યરૂપ થયું હવે અંશ અવતાર ઈશ્વરે ધારણ કર્યો, છતા ઈશ્વરને તો સર્વ જગતમા વ્યાપક માનો છો તો સર્વ જગતના જીવો અને ઈશ્વરમાં ફેર શો? સૌ એક સરખા થયા, ઇત્યાદિ લૌકિક શાસ્ત્રોમાં દેવ વિષેની ઘણી બાબતો છે તેમાની કેટલીક જૈન બંધુઓને સમજવા માટે અહીં ચર્ચી છે, માટે એવા દેવોને દેવ તરીકે માનવા નહિ એ હેતુ છે.

વળી કેટલાક જૈન ભાઈઓ પણ, સુરેંદ્ર, નરેંદ્રના વંદનિક, પૂજનિક એવા પરમ પૂજ્ય શ્રી અરિહંત તીર્થંકર દેવનું શરણુ મૂકી, જે દેવો, નાચ–ગાયન–કુતૂહલ–છળ-કપટ–પરસ્ત્રીગમન અને પુત્રી ગમન કરનારા છે, સાત મહા દુર્વ્યસનને સેવે છે; જેમના મકાનમા નજર આગળ બિચારા નિરપરાધી પાડા, બકરાં કૂકડાં, ઘેટાં વગેરે અનાથ જીવો કપાય છે, લોહીની નીક વહે છે તથા માસના ઢગલા થાય છે; જેઓ મદિરાપાન પસંદ કરે છે, ઇત્યાદિ અનેક અનર્થના મૂળરૂપ છે, તેને માને છે, તેના મંદિર–મકાન–આશ્રમમા જાય છે, ત્યા અનેક જાતના ભોજન–ખાનપાન નીપજાવી પોતે ખાય છે અને દેવને તથા દેવના આશ્રિતોને ખવરાવે છે, અનેક રીતે મદદ કરે છે અને જૈનધર્મી છતા તેવા દેવોના અનુગ્રહથી પુત્ર, નીરોગીપણુ, શત્રુક્ષય, વગેરેની વાસના પૂર્ણ થવાનું માને છે, સાષ્ટાંગ દંડવત્ નમસ્કાર કરે છે, પોતે ડરે છે અને બીજાને પણ ડરાવે છે, અને ભોગ પણ ધરે છે. પરંતુ એમ નથી વિચારતા કે દેવતાની માનતા કરવાથી જો પુત્ર થતો હોય તો કોઈ પણ સ્ત્રીને પરણાવવાની જરૂર જ શા માટે પડે? તેમજ વિધવા અને વંધ્યા સ્ત્રીઓ પુત્રવતી શા માટે થતી નથી? વળી જે દેવ પોતાના ભક્ત પાસેની વસ્તુ ઉપર તૃપ્ત થાય છે તે ભક્તને શું દેશે? જો બીજાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે એવી શક્તિ એનામાં હોય તો તેમના ચરિત્રમા જણાવ્યા પ્રમાણે તેઓ શા માટે દુઃખી થયા? હે ભોળા ભાઈઓ!

એવું જાણી આ લૌકિક દેવગત મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરો અને નિઃસ્વાર્થી, નિર્માની, નિષ્કપટી, જરા પણ લાલચ વિનાના સર્વગુણસંપન્ન દેવને શુદ્ધ ચિત્તે ભજો

**ગુરુગત લૌકિક મિથ્યાત્વ**—ગુરુ(સાધુ)નું નામ તો ધરાવ્યું પણ જેમા ગુરુનાં લક્ષણ છે નહિ એવા જોગી, સંન્યાસી, ફકીર, બાવા, સાંઈ, પાદરી વગેરે અનેક નામ ધારણ કરનારા, જેઓ હિંસા કરે છે, જૂઠું બોલે છે, ચોરી કરે છે, સ્ત્રી વગેરેનું સેવન કરે છે, ધન વગેરે પરિગ્રહ રાખે છે, રાત્રિભોજન કરે છે, કંદમૂળ આરોગે છે, ગાંજો, ભાગ, અફીણ, ચરસ, તમાકુ વગેરે પીવાની ધૂનમાં મચ્યા રહે છે, તિલક, માળા, તેલ, અત્તર, વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરેથી શરીરને શણગારે છે. રંગબેરંગી કપડાં પહેરે છે, જટા વધારે છે, ભભૂત (ભસ્મ) લગાવે છે, નાગા રહે છે, વાહન પર બેસે છે, અરે ! માંસ–મદ્યનું પણ ભક્ષણ કરે છે, ઇત્યાદિ અનેક રૂપે પાખંડ કરી + પેટ ભરાઈ કરી ફરતા ફરે એવાને માને છે, પૂજે તેને લૌકિક ગુરુગત મિથ્યાત્વ કહે છે.

આ સ્થળે જૈન મતમા દર્શાવેલા પાચ સમવાય જાણવાની ખાસ જરૂર છે. એ પાચ સમવાય જાણવાથી, ૩૬૩ પાખંડીઓના મતનું સ્વરૂપ લક્ષમાં આવતા કુગુરુ વિષેનું ખરું જાણપણું થશે.

## ૩૬૩ પાખંડમત

## પાંચ સમવાયનું સ્વરૂપ

**પાંચ સમવાયનાં નામ**—(૧) કાલવાદી, (૨) સ્વભાવવાદી, (૩) નિયતિ-(ભવિતવ્ય—હોનહાર)વાદી, (૪) કર્મવાદી (૫) ઉદ્યમવાદી એકાતવાદના (મતના) સ્થાપક ઉપર્યુક્ત પાચ પ્રકારના હોય છે હવે તે પાચેનું સ્વરૂપ કહે છે.

**૧ કાલવાદી**—આ જગતમાંના સર્વ પદાર્થો કાળના કબજામાં છે, એટલે સર્વે પદાર્થો પર કાળનું અધિપતિપણું છે. કાળ સૌનો કર્તા–ભર્તા–હર્તા છે સ્ત્રીના ગર્ભાધાન વિષે વિચાર કરીએ તો ચોગ્ય ઉંમરના સ્ત્રી–પુરુષના સંયોગથી સ્ત્રીને વિષે ગર્ભધારણ થાય

---

+ પાખંડી ગુરુને માટે કહ્યુ છે કે :

શ્લોક—धर्मध्वजी, सदा लुब्धश्छद्मि कोलोकदम्भक
बैडालवर्तिको ज्ञेयो, हिंस्रःसर्वाभिसंधक ॥
अधोदृष्टिर्नैकृतिक : स्वार्थसाधनतत्पर
शठो मिथ्याविनितश्च, बकवृत्तिचरो द्विज ॥

મનુસ્મૃતિ, અધ્યાય ૪

અર્થ :–ધર્મના નામથી લોકોને ઠગે, સદા લોભી, કપટી, લોકમા પોતાની બડાઈ કરનાર, હિંસક, વેર (ઈર્ષા) રાખે, થોડા ગુણવાળો છતા બહુ જ નુકસાન કરે ખોટુ કરીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધે પોતાનો પક્ષ ખોટો જાણે તો પણ હઠ છોડે નહી, જૂઠા સોગન ખાય, ઉપરથી ઉજ્જવલ અને અદરથી મેલા એ પ્રમાણે બગલા જેવા ચિનવાળા એટલા લક્ષણવાળાને પાખંડી દ્વિજ કહેવો.

છે સ્ત્રી વૃદ્ધ થયા પછી પુરુષનો સંયોગ થયા છતાં ગર્ભધારણ ક્રિયા બંધ થાય છે ગર્ભમાં અવતાર ધારણ કરનાર જીવ, ગર્ભાશયમા યોગ્ય સમય સુધી પાકે તે પછી જ બાળકરૂપે પ્રગટે છે એ બાળક પણ યોગ્ય ઉંમરનો થશે. ત્યારે ચાલવા, સમજવા માંડશે અને વિદ્યા-ભ્યાસ કરશે; યુવાન વય થતાં ઇંદ્રિયોના વિષયની વિશેષ સમજણ પડશે વૃદ્ધ અવસ્થા થતાં કેશ ધોળા થશે, દાંત ખરી પડશે, શક્તિ મંદ પડશે, એમ કરતા કાળ પૂર્ણ થશે ત્યારે મૃત્યુને વશ થશે એ પ્રમાણે માણસો ઉપર જેમ કાળની સત્તા છે તેમ સ્થાવર જીવો પર પણ છે વનસ્પતિને તેનો કાળ પરિપકવ થાય ત્યારે જ અંકુર ફૂટે છે, પાંદડા આવે છે, ફૂલ ફળ લાગે છે, બીજ રસ પ્રગટે છે, અને કાળ પૂર્ણ થતા સડી-બગડી સૂકાઈ જાય છે સર્વ દુનિયા કાળને આધારે જ ચાલે છે. સૂર્ય ચંદ્ર વગેરે પોતાના ટાઈમ પ્રમાણે ઊગે આથમે છે, રાત્રિદિવસ થાય છે શીતકાળમા ઠંડક, ઉષ્ણકાળમા ગરમી અને ચોમાસામા વરસાદ એ પણ કાળ પ્રમાણે જ પડે છે, કાળ પ્રમાણે ન પડે તો એ જ ઠંડી, ગરમી અને વરસાદ રોગાદિ અનેક ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન કરે છે સુખમ સુખમ આદિ છ આરાની અવ-સર્પિણી પણ કાળ પ્રમાણે જ પ્રવર્તે છે તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ, કેવળી, સાધુ, શ્રાવક, એ પણ યોગ્ય કાળમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને યોગ્યકાળે વિચ્છેદ પામે છે વર્ણ, રસ, ગંધ વગેરે પણ કાળને વશ છે, વિશેષ શું કહીએ, સંસાર પરિભ્રમણ કર વાનું પરીતસંસારી બની મોક્ષ પ્રાપ્ત થવાનું પણ કાળને આધીન કાળનો પૂર્ણ પરિપાક થતા છે. એ પ્રમાણે પોતાના મતને પ્રતિપાદન કરનારો કાળવાદી કહે છે કે સર્વમા શ્રેષ્ઠ કાળ છે. અને સર્વજન્ય કાળને જ કર્તા માનો

(૨) **સ્વભાવવાદી**—કાળથી કંઈ થતું નથી, જે કાંઈ થાય છે તે સ્વભાવથી જ થાય છે. જો યોગ્ય કાળે સર્વ કાર્ય બનતા હોય તો સ્ત્રી જુવાન વયની થયા છતાં તેને દાઢી-મૂછ શા માટે નથી આવતા? વંધ્યા સ્ત્રીને સંતાનપ્રાપ્તિ કેમ થતી નથી? હથે-ળીમા વાળ શા માટે ઊગતા નથી? જીભમાં હાડકા કેમ નથી? વનસ્પતિઓમાં પણ અનેક જાત છે. દરેક વનસ્પતિને તેના સ્વભાવ પ્રમાણે જ રસ પ્રગટે છે. કાળનો પરિપાક થવા છતા કેટલીક વનસ્પતિને ફળ થતાં જ નથી એ પ્રમાણે માછલા વગેરે જળચર પ્રાણીઓનો જળમાં રહેવાનો, પક્ષીઓનો આકાશમા ઊડવાનો, અને ઉંદર, ઘો, સર્પ, વગેરેનો ભૂમિમાં રહેવાનો સ્વભાવ છે. કાંટાની તીક્ષ્ણતા, હંસનુ સજ્જળપણુ, બગલાનું કપટીપણું, મોરની રંગબેરંગી પાંખ, કોયલનો મધુર સ્વર, કાગડાની કઠોર વાણી, સર્પના મોમાં પ્રાણહર વિષ, સર્પની મણિમા વિષહરણ ગુણ, પૃથ્વીની કઠણાશ, પાણીનું પ્રવાહી-પણું અને ઠંડક, અગ્નિની ઉષ્ણતા, હવાની ચપળતા, સિંહનુ સાહસિકપણુ, શિયાળની લુચ્ચાઈ, અફીણની કડવાશ, શેરડીની મીઠાશ, પથ્થરનું પાણીમા ડૂબવાપણુ, લાકડાનો પાણીમાં તરવાનો ગુણ, કાન સાંભળે, આંખ દેખે, નાક સૂંઘે, જીભ રસાસ્વાદ લે, કાયાનો સ્પર્શનો ગુણ, મનનું ચંચળપણુ, પગથી ચાલવું, હાથથી કામ કરવુ, સૂર્યનુ તેજ,

ચંદ્રની શીતળતા, નરકમાં દુઃખ, દેવગતિમા સુખ, સિદ્ધનું અરૂપીપણુ, ધર્માસ્તિકાયનો ચલણસહાય ગુણુ, અધર્માસ્તિકાયનો સ્થિરસહાય ગુણુ, આકાશનો વિકાસ ગુણુ, કાળનો વર્તના ગુણુ, જીવનો ઉપયોગ ગુણુ, પુદ્ગળનો પૂરણ ગલન ગુણુ, ભવ્યનું મોક્ષગમન, અભવ્યનું અનત સંસાર પરિવર્તન, ઇત્યાદિ વસ્તુ કોણુ બનાવે છે? કોઈ જ નહિ. માત્ર સ્વભાવથી જ બધુ થાય છે, સ્વભાવથી જ રહે છે અને સ્વભાવે જ જાય છે. સ્વભાવ વગર બીજુ કઈ છે જ નહિ એ રીતે સ્વભાવવાદી કહે છે કે મારો મત સાચો છે, માટે બીજું બધું છોડી માત્ર સ્વભાવને જ સાચો માનો

(૩) નિયતિવાદી—નિયતિવાદી બોલ્યો કે અરે કાળવાદી અને સ્વભાવવાદી તમે બને જૂઠા છો. તમારાથી કઈ પણુ બનતું નથી જેમ બનનાર હોય તેમજ બધા કામો બન્યા કરે છે. જુઓ વસત ઋતુમાં આબાના ઝાડને પાર વગરનો મોર આવે છે, છતા મોર પ્રમાણે ફળો થતા નથી. ખરવાનો હોય તે મોર ખરી જાય છે અને જેટલી કેરી લાગવાની હતી તેટલી જ કેરી લાગે છે. ગમે તેટલા યત્ન કરો પણુ બનનાર વાત કોઈરીતે મિથ્યા થતી નથી મંદોદરી સતીએ અને વિભીષણે સીતાજીને સોપી દેવા માટે રાવણુને ઘણો જ સમજાવ્યો પણુ એનુ મોત આવવાનું હતું તેથી પોતાના ચક્રથી જ પોતે માર્યો ગયો દ્વારકા બળી જશે એવું શ્રીકૃષ્ણુ જાણુતા હતા, પ્રયત્ન પણુ ઘણો કર્યો છતા કૃષ્ણુના દેખતાં જ બળવાની હતી તેથી બળી ગઈ પરશુરામે પોતાની પરશુ (કુહાડી)થી લાખો ક્ષત્રિયોને માર્યા પણુ એનું મોત આવ્યું ત્યારે સ્વયભૂ ચક્રવર્તીના હાથથી તેનું મોત થયું. વળી એક ખાસ દૃષ્ટાત આપું છું તેથી મારો મત તમોને પૂર્ણ સાચો લાગશે એક વખતે એક ઝાડ પર હોલો ને હોલી બેઠા હતા એને મારવા માટે તેના ઉપર પોતાના શકરા (બાજ પક્ષી)ને છોડી મેલ્યો, અને નીચેથી પોતે પણુ બાણુ તાકવા લાગ્યો દૈવયોગે એક સર્પે ત્યાથી નીકળી પારધીના પગમા ડખ માર્યો, તેથી તેના હાથમાનું બાણુ છૂટી ગયું અને પોતાના જ શકરાને વાગ્યુ તેથી શકરો મરી ગયો અને નીચે પોતે પણુ મરી ગયો અને પેલુ પક્ષીનુ જોડું સહીસલામત બચી ગયું! જુઓ ભાઈઓ! નશીબનો જોગ કેટલો બળવાન છે મોટા ખૂનખારી ને ભયકર યુદ્ધોમા અતિ વિષમ ઘા લાગવાથી સખ્ત ઘાયલ થયેલ લડવૈયો, અને પ્લેગ જેવી ભયકર બીમારીમા કેવળ મૃત્યુ તુલ્ય અને લોય લીધેલા મનુષ્યો પણુ હોનહારના પ્રતાપે બચી જઈ ઘણા વર્ષો લગી જીવે છે દરિયાના ભર તોફાનમા મોટી મોટી સ્ટીમરો ગરક થાય છે ત્યારે, મોટા શહેરોમા જબરી આગ લાગે છે ત્યારે, ધરતીકપ–જ્વાળામુખીના વિકટ પ્રસંગોમા, અને અકસ્માત મોટાં મકાનો જમીનદોસ્ત થાય છે ત્યારે, જે કેટલાક નાના મોટા માણસો કોઈ અણુધારેલા બનાવને આશરે અણીશુદ્ધ અને સલામત રહે છે તે પણુ આ નિયતિ–પ્રારબ્ધ યોગ દૈવયોગ—હોનહારનો જ પ્રતાપ છે એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે નિયતિ જ સત્ય છે અને બધાને છોડી તેને જ માનવુ

**૪ કર્મવાદી**—કર્મવાદી એ ત્રણેને (કાળ-સ્વભાવ-નિયતિને) જૂઠા કહે છે, એ ત્રણથી કાંઈ થતું નથી પણ પોતાના કરેલાં કર્મોના ફળ પ્રમાણે જ બધું થાય છે જેવું કર્મ કર્યું હોય તેવા જ તેના ફળ મળે, કરણી તેવાં ફળ, વાવે તેવું લણે, કરે તેવું પામે એ બધી વાતો સાવ સાચી છે આ જગતમા પંડિત, મૂર્ખ, શ્રીમંત, દરિદ્રી, સ્વરૂપવાન, કુરુપવાન, નીરોગી, રોગી, ક્રોધી, ક્ષમાશીલ વગેરે જે જે દેખાય છે એ સર્વ પોતપોતાનાં કર્મને લીધે જ છે જગતમા દેખાતાં માણસો સૌ એક સરખા લાગે છે પણ તેમાં એક માણસ પાલખીમા બેસે છે અને બીજા માણસો તે પાલખી ઉપાડે છે, એક ઇચ્છિત ભોજન ખાય છે, અને એકને લૂખો, સૂકો જુવારનો રોટલો પણ મળતો નથી. કોઈ દેખતો તો કોઈ આંધળો, કોઈ સ્પષ્ટવક્તા તો કોઈ મૂંગો, કોઈ રાજા, કોઈ રંક, કોઈ શેઠ તો કોઈ નોકર એ વગેરે તમામ કર્મની વિચિત્રતા છે. કર્મોના પ્રતાપે શ્રી આદિનાથ ભગવાનને બાર મહિના લગી અન્નજળ ન મળ્યું, શ્રી મહાવીરસ્વામીના કાનમાં ખીલા ઠોકાયા, પગ પર ખીર રંધાણી, ગોવાળીઆએ માર્યા, એ પ્રમાણે અનેક કષ્ટ-ઉપસર્ગ સાડા બાર વર્ષ ને એક પખવાડિયા લગી પડયા, સગર નામે ચક્રવર્તીના સાઠ હજાર પુત્રો એકદમ મરી ગયા, સનત્કુમાર ચક્રવર્તીના શરીરમા ૭૦૦ વર્ષ લગી કોઢરોગ રહ્યો, રામ-લક્ષ્મણ વનમા વસ્યા, સીતાજી પર કલંક આવ્યું, લંકા અગ્નિમાં બળી, કૃષ્ણ વાસુદેવને જન્મતી વખત આનંદ મંગળના ગીત ગાનાર અને મરતી વખતે પાસે કોઈ આશ્વાસન દેનાર કે રોનાર ન રહ્યું, એવી એવી વિટંબના ઉતમ પુરુષોને પડી તો બીજાનું તો શું ગજું ! એ કર્મો જ જીવને એકેંદ્રિય નરક વગેરે નીચ ગતિમાં અને મનુષ્ય-સ્વર્ગ વગેરે ઊંચ ગતિમા લઈ જાય છે વિશેષ શું કહું એ કર્મ દૂર થાય ત્યારે મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. કર્મવાદી બોલ્યો કે માટે જ કર્મ મહા બળવાન અને "કર્મવાદી" નો મારો મત જ સાચો છે.

કર્મવાદી મતને બદલે કોઈ આ જગાએ ચોથો ઈશ્વરવાદી મત સ્થાપે છે. જે કંઈ થાય તે ઈશ્વરથી જ થાય છે, અને તે જ કર્તા છે ઈશ્વરના હુકમ વિના એક પાંદડું પણ હાલી શકતું નથી. સુખદુઃખ, સ્વર્ગનરક, સર્વે આપનાર અને સર્વ કાર્યનો માલિક-કર્તા ઈશ્વર જ છે.

**૫ ઉદ્યમવાદી**—ઉદ્યમવાદી ઉદ્યમથી જ તમામ બને છે અને કાળ, સ્વભાવ, નિયતિ અને કર્મથી કંઈ થતું નથી એમ જણાવે છે. તે કહે છે કે કર્મ તો નિર્બળ છે, જડ છે, તેનાથી કંઈ થતુ નથી. જુઓ, પુરુષની ૭૨ કળા, સ્ત્રીની ૬૪ કળા, ઉદ્યમ કરવાથી આવડે છે ઘોડો, પોપટ, વાદરો, કૂતરો, હાથી વગેરે પશુ છતાં ઉદ્યમ કરવાથી અનેક કળા શીખી જાય છે મહેલ, મકાન, વસ્ત્રાભૂષણ, વાસણ, પકવાન્ન સર્વે ઉદ્યમથી જ તૈયાર થાય છે અને ઉદ્યમ વડે જ ભોગવી શકાય છે. માટીમાંથી સોનું, દરિયાની છીપમાંથી મોતી, અને પથ્થરમાથી હીરા, પણ ઉદ્યમ વડે જ નીકળે છે. ઉદરપોષણ પણ ઉદ્યમ

કરવાથી જ થાય છે. બિલાડી ઉદ્યમ કરે છે તો જ દૂધ–મલાઈ ખાય છે. દેશ–પરદેશ અનેક જાતના ધંધા કરે છે તો જ માણસો ગુજરાન ચલાવે છે. મધમાખીઓ મધ, કરોળીઆઓ જાળ, અને પક્ષીઓ પોતાના માળા ઉદ્યમથી જ બનાવે છે નિરુદ્યમી મનુષ્ય, નિરુદ્યમી કીડી અને નિરુદ્યમી પંખી ભૂખે મરે છે. ઉદ્યમથી જ શ્રી રામચંદ્રજી, સીતાજીની ખબર મેળવી શકયા અને તેમને લઈને આવ્યા ઉદ્યમથી જ લક્ષ્મણે કુંભકર્ણને માર્યો, ઉદ્યમ કરીને દ્રૌપદીને કૃષ્ણ લઇ આવ્યા, શ્રીકેશી સ્વામીએ ઉદ્યમ કર્યો તો જ પરદેશી રાજા સ્વર્ગમા ગયો, વિશેષ શું કહું ? સાચા મનથી ઉદ્યમ કરે તો એ ઉદ્યમના પ્રતાપે સ્વલ્પ કાળમા અજરામર અક્ષય સુખનો ભોક્તા થાય.

એ પ્રમાણે પંચ સમવાયનો વિવાદ અનાદિ કાળથી ચાલી રહ્યો છે. એ પાંચે, પોતપોતાની એક એક બાબતને ગ્રહણ કરી પોતાનો પક્ષ તાણે છે અને બીજા પક્ષને ખોટો કહે છે તેટલા માટે એ પાચે એકાંતવાદી ગુરુની માન્યતાને લૌકિક ગુરુગત મિથ્યાત્વ કહે છે એ પાંચ પોતપોતાનો પક્ષ છોડી એકત્ર થઈ જાય તો ન્યાય પક્ષે આવે છે, અને સમદૃષ્ટિ થાય છે. તે ઉપર દૃષ્ટાંત—એક ઠેકાણે પાચ આધળા બેઠા હતા તેવામા એક હાથી ત્યાંથી નીકળ્યો, પાચે આધળા હાથી પાસે જઈ તેના એકેક અગ પર હાથ ફેરવી પોતપોતાને ઠેકાણે જઈ બેઠા અને હાથીના રૂપની અદર અદર પૂછગાછ કરવા મંડયાં એકે કહ્યુ, હાથી થાંભલા જેવો છે, બીજો કહે, નહિ હાથી અગરખાની બાંય જેવો છે. ત્રીજો કહે, સૂપડા જેવો છે, ચોથો બોલ્યો, સાવરણી જેવો અને પાંચમો બોલ્યો કે ચબૂતરા (ઓટા) જેવો છે એમ કહી એક બીજા લડવા મંડયા, એક કહે હું સાચો અને તમે બધા ખોટા, બીજો કહે હું કહું છું તેમ જ હાથી છે, તમે બધા આધળા છો. એ જોઈ એક દેખતા માણસે કહ્યું કે તમે એકેક કહો છો તેટલું જ જો મનાય તો તમે સર્વે ખોટા છો, પણ સૌનો મત ભેગો કરીએ તો પાચે સાચા છો જે થાંભલા જેવો કહે છે તે હાથીના પગ છે, અંગરખાની બાય જેવી હાથીની સૂંઢ છે, સૂપડા જેવા કાન છે, સાવરણી જેવી પૂછડી છે, અને ચબૂતરા જેવી પીઠ છે એમ પાચના મતને એકત્ર કરવાથી હાથી થાય છે. એ પ્રમાણે પોતપોતાના મત સ્થાપનાર પક્ષગ્રાહીઓને મિથ્યાત્વી કહે છે એ પાંચ સમવાયના સંયોગથી વિવિધ પ્રકારના પાખંડીઓના ૩૬૩ મત થાય છે તે જણાવે છે. પાખડી મતના મૂળ ચાર પ્રકાર છે· (૧) ક્રિયાવાદી, (૨) અક્રિયાવાદી, (૩) અજ્ઞાનવાદી, (૪) વિનયવાદી. ૧ ક્રિયાવાદીના ૧૮૦ પ્રકારના મત થાય છે કાળ, સ્વભાવ, નિયત, કર્મ અને ઉદ્યમ એ પાચ સમવાયને, સ્વ આત્મા અને પર આત્મા ઉપર લગાડતાં દશ ભેદ થયા એ દશ ઉપર શાશ્વતા અને અશાશ્વતા એ બે બોલ લગાડતાં વીશ ભેદ થયા નવે તત્ત્વ ઉપર એ વીશ વીશ બોલ લગાડતાં કુલ ૧૮૦ ભેદ ક્રિયાવાદીના થયા

૫×૨×૨×૯×૧૮૦ ભેદ કુલ છે ક્રિયાવાદીનો. એનો મત છે કે જીવને પાપ–પુણ્યરૂપ ક્રિયા લાગે છે, અને તેથી આ લોક અને પરલોકને તે સ્વીકારે છે ક્રિયાવાદી હમેશાં

ક્રિયાના જ વખાણ કરે છે, અને એકાંતપણે ક્રિયાને જ સ્થાપી, જ્ઞાન દર્શન વગેરેનું ઉત્થાપન કરે છે પણ એણે એટલો વિચાર કરવો જોઈએ કે સત્ય જ્ઞાન વિના ક્રિયાનુ સ્વરૂપ શી રીતે જાણવામા આવશે ? જ્ઞાન વિના ક્રિયા શૂન્ય છે જ્ઞાન પાંગળું છે અને ક્રિયા આંધળી છે. એ બંનેનો સંયોગ મળશે તો જ ધાર્યા કામની સિદ્ધિ થશે

દૃષ્ટાંત—કેટલાક માણસો મુસાફરી કરતા હતા. રસ્તામાં કોઈ જગોએ જંગલમાં રાત રહ્યા સવારમા સૌ ઊઠી પોતપોતાને માર્ગે ચાલ્યા ગયા પણ એક આંધળો અને લગડો (પાંગળો) બે જણ સૂઈ રહ્યા, એટલામા એ જંગલમા દાવાનળ લાગ્યો, જેના તાપથી બંને જણ ગભરાઈને જાગી ઊઠયા. બળી મરવાની બીકથી આંધળો તો આમતેમ દોડવા લાગ્યો તેને જોઈ પાંગળે સાદ કરીને પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું, જો ભાઈ ! આપણે બે છૂટા રહીશુ તો બને દાવાનળમાં બળી મરીશું. માટે તું મને તારી ખાંધ બેસાડ, અને હું તને કહું તે પ્રમાણે તુ ચાલ, જેથી આપણે બને બચી જઈએ; અને કોઈ ગામ ભેળા થઈ જઈએ આંધળો તેના કહેવા પ્રમાણે ચાલ્યો તેથી બંને સુખી થયા એ જ પ્રમાણે સસારરૂપ જગલમા મૃત્યુરૂપી સખ્ત લહ્ય લાગી રહી છે તેમાથી એકલો જ્ઞાની પણ બચતો નથી તેમ એકલો ક્રિયાવંત પણ બચતો નથી. જે જ્ઞાનપૂર્વક ક્રિયા કરે છે તે જ મોતરૂપી દાવાનળમાંથી બચી આખરે શિવપુર નગરે પહોચે છે.

૨ અક્રિયાવાદી—આ મતવાળા કહે છે કે સંસારના સર્વ પદાર્થો અસ્થિર છે તેમ જ આત્મા પણ અસ્થિર હોવાથી તેને ક્રિયા (પુણ્ય-પાપ) નથી. વળી કોઈ કહે છે કે આત્મા આકાશવત્ સર્વવ્યાપક અને નિરાકાર હોવાથી તે સર્વદા અક્રિય છે; પુણ્યપાપરૂપ ક્રિયા તેને સ્પર્શી શકતી જ નથી આત્મા નિર્લેપ હોવાથી તે પરમાત્મા છે. એનાથી પર કોઈ પરમાત્મા છે જ નહિ. જે સ્વર્ગ, નરક, મોક્ષાદિ પ્રરૂપે છે તે દુનિયાને ઠગે છે વળી કોઈ કહે છે કે આકાશ, વાયુ, તેજ, અપ અને પૃથ્વી એ પાચ ભૂતોથી ૨૫ તત્ત્વ ઉત્પન્ન થયા છે તે જ આત્મા છે. અને મૃત્યુ થાય છે ત્યારે પંચ ભૂતો પોતપોતામા ભળી જાય છે ત્યારે આત્મા નષ્ટ થાય છે. આત્મા બીજી કોઈ વસ્તુ નથી. ન કોઈ પરમાત્મા છે ન કોઈ પુણ્યપાપ છે.આ બધા કુમતિઓના ભ્રમ છે એને છોડો અને નિશ્ચતપણે-નિર્ભીકપણે મોજમજા ઉડાવો. આવું કહેનારને અક્રિયાવાદી કહે છે અને નાસ્તિક પણ કહે છે. અક્રિયાવાદીના ૮૪ પ્રકાર છે પાંચ સમવાય અને ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થયેલ જગત એમ ૬ બાબતોને સ્વ-આશ્રી અને પર આશ્રી લગાડતાં ૧૨ મત થયા, એ બારને સાત તત્ત્વ (પુણ્ય પાપ સિવાયના) પર લગાડતા ૮૪ મત થયા ૬×૨×૭=૮૪ અક્રિયાવાદી પુણ્ય પાપનાં ફળ આત્માને ભોગવવા પડતા નથી એમ માને છે. તેને પૂછીએ કે ભાઈ ! પુણ્ય પાપનાં ફળ કોઈને ભોગવવા પડતા ન હોય તો દુનિયામા એક સુખી અને એક દુઃખી કેમ છે ? એક હમેશાં દિન પ્રતિ ચાર વાર ઇચ્છિત ભોજનો કરાવી આનંદથી જમે છે, પાચ વાર પોશાક બદલે છે અને મનમાન્યા સંસારના સુખો ભોગવે છે ત્યારે એક ચાર ઘડી રાત બાકી હોય ત્યારે સવારે વહેલો ઊઠી જંગલમાથી લાકડાની

ભારી લાવી બપોર સુધી ગામમા રખડીને વેચે છે, તેના પૈસાનું અનાજ લાવી હાથે દળી પહોર રાત જાય ત્યારે લૂખી ફીકી રાબડી પીને સૂઈ રહે છે. વળી હમેશા તેવું સંકટ સહન કરવા છતાં પેટ પૂરતું અન્ન, એમ ઢંકાય તેટલાં લૂગડાં અને રહેવાને ઝૂંપડી પામતો નથી એનું શું કારણ ? કારણ એ જ છે કે, પુણ્ય પાપ લાગે છે અને તેના ફળ સૌ ભોગવે છે. આમ વિચારી નાસ્તિકોના ફંદમા ન ફસાતાં સુખાભિલાષી મનુષ્યોએ ધર્મારાધન કરવુ જોઈએ.

**ત્રીજા અજ્ઞાનવાદી**—અજ્ઞાનવાદીના ૬૭ મત છે. અજ્ઞાનવાદી સાત પ્રકારે સંકલ્પ-વિકલ્પ કરે છે ૧ જીવ છતો છે, ૨ જીવ છતો અછતો બને છે, ૩ જીવ અછતો છે, ૪ જીવ છતો છે પણ કહેવું નહિ, ૫ જીવ અછતો છે પણ કહેવું નહિ, ૬ જીવ છતો અછતો બને છે પણ કહેવું નહિ, ૭ જીવ છતો પણ નહિ અછતો પણ નહિ સંકલ્પ વિકલ્પની એ સાત રીત નવ તત્ત્વ ઉપર લગાડતા ૯×૭=૬૩ મત થાય છે. તેમાં સાંખ્યમતવાદી, શિવમતવાદી, વેદ-મતવાદી અને વિષ્ણુમતવાદી એ ચાર મત, કોઈ કોઈ પક્ષનુ ગ્રહણ કરી મેળવવાથી ૬૭ મત થાય છે અજ્ઞાનવાદી કહે છે કે જ્ઞાન સાવ ખોટું છે, કારણ કે જ્ઞાની તો વિવાદી હોય છે અને વિવાદ કરવામા સામા પક્ષવાળાનું ખોટું ચિંતવવું પડે છે, તેનુ પાપ લાગે છે. વળી જ્ઞાની પગલે પગલે ડરે છે તેથી તેને હરેક વખતે કર્મનો બંધ પડયે જ જાય છે. અમે અજ્ઞાન-વાદીઓ તેનાથી સારા છીએ. નહિ જાણવું કે નહિ તાણવુ, જાણે એને તાણે, ન કોઈ સાથે વિવાદ કરવો, ન કોઈનુ સાચું કે ખોટું કહેવું, તેમ અમે પુણ્ય–પાપમા સમજતા પણ નથી એટલે અમને જરા પણ દોષ લાગતો નથી. એવા અજ્ઞાનવાદીને એટલુ પૂછીએ કે, તમે જે બોલો છો તે જ્ઞાન હોવાથી બોલો છો કે અજ્ઞાનતાથી બોલો છો ? જો તમે જ્ઞાનથી બોલતા હો તો તમારો મત જ જૂઠો થયો કારણ અજ્ઞાનીને વળી જ્ઞાન ક્યાંથી ? અને અજ્ઞાનથી બોલ્યા હો તો અજ્ઞાનથી ઉત્તર જ શી રીતે દેવાય ? અને કદી ઉત્તર દેવાય તો તે ઉત્તર અપ્રમાણ છે વળી તમે કહો છો કે—"અમે અજ્ઞાનવાદીઓ, અજ્ઞાનતાથી-અણુ-સમજથી પાપ કરીએ છીએ જેથી અમને પાપ લાગતું નથી" તો ભલા, અજ્ઞાનપણે ઝેર ખાઓ તો તે ઝેર ચડે કે નહિ ? જો ઝેર ચડે તો અજ્ઞાનતાથી કરેલુ પાપ પણ લાગે અને તેના ફળ ભોગવવા પડે. ભાઈઓ ! ખરી વાત તો એ છે, કે જ્ઞાની કરતા અજ્ઞાનીને વધારે પાપ લાગે છે જ્ઞાની તો જાણે છે કે આ ઝેર છે, તે ખાઈશ તો મરી જઈશ માટે તેનાથી સદા દૂર રહે છે. કદી ઔષધ વગેરે કારણે ઝેર વાપરવું પડે તોપણ પ્રમાણ જેટલું જ અને તે પણ અનુપાન વિધિ સહિત જ વાપરે છે અને તેથી ઝેર વાપરતા છતાં મૃત્યુથી બચે છે. પણ અજ્ઞાની અજાણતાં, પ્રમાણરહિત ખાય જાય છે તેથી મૃત્યુને વશ થાય છે. એ જ પ્રમાણે જ્ઞાની જાણે છે કે પાપ મને દુઃખદાતા છે તેથી તે પાપથી દૂર રહે છે. પણ કદી કર્મ રોગના જોરથી પાપ કરશે તો ખપ પૂરતું જ એટલે કર્યા વિના અનર્થ દંડથી બચી જશે, તેમજ વખત પર પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થશે. પણ અજ્ઞાની તો બિચારો પોતે માની લીધેલા અજ્ઞાનસાગરમાં જ ડૂબશે.

ચોથો વિનયવાદી—તેના ૩૨ મત છે. તે આ રીતે છે. ૧ સૂર્યનો વિનય, ૨

રાજાનો વિનય, ૩ જ્ઞાનીનો વિનય, ૪ વૃદ્ધનો વિનય, ૫ માતાનો વિનય, ૬ પિતાનો વિનય, ૭ ગુરુનો વિનય, ૮ ધર્મનો વિનય, એ આઠ વિનયને મનથી રૂડો જાણે, વચનથી ગુણ ગ્રામ કરે, કાયાથી નમસ્કાર કરે, અને બહુ માનપૂર્વક ભક્તિ કરે એ રીતે ૮×૪=૩૨ ભેદ થયા એ વિનયવાદીનો એવો મત છે કે બધાય ગુણોમા વિનય ગુણ શ્રેષ્ઠ છે, સૌથી નમી ભજીને રહેવું. કોઈ ગમે તેવો હોય તો પણ આપણે તો તેને એક સરખો ગણવો, અને કોઈના પક્ષને નિંદવો નહિ એ વિનયવાદી "અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વી" જેવા જાણવા.

એ પ્રમાણે ક્રિયાવાદીના ૧૮૦, અક્રિયાવાદીના ૮૪, અજ્ઞાનવાદીના ૬૭ અને વિનયવાદીના ૩૨ મળી કુલ ૩૬૩ પાખંડી મત એકાંતપક્ષીના થયા. એને માને તે લૌકિક ગુરુગત મિથ્યાત્વ ગણવુ.

(૩) **"લૌકિક ધર્મગત મિથ્યાત્વ"**—લૌકિક મિથ્યાત્વનો એ ત્રીજો ભેદ એવો છે કે-ધર્મનું નામ તો રાખ્યું પણ ધર્મના કૃત્ય બિલકુલ ન કરે. એકાત અધર્મના કામો કરે અને તેને ધર્મ કરી માને જેમકે—પૃથ્વીકાયથી ધર્મસ્થાન દેવાલય આદિ બનાવે, નવાણ ખોદાવે, ઇત્યાદિ પૃથ્વીકાયનાં આરંભનાં કામો કરી સ્વર્ગમાં જવાની અભિલાષા રાખે, એ પ્રમાણે જો સ્વર્ગ મળતું હોય તો ચક્રવર્તી મહારાજાઓએ રત્નોવડે ધર્મસ્થાનક કેમ ન બંધાવ્યા? શા માટે સંયમ (દીક્ષા) લઈ આત્માને તપાદિ કષ્ટ આપ્યાં?

તીર્થસ્થાનમા નાહવાથી પાપનો નાશ થતો હોય તો કડવું તુબડું તીર્થજલમાં સો વાર સાફ કરતા મીઠું કેમ થતું નથી? તુંબડાની કડવાશ ન ગઈ તો સ્નાન કરનારનાં પાપ શી રીતે જશે? તીર્થસ્થાનના પાણીમાં સ્નાન કરવાથી મોક્ષસુખ મળતું હોય તો ત્યાં તે પાણીમા હમેશાં રહેનાર માછલાં વગેરે જીવોને પણ મોક્ષસુખ મળવું જોઈએ વળી તીર્થસ્થાનમા રહેવાથી પાપનો નાશ થતો હોય તો તે સ્થાનમા રહેનાર મ્લેચ્છાદિ પશુપક્ષી સર્વનો મોક્ષ થવો જોઈએ. મોટા મોટા તપસ્વીઓએ મહાઘોર તપશ્ચર્યા કરી તનને શા માટે તપાવ્યુ? અરે ભાઈ! તીર્થજલમાં અને આપણા ઘરના જળમાં એવી રીતના ફરક છે જ નહિ પાપી લોકોને તો ગંગા પણ શુદ્ધ કરી શકતી નથી

શ્લોક-जायंते च म्रियंते जलेष्वेव जलौकसः।
न गच्छंति ते स्वर्गमविशुद्धं मनोमलः॥

ગંગાજીમાં રહેનાર જળચર પ્રાણીઓ તેમાં જ જન્મે છે અને તેમાં જ મરે છે. મનનો મેલ ગયા વિના તેમને પણ સ્વર્ગ મળતું નથી તો બીજાનું શું કહેવું?

શ્લોક- चित्तं रागादिभिः क्लिष्टमलिकवचनैर्मुखं।
जीवहिंसादिभिः कायो, गंगा तस्य पराङ्मुखी॥

રાગદ્વેષ વગેરે દોષોથી જેનું મન, અસત્ય વચનવડે જેનું મુખ, અને હિંસાદિ પાપોથી જેની કાયા અપવિત્ર થઈ રહી છે તેનાથી ગંગાજી મો ફેરવીને રહે છે, અર્થાત્ નારાજ રહે છે અને તેવાને પવિત્ર કરી શકતી નથી.

અગ્નિને સદા જાગતો રાખવો, ધૂપ દીવા કરવા, ધૂણી તાપી તપ કરવું, અને યજ્ઞ-હવન વગેરે કરવાં, એમાં કેટલાક ધર્મ માને છે, એનો પણ જરા વિચાર કરીએ. અગ્નિ જેવી રાક્ષસી ચીજને તૃપ્ત કરવાને આ દુનિયામાં કોઈ સમર્થ નથી. જે દિશામાં અગ્નિ જાય છે તે દિશાનાં સર્વ પ્રાણીમાત્રનું ભક્ષણ કરે છે એવી સર્વભક્ષી-સદા-અતૃપ્ત-સદા ભૂખી અગ્નિનું પોષણ કરવામાં ધર્મ શી રીતે હોય? હવનની સુગંધીથી રોગનો નાશ થાય છે, એમ હોય તો પ્લેગ વગેરે રાક્ષસી રોગોથી સૃષ્ટિનો સંહાર થતો કેમ નથી અટકતો? હવનના ધુમાડાથી વાદળાં થઈ વૃષ્ટિ થતી હોય તો અનેક દેશોમાં દુષ્કાળને લીધે લાખો મનુષ્યો કાળનો કોળિયો થઈ રહ્યા છે, તથા મારવાડ દેશમા સદૈવ પા[illegible] વિના પ્રાણીમાત્ર હેરાન હેરાન થાય છે એનો અટકાવ શા માટે થતો નથી? [illegible] થતી જ હોય તો સૃષ્ટિમાં સર્વે ઘરોમાં હરહંમેશ રાધવા પચન-[illegible]ના [illegible]ર્યા થઈ રહી છે તેનો પારાવાર ધુમાડો થાય છે છતાં દુષ્કાળ કેમ પડે છે? એ બધી સમજણ અજ્ઞાન દશાનું જ કારણ છે. કેટલાક અનાર્ય તો વળી એટલે સુધી માને છે કે यज्ञार्थे पशवः श्रेष्ठं" યજ્ઞને અર્થે અગ્નિમાં પશુએને હોમવા એ બહુ જ ઉત્તમ છે. અશ્વમેધ, ગૌમેધ, અજા(બકરી)મેધ, અને નરમેધ, યજ્ઞે કરી અગ્નિના કુંડમાં જીવતા ઘોડા, ગાય, બકરી અને માણસને બાળી નાંખવાથી સ્વર્ગ મળે છે, વરસાદ થાય છે અને ઇચ્છિત સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. અફસોસ! હજાર વાર અફસોસ! કેટલી અધમ અને આશ્ચર્યજનક માન્યતા! જે ઉત્તમ પ્રાણીઓથી આ સૃષ્ટિ વહેવાર રૂડી રીતે ચાલી રહ્યો છે, જેઓ ન હોય તો સર્વ સૃષ્ટિ શૂનકાર થઈ જાય, તેને જ અગ્નિમાં બાળવાથી પુણ્ય થતું, હોય તો પછી પાપ શામા ગણવું? * બિચારા ગરીબ અને નિર્દોષ પ્રાણીઓને હોમવાનુ કહે છે તેવી રીતે કોઈએ વાઘ, ચિત્તા, સિંહને હોમવાનુ કહ્યુ હોત તો ખરી ખબર પડત. વળી એ નિર્દય લોકો એવી શેખાઈ કરે છે કે પશુ વગેરે અનાથ જીવો આ સંસારમાં અન્નજળ વિના બહુ દુઃખી થાય છે તેમજ બીજાં પ્રબળ પ્રાણીઓ પણ તેઓને ત્રાસ આપે છે. એ બધા દુખોમા મુક્ત કરવા અને દેવતાઈ સુખો ભોગવવા દેવા અમે તેઓને યજ્ઞમા હોમી સ્વર્ગે પહોંચાડીએ છીએ એવા પાપી લોકોને માટે ધનપાળ કવિ કહે છે કે—

---

* શ્લોક—यूपं छित्वा पशून हत्वा, कृत्वा रुधिरकर्दमम्
यद्येव गच्छते स्वर्गं, नरके केन गच्छते ॥

અર્થ—વેદોક્ત રીતે યજ્ઞના સ્થંભને છેદીને, પશુઓને મારીને, પૃથ્વી પર રુધિરનો કાદવ મચાવી જો યજ્ઞનો કર્તા સ્વર્ગે જાય, તો પછી નરકમા કોણ જશે?

नाहं स्वर्गतलोपभोगतृपितो नाभ्यर्थितस्त्वं मया
संतुष्टस्तृणभक्षणेन सततं, साधो न युक्तं तव ।
स्वर्गे यांति यदि त्वया विनिहिता यज्ञैर्ध्रुवं प्राणिनो
यज्ञं किं न करोषि मातृपितृभिः पुत्रैस्तथा बांधवैः ॥

પશુ કહે છે—હે યજ્ઞકર્તા ! મને સ્વર્ગસુખની જરા પણ ઇચ્છા નથી, તેમ મેં તારી પાસે તે સુખની યાચના પણ કરી નથી, કે મને તે સુખ આપ. હું મારા કુટુંબ પરિવાર સાથે જંગલમા તૃણજળ ખાઈ પી પૂર્ણ સંતુષ્ટ છું અને સ્વર્ગ કરતા પણ વિશેષ સુખ માણું છુ. છતા મને નિરપરાધીને નાહક શા માટે મારે છે? અરે ભાઈ! યજ્ઞમાં હોમવાથી સ્વર્ગ મળે છે એવી તારી પૂર્ણ પ્રતીતિ હોય તો તારાં માત-પિતા-ભાઈ-પુત્ર વગેરે વહાલા સ્વજનોને હવનના કુંડમા હોમીને શા માટે સ્વર્ગનાં સુખો તેમને અપાવતો નથી? ...શ્રીમદ્ ભાગવતમા પ્રાચીનબર્હી રાજાને નારદ ઋષિએ ઉપદેશ આપ્યો છે કે

भो भो प्रजापते राजन् पशून् पश्य त्वयाध्वरे ।
संज्ञोपितान् जीवसंघान् निर्घृणन् सहस्रशः ॥
एते त्वां संप्रतिक्षंते, स्मरंतो वैशसं तव ।
संपरेतमयः कूटैश्छिदंत्युत्थितमन्यवः ॥

श्रीमद् ભાગવત અધ્યાય २५ શ્લોક ७-८

નારદે કહ્યું કે—હે પ્રજાપતિ પ્રાચીનબર્હી રાજન્ ! તેં ઘણો જ અન્યાય કર્યો છે કુગુરુઓના અસત્યને ઉપદેશને આધારે, અને વેદની આજ્ઞાના રહસ્ય સમજ્યા વિના તેના અવળા અર્થ કરીને રંક પશુઓની પશુતા તરફ નજર સરખી પણ ન કરતા, બિચારા બરાડા પાડતા હજારો પશુઓને તેં યજ્ઞમા બાળી નાખ્યા છે એ સર્વે પશુઓ તારી પાસેથી બદલો લેવા માટે તારા મૃત્યુની રાહ જોતાં બેઠા છે! તારું આયુષ્ય ખૂટ્યુ કે તરત જ જેવો તેં એનો વધ કર્યો છે તેવો જ તેઓ તારો જુદો જુદો વધ કરશે! એવું

ધર્મ નિમિત્તે પશુહિંસા કરે તો અધોગતિ પ્રાપ્ત થાય છે તેના દૃષ્ટાંત—

શ્લોક—देवोपहारव्याजेन, यज्ञव्याजेन येऽथवा ॥
घ्नन्ति जन्तून् गतघृणां घोरां ते यान्ति दुर्गतिम् ॥

અર્થ—દેવતાને ભેટ આપવાના કે યજ્ઞના બહાના નીચે જે પુરુષો, ખેદરહિત બની, બિચારા પ્રાણીઓને મારે છે તેઓ મરીને ઘોર દુર્ગતિ(સાતમી નરક વગેરે)મા જાય છે, એમ તત્ત્વજ્ઞ પુરુષોએ ફરમાવ્યુ છે

શ્લોક—अंधे तमसि मज्जन्ति, पशुभिर्ये यजामहे ।
हिंसानाम भवेद् धर्मो, न भूतो न भविष्यति ॥

સાંભળી પ્રાચીનબર્હી રાજાએ હિંસાધર્મનો ત્યાગ કર્યો. જુઓ ભાઈઓ ! હિંદુધર્મનાં મુખ્ય શાસ્ત્રોનો કેવો સાચો ઉપદેશ છે ? એવી સત્ય વાતોને ન સ્વીકારતા, મનસ્વીપણે લોકો અનર્થકારી હિંસા કરી રહ્યા છે, તેની શી ગતિ થશે ? સારાંશ એ કે અગ્નિનું પોષણ કરવાથી ધર્મ નથી તેમ અગ્નિ કોઈ દિવસ તૃપ્તિ પામતો નથી એવું નિશ્ચયપૂર્વક જાણી અગ્નિના આરંભથી બચો.

વાયુકાય હિંસા ધર્મ—કેટલાક લોકો પોતાના માનેલા પ્રભુને તથા ગુરુને હિંડોળામા ઝુલાવે, તેમની પાસે અનેક જાતના વાજિંત્ર વગાડે, પંખાથી પવન નાંખે, વગેરે ક્રિયાથી તેમજ તેના જેવા ઢોંગ સોંગ ચેનચાળાથી ધર્મની ઉન્નતિ માને છે એ પણ એક જાતની ખોટી માન્યતા છે. એથી તો નાહક વાયુકાયના જીવોની હિંસા થાય છે. અને એવી અયતનાથી પ્રભુ રાજી થાય કે ધર્મની શોભા વધે એવું બને શી રીતે ? માટે એવી અજ્ઞાન દશામાંથી નિવર્તવું.

વનસ્પતિહિંસા—વનસ્પતિને તો હિંદુશાસ્ત્રામાં પૂજવા યોગ્ય કહી છે.

શ્લોક- मूले ब्रह्मा त्वचि विष्णुः शाखा शंकरमेव च ॥
पत्रे पत्रे देवनामं, वृक्षरायं नमोऽस्तुते ॥ વિષ્ણુપુરાણ

---

અર્થ—જેઓ પશુઓથી દેવતાઓની પૂજા કરે છે તેઓ અન્ધતમસ્ (સાતમી નરક અગર અંધકાર) માં ડૂબી જાય છે; કારણ કે હિંસામા ધર્મ કદી થયો નથી અને થશે પણ નહિ. નિર્દોષ યજ્ઞ વિષે દષ્ટાંત:—

શ્લોક—ज्ञानपालि परिक्षिप्तं, ब्रह्मचर्य दयाम्भसि ॥
स्नात्वीत विमले तीर्थे, पाप षङ्क तापहारिणि ॥ (શ્રી વ્યાસ ઋષિ)

અર્થ—જયા જ્ઞાનરૂપી તળાવ છે. દયા અને બ્રહ્મચર્યરૂપી પાણી ભર્યું છે, એવા (આત્મા) વળી નિર્દોષ યજ્ઞ માટે કહે છે કે:—

શ્લોક—ध्यानाग्नौ जीवकुण्डस्य, दममारुतदीपिते ॥
असत्कर्म समित क्षेपैरग्निहोत्र कुरुत्तमम् ॥
कषायपशुभिर्दुष्टैर्धर्मकामार्थनाशकै ॥
शम मंत्रं हुतैर्यज्ञं विधेहि विहित बुध ॥ શ્લોક ૨–૩

અર્થ—૧ જીવરૂપી કુંડમા, દમરૂપી પવનથી દીપતી એવી જે ધ્યાનરૂપી અગ્નિ છે, તેમાં આઠ કર્મરૂપી લાકડા નાખી ઉત્તમ અગ્નિહોત્ર યજ્ઞ કરો. ૨ વળી ધર્મ–અર્થ–કામનો નાશ કરનાર સમતારૂપ મંત્રની આહુતિ અપાણી છે. એવા દુષ્ટ કષાયો (ક્રોધાદિ) રૂપી પશુઓ વડે જ્ઞાની જનોની સહાયથી થતા યજ્ઞો કરો.

અશ્વમેધ યજ્ઞ તે મનરૂપી ઘોડાનો ગૌમેધ યજ્ઞ તે અસત્ય વચનરૂપી ગાયનો, અજામેધ યજ્ઞ તે ઇંદ્રિયોરૂપી બકરીનો, અને નરમેધ યજ્ઞ તે કામદેવરૂપી પુરુષનો. ઉપર લખ્યા કુંડની અગ્નિમા યજ્ઞરૂપે કરવાથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે. જો સાચો યજ્ઞ કરવો જ હોય તો એ જ કરો.

હરેક વૃક્ષના મૂળમાં બ્રહ્મા, છાલમા વિષ્ણુ, ડાળીઓમા શંકર, અને પાંદડામાં દેવનો વાસ છે, માટે હે વૃક્ષ ! તને નમસ્કાર હજો. એવું બોલનાર સમજનાર અને માનનાર પણ અજ્ઞાન દશાથી અંધ બની વૃક્ષના અંગો જેવાં કે, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, મૂળ વગેરેને તોડી ઇચ્છા મુજબ તેની રચના કરી દેવોને સમર્પણ કરે છે અને એમ કરવું તેને ધર્મ માને છે. તુળશીના છોડને વિષ્ણુની સ્ત્રી તરીકે તેમજ પોતાની માતા તરીકે માને છે તેના પાદડાં તોડી ધર્મને નામે દેવોને ચડાવે છે, એ થોડું ભોળપણ છે ! વૈષ્ણવ ભાઈઓ કહે છે કે સર્વ સૃષ્ટિ વિષ્ણુ ભગવાને બનાવી છે, અને સૃષ્ટિ ઉપરના સર્વ પદાર્થોના તે જ માલિક છે એમ છે તો વિષ્ણુની ચીજો વિષ્ણુને દેવાથી તેઓ શી રીતે પ્રસન્ન થશે ? શું વિષ્ણુ ભગવાન પાન ફળ-ફૂલના ભૂખ્યા છે ? અને તે ભૂખ પણ તમે વસ્તુઓ આપશો ત્યારે જ ભાંગશે અરે તૃપ્તિ થશે, એવી અનેક અજ્ઞાનતાવાળી ધર્મ માન્યતાઓને લીધે કેટલાક તો મોટા મોટાં વૃક્ષોને પણ જડમૂળથી ઉખાડી નાંખે છે, છોડની કાચી કળીઓ તથા ખીલેલા ફૂલોને સેંકડાબંધ તોડી નાંખે છે કુંપળાં તેમજ તાજા ચકચકિત પાદડાંઓને પણ તોડવામા મોજ માને છે, એ બધી વનસ્પતિઓ પ્રભુને ચડયા પછી ગમે ત્યા રખડે છે, રગદોળાય છે અને હજારો માણસોના પગ તળે કચરાય છે અગર પાણીમાં પધરાવાય છે, એ સિવાય પ્રભુને ભોગ લગાવવા નિમિત્તે કંદમૂળાદિ વનસ્પતિઓનો સંહાર થાય છે. એથી વિશેષ અજ્ઞાનતા બીજી કઈ ગણવી ?

ધર્મને નામે ત્રસ હિંસા—કેટલાક લોકો કીડી, માંકડ, ડાસ, મચ્છર, જૂ, લીખ, વીંછી, સાપ, મંકોડા, ઇત્યાદિને પ્રલયના (મરવા માટે જ સરજાયેલા) જીવો કહે છે તે જીવો સંસારમા કંટક એટલે દુઃખરૂપ છે માટે મારવામાં પાપ નથી, એમ ગણે છે એવા ભોળા ભાઈઓને પૂછીએ કે ભાઈઓ ! એને કંટક શા માટે કહો છો ? ત્યારે જવાબ આપે છે કે અમને દુઃખ દે છે માટે તેઓ કંટક છે. ઠીક, પણ તેઓ તો કંટક જીવો છે વળી અણુસમજુ છે પણ કંટક જીવોને મારનારા તમારા જેવા સમજુઓને કેવા નામથી ઓળખીશું ? તેઓનુ મહાકંટક નામ કે નહિ ? કંટક જીવોને (પ્રલયના જીવો-પરલાના જીવોને) તમે છોડતા નથી તો તમને મહાકંટકને (મહાપ્રલયના જીવોને) કોણ છોડશે ? ભાઈઓ ! જો તમે ઈશ્વરને સર્વ સૃષ્ટિના કર્તા માનો છો તો જેમ તમને ઈશ્વરે પેદા કર્યા છે તેમ તે જીવોને પણ ઈશ્વરે જ બનાવ્યા છે વળી ઈશ્વરે કોઈ ને કોઈ હેતુથી બધાને બનાવ્યા હશે, તો એવી મહાન ઈશ્વરી સત્તાના કબજાની ચીજોને અનુપકારી સમજી એ ઝીણા પ્રાણીનો વધ કરી તમે ઈશ્વરના ગુનેગાર બન્યા કે નહિ ? કુંભારે બનાવેલો ઘડો પણ જો કોઈ ફોડી નાંખે તો તેને કુંભાર પણ સજા કર્યા વગર રહેતો નથી તે ઈશ્વરી ચીજોને તમે તોડી–ફોડી–કચરી–મારી નાખશો તો તે તમને શી રીતે છોડશે ? શું ઈશ્વર તમારો મિત્ર છે ? અને તે બીચારાનો શત્રુ છે ? અરે ઈશ્વરે તો કહ્યું છે કેઃ—

मृगोष्ट्रखरमरकाखुसरीसृपमक्षिकाः ।
आत्मनः पुत्रवत् पश्येत् तेषां मध्ये किमन्तरम् ॥

મૃગ, ઊંટ, ગધેડું, વાંદરો, ઉંદર, સર્પ, પક્ષી અને માખી, વગેરે પ્રાણીઓને પણ પોતાના આત્મા જેવાં તેમજ પોતાના પ્યારા પુત્ર જેવા ગણવાં, જરા પણ અંતર ન રાખવું તેમની સાથે પણ મિત્રભાવ રાખવો. શાસ્ત્રકારો આથી વધારે શું કહે ? વળી આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, જે જે પશુઓને એક વખત દુશ્મન ગણે છે તેની પૂજા પણ કરે છે. જે સર્પને દુશ્મન ગણી મારી નાંખે છે તે જ સર્પને નાગપંચમીના રોજ દૂધ પીવરાવે છે, પૂજા કરે છે, તેનાં ચિત્રો ઘરની ભીંતો પર ચીતરી આનંદ ને પવિત્રતા માને છે. સાક્ષાત્ સર્પ ન મળે તો ચિત્રામણથી આળેખી પૂજા કરે છે કૃષ્ણને સર્પની શય્યા પર સૂવરાવ્યા છે, મહાદેવજીના ગળામાં સર્પ વીંટાળેલ છે, એ પ્રમાણે જે પ્રાણી પ્રભુને પણ પ્રિય છે તેને મારી નાંખે તો પ્રભુના કટ્ટા વૈરી કે નહિ ? વળી કેટલાક અનાર્ય દેવને નામે અને ધર્મ થાય તે હેતુથી રંક બિચારા બકરાં, કૂકડા, પાડા, જેવાં પશુઓને મારે છે અને પછી પોતે તેનું માસ ખાય છે. તેને મારવાનું પાપ પોતાને માથે રાખે છે. મતલબીપણાની હદ આવી રહી * અરે ભોળા ભાઈઓ, દેવ તો દયાળુ હોય કે હિંસક હોય ? તમે પોતે જીભના લોલુપી છો, હત્યારા છો તેથી બીચારા દેવોને પણ હત્યારા બનાવો છો ? દેવના પણ ભક્તોને પ્રતાપે ભાગ્ય ઊઘડ્યા પણ, તેઓ સમજતા નથી કે સતીને માથે પણ વ્યભિચારીપણાનું કલંક ચડાવવાથી જેટલુ પાપ દયાળુ દેવોને હિંસક (હત્યારા) બનાવવાનું છે. વિષ્ણુપુરાણમા કહ્યું છે કે :—

जले विष्णुः स्थले विष्णुर् विष्णुः पर्वतमस्तके ॥
ज्वालामाला कुले विष्णुर् विष्णुः सर्वजगन्मयः ॥

હે પાર્થ ! હું જળમા છુ, સ્થળ(પૃથ્વી)માં છું, પર્વતના માથા ઉપર (વનસ્પતિમા) છું, જ્વાલા(અગ્નિ)માં છુ, માલા(હવા) મા છું, કુલ(હાલતાં ચાલતા પ્રાણી)મા છું. એ છ કાયારૂપી સર્વ જગતમા વ્યાપી રહ્યો છું.

જેમ કોઈ રાજાને છ પુત્ર હોય, તેમાંથી એકને મારી કોઈ માણસ રાજાને ચડાવીને પૂછે કે હે રાજન્ ! તમે સંતુષ્ટ થયા ? તે વખને રાજા સતુષ્ટ થાય કે નારાજ તેનો વિચાર કરી લેવો. એવી રીતે છકાયના જીવોની હિંસા કરી પ્રભુ ખુશી થતા જ નથી પરંતુ અતિ નારાજ થાય છે.

ખુદ કૃષ્ણ અર્જુનને કહે છે કે :—

* પદ—દેવકે આગે બેટા માગે, તબ તો નારેલ ફૂટે,
ગોટે સો તો આપહી ખાવે, ઉનકો ચઢાવે ન રોટે,
જગ ચલે ઉફરાટે, ઝુઠેકો સાહેબ કેસે ભેટે. (કબીર)

શ્લોક-पृथिव्यामप्यहं पार्थ, वायावग्नौ जलेप्यहम् ।
वनस्पतिगतश्चाहं सर्वे भूतगतोप्यहम् ॥
यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा, न विहिंसेत् कदाचन ॥
तस्याहं न प्रणश्यामि, स च मे न प्रणश्यति ॥

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અધ્યાય શ્લોક ૧-૨

અર્થ—અહો પાર્થ (અર્જુન) ! હું માટી, પાણી, અગ્નિ, હવા, વનસ્પતિ અને સર્વ(ભૂત હાલતા ચાલતા પ્રાણી)માં વ્યાપી રહ્યો છું એ પ્રમાણે મને સર્વમાં વ્યાપક જાણીને જે મારી હિંસા કરતો નથી, (અર્થાત્ છકાયના જીવોનો વધ નથી કરતો) તેનો હું પણ વધ કરતો નથી વળી કહ્યું છે કે :—

શ્લોક-न सा दीक्षा न सा भिक्षा, न तद्दानं न तत्तपः ।
न तद्ज्ञानं न तद्ध्यानं, दया यत्र न विद्यते ॥

અર્થ—જેના હૃદયમા દયા નથી; તેની દીક્ષા, ધ્યાન, તપ, જ્ઞાન, દાન, સર્વે મિથ્યા છે. શાસ્ત્રકારોએ તો દયાનો એવી રીતે મહિમા બતાવીને અવધિ કરી છે.

એ પ્રમાણે હિંસામા ધર્મ માને છે તેને લૌકિક ધર્મગત મિથ્યાત્વ કહે છે.

મિથ્યા પર્વો જેવા કે, હોળી, દિવાળી, રાખડી પડવો, ગુડીપડવો (ચૈત્ર સુદિ ૧,) ભાઈબીજ, કાજળી ત્રીજ, અક્ષયતૃતીયા (અખાત્રીજ), ગણેશચોથ, નાગપાંચમ, રાંધણછઠ, શીળીસાતમ, જન્માષ્ટમી, રામનવમી, ઝૂલણી અગિયારશ, ભીમએકાદશી, વત્સબારશ, ધનતેરશ, શરદપૂનમ, હરિયાળી, અમાવાસ્યા, વગેરે તહેવારોને ધર્મ નિમિત્તે માને, વ્રત કરે, એ વખતે મિથ્યાત્વી દેવોની પૂજા કરે, તે પણ લૌકિક ધર્મગત મિથ્યાત્વ છે.

કેટલાક એકાદશી વગેરેનો ઉપવાસ કરે છે તેમાં ઉપવાસનું તો નામ માત્ર છે અને ખાય છે રોજ કરતા ઘણું વધારે તેથી ઉપવાસનું સાર્થક શું ? નારાયણ કવિ કહે છે કેઃ—
ગિરિ ઔરવારે ખાય, કિસમિસ ઔર બદામ ચાય, સાઠે ઔર સિંઘોડેસે, હોત દિલ સ્વાદી હૈ ॥
॥ ગુંદગિરિ કલાકંદ, અરવી ઔર સકરકંદ, કુદન કે પેડ ખાય, લોટે બડી ગાદી હૈ ॥
ખરબૂજે તરબૂજે ઔર આબ જાંબુ લીંબૂ ઔર સિંગોડે કે સીરેસે ભૂખકો ભગા દી હૈ ॥
કહેત હૈ નારાયણ, કરતે હૈ દૂણી હાણ, કહેનેકી એકાદશી, પન દ્વાદશીકી દાદી હૈ ॥૧॥

अन्नकंदफलत्यागं, निद्रां शय्यां च मैथुनम् ।
व्यापारं विक्रयं क्षौरं, स्नानं च दंतधावनम् ॥

અર્થ—અન્ન, કંદ, ફલ, શય્યા, નિદ્રા, મૈથુન, લેવું, વેચવું, હજામત કરાવવી, સ્નાન અને દાતણ એ ૧૧ વાનાં એકાદશીમાં વર્જવાં જોઈએ.

ઉપર પ્રમાણેનું કષ્ટ એકાદશીને દિવસે સહન ન થવાથી હાલમા અનેક ઢોંગ ચાલે છે કેટલાક ભોજનના કીડા જેવા માણુસો તો વળી એમ પણુ કહે છે કે, નરનું શરીર છે તે નારાયણુનું જ શરીર છે તેવા શરીરને જરા પણુ કષ્ટ દેવું ન જોઈએ, માટે થોડું ઘણું તો જરૂર ખાવુ જોઈએ. જે પોતાના શરીરને દુઃખ દેશે અને પેટ બાળશે તે જરૂર નરકમાં જશે. એવા માણુસોને ધાર્મિક પુરુષો પૂછે છે કે વિશ્વામિત્ર, પરાશર વગેરે ઋષિઓએ સાઠ સાઠ હજાર વરસ સુધી તપ કરી લોઢાના કાટનું ભક્ષણુ કર્યું, અને શરીરને સૂકવી નાખ્યું, વળી નવ નાથે (નવ જોગી લોકે) બાર બાર વર્ષ સુધી સૂયા (કાટા) પર ઊભા રહી તપ કર્યું એ બધા શું નરકમાં ગયા હશે? કદી નહિ આવા ગપોડા પુરાણુ કહેનારા માણુસોને શી રીતે સમજાવવા? તેની પાસે તો ચૂપ રહેવું એ જ સારુ છે. જેઓ શાસ્ત્રના આધારથી વાત કરે તેને તો પહોંચીએ–સમજાવીએ. પણુ જેઓ પુદ્ગલાનંદી (વિષયમાં જ આસક્તિવાળા) છે તેમને તપની વાત કોઈ દિવસ સારી લાગતી જ નથી એવા ભોળા ભાઈઓને ખબર નથી કે આત્માને દમ્યા વિના આ લોકમાં અને પરલોકમાં કદી પણુ સુખ મળશે જ નહિ, એ વાત ચોક્કસ છે. "दुःखांते सुख" એટલે દુઃખને અંતે સુખ હોય છે. તેમજ દશ વૈકાલિક સૂત્રના આઠમા અધ્યયનમા કહ્યું છે કે "देहदुक्खं महाफलं" દેહને શાસ્ત્રની રીતે દુઃખ આપવું એ મહા ફળનું કારણુ છે આ લોકમાં પણુ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવો, વ્યાપાર કરવો, ઘરનાં અનેક કામો પાર પાડવા વગેરેમાં પ્રથમ દુઃખ દેખાય છે અને છેવટે સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે પણુ ભોળા ભાઈઓએ દુઃખને દુઃખરૂપે ગણુવાના નથી. વળી રોગ મટાડવા ઓસડ લેવું. તેનું પથ્ય પાળવું વગેરે કામમાં પણુ પ્રથમ દુઃખ જ છે પણુ રોગી તેને દુઃખ ગણુતો નથી અને આશામાં કે લાલચમાં ઓસડ લઈ રોગ મટાડવા ઇચ્છે છે તે પ્રમાણે ધર્મ કાર્યનું સમજો. ધર્મના કામોમાં વ્રત, નિયમ, તપ વગેરે કરવામાં પ્રથમ દુઃખ દેખાય છે તેને દુઃખ કહેવાય જ નહિ કારણુ કે અંતે તો તે દુઃખમાં પરમ સુખ રહેલ છે ધર્મકાર્યમા તો અલ્પ દુઃખ ને મહા સુખ છે એવું જાણી લૌકિક મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી, સત્ય દેવ, સત્ય ગુરુ, અને સત્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરો અને પરમ સુખી થાઓ.

## ૭ લોકોત્તર મિથ્યાત્વ

લોકોત્તર મિથ્યાત્વના પણુ ૩ ભેદ છે: (૧) લોકોત્તર દેવગત મિથ્યાત્વ, (૨) લોકોત્તર ગુરુગત મિથ્યાત્વ, (૩) લોકોત્તર ધર્મગત મિથ્યાત્વ.

તીર્થંકરનું નામ તથા વેશ ધારણુ કરે પણુ તીર્થંકરના લેશમાત્ર ગુણુ હોય નહિ, અઢાર દોષથી ભરેલ હોય, એવાને દેવ માને. વળી વીતરાગદેવના નામની માનતા તથા બાધા રાખી આ લોકમાં સુખ, ધન, નીરોગી કાયા, ઘરની અનેક ઉપાધિનું નિવારણુ વગેરેની ઇચ્છા કરે અથવા તે તે કામોની સિદ્ધિને માટે તીર્થંકર દેવનું સ્મરણુ, રટણુ વ્રત વગેરે કરે તેને લોકોત્તર દેવગત મિથ્યાત્વ કહે છે.

જૈન સાધુનું નામ, વેશ તથા ઉપકરણ ધારણ કર્યા હોય, પણ જેમાં સાધુપણાના ગુણો ન હોય, પાસત્થા(ભ્રષ્ટ સાધુ)નાં પાંચ દૂષણ સહિત હોય, પાંચ મહાવ્રત, પાચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ રહિત હોય, છકાયના જીવોની ઘાતના આરંભ કરે, એવા સાધુને ગુરુ તરીકે માનવા તેને લોકોત્તર ગુરુગત મિથ્યાત્વ કહે છે. જૈનધર્મ નિરવદ્ય (પાપથી રહિત) છે તે ધર્મને આદરવાથી નિરાબાધ, અને અક્ષય મોક્ષના સુખ મળે છે. છતાં તેવા ઉત્તમ સુખને છોડી ધર્મનું આચરણ આ લોકનાં સુખો પ્રાપ્ત થાય તેટલા સારુ કરે, જેમકે મને પુત્ર થશે તો કનકાવળી તપ કરીશ. હું કરોડપતિ થાઉં તો રોજ બે સામાયિક કરીશ. પાખીના પૌષધવ્રતનું ફળ મને વેપારમાં લાભ થાય તે રીતે મળજો, દુશ્મનને ઘેર નુકસાન થાય તો અઠ્ઠમ કરીશ વગેરે. આ રૂઢિ જે પ્રદેશમાં હોય તે અતિશય હાનિકારક છે. તે રૂઢિને ટાળવાનો પ્રયત્ન જરૂર કરવો જ જોઈએ અનંત જન્મ-મરણના ફેરા જેવું મહાન દુઃખ ટાળી નાખે એવી સત્તા ધર્મના આચરણની છે. તે ફળ લેવાને બદલે આ જગતનાં ક્ષણિક સુખો, અશુચિમય સુખો, જે સુખનો ભરોસો નહિ તેવા સુખો મેળવવા માટે ધર્મકરણી થાય એ તો હીરો આપી પથ્થર લેવા જેવું છે જૈનધર્મ પાળનાર વણિક પુત્ર એક રૂપિયાનો માલ પંદર આને પણ નહિ વેચે, અને વેચે તો તે મૂર્ખ ગણાય તો અનંત સુખનું ફળ આપનાર એવા ધર્માચરણનો વેપાર ક્ષણિક સુખના બદલામા કરે એને સુજ્ઞ જૈન શી રીતે કહેવાય ? આમ વિચારી લોકોત્તર ધર્મગત મિથ્યાત્વથી આત્માને બચાવો.

## ૮ કુપ્રાવચનિક મિથ્યાત્વ

એના પણ ત્રણ ભેદ છેઃ ૧ દેવગત–તે, હરિ, હર, બ્રહ્મા વગેરે અન્ય મતના દેવને મોક્ષપ્રાપ્તિને માટે માને પૂજે. ૨ ગુરુગત—તે બાવા, જોગી, વગેરે કુગુરુઓને ખરા ગુરુ માની મોક્ષપ્રાપ્તિને અર્થે તેમની સેવા–ભક્તિ–પૂજા–શ્લાઘા કરે. ૩ ધર્મગત તે, અન્ય મતની સંધ્યા, સ્નાન, જપ–હોમ વગેરે કરણી મોક્ષની ઇચ્છાને માટે અંગીકાર કરે. જે દેવો અને જે ગુરુઓ પોતે મોક્ષ મેળવી નથી શક્યા તેઓ બીજાને શી રીતે મોક્ષ મેળવી આપશે માટે મિથ્યા શાસ્ત્રોમાં એવા દેવોનો મહિમા સાભળી સમદૃષ્ટિ જૈને એમા મોહિત ન થવું

## ૯ જિનવાણીથી ઓછી પ્રરૂપણા કરવી તે મિથ્યાત્વ

કોઈ કહે છે કે—આત્મા તિલ કે સરસવ જેવડો છે; કોઈ અંગૂઠા પ્રમાણ કહે છે તિસગુપ્તાચાર્યે એક પ્રદેશ પ્રમાણ આત્મા પ્રરૂપ્યો તે ઓછી પ્રરૂપણા કહેવાય. પોતાના મતથી મળતા ન થાય તેવા વચનોને ઉડાવી દે, મનમાન્યો અર્થ કરે તે

## ૧૦ જિનવાણીથી અધિકી પ્રરૂપણા કરવી તે મિથ્યાત્વ

જેમ કેટલાક એક આત્માને સમ્પૂર્ણ બ્રહ્માંડમા વ્યાપેલો માને છે. વળી કેટલાક

સાધુના ધર્મોપકરણોને પરિગ્રહ કહી એવું પ્રરૂપે છે કે સાધુઓએ સાવ નાગા જ રહેવું જોઈએ એમ કહે, તેમ જ શ્રી મહાવીર પ્રભુના ૭૦૦ કેવળી શાસ્ત્રમાં કહ્યા છે તેને બદલે અધિક કહે અર્થાત્ ૧૫૦૦ તાપસોને કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું ઇત્યાદિ શ્રદ્ધા કરે તે અધિકી પ્રરૂપણા. તે પણ મિથ્યાત્વ છે.

## ૧૧ જિનવાણીથી વિપરીત પ્રરૂપણા કરવી તે મિથ્યાત્વ

જૈન શ્વેતામ્બર દિગમ્બર આદિ સાધુ નામ ધરાવી રકતામ્બર, પીતામ્બર, કૃષ્ણામ્બરાદિ ધારણ કરે. મુહપત્તિ આદિ ઉપકરણોને વિપરીત પ્રકારે રાખે. વળી કેટલાક મતવાળા કહે છે કે,—આ દુનિયા બ્રહ્માએ બનાવી છે, * વિષ્ણુ તેનુ પાલન કરે છે અને મહેશ (શંકર) તેનો સંહાર કરે છે. બ્રહ્મને એવી ઇચ્છા થઈ કે "एकोऽहं बहुस्याम्" અર્થાત્ હું એક છું તે અનેકરૂપ બની જાઉં.

**પૂર્વપક્ષી**—પહેલી અવસ્થામાં દુઃખ હોય તો જ બીજી અવસ્થા ધારણ કરવાની ઇચ્છા થાય છે તે પ્રમાણે બ્રહ્મા જ્યારે પ્રથમ એકલા હતા ત્યારે શું દુઃખ હતુ કે આ પ્રમાણે અનેકરૂપ બનાવવાની ઇચ્છા થઈ?

**પ્રતિપક્ષી**—દુઃખ તો કંઈ ન હતું પણ પરબ્રહ્મે પોતાની મેળે કૌતુક કર્યું.

---

* સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિના સંબંધમા વેદો, ઉપનિષદો અને પુરાણોમા નાનાવિધ વિકલ્પો જોવામા આવે છે. તેમાંથી થોડા અહીં કહીએ છીએ— (૧) કૃષ્ણ યજુર્વેદના તૈત્તિરિય ઉપનિષદની બ્રહ્મવલ્લિમા કહ્યુ છે કે— પરમાત્માથી આકાશ, આકાશથી વાયુ, વાયુથી અગ્નિ, અગ્નિથી પાણી, પાણીથી પૃથ્વી, પૃથ્વીથી ઔષધિ, ઔષધિથી અન્ન, અન્નથી વીર્ય અને વીર્યથી પુરુષ ઉત્પન્ન થયો. આમ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ. (૨) ઋગ્વેદ ૧–૧૪૪–૫મા કહ્યુ છે કે "एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति" અર્થાત્ એક અને સત્ સદૈવ સ્થિર રહે છે, પરંતુ તેને લોકો અનેક નામોથી પોકારે છે. (૩) તેના વિરુદ્ધ ઋગ્વેદ ૧૦–૭૨–૭મા કહ્યુ છે કે 'देवानां पूर्वे युगेऽसतः सद् जायते' અર્થાત્ દેવોની પણ પહેલા અસત્થી અર્થાત્ અવ્યક્તથી સત્ અર્થાત્ વ્યક્ત સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ (૪) આ સિવાય કોઈ ને કોઈ દશ્ય તત્ત્વથી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થવાના વિષયમા ઋગ્વેદમાં ભિન્ન ભિન્ન અનેક વર્ણનો છે, જેમકે પૃથ્વીના આરંભમા મૂળ હિરણ્યગર્ભ (બ્રહ્મ) હતો. અમૃત અને મૃત્યુ એ બન્ને તેની છાયા છે અને આગળ જતા તેનાથી જ બધી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે. (૫) ઋગ્વેદ ૧૦–૧૨૧–૧–૨મા કહ્યુ છે કે, પ્રથમ વિરાટરૂપી પુરુષ હતો અને તેનાથી યજ્ઞ દ્વારા સમસ્ત સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે. (૬) ઋગ્વેદ ૧૦–૯૦માં કહ્યુ છે કે, પહેલા પાણી હતુ. તેનાથી પ્રજાપતિ ઉત્પન્ન થયા. (૭) ઋગ્વેદ ૧૦–૭૨–૬મા તથા ૧૦–૮૨–૬મા કહ્યુ છે કે, ઋતુ અને સત્ય પહેલા ઉત્પન્ન થયા પછી અંધકાર (રાત્રિ) પછી સમુદ્ર (પાણી અને તત્પશ્ચાત્ સંવત્સર ઇત્યાદિ ઉત્પન્ન થયા. (૮) ઋગ્વેદ ૧૦–૭૨–મા કહ્યુ છે કે— સૃષ્ટિના આરંભમા તે એકલા જ હતા. આવા આવા બીજા પણ અનેક પ્રમાણ મળી શકે છે. આ બધા પૂર્વાપર વિરોધવાળાં પ્રમાણ, જ્ઞાનની અપૂર્ણતાને સિદ્ધ કરે છે, કારણ કે એક જ શાસ્ત્રમા અનેક વિકલ્પ, હોવાનુ કારણ બીજું શુ માની શકાય? સત્ય કથનમા તો બે મત કદાપિ હોતા નથી આથી સૃષ્ટિનો કોઈ કર્તા છે એમ માનવુ એ પ્રમાણસિદ્ધ નથી.

**પૂર્વપક્ષી**—સુખની જેને વિશેષ અભિલાષા હોય તે જ કૌતુક કરે છે. તો પરબ્રહ્મને પ્રથમ થોડું સુખ હતું ? અને પછી બહુરૂપે થતા વિશેષ સુખ થયું ? જો પરબ્રહ્મ પ્રથમથી જ સંપૂર્ણ સુખી હોય તો અવસ્થા શી રીતે બદલાવે ? ન જ બદલાવે. પ્રયોજન વગર કોઈ પણ કાર્ય બને નહિ, એ સિદ્ધાંત છે. હવે પરબ્રહ્મને બહુરૂપે પ્રગટ થવાની ઇચ્છા થઈ માટે બહુરૂપે પ્રગટ થયા તે પહેલાં તે દુઃખી હતા એ કારણ સ્પષ્ટ નીકળે છે

**પ્રતિપક્ષી**—કાર્ય બનાવતા પરબ્રહ્મને વાર લાગતી જ નથી, તેની ઇચ્છા થઈ કે કાર્ય તરત બની જાય છે

**પૂર્વપક્ષી**—એ વાત તો ગણતરીમાં લાંબા કાળને માટે છે. પણ સૂક્ષ્મકાળના માપનો વિચાર કરીએ તો ઇચ્છા થવી અને કાર્ય બનવું બંને એક સમય જેટલા કાળમા કદી બને જ નહિ ઇચ્છા અને તે ઇચ્છા પ્રમાણે કાર્ય થવું એ બેની વચ્ચે થોડો કાળ પણ થવો જ જોઈએ એટલે બંને બાબતનો કાળ ભિન્ન હોવો જ જોઈએ, અથવા એમ કહો કે પ્રથમ પરબ્રહ્મની ઇચ્છા અને તે ઇચ્છા પ્રમાણેનું કાર્ય.

**પ્રતિપક્ષી**—પરબ્રહ્મને ઇચ્છા થાય કે તરત માયા ઉત્પન્ન થાય છે. અને પછી માયા જ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરે છે.

**પૂર્વપક્ષી**—પરબ્રહ્મનું એક જ રૂપ છે કે જુદું જુદુ ?

**પ્રતિપક્ષી**—જુદું જુદું છે. પરબ્રહ્મ તો સચ્ચિદાનંદરૂપ છે અને માયા તો જડ છે.

**પૂર્વપક્ષી**—તમારા માનનીય ગૌતમ ઋષિપ્રણીત ન્યાયદર્શનના ચોથા અધ્યાયમા કહ્યું છે કે 'व्यक्ताद्व्यक्ता नाप्रत्यक्षप्रामाण्यात' અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ વસ્તુથી વસ્તુની ઉત્પત્તિ થાય છે એ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી સિદ્ધિ છે જડથી ચેતનની કે ચેતનથી જડની ઉત્પત્તિ કદાપિ થઈ શકતી જ નથી તો પછી ચૈતન્યરૂપ અપ્રત્યક્ષ બ્રહ્મથી માયારૂપ જડની ઉત્પત્તિ કેમ સભવે ?

**પૂર્વપક્ષી**—વારુ, જીવની ઉત્પત્તિ બ્રહ્મથી થઈ કે માયાથી ?

**પ્રતિપક્ષી**—બ્રહ્મથી.

**પૂર્વપક્ષી**—તો પછી માયાથી શું થયું ?

**પ્રતિપક્ષી**—માયાવડે તો જીવ ભ્રમમાં પડે છે

**પૂર્વપક્ષી**—બ્રહ્મ અને જીવ એક છે કે જુદા ? જો તમે એક છે એમ કહેશો તો તે વચન ગાડા માણસના બકવાદ જેવું થયું, કારણ કે જીવોની પાછળ માયા લગાડીને જીવોને અજ્ઞાનમાં (ભ્રમમાં) નાખ્યા. વળી જીવ અને બ્રહ્મ એક કહો છો ત્યારે તો જીવની પેઠે બ્રહ્મ પણ માયાના ભ્રમમા પડેલ ગણાય કોઈ મૂર્ખ માણસે પોતાની જ તલવારથી પોતાનો હાથ કાપ્યો; એ દૃષ્ટાંત પ્રમાણે બ્રહ્મે પોતાના અંશરૂપ જીવને અવિદ્યારૂપી

માયાથી ભ્રમમા નાખ્યા. હવે જીવ ને બ્રહ્મ જુદા છે એમ કહેશેા તેા બ્રહ્મ નિર્દય ગણાશે, કેમકે કંઈ પણ કારણ વગર જીવની પાછળ માયા લગાવી તેને દુઃખી કર્યો જો માયાથી શરીર વગેરે ઉપાધિ થઈ એમ કહેશેા તેા માયા પેાતે હાડ, માસ, રુધિર રૂપ ગણાણી. અને એ શારીરિક પુદ્ગલ વર્ણ, ગધ, રસ, સ્પર્શમય રૂપી હેાવાથી અરૂપી બ્રહ્મની અરૂપી અવસ્થાનેા નાશ થાય છે.

**પ્રતિપક્ષી**—માયાથી સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્ એ ત્રણ ગુણેા ઉત્પન્ન થાય છે

**પૂર્વપક્ષી**—એ ત્રણ ગુણ તેા ચેતનનેા સ્વભાવ છે અને માયા તેા જડ છે જડથી ચેતનની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ? જો થઈ એમ કહેશેા તેા સૂકા કાષ્ઠમાંથી પણ આ ત્રણ ગુણેા ઉત્પન્ન થવા જોઈએ. એ ત્રણ ગુણથી ત્રણ દેવ એટલે રજોગુણથી બ્રહ્મા, સત્વગુણથી વિષ્ણુ અને તમેાગુણથી શંકર થયા છે આ વાત સ્વીકારીએ તેા એ શંકા થાય છે કે ગુણમાથી ગુણી (ત્રણ દેવ) શી રીતે ઉત્પન્ન થાય? અને માયામય વસ્તુ પૂજ્ય શી રીતે હેાઈ શકે? ત્યારે કહે છે કે એ દેવેા માયાને આધીન નથી. પણ તે વાત મળતી નથી આવતી, કારણ કે માયાને આધીન થઈને એ દેવેાએ ચેારી, વ્યભિચાર વગેરે નિર્લજ્જ કામ કર્યા છે ત્યારે એનેા જવાબ આપે છે કે એ ચેારી, જારી વગેરે તેા પ્રભુની લીલા છે. પ્રભુની લીલાના સબધમા પૂછીએ કે લીલા તે પ્રભુની ઇચ્છાથી થઈ કે વગર ઇચ્છાથી થઈ? જો ઇચ્છાથી લીલા થઈ એમ કહેશેા તેા સ્ત્રીસેવનની ઇચ્છા એનું નામ કામગુણ છે અને એ ગુણ રજોગુણમા આવે છે, યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા એનું નામ ક્રોધ છે તે તમેાગુણમાં જ આવે છે. એથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે એ દેવેા માયાવશ જ છે. પ્રભુની લીલા પ્રભુની ઇચ્છા વિના થઈ જાય છે એમ કહેશેા તેા શું દેવેા પરવશ થયાં? એથી તે વાત પણ મળતી આવતી નથી. કારણકે દેવેા મહા સમર્થ હેાઈને પરવશ શી રીતે બને?

દેવે કરેલી ચેારી, વ્યભિચાર વગેરેને કદી લીલા કહેા તેા શાસ્ત્રમા કામ, ક્રોધ વગેરે દુર્ગુણેા ત્યાગવાનેા ઉપદેશ શા માટે કર્યો છે? દેવના કુકર્મો લીલા કહી ઢાંકવામાં આવે તેા સત્ય, શીલ, ક્ષમા, દયા વગેરે ગુણેા શું ઉપયેાગી છે? અને એવા ઉત્તમ ગુણેાને જૂઠા ઠરાવનાર દેવેા પણ શું કામના? ત્યારે જવાબ આપે છે કે એ દેવેાએ તેા સસારીઓને સંસાર વ્યવહારની રીતેા શીખવવા સારુ લીલા કરી હતી પણ આવા જવાબથી તેા એ દેવેાની ઊલટી અપકીર્તિ થાય છે કેાઇ દુષ્ટ પિતા પેાતાના પુત્રને વ્યભિચાર કેવી રીતે કરવેા તે પ્રથમ શીખવે અને તે પછી પુત્ર વ્યભિચાર કરે એટલે તેને ગુનેા ગણી પિતા સજા કરે. એ સ્થિતિ દેવેાની થાય છે. દેવેાએ લીલા કરીને સંસારીઓને અનાચાર શીખવ્યા, અને તે અનાચાર પ્રમાણે લેાકેા વર્તવા મંડયા ત્યારે તેને નરક વગેરેની શિક્ષા કરી! એ શું ઈશ્વરનું કામ છે? એવા પ્રભુ શું કામના? એ તેા અન્યાયી જ કહેવાય.

વળી કેટલાક કહે છે કે આ દુનિયામા ભક્તોની રક્ષા કરવા, અને દુષ્ટોનો સંહાર કરવા પ્રભુ અવતાર ધારણ કરે છે તેવા લોકોને પૂછવામાં આવે કે અવતાર લેવાનુ કામ પ્રભુની પોતાની ઇચ્છાથી થયુ કે ઇચ્છા વગર થયુ ? જો ઇચ્છાથી અવતાર ધારણ કર્યો હોય તો એવું થયુ કે શેઠે પોતાના નોકરને હુકમ કરી કોઈ માણસને મારી નંખાવ્યો. તે છતા શેઠ નોકરને ગુના બદલ સજા કરવા મંડયો + જો ઇચ્છા વગર એની મેળે અવતાર ધારણ થઈ ગયો હોય તો શુ પ્રભુને જ્ઞાન ન હતું કે આવા દુષ્ટ લોકો બનાવીશ તો તેઓ મારા ભક્તોને દુઃખ દેશે માટે તેવા દુષ્ટ લોકોને પેદા જ ન કરુ દુષ્ટો પેદા ન થાય એટલે અવતાર ધારણ કરવાનું અને દુષ્ટોનો નિગ્રહ કરવાનુ રહ્યુ જ કયા ? એના જવાબમા વળી એ લોકો કહે કે અવતાર ધારણ વગર પરમેશ્વરની કીર્તિ શી રીતે જગતમા ફેલાય ? એ વાત માનીએ તો પછી ઈશ્વર પોતાનો મહિમા વધારવા ખાતર અથવા મહિમા વધે તો જ ભક્તનું પાલન કરે છે અને દુષ્ટનો સહાર કરે છે, એવી ઇચ્છાવાળા ઈશ્વર તો રાગી અને દ્વેષી ગણાય, અને રાગ અને દ્વેષ તો કર્મબંધનનું— મહાન દુઃખનું મૂળ છે ઈશ્વરનું આ કામ ઘણું જ વિકટ છે. કારણ કે માત્ર ઇચ્છાથી જ ભક્તપાલન અને દુષ્ટનું નિકંદન થઈ જતું હોય તો અવતાર ધારણ કરવાની અને લીલા કરવાની તકલીફ કોણ ઉઠાવે

વળી તેઓ કહે છે કે, સૃષ્ટિના તમામ સારા માઠાં કામો પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે જ થાય છે, તો એ કામો કરનારા તમામ જીવો પાસે પોતાનો મહિમા શા માટે ન મનાવ્યો, તમામ જીવો પ્રભુને ગમતાં કામો, પ્રભુનો મહિમા વધે તેવા કામો કર્યાં કરે છે ? તેના જવાબમા જણાવે છે કે, પ્રભુ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કામો કરાવી અલગ જ (ન્યારા) રહે છે. અરે ભાઈ ! ઇચ્છા પ્રમાણે કામો કરાવી કર્તાનું પદ પ્રાપ્ત કરી વળી અકર્તા રૂપે રહેવુ એશી રીતે બને ? એ તો આકાશનાં ફૂલ જેવી ગલત વાત થઈ !

વળી કહે છે કે, ત્રણ દેવોમાંના બ્રહ્મા આ દુનિયાને બનાવે છે, વિષ્ણુ દુનિયાનુ રક્ષણ કરે છે અને શંકર (મહાદેવ) સૃષ્ટિનો સંહાર કરે છે. આ વાત માનીએ તો બ્રહ્મા અને શંકરને કોઈ મોટુ વેર હોવું જોઈએ જ, નહિ તો શા માટે બ્રહ્માએ બનાવેલી સૃષ્ટિનો મહાદેવ નાશ કરે ? ત્યારે તેઓ કહે છે કે એમાં બન્નેને વેરવિરોધ શાનો ? પરબ્રહ્મ પોતાના ત્રણ રૂપ બનાવી ઉત્પત્તિ, પાલન ને સંહાર કરે છે એમ કહી હોય તો એ પૂછીએ કે ભાઈ ! પોતાની બનાવેલી સૃષ્ટિ, પ્રથમ સારી લાગી અને પાછળથી ખરાબ લાગી ! પાછળથી ખરાબ લાગે ને નાશ કરવો પડે તેવી સૃષ્ટિ સમર્થ દેવ થઈને પ્રથમ બનાવી જ શા માટે ? જો ઈશ્વરનો સ્વભાવ પોતાની બનાવેલી સૃષ્ટિનો નાશ કરવાનો થયો કે ફરી વળી બનાવવાનો થયો હોય તો તેવું શા કારણથી બન્યું તે જણાવો પૃથ્વીનો પોતાનો

+ એનું નામ ન્યાયી સ્વામી નહિ પણ અન્યાયી જ કહેવાય.

સ્વભાવ નાશ પામવાનો થયો તો તે તો જડ છે અને બીજાથી ઉત્પન્ન થયેલી છે તે પોતાની ઇચ્છાથી બદલે–નાશ પામે–નવી થાય એમ કેમ બને ?

કોઈ ગૃહસ્થને હવેલી બનાવવાની હોય તો પ્રથમ ઇંટ, ચૂનો, લાકડા વગેરે સામગ્રી ભેગી કરે, મકાનના નમૂના માટે નકશો કરે, ત્યાર પછી બનાવવા માંડે જો બ્રહ્માએ એ પ્રમાણે સૃષ્ટિ બનાવવાનું કર્યું હોય તો પૃથ્વી બનાવાની સામગ્રી બ્રહ્માએ ક્યાથી ભેગી કરી ? પૃથ્વી બનાવતાં પહેલાં બ્રહ્મા પોતે એક જ હતા છતા સામગ્રી આવી ક્યાથી ? સૃષ્ટિના નમૂના માટે નકશો શા પ્રમાણે ઉતાર્યો કે વળી સૃષ્ટિ બનાવી તે પ્રથમની સૃષ્ટિઓ હતી તેના જેવી બનાવી કે સાવ નવી જ બનાવી કે પોતાનાં અનેક રૂપો કરીને એકદમ બનાવી ? આ પ્રશ્નોના જે જવાબો આપશે તે તમામ એક બીજાથી ઊલટા જશે ને તૂટી જશે જો રાજા પોતે કડિયા, સુતાર વગેરેને હુકમ કરે તેમ કરાવી હોય તો તેમ કહો. એવાં કામ કરનારા કારીગરો, સામાન ક્યાંથી લાવ્યા ? નવી સૃષ્ટિ બનાવતી વખતે તેમાં બધી સારી સારી ચીજો બનાવી કે સારી ને નરસી તમામ બનાવી ? જો સારી સારી ચીજો બનાવ્યાનું કહેશો તો સૃષ્ટિમાંની સર્પ, વીછી, વછનાગ, સોમલ વગેરે ચીજો કોણે બનાવી કે જો સારી નરસી બંને વસ્તુ બ્રહ્માએ બનાવી એમ કહેશો તો વછનાગ, સિંહ, માકડ, નરક, વીછી વગેરે દુઃખદાયી ચીજો કે જે કોઈને સારી લાગતી નથી તેના બનાવનારની પણ સેવા કરતી નથી તે શા માંટે બનાવી ? જો તે ખરાબ ચીજો તે બીજાએ બનાવી કહેશો તો બ્રહ્મા સિવાય બીજો કોઈ બનાવનાર છે ?

આના જવાબમા તેઓ એમ કહે છે સૌ પ્રાણીઓ પોતપોતાનાં કર્મને લઈને નીચ યોનિમા અવતાર લઈને દુઃખી થાય છે કદી એ વાત સ્વીકારીએ તો બ્રહ્મામા કર્તા તરીકેનો ગુણ રહ્યો નહિ પણ સૌ પોતપોતાના કર્મના ફળ ભોગવે છે એમ કર્યું. આમ પરસ્પર વિરોધ આવે છે.

જીવને પ્રથમ બનાવ્યા ત્યારે તે સઘળાને નિર્મળ બનાવ્યા હતા કે પાપી બનાવ્યા હતા ? ને નિર્મળ બનાવ્યા હતા એમ કહેશો તો પાછળથી તેમને પાપ કેવી રીતે ચોટ્યુ ? બનાવતી વખતે તો નિર્મળ બનાવી શકાય પણ પાછળથી બ્રહ્માના હાથમા નિર્મળ જ રાખવાની સત્તા શું ન રહી ? કદી એમ કહેશો કે પાપ તો બ્રહ્માએ પાછળથી લગાડ્યું તો પોતાના બનાવેલા જીવોને પાછળથી પાપ લગાવીને દુઃખી શા માટે કર્યા એથી બ્રહ્મા નિર્દય ઠરે છે

ઉપરના કારણોથી બ્રહ્માએ સૃષ્ટિ બનાવી છે એ વાત, અથવા બ્રહ્મામા કર્તાપણાનો ગુણ છે એ વાત ટકી શકતી નથી

હવે વિષ્ણુદેવ સૃષ્ટિનું પાલન કરે છે એમ કહેનારાઓને પૂછીએ કે ભાઈ, જે બીજાને દુઃખી થવા ન દેતા, તેમ મળેલુ સુખ ખૂટી ન જાય તેમ રક્ષા કરે એનુ નામ પાલનકર્તા કહેવાય. પણ આખા વિશ્વમાં નજર કરીએ તો તેથી ઊલટુ નજરે આવે છે જગતમા

સુખી જીવો થોડા દેખાય છે અને દુઃખી ઘણા દેખાય છે વિશેષ ભાગ ક્ષુધા, તૃષા, ટાઢ, તાપ, સંયોગ, વિયોગ, રોગ, શોક વગેરે ઉપાધિઓથી હેરાન થઈ રહ્યો છે. એમ છે તો વિષ્ણુદેવનું રક્ષકપણું કયાં રહ્યું? એના જવાબમા તેઓ કહે છે કે જીવ માત્રનાં સુખદુઃખ તો કર્માધીન છે. સૌ સૌના કર્માનુસાર તમામ જીવો સુખદુઃખ ભોગવે છે આ જવાબ તો ઠગવૈદ્યના જેવો કર્યો રોગીને આરામ થાય તો ઠગવૈદ્ય કહે છે કે એને મારી દવાથી આરામ થયો છે પણ રોગીનો રોગ વધે અથવા મરી જાય તો ઠગવૈદ્ય કહે છે કે એ તો કર્માધીન છે, તેનું આયુષ્ય નહિ તેથી મરી ગયો, એ પ્રમાણે પોતપોતાનાં કર્મોથી જ જીવોનું ભલું બૂરું થતું હોય તો પછી તમે પ્રભુનું નામ શા માટે લો છો? ત્યારે તેઓ કહે છે અમે તો ઈશ્વરને ભક્તવત્સલ કહીએ છીએ. ઠીક, જો પ્રભુને તમે ભક્તવત્સલ કહો છો તો સોમનાથ પાટણનું દેવળ મહમદ ગીઝનીએ તોડયું, ત્યારે પોતાના દેવળની રક્ષા કેમ ન કરી? અને સોમનાથ મહાદેવના અનેક ભક્તોને તે સ્થળે મ્લેચ્છ લોકોએ ઘણું દુઃખ દીધું છતાં સહાયતા કેમ ન કરી? જો એમ કહેશો કે વિષ્ણુમા એટલી શક્તિ નહિ હતી તો મ્લેચ્છોથી પણ ઓછી શક્તિવાળા તમારા પરમેશ્વર છે? અને જો કહેશો કે મહમદ ગીઝનીના જુલમની પ્રભુને ખબર ન હતી તો પ્રભુના અંતર્યામી સર્વજ્ઞ વગેરે નામોનો મહિમા કયા રહ્યો? પ્રભુ જાણતા હતા છતાં સહાય ન કરી એમ કહેશો તો પ્રભુનું ભક્તવત્સલપણું કયા ગયું?

એ રીતે પાલનકર્તા દેવ વિષ્ણુમા ભક્તવત્સલપણું છે. અગર તો સૃષ્ટિનું રક્ષણ કરે છે એ વાત વૃથા છે.

ત્રીજા દેવ શંકર કે જે સૃષ્ટિનો સંહાર કરે છે તેને વિષે તે લોકોને પૂછીએ કે શંકરદેવ પ્રલયકાળ આવે ત્યારે સંહાર કરે છે કે હંમેશા સંહાર કર્યા કરે છે? પોતાના હાથથી સંહાર કરે છે કે બીજા પાસે સંહાર કરાવે છે? જો પોતાના હાથથી હંમેશાં સંહાર કરતા હોય તો આ જગતમાં ક્ષણ ક્ષણમાં અનંત જીવો મરે છે તેનો સંહાર એકલે હાથે કેવી રીતે કરી શકે? જો શકર બીજાની સહાય લઈને સહાર કરતા હોય તો તે સંહાર કરનારાઓનાં નામ બતાવો? જો શંકર દેવની ઇચ્છા માત્રથી સંહાર થઈ જતો હોય તો, શું એવી મોટી પદવીવાળા દેવની વૃત્તિ "માર માર ને માર" એવી અધમ હશે? થોડા જીવોનો સંહાર કરનારને દુષ્ટ પરિણામી કહેવામાં આવે છે તો આવા અનત જીવોનો સંહાર કરનારાને કેવોક નિર્દય કહેવો? ત્યારે તેઓ કહે છે એ સંહારને હિંસા કહેવાય જ નહિ, એમા હિંસા છે જ નહિ; એ તો માત્ર એક તમાસો છે. સૃષ્ટિને વિખેરી નાખવાનો પ્રસંગ આવતાં વિખેરી નાખે એમાં હિસા શાની? વાહ ભાઈ! વળી તમે તમારા પ્રભુને તમાસગીર બનાવ્યા તમાસગીરને સારું લાગ્યુ ત્યારે તમાસો બનાવ્યો અને બૂરું લાગ્યુ ત્યારે તમાસો વિખેરી નાખ્યો છતા કોઈ પણ જીવની હિંસાનો દોષ ન લાગ્યો તેમ રાગદ્વેષ પણ ન ચોટ્યો એ વાત શી રીતે માની શકાય?

વળી પૂછીએ કે પ્રલય કાળમા બધા જીવોનો સહાર થતાં તે જીવો મરીને કયા જશે ? ત્યારે કહે છે કે ભક્ત હશે તે પરબ્રહ્મમાં મળી જશે ને બાકીના જીવો માયામા મળી જશે. ઠીક પ્રલય થયા પછી માયા પણ પરબ્રહ્મથી જુદી રહે છે કે એક થઈ જાય છે ? જો જુદી રહે છે એમ કહેશો તો માયા પણ પરબ્રહ્મની પેઠે અનાદિ અને નિત્ય ઠરી અને જો માયા પ્રલય કાળમાં બ્રહ્મમાં મળી ગઈ એમ કહેશો તો સર્વ જીવો પણ બ્રહ્મમા મળી ગયા ગણાય અને એમ થાય તો ભક્ત અને દુષ્ટનો ભેદ કયા રહ્યો ? તેમજ મોક્ષનો ઉપાય જે યમ, નિયમ, પ્રાણાયામ, સમાધિ, ધ્યાન વગેરે શા માટે કરવા જોઈએ.

ભલા, પ્રલયકાળ પછી જયારે નવી સૃષ્ટિ થશે ત્યારે અગાઉના જીવો નવી સૃષ્ટિમા આવશે કે નવા પેદા કરવા પડશે ? જો એમ કહેશો કે અગાઉના જીવો નવી સૃષ્ટિમા આવશે તો પરબ્રહ્મમા બધા જીવો જુદા જુદા રહ્યા ગણાય પણ એકત્ર થયા ન ગણાય. આથી અગાઉ કહેલી બ્રહ્મમાં જીવો એકરૂપ થઈ ગયેલાની વાત જૂઠી થઈ અને જો નવી સૃષ્ટિમા નવા જીવો ઉપજાવ્યા એમ કહેશો તો જીવનું અસ્તિત્વ (હોવાપણું) રહ્યુ નહિ તેથી મોક્ષ મેળવવાનો ઉપાય પણ વ્યર્થ થયો, કારણ કે એક પછી એક નવી નવી સૃષ્ટિ થતા જૂના જીવોનો નાશ થઈ જવાનો

માયા મૂર્તિમંત (સાકાર) છે કે અમૂર્ત (નિરાકાર) છે ? જો સાકાર કહેશો તો નિરાકાર બ્રહ્મમા તેનો સમાવેશ શી રીતે થાય ? વળી મૂર્તિમત માયા, નિરાકાર બ્રહ્મમાં ભળી ગણે તો બ્રહ્મ પણ મૂર્તિમત ગણાય અગર મૂર્ત્તામૂર્ત્ત (સાકાર–નિરાકાર મિશ્ર) થાય. માયાને નિરાકાર ગણશો તો પૃથ્વી, પાણી, વાયુ વગેરે સ્પષ્ટ દેખાતા મૂર્તિમત (સાકાર) પદાર્થો, નિરાકાર માયામાથી શી રીતે બને ? એ વગેરે યુક્તિઓથી પરબ્રહ્મ માયા, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહાદેવ અને સૃષ્ટિ સંબધી વિચાર કરતા "ઈશ્વર સૃષ્ટિનો મહાન નિયંતા છે, બ્રહ્મા પેદા કરનાર છે, વિષ્ણુ પાલનકર્તા છે અને મહાદેવ સંહારકર્તા છે" વગેરે સર્વ વાતો કપોલકલ્પિત એટલે ગોઠવી કાઢેલી જણાય છે માટે હે ભવ્ય જીવો ! એવા ભ્રમમા ન પડશો, અને પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ, બેઇંદ્રિય, તેઇંદ્રિય, ચૌરેંદ્રિય, પશુ પક્ષી, જળચર, મનુષ્ય, નરક, સ્વર્ગ એ સર્વ પદાર્થોને અનાદિ માનજો. એને કોઈ પેદા કરતું નથી ઇંડું અને પક્ષી, બીજ અને વૃક્ષ, સ્ત્રી અને પુરુષ, એમાં પહેલુ કોને ગણવું અને પછીનુ કોને ગણવું ? સર્વ એક એકમાથી ઉત્પન્ન થયેલ છે, તેટલા માટે અનાદિ જાણવુ તેઓનો કોઈ ઉત્પન્ન કરનાર નથી અગર કોઈ પ્રલય કરનાર પણ નથી. કોઈ પૂછે કે, એ તમામ વગર બનાવ્યે શી રીતે બને ? તો તેને પૂછીએ કે ભાઈ ! ઈશ્વરને કોણે બનાવ્યા ? ત્યારે કહેશે કે એ તો સ્વયસિદ્ધ છે, એને કોઈ બનાવી શકે નહિ તે જ રીતે આપણે પણ તેમને કહીએ કે ભાઈ ! તમે જેમ પરબ્રહ્મને સ્વયસિદ્ધ માનો છો તે જ રીતે અમે પણ પૃથિવ્યાદિક પદાર્થોને દ્રવ્યાર્થિક

નયે સ્વયંસિદ્ધ એટલે અનાદિ અનંત માનીએ છીએ શ્રી ભાસ્કરાચાર્યે સિદ્ધાંતશિરોમણિ ગ્રંથના ગોલ નામક અધ્યાયમાં કહ્યું છે કેઃ—ચંદ્ર, બુધ, શુક્ર, સૂર્ય, મંગળ, ગુરુ, શનિ અને નક્ષત્રોના વર્તુલ માર્ગથી ઘેરાયેલ, કોઈના પણ આધાર વિનાના, પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશથી વ્યાપક હોઈ આ ભૂપિંડ ગોળાકાર બની પોતાની જ શક્તિથી આકાશમાં નિરંતર રહે છે અને તેના પૃષ્ઠ પર દેવ, દાનવ, માનવ વગેરે સહિત વિશ્વ ચારે તરફ રહ્યું છે

હવે અહીં કોઈ પ્રશ્ન કરે કે—જીવને સુખી દુઃખી કોણ કરે છે? એનો ઉત્તર એ છે કે જીવ પુણ્યકર્મનું ઉપાર્જન કરે તો તેના ફળ સુખરૂપે ભોગવે અને પાપકર્મ કરે તો તેના ફળ દુઃખરૂપે ભોગવે

सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता, परो ददातीति कुबुद्धिरेषा।
अहं करोमीति वृथाभिमानः स्वकर्मसूत्रग्रथितोहि लोकः ॥

**અર્થ**—સુખ અને દુઃખનો દેનાર કોઈ નથી, અર્થાત્ ઈશ્વર આપે છે એમ કહેવું તે કુબુદ્ધિનો હેતુ છે અને હું કરું છું એમ માનવું એ પણ મિથ્યાભિમાન છે. ખરી વાત તો એ છે કે પોતાના કર્મરૂપ સૂત્રથી ગૂંથાયેલો આ લોક છે.

શ્રીમદ્ ભાગવતના ૧૦ મા સ્કંધના ૨૪ મા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે.—

कर्मणा जायते जंतुः, कर्मणैव विलीयते।
सुखं दुःखं भयं क्षेमं, कर्मणैवाभिपद्यते ॥ १३ ॥

**અર્થ**—કર્મથી જ જીવ પેદા થાય છે, અને કર્મથી જ મરે છે, સુખ, દુઃખ, ભય અને ક્ષેમકુશળ એ બધું કર્મથી જ થાય છે વળી ભગવદ્ગીતાના ૫મા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે—

न कर्तृत्वं न कर्माणि, लोकस्य सृजति प्रभुः।
न कर्मफलसंयोगं, स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥

**અર્થ**—પ્રભુ લોકને ઉત્પન્ન કરતા નથી. કોઈના કર્મને સરજતા નથી તેમજ કર્મનાં ફળ પણ આપતા નથી પરંતુ સર્વ કાર્યો સ્વભાવથી જ થાય છે

ઈસ્લામ ધર્મમાં પણ કહ્યું છે કે—

શેર અરબ્બી—"એસાલી મુજરક વજાત મુતસર્ર ફખી ઇલ્લાત"

**અર્થાત્**—જીવ દર્યાફ્ત કરવાવાળો છે. પોતે પોતાથી જ પોતાનો ઓજારની સાથે કબજો રાખનાર છે

જીવ સંસારમાં સુખ દુઃખ ભોગવે છે તે પોતપોતાના સંચિત કર્માનુસાર જાણવું

અન્યનુ તો શું કહેવું પણ ખુદ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ, સૂર્ય, ચંદ્ર વગેરે પણ કર્માધીન સુખ દુઃખ ભોગવે છે.

ब्रह्मा येन कुलालवन्नियमितो ब्रह्मांडभाण्डोदरे ।
विष्णुर्येन दशावतारग्रहणे क्षिप्तो महासंकटे ।
रुद्रो येन कपालपाणिपुटके भिक्षाटनं कार्यते ।
सूर्यो भ्राम्यति नित्यमेव गगने तस्मै नमः कर्मणे ॥

—ભર્તૃહરિ

કર્મવશ બ્રહ્માને કુંભારની પેઠે જીવનાં શરીરરૂપ વાસણો ઘડવાં પડે છે, વિષ્ણુને દશ અવતાર ધારણ કરવા રૂપ મહા સંકટ વેઠવુ પડે છે, શિવજીને મનુષ્યની ખોપરી હાથમાં લઈ ભિક્ષા માગવી પડે છે અને સૂર્યને ગગનમાં રાત્રિ દિવસ ભટકવાનુ કષ્ટ ભોગવવું પડે છે. એટલા માટે કર્મને નમસ્કાર.

પ્રશ્ન—જીવ શુભ કર્મ કરી સુખી થવા સમર્થ છે તો પછી અશુભ કર્મ કરી તે દુઃખી શા માટે થાય છે? દુઃખ તો કોઈને વહાલું નથી લાગતું

ઉત્તર—અજ્ઞાનથી તેમ જ મોહોદય પ્રબળતાથી તે દુઃખ પામે છે. જેમ વકીલ, બારી-સ્ટર વગેરે જાણે છે કે, મદિરાપાનથી ભાન ભૂલી જવાય છે, તન-મન-ધનની હાનિ થાય છે તેમ છતાં તે મદિરાપાન કરી પાગલ બને છે. ન્યાયાધીશ મદિરાપાન કરનારને શિક્ષા કરે છે અને પોતે જ બ્રાડીની બાટલી ગટગટાવી જાય છે. વિચારો! મોહની કેટલી અજબ ગતિ છે આવી જ રીતે ઘણા જીવો દુઃખપ્રદ કર્મો સુખને માટે કરે છે પણ તેનુ પરિણામ દુઃખરૂપ જ હોય છે. અને જે જ્ઞાનવાન પ્રાણી (મોહ મંદ પડવાથી) દુઃખપ્રદ કર્મનો ત્યાગ કરે છે તે સુખી થાય છે માટે આ સત્ય હૃદયમાં ધારો અને સાચી શ્રદ્ધા રાખો. કુહેતુઓથી કદાપિ ભ્રમમાં પડો નહિ, સત્યનો સ્વીકાર કરો અને પરભવ છે એમ નિશ્ચય માનો.

## ૭ નિન્હવ

જિનપ્રણીત શાસ્ત્રોથી વિપરીત પ્રરૂપણા કરનાર ૭ નિન્હવો પ્રાચીન કાળમા થઈ ગયા છે. એ બાબતની ટૂંકામા હકીકત શ્રી ઉવવાઇ સૂત્રમા વર્ણવી છે. (૧) **જમાલિજી** શ્રી મહાવીર પ્રભુના શિષ્ય જમાલિ પોતાના ૫૦૦ શિષ્યો સહિત વિચરતા હતા. તેમને એકદા તાવ ચડી આવ્યો એટલે શિષ્યને કહ્યુ મારા માટે પથારી બિછાવો. શિષ્ય પથારી કરવા લાગ્યા, એટલામા જમાલિએ પૂછયુ—પથારી બિછાવી? શિષ્યે કહ્યું, હાજી બિછાવી, જમાલિ જઈને જુએ તો પૂરી બિછાવેલી નહિ તેથી શિષ્યને પૂછયું કે તું જૂઠ કેમ બોલ્યો? શિષ્યે કહ્યું, ભગવાન મહાવીરે કહ્યુ છે કે 'कडेमाणे कडे' અર્થાત્ કામ કરવા મંડયા તે

કર્યું કહેવાય.× જમાલિ બોલ્યા શ્રી મહાવીરસ્વામીનું એ કથન ખોટું છે. કામ પૂર્ણ થયે જ પૂરુ થયુ એમ કહેવું, આ પ્રમાણે ભગવાનને જૂઠા કહેવાથી તેણે મિથ્યાત્વ ઉપાર્જન કર્યું **તિશ્રગુપ્ત**—શ્રી વસુ આચાર્યના શિષ્ય તિશ્રગુપ્ત એક દિવસ આત્મપ્રવાદ પૂર્વની સ્વાધ્યાય કરતા હતા તેમાં એવો અધિકાર આવ્યો કે અહો ભગવન! આત્માના એક પ્રદેશને જીવ કહેવો? ભગવાને કહ્યું, નહિ આવી રીતે બે, ત્રણ યાવત્ સંખ્યાત પ્રદેશ લગી પૃચ્છા કરી તો પણ ભગવાને ના કહી. ફરી પૂછ્યું અહો ભગવન્! અસંખ્યાતા પ્રદેશમાં એક પ્રદેશ કમતી હોય તો તેને જીવ કહેવો? ભગવાને કહ્યું નહિ જેટલા આત્મપ્રદેશ છે તેટલા પૂરા હોય તો જ જીવ કહેવો આ ઉપરથી તિશ્રગુપ્તે આત્માના અંતિમ પ્રદેશને જીવ માન્યો અને એક પ્રદેશી આત્મા પ્રરૂપવા લાગ્યો. ગુરુજીએ બહુ સમજાવ્યો, પણ સમજ્યો નહિ છેવટે તેને ગચ્છથી બહાર કાઢ્યો અન્યદા તે તિશ્રગુપ્ત અમલકંપા નગરીમા સુમિત્ર શ્રાવકને ઘેર ભિક્ષાર્થે ગયો તે શ્રાવકે એક દાળનો અને એક ચોખાનો દાણો ભિક્ષામા આપ્યો, ત્યારે તિશ્રગુપ્ત બોલ્યો—કેમ ભાઈ મશ્કરી કરો છે? શ્રાવક બોલ્યા નહિ મહારાજ હું તો આપની શ્રદ્ધા પ્રમાણે જ કરુ છુ એક આત્મપ્રદેશની અવગાહના તો અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગની હોય છે અને ચાવલ દાળની અવગાહના તો અંગુલના સંખ્યાતમા ભાગની છે તો આટલો આહાર પણ આપના આત્માથી અસખ્યાત ગણો અધિક હોવાથી વધી પડશે આટલું સાંભળતા જ તેની શ્રદ્ધા શુદ્ધ થઈ ગઈ. તેમણે શ્રાવકનો ઉપકાર માન્યો સુમિત્રે જવાબ દીધો, મહારાજશ્રી આપને મારા અનેકવાર નમસ્કાર છે, મારા જેવા અલ્પજ્ઞ શ્રાવક પાસેથી આપે સાચી વાત ગ્રહણ કરી તેથી આપને ધન્યવાદ છે (૩) **અષાઢાચાર્ય**—અષાઢાચાર્યજી અલ્પજ્ઞ શિષ્યોને છોડી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી દેવતા થયા, અને પુનઃ પોતાના મૃતક શરીરમાં પ્રવેશ કરી શિષ્યોને ભણાવ્યા પછી શરીર છોડી સ્વર્ગના જતી વખતે ભેદ ખુલ્લો કરી દીધો. આથી શિષ્યો શંકાશીલ બની ગયા કે અરે! આટલા દિવસ આપણે અવ્રતી દેવને નમસ્કારદિ કર્યા કદાચ બીજા સાધુઓના શરીરમા પણ દેવતાનો વાસ હોય; આમ વિચારી બધા સાધુઓથી વદના વ્યવહાર બધ કરી દીધો. એ ત્રીજા નિન્હવ થયા. (૪) **રોહગુપ્ત**—શ્રી ગુપ્તાચાર્યના શિષ્ય રોહગુપ્ત કોઈક વાદીની સાથે ચર્ચા કરતા હતા. ચર્ચા દરમ્યાન પેલા વાદીએ જીવરાશિ અને અજીવરાશિ એમ બે રાશિની સ્થાપના કરી તે વખતે શ્રી રોહગુપ્તજીએ એક સૂતરના દોરાને વળ ચડાવી તે દોરો નીચે મૂકી ચર્ચા કરનારને પૂછ્યુ કે આ દોરો કઈ રાશિ? જીવરાશિ કે અજીવરાશિ? જો તમે જીવરાશિ કહેશો તો સૂતર એ અજીવ પદાર્થ છે, જો તમે અજીવરાશી કહેશો તો આ અજીવ સૂતર આ પ્રમાણે હલનચલન કેમ કરે છે? એ પ્રમાણે સાભળી તેમજ સૂતરના

× જેમ ઘેરથી કોઈ મુબઈ જવા નીકળ્યો તે ભલે મુંબઈ પહોચ્યો નહિ તો પણ લકો તો મુબઈ ગયો છે એમ કહેશે. આ ન્યાયે જે કામ કરવા માંડ્યુ તે કર્યું એમ કહેવાય.

દોરાને જોઈ ચર્ચા કરનાર ચૂપ રહ્યો ત્યારે શ્રી રોહગુપ્તજી બોલ્યા કે ભાઈ, આ સૂતરનો દોરો છે તે જીવરાશિ કે અજીવરાશિ ન કહેવાય પણ "જીવાજીવ" નામની ત્રીજી રાશિમા ગણાય એ પ્રમાણે વાદીને (ચર્ચા કરનારને) હરાવીને પોતાના ગુરુજી પાસે આવ્યા. ચર્ચામા જીત્યાની તમામ વાત ગુરુજીએ કરી ગુરુજીને કહ્યુ શ્રી મહાવીર ભગવાને જીવરાશિ અને અજીવરાશિ એમ બે રાશિ જ શાસ્ત્રમા ફરમાવી છે અને તમે આ પ્રમાણે સ્વકલ્પિત ત્રીજી રાશિ સ્થાપી તે મિથ્યા હોવાથી સભાની સમક્ષ "મિથ્યા મે દુષ્કૃતં" લો. શ્રી રોહગુપ્તજીએ માન મગરૂરીને વશ થઈ પોતાની હઠ છોડી નહિ અને "મિચ્છામિ દુક્કડ" ન લીધું તેથી તેઓ નિન્હવ ગણાયા (૫) **શ્રી ધનગુપ્તાચાર્યના શિષ્યે** એવી વાત સ્થાપી કે "એક સમયમા બે ક્રિયા લાગે જ" જેમકે કોઈ મનુષ્ય નદી ઊતરે છે હવે તે વખતે તેના પગ તો નીચે નદીના ઠંડા પાણીમા શીતતા ભોગવે છે અને માથા પર સૂર્યનો તડકો લાગતો હોવાથી ઉષ્ણતા પણ તે જ વખતે ભોગવે છે એ દૃષ્ટાતે તે શિષ્યની શ્રદ્ધા ફરી ગઈ. પણ તે શિષ્યે એમ ન જાણ્યું કે સમય એ કાળનો એવો સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ ભાગ છે કે તેટલા વખતમા આત્મા બે ક્રિયા ભોગવી (વેદી) શકે જ નહિ. જે વખતે શીતતા વેદે છે તે વખતે ઉષ્ણતા ભોગવી શકે નહિ. અને ઉષ્ણતાની અસર ભોગવે તે વખતે શીતતા (ઠંડક) ભોગવી શકે નહિ. આ સત્ય વાત તે શિષ્યને હૈયે ન બેઠી ને શ્રદ્ધા ફરી તેથી તે નિન્હવ થયા (૬) **પ્રજાપ્તસાધુ—શ્રી** ભગવાને જીવ અને કર્મનો સંબંધ દૂધમાં ઘી, તલમા તેલ, પુષ્પમા સુગંધના જેવો કહ્યો છે, જ્યારે પ્રજાપ્ત સાધુએ સર્પ અને કાચળીના જેવો સંબધ છે એવી સ્થાપના કરી અને ભગવાનના વચન ઉત્થાપવાથી તે છઠ્ઠો નિન્હવ થયો, (૭) **અશ્વમિત્ર**—આ સાધુએ નરકાદિ ગતિના જીવોની વિપર્યાય ક્ષણ ક્ષણમા પરાવૃત થાય છે એવી સ્થાપના કરી, બૌદ્ધના ક્ષણિકવાદ જેવી એમની શ્રદ્ધા હોવાથી તે સાતમો નિન્હવ થયો. આ સાત સિવાય કેટલાક આઠ અને કોઈ વળી ૯ નિન્હવ કહે છે. એ પ્રમાણે ભૂતકાળમા થયેલા સાત નિન્હવોનુ વર્ણન વાચી તે ઉપર જરા વિચાર કરતાં જણાશે કે, મહાત્માઓ નવ ગ્રૈવેયક સુધી પહોચી શકે એવી જબરી ક્રિયા કરનારા હતા તેઓએ માત્ર શ્રીપ્રભુના એક વચનને ઊલટી રીતે પ્રરૂપ્યું તો નિન્હવ તરીકે ગણાયા ત્યારે હાલના લૂખી કરણી કરનારા અને ખાલી ડોળ ધરાવનારા સાધુઓ તથા શ્રાવકો પ્રભુના શાસ્ત્રોમાથી પાઠના પાઠ ઉત્થાપી દે છે અને ઊંધા અર્થ કરી ઉપદેશ આપે છે, ઉત્તમ શાસ્ત્રને અધમ શાસ્ત્રરૂપે પરિણમાવે છે, અનત ભાવોમાથી ઉદ્ધારનાર એવા પરમ પવિત્ર વચનોને અનત ભવ-ભ્રમણ વધી જાય તેવી રીતે સ્થાપે છે તેવાની શી ગતિ થશે ! ! એનો ખ્યાલ કરતા કંપારી છૂટે છે ! ! હે ભવ્ય જીવો ! આપ હૃદયમાં જરા વિચાર કરજો.

શુદ્ધ જૈનધર્મ—સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થવાનો મહામાર્ગ છતા આ પંચમકાળમાં તેના અનુયાયીઓની પ્રવૃત્તિ જોઈને સદાશ્ચર્ય થાય છે. શાસ્ત્રની કોઈ પણ બાબતનો

નિર્ણય કરવામા ઘણાની બુદ્ધિ વિભ્રમમાં પડી જાય છે એક 'ચેઇય'' શબ્દ જ લઈએ, એ 'ચેઇય' કે 'ચૈત્ય' શબ્દે જૈન સમાજમા કેટલો કોલાહલ મચાવ્યો છે ! ! કોઈ ભાઈ 'ચેઇય'' શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન કરે છે તો કોઇ પ્રતિમા કરે છે પણ શ્રીઠાણાગજી સૂત્રમાં કહેલ છે કે "एएसीण चउवीसाय तित्थयराण चउवीसं चेइय रुक्खा पण्णत्ता" અર્થાત્ ૨૪ તીર્થંકરોને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયાના ૨૪ વૃક્ષ કહ્યા છે સૂત્રપાઠથી 'ચેઇય'નો અર્થ જ્ઞાન છે એ સિદ્ધ થાય છે અને જો ફક્ત જ્ઞાન જ અર્થ કરીએ તો 'ગુણસિલા નામ 'ચેઈયે' તેનો અર્થ શુ 'ગુણશિલા જ્ઞાન એમ કરવો ? ગુણશિલા એ તો બગીચાનુ નામ છે, ઇત્યાદિ વિચારથી નિષ્પક્ષ થઈ જે સ્થળે જે અર્થ યોગ્ય હોય તે સ્થળે તે અર્થ કરવો ઉચિત છે (૨) આવી જ રીતે કેટલાક કહે છે કે 'દયામા ધર્મ' તો કેટલાક કહે છે કે 'આજ્ઞામા ધર્મ'' હવે વિચાર કરો કે ભગવાનની આજ્ઞા અને દયા એમાં કઈ ભિન્નતા છે ? શું ભગવ ન કદાપિ હિંસા કરવાની આજ્ઞા આપે છે ? કદાપિ નહિ. તો પછી નિરર્થક ખેંચાતાણી કરી ક્લેશ શા માટે કરવો ? (૩) કેટલાક શ્રીઋષભદેવજીના સમયમા બનેલી વસ્તુને શ્રી મહાવી સ્વ મીના સમય સુધી રહી હોવાનું કહે છે, પર તુ શ્રીભગવતીસૂત્રના ૮મા શતકના ૯મા ઉદ્દશામા કૃત્રિમ વસ્તુની સ્થિતિ સ ખ્યાતા કાળની જ કહી છે. અને ઋષભદેવજીને થયા એક ક્રોડાક્રોડી સાગરોપમમા થોડો કમ એટલો કાળ વીતી ગયો છે. એટલો કાળ વસ્તુ કેવી રીતે ટકી શકે ? + (૪) શ્રીભગવતીસૂત્રના છઠ્ઠા શતકના સાતમા ઉદ્દેશમા—૧ વૈતાઢય પર્વત, ૨ ગ ગા અને ૩ સિ ધુ નદી, ૪ ઋષભકૂટ અને ૫ લવણ સમુદ્રની ખાડી આ પાચ વસ્તુ ભરતક્ષેત્રમા શાશ્વતી કહી છે પરંતુ કેટલાક શત્રુંજય પર્વતને પણ શાશ્વતો કહે છે, અને વળી કહે છે કે શ્રીઋષભદેવજીના સમયમા આ પર્વત બહુ જ મોટા હતો ક્રમશ. ઘટતા ઘટતાં છઠ્ઠા આરામા ઘણો નાનો રહી જશે તો શું શાશ્વતી વસ્તુ પણ નાની મોટી થઈ શકે ખરી × (૫) પન્નવણા સૂત્રમા મનુષ્યના શરીરથી દૂર થતી અશુચિના ૧૪ સ્થાનકમા સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યોની ઉત્પત્તિ કહી છે આમ છતાં કેટલાક થૂંકમા તથા પરસેવામા પણ સમૂર્ચ્છિમની ઉત્પત્તિ કહે છે. તો આ ૧૫મું અને

---

+ કેટલાક કહે છે કે ઋષભકૂટ પર ભૂતકાળના ચક્રવર્તીએ પોતાનુ નામ લખ્યું હોય તે ભુસાડીને વર્તમાનકાળના ચક્રવર્તી પોતાનુ નામ અ કિત કરે છે. આ મિથ્યા દાખલાથી કૃત્રિમ વસ્તુની અસ ખ્યાતા કાળની સ્થિતિ હોવાનુ સિદ્ધ કરે છે, પર તુ જ બૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિમા નામ ભુ સાડવાનો ઉલ્લેખ નથી.

× શ્રી જૈન આત્માન દ સભા—ભાવનગરથી પ્રસિદ્ધ થતા ' આત્માન દ પ્રકાશ ' માસિકના ૧૫મા પુસ્તકના ૧૦ મા અ કમા લખે છે કે— " ધર્મઘોષ સૂરિએ પોતાના પ્રાકૃત કલ્પમા સ પ્રતિ, વિક્રમ અને શાલિવાહન રાજાને આ (શત્રુંજય) ગિરિવરના ઉદ્ધારક બતાવ્યા છે પણ તેની વધારે સત્યતા માટે હજી સુધી કોઈ વિશ્વસનીય પ્રમાણ મળી શકયું નથી. " બાહડ " મ ત્રીનો ઉદ્ધાર " વર્તમાનમા જે મુખ્ય મ દિર છે તે વિશ્વસ્ત પ્રમાણથી જણાય છે કે ગુર્જર મહામાત્ય બાહડ ( વાગ્ભટ્ટ )મ ત્રી દ્વારા ઉધૃત થયેલ છે વિક્રમની તેરમી સદીના પ્રાર ભમા જે વખતે મહારાજા કુમારપાળ રાજ્ય કરતા હતા, તે વખતે તેના ઉક્ત પ્રધાને પોતાના પિતા ઉદયન મ ત્રીની ઇચ્છાનુસાર તે મ દિર બનાવ્યું છે. પ્રબ ધ-

૧૬ મું સ્થાન શાસ્ત્રપ્રમાણથી વિરુદ્ધ કયાંથી લાવ્યા તેમજ તિર્યંચના શરીરથી ઉત્પન્ન થતા દૂધ અને માખણ વગેરેમા પણ સમૂચ્છિંમની પંચેંદ્રિય જીવોની ઉત્પત્તિ બતાવે છે, પરંતુ આ કથન પણ શાસ્ત્રાનુકૂળ નથી. (૬) ભગવતી સૂત્રના ૧૬ મા શતકના બીજા ઉદ્દેશામાં કહ્યું છે કે—હે ગૌતમ ! શક્રેન્દ્ર ઉઘાડે મોઢે બોલે તો સાવદ્ય ભાષા અને મુખ પર વસ્ત્રાદિ રાખીને બોલે તો નિરવદ્ય ભાષા કહેવાય. હવે જે મુનિઓ મુખ પર મુખવસ્ત્રિકા બાંધ્યા વિના બોલે છે તેમનાથી કેટલીએ વાર ઉઘાડે મોઢે બોલી જવાય છે તે વિચારવું જોઈએ. જેઓ મુખ પર મુહપત્તિ બાંધવાનો નિષેધ કરે છે તેમના જ માનનીય ગ્રંથોમાં મુખ પર મુહપત્તિ બાંધવાનું કહ્યું છે જુઓ ૧ ઓઘનિર્યુક્તિની ૧૦૬૩ અને ૧૦૬૪ની ચૂર્ણિમાં લખ્યું છે કે 'એક વેંત ચાર અંગુલની મુહપત્તિમા મુખના પ્રમાણ જેટલો દોરો નાખી મુખ પર મુહપત્તિ બાંધવી જોઈએ ૨ પ્રવચન સારોદ્ધારની ૫૨૧મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—મુખ પર મુહપત્તિ આચ્છાદન કરી બાંધવી જોઈએ. ૩ મહાનિશીથ સૂત્રમા કહ્યું છે કે—મુખવસ્ત્રિકા વિના પ્રતિક્રમણ કરે, વાચના લે અથવા દે, વંદના, સ્વાધ્યાયાદિ કરે તો પુરિમઢનું પ્રાયશ્ચિત આવે. ૪ યોગશાસ્ત્ર વૃત્તિના પૃષ્ઠ ૨૬૧ મા લખ્યું છે કે, હવામાં ઊડતા જીવ તથા વાયુકાયના જીવની ઉષ્ણ શ્વાસથી થતી વિરાધનાથી બચવા માટે મુહપત્તિ ધારણ કરવામાં આવે છે. ૫ આચાર દિનકર ગ્રંથમા અને શતપદા આદિ ગ્રંથોમા અનેક પ્રમાણ

ચિંતામણિના કર્તા મેરુતુંગસૂરિ આ ઉદ્ધારના સંબંધમા જણાવે છે કે — કાઠિયાવાડના કોઈ સુવર નામના માંડલિક શત્રુને જીતવા માટે મહારાજા કુમારપાલે પોતાના મંત્રી ઉદયનને મોટી સેના આપીને મોકલ્યો, વઢવાણ શહેરની પાસે મંત્રી પહોંચ્યો તે વખતે શત્રુંજય નજીક રહ્યો જાણી સૈન્યને આગળ કાઠિયાવાડ રવાના કર્યું પોતે ગિરિરાજની યાત્રા કરવા માટે શત્રુંજય તરફ રવાના થયો. જલદીથી શત્રુંજય પર પહોચી ત્યા ભગવત પ્રતિમાના દર્શન, વંદન અને પૂજન કર્યું. તે વખતે મંદિર પથ્થરનુ નહિ, પરંતુ લાકડાનુ હતું. મંદિરની સ્થિતિ બહુ જ જીર્ણ હતી અને અનેક ઠેકાણે ફાટપૂટ પડી ગઈ હતી. મંત્રી પૂજન કરી પ્રભુપ્રાર્થના માટે રંગમંડપમાં બેઠા અને એકાગ્રતા તથા સ્તવન કરવા લાગ્યા તે વખતે મંદિરની કોઈ ફાટમાથી એક ઉંદર નીકળ્યો, તે એક દીવાની બત્તી મોમા લઈને કયાંક ચાલ્યો ગયો. આ પ્રસંગ દેખીને મંત્રીએ દિલગીરી સાથે વિચાર કર્યો કે મંદિર કાષ્ટમય અને જીર્ણ હોવાથી આવી રીતે દીવાની બત્તીથી કોઈ વખતે અગ્નિ લાગી જાય તો તીર્થની ભારે આશાતના થવાનો ભય છે. મારી આટલી સંપત્તિ તથા પ્રભુતા શું કામની છે ? એમ દિલગીર થઈ તે મંત્રીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે આ યુદ્ધ પૂર્ણ થયા બાદ આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરીશ. કાષ્ઠને સ્થાને પથ્થરનુ મજબૂત મંદિર બંધાવીશ વગેરે તદનંતર એ મંત્રી તો સંગ્રામમા કામ આવી ગયા પણ પિતાની આજ્ઞાનુસાર બાહડ અને અંબડ નામના તેમના બન્ને પુત્રોએ સંવત ૧૨૧૧મા એક ક્રોડ સાઠ લાખ રૂપિયા ખર્ચ કરી અનેક મંદિરો બનાવ્યા. આ કથન ઉપરથી પાઠકગણે શત્રુંજયનું શાશ્વતપણુ અને જિનમંદિર ક્યારે બન્યા એ વિષે ખ્યાલ કરી લેવો શત્રુંજય ઉદ્ધારકોના જે જે નામો બતાવ્યા છે તેમનો પણ પ્રમાણભૂત પૂરો પત્તો તેઓ મેળવી શકયા નથી તો પછી અન્ય કથનોની સત્યતા કેમ સ્વીકારી શકાય ? શત્રુંજય નાનો મોટો થવા બાબત ગંગા સિંધુ નદીનુ દૃષ્ટાંત આપે છે પણ તે વાસ્તવિક નથી, કેમ કે ગંગા સિંધુનુ પાણી ઓછુ અધિક થાય છે પણ તેની લંબાઈ પહોળાઈનુ ક્ષેત્ર તો તેટલુ જ રહે છે,

મુહપત્તિ બાધવાનાં મળી આવે છે – ૬ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની રચનાનુસાર ઉદયરત્નજીનો સં ૧૭૬૯મા રચેલો ભુવનભાનુ કેવળીનો રાસ છે તેની ૮૬મી ઢાળમાં આ પ્રમાણે છે "ઢાળ—મુહપત્તિ મુખ બાધી રે, તુમ બેસો છો જેમ ગુરુજી, તિમ મુખ ડુચા દેઈને રે બીજાથી બેસાયે કેમ ગુ ॥ ૩ ॥ મુખ બાધી મુનિની પરે રે, પરદોષ ન વદે પ્રાહી ગુ સાધુ વિના સંસાર મેરે, કયારે કો દીઠા કયાહી ગુ ॥ ૪ ॥ એવો જ ખુલાસાવાર લેખ હિતશિક્ષાના રાસમાં તથા હરિબળ મચ્છીના રાસમા છે અને શ્રાવક ભીમસી માણેક તરફથી પ્રકાશિત "જૈનકથા રત્નકોષ"ના ૭મા ભાગના ૪૦૫ મા પૃષ્ઠની ૧૬મી પંક્તિમા છાપેલ છે કે 'ઉપાશ્રયમા રહેતા સાધુ માહેલા કેટલાએક સાધુઓ તો મુહપત્તિને બાંધ્યા વિના જ બોલ્યા કરે છે' તથા પ્રકરણ ગ્રથમા લખ્યુ છે કે—ગાથા एकवी संगुलायाय, सेालस गुल त्रिच्छिणेा । चउक्कार स ज्जुनाय मुहपत्ति परिसा होइ ॥ અર્થાત્ ૨૧ અંગુલ લાબો અને ૧૬ અગુલનો પહોળો એવા વસ્ત્રખંડના આઠ પડ કરી દોરાથી મુખ પર બાંધે, તથા ગાથા "मुहंणत्तगेण कण्णोट्ठिया । विणा व धइ जे को वि सावए । धम्मकिरिया य करंति तस्स इक्कारस सामाइयस्स ण पायच्छित भवति ॥ અર્થાત્—મુખ પર મુખવસ્ત્રિકા બાધ્યા વિના સામાયિકાદિ ધર્મકરણી કરે તેને ૧૧ સામાયિકનું પ્રાયશ્ચિત આવે છે. આ પ્રમાણે શાસ્ત્રોમા તથા ગ્રંથોમા ખુલ્લે ખુલ્લુ કથન હોવા છતા એ ગ્રંથોના માનવાવાળા જ મુખ પર મુહપત્તિ બાંધ્યા વિના જ ધર્મક્રિયા કરે છે તે જિનેશ્વર તેમજ ગુરુની આજ્ઞાના આરાધક કેવી રીતે કહેવાય ? દિગમ્બર મતના ગ્રથો ગોમટસારજી અને સુદ્રષ્ટ તરંગિણીમા લખ્યું છે કે–૪૮ પુરુષ, ૪૦ સ્ત્રી અને ૨૦ નપુંસક એમ ૧૦૮ એક સમયમા ઉત્કૃષ્ટ પદે મોક્ષમાં જાય છતા સ્ત્રી મોક્ષનો એ જ લોકો નિષેધ કરે છે તત્ત્વાર્થ સૂત્રમા કેવળજ્ઞાનીના ૧૧ પરિષહમા ક્ષુધા પરિષહ ગ્રહણ કર્યો છે છતા તેને માનનાર કેવળીના આહારનો નિષેધ કરે છે અને 'एकादश जिने' એ સૂત્રનો અર્થ પણ મારી

* हस्तपात्र दधानाश्च, तुण्डे वस्त्रस्य धारका ।
मलिनान्येव वासांसि, धारयन्तोऽल्पभाषिण: ॥ २९ ॥

—શિવપુરાણ અ. ૧૧

અર્થ—હાથમા પાત્ર અને મુખ પર વસ્ત્ર રાખવાવાળા, મલિન વસ્ત્રો ધારણ કરનાર અને થોડુ બોલનાર જૈન ધર્મના સાધુ હોય છે. આ પ્રમાણે અન્ય મતાવલમ્બીઓના શાસ્ત્ર પ્રમાણથી પણ જૈન સાધુઓએ મુખ પર મુહપત્તિ બાધવી જોઈએ એવુ સિદ્ધ થાય છે

જહોન મર્ડક એલ. એલ ડી. એ ઈ.સ. ૧૯૦૨ માં જગતના ધર્મો નામે પુસ્તક રચ્યુ છે તેના ૧૨૮મા પૃષ્ઠ પર નીચે પ્રમાણે છે—

The yati has to lead a life of continence. He shonld wear a thin cloth over his mouth to prevent insects from flying into it.

અર્થ—બ્રહ્મચર્ય પાળવુ અને સૂક્ષ્મ જીવોની રક્ષાને માટે મુખ પર વસ્ત્ર બાધી રાખવુ એ યતિનો ધર્મ છે.

મચડીને કરે છે. વળી એ જ સૂત્રમા ૧૨ સ્વર્ગ કહ્યાં છે છતાં તેને માનનાર દિગમ્બર ભાઈઓ ૧૬ સ્વર્ગ કહે છે. અષ્ટપાહુડ સૂત્રના બોધપાહુડની ૭મી ગાથામાં સિદ્ધ સમાચીન મુનિને 'સિદ્ધાયતન' કહ્યા છે. ૮મી ગાથામાં શુદ્ધ જ્ઞાનના ધારક મુનિને 'ચૈત્ય' કહ્યા છે. ત્રિરત્નના આરાધક મુનિને ' પ્રતિમા ' કહેલ છે, કાષ્ઠ પાષાણાદિની પ્રતિમા માનવાનો નિષેધ કર્યો છે. ૧૩મી ગાથામા જંગમ પ્રતિમા મુનિની અને સ્થાવર પ્રતિમા સિદ્ધની કહી છે ૧૬મી ગાથામાં આચાર્યને 'જિનબિમ્બ' કહ્યા છે. અને ૨૮ થી ૪૦ સુધીની ગાથાઓનાં ચાર નિક્ષેપ તીર્થંકરનું સ્વરૂપ કહ્યું છે. આમ છતા એને માનવાવાળા જ વિપરીત વર્તાવ કરી રહ્યા છે. ભગવતી આરાધના શાસ્ત્રની ૭૯મી ગાથામાં અપવાદ માર્ગથી મુનિએ ૧૬ હાથ વસ્ત્ર ધારણ કરવા કહ્યું છે. ૧૧૦મા પૃષ્ઠમાં તલનું અને ચોખાનું ધોવણ મુનિએ ગ્રહણ કરવુ એમ કહ્યું છે છતાં એ જ લોકો વસ્ત્રધારી તેમજ ધોવાણ પાણી વહોરનાર સાધુ મહાત્માઓની નિંદા કરે છે !! આ જ પ્રમાણે સાધુમાર્ગી જૈનોમા પણ કેટલાક, સ્થાનકમા ઊતરનાર સાધુને પાસત્થા કહે છે તો કેટલાક ગૃહસ્થ રહે તે મકાનમા ઊતરનારને જિનાજ્ઞા વિરુદ્ધ વર્તનાર કહે છે. સ્થાનક નામ તો મકાનનું છે. કંઈ સ્થાનક એ નામમા દોષ આવીને ઘૂસી ગયો નથી. મકાન ગમે તે ભલે હોય પણ શાસ્ત્રોક્ત નિર્દોષ મકાનમાં રહેવું ઉચિત છે. વળી કેટલાક પોતાના સંપ્રદાય સિવાયના સાધુને આહારાદિ દેવામાં, વંદના નમસ્કાર કરવામાં એકાંત પાપ બતાવે છે. જેમના નામથી પૂજ્ય બન્યા છે તે જ ભગવાન મહાવીર પ્રભુ પણ "ચૂકી ગયા" એવું કહે છે. જે ધર્મનું મૂળ દયા. દાન, વિનય છે તેના જ મૂળમા કુહાડો મારે છે તો બીજાનું તો શું કહેવું ?

આ પ્રમાણે આ હુંડાવસર્પિણીના પાચમા આરામાં જૈન ધર્મ ચાળણીની પેઠે ચળાઈ રહ્યો છે હરેક સંપ્રદાયવાળા પોતપોતાના સંપ્રદાયની શ્રી તીર્થંકર દેવની શ્રદ્ધા માની રહ્યા છે સદસદ્‌વિવેક બુદ્ધિથી સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરનાર નિષ્પક્ષ પુરુષો બહુ થોડા જોવામાં આવે છે જ્યારે આપ સ્થાપના પર ઉત્થાપનામા કર્તવ્યનુ પર્યવસાન સમજનારા હઠાગ્રહીઓ ઠેકઠેકાણે નજર આવે છે મતાગ્રહને લીધે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાઓ પ્રાપ્ત જ્ઞાનનો ઉપયોગ બહુધા મિથ્યાત્વની પુષ્ટિ કરવામા કરી રહ્યા છે એ કેટલુ બધું શોચનીય છે ? જૈનો બધા એક મહાવીર પ્રભુના જ અનુયાયી હોવા છતા પરસ્પર એક બીજાને મિથ્યાત્વી ઠરાવી રહ્યા છે, આવી વિષમ પરિસ્થિતિમા સમદષ્ટિ-ઓએ મહા મુસીબતે પ્રાપ્ત કરેલા સમ્યક્ત્વરત્નની જતના કરવી એ પણ અતિ મુશ્કેલ થઈ પડયું છે. આત્માર્થી મનુષ્યોએ આ પ્રકારના ઝઘડાથી દૂર રહી આત્મસાધનામાં તત્પર રહેવું. અને જિનવાણીથી વિપરીત શ્રદ્ધા પ્રરૂપણાથી આત્માને બચાવવા સાવધાન રહેવું.

## ૧૨ ધર્મને અધર્મ સદ્દહે તો મિથ્યાત્વ

શ્રી આચારાંગ સૂત્રના પ્રથમ શ્રુતસ્કંધના સમ્યક્ત્વાખ્ય નામના ચોથા અધ્યયનના પહેલા ઉદ્દેશામા શ્રી જિનેશ્વર દેવે ધર્મનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે:—

से वेमि—जे य अतीता, जे य पडुप्पन्ना जे य आगमिस्सा, अरहंता भगवंतो, सव्वे ते एवमाइक्खंति, एवं भासंति एवं पण्णवेंति, एवं परूवेंति,—सव्वे पाणा, सव्वे भूया, सव्वे जीवा, सव्वे सत्ता, ण हंतव्वा, ण अज्जावेयव्वा, ण परिवेतव्वा, ण परियावेयव्वा, ण उद्दवेयव्वा। एस धम्मे सुद्धे, णितिए, सासए, समेच्च लोयं खेयन्नेहिं पवेइए तं जहा-अट्ठिएसु वा, अणुट्ठिएसु, वा, उवरयदंडेसु वा, अणुवरयदंडेसु वा, सोवहिएसु वा, अणुवहिएसु वा, संजोगरएसु वा, असंजोगरएसु वा,। तच्चं चेयं तहा चेयं अस्सिं चेयं पवुच्चइ॥

**અર્થ**—શ્રી સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ! જે અરહંત ભગવંતો પૂર્વે થઈ ગયા છે, વર્તમાનમા છે અને ભવિષ્યમા થશે તે બધાયનું એમ જ કહેવું છે કે, કોઈ પણ પ્રાણી (દ્વીંદ્રિયાદિ) ભૂત (વનસ્પતિ,) જીવ (પંચેદ્રિય) અને (પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ) એ સર્વે પ્રકારના જીવોની હિંસા કરવી નહિ તેમના પર હુકુમત ચલાવવી નહિ, તેમને કબજે કરવાં નહિ, તેઓને મારી નાંખવા નહિ અને તેઓને હેરાન કરવા નહિ આવો પવિત્ર અને શાશ્વત ધર્મ, જગતનાં દુઃખોને જાણનાર ભગવાને, સાંભળવા તૈયાર થયેલાઓને, નહિ થયેલાઓને, મુનિઓને, ગૃહસ્થોને, રાગીઓને, ત્યાગીઓને, ભોગીઓને તથા યોગીઓને બતાવ્યો છે. એ ધર્મ યથાતથ્ય–ખરેખરો જ છે અને માત્ર જિન પ્રવચનમા જ વર્ણવેલો છે.

આવો પરમ હિતકારી, સદા આદરણીય અહિંસા ધર્મ છે તેને મિથ્યાત્વ મોહનીયના ઉદયથી કુગુરુઓના ઉપદેશથી ભ્રમમા પડીને અધર્મ કહે. જીવોની રક્ષા કરવામાં દયા પાળવામાં, મરણાભિમુખ થયેલા જીવોને બચાવવામા, છોડાવવામાં પાપ સમજે, 'જીવ મારવામા એક પાપ, બચાવવામા ૧૮ પાપ' આવી આવી ઉત્સૂત્રપ્રરૂપણા કરે. ખોટા હેતુ દૃષ્ટાંતો આપી અંતઃકરણમાંથી સમ્યક્ત્વનો ખાસ ગુણ જે અનુકમ્પા છે તેને જ અળગો કરે તેને અને તેના અનુયાયીઓને મિથ્યાત્વી જાણવા.

## ૧૩ અધર્મને ધર્મ સદ્દહે તો મિથ્યાત્વ

ઉપર્યુક્ત ધર્મનાં લક્ષણોથી જે ઊલટાં કૃત્યો અર્થાત્ પ્રાણી, ભૂત, જીવ, સત્વની હિંસાના કાર્યો, હોમ, હવન, યક્ષ, કન્યાદાન, ઋતુદાન, નૃત્ય, ગાનતાન, નાટક, તમાસા, રાસ રમવા ઇત્યાદિ કૃત્યોમા ધર્મ માને તે મિથ્યાત્વ જ્યાં યોગોની પ્રવૃત્તિ છે ત્યાં આસ્રવ તો અવશ્ય હોય છે અને યોગોની પ્રવૃત્તિ વિના ધર્મારાધન થવું પણ મુશ્કેલ છે.

આવા સ્થાનમાં આસ્રવરૂપ અધર્મને ધર્મ સદ્દહવારૂપ મિથ્યાત્વથી આત્માની રક્ષા કેવી રીતે થઈ શકે ? એ વિચારણીય પ્રશ્ન છે. પરંતુ શુદ્ધ શ્રદ્ધાવંતની દૃષ્ટિ વ્યાપારીના જેવી હોય છે ખર્ચ કરવામા વ્યાપારી ખુશી તો ન હોય, પરંતુ ખર્ચ કર્યા વિના વેપાર ચાલતો નથી, અને વેપાર કર્યા વિના કમાણી થવાનો સંભવ નથી, તેથી કમાણી કરવા માટે ખર્ચ કરવું પડે છે ત્યારે થોડે ખર્ચે કામ સરતુ હોય ત્યા વિશેષ ખર્ચ કરતા નથી, અને છેવટે નફા તોટાનું સરવૈયું કાઢી ખર્ચથી લાભ અધિક થયો હોય તો આનંદ પામે છે. તેવી જ રીતે ધર્માત્માઓને ધર્મવૃદ્ધિના કામ કરતાં ગમનાદિ ક્રિયારૂપ ખર્ચ થાય છે, પણ તેમાં ખુશી માનતા નથી, તેને તો પાપ જ માને છે, અને જે આત્મગુણોની વૃદ્ધિ, ધર્મોન્નતિ, સ્વપર આત્માના ઉપકાર રૂપ લાભ થાય છે તેમાં ધર્મ માને છે. આવી શુદ્ધ શ્રદ્ધા રાખવાથી આ મિથ્યાત્વથી બચી શકાય છે.

## ૧૪ સાધુને અસાધુ સદ્દહે તો મિથ્યાત્વ

પાંચ મહાવ્રત, પાચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિ, પાંચ ઇંદ્રિયોનો નિગ્રહ, ચાર કષાયોની ઉપશાન્તતા, જ્ઞાની, ધ્યાની, ત્યાગી, વૈરાગી, દમિતાત્મા, ઇત્યાદિ સાધુના જે જે ગુણો શાસ્ત્રમા કહ્યા છે એવા ગુણોએ કરી યુક્ત સાધુઓને, મિથ્યા મોહોદયથી કુગુરુના ભરમાવવાથી, વિવેકહીન અને મતાગ્રહી મનુષ્યો અસાધુ કહે છે, પ્રભુના ચોર કહે છે, ઢીલા, પાસત્થા અથવા મેલા ઘેલા આદિ અપશબ્દોથી ઉપહાસ કરે છે, નિંદા કરે છે. ગચ્છમમત્વ અને સપ્રદાયના મોહને લીધે પોતાના મતને જ સત્ય માની અન્યની નિંદા કરે છે. વંદણા નમસ્કાર કરવાથી કે આહાર પાણી આપવાથી સમ્યકત્વ ચાલ્યું જશે એમ માને છે. અને આવી પ્રવૃત્તિના પરિણામે જ્ઞાની, ધ્યાની, તપસ્વી, સંયમી ઇત્યાદિ અનેક ગુણવંત મહાત્માઓનો દ્રોહ કરી મિથ્યાત્વ ઉપાર્જન કરે છે અને અન્યને પણ ઉન્માર્ગે દોરે છે આવા લોકોએ વિચારવુ જોઈએ કે ભગવાન મહાવીર સ્વામીના સમયમા ૧૪૦૦૦ સાધુઓ હતા તે બધા સમાન ગુણના ધારક નહોતા, જો એમ હોત તો બધા જ કેવળજ્ઞાની થઇ જાત, પરંતુ કેવળી તો ૭૦૦ જ થયા છે, છતા ભગવતે તે સર્વને સાધુ કહ્યા છે. જેમ એક હીરો એક રૂપિયાનો હોય અને એક હીરો ક્રોડ રૂપિયાનો હોય તે બધા હીરા જ કહેવાય પરંતુ કાચના ટુકડા કહેવાય નહિ. ગુણોની ન્યૂનાધિકતા છતા સાધુનાં મહાવ્રતોમાં મૂળ દોષ ન લગાડે તો તે સાધુ જ કહેવાય. ભગવાને પાચ પ્રકારના નિગ્રથના આચાર પૃથક્ પૃથક્ બતાવ્યા છે. કેટલાક પોતાના સપ્રદાયની એકતાની પ્રશસા અને બીજા સંપ્રદાયમા પડેલાં ફાંટાઓનું પ્રદર્શન કરાવી નિદા કરે છે. પોતાની શુદ્ધતા, સત્યતાનો પરિચય આ રીતે આપે છે, પરંતુ તેમણે વિચારવું જોઈએ કે, પ્રભુ મહાવીરના ૧૧ ગણધરોના ૯ ગચ્છ હતા. ગચ્છ અલગ હોવાથી શું તેઓ સાધુ નહોતા ? છેદ શાસ્ત્રમા પ્રભુએ ફરમાવ્યું છે કે છ મહિના પહેલાં ગચ્છ–સપ્રદાય બદલે તો પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે આથી સમજવુ જોઈએ કે ગચ્છ–સંપ્રદાય તો અનાદિ કાળથી છે. વળી એકતાની તારીફ કરનારે જાણવુ જોઈએ કે

કઈ બધા રૂડા કામોમાં જ એકતા હોય છે એવુ બનતું નથી. ચોરોમા અને ધાડપાડુઓમાં પણ એકતા હોય છે, કેમકે એકતા ન રાખે તો સપડાઈ જાય અને મરણને શરણે થવુ પડે આવી રીતે પોતાના અનાચાર છુપાવવા માટે એકતા રાખે છે તેવી એકતા પ્રશસનીય નથી. આ બધી વાતો ધ્યાનમા લઈ જે સાધુઓએ મૂળ ગુણોનો ભંગ કર્યો ન હોય, જે પોતાના ગુરુની આજ્ઞામાં વર્તતા હોય, જેમનો વ્યવહાર શુદ્ધ હોય તે બધા સુસાધુઓમાં સમભાવ ધારણ કરી આ મિથ્યાત્વથી પોતાના આત્માને બચાવવો.

## ૧૫ અસાધુને સાધુ સદ્દહે તો મિથ્યાત્વ

ઉપર્યુક્ત સાધુના ગુણોથી રહિત, ગૃહસ્થ સમાન, માત્ર વેષધારી, દશ પ્રકારના યતિધર્મ રહિત, મઠાવલંબી, અઢારે પાપોનું સ્વયં સેવન કરે, બીજા પાસે કરાવે, પાપાચરણની અનુમોદના કરે, શ્વેત અને માનોપેત (પ્રમાણ સહિત) વસ્ત્ર રાખવાને બદલે પીળા, રાતા, લીલા, કાળા, ભગવા ઇત્યાદિ વસ્ત્રો ધારણ કરે, છકાય જીવોની ઘાત કરે, ધાતુ પરિગ્રહ રાખે એવા તથા મહા ક્રોધી, મહા અભિમાની, દગલબાજ, મહા લાલચી, નિંદક ઇત્યાદિ દુર્ગુણોના ધારકને સાધુ માને તો મિથ્યાત્વ કેટલાક ભોળા જીવો કહે છે કે અમે તો વેષને વંદન નમન કરીએ છીએ. તેમણે વિચારવું ઘટે છે કે, બહુરૂપી–ભાંડ અથવા નાટકનું કોઈ પાત્ર સાધુનો વેષ ધારણ કરીને આવે તો શુ તેમને પણ સાધુ માની વદન કરવું ? એવુ કરનારને તો આપણે જિનશાસનનો દ્રોહી સમજીએ. "અપને તો ગુણકી પૂજા, નિગુણે કો પૂજે વહ પથ હી દૂજા" કેટલાક કહે છે કે, પચમકાળમા શુદ્ધચારી સાધુ છે જ નહિ: જો શુદ્ધાચાર પ્રરૂપે તો તીર્થનો જ વિચ્છેદ થઈ જાય ! એ એવા નાસ્તિકો અને કાયરોએ સમજવુ જોઈએ કે શ્રી ભગવતી સૂત્રમા શ્રી ભગવતે ફરમાવ્યું છે કે— પાચમા આરાના અતપર્યંત અર્થાત્ ૨૧૦૦૦ વર્ષ લગી મારુ શાસન ચાલશે આ આશીર્વાદ કોઈ કાળે મિથ્યા થઈ શકે જ નહિ હજી તો પૂરાં અઢી હજાર વર્ષ પણ વીત્યા નથી પહેલો જ પ્રહર છે અત્યારે આ આર્યાવર્તમા અનેક મહાત્યાગી, મહાવૈરાગી મહાત્માઓ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાઓ વિદ્યમાન છે અને પાંચમા આરાના છેડા સુધી ચાર જીવ એકાવતારી હશે માટે આચારભ્રષ્ટ વેષધારીઓના ફંદમા નહિ ફસાતાં સુસાધુ હોય તેને જ સાધુ માનવા

## ૧૬ જીવને અજીવ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

પર્યાપ્તિ, પ્રાણયોગ, ઉપયોગ ઇત્યાદિ જીવના લક્ષણ શાસ્ત્રમા કહ્યા છે, તેણે કરી સહિત જે એકેન્દ્રિયાદિ જીવો છે તે જીવ ન માને તો મિથ્યાત્વ કેટલાક કહે છે કે, સર્વ પદાર્થ મનુષ્યના ભોગને અર્થે જ ભગવાને બનાવ્યા છે; જો તેને નહિ ભોગવીએ તો તે સડીને નિરુપયોગી થઈ જશે. એથી ભગવાનનુ અપમાન થશે ! પણ વિચારવું જોઈએ કે જો મનુષ્યના ભોગને માટે જ બધી વસ્તુઓ બનાવી હોય તો તો બધી વસ્તુ સ્વાદિષ્ટ,

આરોગ્યપ્રદ, સુખપ્રદ, ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ, પણ તેવુ દેખાતું નથી, કડવી, કાંટાળી, કઠણ, ઝેરી, બદસ્વાદ એવી પણ ઘણી વસ્તુઓ છે, તે ભગવાને શા માટે બનાવી? શું ભગવાન પણ કોઈની સાથે મિત્રતા અને કોઈની સાથે શત્રુતા રાખે છે? વારુ, તમારા ભોગને માટે અન્ન, ફલાદિ જેવી રીતે ઉત્પન્ન કર્યાં છે તેવી જ રીતે સિંહ, વ્યાઘ્ર આદિના ભોગને માટે તમને પણ બનાવ્યા હશે? કારણ કે તમને જેમ ફળાદિ પ્રિય છે તેવી જ રીતે તેમને પણ મનુષ્યના લોહી માસ બહુ પ્રિય હોય છે. મરવુ તો એક દિવસ છે જ માટે ચાલો આપણે સિંહના ભક્ષ બની જઈએ, એવો વિચાર તમને કદી સ્વપ્ને પણ આવે છે ખરો? ભોગ જોગે કદી સિંહાદિનો ભેટો થઈ ગયો હોય તો કેવી કંપારી છૂટે! જાન બચાવવા કેવાં આવલા મારવા પડે! અરે સિંહ તો દૂર રહ્યો પણ માકડનો ખોરાક તો મનુષ્યનુ લોહી છે, તેના કરડવાથી મોત પણ થતું નથી, તો પણ તેને કેટલાક નિર્દયી મનુષ્યો તરત મારી નાખે છે. પરંતુ ભાઈઓ! તમને જીવતર જેવુ વહાલુ છે તેવુ જ તેને પણ છે. માટે જીવને જીવ તરીકે જાણી તેને જીવવા દો. પોતપોતાના કર્માનુસાર ઊંચ નીચ યોનિને તેઓ પ્રાપ્ત થયા છે. પરંતુ ભગવાને કોઈને બનાવ્યા નથી એ નિશ્ચય સમજો.

## ૧૭ અજીવને જીવ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

સૂકા કાષ્ઠની, નિર્જીવ પાષાણની, પીત્તળ આદિ ધાતુની કે વસ્ત્રાદિની જીવના જેવી આકૃતિ બનાવે. તેને સાક્ષાત્ તદ્રૂપ માને તે મિથ્યાત્વ છે કારણ તે તો નિર્જીવ મૂર્તિ છે. વળી જેમની મૂર્તિ બનાવી છે, તેમને નજરે પણ દીઠા નથી તો યથાર્થ આકૃતિ કેમ બને? કોઈ કહેશે—શાસ્ત્રકથિત આકૃતિ બનાવી છે તો તે પણ શી રીતે બની શકે? તીર્થંકરો ૧૦૦૮ ઉત્તમ લક્ષણ અને ૩૪ અતિશયાદિથી અલંકૃત હતા. મૂર્તિમાં તો એક પણ લક્ષણ કે અતિશયનો પત્તો લાગતો નથી. તીર્થંકરો બિરાજતા તેની ચોતરફ સો સો ગાઉમાં કોઈ પ્રકારના ઉપદ્રવ થતા નહિ. જ્યારે મૂર્તિને તોડનાર કે તેનાં ઘરેણાં ચોરનારને પણ તે કશું કરતી નથી. રામચંદ્રજી અને કૃષ્ણજીનુ નામ સાભળતાં જ દૈત્યોના હાંજા ગગડી જતા હતા, આજે તેમની મૂર્તિના આભૂષણો ચોરાયાના અનેક પ્રસંગો બને છે. એટલા માટે મૂર્તિને મૂર્તિ માને તો કંઈ હરકત નથી પણ સાક્ષાત્ ભગવાન માને તો તે મિથ્યાત્વ* છે.

## ૧૮ સન્માર્ગને ઉન્માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, દાન, શીલ, સંતોષ, સરળતા, દયા, સત્ય ઇત્યાદિ જે મુક્તિનો માર્ગ છે તેને કર્મબંધના, સંસારવૃદ્ધિના માર્ગ કહે; દયા દાનને ડૂબવાનું કારણ બતાવે તે મિથ્યાત્વ. કેટલાક કહે છે, "જીવને મારવામા તો એક હિંસાનુ જ પાપ

---

* જિન પ્રતિમા જિન સારખી, કહે તે મિથ્યાદષ્ટ,
પ્રતિમાને પ્રતિમા કહે, ભાઠો કહે તે ભ્રષ્ટ.

લાગે છે, પણ બચાવવાથી તે જેટલાં પાપ કરશે તે પાપના અધિકારી તેને બચાવનારા થશે, કેમકે તેને બચાવ્યો તો તે પાપ કરવા લાગ્યો. તો તે બચાવવાવાળા અઢારે પાપના અધિકારી થાય છે!" આવી કુયુક્તિઓ લગાવી બિચારા જીવોના હૃદયમાથી અનુકમ્પા રૂપ કલ્પવૃક્ષના અંકુરને ઉખેડી નાખે છે, કસાઈ સમાન કઠોર હૃદય બનાવી દે છે પછી તો તેમના સમક્ષ કોઈ જીવ મારતો હોય, અગ્નિમા કોઈ જીવ બળતો હોય, પાણીમાં ડૂબતો હોય તો પણ તે બેઠા બેઠા જોયા કરે છે, પણ તેને બચાવવા પ્રયત્ન કરતા નથી, અરે! કોઈ બચાવતું હોય તો તેને પાપી ઠરાવે છે! અફસોસ! આવા નિર્દયી મત પણ જૈન ધર્મમા આ કાળે પ્રવર્તી રહ્યો છે અગર અમને પૂછવામા આવે કે, ૧ શ્રી ઋષભદેવજીએ કલ્પવૃક્ષ નષ્ટ થવાથી જીવોને દુઃખી દેખી ત્રણ પ્રકારના કર્મોનો પ્રચાર કર્યો ૨ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન ગર્ભાશયમા હતા તેમના પુણ્ય પ્રતાપે દેશમાં ફેલાયેલો મહા-મારીનો ઉપદ્રવ નાશ પામ્યો અને શાતિનો પ્રચાર થયો, જેથી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૧૮ મા અધ્યાયમા "सति सतिकरे लोए' અર્થાત્ લોકમા શાતિના કરવાવાળા શાંતિનાથ ભગવાન એ પ્રમાણે પ્રશસા છે. ૩ શ્રી અરિષ્ટનેમિ ભગવાન પાજરામા પૂરાયેલા જીવોને છોડાવી સારથિને ઇનામ આપ્યુ તેની તારીફ ઉત્તરાધ્યયનના ૨૨મા અધ્યયનમા છે— "साणुक्कोसे जिए हिओ' અર્થાત્ અનુકપા લાવી જીવોનુ હિત કર્યું જીવોને બંધનમુક્ત કર્યા. ૪ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાને લાકડામા બળતા નાગ--નાગણીને બચાવ્યા તેની તારીફ કલ્પસૂત્રમા છે. ૫ શ્રી મહાવીર સ્વામીએ સાધુ અવસ્થામા ગોશાળાને તેજોલેશ્યાથી બળતો બચાવ્યો. તીર્થંકર ભગવાન વિચરે છે તેમની ચારે તરફ રોગ, દુષ્કાળ, મનુષ્ય, પશુનો ઉપદ્રવ થતો નથી અને પ્રથમ થયેલ હોય તો દૂર થઈ જાય છે, અને શ્રી સમવાયાગ સૂત્રમાં તીર્થંકરનો અતિશય કહ્યો છે. આવી રીતે ખુદ તીર્થંકરોએ પણ જીવોની રક્ષા કરી છે, તો શું તેઓને પણ અઢારે પાપ લાગી ગયા? પરંતુ જે પ્રમાણે આ લોકો ખુદ ભગવાન મહાવીરના અનુયાયી હોવા છતા કહે છે કે "ગોશાળાને બચાવ્યો તે ભગવાનની ભૂલ થઇ" આવી રીતે તીર્થંકરો ઉપર પણ દોષારોપણ કરતાં અચકાતા નથી. વળી આવા ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપકને પૂછીએ કે, ભાઈ! પાપી જીવો નરકમા જાય છે ત્યા તેમને વિશેષ પાપ કરવાનો પ્રસગ પડતો નથી, પરંતુ તેમને તમારા ગુરુ ધર્મોપદેશ આપી ધર્માત્મા સાધુ શ્રાવક બનાવે તો તે ધર્મના પ્રતાપે દેવલોકમા જશે અને દેવાગના સાથે કામભોગ ભોગવશે, બીજા પણ અનેક પાપાચરણ કરશે તો તેનુ પણ જે ગુરુના ઉપદેશથી "જે કરશે તે ભોગવશે" તો એવી જ રીતે સમજવુ જોઇએ કે, કોઈ દયાળુ પુરુષે મરતા જીવને ઉપદેશથી કે દ્રવ્યાદિની મદદથી બચાવ્યો તો તેને અભયદાન આપવાનો લાભ પ્રાપ્ત થયો "दाणाण सेट्ठ अभयप्पयाणं" અર્થાત્ સર્વે દાનોમા અભયદાન શ્રેષ્ઠ છે એમ શ્રી સૂયગડાગ સૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનમા ફરમાવ્યું છે. બચેલો જીવ ભવિષ્યમાં જે પાપકર્મ કરશે તો તેનાં ફળ તો તે કરવાવાળો જ ભોગવશે. વળી આ પંથવાળા લોકો પોતાના પંથના સાધુ

સિવાય બીજાને દાન દેવામા એકાંત પાપ બતાવે છે અને શ્રી ભગવતી સૂત્રનેા પાઠ બતાવી ભેાળા ભાઈઓને દાન દેવાથી વંચિત કરે છે, પરંતુ એ જ સ્થળે તેનેા ખુલાસેા જે પૂર્વાચાર્યે કર્યો છે તેને સ્વીકારતા નથી. રાયપસેણી સૂત્રમાં શ્રી કેશીસ્વામીનેા ઉપદેશ સાભળી પ્રદેશી રાજાએ દાનશાળા સ્થાપન કરી છે. દશાશ્રુતસ્કંધમા શ્રાવકની ૧૧ મી પ્રતિમા ભિક્ષેાપજીવી હેાવાની વિધિ ભગવાને બતાવેલ છે ઉવવાઇજી સૂત્રમા અંબડ સંન્યાસીએ વૈક્રિય લબ્ધિના પ્રભાવથી નિત્યપ્રતિ ૧૦૦ ઘરે છઠનું પારણું કર્યાનું વર્ણન છે. આવેા શાસ્ત્રમાં ખુલાસેા હેાવા છતાં પણ સાધુ સિવાય અન્યને આપવામાં પાપ બતાવે તેને જૈન કેમ કહેવાય? આવા ઉપદેશ સાભળીને સન્માર્ગને છેાડી ઉન્માર્ગે ન જશેા. અને આ મિથ્યાત્વથી આત્માને બચાવજો

## ૧૯ ઉન્માર્ગને સન્માર્ગ શ્રદ્ધે તેા મિથ્યાત્વ

પૃથિવ્યાદિક છ કાય જીવેાની હિંસા, પુષ્પ, ફળ, ધૂપાદિ × દેવેાને ધરવા, યજ્ઞ-હવનાદિ કરવા, દુર્વ્યસનેા સેવવા તેમ જ સ્ત્રી આદિના ભેાગ, નૃત્ય નાટકાદિ જે સંસાર પરિભ્રમણના હેતુભૂત છે તેને તથા ઉપર જે ૫૪ ઉન્માર્ગરૂપ બતાવ્યેા છે, તેને કર્મક્ષય કરવાનેા મુક્તિનેા માર્ગ શ્રદ્ધે તેા મિથ્યાત્વ.

## ૨૦ રૂપીને અરૂપી શ્રદ્ધે તેા મિથ્યાત્વ

વાયુકાયાદિ કેટલાક આઠસ્પર્શી રૂપી (સાકર–મૂર્તિમન્ત) પદાર્થો છે. પરંતુ બારીક અને પારદર્શક હેાવાથી તે દૃષ્ટિગેાચર થઈ શકતા નથી, તેવી જ રીતે કર્મપુદ્‌ગલ પણ ચારસ્પર્શી રૂપી પુદ્‌ગલ છે તે દૃષ્ટિગેાચર ન થવાથી તેને અરૂપી કહે તેા મિથ્યાત્વ.

## ૨૧ અરૂપીને રૂપી શ્રદ્ધે તેા મિથ્યાત્વ

ધર્માસ્તિકાયાદિ જે અરૂપી છે તેને રૂપી માને, તથા શ્રી સિદ્ધ ભગવાન અવર્ણે, અગંધે, અરસે, અફાસે ઇત્યાદિ ગુણસંપન્ન છે એમ શાસ્ત્રમાં ફરમાવ્યું છે તેમને રક્તવર્ણ આદિ માને અથવા પ્રથમ ઈશ્વરને અરૂપી (નિરંજન નિરાકાર) કહીને પછી કહે કે ધર્મના કે ભક્તાના રક્ષણાર્થે ૨૪ અવતાર ધારણ કરે છે. તેવી જ રીતે સિદ્ધ ભગવાન અમૂર્ત છે તેમની મૂર્તિ બનાવે ઇત્યાદિ અરૂપીને રૂપી કહે તે મિથ્યાત્વ જાણવું.

---

**× સુખી (કેારી) નમસ્કાર–મનહર છંદ**

જળ જો ચઢાઉ નાથ, કચ્છ મચ્છ પીવેા કરે, દૂધ જો ચઢાઉ દેવ, વચ્છકી જુઠાર હૈ
ફૂલ જો ચઢાઉ પ્રભેા, ભગ તાહિ સૂંઘ જાત; પત્ર જો ચઢાઉ ઈશ, વૃક્ષકા ઉજાર હૈ.
દીપ જો ચઢાઉં નાથ, શલભ તેહિ ભસ્મ હેાત, ધૂપ જો ચઢાઉ વહી, અગ્નિકેા આહાર હૈ
મેવા મિષ્ટાન તામે મક્ખી મુખ ડાર જાત, ફલ જો ચઢાઉ સહી, તેાતેકી જુઠાર હૈ.
એતી એતી વસ્તુએ હૈ, સબહી હૈ દેાષ યુક્ત, યાતે મહારાજ મેરી, સુખી નમસ્કાર હૈ.

## ૨૨ અવિનય મિથ્યાત્વ

શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનાં તથા સદ્ગુરુનાં વચનોને ઉત્થાપે, આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે, ભગવાનને ભૂલી ગયા એમ કહે; સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, ગુણવંત, જ્ઞાનવંત, તપસ્વી, ત્યાગી, વૈરાગી ઇત્યાદિ ઉત્તમ પુરુષોની નિંદા કરે, કૃતઘ્ની બને, છિદ્રગવેષી બને તે અવિનય મિથ્યાત્વ.

## ૨૩ આશાતના મિથ્યાત્વ

આશાતનાના ૩૩ પ્રકાર છે—૧ અરિહંતની આશાતના, ૨ સિદ્ધની આશાતના, ૩ આચાર્યની આશાતના, ૪ ઉપાધ્યાયની આશાતના, ૫ સાધુની આશાતના ૬, સાધ્વીની આશાતના, ( આ પાંચે પદવિધારકના છતાં ગુણોને ઓળવે અને અછતા દોષોનું આરોપણ કરે તો ( આશાતના ), ૭ શ્રાવકની આશાતના, ૮ શ્રાવિકાની આશાતના, (શ્રાવક) શ્રાવિકાને કુપાત્ર કહે ઝેરના ટુકડા કહે, તેઓને પોષવા તોષવામા પાપ બતાવે તો આશાતના), ૯ દેવતાની આશાતના ૧૦, દેવીની આશાતના, ૧૧ સ્થવિરની આશાતના, ૧૨ ગણધરાની આશાતના, ૧૩ આ લોકમાં જ્ઞાનાદિ ગુણધારકની આશાતના, ૧૪ પરલોકમા ઉત્તમ ગુણોથી સુખ પ્રાપ્ત કરનારની આશાતના, ૧૫ સર્વ પ્રાણી ભૂત, જીવ સત્વની આશાતના (જીવની હિંસામાં ધર્મ અને રક્ષામાં પાપ બતાવે તથા જીવને જીવ માને નહિ તો આશાતના લાગે), ૧૬ કાલો કાલ (યથા સમય યથોચિત) ક્રિયા સમાચરે નહિ તે કાલની આશાતના,* ૧૭ શાસ્ત્રનાં વચનો ઉત્થાપે તથા વિપરીત પરિણામાવે તે સૂત્રની આશાતના; ૧૮ જેમની પાસે શાસ્ત્રજ્ઞાન સંપાદન કર્યું તેમની આશાતના તે સૂત્રદેવ આશાતના, ૧૯ જેમની પાસેથી સૂત્રાર્થ ધારણ કર્યા તેમની આશાતના કરે તે વાચનાચાર્યની આશાતના, (આ ૧૯ના ગુણોનું આચ્છાદાન કરે (ઢાંકે), અવર્ણવાદ બોલે અપમાન કરે તો આશાતના લાગે છે,) ૨૦ જંવાઈદ્ધં—શાસ્ત્રના પદ પહેલાનાં પછી અને પછીના પહેલા એમ આઘાપાછા ઉચ્ચારે તો આશાતના, ૨૧ વચ્ચામેલિયં-વચ્ચે સૂત્રપાઠ આદિ છોડી દે, ઉપયોગ શૂન્ય ભણે તો આશાતના, ૨૨ હીણક્ખર—સૂત્રપાઠના સ્વરવ્યંજનાદિના પૂર્ણ ઉચ્ચાર કરે નહિ, કમી કરે તો આશાતના, ૨૩ અચ્ચક્ખરં—અધિક સ્વરાદિ બોલે તો આશાતના,+ ૨૪ પયહીણં-પદ પૂર્ણ ઉચ્ચાર કરે નહિ તથા

* જૈન જ્યોતિષ વિદ્યાના પ્રચારના અભાવે સામ્પ્રત સમયે કાળનો યથાર્થ નિર્ણય કરવામા ગોટાળો થઈ ગયો છે, તેથી પાખી, ચોમાસી, સંવત્સરી આદિ પર્વતિથિઓની યથોચિત કાળે આરાધના કરવાનું પણ મુસ્કેલ થઈ પડયુ છે. તથાપિ ઘણા વિદ્વાનો એકમત થઈને આ સંબંધી જે નિર્ણય કરે તે પ્રમાણે પર્વારાધન કરવાથી પણ ભગવાનની આજ્ઞાના આરાધક (વ્યવહારસૂત્ર કથિત પાચ વ્યવહારને અનુસારે) થઈ શકાય છે.

+ જાણીબૂઝીને એક અક્ષર પણ ન્યૂનાધિક કરે તો મિથ્યાત્વી થઈ જાય, પરન્તુ જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો જેટલો ક્ષયોપશમ થયો છે અને તદનુસાર જેટલુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયુ છે તે પ્રમાણે પઠન પાઠન

પદને અપભ્રંશ કરે તો આશાતના, ૨૫ વિણયહીણું-વિનયભક્તિ રહિત અહંકારીપણે ભણે તો આશાતના, ૨૬ જોગહીણું-સ્વાધ્યાયાદિ કરતી વખતે મન, વચન, કાયાના યોગોની ચપળતા કરે તો આશાતના, ૨૭ ઘોસહીણું-હ્રસ્વ દીર્ઘના ભાન વગર સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર વિના બોલે તો આશાતના, ૨૮ સુટ્ઠુદિન્નં-વિનયવંત, ભક્તિવંત, બુદ્ધિવંત, ધર્મપ્રદીપક ઇત્યાદિ સદ્ગુણાલંકૃતને જ્ઞાન ન ભણાવે અથવા રૂડું જ્ઞાન અવિનયી શિષ્યને ભણાવ્યું હોય તો આશાતના, ૨૯ દુટ્ઠુપડિચ્છિયં-અવિનીતપણે જ્ઞાન ગ્રહણ કરે તથા અભિમાની, ધર્મધ્વંસક, આજ્ઞાભંગ કરનારને જ્ઞાન ભણાવે તો આશાતના. × ૩૦ અકાલે કઓ સજ્ઝાઓ-કાલિક ઉત્કાલિક સમજણ વગર અકાળે શાસ્ત્ર ભણે ભણાવે તો આશાતના, ૩૧ કાલે ન કઓ સજ્ઝાઓ-પ્રમાદવશ સ્વાધ્યાય કરે નહિ તો આશાતના, ૩૨ અસજ્ઝાઈએ સજ્ઝાયં-અસ્વાધ્યાયના પ્રસંગોમાં શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય કરે તો આશાતના, અને ૩૩ સજ્ઝાઈએ ન સજ્ઝાય-પ્રમાદને વશ પડી બત્રીશ અસ્વાધ્યાય રહિત સ્થાનમાં સ્વાધ્યાય કરે નહિ તે આશાતના, + આ પ્રમાણે ૩૩ આશાતના કહી છે તે આશાતના જાણી બૂઝીને કરે તો મિથ્યાત્વ. *

---

કરતાં જ્ઞાનના આરાધક ગણાય છે કેમકે તીર્થંકરોએ જે પ્રમાણે ફરમાવ્યુ છે તેવુ ગણધર મહારાજ પણ કહી શકતા નથી, કારણ વાણી ગુણના અતિશયનો અભાવ છે. અને જેવુ ગણધરોએ કહ્યુ તેવું આચાર્યજી કહી શકતા નથી, કારણ ત્રિપદી લબ્ધિનો અભાવ છે. તો પછી આપણા જેવા અલ્પજ્ઞનું શું ગજું ! યદિ કોઈ સૂત્ર ભણવાની મના કરે તો ભ્રમમાં ન પડતા પોતાના ક્ષયોપશમ અનુસાર શુદ્ધ પઠન પાઠન કરતા રહેવુ જોઈએ. ઈરાદાપૂર્વક અશુદ્ધ ન બોલવુ અને અજાણપણે અશુદ્ધ ઉચ્ચાર થઈ જાય તો તે બદલ 'જંવાઈદ્ધ' આદિ પાઠ બોલી મિચ્છામિ દુક્કડં કહી આત્માને શુદ્ધ કરી લેવો જોઈએ.

× જેમ સાપને પાયેલું દૂધ પણ વિષરૂપે પરિણમે છે, તેમ અયોગ્ય વ્યક્તિને આપેલુ ઉત્તમ જ્ઞાન પણ મિથ્યાત્વની વૃદ્ધિ કરનાર નીવડે છે. જો કે હોનહાર (નિયતિ)ને તો તીર્થંકર પણ ટાળી શકતા નથી તથાપિ યથા ઉપયોગ યોગ્યાયોગ્યતાનો ખ્યાલ તો અવશ્ય રાખવો જોઈએ. અને યોગ્યતાનુસાર જ્ઞાન આપવુ જોઈએ.

+ શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય સર્વ દુ:ખનો નાશ કરનારો છે, એવુ શાસ્ત્રનું કથન છે. માટે સૂત્રજ્ઞાનના ધારકોએ નિત્ય થોડોઘણો સ્વાધ્યાય કરવો જોઈએ.

* નિહ્નવ બે પ્રકારના છે ૧ પ્રવચન નિહ્નવ અને ૨ નિંદક નિહ્નવ. તેમા જે પ્રવચન નિહ્નવ હોય છે તે તો નવગ્રૈવેયક સુધી જાય છે પણ નિંદક નિહ્નવ તો કિલ્વિષીમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ભગવતીજીમાં જમાલિને નિર્મળ ચારિત્ર પાળનાર કહ્યા છે તથાપિ તેઓ કિલ્વિષીદેવ પણે ઉપજ્યા તેનું કારણ પણ એ જ છે. શાસ્ત્રમા પ્રવચન નિહ્નવના કરતા પણ નિંદક નિહ્નવને ખરાબ કહ્યા છે.

દોહરો—આચારે અદકો કહ્યો, નિંદક નિહ્નવ જાણ;
પંચમ અંગે ભાખિયો, છે પ્હેલે ગુણઠાણ

પ્રવચન નિહ્નવ માત્ર પ્રવચનની ઉત્થાપના કરે છે, પણ નિંદક નિહ્નવ તો પ્રવચનની અને પ્રવચનના પ્રરૂપક કેવળજ્ઞાની, ધર્માચાર્ય, ચતુર્વિધ સંઘ એ સર્વની માયા કપટ સહિત નિંદા કરે છે અને

## ૨૪ અક્રિયા મિથ્યાત્વ

અક્રિયાવાદિની પેઠે તેઓ કહે છે કે– " આત્મા છે તે જ પરમાત્મા છે એટલે અક્રિય આત્માને પુણ્ય પાપની ક્રિયા લાગતી નથી જે પુણ્ય પાપના ભ્રમમા પડી આત્માને દુઃખી કરે છે, અર્થાત્ ખાનપાન, ભોગવિલાસ, એશઆરામથી વંચિત રાખે છે, ભૂખ, તરસ,

---

કહે છે કે, હુ જે કહું છું તે જ સત્ય છે, શાસ્ત્ર તો થોથા છે. શાસ્ત્રવચન મિથ્યા છે. અમે શોધક બુદ્ધિથી કરેલો નિર્ણય તે જ સાચો છે. ઇત્યાદિ વચનો ગર્વ સહિત ઉચ્ચારે છે. ગુરુ આદિથી પણ વિમુખ થઈ ઉદ્ધતપણું કરે છે, જિનાજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા જેવા પોતાના દુષ્ટ કૃત્યોને પણ અનેક કુહેતુઓ દ્વારા સુકૃત્ય બતાવે છે અને ભોળા પામર મનુષ્યોને માર્ગચ્યુત કરવામાં મજા માણે છે. આવા નિંદક નિહ્નવ જિનશાસનના શત્રુ અને મહામિથ્યાત્વી જાણવા. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૩૬મા અધ્યયનમાં કહ્યુ છે કે શ્રુતજ્ઞાની, કેવળજ્ઞાની, ધર્માચાર્ય, ગુરુદેવ અને ચતુર્વિધ સંઘ એટલાના અવર્ણવાદ બોલવાવાળા કિલ્વિષી દેવતા થાય છે અને તેના વચનને માનનારા ભગવંતની આજ્ઞાથી બહાર અને મિથ્યાત્વી જ હોય છે. તેઓ ગમે તેટલા શુદ્ધ અને ઉત્કૃષ્ટ આચારનું પાલન કરે તો પણ તેમના કરતા પાસત્થા-શિથિલાચારી લાખ દરજ્જે સારા છે. પાસત્થા તો માત્ર ચારિત્રના જ વિરાધક હોય છે, પણ સમકિતના તો આરાધક હોય છે તેથી તેમનુ આત્મકલ્યાણ શીઘ્ર થઈ જાય છે. જુઓ જ્ઞાતાસૂત્ર બીજા શ્રુતસ્કંધમા ભગવાન પાર્શ્વનાથની ૨૦૬ આર્યા પાસત્થી હતી, પરંતુ સમકિત શુદ્ધ રહેવાથી બધી દેવલોકમા ગઈ અને મહાવિદેહમા જન્મ લઈ મોક્ષમાં જશે બીજું કારણ એ પણ છે કે, પાસત્થાની શ્રદ્ધા પ્રરૂપણા શુદ્ધ હોય છે, પરંતુ ચારિત્ર મોહનીયના ઉદયથી સ્પર્શના શુદ્ધ થઈ શકતી નથી; આથી તે પોતાના આત્માનું અહિત કરે છે. પણ બીજાને ડૂબાવતો નથી અને નિંદક તો ગર્વાદિકથી અલગ થઈ પોતાનો નિરાળો પંથ જ સ્થાપન કરે છે અને પોતાની પાછળ બીજા પણ અનેક આત્માઓને ભવસાગરમા ડૂબાડે છે. વળી પાસત્થા તો અનુકૂળ અવસર મળતાં નિશીથ સૂત્રના કથનાનુસાર આલોવી, નિંદી, નિઃશલ્ય થઈને સુધરી પણ શકે છે, કિંતુ કુમત પક્ષમાં બંધાયેલા નિહ્નવનું ઠેકાણે આવવું સુધરવું અસંભવિત છે. આ માટે શાસ્ત્રનુ ફરમાન છે કે કોઈ ગુણમા ન્યૂનાધિક હશે તો તેનાં હાનિ લાભ તેના પોતાના આત્માને જ થશે, પરંતુ પારકી ખટપટમાં પડતાં જો કદાચ સુસાધુને કુસાધુ કે ગુણીને દુર્ગુણી માનવામાં આવી જશે તો આપણો આત્મા મિથ્યાત્વ ઉપાર્જન કરી ભવસાગરમાં ગોથાં ખાશે માટે કદાચિત્ કોઈનામાં દોષ છે એવું જાણવામા આવી પણ જાય તો તેને દેખ્યું અણદેખ્યું, સાંભળ્યુ અણસાંભળ્યુ કરી દેવું. જુઓ સૂયગડાંગસૂત્ર શ્રુતસ્કંધ ૧ લો અધ્યાય ૧૩ ગાથા ૫મી–જે ક્રોધને વશ થઈ કાણાને કાણો, આંધળાને આંધળો, હીનાચારીને હીનાચારી ઇત્યાદિ જેવુ દેખે તેવુ કહેશે અને ઉપશમાવેલા કલેશની ઉદીરણા કરશે તે જેવી રીતે અંધ મનુષ્ય હાથમા લાકડી હોવા છતાં પણ રસ્તે ચાલતા પીડા પામે છે તેવી રીતે ચતુર્ગતિરૂપ સંસારમાં દુઃખો પામશે. જ્યારે દોષ પ્રકાશવામાં પણ આટલું પાપ બતાવ્યું છે તો પછી પોતાના આચાર્ય, ઉપાધ્યાય કે જ્ઞાનદાતા ગુરુજીના ગુણો ઓળવી તેના અવગુણો ગાય તેની કેવી ગતિ સ્થિતિ થાય તેનો વિચાર કરી લેવો. સમવાયાંગ સૂત્રના ૩૦ મા ઠાણાની ૨૪–૨૫ ગાથા જુઓ. તેમા કહ્યું છે કે–' જે આચાર્ય ઉપાધ્યાયે શાસ્ત્ર અથવા વિનયાદિની શિક્ષા આપી હોય તેમની જો કોઈ નિંદા કરશે, તેમનાથી વિમુખ વર્તશે, તેમનો સત્કાર સન્માન નહિ કરે તે મહામોહનીય કર્મ બાંધી ૭૦ ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમ સુધી બોધિબીજ સમકિતની પ્રાપ્તિ નહિ કરી શકે. એટલા માટે સર્વ જીવના ભલા માટે સૂચના કરીએ છીએ કે અવિનય અને આશાતના મિથ્યાત્વને અતિ દુઃખપ્રદ જાણી આત્માને તેમનાથી બચાવજો.

ટાઢ, બ્રહ્મચર્યાદિ ધર્મનું પાલન કરી આત્માને દુઃખી કરે છે તે બધા નરકમાં પડશે!" આવા મિથ્યા મતપ્રવર્તકોને જ્ઞાની પુરુષો કહે છે કે, વાહરે ભાઈ! તમે તો પરમાત્માને પણ નરકમા ધકેલી દીધા!! ભંગી, ભીલ, ચમાર, કસાઈ ઇત્યાદિ નીચ જાતિના અને નીચ કર્મ કરવાવાળા બનાવી દીધા!! પણ ભાઈ! આત્મારૂપ પરમાત્મા પોષવાવાળા દુઃખી કેમ દેખાય છે? પરભવ તો દૂર રહ્યો, પરંતુ આ ભવમાં પણ જેઓ આત્માને કાબૂમા નથી રાખતા તેઓ દુઃખી દેખાય છે. જેમકે અભક્ષ્ય–અપથ્યનું ભક્ષણ કરનારા વાત, પિત્ત, કફાદિ અનેક રોગથી ઘેરાઈ પીડા પામે છે, ચોરી કરનારા કારાગૃહમાં જાય છે. અને વ્યભિચાર કરનારાને, ચાંદી, પ્રમેહ આદિ ભયંકર રોગ થાય છે જેને પરિણામે તેઓ સડી સડીને અકાળે મરે છે સમાજમા હડધૂત થાય છે. શું આત્મા–પરમાત્માનાં આ લક્ષણ છે? ભોળા લોકો આત્માને પરમાત્મા તો કહે છે અને પાછા અન્ય જીવોને હણી એ પરમાત્માના દેહનું ભક્ષણ કરી જાય છે. આવા પાખંડી ભ્રષ્ટાચારીઓ નરકમા જશે કે આત્માને કાબૂમા રાખનારા નરકમા જશે? આનો નિર્ણય દરેક સુજ્ઞજનોએ પોતાની સદસદ્‌વિવેકબુદ્ધિ દ્વારા કરી લેવો. દુષ્કર્મોથી આત્માને બચાવશે તે જ સુખી થશે.

## ૨૫ અજ્ઞાન મિથ્યાત્વ

જ્યાં મિથ્યાત્વ ત્યા અજ્ઞાન નિયમા હોય જ છે અર્થાત્ મિથ્યાત્વી અજ્ઞાની જ હોય છે. મિથ્યાત્વ ઉદયથી તેને બધું વિપરીત ભાસે છે. આ હુંડાવસર્પિણી કાળમા મિથ્યાત્વનું જોર ખૂબ વધી પડયુ છે. અજ્ઞાન અને મોહના પ્રાબલ્યથી સત્‌શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ અનેક મતમતાંતરો પ્રવર્તી રહ્યાં છે. એટલું જ નહિ પણ પ્રકૃતિએ પ્રતિકૂળ એવા અનેક મત પ્રચલિત થાય છે અને થતા જાય છે, જ્યાં જુઓ ત્યાં માનની મારામારી છે થોડુંક વાક્ચાતુર્ય પ્રાપ્ત થયું કે તરત કુબુદ્ધિ દ્વારા, કુયુક્તિઓ લગાવી આપ્ત પુરુષોના સિદ્ધાંતોને ઉથલાવી વાણીના આડંબરથી મનઃકલ્પિત પંથની સ્થાપના કરે છે, માયાજાળમાં ફસાયેલા લોકોને ગમે તે પ્રકારે લાલચમાં પોતાના બનાવી લે છે અને ધર્મના નામની ઓથ લઈ મનમાન્યો શિકાર ખેલે છે. થોડાં જ વર્ષ પૂર્વ એક સત્પથી લોકોનો મત ચાલુ થયે છે; તેમની રહેણી તો બધી હિંદુના જેવી છે, પણ કરણી બધી મુસલમાનના ધર્મ પ્રમાણે છે. તેઓએ હિંદુધર્મના ગ્રંથોમા ફેરફાર કરી નવીન ગ્રંથોની રચના ઇસ્લામ મજહબને અનુસરતી કરી છે તેઓ કહે છે કે વિષ્ણુના મચ્છ, કચ્છાદિ ૧૦ અવતારોમાં દશમો અવતાર નિષ્કલંકીનો થયો. તે મુસલમાની ધર્મના ચોથા ખલિફા 'અલી' હતા એમણે કાશી વિશ્વનાથ નામ ધારણ કરી કાલિંગ દૈત્યને મારી પછી અવતાર લીધો, તેમના પુત્ર હસન અને હુસેન થયા મુસા નબીકૃત 'તોરેત' કિતાબ તે 'ઋગ્વેદ', દાઉદ નબીકૃત 'જંબૂર' કિતાબ તે 'યજુર્વેદ', ઈસારૂહ અલ્લાકૃત 'અંજલિ' કિતાબ તે 'સામવેદ' અને મહમ્મદ પયગમ્બરકૃત 'કુરાન' તે 'અથર્વવેદ' એ વગેરે મનઘડંત વાતો લખી છે. અને મુગતતીર્થ (પીરાણા નામે ગામ ગુજરાતમા છે) તે તીર્થધામ કહ્યું છે, આ પ્રમાણે આ

પંચમકાળમાં નવા નવા મતો સ્થાપન કરી પોતાના ઇપ્સિતાર્થની સાધના કરવામા લોકો તત્પર બન્યા છે. આવા તો બીજા અનેક મત વર્તમાનમાં પ્રચલિત છે. આમ અજ્ઞાનવશ મિથ્યાત્વમાં ફસેલા જીવોને જોઈ શ્રીજિનશાસનના અનુયાયીઓએ સાવધાન રહી દુર્લભતાથી પ્રાપ્ત થયેલ સમ્યક્ત્વ રત્નને સંભાળી રાખવું જોઈએ.

गाथा—सदसदविसेसणाओ, भवहेउ जहच्छिओवलेभाओ।
णाणफलाभावाओ मिच्छादिट्ठिस्स अण्णाणं ॥

**અર્થ**—સત્ અસત્નો વિવેક ન હોવાથી, સંસારના કારણરૂપ કર્મોનો બંધ જેમનો તેમ રહેવાથી અને સત્ય જ્ઞાનના અભાવથી મિથ્યાદૃષ્ટિ જીવો અજ્ઞાની જ હોય છે. અજ્ઞાનવાદીની પેઠે "જાણે તેને તાણે" ઇત્યાદિ કુહેતુવડે અજ્ઞાનની સ્થાપના કરી ભોળા લોકોને સદ્જ્ઞાનની પ્રાપ્તિથી વંચિત રાખે છે તેને અજ્ઞાન મિથ્યાત્વ કહેવું.

ઉપર પ્રમાણે ૨૫ પ્રકારના મિથ્યાત્વનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ વર્ણવ્યું.

गाथा—मिच्छे अ अणंत दोसा, पयडा दिसंति नवि गुण लेसा।
तह विय त चेव जीवा हो मोहंध निसेवंति ॥ ९ ॥

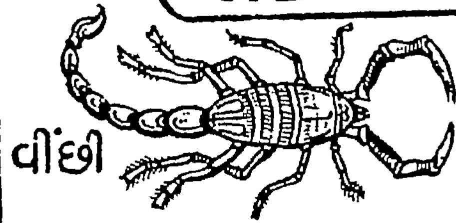
—વૈરાગ્યશતક

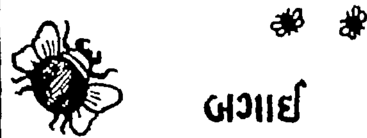
**અર્થ**—મિથ્યાત્વમાં કિંચિન્માત્ર ગુણ નથી, પણ અનંત દોષનું પ્રત્યક્ષ સ્થાન છે, તથાપિ મોહાંધ બનેલા જીવો તેનું આચરણ કરે છે! ઈતિ સખેદાશ્ચર્ય!

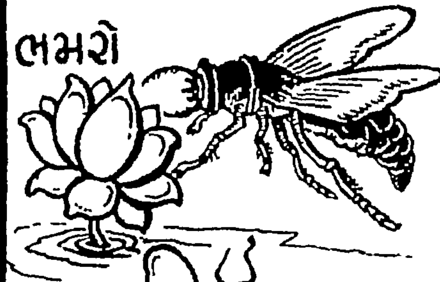
※

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજ દ્વારા વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું
મિથ્યાત્વ નામક ત્રીજું પ્રકરણ સમાપ્ત

# ચઉરિંદ્રિય જીવો

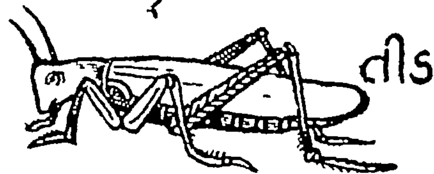


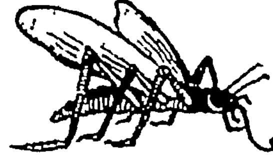








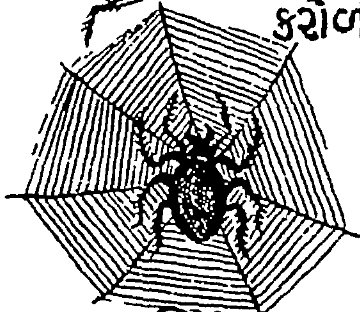






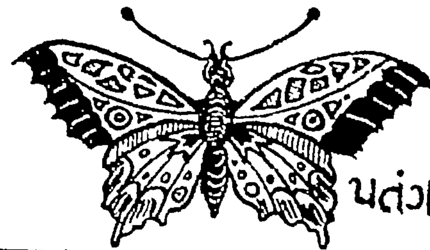










# चतुर्दशरज्ज्वात्मकलोकप्रतिकृतिः।

. तनवा धनुष्य १५७५ सिद्धक्षेत्र .

— क्रोस ·१ —

— क्रोस ·२ —

सिद्धशिला विमान :

पंच अनुत्तराः

नव ग्रैवेयकाः

वैमानिकाः

ऊर्ध्वलोकः

अ च्युत देवलोक १२ प्रा ण त देवलोक १०

आ रण देवलोक ११ अ च्यु त देवलोक

आ नत देवलोक ९

स हस्त्रार देवलोक ८

म हा शु क देवलोक ७

लां त क देवलोक ६

ब्रह्म देवलोक ५

सनत्कुमार देवलोक ३ मा हे न्द्र देवलोक ४

सौ ध र्म देवलोक १ ई शा न देवलोक २

व्यंतर

मनुष्यतिर्यग्क्षेत्रम्

मेरु

द्वीप समुद्र

रत्न प्रभा १ घमा

शर्करा प्रभा २ वंशा

वालुका प्रभा ३ शैला

पंक प्रभा ४ अंजना

धूम प्रभा ५ रिष्टा

तम प्रभा ६ मघा

तमस्तमा प्रभा ७ माघवती

निगोद

अधोलोकः

सप्त नरकाः

उत्पत्तिस्थानम्

सर्व घनाकार ३४३ रज्जु संपूर्ण लोक छे

सर्व १४ राज त्रसनाल ऊंची छे

घनोदधि २०००० योजन

घनवात २०००० योजन

तनवात २०००० योजन

७ राज पहोळो

(५१२) ७८४ ११२३२ (१४२८६)

# ચારિત્રધર્મ

શ્રી ઠાણુાગ સૂત્રના બીજા ઠાણુામા કહ્યુ છે કે "धम्मे दुविहे पण्णत्ते त जहा सुय धम्म चेव चरित्तधम्म चेव" અર્થાત્ શ્રમણ ભગવત શ્રી મહાવીર સ્વામીએ ધર્મ બે પ્રકારના કહ્યા છે. યથા-૧ સૂત્રધર્મ અને ૨ ચારિત્રધર્મ આ બે પ્રકારના ધર્મમાંથી શ્રુતધર્મ અથવા સૂત્રધર્મનું સવિસ્તર વર્ણન તેા આ બીજા ખડના બીજા પ્રકરણમા થઈ ગયું છે. હવે ચારિત્રધર્મનું વર્ણન આગળના પ્રકરણેામા આવશે

સમ્યગ્જ્ઞાનપૂર્વક યેાગ અને કષાયેાની નિવૃત્તિ થવાથી જે સ્વરૂપરમણુતા થાય તે સમ્યક્ચારિત્ર કહેવાય છે. હિસાદિ દોષોનેા પરિહાર અને પ્રાણાતિપાત વિરમણ આદિ વ્રતેાનું પાલન તે પણ સમ્યક્ચારિત્ર કહેવાય. ज्ञानस्य फलं विरति જ્ઞાનનુ ફળ ચારિત્ર છે. ચારિત્ર, નરકાદિક ચાર ગતિમાથી આત્માને તારીને પંચમગતિ મેાક્ષમા પહેાચાડે છે. ચારિત્રધર્મના ભગવાને બે પ્રકાર કહ્યા છે: ૧ દેશથી ચારિત્ર અને ૨ સર્વથી ચારિત્ર. તેમાં સર્વથી ચારિત્ર ધારણ કરવાવાળા તેા સાધુ મુનિરાજ હેાય છે. તેમના આચારનું વર્ણન પ્રથમ ખંડના ત્રીજા, પાંચમા પ્રકરણુમા અગાઉ થઈ ગયું છે. અને દેશથી ચારિત્ર તેના પણ બે પ્રકાર છે: ૧ સમ્યકત્વ અને ૨ દેશવિરતિ. એ બન્નેનું કથન આ બીજા ખંડના ચેાથા પાંચમા પ્રકરણમા કરી, તત્પશ્ચાત્ છઠ્ઠા 'અતિમશુદ્ધિ' પ્રકરણુમા મનુષ્ય જન્મની, સમકિતિ, દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિએ આયુષ્યને અતે કેવી રીતે શુદ્ધિ કરવી તેનું વર્ણન કરી આ ગ્રંથ સમાપ્ત કરીશુ. મિથ્યાત્વનેા સમૂળગેા નાશ થવાથી જ સમ્યકત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલા માટે ૨૫ પ્રકારના મિથ્યાત્વનું વિસ્તૃત વર્ણન ત્રીજા પ્રકરણમા અપાઈ ગયું છે. હવે આ ચેાથા પ્રકરણમા સમ્યકૃત્વ અથવા સમકિતનું કથન કરીએ છીએ.

# પ્રકરણ ચેાથું

### સમ્યકત્વ

गाथा–नत्थि चरित्त सम्मत्तविहूणं, दंसणे उ भइयव्वं ।
सम्मत्तचरित्ताइं, जुगवं पुव्वं च सम्मत्तं ॥

ઉત્તરાધ્યયન અ. ૨૮ ગા. ૨૯

અર્થ—જે જીવેાને સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થઈ નથી તેમને ચારિત્રધર્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી. જેમને સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેમનામા ચારિત્રધર્મની ભજના જાણવી અર્થાત્ હેાય અને ન પણ હેાય. સમકિત ચારિત્રની સાથે પણ રહે છે અને પહેલા પણ રહે છે.

સમકિત વિનાના ચારિત્રથી સકામ નિર્જરા થતી નથી તેથી સમકિત વિનાની કરણી એકડા વિનાનાં મીંડા જેવી નિરર્થક કહી છે. પરંતુ સમકિતની પ્રાપ્તિ થતા અન્ય બધા આધ્યાત્મિક ગુણો ક્રમશઃ પ્રાપ્ત થતા જાય છે.

गाथा–नादंसणिस्स नाणं, नाणेण विणा न हुंति चरणगुणा ।
अगुणिस्स नत्थि मोक्खो, नत्थि अमोक्खस्स निव्वाणं ॥

**અર્થ**—સમ્યગ્દર્શન વિના સમ્યગ્ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી, અને જ્ઞાન વિના ચારિત્રના ગુણો પ્રગટ થતા નથી, ચારિત્રના ગુણની પ્રાપ્તિ વિના કર્મબંધથી છુટકારો થતો નથી અને કર્મોનો નાશ થયા વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી. અર્થાત્ સમકિતથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. સમકિત થવા પહેલા જેટલું જ્ઞાન હોય છે તે મિથ્યાજ્ઞાન કહેવાય છે અને સમકિત થતા જ તે મિથ્યાજ્ઞાન સમ્યગ્જ્ઞાન બની જાય છે. સમ્યગ્જ્ઞાન વિના અહિંસા આદિ વ્રત અને પિંડવિશુદ્ધિ આદિ ગુણ ઉત્પન્ન થતા નથી. આત્મ-વિકાસના ક્રમનો વિચાર કરતાં જણાશે કે, આત્મોન્નતિનું મૂળ સમકિતની પ્રાપ્તિનો ઉપાય અને તેનું સ્વરૂપ શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૮ મા અધ્યયનમાં નીચે પ્રમાણે બતાવેલ છે.

गाथा– तहियाणं तु भावाणं सब्भावे उवएइसणं ।
भावेण सद्दहंतस्स सम्मतं तं वियाहियं ॥ १५ ॥

**અર્થ**:— યથાતથ્ય (વાસ્તવિક) ભાવોના અસ્તિત્વનો ઉપદેશ દેવો અને શુદ્ધ ભાવથી તેના ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી તેનુ નામ સમ્યકત્વ. જે પદાર્થ જેવા સ્વરૂપે છે તેને તેવા જ સ્વરૂપે જાણે, સરધે, પ્રરૂપે તે સમકિત કહેવાય. સમકિતની પ્રાપ્તિ બે પ્રકારે થાય છે.

तन्निसर्गादधिगमाद्वा । तत्त्वार्थसूत्र અ. ૧ સૂ. ૩

**અર્થ**–: તે (સમ્યગ્દર્શન) ૧ નિસર્ગથી એટલે સ્વભાવથી અને ૨ અધિગમથી એટલે ગુર્વાદિકના ઉપદેશથી એ બે પ્રકારે થાય છે. તેમા નિશ્ચયમાં તો અનંતાનુબંધી ચતુષ્ક અને દર્શનમોહની ત્રણ પ્રકૃતિ એ સાત પ્રકૃતિના ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ થવાથી ક્ષાયિક, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ સમકિત પ્રાપ્તિ થાય છે. તેથી મતિ, શ્રુત કે જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય. તથા તીર્થંકરના કે સદ્ગુરુના ઉપદેશથી જડ ચેતનના ભેદવિજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી જીવાજીવ, ધર્માધર્મ વગેરેના યથાતથ્ય–તાદૃશ્ય સ્વરૂપને જાણીને તેવું જ શ્રદ્ધાન કરે પ્રતીતિ કરે તેને સમકિતી કહેવો, 'લબ્ધિસાર' નામક ગ્રંથમાં મિથ્યાત્વી જીવને સમકિત પ્રાપ્ત થવાનુ વિધાન નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે.

સંજ્ઞી, પર્યાપ્ત, મંદકષાયી, ભવ્ય, ગુણદોષના વિચારવાળો સાકારોપયોગી (જ્ઞાની), જાગ્રત અવસ્થાવાળો એટલે ગુણવાળો જે જીવ હોય તે જ સમ્યકત્વ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

સમકિત પ્રાપ્ત કરવાવાળાને પાચ લબ્ધિ હોય છે: ૧ ક્ષયોપશમ લબ્ધિ, ૨ વિશુદ્ધ લબ્ધિ, ૩ દેશના લબ્ધિ, ૪ પ્રયોગ લબ્ધિ અને ૫ પ્રકરણ લબ્ધિ હવે આ પાંચે લબ્ધિનું સ્વરૂપ કહે છે. ૧ અનંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં કોઈ વખતે કોઈ આત્માને એવો યોગ બને કે, જ્ઞાનવરણીય આદિ આઠે કર્મોની સર્વ અપ્રશસ્ત (બૂરી) પ્રકૃતિઓના અનુભાગ(રસ)ને સમયે સમયે અનતગુણ ઘટાડતા ઘટાડતા ક્રમશઃ ઉપર આવે છે, ત્યારે ક્ષયોયશમ લબ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે ૨ આ ક્ષયોપશમ લબ્ધિના પ્રતાપથી અશુભ કર્મના રસોદય ઘટે છે તેથી સંક્લિષ્ટ પરિણામની હાનિ અને વિશુદ્ધ પરિણામની વૃદ્ધિ થવાથી જીવને સાતાવેદનીયાદિ શુભ કર્મ પ્રકૃતિઓનો બંધ કરવાવાળા ધર્માનુરાગરૂપ શુભ પરિણામોની પ્રાપ્તિ થાય છે તે વિશુદ્ધ લબ્ધિ. ૩ આ વિશુદ્ધ લબ્ધિના પ્રભાવથી આચાર્યાદિનો દર્શન કરવાની અને વાણી શ્રવણની અભિલાષા જાગ્રત થાય અને સત્સમાગમ કરી ષદ્દ્રવ્ય, નવતત્વ ઇત્યાદિનો જ્ઞાતા બને તે દેશના લબ્ધિ. ૪ ઉપર્યુક્ત ત્રણ લબ્ધિ પામેલો જીવ સમય સમય વિશુદ્ધતાની વૃદ્ધિ કરતો આયુષ્ય સિવાયના સાતે કર્મોની સ્થિતિ એક ક્રોડાક્રોડ સાગરથી કમી કરે, ઘાતિકર્મનો અનુભાગ ( રસ ) જે પર્વત સમાન કઠણ હતો તેને કાષ્ટ તથા લતા સમાન રાખે અને અઘાતિકર્મનો અનુભાગ હળાહળ વિષરૂપ હતો તેને લીંબડા તથા કાંજી સમાન રાખવાની યોગ્યતાને પામે તે પ્રયોગ લબ્ધિ (આ લબ્ધિ ભવ્ય તથા અભવ્ય બન્નેને સામાન્ય હોય છે). ૫ આ પ્રયોગ લબ્ધિના પ્રથમ સમયથી માંડીને પૂર્વોક્ત એક ક્રોડાક્રોડી સાગરોપમમા કઈક કમ સ્થિતિ રાખી હતી તેને ( આયુષ્ય સિવાયનાં બીજાં કર્મોની સ્થિતિને) પલ્પોપમના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલી કમી કરે. એમ કરતા જ્યારે ૭૦૦ તથા ૮૦૦ સાગરોપમ કમતી થઈ જાય ત્યારે પાંચમી કરણ લબ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ( આ લબ્ધિ ભવ્ય જીવને હોય છે ). અહીં ત્રણ કરણ કરે છે—૧ અધઃપ્રવૃત્તિ કરણ, ૨ અપૂર્વ કરણ, અને ૩ અનિવૃત્તિ કરણ ( કરણ કષાયની મંદતાને કહે છે ). આ ત્રણ કરણમા અનિવૃત્તિ કરણ કાળ તો ફક્ત અંતર્મુહૂર્તનો જ છે. તેનાથી અસંખ્યાત ગુણો કાળ અપૂર્વકરણનો છે અને તેનાથી સંખ્યાત ગુણો કાળ અધઃપ્રવૃત્તિ કરણનો છે. તે કાળ પણ અંતર્મુહૂર્તનો જ જાણવો. (અંતર્મુહૂર્તના પણ અસખ્યાતા ભેદ છે ) આ કરણલબ્ધિને પ્રાપ્ત થયેલા ત્રણે કાળવર્તી અનેક જીવોના કરણની વિશુદ્ધતા રૂપ પરિણામ તો અસંખ્યાતા લોકપ્રમાણ થાય છે તે પરિણામ અધઃપ્રવૃત્તિ કરણના જેટલા સમય છે તે પ્રત્યેક સમયમા વૃદ્ધિ પામે છે. કોઈ વખતે નીચેના પરિણામોની વિશુદ્ધતાવાળાં પરિણામોની વિશુદ્ધતામાં મળી જાય તેથી તેને અધઃપ્રવૃત્તિકરણ કહે છે. આ કરણમાં ૪ આવશ્યક હોય છે :—૧ પ્રતિ સમય અનંતગુણી વિશુદ્ધતાની વૃદ્ધિ, ૨ પૂર્વોકત સ્થિતિબંધથી અનુક્રમે ઘટતો જતો સ્થિતિબંધ, ૩ સાતાવેદનીય આદિ પ્રશસ્ત(સારી) કર્મપ્રકૃતિઓનો સમયે સમયે વૃદ્ધિ પામતો ગોળ, ખાંડ, સાકર અને અમૃત સમાન ચોઠાણવડીયો રસ તથા અનુભાગ

બંધ અને ૪ અસાતાવેદનીય આદિ અપ્રશસ્ત કર્મ પ્રકૃતિઓનો અનંતગુણ ઘટતો નીંબ કાંજી સમાન અનુભાગ બંધ. આ ૪ આવશ્યક થાય છે. આ અધઃપ્રવૃત્તિકરણના અંત-મુંહૂર્તનો કાળ પૂર્ણ થયા બાદ બીજુ અપૂર્વકરણ કરે છે તેમાં ઘણા જીવોની અપેક્ષા તો લોકથી અસંખ્યાતગુણી પરિણામની ધારા હોય છે. પરંતુ એક જીવની અપેક્ષાએ અંતર્મુહૂર્તના સમય જેટલા પરિણામ હોય છે. સમયે સમયે પરિણામોની વિશુદ્ધતા વધતી જાય છે, પ્રથમ સમય કરતાં બીજે સમયે પરિણામોની વિશુદ્ધતા અસંખ્યાતગુણી અધિક હોય છે. એમ ક્રમશઃ વૃદ્ધિ પામતા પરિણામોનું અપૂર્વપણું આ કરણમાં હોવાથી તેને અપૂર્વકરણ કહે છે. આ કરણમા પ્રવર્તતો આત્મા, મિથ્યાત્વમોહને મિશ્ર મોહનીય-પણે પરિણમાવી પછી સમ્યકત્વ મોહનીયમા પરિણમાવી દે છે અહીં પણ ૪ આવશ્યક હોય છે. ૧ ગુણશ્રેણિ, ૨ ગુણ સંક્રમણ, ૩ સ્થિતિખંડ, ૪ અનુભાગ ખંડ. તેમાં પૂર્વે બાંધેલા અને સત્તામા રહેલા કર્મપુદ્ગલ રૂપ દ્રવ્યની ઉદીરણા કરી પંક્તિબંધ સમયે સમયે અસંખ્યાત ગુણી નિર્જરા કરે તે ગુણશ્રેણિ, ૨ સમયે સમયે સત્તામાં રહેલાં કર્મ પ્રકૃતિનાં પરમાણુઓને પલટાવી દે, સક્રમણ (સજાતીય એક ભેદ મટી અન્ય ભેદરૂપ થવું તે) કરે તે ગુણ સંક્રમણ, ૩ સત્તામા રહેલી પ્રકૃતિઓમાંથી અશુભ પ્રકૃતિઓની સ્થિતિ કમી કરવી તે સ્થિતિખંડ અને ૪ પહેલાની સત્તામાં રહેલી અશુભ પ્રકૃતિનો અનુભાગ કમ કરે તે અનુભાગ ખંડ. આ ચાર કાર્ય અપૂર્વકરણમા અવશ્ય થાય છે. આ પ્રમાણે સમયે સમયે અશુભ કર્મપ્રકૃતિનો અનુભાગ અનંતગુણો કમી થાય છે અને શુભ કર્મ પ્રકૃતિ-નો અનુભાગ અનંત અનંત ગુણ વૃદ્ધિ પામે છે. આ અનિવૃત્તિકરણના અંતિમ સમયમાં દર્શન મોહનીય અને અનતાનુબંધી ચતુષ્ક એ સાત પ્રકૃતિના પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અનુભાગ અને પ્રદેશબંધનો ઉદય થવાની યોગ્યતા નષ્ટ થવાથી તે ઉપશમ રૂપે રહે છે ત્યારે આત્મા જિનપ્રણીત તત્ત્વાર્થનુ શ્રદ્ધાન યથાતથ્ય કરતો થકો સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરી ઉપશમ સમકિત બની જાય છે. પાઠકગણ ! આ કથનનો જરા દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરજો કે આ સંસારમા આત્માને સમકિતનો લાભ પ્રાપ્ત થવો કેટલો દુર્લભ છે ! !

## સવૈયા

ભવસ્થિતિ નિકંદ હોઈ, કર્મબંધ મંદ હોઈ, પ્રકટે પ્રકાશ નિજ, આનંદકે કંદકો ।
હિતકો દર્શાવ હોઈ, વિનયકો બઢાવ હોઈ, ઊપજે અંકુર જ્ઞાન દ્વીતિયા કે ચંદકો ।
સુગતિ નિવાસ હોઈ, કુગતિકો નાશ હોઈ, અપને ઉત્સાહ દાહા–ફેર કર્મ ફંદકો ।
સુખ ભરપૂર હોઈ, દોષ દુઃખ દૂર હોઈ, યા તે ગુણવંદક હૈ, સમ્યકત્વ સુછંદ કો । ।

અર્થાત્ જીવને જ્યારે સમ્યકત્વ પ્રાપ્ત થવાનો અવસર પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે પ્રથમ તો તેની ભવસ્થિતિ પરિપક્વ થઈ હોવી જોઈએ, કર્મનો બંધ પણ કોડાકોડ સાગરની સ્થિતિની અંદર રહી અને તે પણ મંદ રસમય રહેવો જોઈએ. સુખમાં હર્ષ નહિ, દુઃખમા સદા આનંદમય સુખમુદ્રા હોય તેનુ અંતઃકરણ પણ સાક્ષીભૂત થઈ જાય

કે હવે મારી ભલાઇનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે સ્વાભાવિક રીતે જ તેમનાં વિનયભાવ, કરુણાભાવ જાગ્રત થઈ જાય. સર્વનું સદા કુશળ ઇચ્છે, અભિમાન અકડાઈ રહે નહિ, દ્વીતિયાના ચંદ્ર સમાન જેમના હૃદયમાં જ્ઞાનનો અંકુર ફૂટી નીકળે આવો જીવ કોઈના દબાણથી નહિ પરંતુ પોતાના ઉત્સાહથી કર્મશત્રુઓની સન્મુખ ઊભો રહી મોહનીય કર્મની જે માયાજાળ છે તેમા ફસાય નહિ, ઊલટું તેનો નાશ કરવામા તત્પર રહે, જેથી સહેજે જ તેમની દુર્ગતિ થતી અટકે અને સદ્દગતિમાં નિવાસ થાય. પરિણામે તે સર્વ દુઃખોનો અંત કરી પરમસુખી બની જાય છે આટલા ગુણોનો ધારક હોય તે સમ્યકત્વ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

## સમ્યકત્વના ૭ પ્રકાર

૧ **મિથ્યાત્વ સમ્યકત્વ**—સમ્યકત્વના આચ્છાદાન રૂપ ૭ પ્રકૃતિઓના ક્ષયોપશમાદિવડે સમ્યકત્વ પ્રાપ્તિ તો થઈ ગઈ હોય, પરંતુ અંબડ સંન્યાસી તથા મરિચંચની પેઠે વેષપરિવર્તન કર્યું ન હોય અને કોઈ કરણી મિથ્યાત્વની કરી પણ રહ્યો હોય છતાં નિશ્ચયમાં તો તે સમકિત છે, પરંતુ વ્યવહારમાં મિથ્યાત્વી હોવાથી તેને મિથ્યાત્વ સમકિત કહેવાય. તથા અભવ્ય જીવ સત્સંગના પ્રસંગથી, પૌદ્ગલિક સુખ તથા માન પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષાએ શ્રાવક તથા સાધુનાં વ્રત આચરે, વેષ પણ ધારણ કરે અને વિશુદ્ધ પ્રકારે પાલન પણ કરે નવ પૂર્વ સુધી જ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત કરી લે છે, પરંતુ અભવ્યપણાના સ્વભાવને લીધે દર્શન મોહનીયની પ્રકૃતિઓનાં ક્ષયોપશમાદિ થતાં નથી. તેથી તેઓ વ્યવહારમાં સમકિતી નજર આવવા છતાં નિશ્ચયમાં મિથ્યાત્વી હોય છે તે મિથ્યાત્વ સમકિત કહેવાય છે તથા મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનક × (મિથ્યાત્વને પણ ગુણનુ સ્થાનક) ગણેલું છે. સંસારસ્થિત અનંત જીવો મિથ્યાત્વ સ્થાનમાં જ રહેલા છે તેઓ ત્યા રહ્યા થકા પણ અકામ નિર્જરા દ્વારા કર્માંશ ક્ષય કરે છે, ત્યારે જ ઉપર ચડે છે. આત્માને સમ્યકત્વાભિમુખ કરવાનો ગુણ આ સ્થાનમાં જ ઉત્પન્ન થતો હોવાથી મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાન કહેવાય છે. કેમકે નૈગમનયવાળા એક અંશને પણ પૂર્ણ વસ્તુ માને છે અને વ્યવહાર નયવાળા વ્યવહારને તથા રૂપને માને છે. આ અપેક્ષાએ આ ગુણસ્થાન કહેવાય છે.

૨ સાસ્વાદન સમ્યકત્વ—અનંતાનુબંધી ચોક, મિથ્યાત્વ મોહનીય અને મિશ્ર મોહનીય એમ છ પ્રકૃતિનો તો ઉપશમ કરે અને સમકિત મોહનીયનો વિશેષ ઉદય થાય તો તે પડવાઈ થાય છે. દાખલા તરીકે કોઈ મનુષ્ય ઊંચા મિનારા ઉપરથી પૃથ્વીનું અવલોકન કરતો હોય તે વખતે ચક્કર આવવાથી નીચે પડી જાય, મિનારાની ટોચેથી પડતા હજી ધરતીએ પહોચ્યો નથી, મધ્યમાં છે તે પ્રકાર સાસ્વાદન સમકિતનો જાણવો અર્થાત્ ચોથા ગુણસ્થાનવર્તી, ઉપશમ સમકિતરૂપ મિનારા પર ચઢયો પણ પર સ્વભાવરૂપી

× શાસ્ત્રમાં ગુણઠાંણાને જીવઠાણાં કહ્યા છે

પૃથ્વીનું અવલોકન કરતા અનંતાનુબંધી કષાયોદયરૂપ ચક્કર આવવાથી પડયો. મિથ્યાત્વ રૂપ ધરતીએ પહોંચ્યો નથી, વચ્ચમાં છે ત્યા સુધી સાસ્વાદન જેમ આમ્રવૃક્ષની ડાળેથી ફળ (કેરી) તૂટયું પણ ધરતીએ પહોંચ્યું નથી ત્યા સુધી સાસ્વાદન જીવરૂપ આંબો, તેની પરિણામરૂપી ડાળ અને સમકિતરૂપ ફળ તે અનંતાનુબંધી કષાયરૂપ વાયુથી તૂટયું મિથ્યાત્વરૂપ પૃથ્વીએ પહોંચ્યું નથી રસ્તામાં છે ત્યાં સુધી સાસ્વાદન. જેમ કોઈ મનુષ્યે ખીરખાંડનું ભોજન કર્યું પછી તેને વમન થયું વમન કરતી વખતે થોડો સ્વાદ રહી જાય છે તે સમાન સાસ્વાદન. જેવી રીતે ઘંટાનો નાદ પ્રથમ ગહેર ગંભીર હોય પછી રણુકો રહી જાય છે ગહેર ગંભીર સમાન સમકિત અને રણુકો રહી ગયો તે સમાન સાસ્વાદન. જેમ ઘંટાનો રણુકાર અલ્પ સમયમા નષ્ટ થાય છે તેવી રીતે સાસ્વાદન સમકિત પણ ઉત્કૃષ્ટ ૬ આવલિકા અને ૭ સમય બાદ નષ્ટ થાય છે અને તે જીવ મિથ્યાત્વી બની જાય છે. આ સમકિતની પ્રાપ્તિ જઘન્ય એક વાર ઉત્કૃષ્ટ પાંચ વાર થાય છે.

**૩ મિશ્ર સમ્યક્ત્વ**–મિથ્યાત્વ મોહનીયના દળીયા ભોગવતા થોડાં અવશેષ રહ્યાં તે વખતે શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મ એ ત્રણ તત્ત્વ પ્રતિ દ્વેષભાવ પણ નહિ તેમ તેની આસ્થા પણ નહિ; તેવી જ રીતે કુદેવ, કુગુરુ, કુધર્મ પ્રતિ અંતરંગમા અનુરાગ પણ નહિ અને તેને બૂરા (અહિતકર) પણ જાણે નહિ, કારણ કે બન્નેની સમજણ કે પરીક્ષા કરવાની વિવેકબુદ્ધિ પ્રકટી નથી, તેને મિશ્ર મોહનીયયુક્ત મિશ્ર સમકિત કહેવું દાખલા તરીકે, શીખંડમાં મીઠાશ અને ખટાશ બન્નેનુ મિશ્રણ હોય છે આ દષ્ટાંતે કોઈ જીવ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી સમકિત તરફ ગતિ કરે છે, ત્યારે પ્રતિસમય મિથ્યાત્વ પર્યાયની હાનિ અને સમ્યક્ત્વ પર્યાયની વૃદ્ધિ કરતો થકો ડામાડોલ ચિત્તવૃત્તિયુક્ત અંતર્મુહૂર્ત પર્યંત રહે છે તેને મિશ્ર સમ્યક્ત્વ કહે છે. દૃષ્ટાંત જેમ પ્રાતઃકાળે રાત્રિદિવસની મિશ્રતા (સંધ્યા) પ્રકાશને વધારતી જતી પૂર્ણ પ્રકાશમય બની જાય છે, તે જ પ્રમાણે નિકટભવી ભવ્ય જીવનું મિશ્ર સમ્યક્ત્વ તે જીવને શુદ્ધ સમકિતવંત બનાવી દે છે, જેમ સંધ્યાકાળની રાત્રિદિવસની મિશ્રતા પૂર્ણ અંધકારમય બની જાય છે તેવી જ રીતે જેમનો મોક્ષ દૂર છે તેવા ભવ્ય જીવોનું મિશ્ર સમકિત તેને પુનઃ મિથ્યાત્વમા ઘસડી જાય છે. બીજું દષ્ટાત–નગર બહાર સાધુ મહાપુરુષનું આગમન થયું સાભળી તેને વંદન કરવાની અભિલાષાએ કોઈ મનુષ્ય ત્યાં ગયો, પણ સાધુજી તો મળ્યા નહિ, એટલે બાવા જોગી જે મળ્યા તેમને વંદન નમન કરી સુસાધુના દર્શન જેટલું ફળ તેમા માની લીધું. આ લક્ષણ મિશ્ર સમકિતનું જાણવું. આ સમકિત, જીવને ૧ વખત ઉત્કૃષ્ટ ૯૦૦૦ વખત પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.*

* આ ત્રણે સમકિતમાથી પહેલામા સમકિતના ગુણનો અભાવ હોય છે તથા ગુપ્તતા રહે છે, બીજામા પડિવાઈપણું અને ત્રીજામા મિશ્રતા હોવાથી કેટલાક તેને સમકિત માનતા નથી અને કેટલાક સાસ્વાદન સહિત નિમ્નોક્ત ત્રણ જ સમકિત માને છે.

૪ ઉપશમ સમ્યક્ત્વ—જેમ નદીમા પડેલો પથ્થર પાણીના આવાગમનથી ઘસાઈ ઘસાઈને ગોળ બની જાય છે, તે પ્રમાણે સંસારરૂપ નદીમાં અનાદિકાળથી પરિભ્રમણ કરતાં જીવ રૂપ પથ્થર શારીરિક માનસિક દુઃખોથી તથા, ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ, છેદન, ભેદન આદિ અનેક કષ્ટોદ્વારા થતી અકામ નિર્જરારૂપ પાણીથી ઘસાઈને રાગદ્વેષ રૂપ પરિણામથી ઉત્પન્ન થયેલ અનંતાનુબંધીનો ચોક અને ત્રણ મોહનીય × આદિ કર્મપ્રકૃતિ રૂપ ગ્રંથિને રાખથી ભારેલા અગ્નિની પેઠે ઉપશમાવે ઢાકે, પરંતુ સત્તામાં પ્રકૃતિનો ઉદય થતો રહે તેને ઉપશમ સમકિત કહે છે. આવા ઉપશમ સમકિત તથા ઉપશમ શ્રેણિ સમ્પન્ન પ્રાણીના ઉપશમ સમકિતની સ્થિતિ અંતર્મૂહુર્તની હોય છે. જેમ વાદળા દૂર ખસવાથી સૂર્ય કિરણો ઝગમગાટ કરે છે તેમ આવા જીવોનું સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રકાશમાન થાય છે. આ સમકિત જીવને જઘન્ય એક વાર, ઉત્કૃષ્ટ ૫ વાર આવે છે.

**૫ ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ**—ઉપશમ સમકિતમાથી આગળ પ્રગતિ કરતાં ક્ષયોપશમ સમકિત પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્વકથિત ૭ પ્રકૃતિઓમાંથી અનંતાનુબંધી ચતુષ્કને મિથ્યાત્વ મોહનીયી એ પાંચ પ્રકૃતિઓનો પાણીથી બૂઝાવેલ અગ્નિની પેઠે ક્ષય કરે. અને મિશ્ર-મોહનીય તથા સમકિત મોહનીય એ બે પ્રકૃતિઓને રાખે ઢાંકેલા અગ્નિની પેઠે ઉપ-

× અનંતાનુબંધીનો ચોક અને ત્રણે મોહનીયનો ખુલાસો નીચે પ્રમાણે છે :—અનંતકાળથી જેનું બંધન આત્માની સાથે ચાલી રહ્યુ છે તેવા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભના તીવ્ર ઉદયને અનંતાનુબંધી ચોક કહે છે. આ ચોકડીને દૂર કર્યા વિના મિથ્યાત્વમોહનીય, મિશ્રમોહનીય અને સમકિતમોહનીયનું બળ મંદ પડતુ નથી, અર્થાત્ તેનો ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ થતો નથી. હવે મોહનીય કર્મના બે પ્રકાર છે:– ૧ દર્શનમોહનીય અને ૨ ચારિત્રમોહનીય. યથાર્થ શ્રદ્ધાને દર્શન કહે છે. તે દર્શનને જે મોહિત કરે (વિકૃત કરે) તે દર્શનમોહનીય અને ચારિત્ર પ્રાપ્ત કરવામા જીવને મુગ્ધ બનાવે તે ચારિત્ર-મોહનીય. તેમા દર્શનમોહનીય કર્મના ફલ સઘન હોવાથી જીવ મિથ્યાદષ્ટિ થાય છે, આ વખતે તે મિથ્યાત્વની વર્ગણા કંઈક સત્તામા રહે અને કંઈક ઉદયમા આવે તે શુદ્ધ દેવ. ગુરુ અને ધર્મની પિછાણ થવા દે નહિ. તેથી જીવ તેનાથી વિમુખ રહે તે મિથ્યાત્વ મોહનીય. મિશ્ર મોહનીયનુ સ્વરૂપ મિશ્ર સમકિતના જેવું જાણવુ. અને સમકિત મોહનીય તે ક્ષાયિક સમકિતનું ઢાંકણુ છે, તેનાથી સમકિત ગુણની પૂર્ણ ઘાત તો ન થાય પણ તેમા ચલ, મલ અને અગાઢ દોષ ઉત્પન્ન થાય છે. મિથ્યાત્વી જીવોને આ મોહનીય હોતી નથી, પરંતુ ક્ષયોપશમ સમકિતિને હોય છે તેની ઉપસ્થિતિમા સમકિત મલિન રહે છે, કેમકે તે શંકાદિ દોષયુક્ત હોય છે. જેમ કોઈ વૃદ્ધ પુરુષના હાથમા લાકડી હોય તે મજબૂત પકડી પણ ન શકે તેમ છોડી પણ શકે નહિ. તેવી જ રીતે તેને પણ ભગવતીસૂત્રમા કહ્યા પ્રમાણે ચલ, ધર્મ પર અનુરાગ કરવો તેને સમકિત મોહનીય કહે છે. પણ આ કથન બરાબર નથી કારણકે દેવ, ગુરુ ધર્મ ઉપર અનુરાગ તો દશમા ગુણ સ્થાન સુધી હોય છે; અને સમકિત મોહનીય તો ક્ષયિક સમકિતની પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યા સુધી રહે છે. શ્રી મહાવીરપ્રભુના ઉપર ગૌતમ સ્વામીનો અનુરાગ હતો. તેમજ શ્રાવકોના ગુણમા પણ કહ્યુ છે કે 'પેમાણુરાગરત્તા' માટે આવા પ્રશસ્ત રાગને સમકિત મોહનીય ન કહેવાય સમકિતી જીવ લૌકિક દેવગુરુને ધર્મબુદ્ધિએ કે સ્વાર્થ સાધન માટે કદાપિ માનતા નથી, પરંતુ લોકોત્તર દેવ, ગુરુ, ધર્મની ઉપાસના સ્વાર્થ સાધવાની બુદ્ધિએ કરે તો સમકિત મોહનીય કહેવાય. આવી ભ્રમણા ક્ષાયિક સમકિતીને કદી હોતી નથી. તે તો સ્વકૃતકર્મનો જ બધો દોષ અથવા ગુણ માને છે.

શમાવે અથવા એક સમકિત મોહનીય પ્રકૃતિને ઉપશમાવે અને બાકી છ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કરે, એ ત્રણ પ્રકારે ક્ષયોપશય સમકિત પ્રાપ્ત થાય છે અને સમ્યગ્જ્ઞાન વિશેષ નિર્મળ બને છે. આ સમકિત જીવને અસંખ્યાત વાર આવે છે એટલા માટે તેની સ્થિતિ અસંખ્યાતા કાળની કહી છે.

**૬ વેદક સમ્યક્ત્વ**—ક્ષયોપશમ સમકિત આગળ વધતા અનેક ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થતા પહેલા ફક્ત એક સમય વેદક સમકિતની પ્રાપ્તિ થાય છે પૂર્વોક્ત ૭ પ્રકૃતિમાથી ચારનો ક્ષય કરે. બેનો ઉપશમ કરે અને જે એક પ્રકૃતિનો સત્તામાં રસ છે તેને વેદે, અથવા પાચનો ક્ષય કરે, એકનો ઉપશમ કરે અને એક વેદે તેને વેદક સમકિત કહે છે આ સમકિત જીવને એક જ વાર આવે છે, કારણ કે તેને પામેલો જીવ તત્ક્ષણ અને અવશ્ય ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરે છે વેદક સમકિતની સ્થિતિ માત્ર એક સમયની જ છે.

**૭ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ**—વેદક સમકિતી બીજા સમયમાં નિશ્ચે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરે છે. તે ઉપર્યુક્ત સાતે પ્રકૃતિઓને પાણીથી બૂઝાવેલા અગ્નિની પેઠે ક્ષય કરે છે. આ સમકિત આવ્યા પછી જતુ નથી. ક્ષાયિક સમકિતી ઉત્કૃષ્ટ ત્રીજે ભાવે મોક્ષે જાય છે.

## બીજી રીતે સમકિતના પાંચ પ્રકાર

**૧ કારક સમકિત**—પાચમા, છઠ્ઠા અને સાતમા ગુણસ્થાનવર્તી શ્રાવક અને સાધુજીમા આ સમકિત હોય છે. જે આ સમકિતવાળા મનુષ્યો અણુવ્રત તથા મહાવ્રતનું અતિચાર રહિત શુદ્ધ પાલન કરે છે. વ્રત, પ્રત્યાખ્યાન, તપ, સયમાદિ ક્રિયા સ્વયં કરે છે અને ઉપદેશ આદેશદ્વારા અન્ય પાસે કરાવે છે.

**૨ રોચક સમકિત**—ચોથા ગુણસ્થાનકવર્તી જીવ શ્રેણિક મહારાજા અને કૃષ્ણ વાસુદેવની માફક જિનપ્રણીત ધર્મના દૃઢ શ્રદ્ધાળુ હોય છે. તન, મનથી, ધનથી જિનશાસનની ઉન્નતિ કરે છે; ચારે તીર્થના સાચા ભક્ત, ભક્તિથી અને શક્તિથી પણ અન્યને ધર્મપ્રવૃત્તિમા જોડનાર હોય છે, ધર્મવૃદ્ધિ કરવામા આનદ માને છે. વ્રત પ્રત્યાખ્યાન આચરવામાં ઉત્સુક તો હોય છે, પરતુ પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય કર્મોદયથી એક નવકારસી તપ પણ કરી શકતા નથી.

**૩ દીપક સમકિત**—જેમ દીપ બીજાને પ્રકાશ આપે છે, પરંતુ તેની નીચે તો અંધકાર રહે છે તેવી જ રીતે કેટલાક દ્રવ્યજ્ઞાન સંપાદન કરી સત્ય, સરળ, રુચિકર, શુદ્ધ ઉપદેશાદિ પ્રકાશ દ્વારા અન્ય અનેક વ્યક્તિઓને સદ્ધર્માવલંબી સ્વર્ગ તથા મોક્ષના અધિકારી બનાવે છે, પણ તેમની નીચેનો અર્થાત્ હૃદયનો અંધકાર નાશ કરી શકતા નથી, તે એવું ઘમંડ રાખે છે કે, આપણે તો સાધુ થયા એટલે હવે કોઈ પ્રકારનુ પાપ

આપણને લાગતું જ નથી અને કદાચ થોડું પાપ લાગી પણ જશે તો ઉપદેશદ્વારા થતા ઉપકારોથી તે દૂર થઈ જશે. આમ તે અંતરાત્મામાં દોષનો ડર નહિ રાખતા વ્યવહાર ન બગડે તેવી રીતે ગુપ્ત અકૃત્ય પણ કરી બેસે છે. આવું સમકિત અભવ્ય તથા દુર્લભબોધી જીવોને હોય છે, અદ્યપિ તે વ્યવહારમાં તો સાધુ શ્રાવકાદિ દેખાય છે તથાપિ મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનથી ઊંચે ચડયા હોતા નથી.

૪ નિશ્ચય સમકિત-સમકિતને આવરનારી (દર્શન મોહ) કર્મ પ્રકૃતિઓને ક્ષય કરી તેમણે આત્મામાં સમ્યકત્વ ગુણ પ્રગટ કર્યો છે તેઓ દિવ્ય પ્રકાશક નિજાત્મને દેવ માને છે, સ્વપર ભેદવિજ્ઞાનના દર્શક જ્ઞાનને ગુરુ માને છે અને આત્માના વિશુદ્ધ ઉપ-યોગમાં રમણતાપૂર્વક વિવેકયુક્ત કરેલી ક્રિયાને ધર્મ માને છે. આ રીતે ત્રણ તત્ત્વોમાં નિશ્ચયાત્મક દઢ શ્રદ્ધાળુ બને છે. કારણકે :-૧ અભવ્ય જીવ જ્ઞાનાદિ ગુણોની આરાધના કરી શકતો નથી અને ભવ્ય જીવોમાથી પણ જેમનો આત્મા વિશુદ્ધ થયો હશે તેઓ જ સ્વભાવથી અથવા ગુરુ ઉપદેશથી આત્મકલ્યાણાભિમુખ થઈ શકશે, એટલા માટે આત્મા જ દેવ છે. વળી જેઓ પરમાત્મપદને પામ્યા છે તે આત્મા જ હતા એટલા માટે નિશ્ચયમાં દેવ આત્મા જ છે ૨. विद्या गुरूणाम् गुरुः જે જ્ઞાન યુક્ત, જ્ઞાનાધિક હોય તે જ ગુરુપદ પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય હોય છે, એટલા માટે ગુરુઓનો પણ ગુરુ જ્ઞાન જ હોય છે તથા પ્રથમ જ્ઞાન ગુણ પ્રકટ થવાથી મોક્ષમાર્ગનું સ્વરૂપ જાણી શકાય છે એટલા માટે સાચો ગુરુ જ્ઞાન જ છે, ૩ શુદ્ધોપયોગપૂર્વક કરેલી ધર્મક્રિયા જ નિર્જ-રાના હેતુભૂત હોય છે. તથા ઉપયોગ શુદ્ધિને અર્થે જ બધી ધર્મકરણી કરાય છે. એટલા માટે સાચો ધર્મ વિશુદ્ધ ઉપયોગમા જ છે આમ નિશ્ચયમા આત્માવલબીને આ ત્રણે સમ્યકત્વનાં તત્ત્વો હોય છે. આ પ્રકારની જેની શ્રદ્ધા હોય તે નિશ્ચય સમકિતી જાણવો.

## નિશ્ચય સમકિતીનાં લક્ષણ-છપય છંદ

રાગદ્વેષ અરુ મોહ, નહીં નિજમાંહી નિરખત;
દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર, શુદ્ધ આત્મરસ ચકખત,
પરદ્રવ્યસેતી ભિન્ન, ચિહ્ન ચૈતન્ય પદ મંડિત,
વેદત સિદ્ધિ સમાન, શુદ્ધ નિજ રૂપ અખંડિત,
સુખ અનંત જિસ પદ વસત, સો નિશ્ચય સમ્યક્ મહત;
ભએ વિચક્ષણ ભવિકજન, શ્રી જિનંદ ઈસ વિધિ કહત.

**અર્થ**—જે જીવને નિશ્ચય સમકિતની પ્રાપ્તિ થાય છે તે જીવ પોતાના આત્મામાં રાગ, દ્વેષ અને મોહને દેખતો જ નથી. એ ત્રણે દોષો તેના મંદ પડી જાય છે, એટલે તે દોષોને ઉત્પન્ન થવા દેતો નથી. પરંતુ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર રૂપ આત્મગુણોનો જે

પરમ રસ છે તેનું આસ્વાદન કરે છે. જડ ચેતનનો ભેદ સમજીને પરભાવ રૂપ પુદ્‌ગલ પરિણુતિ આત્માને અળગો કરી આત્મભાવમાં રમણુતા કરે છે. શુદ્ધ અને અખંડ આત્મ-જ્યોતિને પ્રકટ કરી દેહમાં રહેલો છતાં દેહાતીત–સિદ્ધ સમાન સુખનો અનુભવ કરે છે. આ પ્રમાણે આ નિશ્ચય સમ્યકત્વ અનંત સુખનું સ્થાન એવી જે સિદ્ધ ગતિ છે તેને પ્રાપ્ત કરાવનાર છે, એવું શ્રીજિનેન્દ્ર ભગવાનનું ફરમાન છે.

**૨ વ્યવહાર સમકિત**—અનંત ચતુષ્ટય અષ્ટ પ્રાતિહાર્ય આદિ ગુણુ સહિત એવા અરિહંત પ્રભુને દેવ કરી માને, છત્રીસ તથા ૨૭ ગુણુયુક્ત નિર્ગ્રંથને ગુરુ કરી માને અને કેવળીના પ્રરૂપેલા ધર્મને ધર્મ કરી માને છે.

### વ્યવહાર સમકિતનાં લક્ષણુ–છપય છંદ

છહોં દ્રવ્ય નવ તત્ત્વ, ભેદ જાકો સબ જાને;
દોષ અઠારા રહિત, દેવ તાકો પ્રમાને;
સંયમ સહિત સુસાધુ, હોય નિર્ગ્રંથ નિરોગી;
મત અવિરોધ ગ્રંથ, તાહિ માને પર ત્યાગી,
કેવલભાષિત ધર્મધર, ગુણુસ્થાન બુઝે પરમ;
ભઈયા નિહાર વિવહાર યહ, સમ્યક્ લક્ષણુ જિન ધરમ.

**અર્થ**— જેમને ધર્માસ્તિકાય આદિ છ દ્રવ્ય અને જીવાદિ નવ તત્ત્વનું જ્ઞાન, દ્રવ્ય, ગુણુ, પર્યાયના ભાવ ભેદ સહિત યથાર્થ હોય, જે અઢાર દોષ રહિત અરિહંતને દેવ કરી માને, શુદ્ધ સંયમધારી નિર્ગ્રંથ સાધુ ગુરુ કરી માને, જિનેશ્વર ભાષિત ધર્મથી જે અવિરોધી હોય તેને ધર્મશાસ્ત્ર કરી માને, કેવળ જ્ઞાનીનો ફરમાવેલો (દયામય) ધર્મ તેને ધર્મ કરી માને અને જે ૧૪ ગુણુસ્થાનકના મર્મના રૂડે પ્રકારે જાણુકાર હોય તેને વ્યવહાર સમકિતી જાણુવો.

### વ્યવહાર સમકિતના ૬૭ બોલ

૪ શ્રદ્ધાન, ૩ લિંગ, ૧૦ વિનય, ૩ શુદ્ધતા, ૫ લક્ષણુ, ૫ દૂષણુ, ૫ ભૂષણુ, ૮ પ્રભાવના ૬ યતના, ૬ આગાર, ૬ સ્થાનક અને ૬ ભાવના, એ સર્વ મળી ૬૭ બોલ થયા તેનું વર્ણન—

### પહેલે બોલે ૪ શ્રદ્ધા

गाथा–परमत्थ संथवो वा सुदिट्ठ परमत्थ सेवणा वावि ।
वावन्न कुदंसण वज्जणा, सम्मत्तस्स सद्दहणा ॥

**૧. પરમત્થ સંથવો**—આત્માનો પરમ ઉત્કૃષ્ટ અર્થ જે મોક્ષપ્રાપ્તિ અને તે સાધવાના જે જ્ઞાનાદિ રત્નાદિ રત્નત્રયી રૂપ ઉપાય તે પરમાર્થ કહેવાય છે. તેના જે

જ્ઞાતા હોય તેમનો પરિચય કરવો—સત્સંગ કરવો કેમકે ચંદનવૃક્ષની આસપાસના બાવળના ઝાડ પણ સુગંધિત બની જાય છે, અને લીંબડા નજીકના આંબાનાં ફળોમાં પણ કડવાશ પરિણમે છે, તેવી જ રીતે સત્સંગતિથી સદ્‌ગુણની અને કુસંગતિથી દુર્ગુણની પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી યાદ રાખવું જોઈએ કે, જેટલી શીઘ્રતાથી ઝેરની અસર થાય છે, તેટલી શીઘ્રતાથી ઔષધની અસર શરીરમા થતી નથી આ ન્યાયે કુસંગની અસર બહુ ત્વરાથી થાય છે. અને તેનાં પરિણામ પણ વિષ સમાન દુઃખદાતા નીવડે છે, જ્યારે સત્સંગની અસર ધીમે ધીમે થાય છે, પણ તેનાં પરિણામ ઉત્તમ ઔષધની પેઠે સુખદાતા નીવડે છે

**૨ સુદિઠ્ઠ પરમત્થ સેવણા**—જેમણે સુદષ્ટિએ-સમ્યગ્ દૃષ્ટિએ પરમાર્થને જાણ્યા છે એવા રત્નત્રયીના આરાધકની સેવા-ભક્તિ કરવી, સંગ કરવો, જેમ રાજાની સેવા કરનાર રાજઋદ્ધિનો ભોક્તા બને છે, તેમ તત્ત્વજ્ઞ-પરમાર્થજ્ઞ અને સુદષ્ટિવંતના ઉપાસક હોય તે પણ પરમાર્થજ્ઞ અને સુદષ્ટિવંત અર્થાત્ સમકિતી બને વા=અથવા, વિ=પણ.

**૩ વાવન્ન કુદંસણ વજ્જણા**—વ્યાપન્ન એટલે સમક્તિ જેણે વમી નાખ્યું છે એવા ભ્રષ્ટોનો સંગ વર્જવો, કેમકે જેવી રીતે વ્યભિચારિણી સતી સ્ત્રીના ઉપર પણ અણછતાં આળ ચડાવે છે તેવી જ રીતે જેઓ સમ્યકત્વથી ભ્રષ્ટ થયા છે તેઓ સાચા ધર્માત્મા સાધુ પ્રમુખ ચારે તીર્થો પર અણછતાં દોષારોપણ કરે છે. ભોળા અજ્ઞાન પ્રાણીઓને ભ્રમમા નાખી દુર્ગુણોમા પણ સદ્‌ગુણોની ભ્રાન્તિ કરાવે છે. દેવાળિયો હોય તે બીજા અનેક દેવાળિયાનાં નામો આગળ ધરી પોતે તેના કરતા સારો છે એમ જણાવે છે, તેવી રીતે ધર્મભ્રષ્ટ મનુષ્ય સત્પુરુષો ઉપર પણ મિથ્યા દોષારોપણ કરી પોતાની એબ ઢાંકવા યત્ન કરે છે.

**દૃષ્ટાંત**—કોઈક દુર્બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને વ્યભિચારના ગુના બદલ રાજકર્મચારીઓએ પકડી તેનું નાક કાપી દેશનિકાલ કર્યો. પરદેશમા આ માણસે પોતાની એબ છુપાવવા સાધુનો વેષ ધારણ કરી લીધો મુખ પર કૃત્રિમ હાસ્ય લાવી નાચવા કૂદવા લાગ્યો અને લોકોને કહેવા લાગ્યો કે, અભિમાનની નિશાની રૂપ નકામા નાકને દૂર કરવાથી જ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે, નાકનો મોહ છોડયા વિના પ્રભુપ્રાપ્તિ થતી નથી અહો ! મારાં સદ્‌ભાગ્ય છે કે હવે સચ્ચિદાનંદનાં પરમ આહ્‌લાદક-પરમ કલ્યાણકર દર્શન હું પ્રત્યક્ષપણે કરી શકુ છું. પ્રભુપ્રીત્યર્થ સ્વેચ્છાપૂર્વક નાક કપાવે તેને જ આવો અપૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત થાય છે ! ! આ સાંભળી ભોળા લોકો પરમાત્માનાં દર્શન માટે ઉત્સુક બન્યા, અને પોતપોતાના નાક કપાવી તેના ચેલા બનવા લાગ્યા ગુરુમંત્ર આપવાને બહાને પેલો નકટો ગુરુ ચેલાને કાનમા કહે છે કે હું મારી એબ ઢાંકવા આમ કરું છું, હવે તું જો આમ નહિ કરે તો હું લોકોને કહીશ કે આ તો કોઈ મહાપાપી મનુષ્ય છે, તેથી તેને પરમાત્મા દર્શન આપતા નથી; વળી લોકો પણ તને નકટો પાપી વગેરે કહી ધિક્કારશે. આ ગુરુમંત્ર સાંભળી ચેલો ડરી ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે

નાક તો ગયુ હવે પાછું આવવાનુ નથી. માટે હવે તો આમનું કહ્યું માનવુ તે જ ઠીક છે આમ વિચારી તે પણ તેવા જ ઢોંગ કરવા મંડી પડ્યો. આવી રીતે પેલા ધૂર્ત ઢોંગી નકટા ગુરુએ ૫૦૦ ચેલાની જમાત જમાવી લીધી. અને તેનાં યશોગાન થવા લાગ્યાં. આ લોકોનો ઉપદેશ સાંભળી એક રાજા પોતાનું નાક કપાવવા માટે તત્પર થયો, ત્યારે તેનો જૈનધર્મી પ્રધાન હતો તે બોલ્યો કે, રાજન્! નકટા થવાથી કંઈ પ્રભુ દેખાતા હશે? રાજાએ કહ્યુ કે શું આ ૫૦૦ સાધુ જૂઠા છે? પ્રધાન મૌન રહ્યા અને નકટાઓના ગુરુને લાલચ આપી એકાંતમા બોલાવી પૂછ્યું કે બોલ, તને ખરેખર પ્રભુ દેખાય છે કે ઢોંગ કરે છે? ખોટું બોલીશ તો તારું ચામડું ઉતરડી નાંખીશ. આમ કહી ચાબુક લગાવવા માંડ્યા ચાબુક લાગતા જ તે પોકારી ઊઠ્યો, મને મારો નહિ, હું સાચેસાચું કહી દઉં છું. મેં ગુનો કરેલો તેથી રાજાએ મારું નાક કપાવી નાખ્યું હતું, પરંતુ મારી એબ ઢાંકવા આમ કરું છે અમે બધા ખોટા છીએ આવી રીતે રાજા અને બીજા લોકો બચી ગયા.

આવી રીતે જિનપ્રણીત દુષ્કર કરણી અને નિરાલમ્બન વૃત્તિનો નિર્વાહ ન થવાથી કેટલાક, મંત્રાદિ અનેક લાલચો આપી ભોળા લોકોને ભ્રમમાં ફસાવે છે અને સત્ય ધર્મથી ભ્રષ્ટ બનાવે છે, અને પછી તે લાલચુ લોકો માન, પૂજા, પ્રતિષ્ઠાની લાલચમાં પડી તેમના કહ્યા પ્રમાણે કરે છે, પરંતુ પ્રધાનની પેઠે સુજ્ઞ અને બુદ્ધિવંત હોય તે પાખંડીઓનાં પાખંડને ઉઘાડા પાડી આત્માર્થી જીવોને તેમના પંજામાંથી બચાવે છે.

૪ **કુદંસણ વજ્જણા**—કુદેવ, કુગુરુ, કુધર્મ અને કુશાસ્ત્રના માનવાવાળા, જિનપ્રણીત કથનની વિપરીત ક્રિયા કરવાવાળા એવા કદાગ્રહી મિથ્યાત્વીની સંગતિ ન કરે, કારણકે અનંત કાળપર્યંત આપણે મિથ્યાત્વમાં રમણ કર્યા કર્યું છે, એટલે મિથ્યાત્વનો આપણને ગાઢ સંપર્ક છે, તેથી મિથ્યાત્વીની વાતોની શીઘ્ર અસર થઈ જાય છે. આ કારણથી મિથ્યાત્વીઓથી પ્રથમથી દૂર રહેવું હિતાવહ છે ભોળા જીવોને ભ્રમણામાં નાખવા કેટલાક કુદર્શનીઓ કહે છે કે, તમારા ધર્મની પેઠે જ અમારો પણ અહિંસા ધર્મ છે, વિશેષ કશો ફરક છે જ નહિ આવુ સાભળી ભોળા લોકો તેમનો સમાગમ કરે છે, પછી તે સમજાવે છે કે, આપણા સુખભોગને અર્થે હિંસા કરવી તે પાપ છે, પરંતુ ધર્માર્થે કરેલી હિંસા તો અહિંસા ગણાય, જેમ તમારા સાધુજી ધર્મ પરમાર્થે નદી ઊતરે છે તેમ ઇત્યાદિ સાંભળી તે ભોળા લોકો ભ્રમમાં પડે છે, પરંતુ સુજ્ઞ જન હોય તો તરત ઉત્તર આપે કે, એક જ દેશમાં વિશેષ કાળ રહેવાથી સાધુને ક્ષેત્રપ્રતિબદ્ધતા આદિ દોષનો સંભવ છે તેથી બચવા તેમજ ઉપકારનું કારણ જાણી તે હિંસાના પાપથી ડરતા અને પશ્ચાત્તાપ કરતા થકા યતનાપૂર્વક નદી ઊતરે છે, પણ તેમા તેઓ ધર્મ માનતા નથી, પણ પાપ સમજે છે, અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લઈને શુદ્ધ થાય છે દેશાંતરમાં વિચરી મહાન ઉપકાર કરે છે પરંતુ તમે લોકો ધર્માર્થે હિંસા કરી આનંદ પામો છો, અને

ચીકણાં કર્મ બાંધો છો તેમ તેઓ કરતા નથી. વળી સાંસારિક કર્મોમા થતી હિંસાને તમે પાપ માનો છો અને ધર્માર્થે થતા કાર્યોમા પાપ માનતા નથી, આ તે કેવા પ્રકારની ધૃષ્ટતા ! !

अन्यस्थाने कृतं पापं, धर्मस्थाने विमुच्यते ।
धर्मस्थाने कृतं पापं, वज्रलेपो भविष्यति ॥

**અર્થ** :—સંસારમા કરેલાં પાપોની નિવૃત્તિ માટે ધર્મસ્થાનમાં જઈ ધર્મક્રિયા કરવાથી તેની મુક્તિ થઈ શકે છે, પણ ધર્મસ્થાનમાં જઈને જે પાપો કરવામા આવે છે તે તો વજ્રલેપ જેવાં થઈ જશે, પછી તો પાપમોચનનુ સ્થાન રહ્યું જ નહિ, એટલા માટે જેમ સાધુ નામ ધારણ કરી અનાચાર સેવનાર વજ્રલેપ સમા નિવિડકર્મ બાંધે છે તેમ ધર્મસ્થાનમાં કે ધર્મને નામે કરાયેલી હિંસા પણ વજ્ર કર્મબંધ કરનારી નીવડી છે. વર્તમાનમા હસતાં હસતાં જે કર્મબંધ કરો છો તે ભવિષ્યમા રોતા રોતાં પણ છૂટવા મુશ્કેલ છે આમ વિચારી પાખંડીઓથી દૂર રહેવુ. તેમના ફંદમા કદી ફસાવુ નહિ આ પ્રમાણે સમકિતની ૪ શ્રદ્ધા–આસ્થા જાણવી.

## બીજે બોલે—લિંગ ૩

લિંગ એટલે ચિહ્ન : જેમ પ્રકાશના ચિહ્નથી અગ્નિ ઓળખાય છે તેમ નિમ્નોક્ત ત્રણ ચિહ્નથી સમકિતની પિછાણ થાય છે. ૧ જેમ ૩૨ વર્ષનો યોદ્ધો, રૂપ યૌવનસંપન્ન ૧૬ વર્ષની કુમારિકાના હાવભાવ, વિલાસ અને સંગમમાં આસક્ત બને છે, તેવી જ રીતે ભવ્ય સમકિત જીવ જિનવાણી શ્રવણ કરવામાં આસક્ત–દત્ત ચિત્ત રહે છે. જિન પ્રણીત શાસ્ત્રનું પઠન કે શ્રવણ કરતી વખતે તેમાં તન્મય બની જાય છે ૨ જેમ પ્રબળ જઠરાગ્નિવાળો પુરુષ કે જે એક પ્રહર પણ ભૂખ્યો રહી શકતો ન હોય તેને કર્મયોગથી ત્રણ અથવા સાત દિવસ સુધી ભૂખ્યા રહેવું પડયું હોય અને પછી તેને ક્ષીર આદિ ઇષ્ટ અને મિષ્ટ ભોજનપ્રાપ્તિ થઈ હોય ત્યારે તે ભોજન પ્રતિ તેનો કેટલો બધો આદર હોય છે ? આવો જ આદર જિનવાણી શ્રવણ કરવાના પ્યાસી સમકિતી જીવને શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવાના અવસરે હોય છે ધર્મોપદેશકોના વચનોને તે પૂર્ણ પ્રેમપૂર્વક 'તહત્ત' આદિ વચનોથી વધાવતો થકો આદરપૂર્વક ગ્રહણ કરે છે અને ૩ જેમ કોઈ કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને વિદ્યાભ્યાસ કરવાની તીવ્ર અભિલાષા હોય અને તેને ભણાવવા માટે શાંત તેજસ્વી, ઓત્પાતિકી આદિ બુદ્ધિસંપન્ન પંડિત ગુરુનો યોગ મળી જાય તો તે જેવી રીતે હર્ષોત્સાહપૂર્વક વિદ્યા ગ્રહણ કરે છે અને કરેલી વિદ્યાને વારંવાર યાદ કરી હૃદયમા ચિરસ્થાયી કરી લે છે તેવી જ રીતે સમકિતી જીવ પણ હર્ષોત્સાહયુકત જિનવાણીને ગ્રહણ કરે છે, અને તેનું વારંવાર સ્મરણ, મનન, નિદિધ્યાસન કરીને તેને આત્મામાં ચિરસ્થાયી બનાવે છે

જેવી વાણી સંભળાય છે તેવા વિચાર પ્રાયઃ થાય છે. અને તે વિચારો કાલાન્તરે આચારરૂપે

પરિણત થાય છે. શુદ્ધ કથનના શ્રવણથી શુદ્ધ, અને અશુદ્ધ કથનના શ્રવણથી અશુદ્ધ વિચાર ઘણે ભાગે થાય છે તેમા પણ શુદ્ધતા કરતા અશુદ્ધની અસર ઘણી ત્વરાથી અને સચોટ થવા પામે છે. વેશ્યા નર્તકી આદિના નૃત્ય ગાયન જોવા સાભળવાનો પ્રસગ પ્રાપ્ત થતા મૃદંગ, તબલામાંથી અવાજ નીકળે છે કે, ડુબક, ડુબક અર્થાત્ ડૂબ્યા ડૂબ્યા, ત્યારે સારંગીમાથી પ્રશ્ન રૂપે અવાજ નીકળે છે, કે કિન કિન ? (કોણ કોણ) ત્યારે તે વેશ્યા જાણે તેનો પ્રત્યુત્તર આપતી હોય તેમ ઘૂમતી–ચક્કર લગાવતી બન્ને હાથ પહોળા કરીને કહે છે કે·— 'યે જી ભલા યે !' અર્થાત્ આ બધાં કુદૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરાવાવાળા ડૂબે છે + પરંતુ ઇંદ્રિયોના વિષયમા લુબ્ધ બનેલા પ્રેક્ષકો મુગ્ધ (મૂઢ) બની જવાથી આ રહસ્યને સમજતા નથી· અને વેશ્યાના કામોત્તેજક હાવભાવ, કટાક્ષ વગેરે નિહાળતા, તેના શબ્દોમા આસક્ત થઈ વારંવાર તેનુ સ્મરણ, રટન કર્યા કરે છે, અથવા તેનાં ગાયનાદિ પોતે ગાઈ આનંદ પામે છે આ રીતે વિષયોત્પાદક શબ્દોની શ્રોતા પર જેવી અસર થાય છે તેવી અસર વૈરાગ્યોત્પાદક શબ્દોની થવી મહા મુશ્કેલ છે જેવી રીતે લીંમડા કે કારેલાના કટુ સ્વાદમા આનંદ માનનારો કીડો સાકરમા રાખવાથી મૃત્યુ પામે છે, તેવી રીતે વિષયાસક્ત ભારેકર્મી જીવ ડૂબવાના કામમા મજા માને છે, અને ધર્મકથાના નામ માત્રથી ભડકે છે; એ મિથ્યાત્વીના ચિહ્ન છે. પરતુ જે સમ્યગ્દૃષ્ટિ છે તે તો આગળ કહી ગયા છીએ તેમ જિનવચનોમાં અનુરક્ત રહે છે. આ સમકિતના ૩ ચિહ્ન છે.

## ત્રીજે બોલે—૧૦ પ્રકારનો વિનય

ધર્મનું મૂળ વિનય છે. એક વિનય ગુણનું જ્યાં અસ્તિત્વ હોય છે ત્યાં અન્ય અનેક સદ્ગુણો ક્રમશઃ આકર્ષાઈને આવે છે. સમકિત હોય ત્યાં વિનય નમ્રતાનો ગુણ સ્વાભાવિક રીતે જ હોય છે. કેટલાક ખુશામતિયા લોકો રાજા, અમલદાર કે શેઠ શાહુકાર વગેરેનો તો બહુ વિનય કરે છે અને માને છે કે એમ કરવાથી અમને સુખની પ્રાપ્તિ થશે તેમની સહાયતાથી અમે ઇચ્છિત સુખો પ્રાપ્ત કરી શકીશું, પરતુ વર્તમાનમા આથી ઊલટુ જ પરિણામ ઘણીવાર આવતું નજરે આવે છે દાખલા તરીકે, રાયબહાદુર, દીવાન બહાદુર, ઑનરરી માજિસ્ટ્રેટ ઇત્યાદિ પદવી(ઉપાધિ)ઓ સરકારના અમલદારો પ્રસન્ન થાય ત્યારે એનાયત કરે છે જેની તેમને એક કોડી પણ ખર્ચવી પડતી નથી, અને મફતમા જ પોતાના નોકર સદૃશ બનાવી તેમને ફસાવે છે કે, તેઓ આપેલી ઉપાધી કદાચ પાછી ખેંચી લે તો જગતમાં મોઢુ દેખાડતા પણ શરમાય છે, અને કવચિત્ કોઈ આપઘાત પણ કરી બેસે છે આવી કૃપા અને આવી ઉપાધિ શા કામની ! વળી શ્રીમાનો તો શ્રીમાનોને જ

+ નર રામ વિસાર કે કામ રચે, શુદ્ધ સાધુ કથા ન ગમે તિનકો ।
દામ દે કર રામ બુલાય લે, લાગત રામા નચાવનકો ॥
ધિક હૈ ધિક હૈ મૃદગ કહે, તવ તાલ કહે કિનકો કિનકો ? ।
રામા હાથ ઘુમાકે કહે, ધિક હૈ ધિક હૈ ઈનકો ઇનકો ॥

પસંદ કરે છે, ગરીબોને તુચ્છ સમજી તેમની સાથે વાત કરતાં પણ લજવાય છે, અચકાય છે. તેથી ગરીબો માટે તેવાઓ તરફથી સહાયતાની આશા આકાશકુસુમવત્ મિથ્યા છે ગરીબોના બેલી એવા શ્રીમાનો આ કાળમાં બહુ થોડા છે ચોક્કસ માનજો કે સમય પર ગરીબો જેટલા કામમા આવે છે તેટલા શ્રીમાનો કામમાં આવવા મુશ્કેલ છે. જગતમા આપણે સુખોપભોગના જે જે પદાર્થો પ્રાપ્ત કરી રહ્યા છીએ તેના ઉત્પાદનમા વિશેષ હિસ્સો ગરીબોનો જ હોય છે. આવું જાણવા છતાં પણ અધિકાશ લોકો રાજા અને શ્રીમાનોનો જ વિનય કરે છે, અને ધર્માત્માઓ તથા ગરીબોના વિનયથી વંચિત રહે છે એ ઘણા જ ખેદની વાત છે તેમણે જાણવું જોઈએ કે, રાજાદિનો વિનય સ્વાર્થસાધનના હેતુ રૂપ હોવાથી વિનયરૂપ સદ્ગુણમા તેની ગણના થઈ શકતી નથી, પરંતુ પારમાર્થિક બુદ્ધિથી ગુણવૃદ્ધ વ્યક્તિઓનો વિનય કરવામા આવે તે જ સાચો વિનય છે અને તેવા વિનય વડે જ આધ્માત્મિક વિકાસ થઈ શકે છે. આવા વિનયના ૧૦ પ્રકાર કહ્યા છે:–૧ અરિહંતનો વિનય, ૨ સિદ્ધનો વિનય, ૩ આચાર્યનો વિનય, ૪ ઉપાધ્યાયનો વિનય, ૫ સ્થવિર-(જ્ઞાનવૃદ્ધ, ગુણવૃદ્ધ અને વયોવૃદ્ધ)નો વિનય, ૬ તપસ્વીનો વિનય, ૭ સમાન સાધુનો વિનય, ૮ ગણસમ્પ્રદાયનો વિનય ૯ ચતુર્વિધ સંઘનો વિનય અને ૧૦ શુદ્ધ ક્રિયાવંતનો વિનય. *

## ચોથે બોલે—શુદ્ધતા ૩

જેમ લોહીથી ખરડાયેલું વસ્ત્ર લોહીમા ધોવાથી શુદ્ધ થતુ નથી, ઊલટું વિશેષ બગડે છે, તેવી જ રીતે આરંભ સમારભનાં કૃત્યો કરી જેઓ આત્મવિશુદ્ધિ કરવા ઇચ્છે છે તેમનો આત્મા ઊલટો વધારે મલિન બને છે. પરતુ મલિન બનેલો આત્મા નિરારંભી-નિરવદ્ય ક્રિયા કરવાથી જ પવિત્ર બને છે. આવું જાણી જે સમકિતી જીવ હોય તે પોતાના આત્માને વિશુદ્ધ કરવા માટે આરભના કામોથી યથાશક્તિ દૂર રહે છે અને આરંભના કાર્યોમા રક્ત દેવ, ગુરુ, ધર્મનો ત્યાગ કરે છે કારણ કે, જેમની ઉપાસના, સેવાભક્તિ, ધ્યાન, સ્મરણ કે સગતિ કરવામા આવે છે તેવી જ બુદ્ધિ થઈ જાય છે એમ કહેવાય છે કે ભ્રમરી કીડાને પકડી લવે છે અને પછી તેને માટીનુ ઘર બનાવી તેમાં ગોંધી રાખે છે, અમુક સમય બાદ તે કીડો ભ્રમરી બની બહાર નીકળે છે ધ્યાનનું મહત્ત્વ અને સગતિનું ફળ સમજાવવા માટે શાસ્ત્રવેત્તાઓ આ દષ્ટાત આપે છે. આવી જ રીતે કામાદિ ષટ્ રિપુઓના પાસમા ફસાયેલા દેવ, ગુરુના જેઓ ઉપાસક બને છે. તેમના દર્શાવેલા ધર્મનું આચરણ કરે છે તે જીવ કામી, ક્રોધી થઈ માયાજાળમાં ફસાઈ ભવભ્રમણ વધારે છે, અને કામાદિ શત્રુઓને જીતનારા દેવ ગુરુની જેઓ ઉપાસના કરે છે, તેમણે બનાવેલા ધર્મની આરાધના કરે છે, તેઓ કામાદિ શત્રુઓને જીતી આ ભવ પરભવમા પરમ સુખી બને છે.

---

* વિશુદ્ધ ક્રિયાથી જેમનો લૌકિક વ્યવહાર શુદ્ધ હોય અને જે વયમાં લોકોના માનનીય હોય તે કદાચ જ્ઞાનમા ચડિયાતા ન પણ હોય તોપણ ગચ્છ મમત્વ છોડીને તેમનો વિનય કરવો જોઈએ.

આવું જાણી સમકિતી જીવ નિરારંભી દેવ, ગુરુ, ધર્મને મનથી ભલા જાણે છે, ૨ વચનથી તેમના ગુણગ્રામ કરે છે અને કાયાથી તેમને જ નમસ્કાર+ કરે છે આથી તેમના વિચાર, ઉચ્ચાર અને આચાર એ ત્રણે યેગના વ્યાપારો વિશુદ્ધ રહે છે

## પાંચમે બોલે—દૂષણ ૫

વાત, પિત્ત અને કફના પ્રકોપથી જેવી રીતે શરીર રોગી અને નિર્બળ બની જાય છે, તેવી જ રીતે નીચે જણાવેલા પાંચ દૂષણો વડે સમ્યકત્વ દૂષિત થતાં આધ્યાત્મિક બળ ક્ષીણ થાય છે આ પાચ દૂષણોનાં નામ—૧ શકા, ૨ કખા, ૩ વિતિગિચ્છા, ૪ પરપાસંડપસસા અને પરપાસડ સથવો

૧ શકા—શ્રીજિન વચનમા સદેહ રાખવો તે જેમકે (૧) એક ટીપા પાણીમા અસંખ્યાતા જીવ કહ્યા અને અસંખ્યાતા સમુદ્રના બધા પાણીના મળીને પણ અસખ્યાતા જીવ કહ્યા, તો કથન સત્ય કેમ મનાય? આમ કહેનાર કે માનનારે સમજવું જોઈએ કે એકને પણ સખ્યા કહેવાય અને સહસ્ર, લાખ, ક્રોડ, યાવત્ પરર્ધને પણ સખ્યા કહેવાય, પરતુ એકમા અને પરાર્ધમાં કેટલો બધો તફાવત છે? આવી જ રીતે એક ટીપાના અને અસંખ્ય સમુદ્રના પાણીના જીવો બન્ને અસંખ્યાતા તેમા તફાવત જાણવો (૨) આવી જ રીતે કેટલાક શકા કરે છે કે એક ટીપા પાણીમા તે વળી અસંખ્યાતા જીવો સમાઈ શકતા હશે? તેમણે વિચારવુ જોઈએ કે, જેવી રીતે કોઈ મનુષ્યે ક્રોડ ઔષધીઓનો અર્ક કાઢી તેલ બનાવ્યું હોય તો તે તેલના એક ટીપામાં ક્રોડ ઔષધીઓનો સમાવેશ થયો કે નહિ? જો મનુષ્યકૃત પદાર્થોમાં પણ આ પ્રકારે સમાવેશ થઈ શકે છે, તો કુદરતી પદાર્થ એક બુંદ પાણીમા અસખ્ય જીવ હોય તેમા આશ્ચર્ય પામવા જેવુ કશુ નથી અસંખ્યાતા તો શું પણ અનંતા જીવોનો સમાવેશ અંગુલના અસખ્યાતમા ભાગની અવગાહનાવાળા સાધારણ વનસ્પતિના એક શરીરમાં થઈ શકે છે આપણી બુદ્ધિ અતિ અલ્પ છે તે અનંતજ્ઞાનીનાં કહેલા તત્ત્વોને સમજી ન શકે, તેવે પ્રસગે શ્રદ્ધા રાખવી પણ સશય ન વેદવો 'सकाए सम्मत्त नासई' એ આચારાગ સૂત્રના કથનાનુસાર શંકાથી સમકિતનો નાશ થાય છે આવું જાણી સમકિતી જીવ હોય તે મિથ્યાત્વીઓના કુતર્કો, કુહેતુઓથી ભ્રમમા પડી જિનવચન પર કદી પણ શકા રાખતો નથી, અને જો કોઇ વાત ન સમજાય તો તે પોતાની અલ્પજ્ઞતાનો જ દોષ જુએ છે અને નિર્ગ્રંથ પ્રવચનને પરમ સત્ય અને પરમ હિતકર સમજી તેના પર પૂર્ણ પ્રતીતિ આણે છે.

---

+ भवन्ति नम्रास्तरव फलोद्गमैर्नवाम्बुभिर्भूमिविलम्बिता घना ।
अनुद्धताः सत्पुरुषा· समृद्धिभिः विनम्रता ह्येव परोपकारिणाम् ॥

અર્થ—ફલ આવવાથી વૃક્ષો નમે છે, જળ ભરાવાથી મેઘ પૃથ્વી પર ઝુકે છે, તે જ પ્રમાણે સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થતા સત્પુરુષો ઉદ્ધત નહિ થતા વિશેષ નમ્ર બને છે. નમ્રતા એ જ પરોપકારી જનોનું ભૂષણ છે.

૨ કંખા (કાક્ષા)-મિથ્યાત્વદર્શનની ચાહના—અહિતકર મતનો અભિલાષ શ્રીજીનેશ્વર પ્રણીત વિનયમૂળ, દયામય, સત્યમય ધર્મ કે જે ઢોંગ ધતુરા વિનાનો સત્યધર્મ છે, આ ધર્મના પાળનાર પૈકી કોઈ અન્ય મતાવલમ્બીઓમા થતા મિથ્યા આડંબરો જૂઠા ચમત્કાર આદિથી વ્યામોહ પામી તે મત અંગીકાર કરવાની અભિલાષા કરે તે કાક્ષા દૂષણનો. આ દૂષણનો પરિત્યાગ કરવો ઢોંગ, ધતુરા કે બાહ્યાડંબર કદી પણ આત્મકલ્યાણ સાધી શકતા નથી

દૃષ્ટાંત—એક કંદોઈની દુકાન પાસેથી ઊંટ પસાર થયો તે ઊંટે દુકાન નજીક લીંડાં કર્યાં, તેમાનુ એક લીંડુ ઊછળીને ચાસણીના તાવડામા પડી ગયું અને તેના ઉપર સાકરનો લેપ ચડી ગયો, કદોઈએ તેને લાડુની સાથે શામિલ કરી દીધું અને તે લાડુના ભાવમાં જ ખપી પણ ગયું ખાનારને જયા લગી લેપ હતો ત્યાં લગી તે સ્વાદ મીઠો લાગ્યો અને મજા પડી, પરંતુ અંતે તો લીંડુ જ રહ્યુ ! આવી જ રીતે બાલ તપસ્વીઓ લાંબા નખ વધારે, ઊંધે મસ્તકે ટીંગાય, શરીર સૂકવી નાખે, પંચાગ્નિ તાપે, કંદમૂલાદિનું ભક્ષણ કરે ઇત્યાદિ અનેકવિધ તપાચરણ કરે છે તેઓ કંદમૂળના અનેક જીવો, અગ્નિના અસંખ્ય જીવો અને અગ્નિના પ્રયોગે બીજા અનેક ત્રસ જીવોની હિંસા કરે છે તેઓ બિચારા જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, બંધ, મોક્ષ આદિ તત્ત્વના અનભિજ્ઞ હોવાથી અન્ય દેખાદેખીથી આવું કરે છે અને અજ્ઞાન કષ્ટથી ભોળા લોકોને વ્યામોહ ઉપજાવે છે. તેઓ આ લોકમા મહિમા-પૂજા પ્રાપ્ત કરે છે અને પરલોકમા આભિયોગિક (ચાકર)દેવતા પણ (અકામ નિર્જરા થવાથી) થાય છે. પૌદ્ગલિક સુખોનો ભોક્તા પણ થાય છે પરંતુ ચોરાશીના ફેરામાથી તેનો છુટકારો થતો નથી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના નવમા અધ્યયનમાં શ્રીનમિરાજર્ષિએ શક્રેદ્રને કહ્યું છે કે:—

गाथा—मासे मासे उ जो वालो, कुसग्गेणं तु भुंजइ ।
न सो सुयक्खाय धम्मस्स, कलं अग्घइ सोलसिं * ॥४४॥

**અર્થ**:—જે અજ્ઞાની મનુષ્ય એક મહિનાના ઉપવાસ કરે છે, અને પારણાના દિવસે કુશ(એક જાતનુ ઘાસ)ના અગ્ર ભાગ ઉપર રહે તેટલુ માત્ર ભોજન કરે છે તે મનુષ્ય

* મોહન ગુણમાળ નામક ગ્રથમા ધર્મની ૧૬ કળા આ પ્રમાણે બતાવી છે ૧લી કળા—અક્ષરનો અનતમો ભાગ જે ચેતનકળા ઉઘાડી રહે છે તે ૨જી કળા—યથાપ્રવૃત્તિ કરણમાં વર્દ્ધમાન પરિણામની ધારા થતા બધા કર્મની સ્થિતિ અંતોક્રોડાક્રોડી એટલે એક ક્રોડાક્રોડ સાગરમા કંઈક ન્યૂન રાખે તે. ૩જી કળા—અપૂર્વકરણ અર્થાત્ ગ્રંથિભેદ કરે તે. ૪ થી કળા—અનિવૃત્તિ કરણમા મિથ્યાત્વનો પરિહાર થાય છે તે. ૫મી કળા શુદ્ધ શ્રદ્ધા અર્થાત્ સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ તે. ૬ટ્ઠી કળા—દેશવિરતિપણુ પ્રાપ્ત કરવુ તે. ૭મી કળા—સર્વવિરતિપણુ ચારિત્રના ગુણ પ્રકટે તે. ૮મી કળા ધર્મધ્યાનની એકાગ્ર ધારા થવી તે ૯મી કળા—ક્ષપક શ્રેણિ ચડે તે. ૧૦મી કળા અવેદી થઈ શુક્લ ધ્યાનની ધારા પ્રગટે તે. ૧૧મી કળા—સર્વથા લોભનો ક્ષય કરી આત્મજ્યોતિ પ્રકટાવે તે. ૧૨મી કળા—ઘનઘાતિ

તીર્થંકર ભગવાનના વર્ણન કરેલા ચારિત્રધર્મના સોળમા ભાગની પણ બરાબરી કરી શકતો નથી અરે ! સમ્યગ્દૃષ્ટિના એક નવકારસી તપની તુલના કરી પણ કરી શકતો નથી. કારણ કે સમકિતીનો તપ ભવકટી કરવાવાળો છે અને અજ્ઞાનીનો તપ સંસાર વધારનાર છે. આ પરમાર્થના અજાણ સમકિતી જીવો પૂર્વોક્ત પ્રકારની ઘોર તપશ્ચર્યા જોઈ એમ વિચારે કે આટલુ કષ્ટ, આવું દુષ્કર તપ તો આપણા મતમાં નથી માટે તે પણ મુક્તિનો માર્ગ છે, તેનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. આવા વિચારને કાંક્ષા દોષ કહે છે સમકિતી તો જાણે છે કે મોક્ષના માર્ગ એ નથી સાચો મોક્ષમાર્ગ તો વીતરાગપ્રણીત દયામૂળ ધર્મ જ છે. તે ગાન, તાન, નૃત્ય, તમાસા, સ્નાન, શૃંગાર તથા હિંસક ક્રિયાથી થતી અન્યદર્શનીઓની ધમાલને સંસારવર્ધક જાણી તેમા કદી પણ વ્યામોહ પામતો નથી શ્રી વીતરાગપ્રણીત જૈનધર્મ સિવાય તે બીજા કોઈપણ મતની કાંક્ષા-વાંછા સ્વપ્નમા પણ કરતો જ નથી

(૩) વિતિગિચ્છા (વિચિકિત્સા)—ધર્મકરણીનાં ફળ માટે સંદેહ આણવો તે. કેટલાક જૈનધર્માવલંબીઓ ઉપવાસાદિ તપ, સામાયિકાદિ ધર્મકરણી, દાનાદિ ધર્મ વગેરેનુ પોતે પાલન કરે છે, અને અન્યને પાલન કરતા જુએ છે પરંતુ આ લોકમા તેનાં પ્રત્યક્ષ ફળો નજરે નહિ આવવાથી, તથા ધર્માત્માઓને દુઃખી દેખીને મનમા સંદેહ આણે છે કે, આ આટલી બધી ધર્મકરણી કરે છે છતા તેનાં ફળ કેમ દેખાતાં નથી ! તો શું ધર્માર્થ આટલું કષ્ટ ઉઠાવીએ છીએ તે બધું નિરર્થક કાય કલેશ રૂપ તો નહિ હોય ? ફલાણો શ્રાવક આટલા વર્ષથી ધર્મ કરે છે, છતા હજી સુધી તેને કશું ફળ પ્રાપ્ત થયું નહિ તો મને શુ થવાનું હતું ! ! આવા આવા વિચાર કરવા તેનું નામ વિતિગિચ્છા દોષ. આવું વિચારનારાઓએ સમજવું જોઈએ કે, કરણી કદાપિ વાંઝણી હોતી નથી સારી કે માઠી દરેક કરણીના સારા કે માઠા ફળ તેનો કાળ પરિપક્વ થયે અવશ્ય મળવાના. રોગી ઓસડ પીએ છે કે તરત આરામ થતો નથી, પરંતુ નિયમસર કેટલોક કાળ તેનુ સમય પર સેવન કરતો રહે અને પથ્ય બરાબર પાળે તો તેને ગુણકારી નીવડે છે તો હે ભવ્યો ! વિચાર કરજો કે થોડા જ કાળથી ઉત્પન્ન થયેલા રોગનો નાશ કરવામા આટલો કાળ લાગે છે તો અનાદિ સંબંધવાળા ભવરોગનો નાશ તત્કાળ કેમ થઈ શકે ? જેઓ વિશ્વાસપૂર્વક ધર્મ કરણીરૂપ ઔષધનુ સેવન કરી, દોષત્યાગરૂપી પથ્યનુ પાલન કરતા રહેશે તેમને તેનુ ફળ સુખ સંપદાની પ્રાપ્તિ રૂપ કાલાન્તરે અવશ્ય મળશે આમ્રાદિ વૃક્ષને નિત્ય

---

કર્મોનો ક્ષય થાય તે. ૧૩મી કળા—કેવળજ્યોતિ પ્રકટે તે, ૧૪મી કળા—યોગોનુ નિરુંધન કરે તે. ૧૫મી કળા—અયોગી થઈ સર્વ કર્મનો ક્ષય કરે તે. ૧૬મી કળા—સિદ્ધ પદની પ્રાપ્તિ ઉપર્યુક્ત ૧૬ કળામાંથી અજ્ઞાન તપ કરનાર પ્રથમ કળામાં જ રહે છે. ભલે તે ચાર વેદ, ષડ્શાસ્ત્રોના પારગત હોય છતા અહીં ગણતરીમાં લીધા નથી. કારણકે જીવાજીવના જાણપણા વિનાની વિદ્યા તે અજ્ઞાન જ છે સૂત્રાખ્યાત ધર્મની જેમને પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમની જ કરણી ઉક્ત કળાઓને પ્રકટાવી શકે છે. " કલં અગ્ઘઇ સોલસિં " એનુ તાત્પર્ય આ ઉપરથી સમજાશે.

પાણી સીંચતા રહીએ, તેનું બરાબર જતન રાખીએ તો પણ ફળની પ્રાપ્તિ તો કાળ પરિપકવ થયે જ થાય છે આંબો રોપીને તરત જ ફળ ખાવાની ઇચ્છા તો મૂર્ખ સિવાય બીજું કોણ કરશે ? મહા પરિશ્રમે ખેતરને ખેડી શુદ્ધ કરી તેમાં વાવેલુ બીજ પણ કાલાંતરે જ ફળદાયી નીવડે છે, તેવી જ રીતે કરણીનાં ફળ પણ અબાધાકાળ પરિપકવ થયા બાદ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે દૃષ્ટાંત–કોઈએ વૈદ્યરાજને પૂછ્યું કે, બળવર્ધક કઈ વસ્તુ છે ? વૈદ્યરાજે કહ્યું કે દૂધનું સેવન કરવાથી બળ વધે છે. આ સાભળી તે માણસે તે જ વખતે પેટ ભરીને દૂધ પી લીધુ અને પછી મલ્લોની સાથે કુસ્તી લઢયો, પણ મલ્લકુસ્તીમા તે હારી ગયો. ત્યારે ક્રોધાતુર થઈ વૈદ્યરાજને કહેવા લાગ્યો કે તમે આવી જૂઠી દવા બતાવીને ફોકટ મારી ફજેતી કરાવી ! વૈદ્યરાજ હસીને બોલ્યા ભાઈ ! મારી દવા તો સાવ સાચી છે, પણ ગુણ તો જેમ થતો હોય તેમ યોગ્ય કાળે જ થાય આવી જ દશા કેટલાક ઉછાછળા મનુષ્યોની જોવામા આવે છે કે જેઓ ધર્મકરણીના ફળ તત્કાળ મળવાની અપેક્ષા રાખે છે વર્તમાનમા ધર્માત્માની દુઃખી અવસ્થા દેખાય છે તે હમણાં કરેલ ધર્મકરણીનું ફળ નથી પૂર્વોપાર્જિત કર્મોદયનું જ ફળ છે ધર્મ તો નિશ્ચે સુખદાતા જ છે, પરંતુ પૂર્વે ઉપાર્જેલા અશુભ કર્મોનો ક્ષય થયા વિના શુભ કર્મોદય શી રીતે થાય ? જેવી રીતે આરોગ્ય પ્રાપ્તિને માટે વૈદ્ય પ્રથમ જુલાબ આપી પેટ સાફ કરે છે–જૂના જામેલા મળને દૂર કરે છે અને પછી ઔષધિ આપી, પથ્ય પળાવી નીરોગી બનાવે છે તેવી રીતે ધર્મ કરતાં દુઃખ આવે તો તેને જુલાબ સમાન આત્મશુદ્ધિ કર જાણી સમભાવે વેઠી લેવાં. અશુભ કર્મોદય બંધ પડતા સુખની પ્રાપ્તિ તત્કાળ થશે ધર્મકરણીના ફળ સુખરૂપ હોય તેમા સંશય રાખવો ન જોઈએ

શ્રી ઉવવાઈસૂત્રના ઉત્તરાર્ધ વિભાગમા કરણીના ફળ સબંધી શ્રમણ ભગવંત શ્રી મહાવીરે શ્રી ગૌતમસ્વામીના પ્રશ્નોના ઉત્તર નીચે પ્રમાણે આપ્યા છે :—

૧ **ગ્રામ અગર** ( સુવર્ણાદિની ખાણ નજીકની વસ્તી ), નગર, કબ્બડ (કસબા), મંડપ ( શહેરની નિકટવર્તી ), દ્રોણમુખ (બદર), પાટણ, આશ્રમ (તાપસોની વસ્તી), સંવાહ ( પર્વત પરની વસ્તી ) અને સન્નિવેશ (જ્યા ગોપાલક લોક રહે છે તે) ઇત્યાદિ સ્થાનોમાં રહેનાર મનુષ્યો અન્ન પાણી ન મળવાથી ક્ષુધા તૃષા સહન કરે, સ્ત્રી આદિ નહિ મળવાથી બ્રહ્મચર્ય પાળે, મરુસ્થલાદિ સ્થાનમા પાણીની અત્યંત તગી હોવાથી સ્નાન મંજન ન કરે, સ્થાનક અને વસ્ત્ર ન મળવાથી ટાઢ, તાપ, ડાસ, મચ્છર, માકડ આદિના દંશ ઇત્યાદિ કષ્ટ સહન કરે, આમ ઇચ્છા વિના (અકામ) થોડો કાળ કે બહુ કાળ કષ્ટ સહન કરે છે તેઓ ઉક્ત કષ્ટો સહવાથી પુણ્યોપાર્જન કરે છે અને મૃત્યુને અવસરે જો શુભ પરિણામ રહે તો ૧૦૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણવ્યંતર જાતિના દેવતા થાય છે.

૨ ઉક્ત ગ્રામાદિક ૧૦ સ્થાનમા કારાગૃહ આદિમાં રહેનારા મનુષ્યો જેમને

લાકડાંની હેડમાં, લોઢાની બેડીમા કેદ કર્યા હોય, રસ્સી આદિથી જકડીને બાંધ્યા હોય, હાથ, પગ, કાન, આખ, નાક, હેઠ, દાત, જીભ, મસ્તકાદિ અંગોપાંગનું છેદન કર્યું હોય, રાઈ રાઈ જેવડા શરીરના ટુકડા કર્યા હોય, ખાડામાં કે ભોયરામા ઉતાર્યા હોય, વૃક્ષ સાથે બાધ્યા હોય, ચંદનાદિની પેરે શિલા પર ઘસ્યા હોય, કાષ્ઠની પેઠે વાસલાથી શરીરને છોલ્યું હોય, શૂળીમાં પરોવ્યા હોય, ઘાણીમા પીલ્યા હોય, ક્ષારાદિ તીક્ષ્ણ વસ્તુનાં પાણીના શરીર પર સિચન કર્યા હોય અગ્નિમા બાળ્યા હોય, કાદવમાં દાટ્યા હોય, ભૂખ્યા તરસ્યા રાખી રીમાવી રીબાવીને માર્યા હોય, તથા મૃગ પતંગ, ભ્રમર, મચ્છ, હસ્તી આદિની પેઠે ઇંદ્રિયોના વિશે પડી મૃત્યુ પામ્યા હોય, વ્રતની વિરાધના કરી, તેની આલોચના કર્યા વિના મૃત્યુ પામ્યા હોય, વૈરવિરોધ ઉપશમાવ્યા વિના-ખમાવ્યા વિના મૃત્યુ પામ્યા હોય, પર્વતથી કે વૃક્ષથી પડીને મર્યા હોય, હાથી આદિના મૃતક કલેવરમાં પ્રવેશ કરી મર્યા હોય અથવા વિષ કે શસ્ત્રથી મૃત્યુ પામ્યા હોય, ઇત્યાદિ કષ્ટોથી પુણ્ય ઉપાર્જન કરી મૃત્યુસમયે જો શુભ પરિણામ આવી જાય તો તે ૧૨૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણવ્યંતર દેવ થાય છે

૩ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં રહેનારા જે મનુષ્યો સ્વાભાવથી જ ભદ્રિક સરલ સ્વાભાવી હોય, સ્વભાવથી જ ક્ષમાવત-શીતળ સ્વભાવી હોય, સ્વભાવથી જ વિનીત-નમ્ર હોય, સ્વભાવથી ક્રોધાદિ ચારે કષાયોથી ઉપશાત હોય, ઇંદ્રિયોને ગોપવનાર-કાબૂમાં રાખનાર હોય, ગુરુની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તનાર હોય, માતાપિતાનો ભક્ત હોય, માતાપિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લઘન કરતા ન હોય, અલ્પ તૃષ્ણાવાળા, અલ્પ આરંભી, નિરવદ્ય વૃત્તિથી ઉપજીવિકા કરનાર હોય તે આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ૧૮૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણવ્યંતર દેવ થાય છે

૪ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં જે સ્ત્રીઓ રાજ અંતઃપુર(પડદા)માં રહે છે, દીર્ઘકાળપર્યંત પતિનો સયોગ ન મળવાથી પતિનું વિદેશગમન હોવાથી, પતિનું મૃત્યુ, થવાથી, પતિની અણમાનીતી હોવાથી, બાલવૈધવ્ય પ્રાપ્ત થવાથી, માતાની, પિતાની, પતિની, જાતિની, સાસુની કે સસગ ઇત્યાદિની લજ્જાથી અથવા એમના તરફના પાકા બંદોબસ્તથી મનમાં ભોગની ઇચ્છા હોવા છતા પરવશપણે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે, સ્નાન, મંજન તૈલ-મર્દન, પુષ્પમાલાધારણ ઇત્યાદિ શૃગાર તજે છે શરીર પર મેલ, પ્રસ્વેદ આદિના પરીષહ ખમે છે, દૂધ, દહી, ઘી, તેલ ગોળ, માખણ, મદિરા, માંસ ઇત્યાદિ બલિષ્ઠ અને સ્વાદિષ્ટ ભોજનનો ત્યાગ કરે છે, અલ્પ આરભ સમારંભથી પોતાની ઉપજીવિકા કરે છે, જેણે પોતાના પતિ સિવાય અન્ય પુરુષનું સેવન કર્યું નથી એવી સ્ત્રીઓ મૃત્યુ પામીને ૬૪૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણવ્યતર દેવ થાય છે

૫ ઉક્ત ગ્રામાદિમા રહેનાર મનુષ્યો અન્ન અને પાણી એ બે દ્રવ્ય સિવાય બીજુ કશુ ન ભોગવે, એ જ પ્રમાણે ત્રણ, ચાર, પાચ, યાવત્ અગિયાર દ્રવ્ય સિવાય બીજુ કાંઈ ન ભોગવે, ગાયની ભક્તિ કરનાર દેવ તથા વૃદ્ધનો વિનય કરનાર, તપ વ્રતનું

આચરણ કરનાર, શ્રાવકધર્મનાં શાસ્ત્રોનું શ્રવણ કરનાર, દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ, મદિરા, માંસનો ત્યાગ કરનાર; ફક્ત સરસવનું તેલ જ ગ્રહણ કરનાર મરીને ૮૪૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળો વાણવ્યંતર દેવ થાય છે

૬ ઉક્ત ગ્રામાદિમા રહેનાર જે તપસ્વીઓ અગ્નિહોત્ર કરનાર, ફક્ત એક જ વસ્ત્ર રાખનાર, ભૂમિશય્યા કરનાર, શાસ્ત્રવચન પર શ્રદ્ધા રાખનાર, ઓછાં ઉપકરણ રાખનાર, કમંડલધારક, ફળભક્ષી, પાણીમાં રહેનાર, શરીર પર માટીનો લેપ કરનાર, ગંગા નદીના ઉત્તર કે દક્ષિણ તટ પર રહેનાર, શંખધ્વનિ કરી ભોજન કરનાર, સદૈવ ઊભા જ રહેનાર, ઊર્ધ્વ ( ઊંચો ) દંડ રાખી ફરનાર, મૃગ તાપસ, હસ્તી તાપસ,* પૂર્વાદિ ચારે દિશાને પૂજનાર, વલ્કલધારી, સદૈવ રામ રામ કૃષ્ણ કૃષ્ણ રટનાર, ખાડામાં કે બીલમા રહેનાર, વૃક્ષની નીચે રહેનાર, ફક્ત પાણી પીને જ રહેનાર, વાયુભક્ષી, સેવાલભક્ષી, મૂલઆહારી, કંદ-આહારી, પત્રઆહારી, પુષ્પઆહારી, સ્નાન કરી ભોજન કરનાર, પંચધૂણી તાપનાર, શીતતાપાદિ કષ્ટ સહનાર, સૂર્યની આતાપના લેનાર, પ્રજ્વલિત અંગારની પાસે સદા રહે-નાર, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના અજ્ઞાન તપ કરનારા આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ એક પલ્યોપમ ઉપર એક લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળા ( ચંદ્ર વિમાનવાસી ) જ્યોતિષી દેવ થાય છે.

૭ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં કેટલાક જૈન દીક્ષા ધારણ કરેલા સાધુ હોય છે, તેઓ સાધુ ક્રિયાનું પાલન તો કરે છે, પરંતુ કામ જાગ્રત થાય તેવી વિકથા કરવાવાળા, નેત્ર મુખા-દિકની કુચેષ્ટા કરવાવાળા, અયોગ્ય નિર્લજ્જ વચન બોલવાવાળા, વાજિંત્રની સહાયથી સંગીત કરવાવાળા, સ્વયં નૃત્ય કરે, અન્યને નચાવે ઇત્યાદિ કર્મોનુ ઉપાર્જન કરતા થકા ઘણા વર્ષ સુધીની ક્રિયાનુ પાલન કરે છે, પરંતુ ઉક્ત પાપકર્મોની આલોચના, નિંદણા ગર્હા કર્યા વિના જ આયુષ્ય પૂર્ણ કરે તો એક હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા પહેલા સુધર્મ દેવલોકમા કંદર્પ જાતિના દેવતા થાય છે

**૮ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં દીક્ષિત તાપસ જેવા કે**—સાખ્યમતી, અષ્ટાગ યોગના જ્ઞાતા અને સાધક, કપિલકૃત × શાસ્ત્રના માનનાર, વનમા નિવાસ કરનાર, નગ્ન રહેનાર,

* એકેદ્રિયની અપેક્ષા પચેદ્રિયની અનતગુણી પુન્યાઈ અધિક હોવાથી પચેદ્રિયના વધમા બહુ પાપ છે. પચેદ્રિયવધ નરકાવતારના કારણભૂત છે. આ પ્રકારની સાચી સમજ આ તાપસોમાં ન હોવાથી અને સર્વ જીવોને સમાન માનતા હોવાથી માત્ર એક જ જીવના વધથી ઘણા દિવસ પર્યંત પોતાની ઉપજીવિકા ચલાવવામા ધર્મ માનીને હાથીનો કે મૃગોનો વધ કરી તેનુ ભક્ષણ કરે છે તેવા તાપસો.

× ભરત ચક્રવર્તીના પુત્ર મરીચિએ શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન પાસે જૈન દીક્ષા લીધી હતી, પરંતુ સાધુનાં દુષ્કર વ્રતોનુ પાલન કરવા તેઓ અસમર્થ બન્યા અને પુનઃ સંસારી થવામા શરમ માની એટલે મનઃકલ્પિત વેષ ધારણ કર્યો. તે વિચારવા લાગ્યા કે, અન્ય સાધુઓ નિર્મળ વ્રત પાળે છે અને હું વ્રતભંગ કરી મલિન બન્યો એટલે મારે ભગવા વસ્ત્ર ધારણ કરવા ઉચિત છે, અન્ય સાધુઓ તો જિનાજ્ઞા-રૂપ છત્રના ધારણહાર છે, મે તો જિનાજ્ઞાનો ભંગ કર્યો એટલા માટે મારે વાસનુ છત્ર ધારણ કરવુ ઉચિત્ત છે, અન્ય સાધુ મનાદિ ત્રણ દંડથી વિરમ્યા છે, હુ એ ત્રણે દંડથી દંડિત બન્યો તેથી મારે (ત્રિદંડ

સદૈવ પરિભ્રમણ કરનાર, તથા મઠાવલંબી રહી ક્ષમા, શીલ સંતોષાદિ ગુણોના ધારક, નારાયણના ઉપાસક, ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ, ઇતિહાસ, પુરાણ, નિઘંટુ, વ્યાકરણ, સાઠ તંત્રશાસ્ત્ર, જ્યોતિષ ઇત્યાદિ શાસ્ત્રો તથા તેના અર્થ ગુરુગમથી ધારણ કરી સ્વય પારગામી બનેલા બીજાને ભણાવનાર અક્ષરોની ઉત્પત્તિ, છંદ બનાવવાની રીત, ઉચ્ચારણ કરવાનો વિધિ, અન્વય પદચ્છેદ કરવા ઇત્યાદિ પ્રાપ્ત કરનાર, દાન દેવું, શુચિ રાખવી, તીર્થાટન કરવુ, ઇત્યાદિ ધર્મ પોતે પાળે, બીજા પાસે પળાવે. આ તાપસો બીજાની આજ્ઞા લઈને ફક્ત ગંગાજળ ગ્રહણ કરે છે. બીજાં જળાશયનાં પાણી પણ લેતા નથી. ગંગાજળને પણ ગળીને ઉપયોગમાં લે છે અણગળ પાણી પીતા નથી. ગાડી, ઘોડા, નાવ આદિ ચરતા કે તરતા કોઈ પણ વાહનમા બેસતા નથી, કોઈ પ્રકારનાં નાટક ચેટક ઉત્સવ ખેલ, તમાસા જોતા નથી, વનસ્પતિનો આરંભ પણ સ્વયં કરતા નથી, સ્ત્રી આદિ ચાર વિકથા કરે નહિ, તુંબડુ અને મૃત્તિકાના વાસણ સિવાય અન્ય ધાતુપાત્ર ધારણ કરે નહિ, પવિત્રી (મુદ્રિકા) સિવાય અન્ય આભરણ ધારણ કરે નહિ, ગેરુઆ રંગ સિવાય અન્ય રંગનાં વસ્ત્ર રાખે નહિ ગોપીચંદન સિવાય બીજા કશાનુ તિલક કરે નહિ—એવા આચારના પાલક દંડધારક બ્રાહ્મણ જાતિના આઠ તપસ્વી થયા તેમના નામ—૧ કૃષ્ણ, ૨ કરકંટ, ૩ અંબડ, * ૪ પરાશર, ૫ કણિક, ૬ દ્વીપાયન. ૭ દેવપુત્ર, ૮ નારદ. આવી રીતે ક્ષત્રિય જાતિના પણ

(ત્રિકોણ લાકડી) રાખવુ ઉચિત છે, ઇત્યાદિ મન.કલ્પનાથી નવો વેષ ધારણ કરી, ઋષભદેવ ભગવાનની સાથે વિચરવા લાગ્યા. સમવસરણની બહાર રહીને લોકોને ઉપદેશ કરતા હતા, અને જેમને વૈરાગ્ય ઊપજે તેમને ભગવાન પાસે દીક્ષા લેવા મોકલતા. અન્યદા મરીચિ બીમાર થયા ત્યારે વૈયાવૃત્ય અર્થે શિષ્ય બનાવવાની તેમને ઇચ્છા થઈ; તે અરસામા એક કપિલ નામક ગૃહસ્થ આવ્યા અને ઉપદેશ સાંભળી વૈરાગ્યવંત થયા. તેમને ભગવાન ઋષભદેવ પાસે જવાનુ કહ્યું, પણ તેઓ ગયા નહિ ત્યારે મરીચિએ તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા, તત્પશ્ચાત્ મરીચિ મૃત્યુ પામી દેવ થયા. ત્યારબાદ કપિલનો અસુરી નામક શિષ્ય થયો, તેને અપઠિત છોડી કપિલ પણ મૃત્યુ પામ્યા અને બ્રહ્મલોકમા દેવતાપણે ઊપજ્યા, અને દેવલોકમાથી પાછા આવી અસુરીને ભણાવ્યો, કપિલે સાખ્યમતના શાસ્ત્રની રચના કરી નવો મત ચલાવ્યો વૈષ્ણવ ધર્મના ગ્રંથોમા કહ્યુ છે કે, ભગવાનના પુત્ર મનુ, મનુના પુત્ર મરીચિ, મરીચિના પુત્ર કપિલ થયા

* કપિલપુરના અંબડ સન્યાસીએ શ્રી મહાવીર સ્વામીના ઉપદેશથી શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો, પરંતુ પોતાના મતાવલબીઓને જૈનધર્મી બનાવવા માટે તેમણે વેષ પલટાવ્યો નહિ અંબડ ભદ્રિક ભાવ છઠથી છઠના પારણાં કરતા હતા. ઊંચા હાથ રાખી સૂર્યની આતાપના લેતા હતા, આથી તેમને વૈક્રિયલબ્ધિ (અનેક રૂપ બનવાની શક્તિ) તથા અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા હતા. લબ્ધિના પ્રભાવે તેઓ પારણા માટે ૧૦૦ ઘરના આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી ૧૦૦ ઘેર પારણા કરવા માટે જતા તેઓ સમાધિ મરણે મૃત્યુ પામી પાચમા બ્રહ્મલોક દેવલોકમા દેવ થયા; અને ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહમા મનુષ્ય જન્મ લઈ મોક્ષમાં જશે. આ અંબડ સન્યાસીને ૭૦૦ શિષ્ય (સન્યાસી) હતા. એકદા તેઓ જેઠ મહિનામા કપિલપુરથી નીકળી પુરિમતાલપુર જતા હતા, પોતાની સાથે જે પાણી હતું તે ખૂટી ગયુ. અને પાણી લેવાની આજ્ઞા દેનાર અન્ય કોઈ મનુષ્ય તેમને અરણ્યમા મળ્યું નહિ. અત્યંત તૃષાતુર

૮ તપસ્વી થયા, ૧ સિલાઈ, ૨ શશિહર ૩, નગ્ગાઈ, ૪ ભગઈ, ૫ વિદેહી, ૬ રાજા, ૭ રામ, અને ૮ બલભદ્ર, આ પ્રકારે જ્ઞાનના ધારક અને ક્રિયાના પાલક તપસ્વીઓ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ ૧૦ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા પાચમા બ્રહ્મલોક દેવલોકમાં દેવતા થયા.

૯ ઉકત ગ્રામાદિકમાં વિચરતા જૈન સાધુઓ, જેઓ સાધુના આચાર તો બરાબર પાળે છે, પરંતુ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, કુલગુરુભ્રાત, ગણુ-સપ્રદાયના સાધુ ઇત્યાદિ ગુણવંતોના પ્રત્યનિક (વૈરી) બનીને તેમની નિંદા કરે. દ્વેષભાવ ધારણુ કરે તો તેના પરિણામે તે સમકિત વમી મિથ્યાદષ્ટિ બની જાય છે, અને મરીને ઉત્કૃષ્ટ ૧૩ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા કિલ્વિષીદેવ થાય છે મનુષ્યમાં જેમ ચંડાળ જાતિ હલકી ગણાય છે તેમ દેવોમાં કિલ્વિષી દેવ હલકા ગણાય છે. આચાર્ય કે ગુરુની નિંદાથી સંયમધારી પણુ ચંડાળ જાતિના દેવતા થાય છે. આવું જાણી ઉપકારી જનોની નિંદાથી અવશ્ય બચવું.

૧૦ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં સંજ્ઞી તિર્યંચ પંચેદ્રિય પાણીમા રહેનાર મચ્છાદિ જળચર, પૃથ્વી પર ચાલનાર ગવાદિ સ્થલચર, આકાશમા ઊડનાર હંસાદિ ખેચર, તેમાંથી કોઈને વિશુદ્ધ પરિણામોની પ્રવૃત્તિ થવાથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મોનો ક્ષયોપશમ થઈ જાતિસ્મરણુ જ્ઞાન ઊપજી જાય છે. તે જ્ઞાનના પ્રભાવથી તેઓને ભાન થઈ આવે છે કે, માનવભવ પામીને મેં વ્રત પચ્ચક્ખાણુ નિર્મળ પાળ્યાં નહિ અને વ્રતોની વિરાધનાના ફલ સ્વરૂપ અત્યારે તિર્યંચપણું મને પ્રાપ્ત થયું છે, આમ પશ્ચાત્તાપ કરતો પૂર્વપઠિત જ્ઞાન અને પૂર્વાચરિત

થયા એટલે પરસ્પર કહેવા લાગ્યા :- હવે શુ કરવું ? જો આમાથી એકાદ સંન્યાસી વ્રતભગ કરી ગગામાથી પાણી લેવાની આજ્ઞા આપે તો બાકીના બધા બચી જાય; પણુ પોતપોતાના વ્રતને પ્રાણુથી પણુ અધિક પ્રિય ગણુનાર સંન્યાસીઓમાથી કોઈ પણુ વ્રત ભગ કરી આજ્ઞા આપનાર નીકળ્યો નહિ; અને કોઈએ આજ્ઞા આપી નહિ. આથી તેઓ બધા નજીકની ગગા નદીની ધગધગતી રેતીમા બેસી ગયા અને અરિહત, સિદ્ધ તથા ધર્મગુરુને નમોત્થુણંના પાઠથી નમસ્કાર કરી, જાવ જીવને માટે ૧૮ પાપ, ૪ આહારના ત્રિકરણુ ત્રિયોગે પ્રત્યાખ્યાન કરી સથારો કરી દીધો અને તેઓ પણુ સમાધિ મરણે મરી બ્રહ્મ દેવલોકમા દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવો થયા. વ્રતની કેટલી બધી આશ્ચર્યકારક દઢતા ! ! અહીં કોઈ શકા કરે કે, જીવરક્ષામાં ધર્મ છે તો તે ૭૦૦ સંન્યાસીઓમાથી એક જણે ગૃહસ્થ થઈ પાણી ગ્રહણુ કરવાની આજ્ઞા આપી હોત તો કેટલો મહાન ઉપકાર થાત ? આવા પ્રશ્નકારને પૂછીએ કે ભાઈ ! કોઈ કસાઈએ ૫૦૦ ગાયો કતલ કરવા માટે ઊભી કરી રાખી છે ત્યા કોઈ દયાળુ જૈન જઈ ચડયો. તેણે કસાઈને કહ્યુ, ભાઈ ! એને મારીશ નહિ, બધી ગાયોની કિમ્મત હુ ભરી આપી તેમને માગે ત્યા લઈ જાઉ, ત્યારે કસાઈએ કહ્યુ એમ નહિ, પણુ જો તુ ફક્ત એક જ ગ્રાસ ગૌમાસનો ગ્રહણુ કરી લેતો હો તો હુ બધી ગાયો એમ ને એમ છોડી દઉં તે આર્ય પુરુષ માસ ખાશે ખરો ? કદી પણુ નહિ ખાય. આ જ પ્રમાણે તે ૭૦૦ સન્યાસીઓને પોતાનાં વ્રત પ્રાણાધિક પ્રિય હતા, તેથી વ્રતભગ કરવાનુ અનુચિત માની સથારા કરી સ્વર્ગમા ચાલ્યા ગયા.

વ્રતોને પુનઃ ગ્રહણ કરે છે, શ્રાવકના પાચ અણુવ્રતાદિકનું પાલન કરે છે. સામાયિક× પૌષધવ્રત આદિ સંવરણી કરે છે તેઓ આયુષ્યને અંતે સંલેખણા સહિત સમાધિમરણે મરી અઢાર સાગરોપમના આયુષ્યવાળા આઠમા દેવલોકના દેવતા થાય છે

૧૧ ઉક્ત ગ્રામાદિકમા આજીવિક મતના શ્રમણ (ગોશાળાના સાધુ) એક, બે, યાવત્ અનેક ઘરના અંતરથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરે એવા, અનેક પ્રકારના અભિગ્રહ ધારવાવાળા કેટલાક નિયમ વ્રતના પણ આચરણ કરવાવાળા હોય છે તેઓ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા બારમા દેવલોકના દેવ થાય છે

૧૨ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં વિચરનાર જૈનધર્મના સાધુ પંચમહાવ્રતાદિના પાલક હોય, પરંતુ મદમા છકેલા, પોતાની પ્રશંસા અને અન્યની નિંદા કરવાવાળા, મંત્ર, યંત્ર, તંત્ર, જ્યોતિષ, નિમિત્ત, ઔષધિના પ્રરૂપવા વાળા, પાદપ્રક્ષાલનાદિ તથા પંડુર વસ્ત્રાદિથી શરીરની વિભૂષા કરવાવાળા આ પ્રમાણે ઘણા વર્ષ સુધી સાધુની ક્રિયા પાલન કરી ઉકત પાપની આલોચના, કર્યા વિના જ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા બારમા દેવલોકના દેવતા થાય છે

૧૩ ઉકત ગ્રામાદિમા જિનવચનને ગોપવનાર (ઉત્થાપનાર) વિપરીત પરિણમાવનાર—૧ જમાલિ, ૨ તિસગુપ્ત, ૩ આષાઢાચાર્ય, ૪ અશ્વમિત્ર, ૫ ગર્ગાચાર્ય, ૬ ગોષ્ટમહિલા, અને ૭ પ્રજાપત (જેમનું વર્ણન મિથ્યાત્વ પ્રકરણમાં આવી ગયુ છે તે) એ સાત નિહ્નવ સમાન બીજા પણ જે કદાગ્રહી હોય તેઓ વ્યવહારમા જૈન ધર્મની ક્રિયાના પાલક હોય છે, પરંતુ અશુભ પરિણામોથી મિથ્યાત્વનું ઉપાર્જન કરી મિથ્યાત્વી બને છે, છતાં દુષ્કર કરણીના પ્રભાવથી કદાચિત્ ઉત્કૃષ્ટ ૩૧ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા નવ ગ્રૈવેયકવાસી દેવ થાય છે.*

૧૪ ઉક્ત ગ્રામાદિમા રહેનાર કેટલાક મનુષ્યો મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી કેટલાક અવિરતિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ (ચોથા ગુણસ્થાકનવર્તી) અને કેટલાક દેશવિરતિ (પંચમ ગુણસ્થાનકવર્તી) શ્રાવક બન્યા છે, તેઓ શ્રુત અને ચારિત્રધર્મનુ યથાશક્તિ સ્વયં પાલન કરે અને અન્ય પાસે કરાવે છે, સમકિતમા અતિચાર પણ લગાડતા નથી, સુશીલ સુવ્રતી હોય છે અને સાધુની સેવાભક્તિ કરતા હોવાથી શ્રમણોપાસક કહેવાય છે એવા શ્રાવકમાથી

× પાણીમા રહીને સામાયિક પ્રતિક્રમણ કેવી રીતે કરતા હશે? આવી શંકા સહેજે થાય, તેનુ સમાધાન એ કે જેવી રીતે ચાલતી ગાડીમા બેસીને એકાસણુ થઈ શકે છે તેવી રીતે જલચર જીવો સામાયિક પ્રતિક્રમણના કાળ દરમ્યાન નિશ્ચળ વ્રતાચરણ કરે છે

* ઉક્ત ૧૩ કલમોમાંથી ૧૦ મી કલમમા કહેલા જીવો સિવાય બાકીના બધા જીવોની કરણી જિનાજ્ઞાની બહાર હોવાથી તેમને આરાધક કહ્યા નથી, અર્થાત્ તેઓની કરણી વિતરાગની આજ્ઞા બહાર છે. અને પછીની કલમોમા કહેલા સર્વ જીવો આરાધક હોય છે, તેમની ધર્મકરણી જિનેશ્વરની આજ્ઞામા છે.

કેટલાક શ્રાવકોએ પ્રાણાતિપાતાદિ પાપોનો-આરંભ સમારંભનો તથા વધ, બંધન, તાડન-તર્જનનો ત્યાગ કર્યો છે તથા તેઓ સ્નાન, શૃંગાર, શબ્દ, રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ આદિ ઇંદ્રિયોના વિષય સેવન ઇત્યાદિમા નિવૃત્તિ પામ્યા છે અને કેટલાક ઉક્ત કાર્યોની નિવૃત્તિ ન પણ કરી હોય, પરંતુ તેઓ જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આસ્રવ, સંવર, નિર્જરા, ક્રિયા, આધિકરણ (કર્મબંધનનાં કારણ તથા શસ્ત્ર), બંધ અને મોક્ષ એ તત્ત્વોના જાણ બની જિનપ્રણીત ધર્મમાં એવા નિશ્ચલ બને છે કે, તેમને દેવ, દાનવ, માનવ આદિ કોઈ પણ ચલાયમાન કરી શકતા નથી, તેઓ જિનવચનમા કદાપિ શંકા, કાંક્ષા, વિતિગિચ્છાદિ અતિચાર સેવતા નથી, જેમની હાડ હાડની મજ્જાએ ધર્મનો રંગ લાગી ગયો છે, તેઓ શાસ્ત્રના શ્રવણ પઠનના અવસરે શ્રવણ પઠન કરે છે, અને તેના અર્થ પરમાર્થ સમ્યક્ પ્રકારે હૃદયમા ધારણ કરે છે તેમ કરતા કદાચ સંશય ઊપજે તો ગીતાર્થ બહુસૂત્રીને પૂછી નિર્ણય કરી લે છે. જ્યારે પણ અન્ય કોઈની સાથે વાર્તાલાપના પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તેઓ કહે છે કે હે દેવાનુપ્રિય ! કેવળ એક જિનેશ્વરના ધર્મ જ આ જગતમાં સારભૂત છે, શેષ સર્વ અસાર છે જેમના હૃદય સ્ફટિક રત્ન જેવા નિર્મળ છે, જેઓ અનાથ, અપંગ, નિરાધાર જનોના પોષણાર્થે ઘરના દરવાજા ઉઘાડા રાખે છે, જેમણે જનતા પર એટલો વિશ્વાસ જમાવી દીધો છે કે તેઓ કદાચ રાજાના અંતઃપુરમાં કે ભંડારમાં ચાલ્યા જાય તો પણ તેમનો અવિશ્વાસ કોઈને પણ કદાપિ થતો નથી તેઓ આઠમ, ચૌદશ, પાખી, તીર્થંકરોના કલ્યાણક આદિ પર્વતિથિએ પ્રતિપૂર્ણ પૌષધવ્રત કરે છે. વળી સાધુ સાધ્વીજીનો સુયોગ સાંપડે ત્યારે તેઓ તેમને ચાર પ્રકારના આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ, તેમને કલ્પતી વસ્તુ સમુલ્લાસપૂર્વક ઉદાર પરિણામે પ્રતિલાભે છે. આવા શ્રાવકો આયુષ્યને અંતે આલોચના નિંદનાયુક્ત સમાધિપૂર્વક આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટતા ૨૨ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા બારમા દેવલોકના દેવ થાય છે

૧૫ ઉક્ત ગ્રામાદિમા વિચરનાર કેટલાક મહાત્મા એવા છે કે, જેમણે ત્રિવિધે ત્રિવિધે આરંભ પરિગ્રહ તથા ૧૮ પાપ, પચન, પાચન, તાડન, તર્જન, વધ, બંધન, સ્નાન, શૃંગાર, શબ્દાદિ પાંચે ઇંદ્રિયોના વિષય ઇત્યાદિનો પરિત્યાગ કરી જેઓ સાધુ બન્યા છે, જેઓ પંચ મહાવ્રત, પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિ ઇત્યાદિના વિશુદ્ધ પાલક છે, જિનેશ્વરની આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રવર્તે છે એવા સાધુ સમાધિ ભાવમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરી જો સર્વથા કર્મક્ષય થઈ ગયા હોય તો મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે અને જો સાત લવ જેટલા આયુષ્યમા તથા એક બેલાના તપથી ક્ષય થાય તેટલા કર્મ બાકી રહી જાય તો ૩૩ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાનમા દેવ થાય છે.

૧૬ ઉક્ત ગ્રામાદિમા જે મહાત્મા રાગ, દ્વેષ વિષય, કષાય, મોહ ઇત્યાદિ કર્મબંધના હેતુનો સર્વથા પરિત્યાગ કરી યથાખ્યાત ચારિત્ર અને શુક્લધ્યાનથી સર્વ કર્મનો ક્ષય કરે તે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે

હે ભવ્યો ! શ્રી ભવવાઈજી સૂત્રના આ પ્રમાણથી નિશ્ચયાત્મક માનો કે, કરણીના ફળ અવશ્ય મળે જ છે. જિનાજ્ઞાનુસાર કરણી કરવાથી ભવભ્રમણ ઘટે છે અને આજ્ઞા વિનાની શુભ કરણીથી પુણ્ય ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. તે જ પ્રમાણે અશુભ કરણીથી પાપફળ પ્રાપ્ત થાય છે માટે આસ્તિક બનીને વિતિગિચ્છા દોષથી સમ્યક્ત્વ દૂષિત ન કરશો. જિનાજ્ઞાનુ આરાધન કરતા રહેશો તો પરમ સુખી થશો

૪ પરપાસડ પસસા—પર એટલે જૈન સિવાયના બીજા ૩૬૩ પાખંડી મતની સારંભી ક્રિયા, મિથ્યાડબર, અજ્ઞાનકષ્ટ આદિની પ્રશંસા-મહિમા સમકિતી કદાપિ કરે નહિ, કારણ કે સારભી ક્રિયાની અનુમોદનાથી પણ પાપના ભાગીદાર થવાય છે; એટલું જ નહિ પણ અન્ય અનેક ધર્મી જીવોનાં પરિણામ અસત્યધર્મ તરફ ઢળે છે અને આ રીતે સમક્તિનો ઘાતક અને મિથ્યાત્વનો પોષક બને છે માટે આવું દૂષણ સેવી આત્માને દોષિત કરવો નહિ

૫ પરપાસડ સથવો (પરિચય)-જેવી રીતે મીઠાની સગતથી દૂધ ફાટીને બગડી જાય છે, તે દૂધ રહેતુ નથી તેમ તેનું દહીં બનતું નથી, માખણ પણ નીકળતું નથી કે છાશ પણ બનતી નથી, એમ સર્વ પ્રકારે તે નિરર્થક બની જાય છે. એવી જ રીતે પાખડીઓની સોબતમા રહેવાથી 'સોબત તેવી અસર' એ કહેવત પ્રમાણે તેઓ પણ સમ્યક્ત્વથી ભ્રષ્ટ બની જાય છે આત્માર્થ સાધન કરી શકતા નથી, જેવી રીતે સતી સ્ત્રી વેશ્યાની સોબતમા રહે તો ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે, અને પરપુરુષની પ્રશસાથી બદનામ થાય છે તેવી જ રીતે છેલ્લા બે અતિચારોના સેવનથી સમકિતીની પણ એવી જ દશા થવા પામે છે.

ચોથા અને પાચમા અતિચારની આદિમા 'પર' શબ્દ લગાડયો છે તેનો જૈનોએ દીર્ઘ દૃષ્ટિથી વિચાર કરી સાર ગ્રહણ કરવાનો છે. સ્વમતના અનુયાયીઓથી મતભેદ હોય તો પણ તેમના છતા ગુણોની પ્રશસા કરવી, પણ નિંદા તો કરવી જ નહિ. આજકાલ હેંડબીલો અને પુસ્તકો દ્વારા જૈનો પરસ્પર નિદા અને ગાલિપ્રદાન કરી આનંદ માને છે તે ઘણા જ ખેદનો વિષય છે આવી અનિચ્છનીય પ્રવૃત્તિઓથી જૈનશાસન નબળુ પડે છે. કેટલાક જૈનો શ્રદ્ધાભ્રષ્ટ થઈ અન્યમતી બની જાય છે. જૈનોની સંખ્યા ઘટતી જાય છે. માટે મતભેદ હોય છતાં પણ મહાવીરના અનુયાયીઓની નિંદા કરવાનું પાપ સેવવુ નહિ.

ઉપર્યુક્ત પાંચ દૂષણોનું વિશેષરૂપે સેવન કરવાથી સમકિતનો નાશ થાય છે અને થોડા સેવનથી સમકિત મલિન બને છે, એવુ જાણી વિવેકી જનો પાંચે દૂષણોથી પોતાના આત્માને બચાવી નિર્મળ રાખે છે.

## છઠ્ઠે બોલે—લક્ષણ ૫

જેમ પ્રકાશના લક્ષણ વડે સૂર્યની પિછાણ થાય છે, શીતળ પ્રકાશ વડે ચંદ્રની

પિછાણ થાય છે તેવી જ રીતે નિમ્નોક્ત ૫ લક્ષણોથી સમકિતી જીવની પિછાણ થઈ શકે છે.

**૧ શમ**—શત્રુ મિત્ર પર અને શુભાશુભ પ્રસંગોમાં સમભાવ રાખે× અર્થાત્ મિત્ર પર મોહરાગ કરે નહિ અને શત્રુનું બૂરું ચિંતવે નહિ. શુભાશુભ પ્રસંગોમાં સમકિતી એવા વિચાર કરે છે કે, જે કાંઈ ભલું બૂરું, નફો નુકસાન, યશ અપયશ વગેરે થાય છે તેનું ઉપાદાન કારણ મેં પૂર્વે સંચેલા શુભાશુભ કર્મો જ છે અમુક વ્યક્તિ તો નિમિત્ત માત્ર છે, ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૦ મા અધ્યયનમાં અનાથી મુનિ શ્રેણિક રાજાને કહે છે કે:

> अप्पा कत्ता विकत्ता य, दुहाण य सुहाण य ।
> अप्पा मित्तममित्तं च, दुप्पट्टिय, सुपट्ठिओ ॥ ३७ ॥

**અર્થ**—સુખ દુઃખનો કર્તા તથા નાશ કરનાર આ આત્મા જ છે; શુભ કાર્ય કરવાથી તે મિત્રની ગરજ સારે છે, અને અશુભ કાર્ય કરવાથી શત્રુ સમાન બને છે, સદાચારને સેવનાર અને દુરાચારમાં પ્રવર્તનાર પણ આત્મા જ છે જે આથી સિદ્ધ થાય છે કે જે સારો માઠો બનાવ આપણે માટે બને છે તે આપણા જ સારા માઠાં કર્મોનું ફળ છે. આ પ્રકારની સાચી સમજણ સમકિતીને હોવાથી તેઓ "मित्ती मे सव्व भूएसु वेरं मज्झ न केणइ" અર્થાત્ સર્વ જીવોથી મારે મૈત્રી છે, કોઈની પણ સાથે વેર નથી, આવી મૈત્રીભાવના ભાવતા રહી સમભાવને ધારણ કરે છે નિશ્ચયથી તો શુભ કર્મોદયથી સુખની પ્રાપ્તિ હોય છે, પણ વ્યવહારથી સમકિતી જીવ મનથી કોઈનુ બૂરું ચિંતવે નહિ, વચન સાચા હિતકર અને પરિમિત બોલે, કાયાથી કોઈને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ ન દે એવી પ્રવૃત્તિ કરવાથી, તથા નમ્ર અને સેવક બની રહેવાથી તે સઘળા પ્રાણીને માટે મિત્રવત્ સુખદાતા બની રહે છે. હવે નિશ્ચયથી તો અશુભ કર્મોદયથી દુઃખની પ્રાપ્તિ થાય છે, પણ વ્યવહારથી મને કરી બીજાનું બૂરું ચિંતવે, વચને કરી અસત્ય, કટુ અને નુકસાનકારક વચન બોલે, અને કાયાથી કોઈને દુઃખ દે તો તે સામી વ્યક્તિ દુશ્મન બની જાય છે અને દુઃખ દેવા પ્રવૃત્ત થાય છે. હવે ધારો કે અન્યની સાથે સારો વર્તાવ કરવા છતાં પણ તે આપણી સાથે બૂરો વર્તાવ કરે તો ચિંતવવું કે, તેની સાથે કોઈ પૂર્વનો વેરાનુબંધ છે તે ઉદયભાવમા આવ્યો છે, તે તો ભોગવ્યા વિના છૂટકો જ નથી "कडाण कम्माण न मोक्ख अत्थि" હવે જો હુ પુનઃ દ્વેષભાવ આણી વૈર વિરોધ વધારીશ તો આગળ જતાં વધારે દુઃખી થઈશ જાણીબૂઝીને કોઈનું બૂરુ કરવું તે જ્ઞાનીને માટે ઉચિત

× શુભ વસ્તુને શુભ અને અશુભને અશુભ જાણે તે સુજ્ઞ જનોનુ લક્ષણ છે. અગ્નિને દઝાડનાર જાણી તેનાથી દુર રહે, વિષને પ્રાણહર જાણી તેનુ ભક્ષણ ન કરે તો તે કંઈ દ્વેષ કર્યો કહેવાય નહિ, તેવી જ રીતે પાખંડીઓનો સંગ ન કરવો તે કંઈ દ્વેષ નથી. અને શરીર નિર્વાહાર્થ આહાર વસ્ત્રાદિ ગ્રહણ કરવા, ગુરુ આદિના ગુણાનુવાદ કરવા તે રાગ ન કહેવાય. જે વસ્તુ જે સ્વરૂપે છે તે સ્વરૂપે યથાતથ્ય જાણે છે તે સમકિતી છે,

નથી. દ્વેષનો નાશ દ્વેષથી નહિ પણ પ્રેમથી જ થવાનો છે. આમ વિચારી સમકિતી જીવ દુશ્મનનું પણ ભલું જ ચાહે છે વળી કોઈના તરફથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે વિચારે છે કે, આ મારાં શુભ કર્મના ઉદયનું ફળ છે. જગતના સર્વ જીવો પોતપોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં તત્પર રહે છે, મારો સત્ય સ્વાર્થ કોઈ સાધતુ નથી, મારું ભલું બૂરું તો હું જ કરી શકુ તેમ છું આમ જાણી રાગભાવ ધારણ ન કરે × આવી જ રીતે શુભાશુભ પુદ્ગલોના સંબંધમા પણ વિચાર કરે કે, પુદ્ગલોનો સ્વભાવ ક્ષણભંગુર છે તે સારાનાં માઠાં અને માઠાંના સારા થાય છે. જે ભોજન ભોગવતા સારાં પુદ્ગલો લાગે છે તે જ વમન કરતા ખરાબ લાગે છે. માટી કે પથ્થર અયોગ્ય સ્થાને પડેલાં ખરાબ લાગે છે, પરંતુ તે ઉપર કોતરણી આદિ કરી યોગ્ય સ્થાને રાખવાથી સારા દેખાય છે આ પ્રમાણે જેનાં પરિણમન નિત્ય પલટાયા કરે છે તેના પર રાગદ્વેષ કરવો મિથ્યા છે. ઇત્યાદિ વિચાર કરી સમકિતી જીવ દરેક બનાવમાં સમભાવી રહે છે

**૨ સંવેગ**—અંતઃકરણમા નિરંતર વૈરાગ્યભાવ રાખે

શ્લોક—शरीरमनसा जंतोर्वेदना प्रभावाद्भवात् ।
स्वप्नेन्द्रजालसंकल्पादरतिः सवेग उच्यते ॥

**અર્થ**—દેહ સંબંધી રોગાદિ દુઃખ તે શારીરિક અને મન સંબંધી ચિંતાદિ દુઃખ માનસિક, આ બન્ને પ્રકારના દુઃખો વડે સંસારી જીવો દુઃખી થઈ રહ્યા છે. વળી ધન કુટુંબાદિ પૌદ્ગલિક સંપદા છે તે પણ સ્વપ્નવત્ + કે ઇંદ્રજાળના જેવી મિથ્યા અને નાશવંત છે તેના સંયોગથી સુખની પ્રાપ્તિ કોઈ પ્રકારે પણ થતી નથી આમ સમજી

---

× દોહા—બધા સોહી ભોગવે, કર્મ શુભાશુભ ભાવ;
ફલ નિર્જરા હોત હૈ, યહ સમાધિ ચિત્ત ચાવ.

શ્લોક—न कश्चित्कस्यचिन्मित्रं न कश्चित्कस्यचिद्रिपुः ।
अर्थतस्तु नचन्ते मित्राणि रिपवस्तथा ॥

અર્થ–કોઈ કોઈનું મિત્ર કે શત્રુ નથી. પરંતુ સ્વાર્થથી જ મિત્ર શત્રુ થાય છે એમ મહાભારત શાન્તિપર્વના ૧૩૮મા અધ્યાયમા કહ્યું છે.

+ કોઈ ભિક્ષુકે રાજઋદ્ધિ તથા કંદોઈની દુકાન પર ઘેવરાદિ મીઠાઈ જોયા; રાત્રે ક્ષુધાપીડિત સૂતો, સ્વપ્નમાં જુએ છે તો શહેરમાં રાજા મૃત્યુ પામ્યો છે અને તેને સ્થાને તે રાજા બની ગયો છે, અને પેટપૂર્ણ ઘેવરાદિ મિષ્ટાન્ન ખાઈ સૂવાની તૈયારી કરે છે, એટલામા કાંઈ અવાજ થવાથી તેની આંખ ઊઘડી ગઈ. તે રોવા લાગ્યો ત્યારે કોઈએ પૂછ્યું, ભાઈ ! કેમ રૂવે છે ?–તેણે કહ્યું મારી રાજઋદ્ધિ, મીઠાઈ વગેરે બધુ કયા ચાલ્યુ ગયું ? અહીં તો ફક્ત મારી ફૂટી હાડલી જ છે, હવે હું શું કરું ? લોકો કહેવા લાગ્યા, દીવાનો થઈ ગયો માટે હે ભવ્ય જીવો ! આ બધી પ્રાપ્ત ઋદ્ધિ સ્વપ્ન સમાન છે. તેના મોહમા પડી માનવ જન્મનું સાર્થક નહિ કરો તો આયુષ્ય પૂર્ણ થયા બાદ ભિક્ષુકની પેઠે રોવુ પડશે,

સમકિતી જીવ સંસારના સર્વ સંબંધથી ઉદાસીન ભાવ ધારણ કરે, નિરંતર વૈરાગ્યભાવમાં રમણ કરે તે સંવેગી કહેવાય છે.

**૩ નિર્વેદ**—આરંભ પરિગ્રહથી નિવૃત્તિભાવ ધારણ કરે કારણ કે આરંભ પરિગ્રહ મહા અનર્થનું મૂળ છે, દાવાનળની પેઠે ક્ષમા, શીલ, સંતોષાદિ ગુણોનો ઘાતક છે મિત્રતાનો નાશક અને વૈરવિરોધનો વધારનાર છે. અનેક અવગુણોનો ભંડાર છે. આરંભ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરવાથી આત્મા નિજગુણ પ્રગટ કરી શકે છે. આવું જાણી સમકિતી જીવ તેને પ્રતિદિન કમી કરતા રહે છે. તેમજ પાચ ઇદ્રિયોના ભોગોપભોગની સર્વ સામગ્રી તથા રાજઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થવા છતાં તેમા લુબ્ધ થતા નથી, નિરંતર રૂક્ષવૃત્તિ રાખે છે.

**૪ અનુકંપા**—અન્યને દુંખી જોઈને આપણું હૃદય કંપે; દયાભાવ પ્રગટે તેનું નામ અનુકમ્પા.

શ્લોક—सत्त्वं सर्वत्र वित्तस्य दयार्द्रत्वं दयावतः ।
धर्मस्य परमं मूलमनुकम्पा प्रवक्ष्यते ॥

**અર્થ**—ધર્મનું ઉત્કૃષ્ટ મૂળ * અનુકંપા છે. આ મૂળ ધર્માત્માના અંતઃકરણમાં હોવાથી તેને સુખાભિલાષી જીવો પર દુંખ દેખીને અનુકંપા ઊપજે છે. અને દુઃખથી પીડાતા તે બિચારાં પ્રાણીઓને યથાશક્તિ સુખોપચાર કરી સુખી બનાવે છે. શ્રી તીર્થંકર પ્રભુ પણ સર્વ જીવો સમજી શકે તે પ્રકારના વચનાતિશયદ્વારા દેશના ફરમાવે છે. સાધુ મહાપુરુષો પણ ક્ષુધા, તૃષા, શીત તાપ, માર્ગાતિક્રમણનો પરિશ્રમ ઇત્યાદિ પરિષહો સહીને પણ ગ્રામાનુગ્રામ વિહર કરી ઉપદેશ આપતા રહે છે તેનો, પણ મુખ્ય હેતુ જગતના જીવોને શારીરિક, માનસિક દુંખોથી છૂટવાનો ઉપાય બતાવવાનો છે એ પણ અનુકંપા જ છે. શ્રાવકો પણ ભૂખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી વગેરે આપી દુઃખિયાને દુઃખમુક્ત કરે છે તે પણ અનુકંપા છે. અન્યને દુઃખી દેખી દિલમા અનકંપા ન આવે તે અભવ્યનું લક્ષણ છે. ઇગાલમર્દના ચાર્યવત્× સામ્પ્રત સમયે

* દોહા—દયા ધર્મકો મૂળ હૈ, પાપ મૂળ અભિમાન,
તુલસી દયા ન છોડીએ, જબ લગ ઘટમે પ્રાણ.

× પાટલિપુત્ર નગરના ચદ્રગુપ્ત રાજાએ પાખીનો પોષો કરેલ. રાત્રે તેમણે સ્વપ્નામા જોયું કે ૫૦૦ હાથીનો નાયક એક ભૂંડ (સૂવર) બન્યો છે સવારે ૫૦૦ સાધુના પરિવારે ઉક્ત આચાર્ય આવ્યા. તેમની પરીક્ષાને અર્થે રાજાએ તેઓ જે સ્થાનમા ઊતર્યા હતા તેની નજીક રાત્રિના સમયે કોલસા બિછાવી દીધા. રાત્રે માત્રુ પરઠવવા જતા બધા સાધુ 'જીવડા' છે એવી ભ્રાન્તિથી પાછા ફરી ગયા. અને આચાર્ય તો કોલસા ખૂંદતા ચાલ્યા ગયા. બુદ્ધિમાન રાજા સમજી ગયો કે ભૂંડ સમાન અનુકમ્પા રહિત આ આચાર્ય કોઈ અભવ્ય જીવ દેખાય છે. પ્રાતઃકાળમા સાધુઓને સમજાવી તેમને આચાર્ય પદથી દૂર કર્યા અને અન્ય યોગ્ય સાધુને આચાર્ય બનાવ્યા. આ પ્રમાણે અભવ્યને અનુકપા હોતી નથી.

કેટલાક આભિગ્રહિક મિથ્યાત્વી દુરાગ્રહી બની વીતરાગ વચનને વિપરિત પરિણમાવી ભોળા જીવોને ભ્રમમાં ફસાવવા કહે છે કે, કોઈ મરતા જીવને બચાવશો તો તે જીવિત રહી જે જે પાપ કરશે તેની ક્રિયા (પાપનો હિસ્સો) બચાવનારને લાગશે !! કેમ જાણે મૃત્યુથી જીવનો અત આવી જતો હોય અથવા ભવાંતરે કશું પાપ તે કરવાનો ન જ હોય !! આવા લોકોના દિલમા અનુકપા હોતી નથી, પણ અનુકંપાવંત ભોળા મનુષ્યોની અનુકંપાનો પણ ઉચ્છેદ કરી ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણાવડે અનંત સંસાર વધારી દે છે. પોતે ડૂબે છે, બીજાને ડૂબાડે છે. સમકિતી જીવો તો જાણે છે કે 'કરશે તે ભોગવશે,' તીર્થંકર પ્રભુ અને તેમના શાસનપ્રવર્તક આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, અણગારાદિ જગજ્જીવોને દુઃખમુક્ત કરવા માટે ધર્મોપદેશ આપે છે અને તેના પરિણામે અનેક જીવો સાધુનો કે શ્રાવકનો ધર્મ અંગીકાર કરી સદ્ગતિ પામે છે. બધા જીવો કઈ મોક્ષમા જતા નથી, પણ મોટો ભાગ તો દેવગતિમા જ જાય છે ત્યા દેવાગનાઓ સાથે વિષય-સેવન આદિ પાપ કરે છે, તો શું તે પાપનો હિસ્સો તીર્થંકરાદિ ધર્મોપદેશકને લાગશે ખરો ? જો આમ હોય તો પછી ધર્મ કે ધર્મોપદેશક બધુ નિરર્થક જ બની જાય. આવી જ રીતે સમકિતી કે શ્રાવકો અનાથ, અપંગ તેમજ મૃત્યુના મુખમા પડતા જીવોને દુઃખમુક્ત કરવાના આશયથી બચાવે છે. તેમને શ્રી સૂયગડાંગના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં કહ્યા પ્રમાણે "दाणाण सेट्ठं अभयप्पाण" સર્વ દાનમાં શ્રેષ્ઠ અભયદાનનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. ચિંતામણિ રત્નના બદલામા પ્રાણ આપવાનું કોઈને કહેવામાં આવે તો તે તત્કાલ ચિંતામણિને ફેંકી દેશે અને પોતાના પ્રાણ બચાવશે. આથી સમજાય છે કે ત્રણ લોકની સંપદાથી પણ પ્રાણ અધિક પ્રિય છે. થોડું દ્રવ્ય આપવાથી અમૂલ્ય પ્રાણ બચે તો બચાવવા તે મહાન લાભનું કારણ છે "आत्मवत् सर्वभूतानि य पश्यति स पश्यति" અર્થાત્ સમ્યગ્દૃષ્ટિ તો પોતાના પ્રાણ જેવા જ સર્વના પ્રાણને પ્રિય સમજે છે અને યથાશક્ય અન્ય જીવોને અભયદાન આપવામા તત્પર રહે છે તેઓ તો કસાઈ આદિ દુષ્ટ પ્રાણીઓને પણ અનુકમ્પા બુદ્ધિથી દુષ્ટ કર્મોથી છોડાવવા યથાશકિત પ્રયત્ન કરતા રહે છે જો તેઓ પાપકર્મ છોડે તો ઠીક, ન છોડે તો તેના અશુભ કર્મોના ઉદયની પ્રબલતા જાણી તેમના પર દ્વેષ કરતા નથી. જેવી રીતે ગૃહસ્થ પોતાના કુટુંબને દુઃખથીબ ચાવવા ઉપચાર કરે છે તેવી રીતે સમ્યગ્દૃષ્ટિ પણ સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના મિત્ર માનીને "मित्ती मे सव्वभूएसु" એ જિનાજ્ઞાને અનુકૂળ આચરણ કરી "वसुधैव कुटुम्बक" અર્થાત્ સર્વ જીવોને પોતાના કુટુંબવત્ માને છે અને તેમના હિતની, સુખની યોજના કરે છે ડાહ્યા પુરુષોએ દાનથી પણ દયા-અનુકમ્પા અધિક કહી છે, કારણ કે ધન ખૂટી જવાથી દાન દેવું બની શકતુ નથી, પણ અનુકમ્પાનું ઝરણું તો સમદૃષ્ટિ જીવોના હૃદયમાં નિરંતર વહેતું જ રહે છે. અને આ અનુકમ્પા એ સમકિતીનું લક્ષણ છે

**૫ આસ્થા**—શ્રી જિનેશ્વરભાષિત ધર્મ અને ધર્મશાસ્ત્ર પર દૃઢ શ્રદ્ધા-પ્રતીતિ

રાખે. કહેવત છે કે ' આસતા સુખ સાસતા ' અર્થાત્ આસ્થાથી શાશ્વતા સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. મંત્ર, યંત્ર, જડીબુટ્ટી, ઔષધ, વ્યાપાર અને ધર્મ આદિ દરેક વિષયમાં વિશ્વાસ (આસ્થા) હોય તેને ફળપ્રાપ્તિ થાય છે. ભૂતકાળ તરફ નજર કરીશું તો અરણકજી, કામદેવજી, મંડુકજી × શ્રેણિક મહારાજા અને કૃષ્ણ વાસુદેવ આદિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ શ્રાવકો કેટલી બધી દઢ શ્રદ્ધાના ધારક હતા ? મરણાંત ઉપસર્ગથી કે દેવતાના ડગાવવાથી તેઓ કિંચિત્ પણ ચલાયમાન થયા ન હતા, એટલું જ નહિ પણ તેમની ધર્મદઢતા જોઈને ઉપસર્ગ દેનારા પણ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી સમકિતી બની ગયા હતા. આવી દઢ શ્રદ્ધાથી જ તેઓ એકાવતારી થયા અથવા તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જી શકયા માટે ધર્મમાં દઢ શ્રદ્ધા રાખવી.

કેટલાક અન્ય મતાવલમ્બીઓ જૈનધર્મને અર્વાચીન બતાવે છે, અને પોતપોતાના ધર્મને પ્રાચીન બતાવી જૈનોને શ્રદ્ધાભ્રષ્ટ બતાવે છે, પરંતુ તેમણે જાણવું જોઈએ કે, વેદ, પુરાણ તથા અન્ય અનેક ગ્રંથોથી જૈનધર્મ બધા ધર્મથી પ્રાચીન છે—અનાદિ છે એવું સિદ્ધ થાય છે આવાં અનેક પ્રમાણો છે, તેમાથી થોડાએક આ નીચે આપીએ છીએ

(૧) ॐ नमोऽर्हन्तो ऋषभो वा ॐ ऋषभं पवित्रम् ।

યજુર્વેદ અધ્યાય ૨૫, મત્ર ૧૯

(૨) ॐ त्रैलोक्यप्रतिष्ठितानां, चतुर्विंशति तीर्थंकराणाम् ।
ऋषभादिवर्धमानान्तानां, सिद्धानां शरणं प्रपद्यते ॥

ઋગ્વેદમા આ મંત્ર છે.

**અર્થ**—ઋષભદેવથી વર્દ્ધમાનપર્યંત જે ચોવીશ તીર્થંકરો ત્રણ લોકમાં પ્રતિષ્ઠિત છે તેમનું મને શરણ હો.

× અરણક, કામદેવ, શ્રેણિક અને કૃષ્ણજીનુ ચરિત્ર ઘણા જૈનબંધુઓ જાણતા હોય છે. પરંતુ મડુક શ્રાવક વિષે ઘણા અજ્ઞાન હોય છે તેથી અહી તેમનો ટૂંક પરિચય આપીએ છીએ–શ્રી ભગવતી-સૂત્રમાં કહ્યુ છે કે, રાજગૃહી નગરીના ગુણશિલા ચૈત્યમાં મહાવીર પ્રભુએ પચાસ્તિકાય વિષે વ્યાખ્યાન ફરમાવ્યુ, તેની સમજ કાલિયાદિ અન્ય તીર્થીઓને નહિ પડવાથી તેઓ સમવસરણની બહાર નીકળી ઉપહાસ કરવા લાગ્યા. એટલામા મડુક શ્રાવક પ્રભુદર્શનાર્થ જતો હતો તેને જોઈ બોલ્યા કે, તારા ગુરુ મહાવીર તો ગપ્પા મારે છે. આજે વ્યાખ્યાનમાં કહ્યુ કે ધર્માસ્તિકાય ચલનસહાય છે વગેરે, પણ અમે તો તેને જોઈ શકતા નથી. મંડુકજી વિશેષજ્ઞ તો ન હતા, પણ ઉત્પાતિકી બુદ્ધિથી તરત જવાબ આપ્યો કે, આ વૃક્ષના પાદડા કોણ હલાવે છે ? તેમણે કહ્યુ કે પવન મડુકજી બોલ્યા, પવનને તમે જોઈ શકો છો ? તેઓ કહે–ના પછી પવનનાં નામ શા માટે લો છો ? ત્યારે તેઓ કહે–પાદડાં હાલતા જોઈને. ત્યારે મંડકુજી બોલ્યા, જેમ વાયુ સૂક્ષ્મ છે અને જેમ વાયુ પાદડા હલાવવામા સહાયક છે, તેમ ધર્માસ્તિકાય પણ સૂક્ષ્મ છે અને જેમ વાયુ પાંદડા હલાવવામા સહાયક છે, તેમ ધર્માસ્તિકાય ચલનશક્તિમાં સહાયક છે, ઇત્યાદિ પ્રત્યુત્તરથી પ્રતિપક્ષને નિરુત્તર બનાવી તેઓ સમવસરણમા આવ્યા, ભગવાને ચારે તીર્થ સન્મુખ તેમની તારીફ કરી.

(૩) ॐ रक्ष रक्ष अरिष्टनेमि स्वाहा । वामदेव शान्त्यर्थमुपविधीयते सोऽस्माकं अरिष्टनेमिः स्वाहा ॥ યજુર્વેદ અ. ૨૫

(૪) ॐ स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः
स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु ।
ઋગ્વેદ અષ્ટક ૧ અધ્યાય ૬

ઉક્ત બન્ને મંત્રોમાં બાવીશમા તીર્થંકર શ્રી અરિષ્ટનેમિ ભગવાનું નામ છે આ પ્રમાણે વેદોમા પણ જૈન તીર્થંકરોના નામ છે એથી સાબિત થાય છે કે વેદોની રચના થઈ તે પહેલા પણ જૈનધર્મ વિદ્યમાન હતો. હવે પુરાણોના દાખલા લઈએ.

(૫) रैवताद्रो जिनो नेमिः युगादिर्विमलाचले ।
ऋषीणामाश्रमादेव, मुक्तिमार्गस्य कारणम् ॥ પ્રભાસ પુરાણ

**અર્થાત્**—રૈવતગિરિ ઉપર નેમિનાથ, વિમલાચલ ઉપર ઋષભદેવ એમણે ઋષિઓના આશ્રમથી મુક્તિમાર્ગ ચલાવ્યો.

(૬) नाहं रामो न मे वांछा, भावेषु च न मे मनः ।
शान्तिमास्थातुमिच्छामि, चात्मन्येव जिनो यथा ॥

**અર્થ**—યોગવાસિષ્ઠમાં વસિષ્ઠઋષિને શ્રી રામચંદ્રજીએ કહ્યું છે કે, હું રામ નથી, મારી કોઈ કાર્યમાં ઇચ્છા પણ નથી; હું તો જિનદેવની પેઠે આત્મશાંતિ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છું છું.

(૭) दश वै भोजितैर्विप्रैर्यत्फलं जायते कृतौ ।
मुनिमर्हन्तभक्तस्य, तत्फलं जायते कलौ ॥ નગરપુરાણ.

**અર્થ**—સત્યુગમા ૧૦ બ્રાહ્મણોને ભોજન દેવામા જેટલુ ફળ થતું હતું તેટલું જ કલિયુગમાં અર્હંતના ભક્ત મુનિને ભોજન આપવાથી થાય છે

(૮) जैना एकस्मिन्नेव वस्तुनि उभये निरूपयन्ति પ્રભાસ પુરાણ.

**અર્થ**—જૈનો ફક્ત એક જીવમાં કર્તૃત્વ ભોક્તૃત્વનું નિરૂપણ કરે છે

(૯) दर्शनवर्त्म वीराणां, सुरासुरनमस्कृतः ।
नीतित्रितयकर्ता यो, युगादौ प्रथमो जिनः ॥ મનુસ્મૃતિ

**અર્થ**—વીર પુરુષોને માર્ગ બતાવનાર, દેવ અને દૈત્યોથી નમસ્કાર પામેલા યુગની આદિમાં ત્રણ પ્રકારની નીતિના સ્થાપનકર્તા એવા પ્રથમ જિન થયા

(१०) एको रागिषु राजते प्रियतमा देहार्धधारी हरो।
नीरागेषु जिनो विमुक्तललनासङ्गो न यस्मात्परः ॥

**અર્થ**—રાગીઓમાં તો એક શંકર જ શોભે છે કે જેમણે પોતાના અર્ધાંગે પત્નીને રાખ્યાં છે, અને નિરાગીઓમાં જેમણે લલનાનો ત્યાગ કર્યો છે એવા જિન (વીતરાગ શ્રેષ્ઠ છે.

(११) नाभिस्तु जनयेत्पुत्रं, मरुदेव्यां महाद्युतिम्।
ऋषभं क्षत्रियज्येष्ठं, सर्वक्षत्रियस्य पूर्वजम् ॥ બ્રહ્મપુરાણ.

**અર્થ**—નાભિ રાજા અને મરુદેવીના આત્મજ મહા કાંતિમાન્ શ્રી ઋષભદેવજી સર્વ ક્ષત્રિયોમાં જયેષ્ઠ અને સર્વ ક્ષત્રિયોના પૂર્વજ છે.

(१२) प्रथमं ऋषभो देवो, जैनधर्मप्रवर्तकः ॥ ११ ॥
एकादश सहस्राणि, शिष्याणां धरितो मुनिः।
जैनधर्मस्य विस्तारं करोति जगतितले ॥ १२ ॥

**અર્થ**—પ્રથમ શ્રી ઋષભદેવજીએ ૧૧૦૦૦ શિષ્યો સહિત જૈનધર્મનો જગતમાં પ્રચાર કર્યો.

(१३) हस्ते पात्रं दधानाश्च, तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः।
मलिनान्येव वासांसि, धारयन्त्यल्पभाषिणः ॥२५॥ શિવપુરાણ *

**અર્થ**—હાથમાં પાત્ર અને મુખે વસ્ત્ર ધારણ કરનાર, મલિન વસ્ત્રો પહેરનાર અને થોડું બોલનાર જૈનમુનિ હોય છે

ઉપર્યુક્ત પુરાણોનાં પ્રમાણોથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે જૈનધર્મના (આ યુગના) આદિ પ્રવર્તક શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન હતા. કેટલાક કહે છે કે, જૈનધર્મ ગૌતમઋષિએ પ્રવર્તાવ્યો છે, આ તેમનું કથન પ્રમાણસિદ્ધ નથી. ગૌતમઋષિએ તો ચોવીશમા તીર્થંકર ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી હતી. શ્રીપાલ પુરાણના ૭૩ મા અધ્યાયમા કહ્યું છે કે—

(१४) गौतमोऽपि ततो राजन्! गतो काश्मीरके ततः।
महावीरदीक्षया च, प्राप्तो जैनत्वमिप्सितम् ॥१२॥

**અર્થ**—વસિષ્ઠ ઋષિ માન્ધાતાને કહે છે કે, હે રાજન્! ગૌતમ કાશ્મીર દેશમા ગયા અને મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈને ઇપ્સિતાર્થની સિદ્ધિ કરી

* શિવપુરાણ ૫૦૦૦ વર્ષ પહેલા થઈ ગયેલા વેદવ્યાસજીએ રચ્યાનું તેમના શાસ્ત્રોમા કથન છે, એટલે ૫૦૦૦ વર્ષ પહેલાં પણ જૈન સાધુઓ મોઢે મુહપત્તિ ધારણ કરતા હતા અર્થાત બાંધતા હતા.

(૧૫) द्विसहस्रा गता राजन्, अब्दाः कलियुगो यदा ।
तदा जातो महावीरो, देशे काश्मीरके नृपः ॥३॥
गौंतमोपि तदा तत्र, धारितुं जैनधर्मकम् ।
श्रीयावाक्येन संतुष्टेा, जगाम श्रीनिकेतनम् ॥४॥

શ્રીમાલ પુરાણ, અધ્યાય ૭૪.

**અર્થ**—હે રાજન્! જ્યારે કળિયુગના બે હજાર વર્ષ ગયા ત્યારે કાશ્મીર દેશે મહાવીર ઉત્પન્ન થાય, તે લક્ષ્મીના કહેવાથી તેમની પાસે ગૌતમ દીક્ષા લેવા ગયા.

(૧૬) भेा भेा स्वामिन्महावीर, दीक्षां देहि मम प्रभेा ।
जैनधर्मं संगृहीतुमागतस्तव सन्निधौ ॥ ६ ॥

**અર્થ**—ગૌતમ બોલ્યા કે હે મહાવીર પ્રભો! મને દીક્ષા આપો, હું આપની પાસે જૈનધર્મ ધારણ કરવા આવ્યો છું.

આ બધા પ્રમાણોથી સાબિત થાય છે કે, જૈનધર્મ ગૌતમ ઋષિથી પહેલાનો છે. હવે કેટલાક કહે છે કે, જૈનધર્મ બૌદ્ધધર્મમાથી નીકળ્યો છે પરંતુ આ કથન પણ સત્ય નથી. કેમકે (૧) શ્રી મહાવીર સ્વામીનો જન્મ 'ક્ષત્રિયકુંડ' નગરમા થયો છે અને બુદ્ધ (શાક્યસિંહ)નો જન્મ 'કપિલવસ્તુ' નગરમા થયો છે. (૨) મહાવીરસ્વામીનાં માતાપિતા મહાવીરસ્વામી ૨૮ વર્ષના થયા ત્યારે મૃત્યુ પામ્યા અને બુદ્ધનાં માતા બુદ્ધનો જન્મ થતા જ મૃત્યુ પામ્યાં છે. (૩) શ્રી મહાવીરસ્વામીએ પોતાના મોટા ભાઈની આજ્ઞાથી દીક્ષા લીધી છે અને બુદ્ધે પોતાના કુટુંબની આજ્ઞા લીધા વિના જ દીક્ષા લીધી છે. (૪) મહાવીર સ્વામીએ ૧૨ વર્ષ અને ૧૫ દિવસ તપશ્ચર્યા કરી અને બુદ્ધે છ વર્ષ તપશ્ચર્યા કરી છે (૫) મહાવીરે તપશ્ચર્યાને ધર્મનું મુખ્ય અંગ એટલે મુક્તિનુ કારણ બતાવેલ છે અને બુદ્ધે તપશ્ચર્યાના સમયને ફોકટ કહ્યો છે. (૬) મહાવીર પાવાપુરીમાં નિર્વાણ પામ્યા અને બુદ્ધનો દેહોત્સર્ગ કુંડિકુંડમા થયો. આથી એ સિદ્ધ થાય છે કે મહાવીર અને બુદ્ધ એ બન્ને ભિન્ન વ્યક્તિઓ હતી. હવે મહાવીરે પ્રવર્તાવેલ જૈનધર્મ અને બુદ્ધે પ્રવર્તાવેલ બૌદ્ધધર્મના સિદ્ધાતોમા પણ તફાવત છે. જૈનધર્મે હિંસાના કારણભૂત માસભક્ષણની સાફ મના કરી છે અને બુદ્ધ ગૃહસ્થોએ તૈયાર કરેલુ માસ પોતાનો સાધુ ગ્રહણ કરે તે પ્રવૃત્તિને નિર્દોષ બતાવી છે જૈનમત સ્યાદ્વાદ છે. બૌદ્ધમત ક્ષણિકવાદ છે. જૈનધર્મ એ બૌદ્ધમતની શાખા નથી એ વાત હવે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની એ ભ્રમણા હવે દૂર થઈ છે. કારણ કે ખુદ બૌદ્ધના ધર્મશાસ્ત્રોમાથી જ એની પુષ્ટિના અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે. જેવા કે—૧ 'મહાવગ્ગ'ના છઠ્ઠા અધ્યાયમાં લખ્યું છે કે મહાવીરના સિંહ નામના શ્રાવકે બુદ્ધદેવની મુલાકાત લીધી હતી. ૨ 'મજ્ઝિમનિકાય'માં લખ્યું છે કે, મહાવીરના ઉપાલી નામના શ્રાવકે બુદ્ધદેવની સાથે શાસ્રાર્થ કર્યો હતો. આવાં આવાં ઘણાં

પ્રમાણોથી સાબિત થાય છે કે બૌદ્ધધર્મથી પણ જૈનધર્મ પ્રાચીન અને સ્વતંત્ર છે. વેદમાં પણ તીર્થંકરોની સ્તુતિ હોવાથી જૈનધર્મ વેદોથી પણ પ્રાચીન છે પહેલા તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન થઈ ગયાને અસંખ્ય વર્ષો વીત્યાં છે અને ઋષભદેવની પહેલાં પણ જૈનધર્મ નહોતો એમ નથી ભૂતકાળમાં અનંત ચોવીશીઓ થઈ ગઈ છે. વળી મહાવિદેહમા સદાકાળ જૈનધર્મ પ્રવર્તમાન હોય છે એટલા માટે જૈનધર્મ સનાતન અને સત્ય છે. એવી દૃઢ આસ્થા રાખી કોઈના ચળાવ્યા કદી પણ ચલાયમાન થવું નહિ. સમકિતમાં દૃઢ રહેશે તે જ આત્માનું પરમ કલ્યાણ કરી પરમાનંદ પ્રાપ્ત કરી શકશે.

હાલમાં જૈનો અને વિશેષતઃ સાધુમાર્ગી જૈનોમા ઘણે અંશે શ્રદ્ધાની ન્યૂનતા નજર આવી રહી છે, છાણમાં ખોડેલો ખીલો જેમ નમાવે તેમ નમી જાય અને નર્મદા નદીના ગોલક પાષાણ જેમ દોડાવે તેમ જાય એવી સ્થિતિ કેટલાક ભાઈઓની ધર્મશ્રદ્ધા વિષયે થઈ ગઈ છે અને તેથી જ આ મહાન પ્રભાવક, પરમ કલ્યાણકારી જૈન ધર્મના પાલક અને ઇચ્છિત ફલદાતા નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરનાર હોવા છતા પણ દિન પ્રતિદિન ધનમા, જનસંખ્યામાં, સુખમા અને ધર્મમાં અવનતિને પ્રાપ્ત થતા રહે છે, અને ઘણો ભાગ દુઃખી દેખાય છે એ જોઈ સખેદાશ્ચર્ય થાય છે તેમાંના કેટલાક શ્રીમંતો થોડા કે ઘણા કાળને માટે સુખસામગ્રીનો પરિત્યાગ કરે છે અને વ્યાવહારિક કરણી જેવી કે, ચારે સ્કંધ ધારણ કરી લેવા, દુષ્કર વ્રતાચરણ, દુષ્કર તપશ્ચર્યા, સામાયિક પૌષધવ્રત આદિ કરે છે, પરંતુ દૃઢ શ્રદ્ધાની અનુપસ્થિતિમા તેઓ કરેલી કરણીનું યથાતથ્ય ફળ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. કારણકે, તેઓમાંના ઘણાક તો સદ્જ્ઞાનના અભાવથી યશ અને માનપૂજાના ભૂખ્યા બની કરણી કરે છે, તેઓ કરોડોનો માલ કોડી બદલે ખોઈ બેસે છે માટે હે ભવ્યો ! દેહ, ધન, યશ અને સુખાદિની પ્રાપ્તિ તો અનંતી વાર થઈ ગઈ છે તેનાથી જીવની કશી ગરજ સરી નહિ. પરંતુ "सद्धा परम दुल्लहा" એક શ્રદ્ધા જ પરમ દુર્લભ છે કરણી કરવામાં તો મહા પરિશ્રમ વેઠવો પડે છે તે તો કરી લો છો પણ વગર પરિશ્રમે પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવી શ્રદ્ધા રાખવામા શિથિલ બની જાઓ છો, એ ખેદની વાત છે માટે ચેતો ! અને સદ્ભાગ્યોદયથી પ્રાપ્ત થયેલા સત્યધર્મ પર નિશ્ચલ શ્રદ્ધાવાન રહી ધન, સ્ત્રી, પુત્ર, યશાદિની સ્પૃહા છોડો. શ્રદ્ધાપૂર્વક યથાશક્તિ કરણી કરી તેનુ મહાન ફળ મોક્ષને નજીક લાવનારું ફળ પ્રાપ્ત કરવા ઉદ્યુકત બનો.

ઉપર્યુક્ત ૧ શમ, ૨ સંવેગ, ૩ નિર્વેદ, ૪ અનુકંપા અને ૫ આસ્થા આ પાંચ લક્ષણ જેનામા હોય તેને સમકિતી જાણવો.

## સાતમે બોલે ભૂષણ ૫

આભૂષણોથી જેમ મનુષ્ય શોભે છે તેમ નીચે દર્શાવેલા પાચ પ્રકારના ગુણો રૂપ ભૂષણોથી સમકિતી શોભે છે.

**૧ ધર્મમાં કુશળ હોય**—કુશળતાપૂર્વક કરાયેલું હરેક કાર્ય સારું હોય છે. ડાહ્યો માણસ કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ હાથ ધરવા પહેલા તે સંબંધીનું આવશ્યક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લે છે અને માર્ગમાં આવતી મુશ્કેલીઓનો ધીરજથી સામનો કરી તેને પાર પહોંચાડે છે. કોઈનો ડગાવ્યો ડગતો નથી. તેવી જ રીતે સમકિતી પણ ધર્મકાર્યને તથારૂપ તથા યથાર્થ ફલદાયી બનાવવાને માટે પ્રથમ તો ગીતાર્થ ગુરુ આદિની પાસેથી તદ્વિષયક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી ધર્મકાર્યમા કુશળ બને છે અને પછી તે જ્ઞાનના પ્રભાવથી જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર રૂપ ધર્મને પ્રદીપ્ત કરવા માટે અનેક નવી નવી યુક્તિઓની યોજના કરે છે. ઉપદેશમા, વ્રતમા, તપાદિમાં કૌશલ્ય (ચતુરાઈ) બતાવી અન્ય અનેક ભવ્ય આત્માઓના મન તે તરફ આકર્ષે છે અને પાખંડીઓના કુતર્કવાદના છલથી ચલિત નહિ થતાં ઉત્પાતિકી બુદ્ધિથી તેમના કુતર્કોનુ ખંડન કરી ન્યાયયુક્ત સત્યપક્ષનું સ્થાપન કરે છે.

**૨ તીર્થસેવા કરે**—દુસ્તર સંસારસાગરના તીર એટલે કિનારે રહેલું જે મોક્ષ-સ્થાન તેને પ્રાપ્ત કરવાના અધિકારી જે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા એ ચાર + તીર્થ છે, તેમના ધર્મારાધનના કાર્યમા સહાયતા દેવી, સેવાભક્તિ કરવી એ સમકિતીનું ભૂષણ છે. જેવી રીતે રાજાની સેવા કરતા રાજ્યસુખોની પ્રાપ્તિ થાય છે તેવી રીતે ચતુર્વિધ સંઘ તીર્થની સેવા પણ મુક્તિદાયક નીવડે છે. તીર્થસેવકોનું કર્તવ્ય છે કે સાધુ સાધ્વીની

+ મુર્શિદાબાદ અજીમગજ બાબૂ ધનપતસિંહજી તરફથી પ્રકાશિત નંદીસૂત્ર પૃષ્ઠ ૨૨૪મા કહ્યું છે કે, નદી તથા યાત્રા કરવાના તીર્થ તે સર્વ દ્રવ્ય તીર્થ, જિસ કર સંસાર ન તિરાય, અને સાવદ્ય કર્તવ્ય તીર્થ કર તીરના નહી હૈ, જે ભાવ તીર્થ તે ચતુર્વિધ સંઘ જ જ્ઞાનાદિ સહિત, અજ્ઞાન નથી, તે માટે જે ભાવથકી તીરે તે ભાવ તીરથ, તથા ક્રોધાગ્નિ દાહ ઉપશમાવવો, લોભ (તૃષ્ણા) ટાળવો, કર્મમલ ફેડવુ અથવા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર એ વિષે રહીવો તીણુને ભાવતીર્થ કહીએ."

શ્રી યોગીંદ્રદેવ રચિત "શ્રી અનુભવમાળા" અપરનામ "સ્વાનુભવદર્પણુ" કે જેનુ ભાષાંતર શ્રી માણેકલાલ ઘેલાભાઈ તથા ફતેચંદ કપૂરચંદ લાલને મળી કર્યું છે, અને જે સં ૧૯૬૨ના આષાઢમાં મુંબઈ નિર્ણયસાગર પ્રેસમા છપાયેલ છે તેના બાવનમા પૃષ્ઠ પર લખ્યું છે કે—

દોહરા— ભમે કુતીર્થે ત્યા સુધી, કરે ધૂર્તતા ઢંગ;<br>
સદ્‌ગુરુ વચન ન સાભળે, કરે કુગુરુનો સંગ. ૪૦

તીર્થે ને દેહરાં વિષે, નિશ્ચે દેવ ન જાણ;<br>
જિન ગુરુ વાણી ઈમ કહે, દેહમાં દેવ પ્રમાણ. ૪૫

તનમંદિરમાં જીવ જિન, મંદિર મૂર્તિ ન દેવ;<br>
રાજા ભિક્ષાર્થે ભમે, એવી જનને ટેવ. ૪૬

નથી દેવ દહેરા, વિષે, છે મૂર્તિ ચિત્રમા;<br>
જ્ઞાની જાણે દેવને, મૂર્ખ ભમે બહુ ઠામ. ૪૭<br>
ખરો દેવ છે દેહમા, જ્ઞાની જાણે તેહ<br>
તીર્થ દેવળ દેવ નહિ, પ્રતિમા નિશ્ચય એહ. ૪૮

અનન્યભાવે ભક્તિ કરે, ગુણગ્રામ કરે, યથોચિત નિર્દોષ સ્થાનક આહાર, પાણી, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધોપચાર આદિ જે જોઈએ તે સ્વયં આપે. અન્ય પાસેથી અપાવે, વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરી હૃદયમાં ધારે, યથાશક્તિ વ્રત નિયમ સ્વયં કરે, અન્ય પાસે કરાવે, તન, મન, ધનથી યથોચિત ધર્મોન્નતિ સ્વયં કરે અને અન્ય પાસે કરાવે. ચોથા આરામાં સાધુઓ ગામ બહાર ઊતરતા હતા, ત્યાં પણ લોકો ધર્મલાભ લેવા જતા હતા, સર્વસ્વનું બલિદાન કરી ધર્મોન્નતિ કરતા હતા, પરંતુ આજના જમાનામા કેટલાક ભારેકર્મી જીવો એવા છે કે, ઘરની નજીકમા ઊતરેલા સાધુના દર્શન કે વાણીશ્રવણનો લાભ પણ લઈ શકતા નથી. કહ્યું છે કે—

પુણ્યહીન પામે નહીં, ભલી વસ્તુનો જોગ;<br>
દ્રાક્ષ પાકી ત્યાં થયો, કાગ કંઠમાં રોગ

અર્થાત્ જ્યારે દ્રાક્ષ પાકે છે ત્યારે કાગડાને કંઠમાળનો રોગ થાય છે તેથી તે દ્રાક્ષ ખાઈ શકતો નથી, પણ લીંબોળીઓ પાકે ત્યારે તે નીરોગી થઈ જાય છે તેવી રીતે હે ભાઈઓ ! ધન-સમ્પદાદિનો યોગ તો અનંત વાર મળી ગયો છે અને ફરી પણ મળશે પરંતુ મુનિદર્શનનો યોગ મળવો મહા મુશ્કેલ છે સુંદરદાસજીએ સત્ય જ કહ્યુ છે કે :—

मात मिले, सुत भ्रात मिले, पुनि तात मिले, मनवंच्छित पाई।<br>
राज मिले, गजवाजि मिले, सुख साज मिले, युवती सुखदाई॥<br>
इहलोक मिले, परलोक मिले, सब थोक मिले वैकुंठ सिधाई।<br>
सुंदर सब सम्मति आन मिले, पन साधु समागम दुर्लभ भाई॥

આવું જાણી સદ્‌ભાગ્યના ઉદયે સાધુ સાધ્વીનો સુયોગ મળી જાય તો તેમની સેવાથી સમકિતી જીવ કદાપિ વંચિત રહેતો નથી. આ જ પ્રમાણે સ્વધર્મી શ્રાવક શ્રાવિકાની સેવાભક્તિમાં પણ લાભ સમજવો જોઈએ શ્રાવક કરણીની સજ્ઝાયમાં કહ્યુ છે કે "સ્વામી વત્સલ કરજે ઘણા, સગપણ મોટા સ્વામી તણા" અહીં સ્વામીનો અર્થ સાધર્મી સમજવો. (સાહમ્મી) માત, તાત, ભ્રાત, સ્ત્રી, પુત્રાદિ જે સાંસારિક સંબંધ છે તે તો બધા સ્વાર્થના છે અને આત્મોદ્ધારના કાર્યમાં વિઘ્નકર્તા છે અને સાધર્મી ભાઈનું સગપણ છે તે પારમાર્થિક અને આત્મોન્નતિના કાર્યમા સહાયક છે; એટલા માટે સ્વધર્મીની વાત્સલ્યતા—સેવા ભક્તિમા સમકિતી જીવ સદૈવ તત્પર રહે છે. જ્ઞાનના અભિલાષીને પુસ્તકાદિજ્ઞાનના ઉપકરણો આપે છે. તપસ્વીને ઊનુ પાણી લાવી આપવું, તેલ વગેરેનુ મર્દન કરવું, પથારી કરી આપવી, પડિલેહણ કરી આપવું, અતરૂવારણે તેમજ પારણે સાતા ઉપજાવી, વિશેષજ્ઞ ધર્મોપદેશકને સુખોપજીવી બનાવવા, અનાથ, અપંગ ગરીબોને દ્રવ્ય આહાર, વસ્ત્રાદિની સહાયતા દેવી, વ્યાપારાદિમા યથોચિત સહાયતા આપવી, ગુણાનુવાદ,

સત્કાર સન્માનાદિથી ધર્મારાધનમા ઉત્સાહી બનાવવા ઇત્યાદિ ધર્મવૃદ્ધિનાં કાર્યોમાં યથાશક્તિ સહાયતા સમકિતી જન કરતા જ રહે છે. આ પ્રકારે સેવા ભક્તિ સ્વયં કરે છે અને અન્ય પાસે પણ કરાવે છે

**૩ તીર્થના ગુણનો જાણ હોય**—ઉક્ત ચાર તીર્થ કહ્યાં તેનો સમાવેશ ગુણની અપેક્ષાએ બેમા થાય છે. ૧ સાધુ અને ૨ શ્રાવક, તેમા સાધુના ૨૭ અને શ્રાવકના ૨૧ ગુણ કહ્યા છે. તે ગુણોનુ જ્ઞાન સમ્યગ્દૃષ્ટિને અવશ્ય હોવુ જ જોઈએ કારણ કે આપણે તો ગુણના પૂજક છીએ, વેષ કે વચના પૂજક નથી હાલમાં કેટલાક માયાવી મનુષ્યો ઉદરપોષણાર્થ ગુણની પ્રાપ્તિ કર્યા વિના જ સાધુ કે શ્રાવકનો વેષ ધારણ કરી કપોલકલ્પિત ગપોડા મારી ભોળા લોકોને ભરમાવે છે, ઠગાઈ કરે છે, સ્વાર્થ સાધવા અર્થે મંત્ર, ઔષધાદિ કરે છે, તથા કેટલાક વ્યભિચારનું સેવન કરી ધર્મને કલંકિત કરે છે આવાઓને જોઈને ભોળા માણસો સાચા સાધુ-શ્રાવકને પણ ઠગ સમજી શ્રદ્ધાભ્રષ્ટ બને છે. પરંતુ સાધુ શ્રાવકના ગુણોના જ્ઞાતા હોય તે આવા ઢોંગીઓની ભ્રમજાળમા ફસાશે નહિ, કારણ કે, તેઓ સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરીને યોગ્ય વ્યક્તિનો જ આદર સત્કાર કરશે નિર્ગુણીનો કદાપિ સંગ નહિ કરે. ઢોંગીઓને પદભ્રષ્ટ કરી જૈનધર્મની જ્યોતિ પ્રસરાવશે પોતે દૃઢ બનેલો અન્ય અનેકને પણ દૃઢ બનાવશે

**૪ ધર્મથી અસ્થિર થયેલાને સ્થિર કરે**—કોઈ સાધુ, શ્રાવક તથા સમકિતી અન્યમતાવલંબીના સંસર્ગથી શ્રદ્ધાભ્રષ્ટ થઈ જાય તો સમકિતીનુ કર્તવ્ય છે કે, તેમની શંકાઓનું સમાધાન કરવાની પોતાનામાં શક્તિ હોય તો પોતે સમાધાન કરે અને પોતે સમર્થ ન હોય તો કોઈ વિશેષજ્ઞ ગીતાર્થનો યોગ મેળવી સંવાદદ્વારા શંકાનું સમાધાન કરાવે અને તેને દૃઢ બનાવે કદાચ કોઈ કંઈ સંકટમા આવી પડતાં ધર્મભ્રષ્ટ થયો હોય તો તેના સંકટ નિવારણાર્થે પોતે સમર્થ હોય તો સ્વયં તેને સંકટથી મુક્ત કરે, અગર પોતે સમર્થ ન હોય તો અન્યની સહાયતાથી તેનું સંકટ નિવારી ધર્મમાં સ્થિર કરે. કદાપિ એવું ન બને તો તેને સમજાવે કે ભાઈ! કર્મની ગતિ બહુ વિચિત્ર છે.* તીર્થંકર અને ચક્રવર્તી જેવા મહાન પુરુષોને પણ કર્મે છોડયા નથી તો આપણું શું ગજું! પરંતુ સંકટ સમયે સત અને સતીઓ ધર્મમાં અચળ રહ્યા છે તેઓ અલ્પ સમયમા સમસ્ત દુઃખોનો અંત આણી મહા સુખના ભોક્તા બની ગયાં છે. અને પોતાના નામને સંસારમા અમર કરી ગયાં છે. શાસ્ત્રમા, ગ્રંથોમા, કાવ્યોમાં તેમનાં જ યશોગાન

---

***મનહર છંદ**

* આદિનાથ અન્ન બિન માસ દ્વાદશા રહે, મહાવીર સાડે બાર વર્ષ દુઃખ પાયે હૈ।
સનતકુમાર ચક્રી કુષ્ટ વર્ષ સાતસોલો, બ્રહ્મ ચક્રી અંધ રહી નર્ક સિધાયે હૈ।
ઇત્યાદિક ઈંદ્ર નરેંદ્ર કર્મવશ બને, વિટમ્બના સહી તેરી ગિનતી કહેલાયે હૈ।
કહત અમોલ જિન વચન હૃદય તોલ, સમતાસે કર્મ તોડે સુખ સોહી પાયે હૈ।

ગવાય છે કે જેમણે સુખી અવસ્થાના કરતાં પણ દુઃખી અવસ્થામાં ધર્મનું અધિક પાલન કર્યું છે. કર્મને નષ્ટ કરનાર ધર્મ જ છે, બીજું કોઈ નથી એટલે સંકટથી છૂટવા માટે સંકટ સમયે અધિક ઉત્સાહથી ધર્મારાધન કરવું. જેમ સન્મુખ ચાલવાથી શ્વાન પણ દૂર હઠતો જાય છે, તેમ સંકટ પણ તેનો ભય છોડી સામા થવાથી દૂર ભાગી જશે. કર્મ શત્રુઓને હરાવી અક્ષય સુખ પ્રાપ્ત કરવું એ જ આ પરમ પુણ્યોદયે પ્રાપ્ત થયેલા માનવ જન્મનું સાર્થક છે. અત્યારે જે કર્મો ઉદયભાવમા આવેલા છે તે તમને સુખ આપવા માટે જ તમારી સન્મુખ થયાં છે માટે તેનાથી ગભરાવું નહિ, પણ સમભાવે સહી લઈ તેનો નાશ કરવો. જે ક્ષત્રિય યુદ્ધમા ઊતર્યા પછી પાછો ભાગે છે તેની ઘણી ખરાબી થાય છે, તેવી જ રીતે જો તમે કર્મના ઉદયથી ( દુઃખથી ) ડરી જઈ પાછા ભાગશો અર્થાત્ ધર્મભ્રષ્ટ થશો તો જેવી રીતે હારેલા અને પાછા હઠતા શત્રુ રાજાની ફજેતી કરી વધુ હેરાનગતિ કરે છે તેવી રીતે કર્મો પણ તમને વિશેષ હેરાન કરશે મતલબ કે હાલના દુઃખ કરતાં પણ નરક તિર્યંચાદિ ગતિમા અનંતગણા અધિક દુઃખો ભોગવવા પડશે. એથી ઊલટું, જો દઢતા રાખશો તો સ્વલ્પ કાળમા અશુભ કર્મો નષ્ટ થઈ જશે, અને આ લોકમાં તથા પરલોકમા પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થશે. સુવર્ણને જેમ જેમ અધિક તપાવે છે, તેમ તેમ ગુણમા અધિક વૃદ્ધિ થાય છે, પરંતુ પીતળ કાળું પડતું જાય છે. માટે આપણે તો સુવર્ણ સમાન જ બનવું જોઈએ કેટલાક અજ્ઞાની જીવો સંકટ સમયે એવો વિચાર કરે છે કે હું જ્યારથી ધર્મ કરવા લાગ્યો ત્યારથી મારા પર દુઃખ પડવા લાગ્યું છે. આવા વિચારથી ધર્મને કલંકિત કરે છે અને કર્મોનો વજ્રલેપ સમાન બંધ કરે છે એમને ચેતવીએ છીએ કે, ભાઈ! તમે આટલો તો દઢ વિશ્વાસ રાખજો કે ધર્મ કરવાથી દુ:ખની પ્રાપ્તિ કદાપિ થતી જ નથી હાલ જે દુઃખ પ્રાપ્ત થયુ છે તે પૂર્વ-કૃત કર્મનું ફળ છે. જેમ હાડે બેસી ગયેલો તાવ ઔષધિના પ્રયોગથી ઊભરાઈને બહાર આવીને પછી હંમેશને માટે દૂર થઈ જાય છે, અથવા જુલાબના પ્રયોગથી પેટ સાફ થઈ જાય છે; તેવી જ રીતે ધર્મના પ્રયોગથી આ કષ્ટ નષ્ટ થવાને અર્થે જ તેનો જુલાબ થઈ રહ્યો છે. જે જુલાબના અલ્પ દુ:ખથી ગભરાઈ જઈ કુપથ્ય સેવે છે તે બહુ દુઃખ પામે છે આ જ પ્રમાણે જે કર્મોદયથી ગભરાઈને ધર્મભ્રષ્ટ થાય છે અને અધર્માચરણ કરે છે તે આ ભવ પરભવમા અનંત દુઃખને પામે છે એટલા માટે આત્મબન્ધુઓ! નિશ્ચય રાખજો કે, અશુભ કર્મ નષ્ટ થયા વિના સુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી આ દુઃખ છે તે સુખનુ સાધન છે. આમ વિચારી આનંદપૂર્વક દુઃખને થોડા કાળ માટે ભોગવી લઈ સુખી બનવું જોઈએ. જેમ રાત્રિ પછી દિવસ આવે છે તેમ દુઃખને અંતે સુખ તૈયાર જ છે ઇત્યાદિ ઉપદેશ દ્વારા તથા સહાયતા દ્વારા ધર્મથી પડતાને સ્થિર કરે તે સમકિતીનું ભૂષણ છે.

**૫ ધર્મમાં ધૈર્યવંત હોય**–ચોથા બોલમાં તો અન્યને ધૈર્ય આપવા કહ્યું છે પણ,

परोपदेशे कुशला दृश्यन्ति बहवो नराः।
स्ववाक्येषु अनुरक्ता विरला कोऽपि लभ्यते ॥

અર્થાત્ અન્યને ઉપદેશ દેવામા કુશળ તો જગતમાં ઘણાં મનુષ્યો હોય છે, પણ પોતે કહે તેવું કરવાવાળા કોઈક જ વિરલ પુરુષો હોય છે. જેઓ પ્રથમ પોતાના આત્માને સ્થિર કરી તદનુસાર વર્તન કરતા હશે તેમનો જ ઉપદેશ બીજાને સ્થિર કરવામા સફલીભૂત થશે એટલા માટે સમકિતીનુ કર્તવ્ય છે કે ખુદ પોતાને રોગ, શોક, ઇષ્ટનો વિયોગ, અનિષ્ટ સંયોગ ઇત્યાદિ દુઃખનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે પોતે નિશ્ચળ રહે, આર્ત્ત, રૌદ્ર ધ્યાન ધ્યાય નહિ; શોક, સંતાપ, વલોપાત કરે નહિ, સંકટ સમયે પણ સુખી અવસ્થામા હતો તેવો જ હર્ષોત્સાહી બનીને ધર્મની અધિકાધિક વૃદ્ધિ કરતો રહે, જેથી બીજાના અંત.કરણ ઉપર પણ ધર્મની રૂડી છાપ પડે. આવી રીતે સત્ય ધર્મનો પરિચય જગતને બતાવે. પોતાનાં સ્વજન મિત્રાદિ આર્તધ્યાન–શોક સંતાપ કરતા હોય તો તેને શિખામણ કે ઉપાલંભ આપી રોકે મળવા માટે આવતા કુટુંબી કે મિત્રાદિ સમક્ષ પોતાનું કિંચિત્ પણ દુઃખ દર્શાવે નહિ, વૈરાગ્યોપદેશ કરે આવા ધર્માવલંબી ધર્માત્મા સ્વયં સુખી રહે છે અને અન્યને પણ સુખી બનાવે છે. વળી સંકટના સમયમાં ધૈર્યપૂર્વક સમભાવ રાખવાના પ્રતાપે કર્મોની મહા નિર્જરા થાય છે, એટલુ જ નહિ પણ અનેક જીવોને કર્મબંધનથી બચાવીને ઉન્માર્ગે જતા રોકી સન્માર્ગે ચડાવે છે.

ઉપર્યુક્ત પાંચ પ્રકારનાં ભૂષણવડે સમકિતી જીવ પોતાના સમકિતને દૃઢ કરતો તથા દીપાવતો થકો અન્યના મન પણ સમકિત તરફ આકર્ષે છે.

## આઠમે બોલે પ્રભાવના ૮

જે સુકૃત્ય કરવાથી આપણા સ્વીકૃત ધર્મનો પ્રભાવ અન્યના ઉપર પડે, ધર્મનું માહાત્મ્ય વધે, તેની પ્રશંસા અને પ્રખ્યાતિ ચોમેર પ્રસરે, અને જનતાનું ધર્મપ્રતિ આકર્ષણ થાય તેને પ્રભાવના કહે છે. આજકાલ પતાસાં કે સાકર વહેંચવી એટલા પૂરતો જ પ્રભાવનાનો અર્થ લોકો સમજી બેઠા છે, પરંતુ તેનો અર્થ બહુ વિશાળ અને વ્યાપક છે. પ્રભાવના નીચે જણાવેલા આઠ પ્રકારે થાય છે

**૧ પ્રવચન પ્રભાવના**—શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનના વચન નિર્ગ્રંથ પ્રવચનની પ્રભાવના કરે. વર્તમાન કાળમા શાસ્ત્ર જ ધર્મના સત્ય પ્રભાવક છે ભૂતકાળમા કેવળી તથા શ્રુત-કેવળી મહાપુરુષો દ્વારા જિનપ્રણીત ધર્મનો અદ્વિતીય પ્રભાવ જગતમા પડી રહ્યો હતો, પરંતુ વર્તમાનમા તેવા મહાપુરુષોનો અભાવ છે, છતા આપણા અહોભાગ્ય છે કે, તેમની વાણી શ્રી ગણધર દેવોએ ઝીલી સૂત્રરૂપે ગૂંથી છે, તે વાણી અલ્પાશે પણ આજે મોજુદ છે. અને એ જ જિનપ્રવચન હમણા અને ભવિષ્યમા ધર્મના આધારસ્થંભ રૂપે રહી જગતનુ કલ્યાણ સાધે છે, સાધશે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયનજીના ૧૦મા અધ્યયનમા કહ્યું છે કે—

न हु जिणे अज्ज दिस्सइ, बहुमए दिस्सइ मग्गदेसिए ।
संपइ नेयाउए पहे, समयं गोयम मा पमायए ॥ ३१ ॥

અર્થાત્ ભગવંત શ્રી મહાવીરે મોક્ષ પધારતી વખતે કહ્યુ છે કે, હે ગૌતમ! પાચમા આરામાં જિન(તીર્થંકર)નાં દર્શન તો × થશે નહિ, મુક્તિમાર્ગના દર્શક સૂત્રો—શાસ્ત્રો અને તેના ઉપદેશક ઘણા થશે એટલા માટે ન્યાયાનુગત—ન્યાયોચિત પંથ એટલે મોક્ષમાર્ગ પ્રાપ્ત કરવામા ભવ્ય જીવોએ એક સમય માત્રનો પ્રમાદ કરવો ઉચિત નથી. એટલા માટે જિનપ્રણીત શાસ્ત્રોનુ જ્ઞાન સમકિતી જનોએ પ્રાપ્ત કરવુ એ પરમાવશ્યક છે. આપ્ત પુરુષોના કથન ગહન અને પરમાર્થદર્શક હોવાથી ગુરુગમથી ધારી સ્વયં શાસ્ત્રનું શ્રવણ, પઠન, મનન કરે, અને અન્યને કરાવે. અને એ રીતે જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા અને તત્ત્વની યથાર્થ સમજણ અને શ્રદ્ધા પામેલો સમકિતી પોતાના તેમજ પરના આત્માને ઉન્માર્ગે જતો રોકી સન્માર્ગે વાળવાં શક્તિ માન હોવાથી ધર્મનો પ્રભાવક કહેવાય છે. +

**૨ ધર્મકથા પ્રભાવના**—ધર્મકથા દ્વારા જિનશાસનની પ્રભાવના કરે, અર્થાત્ ધર્મોપદેશ દ્વારા પણ ધર્મનો પ્રભાવ, પ્રચાર થઈ શકે છે, તેથી સમ્યક્ત્વી સ્ત્રી પુરુષો સભામાં, સોસાયટીમાં, કોન્ફરન્સમાં, કોંગ્રેસમા અથવા જ્યાં જ્યા જનસમુદાય એકત્રિત થતો હોય તેવા સમૂહમાં કે મેળાવડામાં ઉપસ્થિત થઈ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને જોઈ સમયોચિત ઉપદેશ સૌ સમજી શકે અને સર્વને રુચિકર તથા હિતકર થાય તેવી ભાષામાં આપે. તેમા જિનપ્રણીત ધર્મના તત્ત્વોને મતમતાંતરોના દાખલા દલીલો સહિત, સ્યાદ્વાદશૈલિથી સરલ બનાવીને મહામંડાણથી ધર્મકથા કરે અને એ રીતે સત્ય ધર્મના પ્રભાવ અન્યના હૃદયમાં અંકિત કરે (પ્રથમ ખંડના ત્રીજા પ્રકરણમાં ઠાણાંગજી શાસ્ત્ર-કથિત ચાર પ્રકારની ધર્મકથાનું સવિસ્તર વર્ણન કર્યું છે ત્યાથી ધર્મકથાનો વિધિ સમજી લેવો.)

**૩ નિરપવાદ પ્રભાવના**—અનતજ્ઞાનીએ પ્રરૂપેલા શાસ્ત્રના વચન બહુ ગહન હોય છે. સંક્ષિપ્તમાં અને અનેકાર્થી હોય છે ગીતાર્થી વિના હરેકની સમજમા આવવાં મહા મુશ્કેલ છે, * તેથી કોઈ અનભિજ્ઞ વિપરીત અર્થ કરી જૈનમાર્ગની અવહેલના થાય

× ગાથામાં વર્તમાનકાળનો પ્રયોગ છતા અર્થમા ભવિષ્યકાળ વાપર્યો છે, આનુ રહસ્ય ગીતાર્થ-ગુરુ પાસેથી ધારવુ.

+ દક્ષિણ હૈદ્રાબાદ નિવાસી રાજા બહાદુર લાલજી સુખદેવસહાયજી જ્વાલાપ્રસાદજીએ રૂ. ૪૨૦૦૦-નુ ખર્ચ કરી બત્રીશે સૂત્રોનો ઉદ્ધાર કરાવી ૧૦૦૦ સ્થળે શાસ્ત્રભંડાર કરી આપવાથી તેઓશ્રીએ શાસ્ત્રજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્તમ સગવડ આપી છે.

* શતાવધાની પંડિત મુનિશ્રી રત્નચંદ્રજી મહારાજે માગધી ભાષાનો અપૂર્વ અને સર્વાંગ સમ્પૂર્ણ કોષ બનાવી ગહન શબ્દોનુ સ્પષ્ટીકરણ કરી શકા સમાધાન કરવાનું અનુપમ સાહિત્ય તૈયાર કરી મહાન ઉપકાર કર્યો છે.

તેવું અપવાદયુક્ત કંઈ કરતો હોય તો સમકિતીનું કર્તવ્ય છે કે, સત્યાર્થપ્રકાશ દ્વારા તેનુ નિરાકરણ કરી અપવાદ દૂર કરે આવી જ રીતે કોઈ મિથ્યાડંબરી પાખંડી સમકિતીઓને ધર્મભ્રષ્ટ કરવાને પ્રયત્ન સેવતો હોય તો સંવાદ તથા શક્તિ દ્વારા તેનો પરાજય કરી સમકિતીઓને બચાવે. કદાચિત્ કોઈ ક્ષેત્રના મનુષ્યોથી અનભિજ્ઞ સાધુને છળવા કોઈ પાખંડી આવે તો સાધુને સમશ્યાથી સમજાવી તેના છળથી કોઈ છેતરાવા ન પામે તેવો ઉપાય યોજે અને હરેક પ્રકારે ધર્મના અપવાદનું નિરાકરણ કરે અને મિથ્યા દોષારોપણ દૂર કરે. ×

૪ **ત્રિકાલજ્ઞ પ્રભાવના**—ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એમ ત્રણે કાળના બનાવોને જાણવાવાળા પણ ધર્મના પ્રભાવક થઈ શકે છે. કેમકે, ભૂતકાળમા થઈ ગયેલા ભલા કે બૂરા પુરુષોના જીવનવૃત્તાત તથા વર્તમાન સમયના જ્ઞાતા જ્ઞાનીજન ધર્મકર્મની વિચિત્રતા અને કાળની ગહન ગતિથી ચલાયમાન થતા નથી, આશ્ચર્ય કે અફસોસ પામતા નથી તેમ જ વર્તમાનમા દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને અનુસાર સુધારણા કરી શકે છે અને જ્યોતિષ વિદ્યાના પ્રભાવથી તથા અનુમાન પ્રમાણથી ભવિષ્યને જાણતા હોવાથી દુષ્કાળ, રોગ આદિ ઉપસર્ગોમાથી પોતાને તેમજ પોતાના ધર્મબંધુઓને બચાવી સુખી કરે છે તેવી જ રીતે કાળજ્ઞાનનો જ્ઞાતા પંડિત મૃત્યુનો સમય નિકટ આવ્યો જાણી સમાધિમરણ દ્વારા પોતાના તથા અન્યના આત્માનુ કલ્યાણ સાધી શકે છે.

---

× વર્તમાનમા કેટકાક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો જૈનશાસ્ત્રોનુ મહત્ત્વ સમજ્યા છે તેથી તેઓએ જૈનસૂત્રોના અગ્રેજી, જર્મન આદિ ભાષામા ભાષાતરો કર્યા છે, પરતુ કેટલેક સ્થળે અર્ધમાગધી ભાષાના ગુહ્ય અર્થની તેમને પૂરી સમજ ન હોવાથી અર્થના અનર્થ કરી દીધા છે. જેથી પરમ દયાળુ જૈનીઓ ઉપર પણ માસ મદિરાભોજી હોવાનું કલક મૂકવાનુ તેમણે સાહસ કર્યું હતું. તે અપવાદનું નિવારણ કરવા માટે પહેલા પણ કેટલાક વિદ્વાનોએ પુષ્કળ પ્રયત્ન કરી ભ્રમ દૂર કર્યો છે. આનો વિશેષ ખુલાસો પંડિત મુનિવર્ય શ્રી મોહનલાલજી વિરચિત પ્રશ્નોત્તર મોહનમાળાના ઉત્તરાર્ધમા કર્યો છે તેનો અહી થોડો ઉલ્લેખ કરીએ છીએ.

આચારાગ સૂત્રના બીજા શ્રુતસ્કધના પહેલા અધ્યયનમા એવો પાઠ છે કે 'मंसग मच्छगं मोचा आट्ठियाइ कंटए गहाय से त जाव परिट्ठावेज्जा।' એટલે માસ માસ ભખેંજા અઠિય અઠિય પટ્ઠવેજા એમ કહેવામા આવે છે તેનું કેમ? આ અર્થ સદતર ખોટા છે. કેમકે શ્રી સૂત્રકૃતાગ સૂત્રના બીજા શ્રુતસ્કંધના બીજા અધ્યયનમા ૭૨ મે બોલે કહ્યુ છે કે સાધુ **अमज्जम सासीणो** એટલે મદ્ય માસના પરિત્યાગી હોય છે. શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણના ચોથા સવરદ્વારની પાચમી ભાવનામા "**महु मज्ज म सरवज्जग विगइ परित्तवज्ज**" એટલે મધુ, મદ્ય, માસ, ખજક આદિ વિગયનો ત્યાગ કરવા કહ્યુ છે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના પાચમા અને ૧૯મા અધ્યયનમા તથા ઠાણાગજીમા આદિ ઘણા સૂત્રોમા માસભક્ષીને અજ્ઞાની કહ્યા છે, નરકગામી બતાવ્યા છે. તેની જ રીતે મદિરાપાનના પણ દશવૈકાલિક સૂત્રના પાચમા અધ્યયનમાં ઘણા દોષ બતાવ્યા છે અને મદિરાપાન કરનારને પણ નરકગામી કહ્યા છે. એટલે જૈનધર્મી માસ, મચ્છ, મદિરા આદિ અભક્ષ્ય વસ્તુના ભોગી કદાપિ હોય જ નહિ. એટલે સૂત્રમા જ્યા માંસ, મચ્છ, અઠ્ઠી વગેરે શબ્દ આવે છે ત્યા માસનો અર્થ વનસ્પતિનો ગીર, ફળોમા રહેલો નરમ ભાગ

**૫ દુષ્કર તપપ્રભાવના**—દુષ્કર, કઠિન, ઘોર તપશ્ચર્યાથી પણ ધર્મની ઘણી પ્રભાવના થઈ શકે છે, કારણ કે અન્ય મતાવલંબીઓ તો ફક્ત અનાજનો ત્યાગ કરી મેવા મીઠાઈ, ફળ, કંદમૂળાદિનું ભક્ષણ કરી તપ કર્યું માને છે. આવી જ રીતે મુસ્લિમ ભાઈઓ પણ રાત્રે પેટપૂર્ણ ભોજન કરતા રહી દિવસે ભૂખ્યા–તરસ્યા રહેવામાં તપ સમજે છે. અને આ પ્રકારના તપ કરનારને માટે પણ લોકો ધન્યવાદ આપે છે તો પછી નિરાહાર તપથી આશ્ચર્ય પામે એ સ્વાભાવિક જ છે. એટલા માટે ઉપવાસ, બેલા, તેલા, અઠાઈ, પક્ષોપવાસ, માસખમણ યાવત્ છમાસી તપ આયુષ્યનો અંત નિકટ આવ્યો જાણી યાવજ્જીવ ચારે આહાર તથા ઉપાધિનો ત્યાગ કરી વગેરે તપશ્ચર્યાદ્વારા સમ્યક્ત્વી ધર્મની પ્રભાવના કરે છે.

---

એવો થાય છે (૧) દશવૈકાલિક અધ્ય ૫ ગાથા ૧૩ મા ફળની ગોટલીને "અટ્ઠિય" કહેલ છે. (૨) પન્નવણાજીમા પ્રથમ અધ્યયનના ૧૨ મા સૂત્રમા ફળના ગરને (ગરભલાને) માસ કહેલ છે. (૩) એ જ પદમા વૃક્ષના બે પ્રકાર કહ્યા છે, "एगट्ठिया वहुबीया" (૪) હેમચંદ્રાચાર્ય કૃત કોશમા અમુક જાતની વનસ્પતિના નામ છે. તેમાં નીચે મુજબ નામ આપવામા આવ્યા છે. 'तिक्ता रिष्टा कटुर्मत्स्या चक्रांगी शकुलादनी' આ છ નામોમા ચોથુ નામ 'મત્સ્યા છે. ૫. શબ્દચિંતામણિ (ગુજરાતી શબ્દકોશમા મત્સ્યગંધા, મત્યસ્યાડી, મત્સ્યપિસા, મત્સ્યાક્ષી, મત્સ્ત્યાગી મત્સ્યાદની એમ પાચ વનસ્પતિ મચ્છના નામની કહી છે. ૬. આચારાગ સૂત્રના પિંડૈષણા નામ અધ્યયનના આઠમા ઉદ્દેશામાં ફળોના ધોવણનુ પાણી લેવાનુ કહ્યુ ત્યા પાણીમા 'અટ્ઠિય' ગોટલીઓ હોયે તો કાઢી નાખવા કહેલ છે. ૭. પ્રશ્નવ્યાકરણના ચોથા સંવરદ્વારમા 'मच्छंडी' તે મચ્છનાં ઈંડા નહિ પણ ખાંડ સાકરનું નામ છે ખાંડે માછલીના ઇંડા જેવી હોવાથી તેને મત્સ્યંડી કહે છે. બખંડી ખાંડ કહેવાય છે. બખંડી તે મત્સ્યંડીનુ અપભ્રંશ છે, ઇત્યાદિ દાખલાથી નિશ્ચય કરવો કે શાસ્ત્રમા સાધુના આહાર સંબંધી 'માસ' શબ્દ આવે ત્યા ફળનો ગર ગ્રહણ કરવો. 'મચ્છ' શબ્દ આવે ત્યા મચ્છ નામની વનસ્પતિ અથવા પાણીમા ઉત્પન્ન થનારા શિંગોડાં આદિ ફળ સમજવા, અને અટ્ઠિય શબ્દથી ફળની ગોટલી અથવા ઠળિયો ગ્રહણ કરવો હવે ભગવતી સૂત્રના ૧૫ મા શતકમા શ્રમણ ભગવંત મહાવીરસ્વામીને લોહીખંડવાડાની બીમારી થઈ ગઈ હતી તેના ઉપચારને માટે સિંહા અણગારને મોકલીને મેંઢિક ગ્રામમાથી રેવતી ગાથાપત્નીને ઘેરથી ઔષધ મંગાવ્યુ છે ત્યા સૂત્રપાઠ છે કે 'मम अट्ठा दुवे कवोयसरीरा उवक्खडिया तेहि नो अट्ठा से अण्णे पारियासि मज्जारकडे कुक्कुडमंसए तमाहराहि तेण अठा' અર્થાત્ મારા માટે બે કપોતના શરીર તૈયાર કર્યા છે તે લેવા નહિ, પરંતુ બીજાને માટે માર્જારંકૃત કુકકુડમાંસ બનાવેલ છે તે લાવવુ. આમા જે કપોત (કબૂતર), મજ્જાર (બિલાડી) અને કુકકુડ શબ્દ આવે છે, તેના પશુ યથાતંથ્ય અર્થ નહિ સમજવાથી લોકો શંકાશીલ બની જાય છે. તેમણે જાણવુ જોઈએ કે, કપોત શબ્દથી કપોત પક્ષીના શરીર સરખા વર્ણવાળા બે કુષ્માંડ ફળ તે ભૂરા કોળાના ફળનો પાક. મજ્જાર શબ્દોનો અર્થ વાયુરોગ તેની ઉપશાતિને માટે તથા બિલ્લીના ફળનો ગર જાણવો. કુકકુડનો અર્થ બિજારા નામે ફળ જાણવુ. ડૉકટર હોર્નલે અંગ્રેજી ભાષાન્તરમા કબૂતર, બિલ્લી, કૂકડા વગેરે અર્થ કરેલ છે તે સૂત્રના અજાણપણાથી કર્યો છે તેને સત્ય માનવો નહિ. વર્તમાન કાળમા પણ ઉદરવ્યાધિ તથા લોહીખંડવાળા ઉપર બિલ્લી (જેના પાંદડા મહાદેવને ચડાવે છે તે વૃક્ષનું ફળ)ના ફળનો ગરભ, કુકડવેલના ફળનો ગરભ

૬ **સર્વ વિદ્યાધારક પ્રભાવના**—જગતના સર્વ પદાર્થોને પ્રકાશમા લાવનાર એક વિદ્યા જ છે. આથી અનેક વિદ્યાના ધારણહાર પણ ધર્મના પ્રભાવક થઈ શકે છે અનેક ભાષા અને અનેક લિપિનો જાણનાર, જૈન તત્ત્વોનો વિવિધ ભાષા દ્વારા પ્રચાર કરી શકે છે અને તે તે ભાષાના જાણકારનું ચિત્ત ધર્મપ્રતિ આકર્ષી શકે છે તેથી ધર્મનો પ્રભાવ અને ગૌરવ વધે છે તથા વૈદ્યક વિદ્યા, મંત્રવિદ્યા આદિનો જાણકાર સમકિતી અન્ય કોઈના ચમત્કાર જોઈ વ્યામોહ પામતો નથી, તેમ પોતે ઉદરપોષણાર્થે આવી વિદ્યાઓનો ઉપયોગ કરતો પણ નથી, પરંતુ ધર્મની હાનિના સમયે તે તે વિદ્યાઓના પ્રયોગથી ધર્મોન્નતિ કરે છે.

૭ **પ્રગટ વ્રતાચરણ પ્રભાવના**—દુષ્કર વ્રતાચરણ કરવાથી પણ ધર્મનો સારો પ્રભાવ પડે છે, કારણ કે સાસારિક મોહ મમત્વને છોડવા, ઇંદ્રિયો અને મનને કાબૂમાં રાખવા એ મહા મુશ્કેલ કામ છે મમતા છોડયા વિના વ્રતોનું સમાચરણ થવું અશક્ય છે. તે મમત્વ પરાજયી સમકિતી ધર્મની પ્રભાવના અર્થે—માનકીર્તિની આકાક્ષા રાખ્યા વિના મહોત્સવપૂર્વક બહુ જન સમુદાયમા, શરીરે સશક્ત છતા સજોડે બ્રહ્મચર્યવ્રત અંગીકાર કરે (શીલનો સ્કંધ), રાત્રિના ચારે આહાર ભોગવવાનો (ચઉવિહારનો સ્કંધ)

---

આપવામા આવે છે, એવો અનેક વૈદ્યોનો મત છે. વળી મનુષ્ય તિર્યંચના નામની અનેક વનસ્પતિ-શાસ્ત્રમાં બતાવી છે. જુઓ, પન્નવણા સૂત્રના પ્રથમ પદમા 'નાગરુક્ખ' (નાગવૃક્ષ), માતુલિંગ (બિજોરા), 'એરાવણ' વનસ્પતિનુ નામ છે અને ઇંદ્રના હાથીને પણ એરાવણ કહે છે. 'ગોવાલી' વનસ્પતિનું નામ છે અને ગોવાળને પણ કહે છે. 'કાગલી' વનસ્પતિ છે અને પક્ષીની (કાગડાની માદાનુ) પણ નામ છે. 'અજ્જુણ' વનસ્પતિનુ નામ છે અને પાડવોના ભાઈનુ પણ નામ છે, એવી જ રીતે સાધારણ વનસ્પતિના નામમાં પણ અશ્વકર્ણી, સિંહકર્ણી, એવા અનેક નામ છે. 'શાલિગ્રામ નિઘંટુભુષણમ્' નામનો કોષ છે તેમા પ્રત્યેક વનસ્પતિનાં ૧૨ નામ છે તેમાં (૧) પૃષ્ઠ ૬–૭મા કસ્તૂરીનુ નામ મૃગમદ, મૃગનાભી, અંડુજ, મૃગી, માર્જારી, શ્યામા ઇત્યાદિ નામ છે અને તે નામ મૃગ પશુનુ પણ છે, કસ્તૂરી પશુ નથી પણ તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલી ઔષધિ છે. (૨) પૃષ્ઠ ૨૮મા તગરનુ નામ હસ્તી છે. (૩) પૃષ્ઠ ૪૦ માં શેલારસને કપિનામા, કપિતેલ, કપીશ, કપિ કપિચચલ કહેલ છે. કપિનો અર્થ વાદરો પણ થાય છે. (૪) પૃષ્ઠ ૪૮મા એલચીના મહિલા, કન્યાકુમારી, કુમારિકા, પૃથ્વીકાન્તા, બાળા વગેરે નામો છે. આ નામ સ્ત્રીના પણ હોય છે. (૫) પૃષ્ઠ ૫૧મે ચણકબાબને કોલ કહેલ છે, કોલ ધુંસને પણ કહે છે. (૬) પૃષ્ઠ ૫૩મા નાગકેશરને નાગ કહેલ છે (૭) પૃષ્ઠ ૬૭મા ગોરો-ચંદનને ગોલોચન કહેલ છે. (૮) પૃષ્ઠ ૧૦૬માં આંબળાને અંડા કહેલ છે. (૯) પૃષ્ઠ ૧૨૧મા ચિત્રકને ચિત્તો કહેલ છે. (૧૦) પૃષ્ઠ ૩૨૦માં ગરણીનુ નામ કોયલ છે. એવી જ રીતે ઇંદ્રાણી, શક્રાણી, મર્કટી, શુકા, વાનરી, લાલમૂર્ગા, કોકિલા, દેવી ચંડા, કાકજંઘા, કાકનાસિકા, દાસી, રાજહંસી, હંસરાજ, હંસ-પદી, પાર્વતી, (કાનુકોળિયા) પુત્રજીવી, કૌન્તેય, કૃષ્ણ, ગોશંગ, નાગ (સીસુ), મયૂર (મોરથૂથુ) આદિ અનેક વનસ્પતિ પ્રાણીઓને નામે કહી છે, એટલા માટે શાસ્ત્રના શબ્દોના અર્થ યથાર્થ–યથોચિત સમજવા જોઈએ મહાદયાળુ જૈનધર્મી સ્વપ્નામા પણ ઉક્ત અભક્ષ્ય વસ્તુની ઇચ્છા પણ કરે નહિ, તો પછી તીર્થંકરો અને સાધુઓનુ તો કહેવું જ શુ ? અર્થાત જૈનધર્મી માંસ, મચ્છ, મદિરાનો આહાર કરવાવાળા હોય જ નહિ. એ નિશ્ચયપૂર્વક સત્ય માનવું.

ત્યાગ કરે, લીલોત્રી જીવનભર ખાવાનો ત્યાગ કરે (લીલોત્રીનો સ્કંધ) અને સચેત પાણીનો ત્યાગ સ્વીકારે (કાચા પાણીનો સ્કંધ). આ પ્રમાણે ચારે સ્કંધ અંગીકાર કરે. તથા યુવાવસ્થામાં અનેક પ્રત્યાખ્યાન કરી મમત્વી લોકોને ચમત્કાર ઉપજાવી ધર્મનો પ્રભાવ વૃદ્ધિંગત કરે છે. અને આ બધુ પોતાના આત્મિક વિકાસની ભાવનાએ જ કરે છે.

૮ **કવિત્વ શક્તિ પ્રભાવના**—સંગીતમાં પણ અજબ શક્તિ છે. ઘણીવાર ઉપદેશથી જે અસર ન થાય તે સંગીતથી—ઉત્તમ કાવ્યથી થાય છે. કવિતાદ્વારા પણ અન્યજનોના ઉપર ધર્મનો સારો પ્રભાવ પાડી શકાય છે. તેથી જે સમકિતીને જ્ઞાનાવરણીયના ક્ષયોપશમથી કવિત્વ શકિત પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમનુ કર્તવ્ય છે કે, તેઓ કામોત્તેજક, વિરોધવર્ધક ઇત્યાદિ કુમાર્ગે પોતાની કવિત્વ શકિતનો અપવ્યય ન કરતાં સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, સંત, સતી, ધર્માત્મા વગેરે ગુણવંતોના ગુણાનુવાદ રૂપ સ્તવન, પદ, સવૈયા છંદ વગેરે કવિતા બનાવી તથા આધ્યાત્મિક વૈરાગ્ય રસોત્પાદક ગૂઢ ગહનાર્થથી ભરપૂર કવિતાઓ રચી, યથોચિત રાગમા સંભળાવી લોકોના દિલ પર ધર્મનો પ્રભાવ પાડે, ધર્મના અનુરાગી બનાવે, અને એ રીતે જિનશાસનની સેવા કરી સાચી પ્રભાવના કરે.

જે જૈનધર્મના પ્રભાવથી આપણો આત્મા ઉન્નત અને શાશ્વત સુખની સન્મુખ થયો છે તે ધર્મનો પ્રભાવ બીજાને બતાવી તેમને સદ્ધર્મના શરણે લાવી સુખી કરવાની ભાવના સમકિતીઓના હૃદયમા સદાય જાગ્રત રહે છે અને સ્વપરહિત સાધનને તે પોતાનું સાચું કર્તવ્ય સમજે છે આ કર્તવ્યપાલન અર્થે ઉપર્યુકત આઠ પ્રભાવનામાંથી જેમની જેટલી શક્તિ હોય તે પ્રમાણે પ્રભાવના કરી ધર્મોન્નતિ અને ધર્મવૃદ્ધિ કરે, પરંતુ પ્રભાવક થઈને હું પ્રભાવક છું, હું ધર્મદીપક છું, કે શાસનદિવાકર છું, એવા પ્રકારનું અભિમાન લાવી પ્રાપ્ત થયેલા મહાન ફળને નષ્ટ ન કરવું આ વાત ખાસ લક્ષમા રાખવા યોગ્ય છે

## નવમે બોલે જયણા—યતના ૬

૧ **આલાપ**—પ્રયોજન વિના તેમજ પોતાને બોલાવ્યા વિના મિથ્યાત્વીની સાથે બોલે નહિ અને સમકિતી બોલાવે અથવા ન પણ બોલાવે છતા તેમની સાથે યથોચિત વાર્તાલાપ કરે.

૨ **સંલાપ**—મિથ્યાત્વી છળકપટથી ભરેલા માયાવી હોય છે, તેઓ સહજમાં વ્યકિતને બટ્ટો લગાડી દે છે એટલા માટે તેમની સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ કરે નહિ, અને સમકિતીની સાથે ધર્મચર્ચાદિ વાર્તાલાપ વારંવાર કરે છે.

૩ **દાન**—દુઃખી, દરિદ્રી, અનાથ, અપંગ વગેરે ઉપર દયા લાવી દાન આપવું તે તો સમકિતીનું કર્તવ્ય છે, પરંતુ તેમને દાન આપવાથી મને મોક્ષ મળશે એવી ઇચ્છાથી

મિથ્યાત્વીને દાન આપે નહિ અને પોતાની પાસે જે શ્રેષ્ઠ દેવા યોગ્ય વસ્તુ હોય તે ગ્રહણ કરવા સમકિતીને આમંત્રણ કરે, તેમને જે જોઈએ તે આપે ગરીબ સ્વધર્મીઓને યથાશક્તિ સહાયતા અવશ્ય કરે

**૪ માન**—મિથ્યાત્વીઓનું સન્માન ન કરે, કેમ કે તે જોઈ સમકિતીઓના મન મિથ્યાત્વી તરફ આકર્ષાય અને તેઓ શિથિલ બની જાય કે અન્યમતી બની જાય. સમકિતીનાં માન સન્માન અવશ્ય કરે, જેથી તેઓ દૃઢધર્મી બને અને સમકિતીનું માન માહાત્મ્ય વધતું જોઈ મિથ્યાત્વીઓનાં ચિત્ત પણ સમકિતી તરફ આકર્ષિત બને. અને તેઓ પણ જૈનધર્માનુરાગી બને

**૫ વંદના**—મિથ્યાત્વીઓના આડંબરની, તેમની ઋદ્ધિસિદ્ધિની. સંપની તથા હિંસક ક્રિયાઓની પ્રશંસા કરે નહિ, અને સમકિતીએ કરેલા ધર્મકૃત્યોની તેમના ઔદાર્યાદિ ગુણોની વારંવાર પ્રશંસા કરે; ગુણવંતોના ગુણને દીપાવે.

**૬ નમસ્કાર**—મિથ્યાત્વીઓને નમસ્કાર કરે નહિ અને જેવી રીતે શંખ શ્રાવકની સ્ત્રી ઉપ્પલાબાઈએ પોખલીજી શ્રાવકને તિક્ખુત્તોના પાઠથી નમસ્કાર કર્યા તેવી જ રીતે પોતાનાથી ગુણમા, જ્ઞાનમાં અને વયમાં વૃદ્ધ હોય એવા સ્વધર્મીઓને નમસ્કાર કરવા જોઈએ. દરેક સ્વધર્મી સાથે સદૈવ સવિનય નમ્રતાપૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. જેવી રીતે વૈષ્ણવો 'જય ગોપાળ', મુસલમાનો 'સલામ' આદિ પોતપોતાના દેવનાં નામ લઈ નમન કરે છે, તેવી રીતે સમકિતીઓનું પણ કર્તવ્ય છે કે જ્યારે સ્વધર્મીને નમન કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે 'જયજિનેંદ્ર' શબ્દનો ઉચ્ચાર કરે. સમકિતીઓને માટે આ પોતાના ધર્મને દર્શાવવાનું ચિહ્ન છે. પરંતુ 'જયગોપાળ' 'સલામ વગેરે શબ્દો કહી પોતાના ધર્મને લુપ્ત, ગુપ્ત અને કલંકિત કરવો કદાપિ ઉચિત નથી.

જેવી રીતે ધનિક મનુષ્ય પોતાના ધનનું ચોરાદિકથી રક્ષણ કરવા પ્રયત્ન કરે છે તેવી જ રીતે સમકિતીએ પણ પોતાના સમ્યક્ત્વરૂપ ધનનુ મિથ્યાત્વરૂપ ચોરોથી રક્ષણ કરવા ઉપર કહેલા છ પ્રકારથી યત્ન કરવાની પરમ આવશ્યકતા છે અને સમ્યક્ત્વના ગુણની વૃદ્ધિ કરવા તથા સમકિતીઓની વૃદ્ધિ કરવા છ યતનાનું યથોચિત સમાચરણ કરવું જોઈએ.

## દશમે બોલે આગાર ૬

**૧ "રાયાભિઓગેણં"**—રાજા અથવા રાજાના સામંત નોકરાદિક કદાચિત્ સમકિતીના જાન, માલ, ઇજ્જત હરવાની ધમકી આપીને સમકિત વિરુદ્ધ કાર્ય કરવાનો હુકમ કરે અને સમકિતી રાજાના જુલમથી ડરી સમકિત વિરુદ્ધ કાર્ય પશ્ચાત્તાપયુક્ત કરે તો સમકિતનો ભંગ થાય નહિ.

**૨ ગણાભિઓગેણું**—ઉપર પ્રમાણે સમકિતીનાં કુટુંબી, જ્ઞાતિ, સમાજ વગેરે જેઓ અન્ય મતાવલંબી હોય તેઓ જાતિબહાર કરવા આદિની ધમકી આપીને કુલદેવ, કુલગુરુ આદિને નમન પૂજન કરવાનું દબાણુ કરે અને સમકિતી ભયભીત થઈને તે કાર્ય પશ્ચાત્તાપ-યુક્ત કરે તેા સમકિતનેા ભંગ થાય નહિ

**૩ બલાભિઓગેણું**—કદાચ કેાઈ ધનબલી, જનબલી, તનબલી અથવા વિદ્યા-(મંત્રાદિ)બલી સમકિતથી વિરુદ્ધ આચરણુ કરવાનું સમકિતીને કહે. અને સમકિતી તેને વશવર્તી થઈ, તેમના જુલમથી ડરી પશ્ચાત્તાપયુક્ત તે કાર્ય કરે તેા સમકિતનેા ભગ થાય નહિ

**૪ સુરાભિઓગેણું**— કદાચ કેાઈ દુષ્ટ દેવતા જાનમાલનેા નાશ કરવાની ધમકી આપીને સમકિતથી વિરુદ્ધાચરણુ કરવાનું કહે અને તેના ઉપદ્રવથી ડરીને સમકિતી તે કામ પશ્ચાત્તાપયુક્ત કરે તેા ભંગ થાય નહિ

**૫ ગુરુનિગ્ગહેા**— (૧) કદાચિત્ કેાઈ માતા, પિતા, ભાઈ તથા ઘણાના માનનીય મેાટેરા પુરુષ 'ઘરમાથી કાઢી મૂકીશ' વગેરે, ધમકી આપીને સમકિત વિરુદ્ધ કામ કરાવે, (૨) સમકિતીના દેવગુરુ ધર્મની પ્રશંસા કેાઈ મિથ્યાત્વી કરે અને તેના અનુરાગથી તેના સત્કારાદિ કરે. (૩) સમકિતીને કેાઈ અન્ય ઉત્કૃષ્ટ ધર્મલાભને અર્થે અવસરેાચિત સમકિતથી વિરુદ્ધ કાર્ય કરવાનું કહે અને કરવું પડે, એ ત્રણ પ્રકારે કેાઈ સમકિત વિરુદ્ધ કાર્ય કરે તેા સમકિતનેા ભંગ થાય નહિ.

**૬ વિતિકંતારેણું**— રસ્તે ભૂલા પડવાથી કેાઈ સમકિતી જીવ મહા અટવીમાં જઈ ચડયો હેાય તેવે પ્રસંગે પેાતાના તથા પેાતાના કુટુંબના રક્ષણાર્થે મર્યાદા ઉપરાત વસ્તુને પશ્ચાત્તાપયુકત ભેાગવે, તેમજ ત્યા કેાઈ માર્ગે ચડાવવાની લાલચ આપી સમકિત વિરુદ્ધ આચરણુ કરવાનું કહે ત્યારે સમકિતી પ્રાણુ, સ્વજન, ધનાદિની રક્ષા માટે તે કાર્ય કરે તેા પણુ સમકિતનેા ભંગ થતેા નથી.

આ છને કેાઇ છ આગાર પણુ કહે છે અને કેાઈ તેને છિંડી (ગલી) પણુ કહે છે. જેમ રસ્તે ચાલતા કેાઇ પ્રકારની નડતર આવે ત્યારે ગલીકૂંચીમા થઈને પાછા મુખ્ય રસ્તા ઉપર આવી જવાય છે, તેવી જ રીતે સમકિતનુ પાલન કરતા કેાઇ પ્રકારની ગંભીર મુશ્કેલી ઊભી થવા પામે તેા ઉપર કહેલી ગલીઓમાંથી પસાર થઈને પાછા મુખ્ય સડક (સમકિત) ઉપર આવી જાય છે આ આગાર કંઈ બધા સમકિતીઓ માટે નથી જેઓ શૂર, વીર, ધીર, સાહસિક, દઢ સમકિતી હેાય છે, જેમને હાડહાડની મજ્જાએ ધર્મનેા રંગ કિરમજના રંગની પેઠે અટળ લાગી ગયેા હેાય છે તેઓ તેા જાનમાલ, ઇજ્જત વગેરે સર્વસ્વનેા નાશ થઈ જાય તેા પણુ કદાપિ કિંચિત્ માત્ર પણુ સમ્યક્ત્વમા દેાષ લગાડતા નથી. અરણુક, કામદેવાદિ શ્રાવકેાની પેઠે પ્રાણાંત સંકટમાં પણુ કદી ચલાયમાન થતા નથી. પરંતુ જે કાયર છે અને સંકટમાં ધર્મનેા નિર્વાહ કરી

શકતા નથી તેઓ આ છ આગારો પર દૃષ્ટિ રાખીને સમકિત વિરુદ્ધ આચરણ કરવા છતા પણ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થતા નથી પરંતુ દોષોત્પત્તિ હોય છે આ માટે સમકિતીઓનું કર્તવ્ય છે કે જ્યારે પણ ઉપર્યુક્ત પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તેનાથી પોતાના સમકિતનું રક્ષણ કોઈ પ્રકારે થઈ શકે તેમ નથી એમ જણાય અને ન છૂટકે વિરુદ્ધ આચરણ કરવુ જ પડે તેવે પ્રસગે મનમા તો એવો જ વિચાર રાખે કે, જો મેં દીક્ષા લીધી હોત તો, સંસાર છોડયો હોત તો મારા માટે આવા પ્રસગો ઉપસ્થિત થાત નહિ અને મારે દોષોનું સેવન પણ કરવું પડત નહિ ધન્ય છે તે મહાપુરુષોને કે જેઓ આથી પણ ઘણા પરીષહો પ્રાપ્ત થયા છતા પણ લેશ માત્ર દોષ લગાડતા નથી ધિક્કાર મને, કે હું આ પ્રકારે અકૃત્ય કરી રહ્યો છું. જ્યારે હું નિર્મળ સમકિતનું પાલન કરીશ ત્યારે જ મારા જન્મ જીવતર સફળ થશે અને તે જ મારો પરમ કલ્યાણકારક દિવસ હશે. આ પ્રકારનો શુદ્ધ મનથી પશ્ચાત્તાપ કરી લાગેલા દોષોથી તુરત નિવૃત્ત થઈને ગુરુ આદિક પાસે તે પાપની આલોચના, નિન્દા કરી પ્રાયશ્ચિત્ત લઈને પોતાના સમ્યક્ત્વને શુદ્ધ કરે *

## અગિયારમે બોલે ભાવના ૬

પ્રત્યેક કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે ભાવનાના બળની પરમાવશ્યકતા છે. 'यादृशी भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी' જેવી જેની ભાવના હોય છે તેવું જ તેને ફળ મળે છે એટલા માટે ભાવના વિશુદ્ધિ અને તેનું બળ વધારવા નિરંતર પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ અને તેમ કરવા માટે નીચે લખેલા ૬ પ્રકારના કથનને લક્ષબિન્દુ બનાવવાથી સમકિતી સમકિતીમાં નિશ્ચલતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

**૧ ધર્મવૃક્ષનુ સમ્યક્ત્વ મૂળ**—વૃક્ષનુ મૂળ મજબૂત હોય તો જ તે વાયુ આદિ ઉપદ્રવોની સામે ટકી શકે છે અને શાખા, પ્રતિશાખા, પત્ર, પુષ્પ, ફળ વગેરેથી ફાલી ફૂલી ઘણા કાળ પર્યંત ટકી શકે છે અને ઘણા પ્રાણીઓને વિવિધ પ્રકારના સુખ આપનાર નીવડે છે; તેવી જ રીતે ધર્મરૂપ વૃક્ષનું સમ્યકત્વ રૂપ મૂળ છે, તે દૃઢ રહેવાથી ધર્માત્માઓ મિથ્યાત્વરૂપ વાયુના ઉપદ્રવથી પરાભવ પામતા નથી, અને નિશ્ચળ રહી યશોકીર્તિરૂપ શાખા પ્રશાખાથી વિસ્તૃત થઇ દયારૂપ પત્રની છાયા, સદ્ગુણરૂપ પુષ્પ, અને નિરામય સુખરૂપ ફળથી પોષકને સુખી બનાવે છે.

---

* સવૈયા—રાજાકા હાસલ કૌન ભરેગા ? જો કોઈ વસ્તુ મોલા લેવેગા ભારી ।
લગા તો દોષ કૌન ગિનેગા ? સાધુ શ્રાવક જો વ્રતધારી ॥
જો કોઈ તો દોષ લગ ગયા તો લે કર દંડ લગા દેવો કારી ।
ચડેગા ચતુર પડેગા ઘોડેસે, ક્યા પડેગી કહો પીસણહારી ॥

**અર્થ**—જે વેપાર કરશે તે દાણ ભરશે, સાધુ શ્રાવકના વ્રત ધારણ કરશે તે લાગેલા દોષોની ગણતરી કરશે અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ શુદ્ધ પણ થશે, જે ચતુર પુરુષ ઘોડે ચડશે તે પડશે, પણ દળણું દળનારી ઘોડા પરથી કેવી રીતે પડશે ?

**૨ ધર્મ નગરનો સમકિત રૂપ કોટ અથવા દરવાજો**—જેમ નગરનો કોટ અને દરવાજા મજબૂત હોય તો દુશ્મનો તેનો પરાભવ કરી શકતા નથી, તેવી જ રીતે વિવિધ પ્રકારની કરણી રૂપ ઋદ્ધિથી ભરપૂર ધર્મરૂપ નગરનો જો સમકિત રૂપ કોટ મજબૂત હશે તો પાખંડ રૂપ શત્રુ–સૈન્ય તેનો પરાભવ કરી શકશે નહિ. વળી જેવી રીતે દરવાજે થઈને નગરમાં જઈ સુખ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. તેવી રીતે સમકિત રૂપ દરવાજામાં થઈને જ ધર્મરૂપ નગરમા પ્રવેશ કરી શકાય છે સમકિત એ ધર્મનો દરવાજો છે, અને ધર્મ એ આત્મિક ઋદ્ધિ અને પરમ સુખની પ્રાપ્તિનું સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન છે.

**૩ ધર્મ પ્રસાદનો સમકિત પાયો**— જો ઇમારત કે મહેલને પાયો મજબૂત હોય તો તેના ઉપર ગમે તેટલા માળ કરવા હોય તો થઈ શકે અને ચિરસ્થાયી રહી શકે છે તેવી જ રીતે ધર્મરૂપ મકાન તેના સમકિત રૂપ મજબૂત પાયા વડે જ ટકી શકે છે અને તેના ઉપર સવરકરણી વગેરે મજલા બનાવી શકાય છે અને તે અચલ રહી શકે છે.

**૪ ધર્મરત્ન સમકિતરૂપ પેટી**— જેવી રીતે મજબૂત પેટી( તિજોરી )માં રાખેલું જવાહિર ચોર લઈ જઈ શકતા નથી તેવી જ રીતે સમકિત રૂપ મજબૂત પેટીમાં સ્થાપન કરેલ ધર્મકરણી રૂપ રત્નોને કામ, ક્રોધાદિ ચોરો પણ કદી લઈ જઈ શકતા નથી.

**૫ ધર્મ ભોજન, સમકિત ભાજન**—જેમ ઘૃત, પકવાન્ન, સાકર, ચોખા, વગેરે ભોજનને થાળી, કટોરા વગેરે ધારણ કરી રાખે છે તેવી જ રીતે ધર્મકરણી રૂપ આત્મગુણના પોષક ઇષ્ટ મિષ્ટ ભોજનને સમકિત રૂપ ભાજન ( પાત્ર ) ધારણ કરી રાખે છે. ભાજન વિના ભોજન રહી શકતું નથી તેવી જ રીતે સમકિત વિના ધર્મ પણ રહી શકતો નથી.

**૬ ધર્મ કરિયાણું અને સમકિત કોઠી**—જેમ મજબૂત કોઠીમા રાખેલાં બદામ, પિસ્તાં વગેરે કરિયાણા કીડા, ઊંદર તથા ચોરાદિના ઉપદ્રવથી સુરક્ષિત રહી શકે છે, તેવી જ રીતે સમકિત રૂપ કોઠીમાં સ્થાપિત કરેલાં ધર્મકરણી રૂપ કરિયાણાંને મિથ્યાત્વ, વિષય, કષાય આદિ કીડા, ઊંદર, ચોર ઉપદ્રવ કરી શકતા નથી. સમકિત તે ધર્મનો રક્ષક છે.

ઉક્ત છ પ્રકારની ભાવના જે સમકિતી ભાવતો રહે છે અને તે પ્રમાણે વર્તન કરતો રહે છે તે સમકિત અને ધર્મને અન્યોન્ય કાર્યકારણ ભાવરૂપ જાણી તેમાં દૃઢ નિશ્ચલ રહી શકે છે.

## બારમે બોલે સ્થાનક ૬

**૧ આત્મા છે**—ઘટપટાદિની પેઠે આત્મા પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર થતો ન હોવાથી કેટલાક નાસ્તિકો કહે છે કે, જેમ સૂત્રધાર વસ્ત્ર કે કાષ્ઠની પૂતળીઓને દોરીથી બાંધી નૃત્ય કરાવે છે, તેમ ઈશ્વર પણ પોતાનું ચિત્ત પ્રસન્ન રાખવા મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, કીડા

વગેરે પૂતળાઓ બનાવી નચાવે છે. અને તે દોરીસંચાર કરતો બંધ પડે એટલે બધું પડી જાય છે, પરંતુ આત્મા નામનો કોઈ પદાર્થ છે જ નહિ. એમને પૂછીએ કે ભાઈ! આ પ્રકારની કલ્પના કરે છે તે કોણ છે? શબ્દ, સ્પર્શ, રસ, રૂપ, ગંધનું વિજ્ઞાન કોને થાય છે? સ્વપ્નાવસ્થામાં દેખેલા પદાર્થોનું જાગ્રદવસ્થામા સ્મરણ કોણ કરે છે? મૃત્યુ પછી શરીરમાંથી જ્ઞાનગુણ નષ્ટ શા માટે થઈ જાય છે? શરીરમાંથી ત્યારે કોણ નીકળી જાય છે? ઇત્યાદિ પ્રત્યક્ષ લક્ષણોથી જણાય છે; તે જ આત્મા છે, તે જ જીવ છે. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે ખુદ આત્મા જ આત્માના વિષયમા શંકાશીલ બને છે. તેણે સ્વય સમજવુ જોઈએ કે આ શકાનો કરનાર છે તે જ આત્મા છે, આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરો કે આત્મા છે.

**૨ આત્મા નિત્ય** છે—ઉપર્યુક્ત યુક્તિઓથી કેટલાક આત્માના અસ્તિત્વનો તો સ્વીકાર કરે છે, પણ કહે છે કે પૃથ્વી, પાણી અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચભૂતોથી ૨૫ તત્ત્વની* ઉત્પત્તિ થાય છે અને તેથી જ જીવની ઉત્પત્તિ થાય છે શરીરમાં જીવ રક્ત રૂપે, વાયુ રૂપે તથા અગ્નિ રૂપે પરિણમે છે જ્યારે તેનો નાશ થાય છે ત્યારે જીવનો પણ નાશ થાય છે અન જે જગતના પદાર્થ દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે બધા ક્ષણ ક્ષણમા રૂપાતર પામ્યા કરે છે તેવી જ રીતે આત્માનું પણ રૂપાંતર થયા કરે છે એટલા માટે આત્મા પણ અનિત્ય, અશાશ્વત છે, આવુ કહેનારાઓએ જાણવું જોઈએ કે જડમાથી ચેતનની ઉત્પત્તિ કોઈ કાળે થાય જ નહિ અને ચેતન સદા સર્વદા ચેતન રૂપે રહે છે જેટલા જીવ છે અને જેટલા જડના પરમાણુ છે તેટલા જ તે અનાદિકાળથી અનંતકાળ સુધી રહેશે. તેમાં એક જીવની કે એક પરમાણુની કદાપિ વધઘટ થશે નહિ પરતુ પરમાણુમા એકઠા થવાનો તેમ જ વીખરાવાનો સ્વભાવ હોવાથી જડ પદાર્થોનું રૂપાન્તર થતુ રહે છે. પણ જીવમા આમ થતું ન હોવાથી તે સદૈવ એક રૂપે શાશ્વતો રહે છે તેની સાબિતી એ છે કે પહેલી ક્ષણમા આપણને જે અનુભવ થયો હતો તે અનુભવ પછીની ક્ષણમા પણ કાયમ રહે છે એટલે વસ્તુનો તો પલટો થાય છે પણ તેના અનુભવ કરનાર (આત્મા)નો પલટો થતો નથી × જો જીવની ઉત્પત્તિ કે નાશ થતાં હોય તેમ જ ક્ષણ ક્ષણમા

---

* (૧) કામ, ક્રોધ, શોક, મોહ અને ભય એ પાચ તત્ત્વ આકાશના. (૨) ધાવન, બલન, પ્રસારણ, આકુચન અને નિરોધન એ પાચ તત્ત્વ વાયુના. (૩) ક્ષુધા, તૃષા, આલસ્ય, નિદ્રા અને મૈથુન એ એ પાચ તત્ત્વ તેજના. (૪) લાળ, મૂત્ર, રક્ત, મજ્જા અને વીર્ય એ પાચ તત્ત્વ પાણીના અને (૫) હાડ, નાડી, માસ, ત્વચા, અને રોમ એ પાચ તત્ત્વ પૃથ્વીના, એમ પાચભુતથી ૨૫ તત્ત્વની ઉત્પત્તિ થાય છે આમ 'પચીકરણ' નામક ગ્રંથમા લખ્યુ છે.

× કોઈ પણ પદાર્થનો મૂળમાથી કદાપિ નાશ થતો નથી, કેવળ રૂપાતર જ થાય છે. જેમ ઘડો ફૂટવાથી ઘડાના પર્યાય(આકાર)નો નાશ થયો, પરતુ મૃત્તિકાનો નાશ થયો નથી. મૃત્તિકાના બારીક અણુઓ છૂટા પડી ગયા પછી પણ કાળાતરે તે જ પરમાણુ માટીના વાસણના પર્યાયરૂપે બની જશે. આમ જડ પદાર્થનો પણ સમૂળ નાશ થતો નથી તો પછી ચેતનનો તો નાશ કેવી રીતે થાય?

તેનો પલટો થતો રહેતો હોય તો પછી ધર્મ, અધર્મ. પુણ્ય, પાપ વગેરેનાં ફળ ભોગવનાર જગતમાં કોઈ રહે નહિ પણ આ વાત પ્રમાણ વિરુદ્ધ છે, કેમકે જગતમાં કોઈ સુખી, કોઈ દુઃખી, કોઈ શ્રીમંત, કોઈ ગરીબ વગેરે અનેકવિધ વિચિત્રતાઓ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકાય છે. અને તે જીવનાં સ્વકૃત કર્મનું જ ફળ છે. વળી ઉંદર અને બિલાડીને જન્મથી જ વેર છે, એ પૂર્વજન્મને સિદ્ધ કરનારું પ્રમાણ છે. જીવે પૂર્વે કરેલાં કર્મ હમણા ભોગવે છે; હમણાં કરે છે તેનાં ફળ ભવિષ્યમાં ભોગવશે જીવના શરીરનો પલટો થતો રહે છે પણ જીવનો પોતાનો પલટો થતો નથી, તે તો સદા શાશ્વત છે તેના અસંખ્યાત પ્રદેશમાંથી એક પ્રદેશ પણ ન્યૂનાધિક થતો નથી આ નિશ્ચય માનવું.

**૩ આત્મા કર્તા** છે—ઉક્ત પ્રમાણોથી કેટલાક આત્માને નિત્ય તો માને છે. પણ કહે છે કે, આત્મા સ્વાધીન નથી પણ ઈશ્વરાધીન છે, એટલે ઈશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણે જ સંસારનાં સઘળા કાર્યો થતાં રહે છે. જો આત્મા સ્વાધીન હોત તો દુઃખી શા માટે થાત? તેથી આત્મા કર્તા નથી આવું માનનારાઓએ સમજવુ જોઈએ કે, જે કરે તે જ ભોગવે. જેણે કર્મ કર્યું તેણે જ તેનુ ફળ ભોગવવું જોઈએ. જો ઈશ્વર જ બધું કરનાર હોય તો કરણીના ફળ ઈશ્વરે જ ભોગવવા જોઈએ. પણ ઈશ્વરમાં અને જીવમાં કશું અંતર રહ્યું નહિ. પાછલા પ્રકરણોમાં આ વિષે ઘણું વિવેચન થઈ ગયું છે અને અનેક યુક્તિઓ અને પ્રમાણોથી સિદ્ધ કરી ચૂકયા છીએ કે કર્મનો કર્તા આત્મા જ છે

**૪ આત્મા ભોક્તા** છે—ઉક્ત પ્રમાણોથી આત્માના કર્તૃત્વપણાનો તો કેટલાક સ્વીકાર કરે છે અર્થાત્ આત્મા કર્મનો કર્તા છે એમ માને છે, પણ કર્મ જડ હોવાથી તે ગમનાગમન કરી શકતા નથી તેથી તે અહીં જ રહી જાય છે અર્થાત્ જીવની સાથે જતાં નથી અને તેટલા માટે કૃતકર્મનુ ફળ ભોગવનાર આત્મા નથી, આવુ માનનારે વિચારવું જોઈએ કે, જેમ મદિરાપાન કરનારની સાથે મદિરાનો શીશો જતો નથી તથાપિ તે મદિરાપાન કરનાર જયાં જાય છે ત્યાં તે જડ મદિરાના ગુણના પરિણામ રૂપ નિશો તેની મુદત પાકતાં જરૂર ચડે છે તેવી જ રીતે કૃતકર્મનો રસ આત્મપ્રદેશમા પરિણમી જીવની સાથે જાય છે અને તેના શુભાશુભ ફળ અબાધાકાળ (અંતર કાળ) પૂર્ણ થયા બાદ અવશ્ય ભોગવવા જ પડે છે

**૫ આત્માનો મોક્ષ** છે—ઉપર્યુક્ત પ્રમાણોથી કેટલાક આત્માનુ અસ્તિત્વ, કર્તૃત્વ અને ભોકતૃત્વ વગેરે સ્વીકારે છે, પણ કહે છે કે, જેની રીતે આ સંસાર અનાદિ અનંત છે તેવી જ રીતે આત્મા અને કર્મનો સંબંધ પણ અનાદિ અનંત છે કર્મ કરવા અને તેના ફળ ભોગવવા એવો વ્યવહાર અનાદિ કાળથી ચાલતો આવ્યો છે અને અનંતકાળ સુધી તે ચાલતો રહેશે. કેટલાક એવું માને છે કે, જે પદાર્થની આદિ હોય તેનો જ અંત

ઘટપટાદિની પર્યાય જેમ પલટે છે, તેમ શરીરની પર્યાયો પણ પલટતી રહે છે, પણ જીવનો નાશ કદાપિ થતો નથી. જીવ અસંખ્યાતપ્રદેશી દ્રવ્ય છે તેવુ જ સદા શાશ્વત રહે છે.

હોય અને જે અનાદિ હોય છે તે જ અનંત હોય છે. એમણે જાણવું જોઈએ કે વંશપરંપરા અનાદિ છે. એ મનુષ્યની પિતા, પિતામહ વગેરે પેઢીઓ ગણતાં તેની ક્યાંય આદિ હોતી નથી, મતલબ કે તે અનાદિ છે છતા કોઈ મનુષ્ય બાલ બ્રહ્મચારી રહે અથવા નિર્વંશ ગરી જાય તો વંશપરંપરાનો જે અનાદિ સંબંધ તે તૂટી જાય છે, અર્થાત્ ત્યાં અનાદિ સાતનો વિકલ્પ લાગુ થાય છે એવી જ રીતે મૃત્તિકા અને સુવર્ણનો સંબંધ અનાદિ કાળનો હોવા છતા અગ્નિ, ક્ષાર, સુવર્ણકાર વગેરેનો યોગ મળતાં તે અનાદિ સંબંધ છૂટી શુદ્ધ સુવર્ણ માટીથી અલગ થઈ જાય છે. એ જ પ્રમાણે આત્મા પણ અનાદિ કર્મ સંબધ છૂટી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકે છે સંબંધ બે પ્રકારના છે: ૧ સમવાય અને ૨ સંયોગ. આત્મા અને તેનો ઉપયોગ ગુણ, સુવર્ણ અને તેનો પીળાપણાનો ગુણ એ સમવાય સંબંધ કહેવાય. તે અનાદિ અનત સંબંધ છે. પણ જીવ અને કર્મનો અથવા સુવર્ણ અને માટીનો સંબધ તે સંયોગ સબંધ છે; અને તે અનાદિ સાંત પણ હોઈ શકે છે. જીવને અનાદિકાળથી કર્મ લાગેલાં છે એ ખરું છે, પણ જે કર્મો અનાદિકાળ પહેલાં હતાં તેનાં તે જ અત્યારે પણ છે એમ નથી કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ તો ૭૦ ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમની છે. એટલે કર્મ બાધવાં છોડવા, વળી બાંધવાં વગેરે વ્યવહાર અનાદિ કાળથી ચાલ્યો આવતો હતો તે પૂર્વોક્ત વંશપરંપરાના દ્રષ્ટાંતે બંધ પડતાં આત્માનો મોક્ષ પણ થઈ શકે છે.

૬ **મોક્ષનો ઉપાય છે**—ઉપરનું કથન સાંભળીને મુમુક્ષુઓને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય જાણવાની જિજ્ઞાસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેમણે જાણવું જોઈએ કે, જેવી રીતે સુવર્ણકાર માટીમાથી સોનાને પૃથક્ કરવા માટે કુલડીમાં સોનાને સ્થાપન કરી ક્ષાર અને અગ્નિના પ્રયોગ વડે* માટીને બાળીને શુદ્ધ સુવર્ણ કાઢી લે છે, તેવી જ રીતે જ્ઞાનરૂપ સુવર્ણકાર દ્વારા સમજાણુ કે આઠ કર્મ રૂપ મૃત્તિકામાં આત્મસુવર્ણ મિશ્રિત છે તેને પૃથક્ કરવું ઉચિત છે. ત્યારે બધા ગુણના ભાજન સમાન સમ્યક્ત્વ રૂપ કુલડીમાં આત્માને સ્થાપન કરી, તેની સાથે આત્મા અને કર્મને છૂટા પાડનાર ચારિત્રરૂપ ક્ષારનો પ્રયોગ મેળવી અર્થાત્ ચારિત્રધર્મનો સ્વીકાર કરી કર્મરૂપ મેલને ભસ્મીભૂત કરનાર તપરૂપ અગ્નિના પ્રયોગથી બાળી નાખે, બાહ્ય ઉપાધિને ભસ્મ કરે, અભ્યંતર તપથી અભ્યંતર ઉપાધિને ભસ્મ કરે. આ પ્રકારે આત્મા અને પરમાત્માની એકતારૂપ ધ્યાનથી કર્મરૂપ મેલથી આત્મારૂપ સુવર્ણને પૃથક્ કરે અર્થાત્ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે.

જેવી રીતે ભટકતો માણુસ સ્વસ્થાનને પ્રાપ્ત કરી સ્થિર થઈ સુખી થાય છે. તેવી જ રીતે અનાદિકાળથી મિથ્યામાર્ગે ચડી ભૂલો પડેલો આત્મા ઉક્ત છ સ્થાનનો વિચાર કરી, સદ્ધર્મના સ્વરૂપને યથાતથ્ય સમજવાથી સમ્યકત્વ સ્થાનમા સ્થિર થઈ સુખી થાય છે.

* મુસ પાવક સોહાગી, ફૂંકે તેના ઉપાય;
ગમચરન ચારો મિલે, મૈલ કનકકા જાય,

૪ શ્રદ્ધાન, ૩ લિંગ, ૧૦ વિનય, ૩ શુદ્ધતા, ૫ લક્ષણ, ૫ દૂષણ, ૫ ભૂષણ, ૮ પ્રભાવના, ૬ યતના, ૬ આગાર, ૬ સ્થાનક અને ૬ ભાવના એમ સર્વ મળી ૬૭ બોલ વ્યવહાર સમકિતના થયા. આટલા ગુણો જે આત્મામાં હોય તેને વ્યવહારથી સમકિતી જાણવો.

## સમ્યકત્વની ૧૦ રુચિ

૧ **નિસર્ગ રુચિ**—ગુરુ આદિનો ઉપદેશ સાંભળ્યા વિના જ સ્વસ્વભાવથી જ સમ્યકત્વના આવરણરૂપ પ્રકૃતિઓ નષ્ટ થઈ જવાથી સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થઈ જાય. જેમકે-૧ કલિંગ દેશના રાજા 'કરકંડુ' સેના સહિત વનમાં ગયા. એક રમણીય આમ્રવૃક્ષને જોઈ તેની મંજરી તોડી, પછી બધી સેનાએ મંજરી પાદડાં વગેરે તોડી લીધાં એટલે વૃક્ષ ઠુંઠા જેવું થઈ ગયું. પાછા ફરતી વખતે એક શોભનિક આંબાને આ પ્રમાણે અરમણિક થઇ ગયેલો જોઈને રાજાને વૈરાગ્ય ઊપજ્યો અને સમજ્યો કે જગતમાં સર્વ શોભા પુદ્ગલોની છે. ૨ પંચાલ દેશનો 'દુમોહી' રાજા પ્રથમ તો મહોત્સવને માટે શણગારેલા સ્થંભને જોઈ ખુશી થયો, પછી મહોત્સવ પૂર્ણ થયે સ્થંભ તૂટી પડયો તે જોઈ વૈરાગ્ય પામ્યો, કે સંસારમા પ્રતિષ્ઠા પુણ્ય સંયોગે પ્રાપ્ત થાય છે અને પુણ્ય ખૂટવાથી આ સ્થંભના જેવી સ્થિતિ થઈ જાય છે ૩ વિદેહ દેશના રાજા 'નમિરાજ'ને દાહજ્વર થયેલો, તેને ઉપશમાવવા ૧૦૦૮ રાણીઓ ચંદન ઘસવા લાગી. તેમના હાથમાંનાં કંકણોનો શોર સાભળતાં રાજા ખેદિત થયો, આથી રાણીઓએ એક એક ચૂડી રાખી બાકીની ઉતારી અળગી કરી એટલે શોરબકોર બંધ પડી ગયો. આ પ્રસંગથી રાજા એકત્વભાવના ભાવતા ભાવતા વૈરાગ્ય પામ્યા. અનેકના સંગ વડે જ દુનિયામા દુઃખની પ્રાપ્તિ હોય છે એકલો આત્મા સુખી થાય છે. ૪ ગંધાર દેશના 'નિગ્ગઈ' રાજાએ એક હૃષ્ટપુષ્ટ સાઢને ગાયોના જુંડમા ઘૂમતો જોયેલો. ત્યારબાદ એ સાઢ દુર્બળ થઈ નીચે પડી ગયો ત્યારે ગાય વગેરે કોઈ ને તેની પાસે ન જોયા. આ ઉપરથી તેને વૈરાગ્ય ઊપજ્યો કે, આ સંસારમાં બધો પ્રેમ મતલબનો જ છે (આ ચારે પ્રત્યેકબુદ્ધ રાજાઓ દીક્ષા લઈ મોક્ષ પધાર્યા છે.) આ જ પ્રમાણે કોઈ પણ પ્રાણી પદાર્થને જોવાથી કે સાંભળવાથી જાતિસ્મરણ આદિ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય તેના પરિણામે પૂર્વભવમાં જે જીવાદિક નવ પદાર્થનુ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવથી યથાર્થ જાણપણું કર્યું હોય તેનુ સ્મરણ થઈ આવે અને જિનપ્રણીત ધર્મ પર રુચિ થાય, ધર્મનો સ્વીકાર કરે તેમ જ કોઈ અન્યમતાવલંબીને અજ્ઞાન તપના પ્રભાવથી કર્મનો ક્ષયોપશમ થતાં તેને વિભંગ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય તેને લીધે જૈન ધર્મની વિશુદ્ધ પ્રવૃત્તિ જોઈ તે જૈનધર્મનો અનુરાગી બને અને સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થતાં અજ્ઞાનનો નાશ થઈ અવધિજ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય. તેથી નિરારંભી, નિષ્પરિગ્રહી જૈનધર્મની આરાધના કરવાની રુચિવાળો બને તેને નિસર્ગરુચિ કહેવાય.

૨ **ઉપદેશરુચિ**—જે કોઇ તીર્થંકરો, કેવળજ્ઞાનીઓ, સામાન્ય સાધુઓ તથા શ્રાવકો

વગેરેના ઉપદેશથી જીવાદિ નવ પદાર્થોનુ યથાતથ્ય સ્વરૂપ સમજીને તત્ત્વજ્ઞ બને અને તેને ધર્મ કરવાની રુચિ જાગ્રત થાય તેને, ઉપદેશ રુચિ કહીએ

**૩ આજ્ઞા રુચિ**—તે રાગ દ્વેષ, મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાન ઇત્યાદિ દુર્ગુણોનો નાશ કરી આત્માને જ્ઞાનાદિ અનેક સદ્‌ગુણોમા સ્થાપન કરવાવાળી અનંત ભવભ્રમણના દુઃખોનો નાશ કરી મુક્તિપથમા પ્રવર્તાવવાવાળી એવી અનેકાનેક ગુણોની ખાણ તે શ્રીજીનેશ્વર-દેવની આજ્ઞા છે તેને આરાધવાની અર્થાત્ તે પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરવાની જે ઇચ્છા થવી તેનું નામ આજ્ઞારુચિ.

**૪ સૂત્રરુચિ**—શ્રી જિનેશ્વરપ્રણીત અને ગણધરાદિ ૧૦ પૂર્વ સુધીનું જ્ઞાન ધરાવ-નારાઓએ રચેલા દ્વાદશાગ આદિ જે સૂત્રો છે તેનુ પઠન કરી કરાવી તેમાં રહેલા અદ્‌-ભૂત જ્ઞાનને અનુભવમા પરિણમાવે, અપૂર્વ જ્ઞાનના રસમા આત્માને તલ્લીન બનાવે અને ઉત્સાહપૂર્વક તેનુ જ વારંવાર શ્રવણ, પઠન કરવાની ઉત્કંઠા જાગ્રત થાય તેને સૂત્રરુચિ કહે છે

**૫ બીજરુચિ**—જેવી રીતે હળવડે ખેડેલી, ખાતર પૂરેલી અને વૃષ્ટિથી તૃપ્ત થયેલી કરાળ ધરતીમા વાવેલું બી અનેક બીજનુ ઉત્પાદક નીવડે છે તેવી જ રીતે વિષય કષાય કમી કરવાથી શુદ્ધ બનેલા, ગુરુ ઉપદેશથી પોષણ પામેલા અને સંતોષાદિ ગુણોથી તૃપ્ત થયેલા ભવ્ય જીવના હૃદયરૂપી ખેતરમાં વાવેલું જ્ઞાનરૂપ બીજ વૃદ્ધિ પામે છે. તથા જેવી રીતે પાણીમા નાખેલુ તેલનું બિંદુ પ્રસરે છે તેવી જ રીતે એક પદનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં અનેક પદ રૂપે પરિણમે—વિસ્તાર પામે તે બીજ રુચિવાળો કહેવાય.

**૬ અભિગમ રુચિ**—કોઈને શ્રુતજ્ઞાનની વિશુદ્ધિ થતાં તે અંગોપાંગ, પયન્ના દૃષ્ટિવાદ આદિ સૂત્ર અને તેના અર્થરૂપ જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરતાં કરતા વિશુદ્ધ જ્ઞાન થવાથી સમકિતની પ્રાપ્તિ થાય તેને અભિગમ રુચિ કહે છે, અને તે ભાવો બીજાને સંભળાવતાં-સંભળાવતા તે શ્રોતાને સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થાય તેને પણ અભિગમ રુચિ કહેવામાં આવે છે.

**૭ વિસ્તાર રુચિ**—જીવાદિ નવતત્ત્વ, ધર્માસ્તિ કાય આદિ છ દ્રવ્ય, નૈગમાદિ ૭ નય, નામાદિ ૪ નિક્ષેપ, પત્યક્ષાદિ ૪ પ્રમાણ, તેનો દ્રવ્યથી, ક્ષેત્રથી, કાળથી અને ભાવથી વિસ્તારપૂર્વક જ્ઞાનાભ્યાસ કરતા કરતા સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થાય તે વિસ્તાર રુચિ

**૭ ક્રિયા રુચિ**—સમ્યગ્‌જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, વિનય, સત્ય પ્રતિજ્ઞા આદિ પૂર્વક પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિ રૂપ આઠ પ્રવચન માતાનું પાલન કરવામા ઉત્સાહ જાગ્રત થાય, પ્રતિદિન આચાર ક્રિયાની વિશુદ્ધિ કરતા રહેવાની ઇચ્છા રહે તે ક્રિયા રુચિ જાણવી.

**૯ સંક્ષેપ રુચિ**—કેટલાક હળુકર્મી જીવ એવા છે કે, તેઓ ધર્મ અધર્મનો કશો

ભેદ જાણતા નથી હોતા, પરંતુ અનભિગ્રહિક મિથ્યાત્વીની પેઠે બધા ધર્મને માને છે, તેવા જીવો કદાચિત્ પુણ્યોદયથી સત્સંગતિને પ્રાપ્ત કરી સદ્ જ્ઞાન શ્રવણ કરવાનો સુયોગ મળવાથી સદ્ગુણોનું સંક્ષિપ્ત કથન શ્રવણ કરી તત્કાળ ભાવભેદને સમજી જાય અને મિથ્યાત્વનો પરિત્યાગ કરી સદ્ધર્મનો સ્વીકાર કરી લે તેને સંક્ષેપ રુચિવાળો જાણવો.

૧૦ **ધર્મરુચિ**—સમ્યક્ત્વાદિ સૂત્રધર્મ અને વ્રતાદિ ચારિત્ર ધર્મ તથા ક્ષમા, નિર્લોભતા આદિ યતિધર્મ ઇત્યાદિ પ્રકારના ધર્મનું કથન શાસ્ત્રમા જે પ્રમાણે કહ્યુ છે તે જ પ્રમાણે તેનું શ્રદ્ધાન કરી આરાધના કરવાથી રુચિ થાય તથા ધર્માસ્તિ કાય આદિ છ દ્રવ્યના સૂક્ષ્મ ભાવો તથા ગાંગેય આદિના ભાગા શ્રવણ કરી, સંદેહ રહિત સત્ય શ્રદ્ધાન કરી ઉત્સાહપૂર્વક ધર્માનુષ્ઠાન, ધર્મકરણીનુ સમાચરણ કરે તેને ધર્મરુચિવાળો જાણવો

જેવી રીતે જ્વરનો નાશ થવાથી મનુષ્યને ભોજનની રુચિ જાગ્રત થાય છે, અને રુચિપૂર્વક કરાયેલું ભોજન સુખકર્તા નીવડે છે તેવી જ રીતે મિથ્યાત્વરૂપ જ્વરનો નાશ થવાથી દશ પ્રકારથી ધર્મનું આરાધન કરવાથી રુચિ જાગ્રત થાય છે અને રુચિપૂર્વક-ઉત્સાહપૂર્વક આચરણ કરેલો ધર્મ યથાર્થ ફળદાતા બની આત્માને અક્ષય સુખી બનાવે છે.

## સમકિતીને હિતશિક્ષા

પ્રથમ આચારાગ સૂત્રના પ્રથમ શ્રુતસ્કંધના ચોથા અધ્યયનમા શ્રમણ ભગવંત શ્રી મહાવીર સ્વામીએ નીચે પ્રમાણે સમકિતીઓને હિતશિક્ષા આપી છે.

૧ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળના સર્વ તીર્થંકરોનું ફરમાન છે કે, બે ઇંદ્રિયાદિ પ્રાણી, વનસ્પત્યાદિ ભૂત, પચેદ્રિયાદિ જીવ તથા પૃથવ્યાદિ સત્વની જ્યા કિંચિત્ માત્ર પણ હિસા કદાપિ થતી નથી, કિંચિત્ માત્ર દુઃખ ઉત્પન્ન થતું નથી ત્યા જ સત્ય, શુદ્ધ સનાતન ધર્મ છે. રાગીઓનો, ત્યાગીઓનો, ભોગીઓનો અને યોગીઓનો એમ સર્વનો તે ધર્મ એક સરખો આદરણીય છે. ૨ ઉક્ત ધર્મનો સ્વીકાર કરી તેના પાલનમાં કદી પણ પ્રમાદી બનવું ન જોઈએ, પરંતુ નિરંતર સુદૃઢ અચલ બનીને તેનુ પાલન કરવુ જોઈએ. ૩ મિથ્યાત્વીઓના મિથ્યા આડંબર—પાખંડાચારને જોઈને વ્યામોહ પામવો નહિ. ૪ સંસારમા રહેલા સમકિતીઓએ મિથ્યાત્વીઓનુ અનુકરણ (દેખાદેખી) ન કરવુ જોઈએ. ૫ જે મિથ્યાત્વીઓનુ અનુકરણ કરતો નથી તેનાથી કુમતિ સદૈવ દૂર રહે છે. ૬ ઉક્ત ધમ પર શ્રદ્ધા નથી તે જ મોટામાં મોટી કુમતિ છે ૭ સર્વ તીર્થંકરોએ શ્રવણથી સાંભળી, હૃદયચક્ષુથી જોઈ, કેવળજ્ઞાનથી જાણી અને અંત.કરણના પૂર્ણાનુભવ યુક્ત થઈને ઉપર્યુક્ત ધર્મનુ ફરમાન કર્યું છે ૮ સંસારી જીવો મિથ્યા પાસમા ફસાયેલા રહી અનંત સસાર પરિભ્રમણ કરે છે. ૯ તત્ત્વદર્શી મહાત્મા તે જ છે કે જે પ્રમાદનો નિરંતર ત્યાગ કરી સાવધાનપણે ધર્મપથે વિચરે છે. ઇતિ પ્રથમોદ્દેશ.

૧ જે કર્મબંધનના હેતુઓ છે તે સમકિતીઓને માટે વખત પર કર્મ છોડવાના

હેતુ નીવડે છે. ૨ અને જે કર્મ છોડવાના હેતુઓ છે તે મિથ્યાત્વીઓને માટે કર્મ-બંધનના હેતુ નીવડે છે. ૩ જેટલા કર્મ બાંધવાના હેતુ છે તેટલા જ કર્મ છોડવાના હેતુ છે ૪ જગજ્જંતુઓને કર્મોથી પીડિત થતા જોઈને કોણ ધર્મ કરવામાં પ્રવૃત્ત નહિ થાય? સુખાર્થી હશે તે તો અવશ્ય થશે. ૫ વિષયાસક્ત અને પ્રમાદી જીવ પણ જૈનશાસ્ત્રનુ શ્રવણ કરી ધર્માત્મા બની જાય છે. ૬ અજ્ઞાનીઓ કાળનો કોળિયો બનવા છતા પણ આરભમા તલ્લીન બની ભવભ્રમણની વૃદ્ધિ કરે છે. ૮ નરકના દુ:ખના પણ શોખીન કેટલાક જીવો હોય છે તેઓ પુનઃપુનઃ નરકગમન કરવા છતાં પણ તેનાથી તૃપ્ત થતા નથી. ક્રૂર કર્મના કરનાર દુ:ખ પામે છે અને તેને છોડે છે તે સુખી થાય છે. ૯ કેવળીનાં વચન જેવા જ દશ પૂર્વના ધારક અને શ્રુતકેવળીના પણ કથન હોય છે. ૧૦ હિંસાના કામમા જે દોષ માનતો નથી તે અનાર્ય છે. ૧૧ એવા અનાર્યના વચન પાગલ મનુષ્યના બકવાદ જેવા છે. ૧૨ જીવની ઘાત કરવી તો બાજુ પર રહી પરંતુ તેમને દુ:ખ પણ દેતા નથી તે આર્ય છે. ૧૩ તેમને સુખ વહાલું છે કે દુઃખ? આ પ્રશ્ન અનાર્યોને પૂછવાથી સત્ય ધર્મનો નિશ્ચય તેના ઉત્તરમાથી જ મળી રહેશે. ઇતિ દ્વિતીયોદ્દેશ.

૧ પાખંડી જનોની ચાલચલગત પર લક્ષ આપતા નથી તે ધર્માત્મા છે. ૨ હિંસાને દુઃખદાતા જાણી તેનો પરિત્યાગ કરે, શરીર પર મમત્વ ન કરે, ધર્મનાં તત્ત્વોનો જ્ઞાતા બને, કપટ રહિત ક્રિયાનું સમાચરણ કરે અને કર્મ તોડવામા સદૈવ તત્પર રહે તે જ સમકિતી છે. ૩ બનતાં સુધી બીજાને દુઃખ ન દે તે જ ધર્માત્મા છે. ૪ જિનેશ્વરની આજ્ઞાનું પાલન કરે, આત્માને એકલો જાણે, તપશ્ચર્યાથી તનને તપાવે તે જ પંડિત છે. ૫ પુરાણા કાષ્ટની પેઠે દેહમમત્વનો શીઘ્રતાથી ત્યાગ કરે અને તપ અગ્નિથી કર્મને બાળે તે જ મુનિ છે મનુષ્યનુ આયુષ્ય અલ્પ જાણી ક્રોધને જીતે તે જ સંત છે. ૭ ક્રોધાદિક કષાય વશીભૂત બનેલુ જગત દુઃખી થઇ રહ્યું છે એવો વિચાર કરે તે જ જ્ઞાની છે ૮ કષાયને ઉપશમાવી શાત બને તે જ સુખી છે ૯ ક્રોધાગ્નિથી પ્રજ્વલિત ન બને તે જ વિદ્વાન છે. ઇતિ તૃતીયોદ્દેશ.

૧ પ્રથમ થોડુ અને પછી વિશેષ ક્રમે ક્રમે ધર્મ અને તપની વૃદ્ધિ કરવી જોઈએ. ૨ શાન્તિ, સંયમ, જ્ઞાન ઇત્યાદિ સદ્ગુણોની વૃદ્ધિ કરવાનો નિરંતર ઉદ્યમ કરવો જોઈએ. ૩ મુક્તિનો માર્ગ મહા વિકટ છે. બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવાનો તથા મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરવાનો મુખ્ય ઉપાય તપશ્ચર્યા જ છે. ૫ જે સંયમધર્મથી ભ્રષ્ટ બનેલા છે તે કશા કામના નથી. ૬ મોહરૂપ અંધારામા આથડતા જીવો જિનાજ્ઞાનો લાભ કરી શકતા નથી. ૭ ગત જન્મમાં જેમણે જિનાજ્ઞાનું આરાધન કર્યું નથી તે હવે શું કરશે? ૮ જેઓ જ્ઞાની બનીને આરંભથી નિવર્તે છે તે જ પ્રશંસનીય છે. ૯ અનેક પ્રકારના દુઃખો આરંભથી જ ઉત્પન્ન થાય છે. ૧૦ જેઓ ધર્માર્થી છે તેઓ પ્રતિબંધનો ત્યાગ કરી એકાંત મોક્ષાભિમુખ હોય છે. ૧૧ કૃતકર્મના ફળ અવશ્ય ભોગવવા પડશે એવું જાણી કર્મબંધન કરતાં

કરવું જોઈએ અને ૧૨ જે સદ્દધર્મી, સત્યધર્માવલંબી, જ્ઞાનાદિ ગુણમાં રમણ કરનાર, પરાક્રમી, આત્મકલ્યાણ અર્થે દૃઢ લક્ષયુકત, પાપકાર્યથી નિવૃત્તિ પામેલો અને યથાર્થ લોક સ્વરૂપનો દર્શક હોય છે તેને કોઈ પણ દુઃખી કરી શકતું નથી. ઇતિ ચતુર્થ ઉદ્દેશ.

આ તત્ત્વદર્શી સત્પુરુષોનો અભિપ્રાય છે કે તે પ્રમાણે ચાલશે તે આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ આદિ સર્વ દુઃખોનો નાશ કરી અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ સુખનો ભોક્તા બનશે.

ઉપર પ્રમાણે સમ્યકત્વનું સ્વરૂપ શાસ્ત્રો અને ગ્રંથોમા દર્શાવ્યું છે તેજ પ્રમાણે અહીં કહેવામા આવ્યું છે. ધર્મનું પગથિયું સમકિત છે અર્થાત્ સમકિત સહિત કરેલો ધર્મ જ અનંત કર્મવર્ગણાની નિર્જરા રૂપ મહા ફળને આપનાર નીવડે છે. અને સમકિત વિનાની કરણી મોક્ષદાતા ન હોવાથી નિરર્થક કહી છે,

**દોહરો**—એક સમકિત પાયે બિના, તપ જપ ક્રિયા ફોક;
જૈસે મુર્દા સિનગારવા, સમજ કહે તિલોક.

એ જાણી ધર્મના યથાર્થ ફળને ઇચ્છનારે સમ્યકત્વ રત્ન અવશ્ય પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. ઉત્તરાધ્યયનના સૂત્રના ૩૬મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે-

सम्मदंसणरत्ता, अनियाणा सुक्कलेसमोगाढा ।
इय जे मरंति जीवा, तेसिं सुलहा भवे बोही ॥ २५७ ॥

**અર્થ**—જે જીવ મિથ્યાત્વ અને રાગદ્વેષના મળ સહિત હોય છે તથા ક્લેશ રહિત શાંત સ્વભાવી બની જાય છે અને જિનપ્રણીત શાસ્ત્રાનુસાર તથા નિયાણા રહિત નિર્મળ કરણી કરવામા તત્પર રહે છે તે જ સ્વલ્પ સસારી થાય છે. અર્થાત્ ભવોભવમાં સુલભતાથી બોધિબીજને પ્રાપ્ત કરી શીઘ્ર મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી લે છે.

मिच्छा दंसणरत्ता सनियाणा किन्हलेसमोगाढा।
इय जे मरंति जीवा तेसिं पुण दुल्लहा बोही ॥ २५८ ॥

**અર્થ**—જે જીવ મિથ્યાદર્શનમાં અનુરક્ત રહે છે, તે પાપકર્મ કરે છે અને કૃષ્ણ લેશ્યાવાળા થાય છે અને નિયાણ સહિત મરે છે. એવા જીવને બોધિ (સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ) દુર્લભ થઈ પડે છે.

जिणवयणे अणुरत्ता, जिणवयणं जे करंति भावेणं ।
अमला असंकिलिट्ठा, ते होंति परित्तसंसारी ॥ २५९ ॥

**અર્થ**—જે જીવ જિનવચન(સિદ્ધાંત વાણી)મા અનુરકત રહે છે અને તે પ્રમાણે ભાવથી આચરણમાં ઉતારી વર્તે છે તે મળરહિત અને (મોહ મત્સરાદિ) ક્લેશરહિત થાય છે અને કાળે કરીને સંસારથી મુકત થાય છે.

*

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી
મહારાજ વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું
સમ્યકત્વ નામક ચોથું પ્રકરણ સમાપ્ત

# પ્રકરણ પાંચમું

## સાગારી ધર્મ-શ્રાવકાચાર

श्रीसर्वज्ञपदाब्जसेवनमतिः शास्त्रागमे चिन्तना।
तत्त्वातत्त्वविचारणे निपुणता, सत्संयमे भावना।
सम्यक्त्वे रुचिता अघोपशमता जीवादिके रक्षणा।
सत्सागारिगुणा जिनेन्द्रकथिता येषां प्रसादाच्छिवम् ॥ १ ॥

**અર્થ**—શ્રી જિનેંદ્ર ભગવાને સાગારીધર્મ એટલે શ્રાવકધર્મના ગુણો આ પ્રમાણે કહ્યા છે. શ્રી સર્વજ્ઞની આજ્ઞાનું પાલન કરે તે જ તેમની સેવા છે, તેમાં જ તેની મતિ જોડાયેલી રહે. આપ્ત પુરુષોદ્વારા પ્રરુપાયેલા આગમોના અર્થ વિચારવામાં જે સદૈવ તત્પર રહે, તત્ત્વાતત્ત્વ, ધર્માધર્મ, ન્યાય, અન્યાય વગેરેનો નિર્ણય કરવાને માટે બુદ્ધિનો સદુપયોગ કરે, સંયમની ભાવના ભાવે, સમ્યક્ત્વની રુચિવાળો હોય, પાપને ઘટાડવાનો નિરંતર પ્રયત્ન કરતો હોય, ત્રસ સ્થાવર જીવોનું રક્ષણ યથાશક્તિ કરતો હોય અને જિનેન્દ્રકથિત માર્ગનો અનુસરનાર હોય તેમના પ્રસાદ વડે સુખી થાય, શિવસુખ પામે.

न्यायोपात्तधनो जनो गुणगुरुः सद्भिस्त्रिवर्गं भज-।
न्नन्योन्यं गुणवांस्तथैव गृहिणी ज्ञानालयो ह्रीमयः।
युक्ताहारविहार आर्यसमिती प्रज्ञ कृतज्ञो वशी।
शृण्वन्धर्मविधिं दयालुरघसीः सागारधर्मोचरेत् ॥ २ ॥

**અર્થ**—ન્યાયથી દ્રવ્યોપાર્જન કરનારો હોય, ગુણાનુરાગી હોય, ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણનુ યથોચિત સેવન કરનાર હોય, પરસ્પર ગુણોનો જોનારો, સ્રીને માટે જ્ઞાનના ભંડાર રૂપ, લોકાપવાદથી લજ્જાનો ધારક હોય, પોતાની સ્રીને પણ ધર્મમાર્ગમા પ્રવર્તાવનાર હોય, સદૈવ કુલની, ધર્મની, રાજની મર્યાદાની અંદર રહેનાર હોય, શ્રાવક ધર્મને યોગ્ય આહાર અને વ્યાપારથી આજીવિકા કરનાર હોય, સત્પુરુષોની સંગતિ કરનાર હોય, કોઈ સલાહ માગે તેને સુબુદ્ધિપૂર્વક સાચી સલાહ આપનાર હોય, મહા બુદ્ધિવંત હોય, અન્યના અલ્પ ઉપકારને પણ મહાન માને, કૃતજ્ઞ હોય, કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ અને મત્સર આ છ રિપુઓને વશ કરનાર હોય, સત્‌શાસ્રનુ શ્રવણ કરનાર હોય, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, પ્રત્યાખ્યાન આદિ ધર્મક્રિયાનુષ્ઠાનનુ વિધિપૂર્વક આરાધન કરવાવાળો હોય, મહા દયાવાન હોય, અને પાપકૃત્યથી સદા ભયભીત બની રહેતો હોય. આ બધા ગુણો શ્રાવકોને આદરણીય છે. અર્થાત્ આ ગુણોથી અલંકૃત-શોભિત હોય તેને જ શ્રાવક કહેવો.

૧ આગાર એટલે ઘર, ઘરમાં અર્થાત્ ગૃહસ્થાવાસમાં રહીને ધર્મારાધન કરાય છે તે સાગારીધર્મ કહેવાય. વ્યવહારમાં તેનેા અર્થ એવેા પણુ કરવામાં આવે છે કે, સાધુનાં વ્રત મુક્તાફળ (મેાતી) સમાન છે. અર્થાત્ મેાતી અખંડિત ધારણુ કરાય છે. તેવી રીતે સાધુજી સાવદ્યયેાગના ત્રિકરણુ ત્રિયેાગે એમ નવ કેાટિએ પ્રત્યાખ્યાન કરી પંચ મહાવ્રત પાળે છે, પણુ એક બે વ્રતના ધારક હેાય તે સાધુ કહેવાતા નથી આવી રીતે સાધુનાં વ્રત અખંડિત હેાવાથી તેમા કેાઈ પ્રકારનેા આગાર ન હેાવાથી તેએા અણુગાર કહેવાય છે. અથવા સાધુ ઘરના ત્યાગી હેાવાથી પણુ અણુગાર કહેવાય છે. અને શ્રાવકનાં વ્રત સુવર્ણ સમાન છે. અર્થાત્ સેાનુ વાલ, તેાલેા, બે તેાલા એમ મરજી મુજબ અથવા શક્તિ મુજબ ખરીદ કરી શકાય છે. તેવી જ રીતે શ્રાવકના પણુ યથાશક્તિ વ્રત અંગીકાર કરી શકાય છે. કેાઈની ઇચ્છા એક વ્રત ધારણુ કરવાની હેાય તે એક વ્રત ધારણુ કરે, કેાઈ બે વ્રત ધારણુ કરે યાવત્ કેાઈની ઇચ્છા બાર વ્રત ધારણુ કરવાની હેાય તે બાર વ્રત ધારણુ કરે. વળી કેાઈની ઇચ્છા એક કરણુ એક યેાગે, કેાઈની એક કરણુ ત્રણુ યેાગે, કેાઈની બે કરણુ ત્રણુ યેાગે અને કેાઈની ત્રણુ કરણુ ત્રણુ યેાગે વ્રત ધારણુ કરવાની હેાય તે પ્રમાણે તે વ્રતેા અંગીકાર કરી શકે છે જેટલી મુડી હેાય તેટલુ સેાનુ જેમ ગૃહસ્થ ખરીદે છે, તેમ જેટલેા ક્ષયેાપશમ, જેટલી શક્તિ તેટલા પ્રમાણુમાં વ્રતેા ધારણુ કરે. શ્રાવકના વ્રતેામાં એવેા આગ્રહ નથી કે અમુકે આટલા વ્રતેા ગ્રહણુ કરવાં જ જોઈ એ. આ કારણુથી તે સાગારી-ધર્મ કહેવાય છે. અર્થાત્ આગાર સહિત વ્રતના ધારક અને પાલક તે શ્રાવક કહેવાય છે.

૨ ઉક્ત સાગારી ધર્મના પાલકનું અપર નામ શ્રાવક પણુ છે શ્રાવક એ 'શ્રુ' ધાતુ ઉપરથી બનેલેા શબ્દ છે. શ્રુ એટલે સાંભળવું. જે શાસ્ત્રનું શ્રવણુ કરે તે શ્રાવક કહેવાય. વળી વ્યવહારમાં શ્રાવકનેા અર્થ આ પ્રમાણે પણુ કરવામા આવે છે શ્ર= શ્રદ્ધાવંત + વ=વિવેકવંત અર્થાત્ શ્રદ્ધા શ્રદ્ધાયુક્ત વિવેકપૂર્વક ક્રિયા કરે તે શ્રાવક. તથા શ્ર=સર+આવક=આવે. જેવી રીતે તળાવની પાળ તૂટવા ન પામે તેટલા માટે તળાવના પાણીના નિકાસ અર્થે સર ( નાળું )રાખે છે તેવી જ રીતે આશ્રવ રૂપ તળાવની સંવર રૂપ પાળ બાંધીને તેમ સંસારનાં કામ ચલાવવાની અમુક અમુક છૂટછાટ રાખે તે શ્રાવક કહેવાય છે. ત્રીજું નામ શ્રમણેાપાસક પણુ છે શ્રમણુ=સાધુ+ઉપાસક=ભક્ત અર્થાત્ સાધુજીની સેવા ભક્તિના કરનાર તે શ્રમણેાપાસક *

---

* શ્રી ઠાણુાગ સૂત્રમા ચાર પ્રકારના શ્રમણેાપાસક કહ્યા છે.

चत्तारि समणोवासगा पण्णत्ता तंजहा-अम्मापिए समाणा, भाउसमाणा, मित्त समाणा सवइमाणा ॥

અર્થાત્ ભગવંતે ચાર પ્રકારના શ્રમણેાપાસક કહ્યા છે તે આ પ્રમાણે-૧ માતાપિતા સમાન-જેવી રીતે માતાપિતા પેાતાના પુત્રનું સંરક્ષણુ અને સાર સંભાળ કરે છે તેની જ રીતે કેટલાક શ્રાવકેા સાધુ તરફ કેાઈ પ્રકારનેા પેાતા ઉપર ઉપકાર થયેા ન હેાય છતા પણુ સ્વભાવથી જ સાધુ સાધ્વીની સાર સંભાળ લેનાર હેાય, તે

તે પદની પ્રાપ્તિ બે પ્રકારે થાય છે નિશ્ચયમાં દર્શનમોહનીય કર્મની ૩ અનંતાનુબંધીનો ચોક ૪ અને અપ્રત્યાખ્યાનીનો ચોક ૪ એમ મોહનીય કર્મની ૧૧ પ્રકૃતિઓનો ક્ષયોપશમ થવાથી અને વ્યવહારમાં ૨૧ ગુણ, ૨૧ લક્ષણ, ૧૨ વ્રત અને ૧૧ પ્રતિમા ઇત્યાદિ ગુણોનો સ્વીકાર કરવાથી શ્રમણોપાસક અથવા શ્રાવક કહેવાય છે.

## શ્રાવકના ૨૧ ગુણ

आर्या— अखुद्दो रूववं पग्गइसोमो लोकपियाओ।
अकुरो भीरू असढो दक्खिणो लज्जालु दयालु ॥ ९ ॥

---

શ્રાવક માતાપિતા સમાન જાણવા. ૨ ભાઈ સમાન–ભાઈઓ પરસ્પર વિશેષ પ્રેમ તો બતાવતા નથી પણ જ્યારે ભાઈ ઉપર કંઈ આફત આવી પડી હોય ત્યારે ભાઈ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી તેની સહાયતા કરે છે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક, સાધુ સાધ્વી પ્રત્યે વિશેષ પ્રેમભાવ તો રાખતા નથી હોતા. પણ કોઈ વખતે સાધુના ઉપર કઈ આપત્તિ આવી પડે તો પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને પણ તેમની સહાયતા કરે છે. હૃદયના સાચા પ્રેમથી અને વાત્સલ્યબુદ્ધિથી ભક્તિ કરે છે. ૩ મિત્ર સમાન–જેવી રીતે મિત્રો પરસ્પર એક બીજાને ઉપકાર કરે છે એક મિત્ર કઈ ઉપકાર કરે તો બીજો સામો ઉપકાર કરે અને આપદા પડે ત્યારે યથાશક્તિ સહાયતા કરે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક સાધુ સાધ્વી પાસેથી જ્ઞાનાદિ ગુણ ગ્રહણ કરે છે અને તે સાધુ મારા ઉપકારી છે એવું જાણી તેમને આહાર, વસ્ત્ર, ઔષધોપચાર આદિથી યથોચિત રીતે સાતા ઉપજાવે છે, અને કદાચ સાધુ પર કોઈ પ્રકારની આપત્તિ આવી પડે તો યથાશક્તિ સહાયતા કરી સાતા ઉપજાવે છે. અને ૪ શોકય સમાન–જેવી રીતે શોકયો પરસ્પર ઈર્ષા નિંદા કરે છે, શાપ આપે છે, પતિ પાસે એકબીજાની ચાડી ચુગલી કરે છે, આળ ચડાવે છે, માનભંગ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક સાધુની ઈર્ષા કરે, નિંદા કરે, સાધુનું બૂરુ ચિંતવે, અન્યની પાસે તેના અવર્ણવાદ બોલે, આળ ચડાવે ઇત્યાદિ પ્રકારનો વર્તાવ કરે તે શોકય સમાન જાણવા–વળી પણ;

**चत्तारि समणोवासगा प. त अद्दागसमाणे, पडागसमाणे खाणुसमाणे, खरकंटसमाणे**

અર્થાત્ ચાર પ્રકારના શ્રમણોપાસક કહ્યા છે. ૧ અરીસા સમાન–જેવી રીતે અરીસામાં પોતાનું જેવું રૂપ હોય તેવું જ દેખાય છે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક વ્યાખ્યાનાદિ શ્રવણ કરતા સાધુજી ઉત્સર્ગ અપવાદ જેવો માર્ગ પ્રરૂપે તેને સત્યમેવ સરધે, સાધુના વચનોનો નિઃશંકપણે સ્વીકાર કરે. ૨ પતાકા સમાન–જેમ ધ્વજા જેમનો પવન હોય તેમ ફરતી જાય તેમ કેટલાક શ્રાવક જેમના ઉપદેશ સાંભળે તેમના મતમા મળી જાય. આ સાચું કે તે? આ ગ્રહણ કરું કે તે? એમ ચિત્તનું ડામાડોળપણું સદા રહ્યા કરે. સાર અસાર સમજે નહિ. ૩ ખીલા સમાન–જેમ ઊંડો ધરબ્યા પછી તે હલે નહિ તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક પોતાના કદાગ્રહને છોડે નહિ. ચર્ચા વાર્તામાં પોતાનો જ કક્કો ખરો કરવા માટે ઝઘડા કરે. હું કહું છું તે જ સાચું છે એવો હઠાગ્રહ કરે. અને ૪ તીક્ષ્ણકંટક સમાન–જેમ કાંટો લાગવાથી તે ખટકયા કરે છે, દુઃખ દે છે, ઝેરી કાંટો હોય તો અંદર સડો ઉત્પન્ન કરે છે તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક ધનના ગર્વથી કે જ્ઞાનના અભિમાનથી ગર્વિષ્ઠ થઈ, કાંટા સમાન તીક્ષ્ણ વચન બોલી સાધુના મન દુઃખાવે, રુષ્ટ થઈ સાધુનો સમૂળગો નાશ કરવાની પણ પ્રવૃત્તિ કરે, આ પ્રમાણે આઠ પ્રકારના શ્રમણોપાસક શાસ્ત્રમાં કહ્યા છે, તેમાંથી માતાપિતા સમાન, ભાઈ સમાન, મિત્ર સમાન અને અરીસા સમાન તે સારા છે. તેમના જેવા થવું જોઈએ. અને શોકય સમાન, પતાકા સમાન, ખીલા સમાન અને કંટક સમાન એ ખરાબ છે તેવા કદાપિ ન થવું જોઈએ

मज्झत्थो सुदिट्ठी गुणानुरागी सुपक्खजुत्तो सुदीही ।
विसेसन्नु वद्धानुग विनीत कयन्नु परहियकत्ता लद्धलक्खी ॥२॥

૧ **અક્ષુદ્ર પરિણામી**-હોય-દુઃખપ્રદ સ્વભાવવાળાને ક્ષુદ્ર કહે છે. શ્રાવક પોતાના અપરાધીને પણ દુઃખપ્રદ થતો નથી તો અન્યનુ કહેવું જ શું ? અર્થાત્ કોઈને પણ દુઃખદાતા ન હોવાથી શ્રાવક અક્ષુદ્ર હોય છે.

૨ રૂપવંત હોય यथाकृतिस्तथा प्रकृति અર્થાત્ જેવી શરીરની આકૃતિ તેવી પ્રાયઃ પ્રકૃતિ પણ હોય છે તદનુસાર શ્રાવક પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યના પ્રયોગથી હસ્ત-પાદાદિ પૂર્ણ અંગવાળો હોય છે, કર્ણ, ચક્ષુ આદિ પૂર્ણ ઇદ્રિયોવાળો હોય છે અને સુંદરાકૃતિ, તેજસ્વી તથા સશક્ત શરીરવાળો હોય છે.

૩ **પ્રકૃતિ સૌમ્ય હોય**-જેવી રીતે બાહ્ય દેખાવમા સુદર હોય છે તેવી જ રીતે શાન્ત, દાન્ત, ક્ષમાવાન, શીતળ સ્વભાવી, મિલનસાર, વિશ્વાસપાત્ર ઇત્યાદિ ગુણોએ કરી અદરથી પણ સુંદર હોય છે

૪ **લોકપ્રિય હોય**-આ લોક અને પરલોક વિરુદ્ધ કાર્યોનો પરિત્યાગ કરવાથી શ્રાવક સર્વને પ્રિયકર હોય છે ગુણવંતોની નિંદા, દુર્ગણીઓ તથા મૂર્ખોની હાસી મશ્કરી, પૂજ્ય પુરુષોની ઇર્ષા, જનસમુદાયના વિરોધી સાથેની મિત્રતા, દેશાચાર ઉલ્લઘન અને છતી શક્તિએ સ્વજન મિત્રોને સહાયતા ન કરવી ઇત્યાદિ કાર્યો આ લોક વિરુદ્ધના ગણાય છે, અને કોટવાળી, ઈજારા રાખવા, વન કપાવવા, ઈત્યાદિ કાર્યો યદ્યપિ લોક વિરુદ્ધ ગણાતા નથી તથાપિ પરલોકમા દુઃખપ્રદ નીવડે છે, અને સાત – દુર્વ્યસનોનું સેવન બન્ને લોક વિરુદ્ધ અને દુઃખપ્રદ કર્મ છે. આ ત્રણે પ્રકારના નિંદનીય કર્મોનો પરિત્યાગ કરી જગતજનોનો પ્રીતિપાત્ર બને છે

---

–द्यूतं च मांसं च सुरा च वेश्या. पापार्धिचोरी परदारसेवा ।
एतानि सप्तानि व्यसनानि लोके, घोरातिघोर नरकं नयन्ति ॥

અર્થ–૧ જુગાર-હારજીતનાં જેટલા કામ તથા ખેલ છે તે જુગારમા ગણાય છે. ચોપાટ, ગંજીપાના ખેલ તથા સટ્ટાનો ધધો તે પણ જુગાર કહેવાય છે. જુગાર મનુષ્યની બુદ્ધિનો તથા તેના સદ્‌ગુણો અને સુખસંપત્તિનો નાશ કરી તેને દુર્ગુણી અને દુઃખી બનાવી દે છે. ૨ માસનો આહાર પણ હિંસાની વૃદ્ધિ કરનાર, સ્વભાવને ક્રૂર બનાવનાર, તથા કુષ્ઠ આદિ રોગોનો ઉત્પાદક હોય છે. વળી પશુઓના તરફ નિર્દયી બનેલા મનુષ્યો સમય પર મનુષ્યના પણ ઘાતક બને છે. અને તેના પરિણામે તેને નરકના ઘોર દુખો ભોગવવા પડે છે ૩ મદિરા-પાન પણ શુદ્ધિનો, બુદ્ધિનો, રૂપનો, બળનો, ધનનો અને આબરૂનો નાશ કરે છે દારૂડિયો નશામા ભાન ભૂલી ન કરવાનું કરે છે. માતા, ભગિની આદિથી વ્યભિચાર સેવે છે અને ક્લેશની વૃદ્ધિ કરી નરકમા જાય છે. ૪ વેશ્યાગમન કરનાર પોતાની જાતિથી, ધર્મથી અને સમાજથી ભ્રષ્ટ થઈ ઇજ્જતનો નાશ કરે છે તથા ગાદી, પ્રમેહ, ભગદાઠ આદિ ભયંકર રોગોનો ભોગ બની સડી સડીને અકાળે મૃત્યુ પામે છે અને નરકગામી થાય છે, ૫ શિકાર

**૫ અકુરો**—( અક્રૂરો હોય ) ક્રૂર સ્વભાવ અને ક્રૂર દૃષ્ટિનો પરિત્યાગ કરી સરળ-સ્વભાવી અને ગુણગ્રાહી થાય, પરાયા છિદ્રો જોનારનું ચિત્ત હમેશાં મલિન રહે છે. આટલા માટે બીજાના છિદ્રો કદી પણ જુએ નહિ, અને પોતાના અવગુણોને જોતા રહે જેથી સ્વાભાવ નમ્રીભૂત બની જાય.

**૬ ભીરુ હોય**—લોકાપવાદથી, કર્મબંધથી તથા નરકાદિ દુર્ગતિનાં દુઃખોથી ડરતો રહે. પાપકર્મનું તેમ જ લોકવિરુદ્ધ કાર્યોનુ આચરણ કરે નહિ.

**૭ અસઠ હોય**—મૂર્ખને સારી માઠી વસ્તુનો વિવેક હોતો નથી તેથી તે ઘણી ગરબડ કરી દે છે. પાપના કાર્યને પુણ્યનુ અને પુણ્યના કાર્યને પાપનું સમજી બેસે છે પણ શ્રાવક પુણ્ય પાપના સ્વરૂપને જાણતો હોવાથી તેવી ગરબડ કરે નહિ, ધર્મના અને અધર્મના પુણ્ય અને પાપના ફળને પૃથક્ પૃથક્ સમજી અધર્મ તથા પાપને ઘટાડે અને ધર્મ તથા પુણ્યની વૃદ્ધિ કરતો રહે

**૮ દક્ષ હોય**—શ્રાવક ઘણો વિચક્ષણ હોય દૃષ્ટિ માત્રથી જ મનુષ્યને તથા કાર્યને સમજી જાય સમયોચિત કાર્ય કરવાવાળો હોય અને પાખંડીઓના છળથી કદી પણ છેતરાય નહિ એવી હોશિયારી રાખે

**૯ લજ્જાવંત હોય**—અનંતજ્ઞાનીની તથા મહા પુરુષોની લજ્જા રાખતો થકો ગુપ્ત કે પ્રગટ કુકર્મોનુ આચરણ કદી પણ કરે નહિ, વ્રતોનો ભંગ કરે નહિ. લજ્જા સર્વ ગુણોના ભૂષણરૂપ કહી છે.

**૧૦ દયાવંત હોય**—ધર્મનુ મૂળ દયા છે એમ જાણી સર્વ જીવો ઉપર દયા કરે × દુઃખી જોઈ અનુકમ્પા લાવે, યથાશક્તિ સહાયતા કરી દુંખમાથી બચાવે, મોતના પંજામાંથી છોડાવે

૧૧ મધ્યસ્થ હોય—સારી કે માઠી વાતો સાભળીને અથવા ભલી બૂરી વસ્તુને જોઈને રાગ તથા દ્વેષમય પરિણામ કરે નહિ તેવી જ રીતે કોઈ પણ પદાર્થમા અત્યંત

---

કરવાવાળો પણ અનાથ, ગરીબ નિરપરાધી પશુઓ કે જેઓ બિચારા ઘાસ, પાણી આદિ જે કાઈ થોડુ ઘણુ મળે તેનાથી નિર્વાહ ચલાવી માનવજાત પર ઉપકાર કરે છે એવા પશુઓ તથા જલચર ખેચર આદિ જીવોની નિર્દયપણે હિંસા કરે છે તે મૃત્યુને અંતે નરકગામી થઈ પરમાધામીના શિકાર બનશે અને મહા ભયંકર દુખો પામશે. ૬–૭ ચોરી અને પરસ્ત્રીગમન કરનાર પણ જગતમાં તિરસ્કૃત થઈ રાજા કે સમાજનો અપરાધી બની ઘણા દુંખો પામે છે અને મરીને નરકે જાય છે. આ સાતે વ્યસનો આ લોક અને પરલોકમા દુખદાતા હોવાથી ઉભય લોકવિરુદ્ધ ગણાય છે.

× अयं निज परो वेति गणना लघुचेतसाम् ।
उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

**અર્થ**—આ મારુ, આ બીજાનુ આવો વિચાર તુચ્છ બુદ્ધિવાળાને હોય છે. ઉદારચરિત મનુષ્ય તો પૃથ્વીનાં સમસ્ત પ્રાણીઓને પોતાના કુટુમ્બ સમાન જ સમજે છે.

આસક્તિ ધારણ કરે નહિ, કેમકે રાગ દ્વેષ અને ગૃદ્ધતા એ ચીકણા કર્મ બાંધવાના મુખ્ય કારણ છે.* આમ વિચારી શ્રાવક સર્વ પદાર્થોમા સારા માઠા બનાવેામાં મધ્યસ્થ રહે, રૂક્ષ, શુષ્ક વૃત્તિ ધારણ કરે કે જેથી ચીકણા કર્મો બધાય નહિ, અને પૂર્વોપાર્જિત શિથિલ થઈ શીઘ્ર તેનેા છુટકારેા થઈ જાય.

**૧૨ સુદૃષ્ટિવંત હેાય**—ઇંદ્રિયેામા વિકાર ઉત્પન્ન કરવાવાળા પદાર્થોનુ અવલેાકન કરી અંતઃકરણને મલિન ન બનાવે. દૃષ્ટિને ફેરવી લે. આંખમા અમી હેાય તથા સમ્યગ્દૃષ્ટિ હેાય.

**૧૩ ગુણાનુરાગી હેાય**—જ્ઞાની, ધ્યાની, તપસ્વી, સંયમી, શુદ્ધ ક્રિયાના પાલક, બ્રહ્મચારી, ક્ષમાશીલ, ધૈર્યવંત, ધર્મપ્રદીપક, દાનેશ્વરી ઇત્યાદિ ગુણવાનેા પર પ્રેમ રાખે, તેમનું બહુમાન કરે, માહાત્મ્ય વધારે, યથાશક્તિ સહાયતા કરે, ગુણેાની પ્રશંસા કરે, અને વિચારે કે મારા અહેાભાગ્ય છે કે, મારા કુળમાં, ગામમા કે સમાજમા આવા આવા ગુણવાન ઉપસ્થિત છે, તેમને લીધે મારા કુળની કે ધર્મની ઉન્નતિ થશે. ઇત્યાદિ વિચારથી તેમના ગુણનેા પ્રેમી હેાય.

**૧૪ સુપક્ષયુક્ત હેાય**—ન્યાયનેા પક્ષ ગ્રહણ કરે અને અન્યાયનેા પક્ષ છેાડે. અહીં કેાઇ શંકા કરે કે, સમકિતીએ રાગદ્વેષ છેાડવા જોઈએ અને જો તે ન્યાયનેા પક્ષ ધારણ કરે અને અન્યાયનેા પક્ષ છેાડે તેા રાગદ્વેષ થયેા કે નહિ? સમાધાન—ઝેરને ઝેર અને અમૃતને અમૃત જાણવું અને કહેવું તેને રાગદ્વેષ શી રીતે કહેવાય? સમકિત દૃષ્ટિ તે જ છે કે જે વસ્તુના યથાતથ્ય સ્વરૂપને સમજીને આદરણીય આદરે અને છાડવા યેાગ્ય છાડે શ્રાવકે ન્યાયપક્ષી જરૂર થવુ જોઈએ. આનેા બીજો એવેા પણ અર્થ થાય છે કે, શ્રાવકનાં માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્રાદિ, સ્વજન, શુદ્ધાચારી, ધર્મપરાયણ હેાવાથી શ્રાવક સુપક્ષયુક્ત કહેવાય છે.

**૧૫ દીર્ઘદૃષ્ટિ**—કેાઈ પણ કાર્યના પરિણામનેા દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરી જે કાર્ય ભવિષ્યમા આત્મિક ગુણનેા વિકાસ કરનાર, સુખદાયક અને પ્રમાણિક મનુષ્ય દ્વારા પ્રશંસનીય હેાય તેવું જ કાર્ય શ્રાવક કરે છે નિંદ્ય તથા દુ:ખપ્રદ કાર્ય છેાડી દે છે. આમ કરે તે સુખી અને યશસ્વી થાય છે અને વગરવિચાર્યું કાર્ય કરનારને પશ્ચાત્તાપ કરવેા પડે છે.

---

* સમકિત દૃષ્ટિ જીવડેા, કરે કુટુંબ પ્રતિપાલ;
અંતરથી ન્યારેા રહે, જિમ ધાવ ખિલાવે બાળ.

અર્થ—જેવી રીતે એારમાન માતા અથવા ધાઈ માતા બચ્ચાનુ લાલન પાલન કરતી હેાય, પણ મનમા સમજતી હેાય કે આ બાળક મારું નથી, જ્યા સુધી હું સ્તનપાન કરાવુ છુ ત્યા સુધી તે મને માતા માને છે, દૂધ છૂટયા પછી તે મને સંભારશે પણ નહિ, તેવી જ રીતે સમકિત દૃષ્ટિ પણ કુટુંબનું પાલનપેાષણ કરતા અંતઃકરણથી સર્વને સ્વાર્થનાં સગા જાણીને તેના મેાહ, માયા અને પ્રપંચથી અલિપ્ત રહે.

**૧૬ વિશેષજ્ઞ હોય**–ગાયનુ અને આકડાનું દૂધ તેમ જ સોનું અને પિત્તળ રંગમા સરખા હોય છે, પરંતુ ગુણની અપેક્ષાએ તેમાં આસમાન જમીન જેટલું અંતર છે તેની પરીક્ષા તો વિશેષજ્ઞ–વિજ્ઞાની પુરુષ હોય તે જ કરી શકે છે તેઓ બાહ્ય દેખાવ જોઈ ભ્રમમા પડતા નથી, પરંતુ અંદરના ગુણોની તપાસ કરી યથોચિત પ્રવૃત્તિ કરે છે. આવી જ રીતે શ્રાવક પણ નવતત્ત્વના જ્ઞાન વડે વિશેષજ્ઞ બનીને જાણવા યોગ્ય જાણે, આચરવા યોગ્ય આચરે અને છાડવાયોગ્ય છાડે છે

**૧૭ વૃદ્ધાનુગામી હોય**—વયોવૃદ્ધ અને ગુણવૃદ્ધની આજ્ઞામાં રહેનારો હોય, તેમના ઉત્તમ ગુણોનો સ્વીકાર કરે, તેમના જેવા સદાચરણી થવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરે, તેમની યથોચિત ભક્તિ કરે, અને વૃદ્ધજનના જ્ઞાનાદિ ગુણોનુ અનુકરણ કરતો રહે +

**૧૮ વિનીત હોય**–विणओ जिणसासणे मूलो અર્થાત્ જિનશાસનમા ધર્મનું મૂળ વિનય કહ્યુ છે એવુ જાણી માતા, પિતા, વડીલભાઇ ગુરુ આદિ વડેરાઓનો યથોચિત વિનય કરે તેમ જ બધાની સાથે નમ્રભાવે વર્તે

**કૃતજ્ઞ હોય**—કરેલા ઉપકારને જાણવા તેનુ નામ કૃતજ્ઞતા કોઈએ આપણા ઉપર કિંચિત્ માત્ર પણ ઉપકાર કર્યો હોય તો તેનો મહાન ઉપકારથી ઉઋણ* થવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરે. કરેલા ઉપકારને ઓળવવા તે કૃતઘ્નતા કૃતઘ્ની મનુષ્યને આ

---

+ तप. श्रुत धृतिर् ध्यानं, विवेको यम. सयमो
ये वृद्धास्तेपु ते वृद्धा., न पुन पलितांकुरा. ।

**અર્થ**—જે તપમા, જ્ઞાનમા. ધૈર્યમા, ધ્યાનમા, વિવેકમા, યમમા, સંયમમા ઇત્યાદિ ગુણોમા વૃદ્ધ છે તે ખરો વૃદ્ધ છે. એકલા સફેદ વાળથી વૃદ્ધ કહેવાતો નથી.

* શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમા ૩ જણના ગણનો બદલો વાળવો મુશ્કેલ કહ્યો છે. ૧ ગર્ભ ધારણ કર્યો ત્યારથી યોગ્ય વય થતા સુધી અનેક કષ્ટો સ્વય સહન કરી, અનેક ઉપાયો દ્વારા રક્ષણ કરનાર માતા અને પિતાને કોઈ પુત્ર સ્વય સ્નાનાદિ કરાવે, વસ્ત્રાભૂષણોથી અલંકૃત કરે, ઇચ્છિત ભોજન આપે અને આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરી તેમને સંતુષ્ટ રાખે-કિબહુના સ્કંધ પર બેસાડી ફેરવે છતા પણ ગુણ ઓશીગણ થાય નહિ, પરંતુ જિનેન્દ્ર પ્રણીત ધર્મ તેમને અંગીકાર કરાવી, સમાધિ મરણ કરાવે તો ઉઋણ થઈ શકે. ૨ કોઈ શેઠે દરિદ્રીને દ્રવ્યાદિની મદદ આપી ધંધે ચડાવ્યો અને શ્રીમંત બનાવી દીધો, પછી કર્મયોગે તે શેઠ દરિદ્રી બની ગયા તે વખતે તેને તે ગુમાસ્તો પોતાની બધી લક્ષ્મી અર્પણ કરી દે અને ઉપર્યુક્ત કથનાનુસાર આખી જિંદગી તેનો દાસ થઈ સેવા કરે તો પણ ઋણમુક્ત ન થાય, પરંતુ જિનેન્દ્રભાષિત ધર્મમા સ્થાપી સમાધિ મરણ કરાવે તો ઋણમુક્ત થાય. ૩ કોઈ ધર્માચાર્યના ધર્મોપદેશથી ધર્મ પામી ધર્મારાધનના પરિણામે દેવગતિ પામ્યો, તે દેવ તે આચાર્યની યથોચિત ભક્તિ કરે- પરીષહ, ઉપસર્ગ, દુર્ભિક્ષ, દુષ્કાલાદિથી તેમનુ સંરક્ષણ કરે ઇત્યાદિ વૈયાવૃત્ય કરવા છતા ઋણ મુક્ત ન થાય, પરંતુ કદાચિત્ કર્મયોગે આચાર્ય મહારાજના પરિણામ ધર્મથી–સંયમથી ચલિત થઈ જાય તો તેમને યથોચિત ઉપાયો દ્વારા ધર્મમા–સંયમમા સ્થિર કરી દે તો ઉઋણ થાય.

પૃથ્વીને+ ભારરૂપ કહ્યો છે

**૨૦ પરહિતકર્તા હોય**—યથાશક્તિ અને યથોચિત સદૈવ પર ઉપકાર કરતો રહે કદાપિ પરોપકારના કામ કરવા પોતાને દુઃખ કિંવા કોઈ પ્રકારની હાનિ થતી હોય તો પરોપકાર કરવાથી વંચિત રહે નહિ. परोपकाराय सतां विभूतय સત્પુરુષોની વિભૂતિ પરોપકારને અર્થે જ હોય છે. વળી પણ કહ્યું છે કે, परोपकार, पुण्याय અર્થાત્ પરોપકારને કરવો એ જ પુણ્ય છે

**૨૧ લબ્ધ લક્ષી હોય**—જેમ લોભીને ધનની તૃષ્ણા હોય અને કામીને સ્ત્રીની લાલસા હોય છે તેમ શ્રાવકને જ્ઞાનાદિ ગુણની લાલસા હોય છે. નિત્ય થોડુ થોડું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતા રહેવાથી પંડિત થઈ શકાય છે "પઢતા પંડિત નીપજે, લખતાં લહિયો થાય" આવુ જાણી શ્રાવક સદૈવ નવો જ્ઞાનાભ્યાસ કરતા રહે છે અને આ રીતે લબ્ધ લક્ષી-ધ્યેયની પ્રાપ્તિ કરનારો બને છે. તથા જે જે ગુણીજનોની સંગતિ થાય તેમના એક એક ગુણને ગ્રહણ કરતા કરતા અનેક ગુણોનો ધારક બની જાય તેવી જ રીતે શ્રાવક અનેક શાસ્ત્ર અને ગ્રંથોના પઠન પાઠન કરનારા હોય ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૧ મા અધ્યયનમા કહ્યું છે કે "निग्गथे पावयणे सावए से वि कोविए અર્થાત્ ચમ્પા નગરીનો પાલિત શ્રાવક નિર્ગ્રંથ પ્રવચનમાં કોવિદ એટલે પ્રવીણ હતો અને ૨૩ મા અધ્યયનમા કહ્યુ છે કે, "सीलवता बहुस्सुया' અર્થાત્ રાજેમતીજી શીલવંત અને બહુશ્રુત હતા. આવા આગમાં અનેક ઉદાહરણો છે તેનો સારાંશ એ છે કે. ભૂતકાળમાં શ્રાવક શ્રાવિકાઓ અનેક શાસ્ત્રોના જાણકાર બનતાં હતાં આવું જાણી સામાયિકથી શરૂ કરી દ્વાદશાંગી સુધી જ્ઞાનનો તથા સમ્યક્ત્વથી માડી સર્વ વિરતિની ક્રિયા સુધીનો અભ્યાસ કરતા કરતાં અવસર પ્રાપ્ત થયે સર્વે ગુણનાં ધારક બની જાય છે

ઉક્ત ૨૧ પ્રકારના ગુણના જે ધારક હોય છે તે શ્રાવક કહેવાય છે. એવું જાણી શ્રાવક નામ ધરાવનારનું કર્તવ્ય છે કે, એકવીશ ગુણોમાથી યથાશક્તિ ગુણોનો સ્વીકાર કરે.

## શ્રાવકના ૨૧ લક્ષણ

**૧ અલ્પ ઇચ્છા**—શ્રાવક ધનની, વિષયની તૃષ્ણા ઓછી કરી અલ્પ તૃષ્ણાવાળો હોય છે. ધન અને વિષયની પ્રાપ્ત સામગ્રીમાં પણ અત્યંત લુબ્ધ થતો ન હોવાથી અલ્પ ઇચ્છાવાન બને છે. ૨ અલ્પારંભી-જે કાર્યમા પૃથ્વી આદિ છ કાયની હિંસા થતી હોય તેવા કાર્યોની વૃદ્ધિ કરે નહિ, પરંતુ પ્રતિદિન કમી કરતો રહે અનર્થાદંડથી સદૈવ દૂર

---

+न मे के पर्वता भारा, न मे भाराः सुसागरा. ।
कृतघ्नास्तु महाभारा, भारा विश्वासघातका ॥

અર્થ—પૃથ્વી કહે છે કે, મને પર્વતોનો કે સમુદ્રોનો ભાર લાગતો નથી પણ કૃતઘ્ની અને વિશ્વાસઘાતીનો મને ઘણો ભાર લાગે છે.

રહેતો હોવાથી અલ્પારંભી હોય છે. ૩ અલ્પ પરિગ્રહી–શ્રાવકની પાસે જેટલો પરિગ્રહ (સંપત્તિ) હોય છે તેટલાથી સંતોષ માની અથવા ૯ પ્રકારના પરિગ્રહનુ પરિણામ કરી વધારે મેળવવાની ઇચ્છાનો નિરોધ કરે છે. પુણ્યોદયે પ્રાપ્ત થયેલ પરિગ્રહનો સન્માર્ગે વ્યય પણ કરતો રહે છે, અને અન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યનો અણુવંછક હોવાથી અલ્પપરિગ્રહી કહેવાય છે. ૪ સુશીલ શ્રાવક પરસ્ત્રીનો ત્યાગી તો હોય જ છે પણ સ્વદ્રારાથી પણ મર્યાદિત હોવાથી શીલવંત કહેવાય છે. ૫ સુવ્રતી–શ્રાવક ગ્રહણ કરેલા વ્રત, નિયમ, પ્રત્યાખ્યાનને નિરતિચાર પણે અને ચડતે પરિણામે પાલન કરતો હોવાથી 'સુવ્રતી' ભલા વ્રતવાળો કહેવાય છે. ૬ ધર્મિષ્ઠ–શ્રાવક ધર્મ કરણીમાં નિરંતર દત્તચિત્ત રહેવાથી શ્રાવક ધર્મિષ્ઠ કહેવાય છે ૭ ધર્મવૃત્તિ–શ્રાવક મનાદિ ત્રણે યોગથી સદૈવ ધર્મમાર્ગમાં ગમન કરનાર હોવાથી ધર્મમા જ વર્તનાર હોય છે. ૮ કલ્પ ઉગ્રવિહારી–ધર્મના જે જે કલ્પ અર્થાત્ આચાર છે, તેમા શ્રાવક ઉગ્ર એટલે અપ્રતિહત વિહારનો કરનાર અને ઉપસર્ગાદિ પ્રાપ્ત થયે કદાપિ ધર્મ વિરુદ્ધ આચરણ નહિ કરનાર હોવાથી તે પોતાના કલ્પમા ઉગ્રવિહારી હોય છે. ૯ મહા સંવેગવિહારી—શ્રાવક નિવૃત્તિ માર્ગમા (વૈરાગ્યમા) જ સદૈવ તલ્લીન રહેતો હોવાથી મહા સંવેગવિહારી હોય છે ૧૦ ઉદાસી શ્રાવક સંસારાર્થે જે હિંસાદિ અકૃત્ય કરવાં પડે તે કરતા છતા તેમા ઉદાસીન (રૂક્ષ) વૃત્તિ રાખે છે. ૧૧ વૈરાગ્યવંત શ્રાવક આરંભ અને પરિગ્રહથી નિવૃત્તિનો ઇચ્છુક હોવાની વૈરાગ્યવંત હોય છે. એકાત આર્ય શ્રાવક બાહ્યાભ્યંતર એક સરખી શુદ્ધ અને સરળ વૃત્તિવાળો હોય છે. આદર્શરૂપ નિષ્કપટી હોવાથી તે એકાત આર્ય કહેવાય છે ૧૩ સમ્યગ્ માર્ગી–સમ્યગ્ જ્ઞાન દર્શન, ચારિત્ર માર્ગમા ચાલતો હોવાથી શ્રાવક સમ્યગ્માર્ગી કહેવાય છે. ૧૪ સુસાધુ–શ્રાવકે પરિણામથી તો અવ્રતની ક્રિયાઓનુ રૂંધન સર્વથી કરી દીધુ હોય છે. ફક્ત સંસારના કાર્યના અર્થે જે દ્રવ્યહિંસા કરવામા આવે છે તે પણ અનિચ્છાએ, નિરુપાયે* અને ઉદાસીન ભાવે કરવી પડે છે તે કરતા છતાં પણ ધર્મની વૃદ્ધિ કરતો રહે છે તેથી તથા આત્મસાધન કરનાર અર્થાત્ મોક્ષમાર્ગનો સાધક હોવાથી સુસાધુ કહેવાય છે ૧૫ સુપાત્ર–સુવર્ણ પાત્રમાં જેમ સિંહણનું દૂધ જળવાઈ શકે છે તેમ શ્રાવકમા સમ્યક્ત્વાદિ સદ્ગુણો સુરક્ષિત રહી શકતા હોવાથી તે સુપાત્ર કહેવાય છે અથવા શ્રાવકને આપેલી સહાય નિરર્થક થતી નથી તેથી તે સુપાત્ર છે ૧૬ ઉત્તમ-શ્રાવક મિથ્યાત્વના કરતા અનંતગુણી વિશુદ્ધ પર્યાયનો ધારક હોવાથી ઉત્તમ છે. ૧૭ ક્રિયાવાદી–શ્રાવક પુણ્ય પાપનાં ફળને માનનાર તથા બંધ–મોક્ષનો માનવાવાળો હોવાથી ક્રિયાવાદી છે. ૧૮ આસ્તિક–શ્રી જિનેન્દ્રનાં તથા

* હિંસા અહિંસાની ચોભંગી–૧ દ્રવ્યે અને ભાવે હિંસા તે કસાઈ પારધી વગેરે જીવ હિંસા કરે છે તે. ૨ દ્રવ્યથી હિંસા અને ભાવથી અહિંસા તે પંચ મહાવ્રતધારી, હિંસાના ત્યાગી સાધુથી આહાર વિહારાદિ પ્રવૃત્તિ કરતા જે હિંસા થઈ જાય તે. ૩ દ્રવ્યથી અહિંસા, ભાવથી હિંસા તે અભવ્ય કે દ્રવ્યલિંગ સાધુ પ્રમાર્જનાદિ કરી ગમનાગમનાદિ ક્રિયા કરે છે તે. અને ૪ દ્રવ્યથી અહિંસા અને ભાવથી પણ અહિંસા તે અપ્રમાદી તથા કેવળી સાધુની અહિંસા.

સુસાધુનાં વચનો પર શ્રાવકને પ્રતીતિ હોય છે, તેથી તે આસ્તિક છે. ૧૯ આરાધક-શ્રાવક જિનાજ્ઞાનુસાર ધર્મકરણી કરતો હોવાથી આરાધક છે ૨૦ જૈન માર્ગનો પ્રભાવક-શ્રાવક મનથી સર્વ જીવો પર મૈત્રીભાવ રાખે છે. ગુણાધિક પ્રત્યે પ્રમોદ (હર્ષ) ભાવ રાખે છે, દુઃખી જીવો પર કરૂણાભાવ રાખે છે અને દુષ્ટ તરફ માધ્યસ્થ ભાવ રાખે છે વચનથી તથ્ય પથ્ય વચનોચ્ચાર કરે છે, તથા સમકિતીથી માંડી સિદ્ધ પર્યંત ગુણવંતોનાં ગુણકીતર્ન કરે છે અને ધનથી ધર્મોન્નતિનાં કાર્યોમા ઉદારતા અને વિવેકપૂર્વક દ્રવ્યનો નિરંતર સદ્વ્યય કરતો હોવાથી તે જૈનધર્મનો પ્રભાવક, જિનશાસનનો દીપાવનાર હોય છે અને ૨૧ અર્હંતના શિષ્ય-અર્હંત અર્થાત્ તીર્થંકર દેવના જ્યેષ્ઠ શિષ્ય તે સાધુ અને લઘુ શિષ્ય તે શ્રાવક એટલે શ્રાવક તે અરિહંત ભગવાનના શિષ્ય છે

ઉક્ત ૨૧ ગુણ અને ૨૧ લક્ષણ અર્થાત્ ચિહ્ન જેમનામા હોય છે તે જ સુશ્રાવક કહેવાય છે. આ શ્રાવકો બાર પ્રકારના વ્રતોનુ આચરણ કરે છે.

## શ્રાવકના ગુણ-મનહર છંદ

મિથ્યા મતભેદ ટાળી, ભયા અણુવ્રત ધારી, એકાદશ ભેદ ભારી, હિરદે વહત હૈ,
સેવા જિનરાજકી હૈ, યહ સિરતાજકી હૈ, ભક્તિ મુનિરાજકી હૈ, ચિત્તમેં ચહત હૈ,
નિવારી વિષય અરુ, ભોજન અભક્ષ્ય પ્રીતિ, ઇંદ્રિયાકો જીતી ચિત્ત સ્થિરતા ગહત હૈ,
દયાભાવ સદા ધરે, મિત્રતા પ્રમાણ કરે, પાપ મલ પંક હરે, શ્રાવક સો કહત હૈ.

**અર્થ**—સમકિત પ્રાપ્ત કર્યા પછી જે શ્રાવક વ્રત ધારણ કરે છે તે મિથ્યાત્વના બધા રીતરિવાજને છોડી દે છે અને અણુવ્રત તથા શીલવ્રતનું પાલન કરે છે. અવસર પ્રાપ્ત થતા શ્રાવકની ૧૧ પડિમા પણ આદરે છે. આવા શ્રાવકો વીતરાગની આજ્ઞામા જ ધર્મ માને છે. સદૈવ મુનિરાજોની સેવા કરતા રહે છે, વિષય કષાય મંદ પાડવામા નિરંતર ઉદ્યમી રહે છે રસેન્દ્રિયને કાબૂમા રાખી ઇંદ્રિયોની લોલુપતાનો ત્યાગ કરે છે, જિતેન્દ્રિય થઈને ચિત્તવૃત્તિને સ્થિર કરે છે, સર્વ પ્રાણીઓ પર દયાભાવ તથા મૈત્રી-ભાવ રાખે છે, અનાથ, અપંગ, દુઃખી જીવોને યથાશક્તિ સહાયતા કરે છે અને કઠોર વૃત્તિનો ત્યાગ કરી સદા નમ્રભાવ ધારણ કરે છે. આટલા ગુણોનો ધારક હોય તે શ્રાવક કહેવાય છે.

## શ્રાવકનાં ૧૨ વ્રત

જેવી રીતે તળાવમા પાણીની આવક રોકવા માટે તેમાં જે પાણી આવવાના નાળા હોય તેને બંધ કરી દેવાં પડે છે, તેવી રીતે આત્મારૂપ તળાવમા પાપરૂપ પાણી આવતું રોકવા માટે ઇચ્છાનુ નિરુંધન કરવુ પડે છે. ઇચ્છાઓને રોકી પાપથી વિરમવું

તેને વ્રત કહેવામા આવે છે આ વ્રતો બે પ્રકારે ગ્રહણ કરી શકાય છે ૧ જેઓ આવશ્યકતા અનુસાર છૂટ રાખી શક્તિ પ્રમાણે ઇચ્છાનો નિરોધ કરે છે તેઓ દેશવિરતી (શ્રાવક) કહેવાય છે. તેમાના ૫ અણુવ્રત ૩ ગુણવ્રત અને ૪ શિક્ષાવ્રત એ પ્રમાણે બાર વ્રત હોય છે.

## ૫ અણુવ્રત

જેમ પિતાની અપેક્ષાએ પુત્ર નાનો હોય છે તેવી જ રીતે આ પાચ વ્રતો સાધુઓના પાચ મહાવ્રતના મુકાબલે નાના હોવાથી અણુવ્રત કહેવાય છે. અણુ એટલે પાતળું કર્મને પાતળા પાડનાર હોવાથી પણ આ વ્રતો અણુવ્રત કહેવાય છે તેના પાચ પ્રકાર છે.

## પહેલું અણુવ્રત સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ

પહેલા નાના વ્રતમા શ્રાવકે સ્થૂલ જીવોની હિંસાથી નિવર્તવું. જીવ બે પ્રકારના હોય છે ૧ સ્થાવર જીવ અને ૨ ત્રસ જીવ તે સ્થૂલ તેમાં ગૃહસ્થોને સ્થાવર જીવોની હિંસાથી નિવર્તવું દુષ્કર છે, કારણકે સંસાર સંબંધી અનેક કાર્યોમાં પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયરો અને વનસ્પતિની હિંસા કરવાનો પ્રસંગ શ્રાવકોને વારંવાર પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે માટે " થૂલાઓ પાણઈવાયાઓ વેરમણં " અર્થાત્ સ્થૂલ ત્રસ જીવ (બેઇદ્રિયથી ૫ ચેંદ્રિય સુધીના)ને જાણીને, પ્રીછીને એટલે ઓળખીને, મારવાનો સંકલ્પ કરીને આકુટ્ટિ-જાણી જોઈ ને, ઉદ્દેશીને સ્વય હણે નહિ, બીજા પાસે હણાવે નહિ, એમ ૨ પ્રકારના કરણે અને મનથી હણવા હણાવવાનો વિચાર કરે નહિ, વચનથી હણવા હણાવવાનુ કહે નહિ, અને કાયાથી હણવા હણાવવાના કૃત્ય કરે નહિ, કરાવે નહિ, એ રીતે બે કરણ અને ત્રણ યોગથી ત્રસની હિંસાની નિવૃત્તિ રૂપ વ્રતનુ આચરણ કરે

પહેલા વ્રતના આગાર-૧ ગૃહસ્થને ત્રસ જીવની હિંસાનાં કાર્યની અનુપાદના-પ્રશંસાથી નિવર્તવુ દુર્લભ છે, કેમકે નોકર વગેરે દ્વારા કરાવેલાં ગૃહકાર્યોમાં કોઈ જીવની હિંસા થઈ ગઈ હોય તો પણ તે કાર્યને ભલું બતાવે છે. તથા રાજા પ્રમુખ સાથેના સગ્રામમા વેરીનો પરાજય કરી આવ્યા હોય તેની પ્રશંસા જનતાની સમક્ષ કરવી પડે; નજરાણા તથા ઉત્સવ પણ કરવા પડે. ઇત્યાદિ કારણોથી અનુમોદન કરવાનો આગાર રાખે છે. ૨ પોતાના શરીરમાં, કે માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્રાદિ સ્વજનના શરીરમા; દાસ, દાસી, ગાય, ભેંસ ઘોડા ઇત્યાદિ આશ્રિતોના શરીરમા કૃમિ આદિ જીવોત્પત્તિ થઈ ગઈ હોય તો તેને માટે જુલાબ વગેરે ઔષધિ, મલમપટ્ટા આદિ ઉપચાર કરવા પડે છે. ૩ પરચક્રી આદિ શત્રુ તથા ચોર ધાડપાડુ વગેરે મારવાને આવ્યા હોય તેને પોતાની અને પોતાના કુટુંબ આશ્રિત વગેરેની રક્ષા માટે સગ્રામ કરવો પડે-મારવા પડે. ૪ પૃથ્વી ખોદતાં કદાચિત્ ત્રસ જીવની ઘાત થઈ જાય, પાણી ગળીને વાપરવા છતા સૂક્ષ્મ ત્રસ જીવ તેમાં રહી જાય, અગ્નિનો આરંભ કરતા તેમા ત્રસ જીવ પડી જાય, વાયુની ઝપટમાં આવીને ત્રસ જીવ મરી જાય, વનસ્પતિનાં છેદન ભેદન કરતાં તેમાંના ત્રસ જીવ મરી જાય, ગમનાગમન

કરતાં કે શયનાસન કરતા કોઈ ત્રસ જીવ ચંપાઈને મરી જાય; આમ બચાવવાનો ઉપયોગ રાખતાં છતાં પણ ત્રસ જીવની હિંસા થઈ જાય તેનું પાપ તો લાગે છે, પણ વ્રતનો ભંગ થતો નથી.

બાર પ્રકારના અવ્રત કહ્યા છે ૬ છ કાયનાં અવ્રત, ૫ પાંચ ઇંદ્રિયોનાં અને ૧ મનનુ આ બાર અવ્રતમાથી ૫ ચ મ ગુણસ્થાનવર્તી શ્રાવકને ત્રસ જીવના એક અવ્રત સિવાય બાકીનાં ૧૧ અવ્રત લાગે છે ત્રસ જીવની હિંસા થાય તેવાં કાર્યો જાણીબૂઝીને કરે તે શ્રાવક નહિ.

---

मृते स्वजनगोत्रेपि सूतक जायते किल ।
अस्त गते दिनानाथे, भोजन क्रियते कथम् ? ॥१॥

**અર્થ**—સ્વજન, સ્વગોત્રીનુ મૃત્યુ થઈ ગયુ હોય તો સૂતક પાળી આપણે ભોજન કરતા નથી તો પછી દિવસનો નાથ સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયા બાદ ભોજન શી રીતે કરી શકાય ?

रक्त भवन्ति तोयानि, अन्नानि पिशितान्यपि ।
रात्रिभोजनरक्तस्य, भोजनं क्रियते कथम ? २ ॥

**અર્થ**—રાત્રિના સમયે પાણી રક્ત સમાન અને અન્ન માસ સમાન બની જાય છે. એટલે રાત્રિ-ભોજન કરનારને રક્તપાન અને માસભક્ષણના જેવુ પાપ લાગે છે, આમ મહાભારતના અનુશાસન પર્વમા કહ્યુ છે. તો રાત્રી ભોજન શી રીતે કરી શકાય ?

उदक नैव पातव्य , रात्रावेव युधिष्ठिर ।
तपस्विना विशेषेण गृहिणा च विवेकिना ॥ ३ ॥

હે યુધિષ્ઠિર ! વિવેકી ગૃહસ્થોએ અને ખાસ કરીને તપસ્વીઓએ રાત્રે પાણી પીવુ ન જોઈએ.

ये रात्रौ सर्वदाहार वर्जयन्ति सुमेधसः ।
तेषां पक्षोपवासस्य फल मासेन जायते ॥ ४ ॥

**અર્થ**—જે બુદ્ધિમાન મનુષ્યો રાત્રિભોજન હમેશને માટે છોડે છે તેને દર મહિને ૧૫ ઉપવાસ-નુ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે.

नैवाहुतिर्न च स्नान , न श्राद्धं देवतार्चनम् ।
दान न विहित रात्रौ, भोजन तु विशेषत ॥ ५ ॥

**અર્થ**—રાત્રે દેવની આહુતિ, સ્નાન, શ્રાદ્ધ, દેવપૂજન, દાન, એટલા કામ કરવા નહિ, અને રાત્રિભોજન તો બિલકુલ ન કરવુ.

हृन्नाभिपद्मसकोचाच्चण्डरोगश्च जायते ।
अतो नक्त न भोक्तव्य , सूक्ष्मजीवादनादपि ॥ ६ ॥

**અર્થ**—હૃદય અને નાભિકમળ સૂર્યાસ્ત થતા સકોચાઈ જાય છે, તેથી રાત્રિભોજન આયુર્વેદ રોગોત્પાદક છે, વળી રાત્રે સૂક્ષ્મ જીવો પણ ખોરાકમા આવી જાય છે.

मेधा पिपीलिका हन्ति, यूका कुर्याज्जलोदर ।
कुरुते मक्षिका वान्ति , कुष्ठरोग च कोलिका । આયુર્વેદ

એટલા માટે જે જે કાર્યોમા ત્રસ જીવોની હિંસા થતી હોય તેવાં કાર્યોમાથી કેટલાંક અહી દર્શાવીએ છીએ તેનાથી શ્રાવકે નિવૃત્ત થવું જોઈએ. ૧ પ્રહર રાત્રિ ગયા બાદ અને સૂર્યોદય પહેલા બુલદ અવાજે બોલવુ નહિ કેમકે આવા અવાજથી હિંસક પ્રાણીઓ જાગ્રત થઈ હિસામા પ્રવર્તે; નજીકમા રહેનાર મનુષ્ય, પશુ જાગ્રત થઈ મૈથુન, ખાડવુ, પીસવું, રાધવુ, ઇત્યાદિ આરંભ કરવા લાગી જાય છે, માટે ઉક્ત સમયે જોરથી બોલવુ નહિ. ૨ રાત્રિના સમયે રાંધવુ, ઝાડુ કાઢવુ, સ્નાન કરવું. કપડા ધોવા, મુસાફરી કરવી, ખાનપાન* કરવુ વગેરે પ્રવૃત્તિઓથી ત્રસ જીવની હિસા થાય છે તથા સાપ, વીંછી વગેરે ઝેરી જનાવરોથી આપણુ પણ જીવન જોખમાય તેથી ઉપર બતાવેલા કાર્યો રાત્રિને વખતે ન કરવાં, ૩ પાયખાનામા દિશાએ જવાથી અને ગટર, મોરી વગેરેમા પેશાબ કરવાથી અસંખ્યાતા સમૂચ્છિંમ મનુષ્ય તથા કૃમિ આદિ જંતુઓની ઘાત થાય છે વળી દુર્ગંધથી તથા રોગી મનુષ્યોના પેશાબ પર પેશાબ કરવાથી ચાદી વગેરે ચેપી રોગો લાગુ પડી જાય છે. માટે જાજરૂ, ગટર વગેરેનો ઉપયોગ નહિ કરતા શ્રાવકે ખુલ્લી જમીનમા મળમૂત્રનો ત્યાગ કરવો ૪ ધરતીની ફાટમા, દરમા, રાખ, છોતરા, ઘાસ, છાણાનો ઢગલો વગેરે ઉપર પેશાબ કે ઝાડો કરવાથી તેની અદર રહેલા ત્રસ જીવોની ઘાત થવા સંભવ છે ૫ પ્રતિલેખન કર્યા (બારીકાઈથી નજરે જોયા) વિના વસ્ત્રો ધોબીને આપવાથી, ખાટલા વગેરે પાણીમા ડુબાડવાથી તથા તે ઉપર ગરમ પાણી રેડવાથી તેને આશ્રિત રહેલા માંકડ વગેરે ત્રસ જીવોની ઘાત થાય છે ૬ દશેરા દિવાળી આદિ પર્વ દિન ચોમાસામાં આવે છે તે વખતે દીવાલ વગેરે ઉપર માકડ આદિ જતુઓ હોય છે, પરંતુ લોકરૂઢિને અનુસરી લીંપણુ, ધોવણુ, ધોળાવવા વગેરે કરવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે. ૭ લોટ, દાળ, શાક, સૂકવણી, પાપડ, વડી, સેવ, મસાલા, પકવાન્ન આદિ ખાદ્ય પાદાર્થોનો ઘણા દિવસ સુધી સગ્રહ

---

कटक दारुखड च, वितनोति गलव्यथाम् ।
पलित व्यजनादपि, तालु विध्यति वृश्चिक ।

અર્થ—રાત્રિભોજનમા જો કીડી ખવાઈ જાય તો બુદ્ધિનો નાશ થાય છે, જૂ ખાવાથી જલોદર, માખી ખાવાથી ઊલટી, કરોળિયા ખાવાથી કુષ્ઠ રોગ, કાટા ખાવાથી કઠરોગ, સડેલા શાકથી ધોળા વાળ, અને વીછીનો કાટો ખાવાથી તાળવુ છેદાય છે.

આવા આવા અનેક નુકસાન રાત્રિભોજનથી થાય છે

* सूक्ष्मानि जतूनि, जलाश्रयानि जलस्य वर्णाकृतिसस्थितानि ।
तस्माज्जल जीवदयानिमित्तं, निर्ग्रथशूराः परिवर्जयन्ति ॥

અર્થ—ભાગવતપુરાણમા કહ્યુ છે કે; પાણીના જેવા જ રગવાળા અનેક સૂક્ષ્મ જીવો પાણીમા રહે છે તેથી નિગ્રથશૂરોએ-મુનિઓએ જીવદયા નિમિત્ત સચેત (કાચુ) પાણી તથા અણુગળ પાણી વાપરવુ તેમજ પીવું નહિ.

કરી રાખવાથી તેમાં ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે તેમ જ તે તે ચીજો વગર જોયે ખાવાથી ત્રસ જીવોનું ભક્ષણ થઈ જાય છે. ૭ ચૂલો, ઘંટી, છાણા, લાકડાં, લોટ, દાળ, શાક, મશાલા, વાસણ, ખાણીઓ આદિ કોઈ પણ વસ્તુને વિના દેખ્યે કામમા લેવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થઈ જાય છે. ૮ ચોમાસાના દિવસોમા જમીન પર છાણાં, લાકડાં, માટીના વાસણ વગેરેમા કુંથુઆ આદિ જંતુઓની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે, તેથી તેવી વસ્તુઓને ઊન કે શણની પોજણીથી પોંજ્યા વિના ઉપયોગમા લેવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે. ૯ ચૂલા, પાણિયારા, ઘંટી, ખાણિયો, રસોડુ, જમવા બેસવાનુ સ્થાન વગેરે ઉપર ચંદરવા નહિ બાંધવાથી ઉપર છાપરામા ચાલતા જીવો તેમા પડી મૃત્યુ પામે છે અને વસ્તુની પણ ખરાબી થવા પામે છે ૧૦ અણગળ પાણી પીવા કે વાપરવાથી તેમ જ પાણી ગળ્યા બાદ સંખારાનું બરાબર જતન ન કરવાની પણ ત્રસ જીવોની ઘાત થાય છે. ૧૧ ધાન્યનો, કરિયાણાનો, મીલ જીનનો, મેવા મીઠાઈનો, તેલ ઘૃતાદિ રસનો, લાખનો, ગળીનો, છાણાં લાકડાનો, ભાજી ફળનો, ઇત્યાદિ વેપારમા વિશેષે કરીને ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે ૧૩ દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, છાશ, પાણી. મુરબ્બા ઇત્યાદિ પ્રવાહી કે અર્ધપ્રવાહી પદાર્થોના વાસણ તેમજ દીવા, સગડી, ખાલી વાસણ ઇત્યાદિ ખુલ્લા–વગર ઢાંકેલા રાખવાથી ઉંદર વગેરે ત્રસ જીવ તેમા પડી મૃત્યુ પામે છે. ૧૪ મકાઈના ડોડા શેકવાથી, ઘઉં, બાજરો કે જુવારનો પોક પાડવાથી, ચણાના ઓળા પાડવાથી, બોર, નાગરવેલના પાન, મૂળા, મેથીની ભાજી, મિષ્ટ ફળ, સડેલી વસ્તુ ઇત્યાદિમા ત્રસ જીવ હોય છે તેથી તેવી વસ્તુ શેકવાથી કે ખાવાથી તેમા રહેલા ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે ૧૫ ગાય, ભેંસ, ઘોડા વગેરેના રહેવાના સ્થાનમાં ધુવાડી કરવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે ૧૬ નાળ કે, ખીલાવાળા પગરખા પહેરવાથી પગ નીચે ઘણા ત્રસ જીવો ચગદાઈ મરે છે. આ તેમજ આવા જ પ્રકારના બીજાં જે જે કામો ત્રસ જીવની હિંસાના છે તેનો શ્રાવક વિવેકબુદ્ધિએ વિચાર કરી ત્યાગ કરે છે. અને એ રીતે સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણવ્રત પાળી સાચો શ્રાવક બને છે.

હવે સ્થાવર જીવોની હિંસાથી સર્વથા નિવૃત્ત ન થઈ શકાય તો પણ નીચે પ્રમાણે મર્યાદા શ્રાવકે અવશ્ય કરવી જોઈએ ૧ પૃથ્વીકાય ખેતીવાડી કરવાના, જમીન ખોદવાનાં, મીઠું, ખાંરો, હિંગળો, ગેરુ આદિ પૃથ્વીકાયના વ્યાપારના, સચેત ક્ષારોથી વસ્ત્ર ધોવાનાં, સચેત માટીથી દાતણ કરવાના તથા ચૂલા, કોઠી આદિ ઉપકરણ અને મકાન બનાવવા વગેરે પ્રકારના પૃથ્વીકાયની હિંસાથી નિવર્તવાના યથાશક્તિ પ્રત્યાખ્યાન કરે સર્વથા પચ્ચક્ખાણ ન બને તો મર્યાદા તો અવશ્ય કરે વિના કારણ પૃથ્વીકાયની હિંસા કરે નહિ અને પૃથ્વીકાયની યતના કરે ૨ અપકાય–નદી, તળાવ, કૂવા, વાવ આદિ જળાશયોમાં અંદર પડી સ્નાન કરવાથી પાણી દુર્ગંધયુક્ત થઈ રોગિષ્ઠ બની જાય છે

અને અપ્કાય જીવેાની તથા તેની નિશ્રાએ રહેલા ત્રસકાય જીવેાની મેાટા પ્રમાણમા હિંસા થાય છે કેટલાક અજ્ઞાની મનુષ્યેા, પેાતાના સ્વજન કુટુમ્બી વગેરેમાં કેાઈનુ મૃત્યુ થયું હેાય તેને સ્વર્ગે પહેાચાડવાના હેતુથી તેના શરીરની રાખ, હાડકા વગેરેને તીર્થસ્થાનના પાણીમા નાખે છે. ઘણાક તેા ચિતાની ધગધગતી રાખ વગેરે પાણીમા નાખે છે તેના પરિણામે પાણી ગરમ થઈ તેમા રહેલા મચ્છાદિ પંચેંદ્રિય જીવેા પણ મરી જાય છે તેા પછી પેારા વગેરે નાના જીવેાનું તેા કહેવુ જ શુ ? રાખમાં પણ ક્ષાર હેાવાથી રાખ મિશ્રિત પાણીનેા વેગ જેટલે દૂર પહેાચે છે તેટલે દૂર સુધીના ત્રસ સ્થાવર જીવેા મરી જાય છે. મરનાર તેા મરે છે તે ક્ષણે જ જે ગતિમા જવાનેા હેાય છે ત્યા ચાલ્યેા જાય છે. ત્યાનુ જેટલુ આયુષ્ય બાધ્યુ હશે તે પૂર્ણ કર્યા વિના ત્યાંથી તે નીકળવાનેા નથી એ નિશ્ચય રાખજો ઘણા પાપ કરીને નરકે ગયેલ મનુષ્યની રાખ કે હાડકા ગગાજીમા પધરાવશેા તેા પણ તે જીવ નરકમાથી ઊડીને સ્વર્ગમા પહેાચવાનેા નથી જ વળી કેટલાંક અજ્ઞાની મનુષ્યેા ગ્રહણની છાયાથી બચવા માટે ઘરમાંનુ ઢાકેલુ પાણી તેા બહાર ફેંકી દે છે અને નદી, કૂવા વગેરેનુ વગર ઢાકેલુ પાણી પવિત્ર માની પાછુ ઘરમા લઈ આવે છે ! ! એમને પૂછીએ કે ભાઈ ! પાણીને ગ્રહણ લાગ્યુ અને દૂધ, દહી, ઘી, તેલ વગેરેને શા સારુ ન લાગ્યુ ? ખરુ કારણ તેા એ છે કે ઉક્ત પદાર્થોના પૈસા બેસે છે અને પાણી તેા મફત મળે છે આથી પાણીનેા વ્યય કરવામા ઘણી બેદરકારી રાખે છે. આ લેાકેા એટલું નથી સમજતા કે પાણી તેા જગત બધાનુ જીવન છે દૂધ, ઘી વિના તેા કરેાડેા મનુષ્યેા આખેા જન્મ વ્યતીત કરી દે છે પરતુ પાણી વિના એક દિવસ કાઢવેા પણ મહા મુશ્કેલ થઈ પડે છે તેથી પાણી તે બધા પદાર્થથી અધિક મૂલ્યવાન છે એવુ જાણી શ્રાવક મિથ્યાત્વીની દેખાદેખી કદાપિ કરતેા નથી. અર્થાત્ ગ્રહણાદિ પ્રસગે પાણી ફેંકી દેતેા નથી, પાણીમાં હાડકાં કે રાખ નાખતેા નથી પાણીમા પડી સ્નાન કરતેા નથી, અણગળ પાણી પીતેા કે વાપરતેા નથી, વિના પ્રયેાજન પાણી ઢાળતેા નથી, હેાળીના તહેવારે પાણી ઉછાળવુ, રગ છાટવા, કેાઈને રેાળવા વગેરે પાણીનુ નુકસાન કરતેા નથી કૂવા, વાવ, નળ, વગેરેની

---

विंशत्य गुलमान तु त्रिंशद् गुलमायत ।
तद्वस्त्र द्विगुणीकृत्य, गालयेज्जलमापिबन् ॥
तस्मिन् वस्त्रे स्थितान् जीवान्, स्थापयेज्जलमध्ये तु ।
एवं कृत्वा पिबेज्जलं, स याति परमां गतिम् ॥

**અર્થ**—૨૦ આગળ પહેાળુ અને ૩૦ આગળ લાબું એવુ વસ્ત્ર બેવડુ કરીને તેના વડે ગળાયેલુ પાણી પીવુ. પાણી ગાળતા ગળણામા રહી ગયેલા જીવેાને જે ઠેકાણેથી પાણી ભરી લાવ્યા હેાઈએ તે જ પાણીમા પાછા નાખી દેવા. આ વિધિ સાચવી પાણી જે પીનારા પરમગતિને પામે છે. આમ મહાભારતમા કહ્યું છે.

મર્યાદા કરે છે કેટલાક ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવકો સચેત પાણી પીવના પણ પચ્ચકૂખાણ કરી લે છે તથા પાણી ઘીની પેઠે વાપરે છે. ઘી નિર્જીવ છે, પાણીમા અસંખ્યાતા જીવ છે. ૩ તેઉકાય--અગ્નિ દશધારું ખડ્ગ છે. અર્થાત્ તેની દશે દિશાએથી ઝપટે ચડતા ત્રસ સ્થાવર જીવેાનુ તે ભક્ષણ કરી લે છે એમ જાણી અગ્નિના આરંભથી આત્માને વિશેષતઃ બચાવવેા જોઈએ કેટલાક લેાકેાને ઓઢવા પહેરવાને અનેક વસ્ત્રોના યેાગ હેાવા છતા ગરીબેાની દેખાદેખી રસ્તાનેા કચરેા એકઠેા કરી તાપણુ કરી તાપે છે અથવા સગડી વગેરેમાં છાણા લાકડા વગેરે સળગાવી તાપવા બેસે છે ખેતીમા ખૂબ ઉપયેાગી થતું છાણ અને અન્ય રસેાઈ વગેરે અનેક કાર્યમા ઉપયેાગી થતા લાકડાનેા પેાતાના ક્ષણિક સુખને માટે આ રીતે દુર્વ્યય કરે છે. આવી રીતે તાપવાથી રૂપનેા નાશ થાય છે, આગળના ભાગમા ગરમી અને પૃષ્ઠ ભાગમાં શરદી રહેવાથી તન્દુરસ્તીને હાનિ પહેાંચે છે અને ભેાગજોગે વસ્ત્રાદિને ઝાળ અડી જાય તેા અકાળ મૃત્યુ પણ નીપજે છે વળી કેટલાક લેાકેા લગ્નાદિ ઉત્સવેામા કે દીપેાત્સવી આદિ પ્રસંગે ક્ષણિક મજાને માટે દારૂખાનું છેાડે છે, તેમા અનેક ત્રસ જીવેાની ઘાત થવા ઉપરાત ઘણીવાર મનુષ્યની તેમ જ માલમિલકતની પણ હાનિ થઈ જાય છે અને દ્રવ્યનેાપણ દુરુપયેાગ થાય છે માટે આ રિવાજ પણ અનર્થકારક છે. દિવાળીની લક્ષ્મીપૂજા લક્ષ્મીના આગમન માટે કરવામા આવે છે પણ ભલા ! લક્ષ્મીમાં અંગ લગાડવાથી લક્ષ્મી કેવી રીતે આવશે ? આ સિવાય હમણાં હમણા તમાકુ પીવાનાં વ્યસનેા પણ ખૂબ જ વધી ગયા છે તમાકુમા કશેાય સ્વાદ નથી ખાનાર, પીનાર કે સૂંઘનારના મેાઢા અને નાકમાથી દુર્ગંધ નીકળે છે. હેાઠ, હાથ અને કલેજામા ડાઘ પડી જાય છે, કાળજું બળી જાય છે ક્ષય વગેરે રેાગેાની ઉત્પત્તિ થાય છે અને વખતે અકાળ મૃત્યુ પણ થાય છે ઇત્યાદિ હાનિઓને પ્રત્યક્ષ જાણવા છતાં પણ હુક્કા, ચલમ, બીડી, સિગારેટ આદિ પીએ છે ! શ્રાવકે આ પ્રકારના વ્યસનના ફંદામા કદાપિ ન ફસવુ જોઈએ. અને ઉપર બતાવેલા અગ્નિના આરંભ સમારંભથી દૂર રહેવું જોઇએ તેવી જ રીતે ધર્મ નિમિત્તે ધૂપ, દીપ, યજ્ઞ, હવન આદિ પણ ન કરવાં જોઈએ અને ચૂલા, ભઠ્ઠી, દીવા, સગડી સંસારાર્થે આરંભ કરવા પડે તેની મર્યાદા કરવી જોઈએ. વાયુકાય-પંખાથી, હિંચેાળાથી, વાજિંત્ર વગાડવાથી, ઝાપટ નાંખવાથી, ફૂંકવાથી અને ઉઘાડે મેાઢે બેાલવાથી વાયુકાયના જીવેાની ઘાત થાય છે વાયુના ઝપાટામા આવીને ત્રસ જીવેા પણ મરી જાય છે તેા તેની હિંસાથી જેટલે અંશે બચી શકાય તેટલે અંશે બચવા પ્રયત્ન કરવેા. વાયુકાયની રક્ષા થવી બહુ દુષ્કર છે ૫ વનસ્પતિકાય-તેના ૩ પ્રકાર છે. ૧ ઘઉં, ચણા, જુવાર, બાજરી આદિ ધાન્ય તથા સૂકા બીજ, ગેાટલી વગેરેમા એક જીવ હેાય છે ૨ કાચા ફૂલ, ફળ, ભાજી, તરણા, પાદડા, ડાંખળા વગેરેના સેાયના અગ્રભાગ જેટલા એક ટુકડામા અસંખ્યાતા જીવ હેાય છે અને ૩ કંદમૂળ વગેરેમા અનંત જીવ હેાય છે, સચેત વસ્તુ ભેાગવવાનેા ત્યાગ બને તેા ઘણું ઉત્તમ છે અન્ન

વિના તો કામ ચાલવું દુષ્કર છે, પરંતુ લીલોતરીના ભક્ષણથી તો જરૂર બચવુ જોઈએ. અને કંદમૂલાદિનો તો સ્પર્શ સરખો કરવો પણ ઉચિત નથી તો ભક્ષણ કરવાની વાત જ ક્યા રહી? અર્થાત્ અનંતકાય કંદમૂલાદિ કદાપિ ખાવાં ન જ જોઈએ.

દયાળુ મનુષ્યો પાંચ ઇંદ્રિયોમાંથી એકાદ ઇંદ્રિય કાન, આંખ વગેરે ઓછી હોય અર્થાત્ બહેરા, આંધળા, મૂંગા કે લૂલા લંગડા હોય તો તેમને જોઈ દયા લાવે છે. તો બિચારા એકેંદ્રિય જીવોને તો ચાર ઇંદ્રિય ઓછી છે, માત્ર એક જ ઇંદ્રિય છે, એટલે તેઓ વિશેષ દયાને પાત્ર છે સ્થાવર જીવો બિચારા કર્મોદયે કરી પરવશ કૃતકર્મનાં ફળો ભોગવી રહ્યા છે અને જેઓ તેમની ઘાત કરે છે તેમને કર્મ બંધાય છે એવું જાણી શ્રાવક યથાશક્તિ સ્થાવર જીવોની પણ રક્ષા કરે કરાવે છે.×

## પહેલા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧. બંધે-કોઈ જીવને બંધનમાં બાંધે તો અતિચાર * લાગે. જેમ પુત્ર, ભાઈ, સ્ત્રી,

× ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે; સાધુજી વીસ વસા દયા પાળે છે. સાધુની અપેક્ષા શ્રાવકની દયા સવાવસાની હોય છે

गाथा—जीवा सुहुमा थूला, संकप्पा आरंभ भवे दुविहा ।
सावराह निरवराह, साविक्खा चेव निरविक्खा ॥

**અર્થ**—સાધુજી તો ત્રસ અને સ્થાવર બન્ને પ્રકારના જીવોની દયા પાળે છે, પરંતુ શ્રાવકથી સ્થાવરની દયા પાળવી દુષ્કર હોવાથી ૨૦ વસામાંથી ૧૦ વસા કમ થયા, સાધુજી તો સંકલ્પ કરી અથવા જાણીને તથા અજાણપણે એમ બન્ને પ્રકારે હિંસાના ત્યાગી હોય છે. અને શ્રાવક સંકલ્પથી તો ત્રસ જીવની હિંસાના ત્યાગી હોય છે, પરંતુ સ્થાવરના આરંભ કરતા કદાચિત્ ત્રસ જીવની હિંસા પણ થઈ જાય છે. તેથી ૧૦ વસામાંથી ૫ વસા કમ થયા. સાધુ તો સઅપરાધી અને નિરપરાધી બન્નેની રક્ષા કરે છે અને શ્રાવકને તો નિરપરાધીને હણવાના ત્યાગ છે, પરંતુ આ વ્રતના ધારણ કરનારા રાજા પણ હોય છે અને તેમને સંગ્રામાદિનો પ્રસંગ પણ પ્રાપ્ત થાય છે, તથા અન્ય શ્રાવકને ચોરાદિનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે અને ચોર તથા શત્રુ મારવા માટે આવે ત્યારે તેને મારવાનો પ્રસંગ પણ આવી જાય છે ઇત્યાદિ કારણથી અપરાધીની રક્ષા કરવી દુષ્કર હોવાથી ૫ વસામાંથી ૨॥ વસા કમ થયા, હવે સાધુ તો સાપેક્ષ-કારણવશાત્ અને નિરપેક્ષ-વિના કારણ બંને પ્રકારની હિંસાના ત્યાગી છે, અને શ્રાવક નિરપેક્ષ હિંસાના તો ત્યાગી હોય છે, પરંતુ સાપેક્ષ હિંસાનો ત્યાગ કરવો દુષ્કર છે, કેમકે ચાલતા બળદ, અશ્વાદિને ચાબુક આદિથી પ્રહાર કરે, તથા શરીરમાં કૃમિ આદિ જીવ સહેજે ઉત્પન્ન થાય તેને માટે જુલાબ આદિ ઔષધોપચાર કરે છે. એટલા માટે ૨॥ વસામાંથી ૧। વસો દયા જ શ્રાવક પાળી શકે છે.

* જેમ કોઈને અમુક વસ્તુના પ્રત્યાખ્યાન હોય છતા તે વસ્તુ ગ્રહણ કરવાનો પ્રયત્ન કરે તે અતિક્રમ, ૨ તે વસ્તુની પાસે જાય તે વ્યતિક્રમ, ૩ તેને ગ્રહણ કરી લે તે અતિચાર અને ૪ તે વસ્તુ ભોગવે તો અનાચાર. અતિક્રમનું પાપ પશ્ચાત્તાપ કરવાથી, વ્યતિક્રમનું પાપ આલોવણાથી, અતિચારનું પાપ પ્રાયશ્ચિત્તથી અને અનાચારનું પાપ મૂળ વ્રતોચ્ચાર કરવાથી પ્રાયશ્ચિત થાય છે. આ ચાર પ્રકારના ઉપાયથી તે પાપ દૂર થાય છે. આ ચાર પ્રકારના પાપમાંથી અતિચાર એ ત્રીજા પ્રકારનું પાપ જાણવું.

મિત્ર, શત્રુ, દાસ, આદિ મનુષ્ય, ગાય, ભેંસ, અશ્વ આદિ પશુ, પોપટ, મેના, કૂકડા આદિ પક્ષી; સાપ, અજગર આદિ અપદ, ઇત્યાદિ પ્રાણીઓને દોરડેથી કે સાંકળથી બાંધે, હેડમા નાખે, હાથ-પગમાં બેડી નાખે, ખોડની સાથે બાંધી મૂકે, મકાનમા, પાંજરામાં કે ટોપલા વગેરેમા પૂરે આ પ્રમાણે બંધનમા નાખવાથી અતિચાર લાગે છે, કેમકે તે બિચારા જીવો પરવશ પડી અતિ કષ્ટ પામે છે, ગભરાય છે, તરફડે છે. માટે આવાં દયા-હીન કૃત્ય શ્રાવકને કરવા યોગ્ય નહિ કદાચિત્ કોઈ મનુષ્ય ગુનાહિત કૃત્ય કરવાથી શિક્ષાને પાત્ર જણાય તેમ જ કોઈ પશુ કાબૂમાં રહેતું ન હોય, નુકસાન કરતું હોય અને તે વચનની શિક્ષા માત્રથી સમજતું ન હોય અને કદાચ બંધનમા નાખવાની ખાસ જરૂર પડે એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતા મજબૂત બંધને ન બાંધે કે જેથી તેને ઈજા પહોંચે અથવા આમ તેમ ફરી હરી ન શકે તેમજ અગ્નિ આદિ ઉપદ્રવ પ્રાપ્ત થતા તે છૂટી પોતાનો બચાવ પણ ન કરી શકે. આવા ગાઢા બંધને બાંધવાથી કોઈ વખતે તે જીવ મૃત્યુ પામી જાય તો પંચેન્દ્રિય જીવની હિંસાનું પાપ લાગી જાય છે વળી શ્રાવકોએ પક્ષીઓને પણ પાળવા ન જોઈએ પક્ષીઓને પાંજરે પૂરી તેમને મેવા મિષ્ટાન્ન ખવરાવો તો પણ તે તેને બંધન સમજી બહુ દુ:ખી થાય છે કદાચિત્ ઘાયલ થયેલ પક્ષીને તેની રક્ષા નિમિત્તે પાંજરામા રાખવું પડે તો આરામ થયા બાદ બંધનમુક્ત કરી દેવું

૨ **વહે**—કોઈ પણ પ્રાણીને પ્રહાર કરે, મારે તો અતિચાર લાગે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કોઈ ગુનેગાર વચનથી સમજતા ન હોય, તેમજ પશુ વગેરે સીધે રસ્તે ચાલતા ન હોય અને તેમને લાકડી, ચાબુક આદિથી પ્રહાર કરવાની જરૂર ઊભી થાય તો નિર્દયપણે એવો માર ન મારે કે, જેથી તેના અંગ ઉપર સોળ ઊઠી આવે, લોહી નીકળે, મૂર્ચ્છિત થઈ જાય અને મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય આવા પ્રહાર શ્રાવક કદાપિ ન કરે વળી જે ઠેકાણે એક વાર માર માર્યો તે જ ઠેકાણે બીજી વાર પ્રહાર ન કરે તેમ જ શીર, ગુદા, ગુપ્તેન્દ્રિય, હાડકા વગેરે મર્મસ્થાનો પર પ્રહાર કરે નહિ, કારણ કે મર્મસ્થાન પર પ્રહાર કરવાથી તેમને બહુ દુ:ખ થાય છે. એવું જાણી એવા સ્થાન પર પ્રહાર ન કરે.

૩ **છવિચ્છેએ**—અંગોપાંગનું છેદન કરે તો અતિચાર લાગે કેટલાક અજ્ઞાની જન ગાય, ભેંસ, બળદ, ઘોડા, કૂતરા વગેરેને આજ્ઞામાં ચલાવવા માટે તેના નાક વીંધી નાખે છે, ઘોડાને લોઢાના કાંટાવાળાં ચોકડા ચડાવે છે, પગમા ખીલા અને નાળ જડાવે છે, તથા શોભા નિમિત્તે ત્રિશૂલ ચક્રાદિ તપાવેલા લોઢા તેના અંગ પર ચાંપી દઈ ચામડું બાળી દે છે કાનનું છેદન કરી કોડીઓ કે કડીઓ પહેરાવે છે. પૂછડા છેદે છે. શીંગડાં કાપી નાખે છે, ગુપ્તેન્દ્રિયનું છેદન કરે છે, ખસી કરી પુરુષત્વહીન કરી નાખે છે ઇત્યાદિ નિર્દયતાના કામ કરવા કે કરાવવા તે શ્રાવકને બિલકુલ ઉચિત નથી. કદાચિત્ કોઈ અંગ સડી જાય અથવા ગડ, ગૂમડ, રસોળી વગેરે થવાથી તેને દુ:ખમુક્ત કરવા માટે

અગોપાંગ છેદાવવા પડે તો આરામ થતા સુધી તેની પાસેથી કાંઈ કામ ન લે, તેવી જ રીતે પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી આદિને દાગીના પહેરાવવાને માટે તેના કાન, નાક આદિ વીંધાવવાં પડે તો તેમની ઈચ્છા વિરુદ્ધ બલાત્કારે કદી પણ ન વીંધાવે.

૪ **અઈભારે**—મનુષ્ય, પશુ વગેરે પાસે તેના ગજા ઉપરાંત ભાર લાદે અથવા ખેંચાવે તો અતિચાર લાગે જેમકે ગાડી, ઘોડા, બળદ, પાડા, મજૂર ઇત્યાદિ દ્વારા કોઈ સ્થળે કાંઈ માલ પહોચાડવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો જેની પીઠ પર, કાંધ પર ગડ-ગૂમડ ચાંદા આદિ કોઈ પ્રકારનું દર્દ થયું હોય અથવા તે લૂલો, લંગડો, અપંગ, દુર્બળ, રોગિષ્ઠ, ઓછી ઉમરવાળો કે વૃદ્ધ ઉમરવાળો તથા હીન શક્તિવાળો હોય તો તેના ઉપર કોઈ પ્રકારનું વજન લાદે નહિ, કેમકે તે બિચારા બહુ દુઃખ પામે છે અને કોઈ વાર તેનું મૃત્યુ પણ થઈ જાય છે કદાચિત્ કોઈ મજૂર ગરીબ હોય અને ઉદર-નિર્વાહ અર્થે વજન ઉઠાવવું કબૂલ પણ કરી લે તેના પર દયા લાવી કામ લીધા વિના જ યથાશક્તિ સાતા ઉપજાવવી તે દયાળુ શ્રાવકોનું કર્તવ્ય છે પણ જો નીરોગી હૃષ્ટપુષ્ટ વજન ઉઠાવવામા સામર્થ્યવાન્ હોય તો પણ તેની પાસે શક્તિથી અધિક, અથવા દેશકાલની પ્રચલિત મર્યાદાથી વધારે બોજો ઉપડાવે નહિ પશુ પર પ્રમાણસર ભાર ભર્યા પછી તે ઉપર સવારી કરે નહિ સવારી કરવી હોય તો ઓછો ભાર ભરે. મનુષ્યને વજન ઉઠાવવા આપતી વખતે પૂછી લે કે તું આટલું વજન ઉપાડી શકીશ? વધારે ઉઠાવવાનું કદી કહે નહિ. તથા સવામણ હોય તે વસ્તુને એક મણની છે એવું અસત્ય કદાપિ બોલે નહિ તેમ જ ગજા ઉપરાત વધુ પડતો પંથ કરાવે નહિ

૫ **ભત્તપાણવુચ્છેએ**—આહારપાણીનો વિયોગ પડાવે, અંતરાય પાડે તો અતિચાર લાગે. સ્વજન, મિત્ર, ગુમાસ્તા, દાસી, ગાય, ઘોડા વગેરે પશુ પોતાને આશ્રિત રહેતા હોય તેમને ક્રોધના આવેશમા આવી કે કાંઈ ગુનાની શિક્ષા કરવા માટે અથવા મોંઘવારી કે દુષ્કાલાદિ પ્રસંગે ભૂખ્યાં તરસ્યા રાખે નહિ. ભૂખ તરસથી ક્રોધ અને વૈરની વૃદ્ધિ થાય છે તેના આત્મામા બહુ જ કલુષિત ભાવ રહે છે તેથી ચીકણા કર્મ બંધાય છે કેટલાક નિર્દય અને સ્વાર્થી લોકો, વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે અથવા રોગાદિથી નિર્બળ અને નિરુદ્યમી થયેલા માતાપિતાદિ સ્વજન, દાસ, દાસી, ગાય, બળદ, આદિ પશુઓને નિસત્વ, વાસી અથવા ખરાબ ખોરાક આપે છે, નોકરોના પગાર ઘટાડી નાખે છે, ઘાસ દાણાદુણી વગેરે ખરાબ ખોરાક આપે છે તથા કમતી આપે છે. દૂઝણા પશુ દૂધ આપતા બંધ થાય એટલે તેને પેટપૂર્ણ ઘાસ, ચારો કે ખાણ આપે નહિ, અને કેટલાક દુષ્ટો તો કૃતઘ્ની બની વૃદ્ધ નકામા પશુઓને કસાઈખાના અથવા ખાટકીને વેચી દે છે આવા ઘોર અન્યાય કરે છે આવા કામ કરવા શ્રાવકોને બિલકુલ ઉચિત નથી કેમકે સુખ આરામ આપણને જેટલા પ્રિય છે. તેટલા જ તેમને પણ પ્રિય છે. પોતે

મોજશોખ ઉડાવવા અને આશ્રિતોને તલસાવવા તે દયાળુનું કર્તવ્ય નથી પોતાના માતા-પિતા, સ્વજન કે જેમણે આપણા ઉપર ઘણા ઘણા ઉપકાર કર્યા છે, અનેક કષ્ટો સહન કરી આપણુ પાલનપોષણ કરી મોટા કર્યા છે, અને મહા કષ્ટે પ્રાપ્ત કરેલી લક્ષ્મી પણ આપણુને સુપ્રત કરી છે આ બધું એટલા માટે કર્યું છે કે, અમારી વૃદ્ધાવસ્થામા તેઓ અમને સુખી કરશે, અમારું પાલનપોષણ કરશે, આમ છતાં તેમની સાથે કૃતઘ્નતા કરવી, વિશ્વાસઘાત કરવો તે ઘોર પાપ છે જેમની દોલત વડે પોતે સુખોપભોગ કરી રહ્યા છે એવા માબાપ અથવા જેમના પરિશ્રમના પરિણામે પૈસો પ્રાપ્ત થયો છે, એવા ગુમાસ્તા, દાસ, દાસી કે જેમણે આખી ઉમર મહેનત મજૂરી કરી શેઠનું ઘર ભર્યું હોય તેઓ વૃદ્ધ થાય કે રોગાદિ કારણે અશક્ત બને ત્યારે તેમને દુ:ખિત દશામાં છોડી દેવા, પગાર બંધ કરવો, આજીવિકા તોડી નાખવી એ પણ વિશ્વાસઘાત જ છે. અને એમનાથી અધિક ઉપકાર પશુઓનો છે, બિચારા નિર્માલ્ય ઘાસચારો ખાઈને, દૂધ, ઘી, માવો માખણ, મલાઈ, છાશ આદિ બલપ્રદ અને સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો આપીને આપણું પોષણ કરે છે તેમનો જનતા ઉપર કેટલો મહાન ઉપકાર છે ? જે માતાનું વર્ષ, બે વર્ષ દુગ્ધપાન કરીએ છીએ તેમની ઉમરભર સેવા કરીએ છીએ તો પછી વર્ષોના વર્ષો સુધી એટલે જીવનભર દુગ્ધપાન કરાવનાર મહામાતા ગૌ આદિ પ્રાણીઓની કેટલી સેવા બજાવવી જોઈએ ? વળી એક માતાનુ દુધ પીનારા બે ભાઈઓ પરસ્પર કેવો સંબધ રાખે છે તો પછી ગૌમાતાના પુત્રો પ્રત્યે પણ આપણે પ્રેમભાવ શા માટે નરાખીએ ? એના ઉપર જુલમ કરીએ એને જિંદગીભર નપુસક બનાવી દઈએ એ કેટલી કૃતઘ્નતા ! કેટલી નિર્દયતા ! સગા ભાઈઓ વખતે બેઈમાન બને છે પણ પશુ તો ભાઈથી પણ વિશેષ મદદરૂપ, નિમકહલાલ અને ઉપકારક હોય છે જરા આંખ ઉઘાડી જુઓ તો ખરા ! ગાયના પુત્રો જગત પર કેટલો અનહદ ઉપકાર કરી રહ્યા છે ! હળ ખેંચી અન્ન, વસ્ત્ર ઉત્પન્ન કરવામા મદદ કરે છે, કોશવડે કૂવામાથી પાણી કાઢવુ, ગજા ઉપરાત ભાર ભર્યો હોય છતા ઈચ્છિત સ્થળે પહોચાડી દેવો, ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ સહીને ખાડા ટેકરા, પહાડ કે ઉજ્જડ જમીન વગેરેની દરકાર કર્યા વગર અવિરત પરિશ્રમ કરી માનવજાતના અનેકવિધ કાર્યોમાં મદદગાર થવું, સુમિત્રની પેઠે પાલક પ્રત્યે પ્રેમભાવ રાખવો, સુશિષ્યની પેઠે તાડનતર્જન સહેતાં સહેતા સેવા કરવી' વિશ્વાસુ નોકરની પેઠે પહેરેગીરી કરવી, સાધુની, પેઠે જેવો મળે તેવો ખોરાક ખાઈ સતુષ્ટ રહેવુ એ બધુ પશુ વિના જગતમા બીજુ કોણ કરશે ? ઊનનાં ગરમ વસ્ત્રો અને કસ્તૂરી જેવા બહુ મૂલ્યવાન પદાર્થો પણ પશુઓના પ્રતાપે જ પ્રાપ્ત થાય છે, વિશેષ શુ કહીએ, પશુઓના શરીરથી ઉત્પન્ન થતા છાણ, મૂત્ર, પણ નકામા જતા નથી. ખાતરરૂપે, બળતણ રૂપે, ઔષધરૂપે, ઘર સ્વચ્છ કરવામા એમ અનેક પ્રકારે ઉપયોગી નીવડે છે તેઓ મરી ગયા પછી પણ તેમના શરીરનો કોઈ પદાર્થ નકામો જતો નથી તેમના ચામડાના પગરખા બને તે કાટા, કાકરા, તાપ,

ટાઢથી પગનુ રક્ષણ કરે, હાડકા ખાતરમા ઉપયેાગી થાય એવાં ઉપયેાગી અને ઉપકારક પ્રાણીઓ નો વિશ્વાસઘાત કરવેા, કૃતઘ્નતા કરવી એ મહાપાપ છે આમ વિચારી જે ધર્માત્મા હેાય તે પશુઓનું તેમની જિંદગી સુધી પેાતાના કુટુંબીઓની પેઠે પાલનપેાષણ × કરે છે દૂધ દેતાં બધ થાય, વૃદ્ધ, અશક્ત કે રેાગી થાય તેા પણ તેમને ખાનપાનની અતરાય પાડતા નથી, કાઢી મૂકતા નથી કે ઘાતકી મનુષ્યેાને સ્વાધીન કરતા નથી, કદાચિત્ મનુષ્ય અથવા પશુ દ્વારા કંઈ બગાડ થઈ જાય તેા વિચારવું કે જાણી જોઈને તેા કેાઈ ખરાબી કરતું નથી, કેાઈ કારણથી, ભૂલથી કે પરવશપણાથી આ ખરાબી થઈ હશે, તેા જેવી રીતે અજ્ઞાન બચ્ચુ કંઈ બગાડ કરે તેા તેને નાદાન જાણી શાણા મનુષ્યેા ક્ષમા આપે છે તેવી જ રીતે ભેાળા મનુષ્યેા અને પશુઓને નાદાન જાણી ક્ષમા કરવી જોઈએ. વચન દ્વારા કરાતી શિક્ષાને ઘણી માની લેવી, પરંતુ ભૂખ્યાં તરસ્યા રાખવા અનુચિત છે. કદાચિત્ એમ પણ બનવા જોગ છે કે, ભૂખતરસનેા દંડ આપ્યા વિના તે સુધરે તેમ નથી તેા જ્યા સુધી તેમને ખવરાવે પીવરાવે નહિ ત્યાં સુધી પેાતે પણ ખાનપાન ભેાગવે નહિ અને જ્વરાદિ રેાગની નિવૃત્તિ માટે લાઘણ કરવી પડે તેા તે વાત અલગ છે.*

ઉક્ત પહેલા વ્રતના પાચ અતિચાર અધેાગતિમા લઈ જવાવાળા છે તેનાથી આત્માને બચાવવાને માટે તેનું જાણપણુ તેા જરૂર કરવુ જોઈએ પણ તે અતિચારેાને આચરવા નહિ—અગીકાર કરવા નહિ આ પ્રથમ વ્રતનુ અર્થાત્ ભગવતી દયાનું જે જીવ સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરશે તે બન્ને લેાકમા આરેાગ્યતા પ્રાપ્ત કરશે, બળવંત

×यस्मिन् जीवति जीवन्ति, बहव स तु जीवति ।
काकोपि किं न कुरुते, चंच्वा स्वोदरपूरणम् ॥

અર્થ—જેના આશ્રયથી ઘણા જીવ જીવિત રહે તે જ જીવતર છે, નહિ તેા પેાતાનુ પેટ તેા કાગડા પણ ભરે છે.

* શ્રી ઉપાસક દશાંગ સૂત્રના પ્રથમ અધ્યયનમા ભગવત શ્રી મહાવીર સ્વામીએ આનદ શ્રાવકને વ્રતેાના અતિચાર બતાવતા પ્રથમ વ્રતના પાચમા અતિચારમા કહ્યુ છે કે 'भत्तपाण वुच्छेए' અર્થાત્ શક્તિ હેાવા છતા પણ જો કેાઈને આહારપાણીની અતરાય પડીશ તેા તારા પહેલા વ્રતમા અતિચાર લાગશે. એટલા માટે શ્રાવકેા સવા પહેાર ચડે ત્યા સુધી પેાતાના ઘરના દ્વાર ઉઘાડા (અભગદ્વાર) રાખતા હતા. કેાઈ પણ ભૂખ્યેાતરસ્યેા પેાતાના દ્વાર પર આવી નિરાશ થઈ પાછેા ન ફરે. અહી કેાઈ કહે કે, શ્રાવક તેા સાધુને દાન દેવા માટે દ્વાર ઉઘાડા રાખતા હતા. તેા આ કથન શાસ્ત્રથી મળતુ નથી, કેમકે ચેાથા આરામા તેા સાધુઓ બે પહેાર દિવસ ચડયા પછી ગેાચરીએ જતા હતા. તેથી આ નિયમ અભ્યાગતેાને માટે જ હતેા અફસેાસની વાત તેા એ છે કે, આ શાસ્ત્રને માનનારા જ ભૂખ્યાતરસ્યા અભ્યાગતેાને અન્નપાન દેવામા એકાત પાપ બતાવે છે. તેઓ ઉક્ત જિનવાણીને વિપરીત પરિણમાવી ભેાળાઓને ભ્રમમા નાખે છે. સુજ્ઞ જનેાએ આવા ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપકેાના ફદમા ફસાવુ ન જોઈએ.

થશે, યશવંત થશે, જય અને ઐશ્વર્યાદિ અનેક સુખોનો ભોક્તા બની ક્રમશઃ થોડા જ ભવમાં મોક્ષનાં અનંત સુખો પ્રાપ્ત કરશે.

जहा धन्नाण रक्खणट्ठा, करंति वइओ जहन्ह वत्थ।
तह पठम वच रक्खणट्ठा, करंति वचाइं सेसाइं॥

**અર્થ**—જેમ ધાન્યના ખેતરની રક્ષાને અર્થે તેની ચારે તરફ કાંટાની વાડ કરે છે, તેવી જ રીતે આ પ્રથમ વ્રતના રક્ષણાર્થે આગળ કહીએ છીએ તે બધા વ્રત વાડરૂપે જાણવા.

## ૨ બીજું અણુવ્રત સ્થૂલ-મૃષાવાદ વેરમણ

સાધુની પેઠે સર્વથા મૃષાવાદથી નિવૃત્ત થવું એ ગૃહસ્થને માટે મુશ્કેલ છે, કેમકે ગૃહસ્થથી સહજમાં બોલાઈ જાય છે કે, ઊઠ! પહોર દિ ચડી ગયો, અને દિવસ તો એક ઘડી પણ ચડયો ન હોય, ઈત્યાદિ અનેક પ્રકારના નાના જુઠ વચન સહેજે બોલાઇ જાય. એવાં સ્થૂલ મૃષાવાદ પાંચ પ્રકારના કહ્યાં છે.

૧ **કન્નાલિક**—કન્યા સંબંધી મૃષાવાદ– જેમ કેટલાક શ્રીમાનો પોતાની પુત્રીને શ્રીમન્તને ઘેર આપવાને માટે, દ્રવ્યના લાલચુઓ દ્રવ્યોપાર્જન કરવાને માટે, તેમજ સગાંસંબંધીઓ તથા મહાજનના મોવડીઓ ખુશામત કરવાને માટે ઇત્યાદિ કારણથી વેવિશાળના કામમાં વરકન્યાની યોગ્યાયોગ્યતા કે ઉમ્મરના સંબંધમાં અસત્ય બોલે છે. આંધળી, કાણી, બહેરી, લૂલી, લંગડી, કુલક્ષણી, અંગહીન, રૂપહીન, બુદ્ધિહીન ઈત્યાદિ દુર્ગુણો કન્યામાં હોવા છતાં તેને છુપાવી કન્યાની ખોટી પ્રશંસા કરીને સંબંધીઓને ફસાવી દે છે લગ્ન થયા બાદ જ્યારે તે કન્યાના દુર્ગુણ પ્રગટ થાય છે ત્યારે તેના પતિને તેમજ કુટુંબીઓને ઘણો પશ્ચાતાપ થાય છે. અનક ઝઘડા ઊભા થાય છે, સંતાપ અને કલેશથી તે દંપતીનો જન્મારો વ્યતીત થાય છે વખતે આપઘાત પણ થાય છે આજ પ્રમાણે ૧૨ વર્ષની બાળકીને ૬૦ વર્ષના બુઢ્ઢા સાથે પરણાવી દે છે. બીબી ઘર જોગ થાય ત્યારે મિયા ઘોર (કબર) જોગ થાય એ કહેવતને ચરિતાર્થ કરે છે. વળી ૧૬ વર્ષની કન્યા અને ૧૦ વર્ષનો પતિ એવા કજોડા જોડી આપે છે આ પ્રકારના અયોગ્ય સંબંધ જોડાવાથી અનેક અનર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. દયામૂળ પરમ જૈનધર્મના પાળનારા અને મહાજન નામ ધરાવનારામાં આવું બને તે તો સખેદાશ્ચર્યની વાત છે. કેટલીક હલકી ગણાતી કોમોમાં પણ અત્યંત ગરીબીના દુઃખથી પીડિત હોવા છતા પણ તેઓ કન્યાવિક્રય નિમિત્તે એક કોડી પણ લેતા નથી, બલકે યથાશક્તિ કન્યાને કરિયાવર કરે છે. વળી કેટલીક કોમમાં પુત્રીના ઘરનું પાણી પીવાનું પણ નિષેધ કર્યું છે. તેઓ પુત્રીના ઘરનું પાણી પણ કદી પીતા નથી. પરંતુ તે જ લોકો દ્રવ્યની લાલચે પોતાની પેટની દીકરીને ગાય બકરીની પેઠે વેચે છે, મડે મી ઢોળ બાંધે છે તે બિચારી આખો જન્મારો રોઈરોઈ પૂરો કરે છે આવા દુઃખની ખાઈમાં દીકરીને ધકેલી દેતા જરા પણ દયા કે શરમ આવતી નથી! અરે કસાઇથી પણ અધિક નિર્દય, કઠોર હૈયાવાળા બનીને પોતાની પ્યારી પુત્રીના રક્ત માંસનું શોષણ

થઈ જાય, બિચારી ઝૂરી ઝૂરીને મરે, એવા ઘોર અપકૃત્ય કરતા લગાર પણ અચકાતા નથી કન્નોડા અને કન્યાવિક્રયના કારણથી બાલવિધવાઓનુ પ્રમાણુ વધતુ જાય છે એટલુ જ નહિ પણ વ્યભિચાર, ગર્ભપાત, બાલહત્યા અને આત્મહત્યા જેવા ઘોર અનર્થો થઈ રહ્યા છે છતા પણુ મહાજનોની આંખ હજી ઊઘડતી નથી. આવા કૃત્ય કરે છે તે શ્રાવક પદને તો લાયક નથી, પણુ તેમનામા માણુસાઈ પણુ નથી, એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી. આટલા માટે જે શ્રાવક હોય છે તે કન્નાલિકનો ત્યાગ અવશ્ય કરે છે કન્નાલિક શબ્દમા વર * અલિક વર સંબંધી જુઠુ બોલવુ તેનો પણુ સમાવેશ થઈ જાય છે. વિષયલોલુપી વૃદ્ધ વયે પરણુવાને તૈયાર થનારા લોકો પણુ સમાજને શાપ સમાન છે આવા લોકોને સહકાર આપવો એ પણુ મહા અનર્થનુ કારણુ છે બુઢાપામા વરરાજા બનવાની અભિલાષાએ કલપ લગાવી ધોળા વાળને કાળા કરે છે, પથ્થરના દાતની બત્રીશી ચડાવે છે, વગેરે ઢોગથી પોતાની ઉમ્મર નાની બતાવી બીજાઓને ફસાવે છે, કોઈ પૂછે કે કેટલા વર્ષ થયા ? તો વાક્પટુતાથી તેને છેતરે છે. આવા કૃત્ય શ્રાવકો માટે તદ્દન અનુચિત છે આવી જ રીતે દત્તકપુત્ર લેવા માટે કે આપવા માટે, ગુમાસ્તા નોકર રાખવાને માટે તેમના યથાર્થ ગુણુ અવગુણુને છુપાવી અસત્ય બોલે છે. આ માણુસ સત્યવંત છે, શીલવંત છે, દયાળુ છે, પ્રમાણિક છે, સાહસિક છે, ઉદ્યમી છે, ઈત્યાદિ ખોટુ બોલી અન્યને ફસાવે છે પછી તે ચોર, ભરાડી, વ્યભિચારી આદિ દુર્ગુણુવાળો નીકળે તો પરસ્પર બંનેને અનેક કષ્ટ ઉઠાવવા પડે છે. આ જ પ્રમાણે પોપટ, મેના, કબૂતર, આદિ બધા દ્વિપદી પક્ષીઓના સંબંધમા પણુ જાણુવુ. શ્રાવકોએ આવી જાતના મૃષાવાદથી નિવર્તવુ જોઈએ.

૨ **ગવાલિક**—ગૌ સંબંધી મૃષાવાદ—ચતુષ્પદોમા ગાય શ્રેષ્ઠ હોવાને લીધે અહીં ગૌ શબ્દ ગ્રહણુ કર્યો છે પરંતુ બધા ચતુષ્પદોનો આમાં સમાવેશ થાય છે. એટલા માટે ગાય, ભેંસ, ઘોડા, હાથી, બળદ, પાડા, ઊંટ, બકરા વગેરે પશુઓના વેપાર કરવો તો શ્રાવકોને અનુચિત છે, પણુ કદાપિ ઘર સંબંધી પશુ આદિ વેચવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો શ્રાવક જરા પણુ અસત્ય બોલે નહિ જેવી રીતે અજ્ઞ લોભી જનો ઔષધાદિ પ્રયોગે કરી ગાય, ભેંસ વગેરેના આઉ મોટા બનાવે છે અથવા શિંગડા વાકાચૂકા કે ખરાબ આકૃતિના હોય તેને સારી આકૃતિના બનાવી દે છે અને કહે છે કે, આ ગાય વા ભેંશ બહુ સારી છે, સોજી છે, ઘણું દૂધ દે છે આ બળદ કે ઘોડો ચાલવામા તેજ છે ઉમરમા થોડો છે વગેરે મિથ્યા ગુણુ બતાવી વેચે છે. અને પછી કહ્યા પ્રમાણે ન હોય તો ખરીદનારને ઘણો પસ્તાવો થાય છે અને પશુ દુઃખ પામે છે, માટે એવુ કૃત્ય શ્રાવકે કરવુ અનુચિત છે શ્રાવકે ચતુષ્પદ સંબંધના જુઠથી નિવર્તવુ જોઈએ

૩ **ભોમાલિક**—જમીન સંબંધી મૃષાવાદ—જમીન બે પ્રકારની હોય છે ૧ ક્ષેત્ર-

ખુલ્લી જમીન તે ખેતર, વાડી, બાગ, જંગલ, કૂવા, તળાવ, વાવડી વગેરે અને ૨ વત્થુ-ઢાંકી જમીન તે ઘર, હવેલી, દુકાન, વખાર વગેરે જમીન સંબંધી જૂઠ બોલે જેમકે, જે ખેતર કે બાગબગીચામાં ધાન્ય કે ફળફળાદિની ઉત્પત્તિ થોડી હોય અથવા હલકા પ્રકારની હોય તેને વિશેષ અને ઊંચા પ્રકારની ઉત્પત્તિ થતી હોવાનું કહે, જે જળાશયનું પાણી ખરાબ રોગિષ્ઠ હોય તેને સ્વાદિષ્ટ, સ્વચ્છ, આરોગ્યપ્રદ અને અખૂટ બતાવે, મકાનમાં વ્યંતરાદિનો કે સર્પાદિનો ઉપદ્રવ હોય-વિષમ સ્થાન આદિ દોષયુક્ત હોવા છતા નિરુપદ્રવી, સાતાકારી કહે. આ પ્રમાણે ખરાબ વસ્તુને સારી કહી બીજાને ઊંચી કિંમતે વેચે, વિશ્વાસઘાત કરી બીજાને ફસાવે તથા દુશ્મનોની સારી વસ્તુને ખરાબ બનાવી તેના ગ્રાહકોને ભરમાવી લાભાંતરાય પાડવાથી અનેક ઝઘડા ઉત્પન્ન થાય છે, અને શ્રાવકનો વિશ્વાસ ઊઠી જાય છે. બીજા પણ ઘણા અનર્થ થવા પામે છે. એટલા માટે ઉપર કહેલાં જૂઠ બોલવાં નહિ, દગો કરવો નહિ ભોમાલિક શબ્દમા બધી અપદ (પગ વગરની) વસ્તુઓનો સમાવેશ થાય છે આથી સચેત વસ્તુ માટી, પાણી વનસ્પતિ ફળ, ફૂલ, ધાન્યાદિને માટે તથા અચેત વસ્તુ વસ્ત્ર, ભૂષણ, સુવર્ણ, ચાંદી, વાસણ વગેરેને માટે અને મિશ્રા વસ્તુ કરિયાણા આદિને માટે પણ અસત્ય ન બોલવુ, કેમકે જેઓ ઉક્ત પ્રકારનું જૂઠ બોલે છે તે પણ અનર્થનુ કારણ છે. એવુ જાણી શ્રાવકે અપદ વસ્તુઓને માટે પણ જુઠ બોલવુ ન જોઈએ.

૪ **થાપણમોસો**—કોઈની થાપણ ઓળવવા જૂઠુ બોલવુ તે થાપણમોસો કોઈ મનુષ્ય મહા પરિશ્રમે યોગ્યાયોગ્ય કર્મો કરીને દ્રવ્યોપાર્જન કરે અને તે દ્રવ્ય સમય પર મને કામમાં આવશે ઇત્યાદિ વિચાર કરી પોતાના સ્વજનોને તે પ્રાણાધિક પ્રિય દ્રવ્ય ગુપ્ત રાખવા માટે આપે. મિત્ર અથવા શાહુકાર ઉપર વિશ્વાસ રાખી છાની રીતે સોપી જાય પછી તે દ્રવ્યના લોભમા લુબ્ધાઈને મિત્ર અથવા શાહુકાર તે દ્રવ્ય અથવા આભૂષણાદિક (થાપણ મૂકેલ પદાર્થોને) છુપાવી દે, ભાગફોડ કરી તેનુ રૂપાતર કરી નાખે અથવા વેચી નાખે. અને જ્યારે તે પાછો લેવા આવે ત્યારે "ચોર કોટવાળને દંડે" એ કહેવત પ્રમાણે પોતાની ચોરી છુપાવવા માટે તે બિચારાને ચોર ઠરાવી તેના પર જુઠાં કલંક ચડાવે, બિચારા નિર્દોષ ગરીબની ફજેતી કરે, કેમકે તેનું કોઈ સાક્ષીભૂત તો હોતું નથી. આવા જુલમ જોઈને તે બિચારા દિઙમૂઢ થઈ જાય છે, કેટલાક ગાંડા બની જાય છે, કોઈ તે જ વખતે દહેશતનો માર્યો હેબતાઈને મરી જાય છે અને કોઈ જિંદગીભર ઝૂરી ઝૂરીને મરે છે. આવા વિશ્વાસઘાતી, મિત્રદ્રોહી મનુષ્યોનો પાપનો ઘડો જ્યારે ભરાય છે ત્યારે ફૂટી જાય છે અને તે આ ભવમા બધે ફિટકાર પામે છે, અનેક કષ્ટ ભોગવે છે અને મરીને દુર્ગતિમા જાય છે. અન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય કદાપિ સુખદાતા નીવડતુ નથી; અને વિશેષ કાળ ઠેરતુ પણ નથી. થાપણ ઓળવવાવાળા કુકર્મીઓ આગામી ભવોમા વિધવાપણુ, વાઝિયાપણું, દરિદ્રીપણુ પામે છે તથા નરક,

તિર્યંચ ગતિના ઘોર દુઃખોને પામે છે. આવુ અનર્થનુ કારણ સ્થાપન મૃષાવાદને જાણી શ્રાવકોએ એવા હરામના ધનની સ્વપ્ને પણ ઇચ્છા ન કરવી

**૫ કૂડી સાક્ષી**—ન્યાયાલયમા ખોટી સાક્ષી આપવી એ પણ મહા અનર્થનું કારણ છે કેટલાક વકીલ બેરિસ્ટરો દ્રવ્યની લાલચમાં પડીને, કેટલાક ન્યાયાધીશો લાચરુશવત ખાઈને, કેટલાક હરામખોરો પૈસાની લાલચે કોર્ટ કચેરીમા ખોટી સાક્ષી આપીને, કેટલ ક ખુશામતિયા લોકો મિત્ર સ્વજનાદિના મોહમા કે શરમમા પડીને ન્યાયાલય (રાજસભા)મા પંચ સમક્ષ, અથવા અન્ય જનસમૂહમા ખોટી સાક્ષી પૂરે છે, ખોટાને સાચો અને સચાને ખોટો ઠરાવે છે, ન્યાયીને અન્યાયી અને અન્યાયીને ન્યાયી ઠરાવે છે જ્યારે એક સાચો માણુસ ખોટો ઠરે અને તેનો વ્યાજબી હક્ક માર્યો જાય ત્યારે તેના આત્માને કેટલુ અપરિમિત દુ:ખ થતું હશે તેનો ખ્યાલ કરતા પણ કમ્પારી છૂટે છે. ઘણીવાર આવા વિષમ પ્રસગે કેટલાકને આપઘાત કરવા પડયા છે. કૂડી સાક્ષીરૂપ મૃષાવાદ મહા પાપનુ કારણ, આ ભવ પરભવમા પરમ દુઃખદાતા છે सत्यमेव जयते અંતે સત્યનો જ જય છે. એ કહેવત પ્રમાણે જ્યારે સત્ય પ્રકટ થઈ જાય છે × ત્યારે તે અસત્ય સાક્ષીદારોને રાજદંડ, પચદંડ, અપયશાદિ અનેક સંકટોની પ્રાપ્તિ થાય છે, શ્રાવક ખોટી સાક્ષી કદાપિ આપતો જ નથી

ઉપર્યુક્ત પાચે પ્રકારના જુઠમાં પ્રાયઃ બધા જૂઠનો સમાવેશ થઈ જાય છે શ્રાવક તેના પ્રત્યાખ્યાન પહેલા વ્રતની પેઠે બે કરણ ત્રણ જોગે કરે છે. ફક્ત અનુમોદન ખુલ્લુ રહે છે કેમકે કદાચ કોઈ કહે કે, તમારી ભોળી કન્યાનું વેવિશાળ સાચું ખોટું બોલીને અમુક સારે ઠેકાણે કરી આવ્યો છું, અથવા તમારું મકાન કે ખેતર સારા ભાવે વેચી નાખ્યુ છે તમારા પુત્રને છોડાવવા માટે મારે કોર્ટમા આટલુ ખોટું તો બોલવું પડયુ, થાપણ મૂકવાવાળો મરી ગયો અથવા નિર્વંશ ગયો વગેરે સાભળતા ચિત્તમા પ્રસન્નતાની પ્રાપ્તિ થાય છે—થઈ જાય છે. જો કે સુજ્ઞ શ્રાવકોએ તો આ પ્રકારની અનુમોદનાથી પણ આત્માને બચાવવો જોઈએ

## બીજા વ્રતના ૫ અતિચાર

**૧ સાહસબ્ભક્ખાણે**—સહસાત્કાર અર્થાત્ કોઈના ઉપર ખોટુ આળ ચડાવે તો અતિચાર લાગે જેમ કાગડો હૃષ્ટપુષ્ટ પશુને જોઈને દુખિત થાય છે, જોકે ત્યાં તેને ખાવાનુ કશુ મળતુ નથી પણ ભાઠુ પડયુ હોય, કોઈ અંગ સડયુ હોય વગેરે જોઈને તે ખુશી થાય છે આવી જ રીતે છિદ્રગવેષી માણુસો જ્ઞાની, ગુણી, શુદ્ધાચારી શ્રીમાન,

---

× પાપ છિપાયા ના છિપે, છિપે તો મોટા ભાગ્ય,
દાબી દુબી ના રહે, રૂઈ લપેટી આગ.

અર્થ—જેમ રૂમા અંગારા છુપાવી શકાતા નથી તેમ પાપ પણ છાનુ રહી શકતુ નથી.

બુદ્ધિમાન, તપસ્વી, ક્ષમાવંત ઇત્યાદિ ગુણોથી અલંકૃત મહાપુરુષોને જોઈને, તેમની કીર્તિ મહિમાને સાંભળીને તેને સહન નહિ કરતાં ઊલટો માત્સર્યભાવ ધારણ કરે છે. કેમકે સત્પુરુષોનાં સદાચરણ જોઈને સામાન્ય મનુષ્યો એવા દુર્ગુણીઓનાં દુરાચરણને જાણી શકે છે, તેથી દુરાચરણી અને કુકર્મીઓને પોતાની યથેચ્છ પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવામાં અંતરાય ઊભા થાય છે આથી તેઓ પોતાની નીચતા છુપાવવા તેમજ પાપી પ્રવૃત્તિઓ ચાલુ રાખવા સત્પુરુષોના ઉપર મિથ્યા કલંક ચડાવે છે અને કહે છે કે, અમે એમને બહુ સારી રીતે ઓળખીએ છીએ. તેઓ બ્રહ્મચારી કહેવરાવે છે પણ ગુપ્તપણે વ્યભિચાર સેવે છે, ક્ષમાવંત દેખાય છે પણ પ્રસંગ પડતા અમારાથી પણ વિશેષ ક્રોધોદ્ધત બની જાય છે, ઉપરથી શુદ્ધાચારી દેખાય છે પણ અંદરખાને બધુ પોલંપોલ ચલાવે છે. પંડિતાઈનો ડોળ કરે છે પણ અમે પ્રશ્નાદિ દ્વારા પરીક્ષા કરી લીધી છે, કંઈ જાણતા નથી. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના મિથ્યા દોષારોપણ કરી, જ્ઞાની ગુણી પુરુષો કે મહાસતીઓની નિંદા કરી ચીકણા કર્મ બાંધે છે. અને તે કર્મોના ઉદયે કરી આ ભવમા અને પરભવમાં અનેક પ્રકારના કલંકથી કલંકિત થાય છે એમ ભગવતી સૂત્રના ૫ મા શતકના છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં કહ્યું છે. એટલું જ નહિ પણ તે મુખપાકાદિ અનેક રોગોથી પીડાય છે અને નરક તિર્યંચાદિ ગતિઓમાં અનંત કાળપર્યંત પરિભ્રમણ કરે છે. માટે આ અતિચારને દુઃખનું કારણ જાણી આત્માર્થી શ્રાવક તેનો પરિત્યાગ કરે છે

૨ **રહસ્સાભક્ખાણે**—કોઈના રહસ્ય એટલે છાની વાત કે છિદ્ર ઉઘાડા પાડે તો અતિચાર લાગે છદ્મસ્થ ભૂલને પાત્ર હોય છે વીતરાગ સિવાયના બધાં મનુષ્યોમાં ગુણ અને અવગુણ બન્ને હોય છે કોઈક જ એવો વિરલ મનુષ્ય હોય છે કે જેમા કોઈ દુર્ગુણ ન હોય દુર્ગુણી મનુષ્ય પોતાના દુર્ગુણ તરફ તો લેશ માત્ર લક્ષ આપતો નથી, પરંતુ છિદ્રગ્રાહી થઈને અન્યના અવગુણોને ગ્રહણ કરી લે છે. અને ઝગડા આદિ પ્રસંગમા પોતાની બડાઈ અને અન્યની લઘુતા બતાવવા માટે સામાના દુર્ગુણોને જાહેર કરતો થકો કહે છે કે શું મોઢુ લઈને મારી સામે બોલે છે ! હુ તને અને તારા બાપદાદાને સારી પેઠે ઓળખુ છુ ! અમુક અપકૃત્ય તે નથી કર્યું કે ? તારા અમુક સગાએ કે બાપદાદાએ આમ નહોતુ કર્યું ? આવા વાક્યો સાભળીને સામો માણસ અત્યંત શરમિંદો બની જાય છે અને તેના દિલને ઘણો જ આઘાત પહોચે છે, જનતામા પોતે પ્રતિષ્ઠિત ગણાતો હોય અને આ રીતે એકદમ તેના છિદ્રો ખુલ્લા પડવાથી તેને મોઢુ બતાવવુ ભારે થઈ પડે છે, અને કેટલાક તો આપઘાત કરી બેસે છે આવી જ રીતે કોઈ એકાંતમા વાર્તાલાપ કરતાં હોય તેમને જોઈ તેમની અંગચેષ્ટા આદિથી સંશય લાવી રાજમા જઈ ચાડી કરે કે ફલાણો રાજ વિરુદ્ધ ષડ્યંત્ર રચી રહ્યો છે આના પરિણામે તે બિચારા બિનગુનેગાર ઉપર રાજાનો કે રાજકર્મચારીઓનો કોપ થાય, તેને પકડી કેદમા પૂરે અથવા બીજી રીતે હેરાન કરે વળી કેટલાક વિઘ્નસંતોષીઓ મિત્રોમા ફાટફૂટ પડાવવા ચાડી ચુગલી કરી ઝગડા કરાવે

છે, ગુપ્ત વાતો પ્રગટ કરી નિંદા કરે છે, માનહાનિ કરે છે, પ્રીતિ તોડાવે છે, કલેશ કરાવે છે, ફજેતી કરે છે અને તેના પરિણામે વજ્રકર્મ કરે છે, આ ભવ પરભવમાં અનેક પ્રકારના દુખો તે કર્મોદયે કરીને પામે છે, એમ જાણી શ્રાવકોએ બધાને પોતાના આત્મ સમાન જાણી 'સાગર વર ગંભીરા' સમુદ્ર જેવા ગંભીર બનવું જોઈએ દેખવામાં કે સાભળવામા આવેલી કોઈની ખરાબ વાતને કદાપિ પ્રગટ કરવી જ નહિ. આ પ્રમાણે પારકાના રહસ્યને પ્રગટ કરવાના ત્યાગી હોય તે જ શ્રાવક કહેવાય છે

**૩ સદારમંતભેએ**—પોતાની સ્ત્રીનાં મર્મ ઉઘાડા પાડે તો અતિચાર લાગે સ્ત્રીના હૃદયમા વાત ઓછી ટકે છે, એટલે તે પોતાના પ્યારા પતિ ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેની પાસે હૃદય ખાલી કરે છે ન કહેવાની વાત પણ કહી દે છે, આવી વાતોમાથી સ્ત્રીની કોઈ છાની રાખવા જેવી અયોગ્ય વાત પુરુષ બીજા કોઈ પાસે પ્રગટ કરી દે અને સ્ત્રીની જાણમા આવી જાય તો તેને જબરો આઘાત પહોચે છે અને સ્ત્રીની જાત પાછળમતિલી હોવાથી તે આપઘાત કરી બેસે છે ઇત્યાદિ અનર્થનુ કારણ જાણી સ્ત્રીની કહેલી ગુપ્ત વાત અન્યને કહેવી નહિ તેમ જ સ્ત્રીઓનુ પણ કર્તવ્ય છે કે, પતિએ મોહાધીન બની કઈ મર્મવાત કહી દીધી હોય તે બીજા કોઈને કહેવી નહિ. આ પ્રમાણે જ મિત્ર સ્વજનાદિ પણ વિશ્વાસે રહી કોઈ ગુપ્ત વાત કહે તે પણ કોઈને કહેવી નહિ.

ઉક્ત ત્રણે અતિચારોનો સારાશ એ છે કે, જો આપણાથી બની શકે તો ગુણવતોના ગુણાનુવાદ કરવા, પરંતુ દુર્ગુણ તો કોઈના પણ કદાપિ પ્રગટ કરવા જ નહિ

**૪—મોસોવએસે**-મૃષા એટલે જુઠો ઉપદેશ આપે તો અતિચાર લાગે જેમકે હિંસા વગેરે પાચ આશ્રવ સેવવાનો ઉપદેશ, અષ્ટાગ નિમિત્તનો ઉપદેશ, મંત્ર, યંત્ર, તંત્ર, ઔષધાદિનો ઉપદેશ, પૂજા, યજ્ઞ, હવનનો ઉપદેશ, સ્નાનનો તથા ફળ, ફૂલ, પત્રાદિ તોડવાનો ઉપદેશ, ગરીબ, અનાથોને અન્નાદિથી પોષવામા પાપ છે એવો ઉપદેશ, કલેશઉત્પાદક કે કલેશવર્ધક ઉપદેશ, પિતા પુત્ર, સ્ત્રી ભર્તાર, શેઠ નોકર, ભાઈ ભાઈ વગેરેમા પરસ્પર વિરોધ પાડવાનો ઉપદેશ, સ્ત્રીકથા, ભક્તકથા, દેશકથા, રાજકથા, ચોરકથા ઇત્યાદિ વિકથાઓ કરવી, ખોટા પ્રપંચ રચીને અન્યનો પરાજય કરવાની સમ્મતિ આપવી ઇત્યાદિ પ્રકારના ઉપદેશ તે મૃષા-ઉપદેશ કહેવાય છે જેના ઉપદેશથી જે આરંભ અથવા કલેશ નિષ્પન્ન થાય છે કે પાપનો અધિકારી તે ઉપદેશક થાય છે. અસત્ય ઉપદેશ આપવો, અનુચિત કે અનુપયોગી વાતો કરવી તે શ્રાવકનુ કામ નથી. પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે પ્રામાણિક* સત્ય, નિર્દોષ વચનોચ્ચાર કરી આત્માને પાપથી બચાવે તે જ શ્રાવક કહેવાય છે.

* શ્રાવકે ભાષાના ૮ ગુણ ધારણ કરવા જોઈએ.—૧ અવસરે થોડુ બોલે બહુ બોલ બોલ કરવાથી કિંમત ઘટે છે ૨. થોડું બોલે તે પણ ઇષ્ટ મિષ્ટ અને મનોજ્ઞ બોલે કોઈને જરા પણ દુખ ઊપજે તેવુ કે નિંદાયુક્ત ન બોલે ૩ મિષ્ટ વચન બોલે, અને તે પણ સમયોચિત બોલે. રામ નામ સારું છે

૫ **કૂડ લેહકરણે**—ખોટા લેખ લખે તો અતિચાર લાગે કેટલાક લાલચુ લોકો ભોળા લોકોને લૂટવા અથવા અદાવતથી બીજાને ફસાવવા દગાબાજી કરે છે. જેમકે, સોના આંક ઉપર મીડું ચડાવી હજાર બનાવી દે છે બીજાના જેવા અક્ષરો લખી ખોટી હુડી, ચીઠી પત્ર લખે છે, ખોટા દસ્તાવેજ બનાવે છે ગરજવાન મનુષ્યને રૂા ૧૦૦ ધીરી રૂા. ૨૦૦નુ ખાતું પડાવી લે છે અને તેને ફસાવી વ્યાજ સહિત રૂા ૨૦૦ વસૂલ કરે છે લાચ આપીને ખોટા સાક્ષી ઊભા કરે છે, અને રાજમાં ખોટી અરજી અને ખોટા સાક્ષીઓ આપી ફરિયાદ કરે છે દેણદારને જ્યારે આ હકીકત જાણવામા આવે છે ત્યારે તે બિચારા ગરીબને ફાળ પડે છે, તે ઘણો જ કકળાટ કરે છે. પણ સત્તાવાન લેણિયાત આગળ તેનુ કશું ચાલતુ નથી બિચારો પોતાની આબરૂ જાળવવા દાગીના, કપડા, મકાન વેચી અથવા ગીરો મૂકી તેના પંજામાંથી મહા મહેનતે છૂટે છે અને કેટલાક તો આવી આપત્તિમા ફસાઈ પ્રાણ-મુક્ત પણ થઈ જાય છે. કદાચિત્ આવી કપટજાળ પ્રગટ થઈ જાય તો દગલબાજના ધનની અને આબરૂની પાયમાલી થાય છે, જનસમાજમા હડધૂત થાય છે અને વખતે જેલમા પણ જવુ પડે છે અને ગરીબોની આતરડી કકળાવીને અન્યાયથી મેળવેલુ ધન પણ વિશેષ વખત ટકતું નથી

अन्यायोपार्जितं वित्त, दश वर्षाणि तिष्ठति ।
प्राप्ते एकादशे वर्षे, समूलं च विनश्यति ॥

**અર્થ:**—અન્યાયથી મેળવેલુ દ્રવ્ય દશ વર્ષથી અધિક ટકતુ નથી, અને કદાચિત ૧૧ વર્ષ ટકી જાય તો પહેલાંનું પ્રાપ્ત કરેલુ દ્રવ્ય પણ તેની સાથે નાશ પામે છે.

આ પ્રમાણે બીજા વ્રતના ૫ અતિચારનુ સ્વરૂપ સમજીને સુજ્ઞ શ્રાવકો પોતાના વ્રતની રક્ષા માટે તે પાચ પ્રકારના દોષોથી હંમેશા દૂર રહે છે

## જૂઠ બોલવાનાં મુખ્ય ૧૪ કારણો

૧ **ક્રોધ**—ક્રોધ ને વશીભૂત થયેલા મનુષ્ય કોઈ વાર એવુ અસત્ય બોલી નાખે છે કે જેથી પચેદ્રિય જીવની ઘાત થઈ જાય છે ૨ માન—અભિમાનને વશ પડીને પણ

છતા લગ્ન પ્રસગે "રામ બોલો ભાઈ રામ" એમ ન બોલાય. ૪ સમયોચિત બોલે અને તે પણ ચતુરાઈ સહિત બોલે. વાક્ચાતુર્યથી રાજા મહારાજા તેમજ મોટી પરિષદને મંત્રમુગ્ધ બનાવી શકાય છે. ૫ ચતુરાઈથી બોલે અને તે પણ અભિમાન રહિત બોલે, પોતાની પ્રશસા પોતે ન કરે, તેમ કરવાથી લઘુતા થાય છે, પરતુ અન્યના ગુણોને પ્રસિદ્ધિમા લાવવાથી ગૌરવ વધે છે. ૬ અભિમાન રહિત બોલે અને તે પણ મર્મભેદક ન બોલે માર્મિક વચનો બોલવાથી, અન્યના દુર્ગુણ પ્રકાશવાથી ઘણા અનિષ્ટ નીપજે છે ૭ મર્મભેદક ન બોલે અને તે પણ શાસ્ત્રની સાક્ષીયુક્ત બોલે. કારણ એવા વચન સર્વમાન્ય થઈ શકે છે ૮ શાસ્ત્રની સાખ સહિત બોલે અને તે પણ સર્વ પ્રાણીઓને સાતાકારી બોલે. શાસ્ત્રમા જ્ઞેય (જાણવા યોગ્ય), હેય (છાડવા યોગ્ય), ઉપાદેય (આદરવા યોગ્ય) એમ ત્રણ પ્રકારના કથન છે. તેથી કેટલાક શાસ્ત્રના કથન પણ અનધિકારી અજ્ઞાનજનોને દુઃખપ્રદ થઈ પડે છે, જેમકે "भूता दियाण तम तमेण" આ પાઠનો અર્થ અવસર જોઈને જ કરી શકાય છે

એવા વચન બોલે છે કે જાણે મારા સરખો સંસારના કોઈ થયો નથી, થશે નહિ ૩ કપટ—દગાબાજી એ તો જૂઠનુ મૂળ જ છે ૪ લોભ—લોભને વશ પડી વેપારીઓ, બ્રાહ્મણો અને નામધારી સાધુઓ જૂઠ બોલે છે ૫ રાગ—રાગને વશ પુત્રાદિને રમાડતા જૂઠ બોલે છે. ૬ દ્વેષ—દ્વેષને લીધે રૂષ્ટ થઈ દુશ્મનો ઉપર કલંક ચડાવે છે. જૂઠી સાક્ષી પૂરે છે. ૭ હાસી—હાસી મશ્કરી કરતા ગપ્પા મારતા જૂઠ બોલે છે ૮ ભય—બીકનો માર્યો રાજા, શેઠ કે અધિકારી સન્મુખ પોતાનુ અપકૃત્ય છુપાવવા જૂઠ બોલે છે ૯ લજ્જા—શરમનો માર્યો દુર્ગુણ છુપાવવા જૂઠ બોલે છે ૧૦ ક્રીડા—સ્ત્રી સન્મુખ જૂઠ બોલે છે. ૧૧ હર્ષોત્સાહ—ઉત્સવાદિ પ્રસગે હર્ષાવેશમાં જૂઠ બોલે છે ૧૨ શોક—વિયોગાદિ પ્રસંગે શોકાકુલ થઈ જૂઠ બોલે છે. ૧૩ દાક્ષિણ્યતા—પોતાની ચતુરાઈ બીજાને બતાવવા વકીલ બેરિસ્ટર આદિ જૂઠ બોલે છે અને ૧૪ બહુ બોલવાથી—બહુ બોલ બોલ કરવાની ટેવ હોય છે તેનાથી પણ જૂઠ બોલાઇ જાય છે શ્રાવકોએ ઉપરના ૧૪ કારણોને વશ પડવુ નહિ, અને કદાચિત્ વશ થવાય તો પણ જૂઠ બોલવું નહિ.

બીજા કેટલાક સત્ય વચન પણ અસત્યના જેવા હોય છે, જેમકે, આધળાને આધળો, કાણાને કાણો, કોઢિયાને કોઢિયો, નપુંસકને નામર્દ—હીજડો, ચોરને ચોર, લબાડને લબાડ, વ્યભિચારીને વ્યભિચારી, ગોલાને ગોલો, વિધવાને રાડ અને વધ્યા સ્ત્રીને વાઝણી કહે ઇત્યાદિ વચન યદ્યપિ સત્ય છે તો પણ તે મનુષ્યને દુઃખપ્રદ, અમનોજ્ઞ હોવાથી ભગવાને તેવાં વચનોને પણ જૂઠમા ગણ્યાં છે શ્રાવકે એવા વચન બોલવા ઉચિત + નથી.

**જૂઠ વચનનું ફળ**—જૂઠ બોલનારના બધા સદ્ગુણો નાશ પામે છે. જૂઠ બોલનારનો કોઈ વિશ્વાસ કરતું નથી તેના મંત્ર, યંત્ર, તત્ર, વિદ્યા, ઔષધિ આદિ નિષ્ફળ જાય છે જૂઠ બોલનારને વખતે કમોતે મરવુ પડે છે. જૂઠાને લોકો ગપ્પી, લબાડ, લુચ્ચો, ઠગ, બદમાશ, ધૂર્ત આદિ લજ્જાસ્પદ નામોથી સબોધે છે આ પ્રમાણે લોકમાં અનેક હાનિ થાય છે અને મૃત્યુ બાદ પરલોકમા તે મૂગો, તોતડો, કટુભાષી, દુર્ગંધયુક્ત મુખવાળો આદિ મોઢાના અનેક રોગોથી ગ્રસ્ત થઈ દુઃખી થાય છે એકેન્દ્રિયાદિ જાતિમા ઉત્પન્ન થાય છે, તથા નરકગતિમા જાય તો ત્યાં પરમાધામી તેના મોઢામા કાટા કે મેખો મારે છે, જીભ ખેચી કાઢે છે ઇત્યાદિ જૂઠ વચનના માઠાં ફળને જાણીને સુજ્ઞ જીવોએ જૂઠનો સર્વદા સર્વથા પરિત્યાગ કરવો જોઈએ

**સત્યનુ ફળ**—સત્ય સઘળા સદ્ગુણોને ખેચી લાવે છે. સત્યવંત સર્વનો વિશ્વાસપાત્ર હોય છે. કરેલા શુભકર્મ કે ધર્મના સર્વોત્તમ ફળનો દાતા સત્ય* જ છે. કહેવત છે કે

---

+ न सत्यमपि भाषेत परपीडाकारकं च ।
लोकेपि श्रूयते यस्मात् कौशिको नरकं गतः ॥

અર્થઃ—જે વચનો અન્યને પીડાકારી તે સત્ય હોય તો પણ બોલવા નહિ. કેમકે લૌકિક શાસ્ત્રમા એમ સભળાય છે કે કૌશિક મુનિ અન્યને દુઃખપ્રદ વચન બોલવાથી નરકમા ચાલ્યા ગયા.

* અથર્વવેદ મડુકોપનિષદમા કહ્યુ છે કે सत्यमेव जयते नानृतं અર્થાત્ સત્યનો જ જય છે, અસત્યનો નહિ.

"સત્યકી બાંધી લક્ષ્મી ફિર મિલેગી આય" જ્યાં સત્ય છે ત્યા લક્ષ્મીનેા નિવાસ છે. સત્યવંતનું કાર્ય શીઘ્ર સિદ્ધ થાય છે. સત્યના પ્રભાવથી મહા ભયંકર રોગેા પણ નાશ પામે છે. સત્યથી સંગ્રામમાં તથા સંવાદમાં વિજય પ્રાપ્ત થાય છે સત્યવંતના મંત્ર. યંત્ર, તંત્ર, વિદ્યા, ઔષધાદિ તત્કાળ ફળદાયી નીવડે છે સત્યવંત સદૈવ નિશ્ચિત અને નિર્ભીક હેાય છે. તેને ક્યારે પણ મેાઢું સંતાડવુ પડતુ નથી સત્યવંતના કથન નરેંદ્ર, સુરેન્દ્રને પણ માનનીય હેાય છે સત્યવંતની પાસે મહાન પુરુષેા પણ સલાહ પૂછવા આવે છે સત્યથી દુશ્મન પણ વશ થઈ દાસ બની રહે છે. સત્યવંત આ લેાકમાં નરેંદ્ર દેવેન્દ્રનેા પૂજ્ય હેાય છે અને ભવિષ્યમાં પણ ઇષ્ટ, મિષ્ટ, પ્રિય, આદેય વચની અને સ્વર્ગ મેાક્ષનાં સુખેાનેા ભેાક્તા બને છે.

## ત્રીજું અણુવ્રત-થૂલાઓ અદિન્નાદાણાઓ વેરમણં

સાધુની પેઠે સર્વથા પ્રકારે અણદીધી વસ્તુ ગ્રહણ કરવાથી અર્થાત્ ચેારીથી નિવર્તવુ ગૃહસ્થ માટે મુશ્કેલ છે, કારણ કે ધૂળ, કાકરા, તૃણ આદિ નિર્માલ્ય વસ્તુઓ ગ્રહણ કરતી વખતે ગૃહસ્થ કેાઈની આજ્ઞા મેળવવાની દરકાર કરતા નથી ? તેમ જ ખરીદીને લાવેલી વસ્તુ કદાચિત્ સામાની નજરચૂકથી થેાડી અધિક આવી ગઈ હેાય તેા તે પછી આપવા પણ કેાઈ ભાગ્યે જ જાય છે. આમ સંસાર વ્યવહારના અનેક કામેામા નાની નાની ચેારીના દેાષ સેવાઈ જાય છે આ પ્રકારની ચેારીએા યદ્યપિ લેાકવિરુદ્ધ ગણાતી નથી તથાપિ લેાકેાત્તર વિરુદ્ધ તેા અવશ્ય છે. આનાથી બચાય તેા ઘણી સારી વાત છે. નહિ તેા નીચે જણાવેલી પાચ પ્રકારની સ્થૂલ ચેારી કરવાના પચ્ચક્ખાણ તેા દરેક શ્રાવકે અવશ્ય કરવાં જોઈએ

**૧ ખાતરખણી**—ગૃહસ્થેાને ધન પ્રાણથી પણ અધિક વહાલું હેાય છે ધનવાન મનુષ્યેા ધનના રક્ષણ માટે પેાતપેાતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે ઉપાયેા યેાજે છે. જમીનમા દાટે

---

नास्ति सत्यसमो धर्मो, न सत्याद्विद्यते पर ।
न हि तीव्रतरं किंचिदनृतादिह विद्यते ॥ મહાભારત, આદિ પર્વ

અર્થ-જગતમા સત્ય સમાન કેાઈ ધર્મ નથી અને સત્યથી કેાઈ શ્રેષ્ઠ નથી, અને અસત્ય સમાન કેાઈ પાપ નથી અને તેના જેવુ કાઈ ખૂરુ પણ નથી

सत्यप्रतिष्ठायाम् क्रियाफलाश्रयत्वम् । પાતંજલ યેાગદર્શન

અર્થ-સત્યની સિદ્ધિ થતા અર્થાત્ સત્યનુ યથાર્થ આચરણ કરતા ક્રિયાના ફળની સિદ્ધિ થાય છે એટલે કે સત્ય આચરનાર જે કઈ કહે તે પ્રમાણે ક્રિયાનુ પરિણામ આવે છે.

છે, તિજોરીમા મૂકે છે, ચોકી પહેરા ગોઠવે છે, જાગતો સૂવે છે ઇત્યાદિ પ્રયત્નો ધનની સંભાળ માટે કરે છે પરંતુ જેઓ અન્યાયથી દ્રવ્યોપાર્જન કરનાર હોય છે તેમને ધનવાનોનાં તેવા દુઃખની કશી પણ પરવા હોતી નથી તેઓ તો કોશ, કોશળી આદિ શસ્ત્રપ્રયોગથી ભીત વગેરેમાં બાકોરુ પાડી, બારી-બારણા તોડી વડી વગેરે ઓળંગી ગુપ્તપણે રાખેલા ધનને ઉઠાવી જાય છે માલિક જ્યારે આ વાત જાણે છે ત્યારે તે બિચારાને બહુ આઘાત થાય છે, અસહ્ય દુઃખ થાય છે, અને વલોપાત કરે છે કેટલાક તો પ્રાણમુક્ત થઈ જાય છે કદાચિત્ તે ચોર પકડાઈ જાય તો તેને પણ મારપીટ, કારાવાસનાં કષ્ટ, ક્ષુધા-તૃષાદિ અનેક પરિતાપ વેઠવા પડે છે અને વખત પર અકાળ મરણે મરી નરક, તિર્યંચ ગતિના અપાર દુઃખનો ભોક્તા બને છે માટે ચોરીને બન્ને લોકમાં દુઃખદાતા જાણીને શ્રાવક ચોરીનો પરિત્યાગ કરે છે.

૨. **ગાંસડી છોડી**—કોઈ ગ્રામાતર કે દેશાતર જતી વખતે તથા ચોરાદિકથી બચવા માટે પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય ધનને પેટી, પટારા, કબાટ, ડબ્બા, કોથળી વગેરેમા રાખી અથવા ગાંસડી પોટલી બાધી પોતાના પાડોશી કે મિત્ર સ્વજન પર ભરોસો રાખીને તેમને ત્યા સાચવવા મૂકે છે, પછી તે ધનને સાચવનારની બુદ્ધિ બગડે અને લાલચમા પડી તે પેટી, ગાસડી વગેરેને ખોલી તેમાથી માલ કાઢી લે અને પોતે શાહુકાર છે એવુ બતાવવા તેમા બીજો ખરાબ અથવા ઓછી કિમ્મતનો માલ ભરી દે અને પેટી ગાસડી વગેરે જે સ્થિતિમા હતા તેવી સ્થિતિમા રહેવા દે જ્યારે મૂળ માલિક તે વસ્તુ પાછી લેવા આવે ત્યારે તેને તે સોપી દે અને પોતાની શાહુકારી દેખાડવા કહે કે, ભાઈ! જોઈ લેજે, બરાબર સભાળી લેજે, પછી અમે જવાબદાર નથી તે બિચારો ભોળો અને વિશ્વાસુ તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખી બહારથી બધું હતુ તેમનુ તેમ જોવાથી વગર ખોલ્યે જ પોતાને ઘેર લઈ જાય છે અને ઘણા જ ઉત્સાહપૂર્વક પેટી આદિ ખોલે છે, પરંતુ જ્યારે પોતે મૂકેલો માલ તેમાથી નીકળતો નથી ત્યારે તે બિચારો ગભરાઈ જાય છે. એક પૈસાનું પણ નુકસાન થતા ગૃહસ્થને ખાવુ ભાવતુ નથી, તો પછી જેના ઉપર આખી જિદગીનો આધાર હોય તેવી વસ્તુઓ ચાલી જવાથી તેને કેટલુ બધુ દુઃખ થાય! તે વાચકે જ વિચારી લેવુ આવા વિશ્વાસઘાત રૂપ મહાપાપનો શ્રાવક પરિત્યાગ કરે છે

૩ **ધાડ પાડીને**—અન્યાયથી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાના કેટલાક લાલચુ લોકો, પોતાના જેવી ચોરની મડળી જમાવી જગલ આદિ વિષમ સ્થાનના રસ્તા ઉપર રહે છે, અને રસ્તે જતા આવતા લોકોને શસ્ત્રથી ડરાવી અથવા મારકૂટ કરીને ધન લૂટી લે છે એવી જ રીતે કેટલાક લોકો ખેતરમા, ગામમા, બજારમા, ઘરોમા લૂંટે છે. કેટલાક તો નજર ચૂકાવી ખીસાં કાતરી લે છે દાગીના તોડી તેમાથી માલ લઈ લે છે આમ અનેક પ્રકારે ધૂર્તતા, ઠગાઈ કરી ચોરી કરે છે કેટલાક દુષ્ટ લોકો તો ઘરેણાની લાલચે નાના બાળકોને મારી નાખે છે ગામમા ઓચિતો છાપો મારી ધાડ પાડે છે કોઈ સ્ત્રી, પુરુષ, પશુઓને પ્રાણમુક્ત કરે છે. આમ કરતા જતા જો તે ચોર પકડાઈ જાય તો વખત તેનુ પણ અકાળ મૃત્યુ થવા

પામે છે અને નરકાદિક દુર્ગતિના ઘોર દુઃખો સહેવા પડે છે આવા કૃત્યોને મહા અનર્થના કારણરૂપ જાણી શ્રાવક તેનો પરિત્યાગ કરે છે.

**૪ તાળું પર કૂંચીએ કરી**—કોઈ મનુષ્ય ઘર દુકાન, વખાર, તિજોરી, પેટી વગેરેને તાળું વાસી પોતાના વિશ્વાસુ મનુષ્યને તેની ચાવી સોંપી દે છે. પછી ચાવી લેવાવાળાં માણસ ધનની લાલચમાં પડી ધણીની ગેરહાજરીમા તે ચાવી વડે તાળુ ખોલી માલ કાઢી લઇ પાછુ તાળુ વાસી દે તે જ પ્રમાણે કેટલાક મુનીમ, ગુમાસ્તા, પાડોશી, એક માળામા રહેવાવાળા વગેરે મનુષ્યો ઘરધણીની ગેરહાજરીમા બીજી કૂચી લાગુ કરી તે વડે અથવા ખીલો વગેરે અન્ય સાધન વડે તાળુ ખોલી તેમાથી સાર સાર વસ્તુ કાઢી લે અને પાછુ તાળુ વાસી દે છે બિચારા માલિકને ઘર આદિમા પોતે રાખેલી વસ્તુ મળતી નથી ત્યારે તે બહુ ફિકરમા પડી જાય છે પણ શું કરે ? કોનુ નામ લે ? અને કદાચ નામ લે તો પણ શુ વળે ? ચોરનાર સહેલાઈથી તો કબૂલ કરે જ શેનો ? આવા વિશ્વાસઘાત અને ચોરીના કૃત્ય બન્ને ભવમા ભયકર દુઃખદાતા નીવડે છે એવુ જાણી શ્રાવક તેવા કર્મોનો પરિત્યાગ કરે છે

**૫ પડી વસ્તુ ધણિયાતી જાણી ગ્રહણ કરે**—કોઈની કઈ વસ્તુ કદાચ રસ્તામા પડી ગયેલી હોય, અથવા કયાય મૂકીને પછી તે લેવી ભૂલી ગયો હોય. તે વસ્તુ શ્રાવકની નજરે ચડે અને તે જાણે કે આ વસ્તુ ફલાણા માણસની છે, છતા ગ્રહણ કરે અને છુપાવીને પોતાની કરી રાખે તે શ્રાવકનુ કામ નહિ આવે પ્રસગે પચની સાક્ષીએ તે વસ્તુ સભાળી રાખે અને માલિક આવે ત્યારે તેને સોંપી દે અને માલિક ન મળે તો પ્રાપ્ત દ્રવ્યને પરોપકારના કામમા વાપરી નાખે અથવા સરકારને સ્વાધીન કરે. પણ અણહક્કનુ દ્રવ્ય શ્રાવક કદાપિ પોતાનુ કરીને રાખે નહિ.

ઉક્ત પાચે પ્રકારની ચોરી કરનાર રાજથી દડાય છે, લોકોમા નિદાય છે. મરીને દુર્ગતિમા જાય છે અને અનેક દુખ પામે છે ચોરી કરવી તે લૌકિક લોકોત્તર બન્નેથી વિરુદ્ધ કૃત્ય છે એવુ જાણી શ્રાવક તેનો સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે

## ત્રીજા વ્રતના ૫ અતિચાર

**૧ તેનાહડે**—ચોરીનો માલ ખરીદે કે રાખે તો અતિચાર લાગે. કેટલાક ચોરીનો ત્યાગ તો કરે છે, પણ પ્રસગોપાત મૂલ્યવાન વસ્તુ સસ્તામા મળતી જોઈ લલચાઈને ખરીદી લે છે. તેઓ મનમા તો સમજે છે કે, આ ચોરીનો માલ હોવો જોઈએ. પણ વિચારે છે કે, મારે ચોરીનો ત્યાગ છે, પણ ચોરાઉ માલ લેવામા મને શી હરકત છે ? ઇત્યાદિ કુવિચારથી ચોરાઉ માલ ખરીદી મનમા પ્રસન્ન થાય છે, કે આજે મને ઠીક કમાણી થઈ; પણ એવુ નથી વિચારતા કે, જો આ વાત પ્રકટ થઈ જશે તો અનેકગણું દ્રવ્ય દેવા છતા પણ ઇજ્જતની રક્ષા મુશ્કેલ થશે. કેટલાક તો ધૃષ્ટતાપૂર્વક કહે છે કે અમને શી ખબર કે આ ચોરીનો માલ છે ? પણ લાલચના પડળોને દૂર કરી જરા દીર્ઘ-

દૃષ્ટિથી વિચારે તો સહેજે માલૂમ પડી જાય કે આ ૧૦૦ના માલ ૭૫મા આપે છે તેનું કાંઈ કારણ હોવું જોઈએ. વિવેકી શ્રાવક આવી લાલચમાં કદી ફસાતો નથી, પરંતુ ચોરીનો માલ ખરીદ કરવો તે પણ ચોરી સમાન જાણી તેનો પરિત્યાગ કરે છે.

૨ **તક્કર પઓગે**—ચોરને ચોરી કરવાની પ્રેરણા કરી ઉત્તેજન આપે, તો અતિચાર+ લાગે કેટલાક લોભી મનુષ્યો ચોરીના માલમા અધિક લાભ જાણી તે ચોરને ચોરી કરવાના ઉપાય બતાવે, ખાનપાન, શસ્ત્ર, મકાનાદિ જે જોઈએ તે સહાય આપે ચોરને કહે ડરવું નહિ, સંકટ પડયે હું મદદ કરીશઃ તારો સઘળો માલ વેચી આપીશ ઇત્યાદિ પ્રકારે ચોરની સહાયતા કરે છે, તેઓ પણ ચોર કહેવાય છે. અને રાજથી દંડાય છે આવા કૃત્યોને શ્રાવકો અનુચિત જાણી તેના સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે.

૩ **વિરુદ્ધ રજ્જાઇક્કમ્મે**—રાજ્યવિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ કરે તો અતિચાર લાગે. રાજના લાભાર્થે અને પ્રજાના સુખાર્થે રાજ્ય કાયદા કાનૂન ઘડે છે. તેનું પાલન કરવું એ પ્રજાનું કર્તવ્ય છે. તેનો ભંગ કરે, અર્થાત્ દાણચોરી કરે, પ્રતિબંધિત ચીજોનો વેપાર કરે, રાજકર્મચારીઓ લાંચ આપી પોતાનો સ્વાર્થ સાધે ઇત્યાદિ રાજ્યવિરુદ્ધ કામ કરવાથી કારાવાસ આદિ શિક્ષા ભોગવવી પડે છે, લોકોનો વિશ્વાસ ઊઠી જાય છે, બેઇજ્જતી આદિ કષ્ટ ભોગવવા પડે છે આથી પ્રજાનું હિત કરવાવાળા રાજ્યના કાયદાઓનો ભંગ શ્રાવકોએ કરવો નહિ.

---

+ શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રમા ચોરની ૧૮ પ્રસૂતિ કહી છે ૧ ચોરને કહે હુ તારી સાથે છું કામ પડયે મદદ કરીશ. ૨ ચોરની સુખ શાતા પૂછે ૩ આગળી ચીંધી ચોરીનુ સ્થાન બતાવે ૪ પ્રથમ શાહુકાર બની રાજા, શેઠ વગેરેના સ્થાન જોઈ આવે, પછી તે સ્થાનની માહિતી ચોરને આપે. ૫ ચોરને સંતાવાનુ સ્થાન બતાવે. ૬ ચોરને કોઈ પકડવા આવે ત્યારે તે પૂર્વમા ગયો હોય તો પશ્ચિમમા ગયો એમ વિપરીત બતાવે. ૭ ચોરને રહેવા મકાન, બેસવાને આસન, સૂવાને પથારી વગેરે આપે. ૮ ચોર પડી જવાથી અથવા શસ્ત્રાદિથી ઘાયલ થના તેને ઘેર પહોચવા અશ્વાદિ વાહન આપે. ૯ ચોરની ઘેર જવાની શકિત ન હોય તો પોતાના ઘરમા છુપાવી રાખે. ૧૦ ચોરનો માલ ખરીદે. ૧૧ ચોરનો સત્કાર કરી ઊંચા આસને બેસાડે. ૧૨ ઘરમા ચોર હોય અને પકડવા આવે ત્યારે નથી એમ કહે. ૧૩ ઘેર આવેલા ચોરને અન્ન-વસ્ત્રાદિથી શાતા ઉપજાવે અને જતી વખતે ભાથુ આપે. ૧૪ ચોરને જે જે ચીજો જયા જયા જોઇએ તે તે વખતે તે તે ચીજો ત્યા ત્યા પહોચાડે ૧૫ થાકેલા ચોરને તેલાદિનુ મર્દન કરે કરાવે, સ્નાન કરાવે, ગોળ ફટકડી વગેરે ખવરાવે, શેક કે મલમપટ્ટી કરે ૧૬ ચોરને ભોજન બનાવવા અગ્નિ આદિ સામગ્રી આપે, ૧૭ ચોરી લાવેલ ધન, ધાન્ય, વસ્ત્રાભૂષણ, ગૌ, ઘોડા વગેરે પશુને પોતાના ઘરમા સર્વ પ્રકારનો બંદોબસ્ત કરી રાખે ૧૦ ચોરને સર્વ પ્રકારની શાતા ઉપજાવે આ ૧૮ પ્રકારે ચોરને સહાય દેનાર પણ ચોર કહેવાય છે. અને રાજ્યના કાનૂન પ્રમાણે પણ તે ચોર સમાન શિક્ષાને પાત્ર થાય છે

૪ **કૂડતોલે કૂડમાણે**—ખોટા તોલાં કે ખોટાં માપ રાખે તો અતિચાર લાગે કેટલાક લોભી લોકો અન્યાયથી દ્રવ્યોપાર્જન કરવા માટે વ્યાપારમાં દગા ફટકા કરે છે લેવાનાં તોલાં (મણ, શેર આદિ) અને માપ (પાલી, ગજ વગેરે) મોટાં રાખે છે. દેવાનાં તોલ, માપ ઓછા રાખે છે, અને દેખાડવાનાં તોલ, માપ બરાબર છે. આમ જુદાં જુદા તોલ, માપ રાખી લોકોને છેતરી, વિશ્વાસઘાત કરે છે તેવી જ રીતે તોલ માપ કરતી વખતે પણ કાંટાને દબાવવો, ગજ સરકાવવો, ધારણ (વાયક) ચૂકવી દેવી વગેરે છેતરપિંડી કરીને ઓછુ આપે છે અને વધુ લઈ લે છે. ગરીબ બિચારા દિનભર તનતોડ પરિશ્રમ કરી ચાર છ આના રોજના મુશ્કેલીએ કમાય છે, અને તેના ઉપર તેના આખા કુટુંબના નિર્વાહનો આધાર હોય છે તેનો કશો વિચાર કે કશી દરકાર કરતા નથી તેઓ નામે શાહુકાર છતા કર્મે ચોર* છે ગરીબોની સાથે આ પ્રકારનો વિશ્વાસઘાત કરવો એ અક્ષમ્ય ગુનો છે આમ કરવાથી તાત્કાલિક થોડો ઘણો લાભ માલૂમ પડે છે, પણ પરિણામે ઘણી હાનિ છે. આવુ કરનાર વેપારીઓ જનતાનો વિશ્વાસ ગુમાવે છે અને પરિણામે ધંધો સાવ પડી ભાંગે છે, રાજદંડ વગેરે અનેક આપત્તિઓનો સામનો કરવો પડે છે. આવુ જાણી શ્રાવકોએ આવાં ચોરીના દરેક કામોથી સર્વથા દૂર રહેવું.

૫ **તપ્પડિરૂવગ વવહારે**—તત્પ્રતિરૂપ વસ્તુ મેળવીને આપે તો અતિચાર લાગે. લાલચુ લોકો બહુમૂલ્ય વસ્તુઓમાં તેના જેવી જ હલકી કિમ્મતની વસ્તુઓ ભેળવી વેચે છે, જેમકે ચરબી અથવા વેજીટેબલ ઘી, સ્વદેશી ખાંડમા પરદેશી ખાડ, દૂધમાં પાણી, ઇત્યાદિ ભેળવીને સારા ભાવમા વેચે છે વળી કેટલાક નમૂનો સારો બનાવે છે અને માલ હલકો આપે છે. ચોરાઉ વસ્તુનુ રૂપ પરિવર્તન કરી વેચે છે. પશુઓનાં અંગોપાંગ છેદી તેના રૂપમા ફેરફાર કરી વેચે છે ઇત્યાદિ મોટી ચોરીઓ કહેવાય છે. ધર્માત્મા શ્રાવકોએ આવી ચોરીઓનો સર્વથા ત્યાગ કરવો જોઈએ.

---

* વર્તમાનમાં ભેળસેળવાળી વસ્તુઓનો પ્રચાર ખૂબ જ વધી ગયો છે. ઊંચી કિંમતની સારી વસ્તુમા છૂપી રીતે નીચી કિંમતની હલકી વસ્તુ ભેળવી તેને સારીના ભાવમા વેચી ધન કમાનારા વધી પડયા છે. વિદેશી સાકરમા હાડકાનો ભૂકો ભેળવે ?. તેને સફેદ બનાવવા ગાય અને સૂવર વગેરેના લોહીથા તે ધૂએ છે. ઘીમાં ચરબી ભેળવે છે ભેસના ઘીમા વેજીટેબલ ઘી મેળવી તેને ભેસનુ ઘી કહી વેચે છે, તલના તેલમા માડવીનુ તેલ ભેળવી તલનુ તેલ કહી વેચે છે. સાબૂમા ચરબી મેળવે છે કેશરમા પણ ગાયની નસોના બારીક તંતુ વગેરે મેળવે છે. આવી રીતે આપણા વપરાશમા આવતી, વસ્તુઓને વિદેશી લોકોએ ભ્રષ્ટ બનાવી મૂકી છે, અને સસ્તી જાણી બધા તે લેવા લલચાય છે, ધર્મભ્રષ્ટ થઈશુ તેનો કશો ખ્યાલ કરતા નથી, અને તેને ખરીદી પંચેન્દ્રિય જીવોના વધને ઉત્તેજન આપી મહા- પાપના ભાગીદાર બને છે ખાડ વગેરેમા ગાય અને સૂવરના હાડકા લોહી વગેરેનો ઉપયોગ થતો હોવાની વાત હવે જગજાહેર થઈ ચૂકી છે. તો હિંદુ મુસલમાન દરેકની ફરજ છે કે આવી ધર્મભ્રષ્ટ કરનારી ચીજોનો સ્પર્શ પણ ન કરવો. પોતાના ધર્મ કર્મમા પવિત્ર રહેવુ તે ધર્માત્માઓ અને ઈમાનદાર મનુષ્યનુ ખાસ કર્ત્તવ્ય છે.

ઉપર મુજબ ત્રીજા વ્રતના અતિચારોનુ સ્વરૂપ સમજીને જે જે ચોરીનાં કૃત્યો છે તેને પ્રથમ કમી કરે છે ત્યાંસુધી તો અતિચારરૂપે રહે તો તે પણ લોભ વધતા તે કર્મ અનાચાર રૂપે કરવા લાગી જાય છે. તેથી વ્રતનો ભંગ થાય છે આ પ્રકારના વ્યવહારથી વ્યાપારીઓનો વિશ્વાસ ઘટતો જાય છે ચોરી તથા દગલબાજીથી વેપારીને ઘણો ફટકો પડ્યો છે. ભારતની દરિદ્રતાનુ એ પણ એક કારણ છે ન્યાયાલયમા ન્યાયાધીશો જેટલો વિશ્વાસ મજૂર વર્ગના માણસોનો કરે છે તેટલો શાહુકારોનો કરતા નથી એ શરમની વાત છે માટે જાતિ અને ધર્મનુ ગૌરવ જાળવવા અને વધારવા પાપથી બચવા ન્યાયથી ઉપાર્જિત દ્રવ્યથી જ સંતોષ ધારણ કરવો જોઈએ, દુષ્કાળ વગેરે પ્રસંગે ધાન્યાદિ ઘણા જ મોઘા થઈ ગયા હોય ત્યારે શ્રાવકનુ કર્તવ્ય છે કે, પોતાના ધર્મનો પ્રભાવ જનતા પર પાડવા માટે તેમજ ગરીબોના પર અનુકંપા લાવી થોડે નફે સંતોષ માને, વ્યાજ પણ ગરીબો પાસેથી વ્યાજબી લે પણ સામાની નિરાધારતા કે ગરજનો લાભ લઈ ગરીબોના ગળાં કરવા એ શ્રાવકનુ કામ નથી સંતોષી રહી ગરીબોની આશિષ મેળવવાથી લોકોમા એવી છાપ પડશે કે, જૈનો ઘણા જ દયાળુ અને સંતોષી હોય છે. આમ ધર્મની પ્રભાવના કરવી એ શ્રાવકનુ ખાસ કર્તવ્ય છે.

ત્રીજા વ્રતની સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરનારો શ્રાવક, રાજાના ભંડારમા, શાહુકારની દુકાનમાં કદાપિ ચાલ્યો જાય તો તેની કોઈ અપ્રતીત કરતું નથી રાજા પ્રજાનો તે માનનીય અને વિશ્વાસપાત્ર હોય છે. તેમની ન્યાયોપાર્જિત લક્ષ્મી બહુ કાળપર્યંત સ્થિર રહે છે, વૃદ્ધિ પામે છે અને સુખદાતા પણ નીવડે છે આ ત્રીજું વ્રત આદરનારા સદૈવ નિર્ભય રહે છે, તેમજ હૃદયમા ભગવતી દયાનું નિવાસસ્થાન હોય છે. તે વ્રતપ્રત્યાખ્યાનનો નિર્મળપણે નિર્વાહ કરી શકે છે અનેક વિઘ્નોથી પોતાના આત્માને બચાવે છે સંતોષના પ્રતાપે આ ભવમા સુખી રહે છે અને પરલોકમા પણ સ્વર્ગ અને ક્રમથી મોક્ષનાં સુખો પ્રાપ્ત કરે છે.

## ચોથું અણુવ્રત-થૂલાઓ મેહુણાઓ વેરમણ

સાધુની પેઠે સર્વતઃ બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવુ તો ગૃહસ્થને માટે દુષ્કર છે અન્ય ગતિની અપેક્ષાએ મનુષ્યગતિમા મૈથુન સંજ્ઞાનો ઉદય અધિક હોય છે તત્ત્વનો – જાણ અને શૂર, વીર, ધીર એવો જે મનુષ્ય મોહરાજાના પ્રબળ આક્રમણ સામે ટકી શકે છે અને સર્વથા બ્રહ્મચર્યધર્મનું પાલન કરે છે તે પોતાના ઇષ્ટ અર્થની સિદ્ધિ–મોક્ષ પ્રાપ્તિ કરી શકે છે. નવ નવ કોટિએ આવા અતિ દુષ્કર બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું પાલન તો સર્વસંગપરિત્યાગી સાધુ મુનિરાજો જ કરી શકે છે. શ્રાવકોથી તેમ એકાએક ન બને તો પણ ધીમે ધીમે

÷ નરકમા ભય સંજ્ઞા અધિક, તિર્યંચમા આહારસંજ્ઞા અધિક, દેવતામા પરિગ્રહ સંજ્ઞા અધિક અને મનુષ્યમા મૈથુન સંજ્ઞા અધિક હોય છે.

કર્મોનો સંગ છોડવા માટે પ્રથમ "સ્થૂલ મૈથુન"થી નિવર્તે છે. અર્થાત્ સ્વદ્વારાથી સંતોષ રાખી શેષ મૈથુન સેવનનો પરિત્યાગ કરે છે; કારણ કે પંચની સાક્ષીએ જેનું પાણિ-ગ્રહણ કર્યું એવી સ્ત્રીને પતિના આજીવન બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરવાના વ્યતિકરથી ભારે આઘાત પહોંચે–કદાચ તે આપઘાત પણ કરી બેસે અથવા વ્યભિચારનુ સેવન કરી કુળને કલંક લગાડે. આથી ભયભીત થયેલો શ્રાવક સ્વસ્ત્રીથી સબંધ કરે છે. પણ વિષયલોલુપી-પણાથી સ્ત્રીસંગ કરતો નથી. કેમકે જિનવાણીનું પાન કર્યું હોવાથી તે સમજે છે કે વિષયાસક્તિ એ ચીકણાં કર્મ બાંધવાનું અને ભવભ્રમણનુ કારણ છે વિષયાસક્ત મનુષ્યની બુદ્ધિ મંદ પડે છે અને બળ ક્ષીણ થાય છે. જ્ઞાનદૃષ્ટિ વડે આવી રૂક્ષવૃત્તિ ધારણ કરનારા શ્રાવકોને દૃઢ પ્રતીતિ હોય છે કે, હજારો વર્ષ × કાયમ રહે એવા ભોગ દેવાગના-ઓની સાથે આપણે અનતી વાર ભોગવી આવ્યા છીએ તો પણ તૃપ્તિ થઈ નહિ, તો પછી મનુષ્ય સબધી અશુચિમય અને ક્ષણભગુર ભોગોથી તૃપ્તિ શી રીતે થાય !! ભોગ ભોગ-વવાથી તૃપ્તિ કદાપિ થતી નથી, પરંતુ તેનો ત્યાગ કરવાથી જ સંતોષ થાય છે. આવા સુવિચારથી શ્રાવક સતોષ ધારણ કરે છે અને પોતાની સ્ત્રીથી પણ દિવસે તેમજ બીજ, પાચમ, આઠમ, અગિયારશ, ચૌદશ, પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યા તથા તીર્થંકરોના કલ્યાણક આદિ પર્વતિથિએ સર્વથા બ્રહ્મચર્ય પાળે છે. કેમકે દિવસે સ્ત્રીસંગ કરવાથી વિષયાસકિત, નિર્બળતા અને ખરાબ સંતતિની ઉત્પત્તિ વગેરે દોષાપત્તિ આવે છે અને તિથિઓને દિવસે સ્ત્રીસંગ કરવાથી દુર્ગતિનો આયુર્બંધ પડે છે, * તથા કુગર્ભની ઉત્પત્તિ થાય છે. આવી જ રીતે શ્રાવક એક રાત્રિમા બે વાર મૈથુન સેવે નહિ, કારણ કે તંદુલવિયા-

× વૈમાનિક દેવોનો ૨૦૦૦ વર્ષ પર્યંત, જ્યોતિષી દેવોનો ૧૫૦૦ વર્ષ પર્યંત, ભવનપતિનો ૧૦૦૦ વર્ષ પર્યંત અને વાણવ્યતરનો ૫૦૦ વર્ષ પર્યંત સયોગ રહે છે.

* ૫ચ પર્વોમા બ્રહ્મચર્યનુ પાલન કરવાનુ કારણ એ છે કે–શાસ્ત્રનુ કથન છે કે–અસખ્યાત વર્ષાયુવાળા નારકો દેવતા અને યુગલિક મનુષ્યો જ્યારે ૭ મહિના આયુષ્ય બાકી રહે છે ત્યારે આગલા ભવનુ આયુષ્ય બાધે છે અને સખ્યાતા વર્ષના આયુવાળા તિર્યંચ, મનુષ્યો આયુષ્યનો ત્રીજો, નવમો, સત્તાવીશમો વગેરે ભાગ બાકી રહે ત્યારે અથવા અતર્મૂહૂર્ત આયુષ્ય બાકી રહે ત્યારે પરભવનો આયુ-ર્બંધ કરે છે સભવત· એ કારણથી કરુણાસિંધુ જિનેન્દ્ર પ્રભુએ અને આચાર્યોએ અશુભ આયુનો બંધ ન પડે તેટલા માટે પર્વ તિથિઓ કાયમ કરી છે જેમ કે ત્રીજ અને ચોથ એ બે ભાગ ગયા એટલે ત્રીજો ભાગ પાચમનો આવે. એવી જ રીતે છઠ અને સાતમ બે ભાગ ગયા એટલે ત્રીજો ભાગ આઠમ આવે એમ ક્રમશઃ એકાદશી તથા ચતુર્દશી આવે છે. આમ આ તિથિઓ ત્રીજા ભાગમા આવે છે. ( પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યા એ પાક્ષિક પર્વ છે ) આ દિવસોમા પરભવનુ આયુષ્ય બધાવાનો સભવ છે. એટલા માટે હમેશા બ્રહ્મચર્ય પળાય તો ઠીક નહિ તો આ પર્વ તિથિઓમા તો સસારના કાર્યોથી વિરક્ત થઈ દયા, શીલ, સતોષ, સામાયિક, પૌષધ આદિ ધર્મકરણી કરવી જોઈએ કે જેથી દુર્ગતિનું આયુષ્ય ન બધાવા પામે

લિયા પયન્નામા કહ્યુ છે કે, એક વખત મૈથુન સેવ્યા બાદ ૧૨ મુહૂર્ત પર્યંત યેાનિ સચેત રહે છે. ઉત્કૃષ્ટ ૯ લાખ × સંજ્ઞી મનુષ્ય અને અસંખ્ય અસંજ્ઞી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ થાય છે બીજી વખતના સંભોગમા તે બધાનેા નાશ થઈ જાય છે ગૃહસ્થેાને માત્ર પુત્રપ્રાપ્તિને અર્થે જ સ્ત્રીસંગની આવશ્યકતા હેાવી ઘટે અધિક ભેાગ ભેાગવવાથી પુત્રોત્પત્તિનેા સંભવ પણ ઓછેા. રહે વેશ્યાને અધિક સંતતિ થતી નથી તેનું પણ એ જ કારણ જણાય છે એટલા માટે શ્રાવકે મિતવ્યયી અને સંયમી રહેવું એ પરમ હિતાવહ છે.

## ચોથા વ્રતના ૫ અતિચાર

**૧ ઇત્તરિય પરિગ્ગહિયાગમણે**—પેાતાની પરણેલી નાની ઉમ્મરની સ્ત્રી સાથે ગમન કર્યું હેાય લગ્ન થઈ ગયા પછી પણ જ્યા સુધી સ્ત્રી ઋતુમતી ન થાય ત્યા સુધી તેની સાથે ગમન કરે તેા અતિચાર લાગે.

---

× मेहुणसंण्णारूढो णवलक्ख हणेइ सुहुमजीवाण ।
केवलिणा पण्णत्त, सद्दहियव्व सया काल ॥ १ ॥
इत्थीजोणिए सभवति, वेइंदिया य जे जीवा ।
इक्को वा दो वा तिण्णि वा, लक्ख पुहुत्त तु उक्कोस ॥ २ ॥
पुरिसेण सह गयाए तेसिं जीवाण होइ उद्दवण ।
वेणुगदिट्ठतेण, तत्तायसलागणाएण ॥ ३ ॥

**અર્થ**—શ્રી સર્વજ્ઞ પ્રભુએ કહ્યુ છે કે, સ્ત્રીની યેાનિમા કેાઈ વાર એક, કેાઈ વાર બે, કેાઈ વાર ત્રણ એમ ઉત્કૃષ્ટ નવ લાખ સૂક્ષ્મ જીવેા ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ વાસની નળીમા ભરેલા તલમા તપાવેલેા લેાઢાનેા સળિયેા નાખવાથી તે તલ બળી જાય છે તેવી જ રીતે સ્ત્રી--પુરુષેાના સમાગમથી તે બધા જીવેા મૃત્યુ પામે છે. આ કથનનુ સત્ય શ્રદ્ધાન કરી એવા પાપથી બચેા.

पंचिंदिया मणुस्सा, एगणर भुत्तणारिगब्भम्मि ।
उक्कोस णवलक्खा, जायंति एगवेलाए ॥ १ ॥
णवलक्खाण मज्झे जायइ इक्कस्स दोण्ह व समत्ती ।
सेसा पुण एमेव य, विलय वच्चयंति तत्थेव ॥ २ ॥

**અર્થ**—એક વખતના સ્ત્રીસમાગમમાં ઉત્કૃષ્ટ નવ લાખ સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય મનુષ્ય, ગર્ભમા ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાથી કેાઈ વાર એક, કયારેક બે અને કયારેક ત્રણ બચે છે. બાકીના નાશ પામે છે, એમ તંદુલ વિયાલીમા કહ્યુ છે.

સ્ત્રીસંભેાગ બાદ બાર મુહૂર્ત યેાનિ સચેત રહે છે, અર્થાત્ તેમા જીવેાની ઉત્પત્તિ અને મૃત્યુ થયા કરે છે તે ૧૨ મુહૂર્તની અંદર કેાઈ પણ ગતિમાથી મનુષ્યનું આયુષ્ય બાધ્યુ હેાય તેવેા જીવ તે યેાનિમા મનુષ્યપણે ઉત્પન્ન થઈ શકે છે.

કોઈ એવો વિચાર કરે કે, મારે પરસ્ત્રીના પચ્ચક્ખાણું છે પરંતુ વેશ્યા તો કોઈની સ્ત્રી નથી માટે થોડું દ્રવ્ય આપીને પરપુરુષથી તે અમુક સમય પર્યંત ગમન ન કરે તેવો બંદોબસ્ત કરી તેટલા સમય માટે મારી સ્ત્રી બનાવી લઉ તો શી હરકત છે ? ઇત્યાદિ વિચારથી વેશ્યા સાથે ગમન કરે તો દોષ લાગે. કેમકે જ્યારે તે કોઈની પણ સ્ત્રી નથી તો તમારી પણ શી રીતે થઈ શકે ? સ્વદ્વારા તો તે જ કહેવાય છે કે જેનું પંચની સાક્ષીએ પાણિગ્રહણ કરવામા આવ્યું હોય, તે સિવાયની બધી પરસ્ત્રી જાણવી જે ઉક્ત વિચારથી વેશ્યાગમન કરે છે તેને અનાચાર લાગે છે અર્થાત્ તેના વ્રતનો ભંગ થાય છે

**૨ અપરિગ્ગહિયા ગમણે**—પાણિગ્રહણ થયા અગાઉ જેની સાથે માત્ર સગપણ જ થયુ છે તેવી સ્ત્રી સાથે ગમન કરે તો અતિચાર લાગે

(૧) કોઈ એવો વિચાર કરે કે, મારે પરસ્ત્રીગમનના પચ્ચક્ખાણ છે પરંતુ આ કુમારિકા હજી કોઈની સ્ત્રી થઈ નથી, તો તેની સાથે ગમન કરવાનો શો દોષ છે ? આમ વિચારી કુમારિકા સાથે ગમન કરે તો અનાચાર લાગે, કારણકે તે કામ રાજ્યવિરુદ્ધ, જાતિવિરુદ્ધ અને અનીતિનુ છે જો કદાચિત્ ગર્ભ રહી જાય તો જગતમા બહુ નિંદા થાય છે અને ગર્ભપાત તથા આત્મઘાત આદિ મહા ભયંકર દોષો નીપજે છે. (૨) કોઈ એવો તર્ક કરે કે, વિધવાનો કોઈ માલિક નથી, તેથી વિધવાને મારી સ્ત્રી બનાવીને રાખું તો શો દોષ છે ? આમ વિચારી વિધવા સાથે ગમન કરે તો અનાચાર લાગે કારણકે પતિના મૃત્યુ પછી પણ તે વિધવા તેની સ્ત્રી કહેવાય છે. તેથી પરસ્ત્રી જ છે વિધવાગમનથી લોકાપવાદ, વ્યભિચારની વૃદ્ધિ, ગર્ભપાત, બાળહત્યા કે આત્મઘાત આદિ અનેક મહા ભયંકર દોષોત્પત્તિ થાય છે. (૩) કોઈ એવો વિચાર કરે કે વેશ્યા તો કોઈની સ્ત્રી નથી એમ વિચારી તેની સાથે ગમન કરે તો અનાચાર લાગે

ચાહે કુમારિકા હો, વિધવા હો કે વેશ્યા હો, તે બધી જ પરસ્ત્રી કહેવાય છે. તેનું સેવન ઉત્તમ પુરુષો કદાપિ કરતા નથી. તેમ કરવુ એ લૌકિક તેમજ લોકોત્તર બન્ને પ્રકારે નિષિદ્ધ છે. તેમ જ આ ભવ પરભવ બન્ને લોકમા દુ:ખપ્રદ છે વળી વેશ્યા તો જગતની એંઠ છે સ્વાર્થની સગી છે સ્વાર્થવશ આંધળા, લૂલા, લંગડા, કુષ્ઠરોગી, ચંડાલ આદિને પણ તે પોતાના પ્રાણપ્યારા બનાવી તેની સાથે ગમન કરે છે અને સ્વાર્થ સરતો બંધ પડે એટલે તે પ્રાણપ્યારાને પણ ધક્કો મારી બહાર કાઢી મૂકે છે. વળી વેશ્યાગામી પુરુષો વખત પર માતા, બેન કે પુત્રીની સાથે ગમન કરવાનુ મહા ભયં-કર પાપ પણ વહોરી લે છે, કારણ કે વેશ્યાના મકાન ઉપર એવું સાઈનબોર્ડ લગાવેલુ હોતુ નથી, કે અમુક સાહેબ અહી પધારે છે જે વેશ્યાને ત્યા બાપ જતો હોય છે ત્યા બેટો પણ જાય તો તેને માતૃગામી કહેવામા શી હરકત છે ? અને બાપના સંબંધથી ઉત્પન્ન થયેલી વેશ્યાની છોકરી સાથે ગમન કરનાર ભગિનીગામી (બહેનની સાથે ભોગ ભોગવનારો) કહેવામા શી હરકત છે ? અને પોતાના જ સંબંધથી ઉત્પન્ન થયેલી

વેશ્યાની પુત્રી સાથે પણ રંડીબાજ લોકો ભોગ ભોગવતા લજવાતા નથી ? આવા પુરુષોને પુત્રીગામી પણ કહેવામા શી હરકત છે ! અહા ! જે શબ્દ જગતમાં મા બહેનની ગાળરૂપે સાભળતા લોકો ક્રોધાતુર બની જાય છે, તેવા જ કુકર્મ કરવામા તેઓ તત્પર બને છે ? આથી વધારે ઘૃણાસ્પદ અને ખેદજનક બીજું શું હોઈ શકે ? આવા મહાન અનર્થ અને જુલમના કામ વેશ્યાગમનના પરિણામે થાય છે આ સિવાય વેશ્યાગામીને ચાદી, પ્રમેહ આદિ અનેક ખરાબ રોગો લાગુ પડતા તે રીબાઈ રીબાઈને, સડી ગડીને અકાળે મરે છે મર્યા પછી પણ નરકમા પરમાધામી દેવો તેને ધગધગતી લોહ પૂતળીની સાથે, લોઢાના તીક્ષ્ણ ખીલાયુક્ત તપ્ત શય્યા પર સૂવાડી આલિંગન કરાવે છે, ઉપર મુદ્‌ગલોના પ્રહાર કરે છે આવી રીતે બન્ને ભવમા વ્યભિચારને ભયંકર દુખોનુ કારણ જાણી શ્રાવક પરસ્ત્રીગમનનો સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે

**૩ અનંગક્રીડા**— કુચમર્દનાદિ અનેરે અંગે કામક્રીડા કરે તો અતિચાર લાગે કોઈ એમ વિચારે કે મારે પરસ્ત્રીગમનના માત્ર એક કાયાની કોટિએ પચ્ચક્ખાણ છે. તેથી પરસ્ત્રીના અધર (હોઠ) ચુંબન, કુચમર્દન, આલિંગનાદિ કરવામા શો દોષ છે ? આમ કરે તો અતિચાર લાગે કેમકે તે પણ એક પ્રકારનો વ્યભિચાર છે અને અનંગક્રીડા બાદ બ્રહ્મચર્ય પાળવું મુશ્કેલ છે. બ્રહ્મચારીને માટે તો ગુપ્ત અંગોપાંગનું દૂરથી નિહાળવાનુ પણ શાસ્ત્રમા નિષિદ્ધ છે. તેવી જ રીતે કાષ્ઠ, પાષાણ, મૃત્તિકા, વસ્ત્ર, ચર્માદિની પૂતળીની સાથે પણ કામક્રીડા કરવાથી અનંગક્રીડાનો અતિચાર લાગે છે વળી કેટલાક હસ્તકર્મ તથા નપુંસક ગમનને પણ અનંગક્રીડા કહે છે આ કર્મ મોહોત્પાદક, વિષયવર્ધક છે અને એ રીતે વીર્યપાત થવાથી શારીરિક, માનસિક ભારે હાનિ થાય છે અનેક ભયંકર રોગો ઉત્પન્ન થાય છે તેથી તેવા નીચ, નિંદ્ય, નિરર્થક અને નાલાયકી ભર્યા કર્મોનો શ્રાવક સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે

**૪ પરવિવાહ કરણે**— સ્વજન સિવાય અન્યના લગ્ન સંબંધ કરાવે તો અતિચાર લાગે કેટલાક અન્ય મતાવલમ્બીઓ કન્યાદાન કરવામા ધર્મ માની અને કેટલાક મિથ્યાભિમાની લોકો નામનાને ખાતર પાડોશીના, ગામના, જાતિના કે દેશના મનુષ્યોના વિવાહ સંબંધ જોડી આપે છે. આવા કાર્ય શ્રાવકને માટે અનુચિત છે કેમકે આવા કામ મૈથુન–વૃદ્ધિના અને સંસાર–વૃદ્ધિના કારણરૂપ છે. વળી દંપતી સમાન આચાર વિચારના ન હોય અને તેઓમા જીવનભર કલેશ રહે કે કજોડા થાય વગેરે કારણે અપયશ ફેલાય છે કોઈના નિસાસા લેવા પડે છે તેથી શ્રાવક પારકા વિવાહ સંબંધ જોડવાના પચ્ચક્ખાણ કરે છે પોતાના પુત્ર, પુત્રી વગેરેના સંબંધ કર્યા વિના છૂટકો થતો નથી એટલા માટે સ્વકુટુંબીઓ સિવાય અન્યના સંબંધ જોડવાની ઝંઝટમા તે પડતો નથી

**૫ કામભોગેસુ તિવ્વાભિલાષા**–કામભોગ સેવવાની તીવ્ર અભિલાષા કરે તો અતિચાર લાગે શ્રોતેન્દ્રિય અને ચક્ષુરિંદ્રિયના વિષયને કામ કહ્યો છે અને શેષ ત્રણ ઇંદ્રિયોના વિષયને ભોગ કહ્યો છે ૧ શ્રોતેન્દ્રિયથી વિવધ પ્રકારના વાજિંત્રોની સહાયથી રાગરાગણી અને

ગાનતાનમા તલ્લીન રહે. ૨ ચક્ષુરિન્દ્રિયથી ગુપ્ત અ ગેાપાંગના નિરીક્ષણમાં તથા નગ્ન ચિત્ર, નાટક ચેટક કે સિનેમાના નિરીક્ષણમા લુબ્ધ બને તેનુ નામ કામ ૩ ઘ્રાણેન્દ્રિયથી અત્તર, પુષ્પાદિ સૂ ઘવામા લુબ્ધ બને ૪ રસેન્દ્રિયથી દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, મીઠાઈ એ પાચ વિગય તથા માખણ, મધ, મદિરા અને માસ એ ચાર મહાવિગય ભેાગવવામા અને મનોજ્ઞ ભેાજન આરેાગવામા તથા ૫ સ્પર્શેન્દ્રિયથી વસ્ત્રાભૂષણ, શય્યાસન તથા સ્ત્રી આદિકના સ્પર્શ-સેવનમા તલ્લીન બને. એ પ્રમાણે પાચ ઇન્દ્રિયેાના વિષયમા લુબ્ધ બને તેને કામભેાગમા તીવ્રાભિલાષી કહે છે. કેટલાક લેાકેા વિષયાસક્ત બની સ્નાન શૃ ગારાદિથી પોતાના રૂપને આકર્ષક બનાવે છે ગુપ્ત અંગેાપાગ દેખાય તેવા બારીક* નિર્લજ્જ વસ્ત્ર ધારણ કરે છે. અત્તર, પુષ્પ તેમજ કામોત્તેજક ભૂષણેા સજીને, રસાયણ સ્થંભનગુટિકા વગેરેનુ સેવન કરીને વિષયવૃદ્ધિ કરે છે અને ભેાગેાપભેાગમા લુબ્ધ બને છે તેથી ચીકણા કર્મ બધાય છે. અને વખતે રસાયણાદિ ફૂટી નીકળે તેા કુષ્ઠાદિ રાજરેાગેાનેા ભેાગ બને છે ગરમી, શૂલ, ચિત્તભ્રમ, કમ્પવા, મૂર્છા, સુસ્તી, વિકલતા, ક્ષય, નિર્બળતા આદિ અનેક રેાગેાથી સડી સડીને મરે છે. 'कामे पत्थेमाणा अकामा जंतिदुग्गइं' અર્થાત્ કામભેાગના પ્રાર્થી મનુષ્યેા કામભેાગનું સેવન કર્યા વિના જ મરીને નરકાદિ દુર્ગતિમા ચાલ્યા જાય છે. આવું જાણી શ્રાવક જન આ પાચમા અતિચાર દેાષથી આત્માને બચાવી વિષયવૃદ્ધિના કામથી અલગ રહે છે. કામભેાગની ઇચ્છાનેા નિરેાધ કરવા માટે પેાતાની સ્ત્રી સાથે પણ એક પથારી પર શયન કરતેા નથી આયબિલ, ઉપવાસ આદિ તપ કરતેા રહે છે. બ્રહ્મ-ચારી સતી-સંતેાના ગુણકીર્તન કરી, તેમના ઉજ્જવળ ચરિત્રોનું પઠનપાઠન કરતેા રહી વિશુદ્ધ ચારિત્રવાન બને છે.

બ્રહ્મચર્ય રૂપ + શ્રેષ્ઠ વ્રતનું પાલન કરનારની દેવેા પણ સેવા કરે છે વિશ્વમાં તેમની કીર્તિ વિસ્તરે છે બુદ્ધિ, બળ અને તેજની વૃદ્ધિ થાય છે, દુષ્ટો તરફથી થતાં મંત્ર તંત્ર, યંત્ર, કામણટ્રમણ વગેરે તેમને કશી અસર કરી શકતા નથી વ્યતરાદિ દુષ્ટ દેવેા ઉપદ્રવ કરી શકતા નથી. અગ્નિ પાણી સમાન, અને સમુદ્ર સ્થળ સમાન થઈ જાય છે. સિંહ વગેરે વિકરાળ પ્રાણીએા તેમની આગળ બકરી સમાન બની જાય છે. સર્પ પુષ્પમાળા

* વસ્ત્ર પહેરવાનેા મૂળ ઉદ્દેશ શરીરનુ અને લજ્જાનુ રક્ષણ કરવાનેા છે, પરતુ બારીક વસ્ત્રો તે બેમાથી એકેયનુ રક્ષણ કરી શકતા નથી, ઊલટા તે બન્નેને હાનિકર નીવડે છે. ઉત્તમ જાતિની સ્ત્રીઓમા પણ આજકાલ બહુ બારીક વસ્ત્રો પહેરવાનેા રિવાજ જોવામા આવે છે આવા વસ્ત્રો પહેરીને લગ્નાદિ માગલિક પ્રસગે ભરબજારમા ફટાણા ગાતી કેટલીક સ્ત્રીએા ધેાળે દિવસે નીસરે છે, એ ઘણી જ શરમની વાત છે. પતિ આવા બારીક વસ્ત્રેા લાવી આપે છે તે પણ ઘણુ અયેાગ્ય છે.

+ एकरात्रौ विनस्याथ, या गतिः ब्रह्मचारिणा ।
न सा क्रतुसहस्रेण, प्राप्तुं शक्या युधिष्ठिर ॥

અર્થ:-અહેા યુધિષ્ઠિર ! એક રાત્રિ બ્રહ્મચર્ય પાળનારની જેવી ઉત્તમ ગતિ થાય છે તેવી ઉત્તમ ગતિ હજાર યજ્ઞ કરવાથી પણ થતી નથી.

સમાન, વન ગામ સમાન અને વિષ અમૃત સમાન બની જાય છે. આમ અનેક અનિષ્ટ પદાર્થો ઇષ્ટકારી બની જાય છે પ્રતિદિન કરોડ સૌનૈયાનુ દાન દેવાથી જે ફળ નથી થતું તે ફળ એક દિવસના બ્રહ્મચર્યથી પ્રાપ્ત થાય છે બ્રહ્મચારી આ લોકમા અનેક સુખોના ભોક્તા થાય છે અને ભવાતરે સ્વર્ગ મોક્ષના સુખો પામે છે.

## પાંચમુ અણુવ્રત— થૂલાઓ પરિગ્ગહાઓ વેરમણં

સાધુજીની પેઠે સર્વથા નિષ્પરિગ્રહી રહેવુ એ ગૃહસ્થને માટે મુશ્કેલ છે કહેવત છે કે " સાધુ કોડી રાખે તો કોડીની કિમ્મતના અને ગૃહસ્થની પાસે કોડી ન હોય તો કોડીનો" આ પ્રમાણે પોતાની આબરૂનું સરક્ષણ કરવા, શરીર અને કુટુમ્બનો નિર્વાહ કરવા ઇત્યાદિ કાર્યને અર્થે ગૃહસ્થને દ્રવ્યની આવશ્યકતા રહે છે, એટલા માટે પૂર્વ પુણ્યોદયથી અથવા ન્યાયપૂર્વક કરેલા વ્યાપારાદિથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે તેમા શ્રાવક સતોષ ધારણ કરે છે, તૃષ્ણાને અધિક વધારતો નથી તૃષ્ણા પરમ દુઃખનું કારણ છે "તૃષ્ણા ગુરુજી ! બિન પાલ સરવર" અર્થાત્ જેવી રીતે પાળ વિનાના સરોવરમા ગમે તેટલુ પાણી આવતુ હોય તો પણ તે કદી ભરાતું નથી તેવી જ રીતે તૃષ્ણાતુર મનુષ્યને ગમે તેટલુ દ્રવ્ય મળી જાય તો પણ તેને સંતોષ થતો નથી

"जहा लाभो तहा लोभो लाभो लोभो पवड्ढइ" જેમ જેમ લાભની વૃદ્ધિ થાય તેમ તેમ લોભની પણ વૃદ્ધિ થાય છે. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી પણ જોઈ શકાય છે કે જેમના પૂર્વજો ઝાડના પાંદડાના વસ્ત્રો પહેરતા, માટીથી શરીર રગતા, પશુના ચામડાથી મઢેલી વાસની હોડીમા બેસીને શિકાર કરતા એવી દીન સ્થિતિને બદલે આજે તેઓના વંશજો રાજા મહારાજા બની બેઠા છે, તો પણ તેમને હજી સુધી તૃપ્તિ થતી નથી, અને રાજ સપદાની વૃદ્ધિને માટે આશ્રિતોનો દ્રોહ કરે છે તથા કરોડો મનુષ્ય, પશુઓનો સંહાર કરે છે એવાઓને ક્વચિત્ આખી પૃથ્વીનુ રાજ્ય પ્રાપ્ત થઈ જાય તો પણ તૃપ્તિ થવાની જ નહિ ! હીન સ્થિતિના લોકો આટલી ઊચ સ્થિતિ પામ્યા છતા તૃપ્ત થયા નહિ તો પછી હજારપતિ કે ક્રોડપતિ થવાથી સામાન્ય જનો તૃપ્ત શી રીતે થવાના હતા ! એક સતોષ વિના કોઈ પણ તૃપ્ત થઈ શકવાનું નથી માટે સુખાર્થી જીવોએ પ્રાપ્ત દ્રવ્યથી જ સંતુષ્ટ રહેવુ જોઈએ. કેટલાક એવા હેતુથી દ્રવ્ય સંચય કરે છે કે, અમારી ગેરહાજરીમા અમારા પુત્રપૌત્રાદિ ધનના પ્રતાપે સુખોપભોગી બને, પરતુ તેમણે વિચારવુ જોઈએ કે જો પુત્ર કુપાત્ર થશે તો દ્રવ્યને બરબાદ કરી દેશે અને જો પુત્ર સુપાત્ર હશે તો તમારા દ્રવ્યની દરકાર પણ નહિ કરે એટલે પુત્રને માટે દ્રવ્યસંચય કરવાનુ કષ્ટ ઉઠાવી તમારા પોતાના માટે પાપકર્મોનો સચય શા માટે કરો છો ? કોઈ કોઈને સુખી કે દુખી કરી શકતું જ નથી કૃત કર્માનુસાર બધા જીવો સુખ-દુઃખ ભોગવે છે કોઈ નિર્ધન માતાપિતાનો પુત્ર કરોડપતિ બની જાય છે અને તાલેવતના પુત્ર ભિખારી પણ બની જાય છે અત્યારે તમે પુત્રરક્ષણની અને શરીરરક્ષણની ચિતા કરો છો, પણ ગર્ભમા જ્યારે જઠરાગ્નિ પર ઊધે માથે લટકતા હતા ત્યારે તમારું

ત્યા રક્ષણ કોણે કર્યું હતુ ? બહાર આવતા વેત માતાના દુગ્ધપાનની આવશ્યકતા રહે છે તે કોણ ઉત્પન્ન કરી શકે છે ? આ બધું તમારા આયુષ્યબળ અને પુણ્યબળના પ્રતાપે થયા કરે છે તો હવે પેટ ભરવાની, શરીર પોષવાની અને પુત્રાદિની આજીવિકાની આટલી બધી ચિંતા શા સારુ કરો છો ? સૌને પોતપોતાના પૂર્વકૃત કર્મના ઉદયાનુસાર સાધન સામગ્રી મળતી જ રહે છે. અને ભવિષ્યમા પણ મળતી રહેશે. આવું જાણી અન્યને માટે અનુચિત કર્મ કરી કર્મબધથી આત્માને ભારે કરવો ન જોઈએ આનદજી આદિ સુશ્રાવકોએ જે પ્રમાણે દ્રવ્ય-મર્યાદા (પરિગ્રહ પરિમાણ) કરી લીધી, પોતાની પાસે હતું તેટલા જ દ્રવ્યથી સંતોષ માન્યો, અધિક રાખવાનાં પચ્ચક્ખાણ કર્યા, તેવી રીતે શ્રાવકે પરિગ્રહની મર્યાદા કરી સતોષ રાખવો જોઈએ. કદાચિત્ તે પ્રમાણે તૃષ્ણાનો નિરોધ ન થઈ શકે તો પોતાની ઇચ્છાનુસાર પરિમાણ કરી લઈ વધારે રાખવાના પચ્ચક્ખાણ અવશ્ય કરવા જોઈએ. કોઈ કહેશે કે, પાસે ૧૦૦ રૂપિયાની પણ પૂજી ન હોય અને લાખ ઉપરાંત રૂપિયા ન રાખવા એવા પચ્ચક્ખાણ કરવાથી શું ફળ ? તેમને જાણવું જોઈએ કે, "स्त्रियश्चरित्र पुरुषस्य भाग्य देवो न जानाति कुतो मनुष्यः" અર્થાત્ સ્ત્રીના ચરિત્રને અને પુરુષના ભાગ્યને દેવો પણ જાણી શકતા નથી તો મનુષ્યનું શું ગજું ! ! પ્રત્યક્ષ જ જોઈએ છીએ કે ગાય અને બકરાના ચારનારા રાજા મહારાજા બની ગયા છે જેમને પરિગ્રહની મર્યાદા હશે તેઓ અધિક પ્રાપ્તિના સમયે સતોષ ધારણ કરી મર્યાદા ઉપરાત ગ્રહણ નહિ કરે. પરિગ્રહ અધિક નહિ વધારે તો પાપથી તેનો આત્મા બચશે. પ્રત્યાખ્યાન કર્યા વિના સંતોષ થવો મુશ્કેલ છે * આવું જાણી શ્રાવક નિમ્નોક્ત ૯ પરિગ્રહનું પરિમાણ અવશ્ય કરે છે

૧ "ખેત્ત યથા પરિમાણ"-ખેત્ત=ક્ષેત્ર એટલે ખુલ્લી જમીનનું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે. બાગ, બગીચા, ખેતર, વાડી, જગલ, ઇત્યાદિ ખુલ્લી જમીનનો પરિગ્રહ રાખવાનુ બનતા સુધી તો શ્રાવક ઉચિત સમજતા નથી, કારણ કે તેમા બહુ કાળપર્યંત છકાય જીવોનો આરભ થતો રહે છે. વખતે પચેન્દ્રિય જીવોની પણ હિસા થઈ જાય છે કદાચિત્ રાખવો પડે તો તેવા સ્થાનોની લંબાઈ પહોળાઈ અને સખ્યાનુ પરિમાણ કરી અધિક રાખવાનાં પ્રત્યાખ્યાન કરે. વિશેષ રાખે નહિ અને રાખ્યા હોય તેમાથી પણ કમી કરતો જાય.

૨ 'વત્થુ પરિમાણ'-ઢાંકેલી જમીનનુ ઇચ્છાનુસાર પરિમાણ કરે. ઘર (માળ વિનાનુ), મહેલ (માળવાળા મકાન), પ્રાસાદ (શિખરબંધ), દુકાન, વખાર, તલઘર (ભોંયરામાંનું

---

* जहा जहा अप्प लोहो, जह जह अप्प परिग्गहारंभो ।
तह तह सुह पवड्ढइ, धम्मस्स य होइ सिद्धि ॥

અર્થ—જેમ જેમ લોભ ઘટે છે તેમ તેમ આરભ અને પરિગ્રહ પણ ઘટતા જાય છે, અને તેમ તેમ સુખ અને ધર્મની પણ વૃદ્ધિ થતી જાય છે.

ઘર), બગલા (બગીચામાનુ મકાન), કુટિર (ઘાસનું ઝૂપડું) ઇત્યાદિ પ્રકારના મકાનો-માથી જેટલાની જરૂર હોય તેની લબાઈ પહોળાઇ અને સંખ્યાની મર્યાદા કરી અધિક રાખવાના પ્રત્યાખ્યાન કરે રહેવા પૂરતી મકાનની સગવડ હોય તો નવાં મકાન બાધવાનો આરભ સમારંભ કરે નહિ, કારણ કે તેમા પણ છકાય જીવોની અને વખતે પચેંદ્રિય જીવોની પણ હિંસા થઈ જાય છે કદાચિત્ રહેવા યોગ્ય મકાન ન હોય અને તૈયાર મકાન વેચાણ મળી શકતા હોય તો ખર્ચ વધુ થાય તે તરફ નહિ જોતા કામ ચાલે તેમ ન હોય તો મકાનની સખ્યા, લબાઈ, પહોળાઈની મર્યાદા કરી તેથી અધિક મકાન બનાવવાનો તથા પોતાની નેશ્રાયમાં પણ રાખવાનો ત્યાગ કરી દે

૩ ૪ હિરણ્ય સોવન પરિમાણ—હિરણ્ય=ચાંદી અને સોવન=સોનું તેનું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે. જેમકે, લગડી, પાટ વગેરે વગર ઘડેલું સોનુ રૂપું અને વીટી, કંઠી, કડાં, હાર, નુપૂર આદિ દાગીના તે ઘડેલુ રૂપું તેની કિંમતની, નંગની વજન આદિની મર્યાદા કરે, જૂના દાગીનાથી કામ ચાલતુ હોય ત્યા સુધી નવા દાગીના ન બનાવે, કારણ કે જ્યા અગ્નિનો આરંભ થાય છે ત્યા છએ કાયના જીવોની ઘાત થાય છે અને ધાતુને ગળાવવામા પણ ઘણુ પાપ કહ્યુ છે ઘડેલા તૈયાર દાગીના મળતા હોય તો આરંભ કરી નાહક કર્મબધન કરવાં તે શ્રાવકને ઉચિત નથી કદાચિત્ કામ ન ચાલે તો નાહક દાગીના બનાવરાવવાના નંગ, તોલ અને કિમતનું પરિમાણ કરે તથા પોતાની નેશ્રાયમા રાખવાનું પણ પરિમાણ કરે, તેનાથી અધિકનો ત્યાગ કરે.

૫ ધન પરિમાણ—રોકડનાણાનુ ઇચ્છિત પરિમાણ કરે. જેમ પાઈ, પૈસો, આની, બેઆની, પાવલી, અર્ધો, રૂપિયો આદિ જે સિક્કા ચાલતા હોય તે તથા હીરા, પન્ના, માણેક, મોતી, પરવાળાં આદિની કિંમતની તથા સંખ્યાની મર્યાદા કરે, અધિક રાખવાના પચ્ચક્ખાણ કરે. પૃથ્વી ખોદાવી પથ્થર ફોડાવી ઝવેરાત કાઢવાના તથા છીપો ચીરાવી મોતી કાઢવાના કામ કદી ન કરે, કેમકે પૃથ્વીને ખોદવાથી તથા અનેક પ્રકારના મશાલાના પ્રયોગથી ત્રસ જીવની પણ ઘાત થાય છે અને છીપો તો પ્રત્યક્ષ બેઇદ્રિય પ્રાણી છે, તેને ચીરવાથી લાલ રગના રક્ત જેવાં પ્રાણી નીકળે છે. તથા તેઓ અરેરાટ શબ્દથી રુદન પણ કરે છે આવું નિર્દય કૃત્ય શ્રાવકે કરવું તે ઘણું અનુચિત છે સર્વ પ્રકારના પદાર્થ તૈયાર મળી શકે છે તો પછી અનર્થ કરી કર્મ બાધવાનુ શું પ્રયોજન ? કદાચિત્ ન ચાલી શકે તો છીપ ચીરાવવાના ધંધા તો કદાપિ કરવા જ નહિ અને ઝવેરાત કઢાવવાની મર્યાદાથી અધિકના પચ્ચક્ખાણ કરી લેવા

**૬ ધાન પરિમાણ**—ધાન્યનુ ઇચ્છિત પરિમાણ કરે, જેમકે, ચોખા, ઘઉ, જુવાર, બાજરી, મઠ, મકાઈ, મગ, ચણા આદિ ૨૪ પ્રકારના ધાન્ય અને ધાન્યના જ જેવા રાજગરો, ખસખસ વગેરે અનેક પ્રકારના છે તે તથા ધાન્ય શબ્દમા મેવા, મીઠાઈ, પકવાન્ન, ઘી, ગોળ, સાકર, કરિયાણા, તેલ, મીઠુ વગેરે અનેક વસ્તુ છે તેની ઘરખર્ચ માટે આવશ્યકતા હોય તેટલુ જ રાખવાનુ કિલો, ગ્રામ આદિનુ પરિમાણ કરે અને તેથી વિશેષ રાખવાનો ત્યાગ કરે. આ વસ્તુઓને વિશેષ કાળ રાખવાથી તેમા ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ થાય છે તેથી

તેને રાખવાના કાળની પણ મર્યાદા કરવી ઉચિત છે અધિક સમય સુધી સંગ્રહ કરી રાખવો ઉચિત નથી, અને તેનો વ્યાપાર કરવો તે પણ શ્રાવકોને માટે ઉચિત નથી. કારણ કે તેને આશ્રયીને રહેલા ત્રસ જીવોની પણ ઘાત થાય છે વળી આવી ચીજોનો વેપાર કરનાર દુષ્કાળ પડવાની પણ ભાવના ભાવ્યા કરે છે, કારણ કે તેવા પ્રસંગે અધિક લાભ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, આવા આર્ત રૌદ્ર ધ્યાનથી ચીકણાં કર્મ બંધાય છે. કદાચિત્ તેવા વેપાર વિના કામ ચાલી ન શકે તો વસ્તુના વજનનું અને રાખવાના કાળનું પરિમાણ કરે. મર્યાદા ઉપરાંત વસ્તુ રાખે નહિ તેમજ મર્યાદિત કાળ ઉપરાંત વસ્તુનો સંગ્રહ કરી રાખે નહિ. તેમજ દુષ્કાળ પડે તો ઠીક એવા વિચાર કદાપિ મનમાં આવવા દે નહિ. પ્રાણીમાત્રનું હિત ચિંતવે.

૭ **દ્વિપદ યથા પરિમાણ**-દ્વિપદ(બે પગવાળા)નું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે. દાસ-દાસી, નોકર-ચાકર, તથા પોપટ આદિ પક્ષીઓ તે દ્વિપદ પરિગ્રહ ગણાય છે. શ્રાવકોએ દાસ-દાસી, નોકર-ચાકર અધિક રાખવા તે ઉચિત નથી કારણ કે તેમ કરવાથી પ્રમાદની વૃદ્ધિ થાય છે વળી જાતે કામ કરવાથી જેટલી જતના થાય છે તેટલી અન્ય પાસેથી કામ લેતા થઈ શકતી નથી. આમ છતાં નોકર-ચાકર રાખવા જ પડે તો જ્યાંસુધી સ્વધર્મીનો જોગ મળે ત્યાં સુધી અન્યધર્મીને રાખે નહિ સ્વધર્મીને સહાયતા પહોંચે અને તે યતના-પૂર્વક તેમજ નિમકહલાલીથી કામ કરે છે. વળી તેમ કરવાથી પાખંડીના સંસ્તવ પરિચય-રૂપ સમકિતના અતિચારથી પણ બચી શકાય છે કદાચિત્ અન્ય ધર્મીને રાખવા પડે તો તેમને સ્વધર્માનુરાગી બનાવવાનો પ્રયાસ કરે તેમના કામ પર પૂરી દેખરેખ રાખે કે જેથી કોઈ કામ અજતનાથી ન થવા પામે અને ધર્માત્માની સંગતિનું ફળ તેને પણ પ્રાપ્ત થતાં તે પણ દયાળુ ધર્માત્મા બની જાય તેવી જ રીતે ગાડી, રથ વગેરે વાહન પણ અધિક રાખવા ન જોઈએ, કેમકે તેથી પણ પ્રમાદની અને અજતનાની વૃદ્ધિ થાય છે કદાચિત્ રાખવાં પડે તો અજતના ઓછી થાય તેવો વિવેક રાખે દાસાદિની તેમજ શકટ (ગાડી) આદિની મર્યાદા કરે મર્યાદાથી અધિક રાખવાના પચ્ચક્ખાણ કરે પક્ષીઓનો તો પ્રથમ વ્રતમાં જ નિષેધ કરી દીધો છે વળી એવું પણ પરિમાણ કરે કે, આટલા પુત્ર-પુત્રી થયા બાદ હું અખંડ બ્રહ્મચર્ય વ્રત ધારણ કરી લઈશ

૮ **ચતુષ્પદ યથા પરિમાણ**-ચોપગા પશુઓનું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે જેમકે ગાય, ભેંસ, ઘોડા, હાથી, ઊંટ, ગધેડા, બકરા, કૂતરા ઇત્યાદિ પશુઓનો આવશ્યકતાથી અધિક સંગ્રહ કરવો શ્રાવકોને ઉચિત નથી. કેમકે તેવા માટે વનસ્પતિ, પાણી આદિનો અધિક આરંભ કરવો પડે છે કદાચિત્ પશુઓ રાખવાં પડે તો અંતરાય કર્મબંધનથી તેમજ હિંસાકૃત્યથી જેટલુ બચાય તેટલું બચવા કાળજી કરે તેમજ અમુક પ્રમાણથી અધિક ચતુષ્પદ નહિ રાખુ તેવા પચ્ચક્ખાણ કરે.

૯ **કુવિય યથા પરિમાણ**—ઘરવખરીની ઇચ્છિત મર્યાદા કરે વસ્ત્ર, પાત્ર, ફરનીચર વગેરે સામગ્રી આવશ્યકતાથી અધિક ન રાખે પરિગ્રહ થોડો તેટલી ઉપાધિ પણ થોડી.

કહ્યું છે કે "સંપત્તિ તેટલી વિપત્તિ" દાખલા તરીકે વપરાશમાં થોડા વાસણો આવતા હોય છતાં સારસંભાળ તો ઘરમા જેટલાં વાસણો હોય તેટલાં બધાંની કરવી પડે છે વળી ઘરવખરી અધિક પ્રમાણમા હોય ને તેમા લીલ-ફુગ વગેરે અનંતકાય જીવોની તેમજ ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ થવાનો સંભવ છે તેમની સારસ ભાળ કરતા તેવા જીવોની હિંસા થઈ જાય છે, એવુ જાણી સુજ્ઞ શ્રાવકે અધિક ઉપાધિ વધારવી નહિ જરૂર પૂરતા રાખવાની મર્યાદા કરી તેનાથી અધિક રાખવાના પચ્ચક્ખાણ કરી લેવા.

આ પાચમું વ્રત એક કરણ, ત્રણ યેાગથી ગ્રહણ કરાય છે અર્થાત્ અમુક પરિમાણથી અધિક પરિગ્રહ મન, વચન, કાયાના યોગથી નહિ રાખું. એવો નિયમ શ્રાવક કરે છે. કારણ કે પ્રસંગોપાત પુત્રાદિને વ્યાપારાદિ દ્વારા ધનવૃદ્ધિ કરવાનું કહી દેવાય છે. તેમજ તેને ધનપ્રાપ્તિ થયાનુ જાણી ખુશાલી પણ ઉપજે છે.

## પાંચમા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧ **ખેત્તવત્થુ પમાણાઇક્કમ્મે**-ક્ષેત્ર અને ઘર વગેરેનુ પરિમાણ અતિક્રમે-ઉલ્લ ઘે તો અતિચાર લાગે જેમકે મર્યાદા કરતી વખતે એક ખેતર રાખ્યું હોય પછી તેને લગતું બીજુ ખેતર મળી જાય તો મર્યાદા ઓળગી બીજુ ખેતર પ્રથમનામા ભેળવી દઈ એકનું એક ખેતર રહ્યુ, એમ મન મનાવે તેવી જ રીતે ઘર સાથે (દિવાલ તોડીને) બીજુ ઘર ભેળવી દઈ સખ્યાનુ પરિમાણ કાયમ રાખી જગ્યા વધારે તો અતિચાર લાગે. કેમકે પરિમાણ કરતી વખતે લબાઈ પહોળાઈનુ કદાચ માન ન રાખ્યુ હોય તો મન તો સાક્ષી પૂરે છે કે આ ઘર કે ખેતર બીજાનાં છે અને હવે હું મારામા ભેળવી દઉં છું. તેથી શ્રાવકે તેમ કરવું તે ઉચિત નથી કદાચિત્ અધિક ઘર આદિ આવી જાય તો તેને પરોપકારાર્થે સમર્પણ કરી દે

૨ **હિરણ્ણ સોવન્ન પમણાઈક્કમે**—ચાદી સોનાનુ પરિમાણ અતિક્રમે તો અતિચાર લાગે મર્યાદાથી અધિક ચાદી સોનું આવી જાય તો તેને પ્રથમની ઠાળમા, લગડીમા કે દાગીનામા ભેળવી દે અથવા સ્વય કમાઈને પુત્રાદિને આપી દે તો અતિચાર લાગે જો પરોપકારાર્થે વાપરે તો પુણ્ય ઉપાર્જન કરે *

૩ **ધનધાન પમણાઇક્કમે**—રોકડ નાણું, ઝવેરાત અને ધાન્યનું જે પરિમાણ કર્યું હોય તેનાથી અધિક રાખે અથવા પોતે ઉત્પન્ન કરી પુત્રાદિને આપે તો અતિચાર લાગે. કેમકે ઇચ્છાનો નિરોધ કરવા તથા પાપ ઘટાડવા માટે જ પરિમાણ કરાય છે તેમ નહિ

* કેટલાક કહે છે કે, 'પરિગ્રહ અનર્થનુ મૂળ છે. તેનાથી ધર્મ કે પુણ્ય થતું જ નથી' તેમને પૂછીએ કે, ઉક્ત નવ પ્રકારના પરિગ્રહમા બગીચા, ઘર પણ છે. તે જો સાધુજીને ઊતરવા આપે તો શુ ફળ મળે ? ધાન્ય પણ પરિગ્રહ છે તેને સાધુજીને આહાર પ્રતિલાભે તો શુ ફળ મળે ? દુપદ—પુત્ર, પુત્રી તે પણ પરિગ્રહ છે તેને દીક્ષા અપાવે તો શું ફળ મળે ? તેને એ જ ઉત્તર મળશે કે સાધુજીને દાન દેવાથી કે દીક્ષા અપાવવાથી એકાંત ધર્મ થાય છે. જે પ્રમાણે આ ધર્મ પરિગ્રહના ત્યાગથી થયો તે જ પ્રમાણે અન્ન, પાણી, લયણ, સયણ, આદિ પરિગ્રહ જ છે અને તેનાથી પુણ્ય થાય છે એવુ ઠાણાગ સૂત્રમા કહ્યા છે અને જે દુષ્કૃત્યમા પરિગ્રહનો ઉપયોગ કરશે તેને પાપ પણ થશે

કરતાં સ્વયં વ્યાપારાદિ દ્વારા દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરી તે પુત્રાદિની માલિકીનું બતાવી પોતે સંતોષી બનવા ચાહે પરંતુ કેવળજ્ઞાનીથી તે ભાવ છૂપા રહેતા નથી. મર્યાદાથી અધિક ધનધાન્ય થઈ જાય તેને ધર્મના કે પુણ્યના કામમા વાપરે તો દોષિત ન બને.

૪ **દુપદ ચઉપ્પદ પમાણાઈક્કમે**—દ્વિપદ નોકરાદિ તથા ચતુષ્પદ તે પશુ તેનું જે પરિણામ કર્યું છે તેનાથી અધિક રાખે તો અતિચાર લાગે ગાય વગેરે ઘરમા રાખેલા પશુઓના બચ્ચા માટે પચ્ચક્ખાણ કરતી વખતે આગાર રાખવાનો ઉપયોગ રાખે તો ઠીક છે, નહિ તો તેમને સુખસ્થાનકે પહોંચાડે તો જ અતિચારથી બચી શકે. કદાચિત્ લૂલા, લંગડાં પશુને તથા મૃત્યુના મુખમાથી બચાવેલા પશુ—પક્ષીને અન્ય સ્થાને મોકલવાને યોગ્ય તે ન થાય ત્યા સુધી અનુકંપાબુદ્ધિથી રક્ષણ કરવા સારુ રાખે તો દોષ નહિ. લોભ નિમિત્તે ન રાખવા જોઇએ.

૫ **કુવિય પમાણાઇક્કમે**—ઘરવખરીના વાસણ, કૂસણ ફરનિચર વગેરે અધિક થઈ ગયાં હોય તેને પુત્રાદિના નામનાં કરી લઈ રાખે તો અતિચાર લાગે એક સોય સરખી પણ મર્યાદાથી અધિક રાખવાથી દોષપાત્ર થવાય છે

તૃષ્ણા એ દુ:ખનું મૂળ છે. દ્રવ્યોપાર્જન કરવાને માટે ટાઢ, તડકો, ભૂખ, તરસ, ગુલામી આદિ અનેક કષ્ટો સહવાં પડે છે. ધનની વૃદ્ધિ થતા કુટુંબના, રાજ્યના અનેક ઝઘડાઓ ઉપસ્થિત થાય છે કૃપણ મનુષ્ય તો ખાતા ખર્ચતા પણ દુઃખિત થાય છે. અગ્નિ, પાણી, ચોર ઇત્યાદિના પ્રયોગે કદાચિત્ ધનનો નાશ થઈ જાય તો પણ ધનનો માલિક દુ:ખ વેઠે છે. આમ જાણી શ્રાવક સર્વથા તૃષ્ણાનો પરાજય કરી ન શકે તો પણ આસ્તે આસ્તે મમત્વ ઘટાડવાનો પ્રયત્ન કરે પરિગ્રહની મર્યાદા શ્રાવકે અવશ્ય કરવી જોઇએ. વળી વિચારવુ કે ગમે તેટલી દ્રવ્યની વૃદ્ધિ થાય તો પણ મને શા કામની છે? હજાર ઘોડા ઘર આગળે હોય તો પણ સવારીમા તો એક જ ઘોડો કામ આવવાનો છે ગમે તેટલા મકાન હશે તો પણ હું તો એક જ મકાનમા રહીશ આમ છે તો વિના કારણ પરિગ્રહ વધારી નકામી ઉપાધિ અને આરંભ સમારંભના પાપ શા માટે વધારવાં? આ પ્રમાણે વિચાર કરી સંતોષ ધારણ કરી મર્યાદિત થવું અને જે ધર્મ તથા પુણ્યના પ્રતાપથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થયુ છે, તે જ માર્ગે પ્રાપ્ત દ્રવ્યનો સદ્વ્યય કરવો જ્ઞાનવૃદ્ધિ, ધર્મોન્નતિ, દયા, દાન ઇત્યાદિ સુકૃત્યમા જેટલુ દ્રવ્ય વપરાશે તેટલુ જ દ્રવ્ય તમારું છે. બાકી રહેશે તેના માલિક તો તમારી હયાતીમા અગર હયાતી બાદ બીજા બનશે અને તે ધનને ઉપાર્જન કરવામા જે જે પાપ થયું હશે તેની ગાસડી તો તમારી સાથે જ આવશે. તે પાપ પુણ્યના ફળ ભોગવતી વખતે તમારા દ્રવ્યથી મોજમજા ઉડાવનારા સ્વજન મિત્રો કોઈ સહાયતા કરવા કે સુખદુ:ખમા ભાગ લેવા આવનાર નથી આટલુ તો સર્વ કોઈ સમજી શકે છે છતા વ્યર્થ મોહમાં ફસાઈને કુટુંબાદિના કારણે કષ્ટો વેઠી દ્રવ્યોપાર્જન કરી દુ:ખને નોતરવુ એ સુજ્ઞ શ્રાવકો માટે ઉચિત નથી. માટે સંતોષ ધારણ કરવો. વળી

ધર્મમ દ્રવ્યને. અમુક હિસ્સો લગાડવાના સકલ્પવાળાની લક્ષ્મી અચળ રહે છે યશકીર્તિની પણ વૃદ્ધિ થાય છે જનસમાજમાં પણ માન—મહત્ત્વ મળે છે હૃદય સંતુષ્ટ રહે છે આ પ્રમાણે સુખપૂર્વક જીવન વ્યતીત કરી આગળ ઉપર સ્વર્ગના અને અનુક્રમે મોક્ષના સુખ પ્રાપ્ત કરી શકે છે

## ત્રણ ગુણવ્રત

જેવી રીતે કોઠારમા રાખેલુ ધાન્ય વિનાશ પામતુ નથી તે જ પ્રમાણે નિમ્નોક્ત ત્રણ ગુણવ્રત ધારણ કરવાથી ઉક્ત પાચે અણુવ્રતનુ સરક્ષણ થઈ શકે છે તથા સર્વ દિશાની અને સર્વ પદાર્થોની નિરતર અવ્રતની ક્રિયા આવતી રહે છે તેનો સંકોચ થવાથી આત્મગુણોની વિશુદ્ધતા અને વૃદ્ધિ હોવાથી ગુણવ્રત કહેવાય છે

## છઠ્ઠુ દિશાપરિમાણ વ્રત

મુખ્ય દિશા ત્રણ છે. ૧ ઊર્ધ્વ (ઊંચી) દિશા ૨ અધો (નીચી) દિશા અને ૩ તિરછી દિશા તેના ૧ પૂર્વ, ૨ દક્ષિણ, ૩ પશ્ચિમ ૪ ઉત્તર, ૫ ઊર્ધ્વ અને ૬ અધો એમ છ પ્રકાર પણ કહી શકાય. ૧ પૂર્વ. ૨ અગ્નિ, ૩ દક્ષિણ, ૪ નૈઋત્ય, ૫ પશ્ચિમ, ૬ વાયવ્ય, ૭ ઉત્તર, ૮ ઈશાન, ૯ ઊર્ધ્વ અને ૧૦ અધો એ રીતે ૧૦ પ્રકાર પણ થઈ શકે અને વિસ્તારે, ૧૮ પ્રકારની દિશાઓ કહી છે—૪ દિશા, ૪ વિદિશા ( ખૂણા ) એ ૮ તથા ૮ આતરા એ ૧૬ તથા ઊર્ધ્વ અને અધો મળી ૧૮ પ્રકારની × દિશા છે; પરતુ અહીં મુખ્યતાએ પ્રથમ કહી તે ૩ દિશા જ ગ્રહણ કરી છે. તેમા ગમનાગમન કરવાની મર્યાદા ન હોવાથી જેવી રીતે બારીબારણા ખુલ્લા રાખવાથી ઘરમા કચરો ભરાય છે તેવી રીતે દિશા પરિમાણ ન કરનારને સમસ્ત જગતમા થતા પાપકર્મોનો હિસ્સો (ભાગ) આવે છે અને મર્યાદા કરનારને તો જેટલુ ક્ષેત્ર ખુલ્લુ રાખ્યું છે તેટલાનો જ પાપનો હિસ્સો આવે છે, બાકી આખા લોકનો આશ્રવ બધ થાય છે એટલા માટે શ્રાવક ૧ ઊર્ધ્વ દિશાનુ યથાપરિમાણ—ઊંચી દિશામા ગમન કરવાનુ પરિમાણ કરે જેમકે પહાડ પર, વૃક્ષ પર, મહેલ પર, મીનારા પર, તથા દેવતાના કે વિદ્યાધરના વિમાનમા બેસીને અથવા હવાઈ જહાજ(બલુન)મા બેસીને આકાશમા ગમન કરવુ પડે તેના કોશનુ પરિમાણ કરે ૨ 'અધો દિશાનુ યથા પરિમાણ' અર્થાત્ નીચી દિશામાં ગમન કરવાનુ પરિમાણ કરે જેમકે તલઘર, ભોયરાં, સુવર્ણાદિની ખાણ, ગુફા, કૂવા, વાવડી વગેરેનું પરિમાણ કરે ૩ 'તિરછી દિશાનું યથા પરિમાણ' અર્થાત્ તિરછી દિશામાં ગમન કરવાનુ પરિમાણ કરે, જેમકે પૂર્વમા, દક્ષિણમા, પશ્ચિમમા,

× ૧૮ ભાવ દિશા— ૧ પૃથ્વી, ૨ પાણી, ૩ અગ્નિ, ૪ વાયુ (એ ૪ સ્થાવર), ૫ અગ્રબીજ, ૬ મૂલબીજ, ૭ સ્કન્ધબીજ, ૮ પર્વબીજ, એ ચાર ભેદ વનસ્પતિના, ૯ બેઇંદ્રિય, ૧૦ તેઇંદ્રિય, ૧૧ ચઉરિંદ્રિય, ૧૨ પચેન્દ્રિય, ( એ ૪ તિર્યંચ ) ૧૩ સમૂર્ચ્છિમ, ૧૪ કર્મભૂમિ, ૧૫ અકર્મભૂમિ, ૧૬ અતરદ્વીપ (એ ભેદ મનુષ્યના ) ૧૭ નરક અને ૧૮ દેવતા. એમા સકર્મી જીવો ગમનાગમન કરે છે.

ઉત્તરમાં આટલા કોશથી અધિક મારે જવું નહિ એમ પચ્ચક્ખાણ કરે આ પચ્ચક્ખાણ બે કરણ ત્રણ યોગથી થાય છે. તેનો હેતુ મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર જઈને ૧૮ પાપ અને ૫ આશ્રવથી નિવર્તવાનો છે. પરંતુ કોઈ જીવને બચાવવા માટે, સાધુના દર્શનાર્થે, કોઈ મહા ઉપકારના કામને માટે તેમજ દીક્ષા ધારણ કર્યા પછી મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર જાય તો વ્રત ભંગ થતો નથી.

## છઠ્ઠા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧-૩ ઊર્ધ્વ, અધો, તિર્યક્દિશા પ્રમાણાતિક્રમ–ઊંચી, નીચી અને તિરછી દિશામાં ગમન કરવાનું જે પરિમાણ કર્યું છે તેનું સમજણપૂર્વક ઉલ્લંઘન કરે તો અનાચાર લાગે અને કરેલા પરિમાણ ભૂલીને નિશાના વશમાં બેભાન થઈને મહાવાયુ હવામાં હવાઈ-જહાજ દ્વારા ઊડી જાય તો, રેલમાં, મોટરમાં નિદ્રા આવી જવાથી, જહાજ કે સ્ટીમરમાં તોફાન આદિ થઈ જવાથી અને દેવતા તથા વિદ્યાધર હરણ કરી લઈ જવાથી કદાચિત્ મર્યાદા ઉપરાંત ચાલ્યો જાય અને ત્યાં જઈને પાંચ આશ્રવમાંથી કોઈ આશ્રવનું સેવન કરે તો અતિચાર લાગે અને એવી રીતે મર્યાદા બહાર જવાનું જ્યાં ભાન થયું ત્યાંથી જ પાછો ફરે અને મર્યાદિત ક્ષેત્રની અંદર આવે ત્યાં સુધી આશ્રવનું સેવન કરે નહિ તો અતિચાર લાગે નહિ. તેવી જ રીતે વાયુમાં ઊડીને કોઈ વસ્તુ મર્યાદિત ક્ષેત્રનીબહાર ચાલી ગઈ હોય, કૂવાદિકમાં પડી ગઈ હોય અને તેને લેવા માટે પોતે જાય અથવા બીજા પાસે મંગાવે તો અતિચાર લાગે, પરંતુ કોઈને કહ્યા વિના જ બીજું કોઈ લાવી આપે તેને ગ્રહણ કરી લે તો દોષ લાગે નહિ.

**૪ ક્ષેત્રવૃદ્ધિ**–ક્ષેત્રમાં વૃદ્ધિ કરે તો અતિચાર લાગે. જેમકે ચારે દિશાએ ૫૦–૫૦ ગાઉ ક્ષેત્ર રાખ્યું હોય અને કદાચિત્ પૂર્વમાં ૧૦૦ ગાઉ જવાનો પ્રસંગ પડે ત્યારે વિચાર કરે કે, પશ્ચિમમાં જવાનું મારે કંઈ કામ પડતું નથી, માટે પશ્ચિમના ૫૦ ગાઉ છે તે પૂર્વમાં મેળવી દઉં. આમ વિચારી પૂર્વમાં ૫૦ ગાઉથી અધિક જાય તો અતિચાર લાગે આમ શ્રાવકે ન કરવું જોઈએ.

**૫ સઇઅંતરધાએ**—સંદેહ પડયા છતાં આગળ વધ્યો હોય, ચિત્તભ્રમ આદિ વિસ્મરણ થઈ જાય કે મેં પૂર્વમાં ૫૦ ગાઉ રાખ્યા છે કે ૭૫ ગાઉ ? જ્યાં સ્મરણ ન થાય ત્યાં સુધી ૫૦ ગાઉથી અધિક જાય તો અતિચાર લાગે

છઠ્ઠું વ્રત ધારણ કરવાથી ૩૪૩ ઘનરજ્જુના વિસ્તારવાળા સંપૂર્ણ લોકનું જે પાપ આવતું હતું તે રોકાઇને જેટલા ગાઉની મર્યાદા કરી હોય તેટલા જ ક્ષેત્રનું પાપ આવે છે. તૃષ્ણાનો નિરોધ થઈ જાય છે, અને મનને શાન્તિ પ્રાપ્ત થાય છે વ્રતધારી શ્રાવક સ્વર્ગ અને ક્રમે કરી મોક્ષના સુખ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

## સાતમું ઉપભોગ પરિભોગ પરિમાણ વ્રત

**આહાર**—અન્ન, પાણી, પકવાન્ન, શાક, અત્તર, તંબોલાદિ જે વસ્તુ એક જ વાર ભોગવવામાં આવે તે ઉપભોગ અને સ્થાન, વસ્ત્ર, ભૂષણ, સ્ત્રી, શયનાસન, વાસણ આદિ

કટ્ટર શત્રુ પણ મુખમાં તરણું લઈ લે તો તેને પણ અભયદાન મળતું તો પછી નિત્ય તૃણ ભક્ષણ કરનારા પશુઓ પર ઘાતકીપણું તો મુદ્દલ ન કરવું જોઈએ. વૈષ્ણવધર્મના શાસ્ત્રોમાં તો મચ્છ કચ્છ, વારાહ અને નૃસિંહ એ ચાર અવતાર પશુયોનિમાં પરમેશ્વરે લીધાનું કહેલ છે એવા પરમેશ્વરના પ્યારા જીવોની ઘાત કરવી તે કેવું ભયંકર પાપ છે! તેનો વિચાર સુજ્ઞ જનોએ અવશ્ય કરવો જોઈએ અને કોઈપણ પશુની ઘાત કદી પણ ન કરવી જોઈએ, તેમ જ માંસ પણ ખાવું ન જોઈએ ઇસ્લામ ધર્મના પાલક પેશાબને ઘણો નાપાક સમજે છે અને તેનો ડાઘ કપડાને ન લાગે તેટલા માટે જ વજુ કરે છે માટીના ઢેફાથી ગુપ્ત અંગ સાફ કરે છે તો પછી પેશાબથી ઉત્પન્ન થયેલી વસ્તુ માંસ તો સ્પર્શ કરવા યોગ્ય પણ નથી કુરાને શરીફના સુરાયન પારામાં ગોસ્તને હરામ બતાવ્યું છે સુરાહ હજની ૩૬મી આયાતમાં ખુદ અલ્લાહતાલાએ ફરમાવ્યું છે, કે ગોસ્ત અને લોહી મને પહોંચી શકશે નહિ, પરંતુ એક પહેજગારી પાપનો ડર જ પહોંચશે. બાઈબલના ૨૦મા પ્રકરણમાં કહ્યું છે કે, "Thou Shalt not kill" અર્થાત્ હિંસા કરવી નહિ. આ પ્રમાણે હિંસા કરવાની મના બધા ધર્મના માનનીય શાસ્ત્રોમાં છે અને હિંસા વિના માંસ થતું નથી. તેથી માંસ ખાવાની કુદરતી જ મના થઈ ગઈ વળી માંસ રક્ત અશુચિથી ભરેલું અને દુર્ગંધીયુક્ત હોય છે અને ક્ષય, ગંડમાળ, રક્તપિત્ત, વાત, પિત્ત, સંધિવા, તાવ અતિસાર આદિ અનેક રોગોનો ઉત્પાદક માંસનો ખોરાક છે. તેવીજ રીતે જાતિ અને ધર્મથી ભ્રષ્ટ કરનાર તથા ભવિષ્યમાં નરક ગતિમાં × લઈ જનાર અને મહાન દુઃખદાતા માંસનો ખોરાક છે તેથી અભક્ષ્ય છે. ૮ મધ પણ અભક્ષ્ય છે મધમાખીઓ અનેક વનસ્પતિનો રસ એક સ્થાને એકઠો કરી તે ઉપર બેસી રહે છે વાઘરી ભીલ વગેરે હલકી જાતના મનુષ્યો અગ્નિપ્રયોગથી માખીઓને દઝાડી, ભગાડી તેના મહા મુસીબતે તૈયાર કરેલા મધપૂડાને કપડામાં બાંધી નીચોવી લે છે તેમાં માખીઓના ઇંડાનો પણ રસ ભળેલો હોય છે આથી ઘૃણાસ્પદ અને પાપથી પેદા થતા પદાર્થ ખાવા યોગ્ય નથી ૯ માખણ—છાસથી અલગ થયા બાદ થોડા જ કાળમાં માખણમાં કૃમિ આદિ જીવોની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે તથા લીલ ફુગ પણ આવી જાય છે તેમજ કામવિકારને

× तुहं पियाइं मंसाइं । खंडाइं सोल्लगाणि य ॥
खाविओ मिस मंसाइं । अग्गि वण्णाइंणेगसो ॥ उत्त० अ० १९ गा ६९

અર્થ—નારકીને પરમાધામી કહે છે કે, તને માંસ બહુ પ્રિય હતું, તે માંસના ટુકડાને તળીને ખાતો હતો, તો હવે તારા જ શરીરનું ગરમાગરમ માંસ તને ખવરાવીએ છીએ. તે તારે ખાવું જોઈએ. આમ કહી તેના શરીરનું માંસ ચીમટાવડે તોડી તોડી અગ્નિમાં ગરમ કરી ખવરાવે છે. આમ માંસાહારીની નરકમાં ભયંકર દુર્દશા થાય છે.

हिंसामूलममेध्यमास्यदमलं ध्यानस्य रौद्रस्य यद् ।
बीभत्सं रुधिराविलं कृमिगृहं दुर्गन्धिपूयादिकम् ॥
शुक्रासृक्प्रभवं नितांतमलिनं सद्भिः सदा निन्दितम् ।
को भुंक्ते नरकाय रक्षस समो मांस तदात्मद्रुहम् ॥

વધારનાર હોવાથી માખણ પણ અભક્ષ્ય છે. ૧૦ હિમ–બરફ તે કાચા પાણીને જમાવેલ હોવાથી અસંખ્ય જીવોનો પિંડ હોવાથી અભક્ષ્ય છે ૧૧ વિષ–ઝેરી પદાર્થો જેવા કે અફીણ; વચ્છનાગ, સોમલ, ભાંગ, ગાંજો, તમાકુ ઇત્યાદિ નશો ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુ પણ અભક્ષ્ય છે આવી વસ્તુઓ કેટલાક શોખ નિમિત્તે ખાય છે, અને કેટલાક રોગાદિને કારણે ખાય છે એક વાર ખાવું શરૂ કર્યા પછી તે છોડવું ઘણું જ મુશ્કેલ થઈ જાય છે. આવા પદાર્થો ક્ષણિક જુસ્સો આપે છે, પણ પરિણામે શરીરની ઘણી જ ખરાબી કરી નાંખે છે. કેફી વસ્તુને સેવનાર મનુષ્ય બલહીન, તેજહીન, રૂપહીન બની જાય છે. તેનો સ્વભાવ ચીડિયો થઈ જાય છે સમય પર કેફ કરવાની વસ્તુ ન મળે તો રોઈ રોઈ, તરફડી તરફડી અકાળ મૃત્યુ પામે છે વળી અફીણ આદિ ઝેરી પદાર્થો બનાવવામા અનેક ત્રસ જીવોની ઘાત થાય એટલા માટે કોઈ પણ પ્રકારના કેફી પદાર્થો સેવન કરવા યોગ્ય નથી ૧૨ કરા–આકાશમાંથી પડતા કરા પણ અસંખ્ય અપ્કાય જીવોનો પિંડ અને

---

**અર્થ**—માંસ તે હિંસાના મૂળ કારણભૂત છે, અપવિત્ર છે, રૌદ્રધ્યાનનું કારણ છે. દેખાવમા મલિન છે. લોહીવાળું, દુર્ગંધીવાળું, વીર્ય તથા લોહીથી ઉત્પન્ન થયેલું એટલા માટે અત્યંત મલિન છે. સર્વ સત્પુરુષોએ તેની નિંદા કરી છે આવા માંસનું ભક્ષણ તો તે જે કરે છે કે જે આત્મદ્રોહી અને રાક્ષસ સમાન હોય છે પરંતુ સારા માણસો કદાપિ માંસભક્ષણની ઈચ્છા પણ કરતા નથી.

योऽत्ति यस्य च तन्मांसमुभयोः पश्यतांतरम् ।
एकस्य क्षणिका तृप्तिरन्यः प्राणैर्वियुज्यते ॥

**અર્થ**—જે માંસ ખાય છે, અને જેનું માંસ ખવાય છે તે બન્નેના સુખદુઃખમા કેટલો બધો તફાવત છે ? તેનો જરા વિચાર કરો ! માંસ ખાનારને ક્ષણિક તૃપ્તિ થાય છે અને તે બિચારા પ્રાણીના અમૂલ્ય પ્રાણોનો સમૂળ નાશ થઈ જાય છે.

કેટલાક કહે છે અમે હાથથી હિંસા કરતા નથી, પરંતુ તૈયાર માંસ ખરીદ કરી ખાઈએ છીએ તેમા અમને શો દોષ ? પણ તે એમનું કથન અજ્ઞાનતાનું છે. કારણ કે, મનુસ્મૃતિના પાંચમા અધ્યાયના ત્રીજા ભાગમા મનુ મહારાજે આઠ જણને ઘાતક કહ્યા છે

अनुमन्ता विशसिता निहन्ता क्रयविक्रया ।
संस्कर्ता चोपहर्ता च, खादकश्चेति घातकाः ॥

**અર્થ**—૧ પ્રાણી વધની આજ્ઞા દેનાર, ૨ શરીરને ઘા કરનાર, ૩ મારનાર, ૪ વેચાતું લેનાર, ૫ વેચનાર, ૬ પકાવનાર, ૭ પીરસનાર અને ૮ ખાનાર એ આઠેય ઘાતક હિંસક છે.

मांस भक्षयिताऽमुत्र, यस्य मांसमिहाद्म्यहं ।
एतन्मांसस्य मांसत्वं, निरुक्तं मनुरब्रवीत् ॥

**અર્થ**—મનુજી કહે છે કે નિરુક્તમાં માંસનો અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે. मा=મારા+स=સમાન અર્થાત્ જે પ્રમાણે તું મારું ભક્ષણ કરે છે તે જ પ્રમાણે ભવાંતરે હું તારું ભક્ષણ કરીશ આવો માંસનો અર્થ થાય છે.

જે વસ્તુ વારવાર ભોગવવામા આવે તે પરિભોગ. એ બન્ને પ્રકારની વસ્તુના મુખ્યત્વે ૨૬ પ્રકાર કહ્યા છે, તેની મર્યાદા શ્રાવક કરે છે.

૧ ઉલ્લણિયાવિહં—શરીર સાફ કરવાના કે શોખ નિમિત્તે રાખવાના રૂમાલ—ટુવાલની મર્યાદા, ૨ દતણુવિહ—દાતણની મર્યાદા, ૩ ફળવિહ—કેરી, જાબુ, નાળીએર, નારંગી આદિ ફળ ખાવાના તેમજ માથામા નાખવાના આંબળા વગેરેની મર્યાદા ૪ અબ્ભંગણુવિહ—અત્તર, તેલ, ફુલેલ આદિ શરીરે ચોળવાના તેલોની મર્યાદા, ૫ ઉવ્વટ્ટણુવિહં—શરીરને સ્વચ્છ સતેજ કરવા માટે પીઠી વગેરે ચોળવાની મર્યાદા, ૬ મજ્જણુવિહ—સ્નાન પાણીની મર્યાદા, ૭ વત્થવિહ—વસ્ત્રની× જાત અને સખ્યાનુ માન, ૮ વિલેવણુવિહ—વિલેપન જેવા કે સુખડ, કેશર, અગર, અત્તર, તેલ, સેન્ટ વગેરેની જાત અને માપ, ૯ પુપ્ફવિહં—ફૂલની* જાત અને સખ્યા, ૧૦ આભરણુવિહં—ઘરેણાની જાત અને સખ્યા, ૧૧ ધૂપવિહ—ધૂપની જાત અને વજન, ૧૨ પેજ્જવિહ—દૂધ, રાબડી શરબત, ચા, કોફી, ઉકાળા આદિ પીવાની વસ્તુની મર્યાદા, ૧૩ ભક્ખણુવિહ— પકવાન્ન કે મીઠાઈની જાત, ૧૪ ઓદણુવિહ—ચોખા, ખીચડી, થૂલી આદિની જાત, ૧૫ સૂપવિહ—ચણા, મગ, મઠ, અડદ, આદિની દાળ તથા ૨૪ પ્રકારનાં ધાન્ય, ૧૬ વિગયવિહ—દૂધ, દહી, ઘી, તેલ, ગોળ, સાકર, ૧૭ સાગવિહ—મેથી, તાદલજો પ્રમુખ ભાજી, તથા તૂરિયા, કાકડી, ગલકા, ભીડો, વાલોળ, આદિ શાકની જાત, ૧૮ માહુરવિહં—બદામ, પિસ્તા, ચારોળી, ખોરાક, દ્રાક્ષ, અંગૂર, અખોડ આદિ મેવા તથા આબળા આદિના મુરબ્બા, ગુલકંદ આદિ, ૧૯ જમણુવિહ—ભોજનમા જેટલા પદાર્થ ભોગવવામા આવે તે, ૨૦ પાણીવિહં—નદી તળાવ, કૂવા, નળ, નહેર, કુડ અથવા વરસાદનુ પાણી, તેવી જ રીતે ખારુ, મીઠુ, મોળું આદિ પાણીની જાત, ૨૧ મુખવાસવિહં—પાન+ સોપારી, લવિગ, એલચી, જાયફળ, ચૂર્ણ, ખટાઈ, પાપડ, આદિ મુખવાસની જાત, ૨૨ વાહનવિહ—હાથી, ઘોડા, ઊટ, બળદ, પ્રમુખ ચરતા, ગાડી, બગી, મોટર, સાઇકલ, મ્યાના, પાલખી પ્રમુખ ફરતા; વહાણ મછવા, હોડી, સ્ટીમર, આદિ તરતા, વિમાન, ગભારા આદિ ઊડતા ઇત્યાદિ જેટલા સવારીના ઉપયોગમા આવે તે વાહન ૨૩ વાહનિવિહ—પગરખાં ચપલ, ચાખડી, મોજાં વગેરેની જાત ૨૪ સયણુવિહ—ખાટલા પલગ, પાટ, કોચ, ટેબલ,

× એક ગજ રેશમ બનાવવામા હજારો કીડાની ઘાત થાય છે. રેશમના કીડાએ પોતાના મુખમાથી લાળ કાઢી પોતાના જ શરીર પર લપેટલી હોય છે. તે જો અદરનો કીડો એની મેળે જ યોગ્ય સમયે બહાર નીકળે તો બધા તતુ કાપીને નીકળે એટલે તેને ઊના ખદખદતા પાણીમા નાખી કીડાઓને મારી નાખે છે અને પછી રેશમ ઉકેલી લે છે રેશમી વસ્ત્ર પહેરનાર આ પાપનો ભાગીદાર થાય છે માટે શ્રાવક રેશમી વસ્ત્ર પહેરવા નહિ.

* ફૂલ અધિક કોમળ હોવાથી તેમા અનત જીવો હોય છે, તેમજ તેમા ત્રસ જીવોનુ પણ નિવાસસ્થાન હોય છે. તેનુ છેદન ભેદન કરવાથી ત્રસ જીવોની હિંસા થઈ જાય છે. કેટલાક અજ્ઞ જીવો દેવ દેવીને ફૂલ ચડાવવામા ધર્મ માને છે. શ્રાવકે આમ કરવું ઉચિત નથી.

+ નાગરવેલના પાન સદૈવ પાણીમા ભીંજાયેલ રહેતા હોવાથી તેમા તેવા જ રગના ત્રસ જીવો તથા લીલફુગની ઉત્પત્તિ થાય છે, તેથી તે ખાવા યોગ્ય નથી.

ખુરશી, બિછાના વગેરેની જાત ૨૫ સચિત્તવિહં-કાચા દાણા, કાચી લીલોતરી, કાચું પાણી, મીઠું ઇત્યાદિ સચેત વસ્તુ અને ૨૬ દવ્વવિહં—જેટલા સ્વાદ પલટે તેટલા દ્રવ્ય, જેમકે ઘઉ એક વસ્તુ છે પણ તેની રોટલી, પૂરી, થૂલી, આદિ ઘણી ચીજો અને તે જુદાં જુદા દ્રવ્ય થયા. વળી તળેલી પૂરી અને તવામા કરેલી પૂરી એમ બે દ્રવ્ય થઈ ગયા. એમ દરેકમાં દ્રવ્યના ભેદ જાણવા

ઉપર કહેલી ૨૬ વસ્તુમા કેટલીક તો ઉપભોગની છે અને કેટલીક પરિભોગની છે. તેમાં સર્વ વસ્તુઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે શ્રાવકોનું કર્તવ્ય છે કે જે અધિક પાપકારી વસ્તુ હોય તેને ત્યાગ કરે અને જે વસ્તુ ભોગવ્યા વિના ચાલી શકતુ નથી તેની ગણતરી તથા વજનનું પરિણામ કરે અને બાકીના પચ્ચક્ખાણ કરે પરિમાણ કરેલી વસ્તુમાંથી પણ અવસરોચિત કમી કરતો રહે, પરંતુ લુબ્ધતા કદાપિ ધારણ કરે નહિ

### ૨૨ અભક્ષ્ય ×

૧-૫ વડ, પીપળો, પીપર, ઉંબરો અને કોઠ એ પાચેનાં ફળોમા ઝીણા જંતુઓ ઘણા હોય છે. અને તેમાં ત્રસ જીવની ઉત્પત્તિ પણ અધિક થાય છે ઉમ્બરાના ફળને ફોડવાથી પ્રત્યક્ષ ઊડતા જીવો તેમાંથી નીકળતા દેખાય છે ૬ મદિરા-મહુડા, ખજૂર તથા દ્રાક્ષાદિને સોડવે છે તેમા બેસુમાર કીડા ઉત્પન્ન થાય છે. તેના અર્ક કાઢતી વખતે કીડાનો પણ અર્ક નીકળે છે તેને મદિરા અથવા દારૂ કહે છે તેનું સેવન કરનાર પાગલ બની જાય છે, જેમ તેમ બકે છે, મળ મૂત્ર આદિ ગંદકીના સ્થાનમા પડી જાય છે. માતા, ભગિની, પુત્રી, આદિની સાથે કુકર્મ પણ કરી લે છે. ધન, માલ બરબાદ કરી દે છે કંગાલ બની જાય છે, નશાબાજ ભક્ષ્યાભક્ષ્યનો કશો વિચાર કરતો નથી તેના ઘરમા નિરંતર લડાઈ-ઝઘડા ચાલુ રહે છે તે માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્રાદિને મારે પીટે છે કદાચ વધુ પડતો દારૂ પીએ છે તો અકાળે મૃત્યુ પામી નરકમા જાય છે આવું મહાન અનર્થનુ કારણ જાણી ઇસ્લામ ધર્મના કુરાને શરીફમા પણ નશા માત્રને હરામ બતાવ્યા છે, માટે તેનું સેવન કરવું તે હિંદુ-મુસલમાન સર્વેને માટે અનુચિત છે ૭ માંસ-મચ્છ, કચ્છ વગેરે જળચર પ્રાણી, ગાય, ભેસ, બકરા આદિ ગામમા રહેનારા પ્રાણી, હરણ, સસલા સૂવર આદિ જંગલમા રહેનારા પ્રાણી, ચકલા, કૂકડા, કબૂતર આદિ ઊડતા પ્રાણી ઇત્યાદિ જીવોની હિંસા થવાથી જ માસ તૈયાર થઈ શકે છે. માત્ર પેટનો ખાડો પૂરવા માટે ઉપયોગી અને ઉપકારી પ્રાણીઓ, દૂધ જેવા પૌષ્ટિક પદાર્થો, ઊન જેવા વસ્ત્રાદિ દેનારા અને ઘાસ, તરણા આદિ નિર્માલ્ય વસ્તુથી પોતાની આજીવિકા ચલાવનારા બિચારા નિરપરાધી જીવોની કતલ કરવી તે ઘણું જ કૃતઘ્નતાનુ કામ છે પ્રાચીન કાળમાં એવી નીતિ પ્રચલિત હતી કે જો

× આ ૨૨ અભક્ષ્યના નામ ગ્રંથમાંથી લીધા છે તે બધાને એક સરખા સમજવા ન જોઈએ. કેટલાક બહુ પાપના સ્થાન છે, કેટલાંક થોડા પાપના સ્થાન છે કેટલાક સ્પર્શ કરવા યોગ્ય પણ નથી અને કેટલાકને ઔષધિમા ગ્રહણ પણ કરે છે. વિવેકી શ્રાવકોએ જેટલુ ઓછુ પાપ થાય તેમ કરવુ સારુ છે.

રોગોત્પાદક હોવાથી ખાવા યોગ્ય નથી ૧૩ માટી-ગેરુ-ગોપીચન્દન, ખડી, મનસીલ, પાંચે રંગની માટી ખાવાથી પથરી, પાંડુરોગ, ઉદરવૃદ્ધિ, મંદાગ્નિ, બંધકોષ આદિ અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે તથા અસંખ્ય જીવોનો પિંડ હોવાથી તે વસ્તુ ખાવા યોગ્ય નથી. ૧૪ રાત્રિભોજન-સૂર્યાસ્ત પછી અને સૂર્યાસ્ત પહેલા કોઈ પણ વસ્તુનું ખાનપાન કરવું તે તદ્દન અનુચિત છે કેટલાક રાત્રે કેવળ અન્ન લેતા નથી પણ પકવાન્નાદિ ખાઈ લે છે તે પણ અનુચિત છે, કારણ કે રાત્રિભોજનને આંધળું ભોજન કહ્યું છે તેમ કરવાથી અનેક ત્રસ જીવોનુ ભક્ષણ અને રોગોત્પત્તિ થાય છે. કરોળિયા, ગરોળી અને સર્પનું ગરલ આદિ રાત્રીભોજનમા ખાઈને ઘણા મૃત્યુ પામ્યાના દાખલા મોજુદ છે. ૧૫ પંપોટ્ર ફળ-દાડમ, જાનફળ, અંજીર ઇત્યાદિ ફળો કે જેમા ઘણા બીજ હોય છે અને જેટલા બીજ તેટલા જીવ જાણવા ૧૬ અનંતકાય-(૧) સૂરણ, (૨) વજ્રકંદ, (૩) લીલી હળદર, (૪) આદુ, (૫) કચુરો, (૬) સતાવરી, (૭) બિરાલી, (૮) કુવાર, (૯) થોર, (૧૦) ગુલબેલ, (૧૧) લસણ, (૧૨) વંશ કારેલી, (૧૩) ગાજર, (૧૪) સાજીવૃક્ષ, (૧૫) પદ્મકંદી, (૧૬) ગિરકરણી (નવા પાંદડાની વેલ), (૧૭) ખીરકંદ, (૧૮) થેગી, (૧૯) લીલી મોથ, (૨૦) લોણ વૃક્ષની છાલ, (૨૧ ખિલુડા કંદ, (૨૨) અમરવેલ, (૨૩) મૂળા, (૨૪) ભૂમિફોડા, (૨૫) વિરૂડા (ધાન્યના અંકુરા), (૨૬) ઢગ અથવા, (૨૭) ડુંગળી, (૨૮) પાલકનુ શાક. (૨૯) આમલીયો ન બંધાણો હોય તેવી કાચી આમલી, (૩૦) આલુ, (૩૧) પિંડાલુ અને (૩૨) જેને તોડવાથી દૂધ નીકળે તથા જેની સંધિ તૂટ્યા બાદ ઉષ્ણ લાગે ગાંઠ પ્રત્યક્ષ દેખાતી ન હોય, કોઈ પણ ગોટલીવાળા ફળમા ગોટલી બંધાણી ન હોય, તેમજ મગ, ચણા, મઠ આદિ પાણીમાં ભીંજાવવાથી તેમાં અંકુરા ફૂટી ગયા હોય તે બધા અનંતકાય જાણવા. તેમા અનંતાનંત જીવોનો પિંડ હોવાથી તે અંનતકાય ખાવા યોગ્ય નથી. (૧૭) અથાણા—કેરી, લીંબુ, મરચાં

---

आमासु य पक्कासु विपच्चमाणासु य मंसपेसीसु ।
आयंतिय मुवचाओ, भणिओ णिगोय य जीवाणं ॥

અર્થ—જૈન દિગમ્બર આમ્નાયના શાસ્ત્રમા કહ્યુ છે કે, કાચા માસમા, પાકા માસમા, રંધાતા માસમા અને માસની પ્રત્યેક અવસ્થામા અનંત નિગોદિયા જીવોની તેમા ઉત્પત્તિ થતી જ રહે છે.

* પદ્મપુરાણમા કહ્યુ છે કે—

लसुनं गजनं चैव, पलांडं पिण्डमूलकः ।
मत्स्यो मांस सुरा चैव, मूलकं स तु तो अधिकं ॥ १ ॥

वरं भुक्तं पुत्रमांसं, न च मूल तु भक्षणम् ।
भक्षणं जायंति नरकं, वर्जनं स्वर्गं गच्छता ॥२॥

અર્થ—લસણ, ડુંગળી, મૂળા, માસ અને મદિરા તેનુ કદાપિ ભક્ષણુ ન કરવું. કદાપિ દુષ્કાળ પડી જાય તો મરેલા પુત્રનુ માસ ખાવુ સારુ, પણ કંદમૂળ કદાપિ ન ખાવુ કેમકે કંદાદિ ખાનાર નરકમા જાય છે અને તેનો ત્યાગ કરનાર સ્વર્ગમા જાય છે.

આદિનાં અથાણા આથ્યા બાદ તે ઝટ ગળના નથી, ઘણા દિવસ બાદ તેમા લીલફુગ તથા ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે, સડી જાય છે. એવાં અથાણાં પણ ખાવા યોગ્ય નથી. (૧૮) દહીંવડાં–કાચા દહીમા પાણી ભેળવી તેનું ઘોળવું કરી તેમાં વડાં નાખે છે તે અમુક કાળ પછી ખદબદી જાય છે (૧૯) રીંગણા– તેમા ઘણા બીજ હોવાથી અભક્ષ્ય છે (૨૦) અજાણ્યાં ફળ—જેનું નામ અને ગુણદોષ જાણવામા ન હોય તેવા ફળ ખાવા નહિ, કેમકે તેમ કરવાથી રોગોત્પત્તિ થાય છે અને વખતે અકાળ મૃત્યુ પણ થઈ જાય છે (૨૧) તુચ્છફળ—જેમા ખાવુ થોડું અને નાંખી દેવુ ઘણું. શેરડી, સીતાફળ, બોર, જાંબુડા વગેરે અને (૨૨) ચલિત રસ—જે વસ્તુ બગડીને તેનો રસ પલટી ગયો હોય, દુર્ગંધવાળી બની ગઈ હોય એવી વસ્તુથી રોગોત્પત્તિ તથા અસંખ્ય જીવોની ઘાત થવાનો સભવ છે.

## સાતમા વ્રતના ૨૦ અતિચાર

ભોજન સંબંધી ૫ અતિચાર-**સચિત્તાહારે**—શ્રાવકને સચેત વસ્તુ-કાચુ પાણી, લીલોતરી આદિના પચ્ચક્ખાણ હોય અને ભોજનમાં તેવી કોઈ વસ્તુ આવી ગઈ હોય ત્યારે તે સચેત છે કે અચેત તેનો પૂરો નિર્ણય થયા વિના તે વસ્તુ ભોગવવી ન જોઈએ છતાં ભોગવે તો અતિચાર લાગે કદાચિત્ સર્વથા સચેતના પ્રત્યાખ્યાન ન થઈ શકે તો તેનુ ઇચ્છિત પરિમાણ કરે અને તેનાથી અધિક ભોગવવાના પચ્ચક્ખાણ કરે. પરિમાણ કેટલું કર્યું તેનું વિસ્મરણ થઇ જાય તો જ્યા સુધી પૂરુ સ્મરણ ન થાય ત્યા સુધી સચેત વસ્તુ ખાવી નહિ, ખાઈ લે તો અતિચાર લાગે **૨ સચિત્ત પડિબદ્ધાહારે**-કેરી, તરબૂચ વગેરે ઉપરથી તો નિર્જીવ છે પણ અંદરની ગોટલી, બીજ સચેત છે તથા વૃક્ષથી તરતના લીધેલો ગુંદ, તરતની વાટેલી ચટણી, તરતનુ ધોવણ પાણી વગેરે સચિત્ત પ્રતિબદ્ધ આહાર કહેવાય છે. આમ્રાદિ ફળની ગોટલી અલગ કર્યા પહેલા તથા ચટણી આદિ પર પૂરુ શસ્ત્ર પરિણમ્યા પહેલા સચેતના પચ્ચક્ખાણવાળા તેને ભોગવે તો અતિચાર લાગે **૩ અપ્પઉલિઓસહિ ભક્ખણયા**-કેરી, કેળાં વગેરે પકાવવા માટે ઘાસ આદિમા દબાવી મૂક્યા, પરંતુ પૂરા પાક્યા નહિ; તેમજ રાક પૂરું ચોડવ્યુ નહિ, કઈક સચેત કઈક અચેત તેવું ઉતારી લીધું, ઘઉ, ચણા, બાજરો, મકાઈ વગેરેનો પોંક ઘાસની અગ્નિમા શેકીને પાડે તેમા પણ ઘણા દાણા સચેત રહી ગયા હોય તેને અચેતની બુદ્ધિથી ખાઈ જાય તો અતિચાર લાગે. **૪ દુપ્પઉલિઓસહિ ભક્ખણયા**—જે વસ્તુ બહુ પાકીને બગડી ગઈ હોય, સડી ગઈ હોય, વાસી થઈ ગઈ હોય, ત્રસ જીવ ઉત્પન્ન થઈ ગયા હોય એવી વસ્તુ ખાય તો અતિચાર લાગે અને ૫ તુચ્છોસહિ ભક્ખણયા-શેરડી, સીતાફળ*, બોર

* શેરડીના છોતા, સીતાફળના બીજ રસ્તામા ફેંકી દેવાથી કીડીઓ તથા માખીઓનો કચ્ચરઘાણ નીકળી જાય છે તેનો બચાવ કરવો.

આદિ જેમાં ખાવાનુ થોડું અને ફેંકી દેવાનું ઘણુ એવી વસ્તુ ખાય તો અતિચાર લાગે

કર્મ (વ્યાપાર) સંબધી ૧૫ અતિચાર—**૧ અગારકર્મ**—કોયલા બનાવી વેચવાનો વેપાર તથા લુહાર સુતાર, કુંભાર, હલવાઈ, ભાડભુજા, ધોબી, કંસારા, મિલ, કારખાના વગેરે જે વેપાર અગ્નિના આરંભથી થાય છે તે **૨ વનકર્મ**-બાગ, બગીચા, વાડી આદિમા ફળ, ફુલ, શાકભાજી વગેરે ઉત્પન્ન કરી વેચે. બકાલાનો વેપર કરે તથા વનમાથી ઘાસ, લાકડા, કંદમૂલ આદિ લાવીને વેચે, વૃક્ષાદિનુ છેદન કરી લાકડાનો વેપાર કરે **૩ શકટ કર્મ**—ગાડાં ગાડી, રથ, ઘોડાગાડી, મ્યાના, પાલખી નાવ ઇત્યાદિ બનાવીને વેચે તથા તેના ઉપકરણ પૈડા વગેરે વેચે **૪ ભાટક કર્મ**-ઊંટ, ઘોડાં, ગધેડા, બેલગાડી, જહાજ આદિ અન્યને ભાડે આપે તે ભાડી કર્મ **૫ સ્ફોટ કર્મ**—ખાણુ, કૂવા, તળાવ, ખેતર આદિ ખોદવા ખોદાવવાના વેપાર કરે તે ફોડી કમ્મે. **૬ દંતવાણિજ્ય**—× હાથીદત, શિગડા, હાડકા, જીભ, છીપ વગેરેનો વેપાર કરવો કરાવવો તે. **૭ લાક્ષાવાણિજ્ય** લાખ= ચપડી, ગુદ, મનસીલ, ધાવડીના ફૂલ, હડતાળ, ગળી, મહુડા, સાજી આદિ ક્ષાર, સાબુ ઇત્યાદિ વસ્તુઓનો વેપાર – લખવાણિજ્યમા ગણાય છે **૮ રસ વાણિજ્ય**-દૂધ, દહી, ઘી, તેલ, ગોળ, સાકર, સરબત, મુરબ્બા, મધ, મદિરા વગેરે પ્રવાહી+ પદાર્થોના વેપારને રસ વાણિજ્ય કહે છે **૯ વિષ વાણિજ્ય**-ઝેરી, પ્રાણઘાતક વસ્તુ જેવી કે, અફીણ, વચ્છનાગ, સોમલ ધતૂરો ઇત્યાદિ ઝેરી ઔષધિઓ તેમજ ઉપલક્ષણથી તલવાર, ધનુષ્ય,

---

× ઊંડો ખાડો ખોદી તેના ઉપર પાતળા વાસ બિછાવી તેના ઉપર કાગળની હાથણી ઊભી રાખે છે. તેના ભોગને માટે જગલી હાથી આવે છે અને ખાડામા પડી મૃત્યુ પામે છે તેના હાડકાના ચૂડા વગેરે બનાવે છે. સાભળ્યુ છે કે, ચૂડા માટે પ્રતિવર્ષ ૭૦ હજાર હાથીઓને મારી નાખવામા આવે છે. તેના પાપના ભાગીદાર હાથીદાતના વાપરનારા બને છે જૈન જેવી દયાળુ જાતિમા આવી હલકી પ્રથા છે તેનો નાશ કરવો જોઈએ.

= મિલમા અને જિનમા ચામડાનો પુષ્કળ ઉપયોગ થાય છે. વેપારીઓ ચોપડાના પૂઠા પણ ચામડાના રાખે છે પાકીટ, કમરપટ્ટા, ગાદીઓ વગેરે ઘણી ચીજોમા ચામડુ વપરાય છે આથી ચામડુ મોઘુ થયું છે. અને અનાર્ય લોકો દ્રવ્યના લોભે હજારો પશુઓનો ઘાત ચામડા માટે કરે છે. તેના પાપનો હિસ્સો ચામડાની વસ્તુઓ વાપરનારને આવે છે ચામડુ અપવિત્ર છે એમ જાણી તેની બનેલી વસ્તુઓ વાપરવી ન જોઈએ.

– વૃક્ષોને છેદી કે ટોચી તેમાથી રસ કાઢે છે તેની લાખ ચપડી બનાવે છે લાખ આદિમાં અનેક ત્રસ જીવોની હિસા થાય છે

+ પ્રવાહી વસ્તુઓમા વખતે પચેદ્રિય જીવો પડી મરી જાય છે તથા મીઠાઈમા કાડી, મકોડા આદિ જીવોની ઉત્પત્તિ અધિક થાય છે. તે જીવો પગ નીચે ચપાઈને મરી જાય છે તેમજ વસ્તુ વાપરતા પણ તેમની ઘાત થઈ જાય છે

ચક્ર, ભાલા, બરછી, બ દૂક, તોપ, તમ ચા, ચપ્પુ, છરી, કટારી× ઇત્યાદિનો વેપાર પણ વિષ વાણિજ્ય કહેવાય છે ૧૦ **કેશ વાણિજ્ય**—મનુષ્ય, પશુ—પક્ષીના વાળ કે પીછાની બનેલી વસ્તુ+જેવી કે, ધાબળા, શાલ ઊનના વસ્ત્ર, મોજા, ટોપી તથા ચમરી ગાયના વાળના બનેલા ચામર આદિ વેચે તથા મનુષ્ય, પશુ પક્ષીને વેચના તે પણ કેશ વાણિજ્યમા ગણાય છે. **૧૧ યંત્રપીડન કર્મ**—તલ વગેરે પીલવાની ઘાણી, કપાસ લોઢવાના ચરખા, શેરડી પીલવાના સીંચોડા જિન—, મિલ, ચક્કી વગેરે વેચે અથવા તેના ચક્ર, પટ્ટા પુલી, ખીલા આદિ સાહિત્ય વેચે તે યત્રપીડન કર્મ જાણવુ **૧૨ નિર્લાંછન કર્મ**—બળદ, ઘોડા આદિ પશુઓને ખસી કરે (ગુહ્યાગનુ ∗છેદન કરે), કાન, નાક શીંગ કે પૂછડાનુ છેદન કરે, મનુષ્યને નાજર૦બનાવે છે આ બધા નિલછણ કર્મ **૧૩—દવાગ્નિદાપન કર્મ**—જંગલ, ખેતર, બાગ, બગીચા, આદિમાથી કચરો ઘાસ વગેરે સાફ કરવા માટે આગ= લગાડે **૧૪ સરદ્રહ તલાવ શોષણ કર્મ**—તલાવ, દ્રહ (કુંડ) કૂવા, વાવ, નદી, નાળા આદિ જળાશયના પાણી ઉલેચાવે તથા તળાવ આદિની પાળ ફોડી ખેતર બગીચા વગેરેને પાણી પાવાને માટે નીકો વહેવરાવે તેમજ જળાશય સાફ કરવાને માટે પાણી ઉલેચાવે તે સરદ્રહ તલાવ પરિશોષણ કર્મ અને **૧૫ અસતી જન પોષણ કર્મ**—અસતીનુ પોષણ કરે અર્થાત્ છોકરીઓને વેચાણ લઈ ને કે દાસીઓનુ ખાન, પાન, વસ્ત્રભૂષણ આદિથી પોષણ કરીને તેમની પાસે વેશ્યાના જેવા કર્મ કરાવે અને તેનાથી પ્રાપ્ત થયેલા દ્રવ્યને ગ્રહણ કરે, તથા ઉંદર મારવાને બિલાડી પાળે, બિલાડીને મારવા કૂતરા પાળે ઇત્યાદિ જીવઘાત કરવાની અભિલાષાથી જીવોનુ પોષણ કરે, શિકારી બિલાડી કૂતરા, શકરા આદિનુ પોષણ કરીને તેને વેચે પોપટ, મેના, કાબર, કબૂતરા, મરઘા આદિનુ પોષણ કરી વેચે + ઇત્યાદિ વેપાર કરે તે દયા કે રક્ષા નિમિત્તે પોષે તો હરકત નહિ

× શસ્ત્રોથી જેટલી જીવહિંસા થાય છે તેના પાપનો હિસ્સો શસ્ત્ર બનાવનારને, વેચનારને અને વાપરનારને સૌને લાગે છે.

+ ટોપી આદિ પર પક્ષીઓના પીછા લગાવવા માટે હિંસક લોકો જીવતા પક્ષીઓની પાંખો ઉખેડી લે છે. તે બિચારા તરફડીને મરી જાય છે.

– કપાસમા જીવડા બહુ હોય છે. તે ચરખાના રોલમા પીલાઇને મરી જાય છે. તેમ જ મિલમા તો મહા આરંભનુ સ્થાન છે જ. તેમા તો વખત પર મનુષ્ય જેવા પણ અકસ્માતથી મરી જાય છે.

∗ બિચારા પરાધીન પડેલા અનાથ પશુઓના ગુપ્ત અંગનુ છેદન કરતી વખતે કેટલાક પશુ તો અકાળ મૃત્યુ પામે છે, કેટલાક અસહ્ય દુઃખો ભોગવે છે. આ કામ ઘણુ જ નિર્દય અને નિંદનીય છે.

૦ રજવાડામા કેટલેક ઠેકાણે દાસીપુત્રને નાનપણેથી જ અંગભંગ કરી નામર્દ બનાવે છે. અને પછી તે મોટો થાય ત્યારે રાણીઓના રક્ષણાર્થે પહેરેગીર તરીકે તેને રાખે છે. આ લોકોને નાજર કહેવોમાં આવે છે.

= જંગલમા દવ લગાડવાથી એકેંદ્રિયથી માંડી પંચેન્દ્રિય પર્યંત ઘણા જીવો ભસ્મીભૂત બની જાય છે.

+ અસતીઓનો વેપાર એ ઘણુ જ નિર્લજ્જ કર્મ છે, પ્રસંગોપાત તે ગર્ભપાતાદિ મહા

ઉક્ત ૧૫ કર્માદાન(કર્મબંધન)ના કાર્ય છે કેમકે આ વેપારમા ત્રસ જીવોની ઘણી હિંસા થાય છે આમાના કેટલાક વેપાર અનર્થકારી અને નિંદનીય હોવાથી શ્રાવકોએ કરવા યોગ્ય નથી. કદાચિત્ એ વેપારથી આજીવિકા ચાલતી હોય અને બીજો કોઈ ઉપાય ન હોય તો તેની મર્યાદા કરવી જોઈએ જેમકે આનંદજીએ ૫૦૦ હળની મર્યાદા રાખી, શકડાલજી કુંભાર નિંભાડા પકવીને જ ઉપજીવિકા ચલાવતા હતા આ પ્રમાણે ૨૦ અતિચાર રહિત સાતમા વ્રતનું પાલન કરે છે તેનું મેરુ પર્વત જેટલુ પાપ તો રોકાઈ જાય છે અને ફક્ત રાઈ જેટલુ પાપ રહી જાય છે. અને શારીરિક, માનસિક સુખ-શાંતિથી પોતાનુ જીવન વ્યતીત કરી ભવિષ્યમા સ્વર્ગ અને મોક્ષના અનંત સુખોનો ભોક્તા બને છે

## આઠમું અનર્થ દંડ વિરમણ વ્રત

દંડ બે પ્રકારના કહ્યા છે : ૧ અર્થદંડ અને ૨ અનર્થ દંડ. ૧ શરીર, કુટુંબ આદિ આશ્રિતોનું પાલનપોષણ કરવાને છકાય જીવોનો આરંભ કરવો પડે છે તે અર્થદંડ કહેવાય છે. અને ૨ વિના કારણ તથા જરૂરતથી વધારે પાપ કરવામા આવે છે તે અનર્થદંડ કહેવાય છે અનર્થદંડને મુકાબલે અર્થદંડમા પાપ ઓછું હોય છે કેમકે તે કર્યા વિના સંસારનુ ગાડુ ચાલવુ મુશ્કેલ છે એટલા માટે અર્થદંડ શ્રાવકે કરવો પડે છે તથાપિ તેમાં અનુરક્ત બનતો નથી. જે કામમા આરંભ થાય છે તે કરતા થકાં અનુકમ્પા અને વિવેક રાખે છે, અને અવસર આવ્યે સર્વથા ત્યાગવાની અભિલાષા સેવે છે અને જેમા પોતાનો કશો સ્વાર્થ ન હોય એવા હિંસાદિ પાપ બનતા સુધી શ્રાવક કરતા નથી અનર્થદંડના મુખ્ય ૪ પ્રકાર કહ્યા છે

**૧ અપધ્યાનાચરિત**—ખોટા વિચાર કરે, જેવા કે ૧ ઇષ્ટકારી (સ્ત્રી, પુત્ર, સ્વજન, મિત્ર, સ્થાન; ખાનપાન, વસ્ત્ર, ભૂષણ આદિ) પદાર્થોનો સંયોગ મળે ત્યારે આનંદમા તલ્લીન બનીને હર્ષિત થવું અને ધન સ્વજનાદિના વિયોગે હાય હાય કરવુ; માથુ કૂટવુ તેને આર્તધ્યાન કહે છે ૨ હિંસાનાં, જૂઠનાં, ચોરીનાં કામમાં તથા ભોગોપ-

---

દોષનું સ્થાન થઈ પડે છે કેટલાક "અસઈ જણ પોસણયા" પાઠ ફેરવી તેને બદલે "અસંજઈ જણ પોષણયા" બોલે છે અને કહે છે કે શ્રાવકોએ અસંજઈનું પોષણ ન કરવું જોઈએ. પણ આ પાઠ અને અર્થ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે કેમકે ઉપાસક દશાંગમા કહ્યુ છે કે આનંદજી આદિ શ્રાવકોને ૪૦ હજાર ગાયો હતી ભગવતી સૂત્રમા તુંગીયા નગરીના શ્રાવકોની ઋદ્ધિનુ વર્ણન કરતા કહ્યુ છે કે, શ્રાવકોને ત્યા ગાય, ભેંસ, બકરાં આદિ પશુઓ ઘણા હતા આ બધાં પશુઓ અસંયતી હોય છે. અને શ્રાવકો તેનું પાલનપોષણ કરે છે. કારણ કે જો પોષણ ન કરે તો પહેલા વ્રતનો પાચમો અતિચાર "ભત્તપાણ વોછેએ" લાગે આવી રીતે જેઓ સૂત્રપાઠ પલટાવીને ઊલટા અર્થ કરે છે, તેમને કર્મનો વજ્રબંધ થાય છે. માટે ભ્રમમા નહિ પડતા ઉપર દર્શાવેલો શાસ્ત્રોક્ત અર્થ માનવો જોઈએ. અને દયા પાળવા તથા દાન દેવાથી વંચિત રહેવું ન જોઈએ. ઉપર્યુક્ત ૧૫ કર્માદાનના કાર્ય બન્ને લોકમા ઘોર દુઃખના દેનાર છે. એવુ જાણી યથાશક્તિ તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

ભોગના સંરક્ષણના કામમાં આનંદ માનવો; દુશ્મનોની ઘાતનુ કે નુકસાનનું ચિંતન કરવું તેને રૌદ્રધ્યાન કહે છે. આ બન્ને પ્રકારનાં ધ્યાન ધ્યાવા તે અપધ્યાન આચરિત અનર્થાદંડ છે. આ પ્રકારના વિચાર શ્રાવકે કરવા તે ઉચિત નથી. કદાચિત્ તેવા વિચારો મનમા આવે તો ચિંતવવું કે રે ! ચેતન ! તું દેવતાઓની ઋદ્ધિ સુખ અને નરકનાં દુ:ખ અનંતવાર ભોગવી આવ્યો છે. તેના અનંતમે ભાગે પણ આ સુખદુ:ખ નથી; વળી પાપારંભના કામોમાં આનંદ માનવાથી ચીકણાં કર્મ બધાય છે તે ભોગવતી વખતે ઘણું દુ:ખ થાય છે માટે વિના કારણ કર્મબધ ન કર ઇત્યાદિ વિચારથી સમભાવ ધારણ કરવો એક મુહૂર્તથી અધિક ખોટો વિચાર રહેવા ન દેવો

**૨ પ્રમાદાચરિત**—પ્રમાદનું આચરણ કરે. પ્રમાદ પાચ પ્રકારના છે:

मद विसय कसाय, निद्दा विगहा पचमा भणिया ।
ए ए पंच पमाया, जीवा पडंति संसारे ॥

અર્થ—૧ મદ-જાતિ આદિ ૮ પ્રકારના મદ, ૨ વિષય-પાંચ ઇન્દ્રિયોના ૨૩ વિષયોની લોલુપતા, ૩ કષાય-ક્રોધાદિ ચાર કષાયનો ઉદ્ભવ, ૪ નિદ્દા-નિદ્રા અને ૫ વિગહા-સ્ત્રી આદિ ૪ પ્રકારની વિકથા એ પાચમાંથી એક એક પ્રમાદનુ આચરણ કરનાર મહા પુરુષ પણ અનંત સંસાર પરિભ્રમણ કરે છે, તો જે પાંચેનુ આચરણ કરશે તેની કેવી કુગતિ થશે ? માટે શ્રાવકોએ પાંચે પ્રમાદોને ઓછા કરવા સદૈવ ઉદ્યમવંત રહેવું જોઈએ. બીજી રીતે પણ ૮ પ્રમાદ કહ્યા છે; ૧ અજ્ઞાનતામાં રમણ કરવું, ૨ વાત વાતમા શંકા કરવી, ૩ પાપોત્પાદક કહાણીઓ, નોવેલ, કોકશાસ્ત્રાદિ પુસ્તકોનું પઠન, ૪ ધન-કુટુબાદિ પર અત્યંત લુબ્ધ બનવું, ૫ દુશ્મન પર તથા મલિન વસ્તુ પર દ્વેષભાવ ધારણ કરવો, ૬ ધર્માત્માનો આદરસત્કાર ન કરવો, ૭ ધર્મકરણી આદરપૂર્વક ન કરવી અને ૮ ખોટા વિચાર, ઉચ્ચાર અને આચારથી ત્રણે યોગોને મલિન કરવા. આ આઠ પ્રમાદ સંસારસમુદ્ર તરવાના અભિલાષીએ સદૈવ ત્યાગવા જોઈએ તેનાથી કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ નથી અને કર્મબંધ તો સહેજે જ થઈ જાય છે

કેટલાક લોક ગંજીપો, ચોપાટ, શેત્રજ આદિની રમતોમા, ફોગટના ગપોડા મારવામાં કે ખરાબ પુસ્તકો વાચવામા એવા તો મશગૂલ થઈ જાય છે કે તેમને વખતનો કે ભૂખ, તરસ, ટાઢ-તડકાનો પણ ખ્યાલ રહેતો નથી, આથી તેઓ અનેક વ્યાધિઓના ભોગ બની બેસે છે, તેમાથી તરેહ તરેહના ઝઘડા ઉત્પન્ન થાય છે, સજ્જનોને પણ શત્રુ માની લે છે. રમતમાં જે હારી જાય છે તે અત્યત શરમિંદા અને દુર્ધ્યાની બની જાય છે આમ ખેલતા ખેલતા તેને જુગારનો શોખ પણ લાગી જાય છે પછી જુગારી સટ્ટાબાજ બની, ધન અને આબરૂની ધૂળધાણી કરી વખતે રાજનો પણ કેદી બની જાય છે અથવા અકાળ મૃત્યુ પામે છે સમયનો આ પ્રમાણે અપવ્યય કરવાને બદલે જો વ્યાખ્યાનશ્રવણ, ધર્મપુસ્તકનુ પઠન,

સત્પુરુષોના ગુણાનુવાદ કે મહુપદેશાદિ રૂડા કાર્યમા સદ્વ્યય કરે તો તે ધર્માત્મા સત્પુરુષ કહેવાય છે અનેક મનુષ્યોનો તે પ્રિય કે પૂજનીય બને છે યશસ્વી અને સુખી થાય છે આવું જાણી શ્રાવકોએ નિવૃત્તિનો સમય ખરાબ કામમાં ન વીતાવતાં ધર્મલાભ લેવો. કેટલાક અજ્ઞ મનુષ્યો નિર્દોષ માર્ગ છોડીને આડમાર્ગે ચાલે છે, તથા કાચી માટી, પાણી, લીલોતરી, કીડિયારાં આદિને ખૂદતાં ચાલે છે ચાલતા વિના કારણ વૃક્ષની ડાળ, પાંદડાં, પુષ્પ આદિ તોડી નાખે છે હાથમાં સોટી હોય તો વૃક્ષને, ગાયને કે શ્વાન આદિને મારતો ચાલે છે સારી જમીન છોડીને માટી, મીઠું કે અનાજના ઢગલા પર, ગુણો ઉપર કે લીલા ઘાસ ઊપર બેસી જાય છે, દૂધ, દહી, ઘી, તેલ, પાણી, છાશ વગેરેના વાસણ ઉઘાડા મૂકી દે છે ખાડવુ, દળવુ, લીંપવું, ગધવું, ધોવું, સીવવું વગેરે કામ તથા ખાણિયો, સાંબેલુ, ઘટી, ચૂલો, વસ્ત્ર, વાસણ વગેરે વસ્તુઓને વગર જોયે જ કામમાં લે છે. તેથી ઘણી વખત ત્રસ જીવની ઘાત થઈ જાય છે આ બધા કામ પ્રમાદાચરિત જાણવાં. આમાં લાભ તો મુદ્દલ નથી પરંતુ હિંસાદિ પાપોનુ આચરણ થતા વજ્ર કર્મબંધ થવા પામે છે કે જે રોતા રોતા પણ છૂટવા મુશ્કેલ છે આવું જાણી શ્રાવકોએ પ્રમાદાચરણ અનર્થાદંડ સેવવો ઊચિત નથી

૩ **હિંસપ્પયાણં**—હિંસાકારી શસ્ત્રોનુ પ્રદાન, જે શસ્ત્રો વડે જીવની ઘાત થાય તેવા શસ્ત્રો સંગ્રહી રાખે અને જરૂર પડતા પાડોશી વગેરેને તેવા શસ્ત્રો—છરી, ચાકુ, ત્રિકમ, કોદાળી, પાવડા વગેરે વાપરવા આપે આમ કરવામા પોતાનો કશો સ્વાર્થ ન હોવા છતા વિના કારણ પાપના ભાગીદાર થઈ પોતાના આત્માને દંડે છે, શ્રાવકે આવું કરવું તે ઉચિત નથી

૪ **પાવકમ્મોવએસે**—પાપકર્મોપદેશ પાપ કર્મનો ઉપદેશ આપે, જેમકે ધર્મશાળા, દેવાલયને માટે મકાન બંધાવવામાં, કૂવાદિ જલાશય ખોદાવવા તથા બંધાવવામા; તીર્થ-સ્નાનાદિ કરવામા, હોમ, યજ્ઞ, ધૂપ, દીપ, રોશની કરવામા; ધર્મસ્થાનમા પંખા લગાવ-વામા; નગારા, ઝાંઝ, ઘડિયાળ આદિ વાજિંત્ર બજાવવામા, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, ધાન્ય આદિ દેવને ચડાવવામાં; માકડ, મચ્છર, સાપ, વીંછી આદિ ક્ષુદ્ર જાનવરને મારવામા; ભેંસ, બકરા, પાડા, કૂકડા આદિનો રુદ્રાણી ભૈરવ આદિને ભોગ ચડાવવામા; ઋતુદાન દેવામા, લગ્નાદિ કરાવવામાં ઇત્યાદિ હિંસક કાર્યોમા ધર્મ થાય છે એવો ઉપદેશ કરે તથા લડાઈ-ઝઘડાનો, બીજાને હેરાન કરવા ખોટા મુકર્દમા ચલાવવાનો ભોગનાં ૮૪ આસન વગેરે કોકશાસ્ત્રનો, જ્યોતિષ નિમિત્તનો, યંત્ર, મંત્ર, તંત્રનો, ત્રસ જીવોની હિંસા થાય એવા ઔષધોપચારના શાસ્ત્રોનો ઉપદેશ કરે જેને સાંભળીને મનુષ્ય જે જે પાપકર્મનુ આચરણ કરશે તે તે હિંસાનો ભાગીદાર તે ઉપદેશક બનશે તથા મિથ્યાધર્મની વૃદ્ધિ થવાથી અનેક આત્માઓ સંસારમા ડૂબશે તે બધા પાપ તે ઉપદેશકને લાગે છે અને તેના હાથમા કશું આવતું નથી. આવા અનર્થદંડથી પોતાના આત્માને દંડિત કરવો તે શ્રાવકને ઉચિત નથી એટલા માટે આ અનર્થદંડનો બે કરણ ત્રણ જોગથી ત્યાગ કરી પ્રથમ વ્રત પ્રમાણે આ વ્રત પણ શ્રાવક અંગીકાર કરે છે.

## આઠમા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧ કદપ્પે–કંદર્પ–કામોત્પાદક કથા કરે જેમકે સ્ત્રીઓ સમક્ષ પુરુષના કે પુરુષો સમક્ષ સ્ત્રીના હાવભાવ, વિલાસ, ખાન, પાન, શૃંગાર, ભોગોપભોગ, ગમનાગમન, હાસી, મશ્કરી, ગુપ્ત અંગોપાંગનું વર્ણન ઇત્યાદિની વિકારોત્પાદક કથાઓ કરવાથી કહેનાર અને સાંભળનાર સર્વને વિકાર ઉત્પન્ન થાય, અનેક પ્રકારની માઠી કલ્પનાઓ જન્મ પામે, કુકર્મ કરવા પ્રેરાય ઇત્યાદિ અનર્થ થવાથી અતિચાર લાગે છે

૨ કુક્કુઇએ—કૌકુચ્ય અર્થાત્ કુચેષ્ટા જેમકે ભૃકુટી ચડાવવી, આંખના ઇશારા કરવા, હોઠ વગાડવા, નાક મરોડવુ, મુખ મલકાવવુ, હાથ–પગની આંગળી વગાડવી, હાથ-પગ નચાવવા, દીન વચન અથવા બીભત્સ શબ્દોચ્ચાર કરી વિકારોદ્ભવ થાય તેવી અંગચેષ્ટા કરવી, તેવી જ રીતે હોળીના તહેવારોમાં નગ્ન પૂતળુ બેસાડવું, નગ્ન રૂપ ધારણ કરી બીભત્સ નૃત્યગાનાદિ કરવા, કામવિકારની વૃદ્ધિ થાય એવા નૃત્ય કરવાં વગેરે પ્રવૃત્તિથી અતિચાર લાગે છે.

૩ મોહરિએ–મૌખર્ય, લુચ્ચાઈ આદિથી મુખનું નિરર્થક વાચાળપણું, બહુ બોલવા-પણું, અથવા વેરીની પેઠે વચન બોલે, જે વચન બોલવાથી પોતાના અને પરના આત્મ-ગુણોનું, દ્રવ્યનું કે મનુષ્યનું નુકસાન થાય અસંબદ્ધ વચન બોલે, વચનની ચપળતા કરે, ગાળો દે, તુચ્છ વચન બોલે, ઇત્યાદિ ખરાબ વચનોચ્ચાર કરે તો અતિચાર લાગે આવા વચન બોલવાથી જગતમાં નિંદા થાય, ઝઘડા થાય, મારામારી વગેરે અનેક આપત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે આવા કૃત્ય અજ્ઞાની માણસો જ કરે છે. અજ્ઞાનીની દેખાદેખી શ્રાવક આવુ કૃત્ય કરે જ નહિ કરે તો અતિચાર લાગે.

સંજુત્તાહિગરણે—સંયુક્તાધિકરણ અર્થાત્ શસ્ત્રનો સંબંધ મેળવે; જેમકે ખાણિયો હોય તો સાંબેલુ અને સાંબેલુ હોય તો ખાણિયો નવો બનાવે ઘંટીનું એક પડ હોય તો બીજું પડ નવુ બનાવે ચપ્પુ, છરી, તલવાર વગેરેને હાથા, કે મૂઠ બનાવે, ધાર બુઠ્ઠી થઈ ગઈ હોય તો તીક્ષ્ણ બનાવે કુહાડી, ભાલાં, બરછી વગેરેને હાથા કે ભલકા લગાવે આમ અપૂર્ણ ઉપકરણને પૂર્ણ કરવાથી તે શસ્ત્ર આરંભની વૃદ્ધિ કરનારુ બની જાય છે. બીજો કોઈ માગે તો તેને પણ દેવુ પડે છે તેથી અતિચાર લાગે છે જો તે અપૂર્ણ હોય તો સહેજે બચી જવાય છે આવુ જાણી અપૂર્ણ શસ્ત્રને વિના પ્રયોજન પૂર્ણ ન કરવુ તથા આવશ્યકતાથી અધિક શસ્ત્રનો સંગ્રહ પણ ન કરવો વળી ઘરમા જે શસ્ત્રો હોય તેને પણ એવી રીતે ગુપ્ત રાખવા કે તે બીજાના હાથમા જવા ન પામે. વળી કેટલાક માનના ભૂખ્યા નાતપટેલ કે મહાજનના મોવડી બની બેસે છે અને લગ્ન કારજ આદિ આરં

ભના કામમા આગેવાન થઈને તાવડા બેસારવાની, ખાડ, સાકર વગેરેની ચાસણી કરવાની, શાક વગેરે સુધારવાની આજ્ઞા આપે છે તથા પાપારભના કાર્યને ઉત્તેજન આપે છે. એવા કામ પોતે કરે છે, બીજા પાસે કરાવે છે દિવાળી, દશેરા, હોળી આદિ પર્વને માટે લીપણુ, ગૂપણુ, રગવુ, ધોવુ, રાધવુ, તળવું, મકાન ધોળાવવાં આદિ આરંભનાં કામોનો બધાની પહેલાં પ્રારંભ કરી દે છે તે જોઇ બીજાઓ પણ આરંભ કરવા મંડી પડે છે આથી તેવા કામની પાપની ક્રિયાનો અધિકારી તે પ્રારભ કરનાર બને છે આ પણ અનર્થદંડ છે. આત્મા તેથી વિના કારણ દંડાય છે. માટે શ્રાવકોએ તેમ કરવુ નહિ.

**૫ ઉવભોગ પરિભોગ અઈરત્તે**—ઉપભોગ પરિભોગમા અતિ આસક્ત બને જેમકે નાટક, ચેટક, ખેલ, તમાશા, સ્ત્રી, પુરુષાદિના રૂપનું નિરીક્ષણ કરવામા; રાગ, રાગણી, વાજિંત્રો સાભળવામાં, અત્તર, પુષ્પાદિની સુગધમાં, મનોજ્ઞ રસવતીના ઉપભોગમા; સ્ત્રી આદિના સંબધમા ઇત્યાદિ પ્રવૃત્તિમા અતિ આસક્ત બને વાહ ! વાહ કેવી મજા પડે છે ! ! ઇત્યાદિ શબ્દોચ્ચાર કરે આ પ્રમાણે ભોગોપભોગમા મશગૂલ બનવાથી જીવ તીવ્ર રસે ચીકણા અને દીર્ઘ સ્થિતિના કઠણ, દુર્ભેદ્ય કર્મ બાધે છે. આવું જાણી શ્રાવક અપ્રાપ્ત ઇચ્છા માત્ર કરતા નથી, અને પ્રાપ્ત ભોગોમા લુબ્ધ બનતા નથી લાલા રણજિતસિંહજીએ બૃહદાલોયણામા કહ્યુ છે કે—

समझा संके पापसे, जन समझा हर्षन्त; वे लुक्खे वे चीकने, इस विध कर्म वंधन्त;
समझ सार संसारमे, समझा टाले दोष, समझ २ कर जीवडे, गये अनते मोक्ष

અર્થ-સમજુ માણુસ તો પાપકર્મનું આચરણ કરતો જ નથી. કદાચિત્ કારણ-વશાત્ કરવુ પડે તો મનમા શંકાય છે, પાપથી ડરીને કામ કરે છે તેથી તેની રૂક્ષવૃત્તિ રહે છે આને લીધે જેમ રેતીની મૂઠી ભીત ઉપર ફેંકવાથી ત્યાં ચોટતી નથી પણ તરત ખરી પડી જાય છે તેવી જ રીતે તેના કર્મ પણ તપ, જપ અને પશ્ચાત્તાપાદિ કરવાથી છૂટી જાય છે સંસારમા મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કર્યાનો સાર એ જ છે કે સમજણ (જ્ઞાન) પ્રાપ્ત કરી જ્ઞાની બનવુ જ્ઞાની હશે તે પાપપુણ્યના ફળને યથાતથ્ય સમજશે પુણ્યના ફળ સુખદાતા અને પાપનાં ફળ દુઃખદાતા છે એવું જ્ઞાન જેનામા હશે તે પુણ્યની વૃદ્ધિ કરશે અને પાપને ઘટાડશે આમ અનુક્રમે પાપને કમી કરતા કરતાં કોઈ વખતે તે સર્વ પાપરહિત બની જશે અને પુણ્યથી સ્વભાવત નિવૃત્તિ પામીને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લેશે હવે જે અજ્ઞાની મનુષ્ય છે તે પાપાચરણ કરીને આનદ પામશે આથી જેમ ભીનો ચીકણો કાદવ ભીંત ઉપર ફેંકવાથી તે ત્યા તરત ચોટી જાય છે અને મુશ્કેલીએ તે ત્યાથી છૂટો પડે છે, તેવી જ રીતે તેના કર્મ પણ નરક, તિર્યચાદિ દુર્ગતિના મહા દુઃખ દેનારા રોતા રોતા ભોગવ્યા છતા જલદી છુટકારો ન થઈ શકે તેવા ચીકણાં બંધાય છે. રૂક્ષતાથી ભોગોપભોગ ભોગવો, ચાહે લુબ્ધતાથી ભોગવો, બન્નેમા પરિણામ તો સરખુ છે અર્થાત્ સાકરને રૂક્ષભાવે

ખાનારને પણ તે મીઠી લાગે છે અને લોલુપતાથી ખાનારને પણ તે મીઠી લાગશે તો પછી લુબ્ધ બનીને ચીકણા કર્મ શા માટે બાંધવા ? અલ્પ સુખને માટે મહાદુઃખ ઉપાર્જન કરી લેવું તે સુજ્ઞ મનુષ્યોને ઉચિત નથી

આઠમા વ્રતનું આ સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ સમજી જઇને જેટલાં અનર્થદંડના કામ છે તેનાથી સુજ્ઞ શ્રાવકોએ પોતાના આત્માને બચાવવો કે જેથી તે અનેક પ્રકારના પાપોથી અને ચીકણાં કર્મબંધનથી બચી જગતમા સુખોપજીવી થઈ ભવિષ્યમા સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખો પ્રાપ્ત કરી શકશે ઉપર્યુક્ત ૫ અણુવ્રત અને ૩ ગુણવ્રત એ આઠ વ્રત જાવજ્જીવ ધારણ કરી શકાય છે.

## ૪ શિક્ષાવ્રત

૧ જેવી રીતે રત્નાદિ મૂલ્યવાન પદાર્થ કોઈ ને સોંપીને આપણે એવી શિખામણ આપીએ છીએ કે, આને રૂડી રીતે સાચવજો, ગુમાવશો નહિ, તેવી જ રીતે ઉક્ત આઠ વ્રતાચરણ રૂપ રત્નની પ્રાપ્તિ કરનાર જીવોને નીચે જણાવેલા ચાર વ્રતોમાં પ્રવૃત્તિ કરવાથી ભૂતકાળમાં લાગેલાં પાપોની સમજ અને ભવિષ્યમા નિર્દોષ રહેવાની સાવધાની રૂપ શિક્ષા (શિક્ષણ) પ્રાપ્ત થાય છે, આથી તે શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે ૨ જેમ શિક્ષક પાઠકની ઉપાસના કરી વિદ્યાપાત્ર બની સંસારમા સુખી થાય છે તેવી જ રીતે નિમ્નોક્ત ચારે શિક્ષાવ્રતો અંગીકાર કરનાર જીવો આઠે વ્રતોનુ વારંવાર સ્મરણ ચિંતન આદિ કરી તેનો સુખથી નિર્વાહ થઈ શકે તે પ્રકારનું આત્મબળ પ્રાપ્ત કરે છે તે કારણે પણ તે શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે.

## ૯ નવમું સામાયિક વ્રત

જીવાજીવ સર્વ પદાર્થો પર તથા શત્રુ મિત્ર પર જ્યારે સમભાવ થવા રૂપ લાભની પ્રાપ્તિ થાય ત્યારે તે નિશ્ચય સામાયિક × કહેવાય અને વ્યવહાર સામાયિક કરતી વખતે સંસારના સર્વ કાર્યોથી નિવૃત્તિભાવ ધારણ કરી પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, પુષ્પ, ફળ, ધાન્યાદિ જે સચિત વસ્તુ છે તે બધાથી અલગ એકાંત સ્થાનમા—પૌષધશાળા, ઉપાશ્રય, સ્થાનકાદિમા સાંસારિક સ્વરૂપના દર્શક પાઘડી, અંગરખું, દાગીના* વગેરે દૂર કરી પહેરવા-ઓઢવાના વસ્ત્રમા કોઈ પણ સચેત વસ્તુ કે જંતુ આદિ રહેવા ન પામે તેટલા માટે તેનુ પ્રતિલેખન કરી નિર્જીવ ફાસુક ભૂમિકાને ગુચ્છા કે પોંજણીથી પોંજી પ્રમાર્જી એક આસન ઊન, સૂત કે શણનું બિછાવે તેમજ આઠ પડવાળી મુહપત્તિ÷ પડિલેહીને (બારીકાઇથી

× सम=સમભાવ+आय=લાભ+इक=વાળુ —જેનાથી સમભાવનો લાભ થાય તે સામાયિક.

* ઉપાસક દશાંગ સૂત્રમા કુંડકોલિક શ્રાવકે સામાયિક કર્યું હતું ત્યારે નામાંકિત મુદ્રિકા (વીંટી) દૂર રાખી હતી. આથી એમ સમજાય છે કે, સામાયિકમા અંગ ઉપર કોઈ પ્રકારનો દાગીનો રાખવો ન જોઈએ.

÷ एगवीसंगुलायाय, सोलसंगुल विच्छिणो। चउक्कार सजुयाय, मुहपत्ति एरिस होइ॥

અર્થ—૨૧ અંગુલ લાંબા અને ૧૬ અંગુલ પહોળા વસ્ત્ર ખંડના આઠ પડ કરીને તેના મધ્યમા દોરો નાખીને મુખ પર બાંધે તે મુહપતિ કહેવાય છે.

નજરે જોઈને) મુખ પર બાંધે પછી સાધુ સાધ્વીજી હોય તો તેમને નમસ્કાર કરી સામાયિકની આજ્ઞા માગે, ન હોય તો પૂર્વ તથા ઉત્તર દિશા સન્મુખ રાખી પ્રથમ નવકાર મંત્ર ભણે, પછી 'તિક્ખુતો'–ત્રણ વાર ઊઠબેસ કરી, 'આયાહિણં'–બે હાથ જોડી, જમણા કાનથી ફરી જમણા કાન સુધી, 'પયાહિણં'–પ્રદક્ષિણા કરીને, 'વંદામિ'–ગુણગ્રામ કરે, 'નમંસામિ'–નમસ્કાર કરે, 'સક્કારેમિ'–સત્કાર દે, 'સમ્માણેમિ'–સન્માન દે, 'કલ્લાણં'–કલ્યાણકારી જાણે, મંગલં'–મંગલકારી માને, 'દેવયં'–ધર્મદેવ= માને, 'ચેઇયં'–જ્ઞાનવંત માને, 'પજ્જુવાસામિ'–પર્યુપાસના–સેવા કરે, 'મત્થએણ વંદામિ' –મસ્તકે કરી વંદે આ પાઠથી નમસ્કાર કરીને પછી ઊભો રહી કહે કે, અહો ભગવન્! આપની આજ્ઞા હોય તો સામાયિક કરવાના કાર્યમાં જે પાપ લાગ્યું હોય તે પ્રતિક્રમું? આ પછી 'ઇચ્છામિ પડિક્કમિઉં'–ઇચ્છું છું પાપથી નિવર્તવાને, 'ઇરિયાવહિયાએ'–રસ્તામાં ચાલતાં, 'વિરાહણાએ'–વિરાધના થઈ હોય, 'ગમણાગમણે'–ગમનાગમન કરતાં, 'પાણક્કમણે'–પ્રાણીને કચર્યા હોય, 'બીયક્કમણે'–બીજ કચર્યાં હોય, 'હરિયક્કમણે'–વનસ્પતિ કચરી હોય, 'ઓસા' ઝાકળનું પાણી, 'ઉત્તિંગ'–કીડીઓનાં દર, 'પણગ'–લીલફુગ, 'દગ'–પાણી, 'મટ્ટી'–માટી, 'મક્કડા'–કરોળિયાનાં પડ, 'સંતાણા'–કરોળિયાની જાળ, 'સંક્કમણે'–કચર્યા હોય, 'મે' જે જીવા વિરાહિયા'–મેં જે કોઈ જીવની વિરાધના કરી હોય, 'એગિંદિયા'–એકેંદ્રિય, 'બેઇંદિયા'–બે ઇંદ્રિય, 'તેઇંદિયા'–તે ઇંદ્રિય, 'ચઉરિંદિયા'–ચતુરિંદ્રિય, 'પંચિંદિયા'–પંચેંદ્રિય, 'અભિહયા'–સામા આવતા હણ્યા હોય, 'વત્તિયા'–ધૂળ આદિથી ઢાંક્યા હોય, 'લેસિયા'–મસળ્યા હોય, 'સંઘાઇયા'–એકઠા કર્યા હોય, 'સંઘટ્ટિયા'–સ્પર્શ કર્યો હોય, 'પરિયાવિયા'–પરિતાપ ઉપજાવ્યો હોય, 'કિલામિયા'–દુઃખ દીધું હોય, 'ઉદ્દવિયા'–ફાળ પાડી હોય, 'ઠાણાઓ ઠાણં'–એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને, 'સંકામિયા'–મૂક્યા હોય, 'જીવિયાઓ'–જીવતરથી, 'વવરોવિયા'–જુદા કર્યા હોય, 'તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં'–તે ખોટું કીધેલું નિષ્ફળ થાઓ.

'તસ્સ ઉત્તરીકરણેણં'—તેને વિશેષ શુદ્ધ કરવા માટે, 'પાયચ્છિત્ત'—પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે, 'વિસોહીકરણેણં'–વિશુદ્ધિ કરવા માટે, 'વિસલ્લીકરણેણં'–શલ્યરહિત કરવા માટે, 'પાવાણં કમ્માણં'—પાપકર્મોને,'નિગ્ઘાયણટ્ઠાએ'-ટાળવાને,'ઠામિકાઉસ્સગ્ગં'-કાર્યોત્સર્ગ કરું છું, અન્નત્થ–આટલી છૂટ રાખું છું, 'ઊસસિએણં'–ઉંચો શ્વાસ લેવાથી, 'નીસસિએણં'—નીચો શ્વાસ મૂકવાથી, 'ખાસિએણં'–ખાસી, ઉધરસ આવવાથી, 'છીએણં'–છીંક આવવાથી,

मुहणमंतग बंधित्ता, विणा च धइ जं कोवि सामाए ।
सम किरियाय करंति, तस्य पकारस्स सामाइयणं पायच्छित्त भवई ॥

અર્થાત્—મુહપત્તિ બાંધ્યા વિના સામાયિક કરે તો ૧૧ સામાયિકનું પ્રાયશ્ચિત્ત આવે

= આગમમાં મુખ્ય ૫ પ્રકારના દેવ કહ્યા છે. ૧ 'ભવિય દ્રવ્ય દેવ'—જે જીવો મરીને દેવતા થશે તે, ૨ 'નરદેવ' ચક્રવર્તી મહારાજા, ૩ 'દેવાધિદેવ'—તીર્થંકર ભગવાન, ૪ 'ધર્મદેવ'—સાધુ મુનિરાજ અને ૫ 'ભવદેવ'—ચારે જાતિના દેવોને કહેવાય છે.

'જંભાઈએણું'-બગાસું આવવાથી, 'ઉડ્ડુંએણું'-ઓડકાર આવવાથી, 'વાયનિસગ્ગેણું'—વા સરવાથી, 'ભમલીએ'-ચક્કર આવવાથી, 'પિત્તમુચ્છાએ'-પિત્તપ્રકોપથી મૂર્છા આવવાથી, 'સુહુમેહિં અંગસંચાલેહિં'-જરાક શરીર હલવાથી, 'સુહુમેહિં ખેલસંચાલેહિં'-જરાક બળખો હલવાથી, 'સુહુમેહિં દિટ્ઠિસંચાલેહિં'-જરાક દષ્ટિ હલવાથી,'એવમાઈએહિં'-એ વગેરે,'આગારેહિં'-આગાર એટલે છૂટથી, 'અભગ્ગો'-અભંગ, 'અવિરાહિઓ'-અખંડિત, 'હુજ્જ'-હોજો, 'મે-મારો, 'કાઉસ્સગ્ગો'-કાઉસ્સગ્ગ, 'જાવ'-જ્યાં સુધી, અરિહંતાણું ભગવંતાણું— અરહિંત ભગવંતોને, 'નમોક્કારેણું'-નમસ્કાર કરીને, 'ન પારેમિ'-પારું નહિં, 'તાવ'-ત્યાં સુધી, 'કાય'-કાયાને, 'ઠાણેણું'-સ્થિર રાખીને, 'મોણેણું'-મૌન રહીને, ઝાણેણું'-ધ્યાન વડે, 'અપ્પાણું'-આત્માને 'વોસિરામિ-પાપથી દૂર કરું છું. (આ પ્રમાણે પાઠ કહીને બન્ને હાથ બરાબર સીધા લટકતા રાખી; પગના અંગૂઠા ઉપર દૃષ્ટિ રાખી સ્થિર થઈ ઇરિયાવહીનો કાઉસ્સગ્ગ કરે, અને નમો અરિહંતાણું કહી કાઉસ્સગ્ગ પારે.) પછી બે હાથ જોડી કહે કે-

'લોગસ્સ ઉજ્જોયગરે'-લોકમાં ઉદ્યોત કરનાર, 'ધમ્મતિત્થયરે'-ધર્મરૂપ તીર્થના સ્થાપનાર, જિણે'-રાગદ્વેષ જીતનાર, 'અરિહંતે'-અર્હન્તોને, 'કિત્તઇસ્સં'-સ્તવીશ, 'ચઉવીસં પિ કેવલી'-ચોવીશ તીર્થંકર અને કેવળજ્ઞાની, 'ઉસભ'-૧ ઋષભદેવ, 'મજિયં ચ'-અને ૨ અજીતનાથને, વંદે'-વંદુ છું, 'સંભવ'-૩ સંભવનાથ, 'મભિનંદણં ચ'-અને ૪ અભિનંદન 'સુમઈં ચ'-૫ સુમતિનાથ અને પઉમપ્પહં-૬ પદ્મપ્રભ, 'સુપાસં-૭ સુપાર્શ્વનાથ, 'જિણં'-જિન, 'ચ'-અને 'ચંદપ્પહં'-૮ ચંદ્રપ્રભ, 'વંદે'-વંદુ છું, 'સુવિહિં' ચ'-૯ સુવિધિનાથ, પુપ્ફદંતં' બીજું નામ પુષ્પદંત, 'સીઅલ'-૧૦ શીતળનાથ 'સિજ્જંસ'-૧૧ શ્રેયાંસનાથ, 'વાસુપુજ્જં ચ'-૧૨ વાસુપૂજ્ય અને 'વિમલ'-૧૩ વિમલનાથ, 'મણંતં ચ'-અને ૧૪ અનંતનાથ, 'જિણં'-જિન, 'ધમ્મ'-૧૫ ધર્મનાથ, 'સંતિં'-૧૬-શાંતિનાથ, 'ચ'-અને 'વંદામિ'-વંદુ છું. કુંથું'-૧૭ કુંથુંનાથ, 'અરં ચ'-અને ૧૮ અરનાથ, 'મલ્લિં'-૧૯ મલ્લિનાથ, 'વંદે'-વંદુ છું. 'મુણિસુવ્વયં'-૨૦ મુનિસુવ્રત, 'નમિજિણં ચ' અને-૨૧ નમિ જિનેશ્વરને, 'વંદામિ'-વંદુ છું. 'રિટ્ઠનેમિં'-૨૨ નેમિનાથ, 'પાસં'-૨૩ પાર્શ્વનાથ, 'તહ'-તેમજ 'વદ્ધમાણં ચ'-૨૪ વર્દ્ધમાન સ્વામીને, 'એવં' એ પ્રમાણે 'મએ'-'મેં મે અભિથુયા'-સ્તુતિ કરી. 'વિહુયરયમલા'-કર્મરૂપ રજમેલને ટાળ્યા છે, 'પહીણ જરમરણા'-જરા અને મૃત્યુના દુઃખને ખપાવ્યા છે, 'ચઉવીસં પિ જિણવરા'-ચોવીશે જિનેશ્વર 'તિત્થયરા મે પસીયંતુ'-તીર્થંકરો મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ, 'કિત્તિય'-મનથી કીર્તન કર્યું, વંદિય કાયાથી વાંદ્યા,-'મહિયા'-મનથી પૂજા કરી, 'જે એ લોગસ્સ'-જે આ લોકમાં, 'ઉત્તમાસિદ્ધા' ઉત્તમ સિદ્ધ ભગવંત, 'આરૂગ્ગ,-રોગ રહિત, 'બોહિલાભં'-સમકિતની પ્રાપ્તિ 'સમાહિ વર મુત્તમં'—ઉત્તમ સમાધિ, 'દિંતુ-આપો. 'ચંદેસુ નિમ્મલયરા'-આપ ચંદ્રમાથી' અધિક નિર્મળ છો, 'આઈચ્ચેસુ અહિયં પયાસયરા'-સૂર્યથી અધિક પ્રકાશ

કરવા કરતાં ન જ કરીએ તો શું ?

**'સમાધાન'**—આ કથન તો એવું થયું કે ખાવું તો પક્વાન્ન જ ખાવું, નહિ તો ભૂખે મરી જવું, પહેરવું તો રત્નકંબલ જ પહેરવું, નહિ તો નાગા ફરવું. આવા વિચારવાળા વણમોતે મરશે. પરંતુ પકવાન્ન ખાવાની ઇચ્છા મનમાં હોવા છતાં જ્યાં સુધી પકવાન્ન ન મળે ત્યાં સુધી રોટલા રોટલીથી કામ ચલાવશે અને પકવાન્ન પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરતા રહેશે તે વખત આવ્યે પકવાન્ન પણ પ્રાપ્ત કરી શકશે. આવી જ રીતે ઊતરતા કાળના કારણે, સંઘયણની હીનતાને લીધે તથા પ્રમાદાદિના કારણથી કદાચિત્ શુદ્ધ સામાયિક ન બની શકે તો જેવું બને તેવું કરે દોષ લાગી જાય, તેનો પશ્ચાત્તાપ કરે. અને શુદ્ધ કરવાનો ઉદ્યમ જારી રાખે તો કોઈ વખતે શુદ્ધ સામાયિક પણ કરી શકશે. જેટલી સાકર નાખશો તેટલી મીઠાશ જરૂર આવશે યાદ રાખવું કે, કોઇ પણ કામ એકદમ સુધરી જવું મુશ્કેલ છે. વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી એ બહુ દુષ્કર છે એમ જાણી કોઈ ભણવું જ છોડી દે તો તે મૂર્ખ જ ગણાય અથવા પ્રથમ અક્ષર છાપેલ જેવા સુંદર ન થવાથી લખવું જ છોડી દે તો તે પણ મૂઢ ગણાય પછી તેને સુધારવાની આશા આકાશકુસુમવત્ છે. "પઢતા પંડિત નીપજે, લખતા લહિયો થાય" એ ન્યાયે હંમેશ સામાયિક કરતા કરતાં કોઈ વખતે શુદ્ધ સામાયિક પણ બની જશે એક સમય માત્ર પણ સમભાવ આવી જાય તો તે નિશ્ચય સામાયિક થઈ જાય છે તો શું એક મુહૂર્ત જેટલા કાળમાં એક સમય પણ શુદ્ધ પરિણામ નહિ આવે ? શુદ્ધ સામાયિક કરવાના ઉદ્યમીને એક સમય તો શું પણ વિશેષ કાળ સુધી પરિણામ શુદ્ધ રહી શકે છે આવો વિશ્વાસ રાખીને હમેશા બને તેટલા સામાયિક અવશ્ય કરવા જોઈએ.

સામાયિક વ્રત એ સંયમ ધર્મની વાનકી છે સંયમ જાવજ્જીવનો હોવાથી સંયમી સાધુજી શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે ખાન, પાન, શયનાદિ કરી શકે છે. અને ગૃહસ્થનું સામાયિક વ્રત સ્વલ્પ કાળનું હોવાથી તેઓ ખાન, પાન, શયનાદિ કરી શકતા નથી.

## સામાયિકનું ફળ

आर्याः—दिवस दिवस लक्खं, देइ सुवणस्स खंडियं एगो ।

इयरो पुण सामाइयं, न पहुप्पहो तस्स कोइ ॥ સંબોધ સિત્તરી.

**અર્થ**—નિત્યપ્રતિ લાખ ખાંડી સોનાનું લાખ વર્ષ પર્યંત + કોઈ દાન દે તેનું પુણ્ય તે એક સામાયિક વ્રતના ફળની બરાબરી કરી શકે નહિ. કારણ કે તે દાન તો પુણ્યવૃદ્ધિનું કારણ છે. તેથી ભવિષ્યમાં સુખ સંપદાની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે, પરન્તુ સામાયિક તો ભવ-ભ્રમણથી છોડાવી મોક્ષના અનંત સુખોને આપનારું છે.

× દોહરો—લાખ ખાંડી સોના તણું, લાખ વર્ષ દે દાન,
સામાયિક તુલ્યે નહી, ભાખ્યું શ્રી ભગવાન

गाथा–सामाइयं कुणंतो समभावं सावओ घडीय दुग्गं ।
आउ सुरस्स बंधइ, इति अगिताइ पलियाइं ॥ १ ॥
बाणवइ कोडिओ, लक्ख गुणसट्ठी सहस्स पणवीसं ।
नवसीए पणवीसाए, सत्तिय अडभाग पलियस्स ॥ २ ॥ પુણ્ય પ્રમાણ

**અર્થ**—જે શ્રાવક સમભાવથી બે ઘડી( ૪૮ મિનિટ )નું એક સામાયિક યથાવિધિ કરશે તે ૯૨,૫૯,૨૫,૯૨૫⅜ (બાણું કરોડ, ઓગણસાઠ લાખ, પચીશ હજાર નવસો પચીશ પલ્યોપમ અને એક પલ્યોપમના આઠ ભાગ કરીએ તેમાના ૩ ભાગ ) એટલું દેવગતિનું આયુષ્ય બાધશે.

પારણામા કુશાગ્ર ઉપર રહે તેટલું અન્ન અને અંજલિમાં રહે તેટલું પાણી ગ્રહણ કરી માસ માસ ખમણના તપ ક્રોડ વર્ષ સુધી કરનારા અજ્ઞાન તપસ્વીના તપનું ફળ સમકિતી શ્રાવકના એક સામાયિકના ફળના સોળમા ભાગની પણ બરાબરી કરી શકતું નથી આવા મહાન લાભને આપનારું સામાયિક વ્રત છે. એટલા માટે જો વધારે ન બની શકે તો હમેશાં સવાર, બપોર અને સાંજ એમ ત્રણ સામાયિક જરૂર કરવા જોઈએ. કદાચિત્ ત્રણ વાર ન બની શકે તો સવાર, સાંજ મળી બે સામાયિક અવશ્ય કરવા જોઈએ. " આઠ પ્રહર કાજકી તો દો ઘડી જિનરાજકી" આઠે પહોર ઘરધંધામાં રચ્યાપચ્યા રહેવાને બદલે બે ઘડી આત્માના ઉદ્ધારાર્થે જરૂર બચાવવી જોઈએ

સામાયિક વ્રતનું સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરવાથી ચિત્તસમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે. આત્માની અનંત શક્તિ પ્રકટ થાય છે. રાગદ્વેષ રૂપી દુર્જય શત્રુનો નાશ થાય છે, જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નોનો લાભ થાય છે જન્મ, જરા, મૃત્યુ રૂપ જાલિમ દુઃખોનો અંત આવે છે અને ભવિષ્યમાં સ્વર્ગનાં અને ક્રમશઃ મોક્ષના અનંત સુખો પ્રાપ્ત થાય છે.

## દશમું દેશાવકાશિક વ્રત

પુર્વોક્ત છઠ્ઠા વ્રતમા દિશિનું અને સાતમા વ્રતમા ભોગોપભોગનું પરિમાણ જાવજ્જીવને માટે કર્યું છે, પરંતુ એટલા બધા ક્ષેત્રમા જવાનું અને ભોગોપભોગ ભોગવવાનું નિરંતર કામ પડતું નથી. અને અવ્રતની ક્રિયા તો ચાલુ જ રહે છે માટે આત્માર્થી સુજ્ઞ શ્રાવકે પોતાના આત્માને પાપથી બચાવવાને માટે હમેશા પ્રાતઃકાળમા એક ઘડીના, એક પ્રહરના, એક અહોરાત્રિના અથવા પખવાડિયુ કે માસનાં એમ જેટલા કાળની મર્યાદા કરવી ઘટે તેટલા કાળની અને જેટલા ક્ષેત્રની મર્યાદા કરવી ઘટે તેટલા ક્ષેત્રની બહાર જઈ હિંસા, જૂઠ, ચોરી, મૈથુન અને પરિગ્રહ એ પાંચે આશ્રવો સેવવાના પચ્ચક્ખાણ સામાયિક વ્રતની પેઠે બે કરણ ત્રણ જોગે કરી લેવાં, તેમજ મર્યાદાની અંદર રહીને પણ સાતમા વ્રતમાં ભોગોપભોગના છવીશ બોલની જે મર્યાદા કરી હોય તેમાથી જેટલી આવશ્યકતા હોય તે ઉપરાંત ભોગોપભોગના પચ્ચક્ખાણ

એક કરણ ત્રણ જોગે કરવાં, તેમા આગાર :-જો રાજાની આજ્ઞાથી મર્યાદા ઉપરાત જવું પડે, દેવતા કે વિદ્યાધર હરણ કરી મર્યાદા બહાર લઈ જાય, ઉન્માદાદિ રોગથી વિવશ થઈ મર્યાદા બહાર ચાલ્યું જવાય, અને સાધુજીનાં દર્શનાર્થે જવું પડે કે મરતા જીવને બચાવવા આદિ મોટા ઉપકારનાં કામ માટે જવું પડે તો વ્રતભંગ થાય નહિ. મર્યાદા બહાર ગયા બાદ બને ત્યા સુધી હિંસાદિ ૫ આશ્રવ સેવવા નહિ.

## ૧૭ નિયમ

દશમ વ્રતનું સહેલાઈથી સમાચરણ કરવા માટે નીચેના ૧૭ નિયમો યોજ્યા છે. ૧ 'સચિત્ત'—સજીવ વસ્તુ જેવી કે નિમક આદિ કાચી માટી. નળ, કૂવા, વાવ, તળાવ આદિના પાણી; ચૂલા, સગડી, ચલમ, બીડી, હુક્કા, દીપક આદિ અગ્નિ. પંખા, ઝુલા, વાજિત્ર આદિ વાયુ, ફળ, ફૂલ, ભાજી આદિ વનસ્પતિ, કાચું ધાન્ય, મેવા આદિ સજીવ વસ્તુ ૨ દ્રવ્ય–ખાવા, પીવા કે સૂંઘવાના પદાર્થો. ૩ 'વિગય'–ઘી, દૂધ, દહીં, તેલ, મીઠાઈ તથા તળેલી વસ્તુ. આ વિગયમાથી એકાદ તો અવશ્ય છોડવી જોઈએ ૪ 'પન્ની-' પગરખાં, મોજાં,ચાખડી આદિ પગમા પહેરવાની વસ્તુ ૫ 'તંબોલ–સોપારી,લવિંગ,એલચી, ચૂરણ, વગેરે ૬ 'કુસુમ'–તમાકુ, અત્તર, પુષ્પાદિ સૂંઘવાની વસ્તુ. ૭. 'વત્થ' પહેરવા ઓઢવાનાં વસ્ત્રો. ૮ 'સયણ'–પલંગ 'સાંચા, ગાદી, શેત્રંજી આદિ બિછાના. ૯. 'વાહણ'–ઘોડા, બળદ, ગાડી, ટાગા, રેલ, મોટર, સાઇકલ, જહાજ, વિમાન આદિ સવારી. ૧૦. 'વિલેવણ'– તેલ, પીઠી, કેશર, ચંદન ઇત્યાદિ ૧૧. 'અબ્બભ'– સ્ત્રી પુરુષથી કુશીલ સેવવાની. ૧૨ 'દિશા–પૂર્વાદિ છ દિશામાં ગમનાગમન કરવાનુ ૧૩. 'નાવણ ધોવણ'–નાનાં મોટાં સ્નાનના તથા વસ્ત્રાદિ ધોવાના. 'ભત્તેસુ'–ખાવા પીવાની બધી વસ્તુના સામાન્ય વજનનુ પરિમાણ. ૧૫ 'અસિ'–પંચેંદ્રિયની ઘાત થાય તેવા તલવાર આદિ શસ્ત્રોનો ત્યાગ અને ચાકુ, સૂડી, છરી, વગેરેની મર્યાદા. ૧૬. 'મસિ'–ખડિયો, કલમ, કાગળ, ચોપડા, તથા ઝવેરાત, કપડાં કરિયાણાં, વ્યાજ આદિ વેપાર અને ૧૭ 'કસિ'–ખેતર, બગીચા, વાડી વગેરે

આ ૧૭ પ્રકારના નિયમોમા કેટલાકમા સંખ્યાનું અને કેટલાકમા વજનનું પરિમાણ કરવાનુ હોય છે પરિમાણથી અધિક વસ્તુ ભોગવવાના પચ્ચક્ખાણ એક કરણ અને ત્રણ યોગથી કરે, મન વચન, કાયાથી સ્વયં ભોગવે નહિ. કુટુંબાદિનુ પાલનપોષણ કરવાને જે ભોજનાદિનો આરંભ કરવો પડે, વસ્ત્રાદિ દેવા પડે તેનો આગાર છે. સવારે ધારેલા નિયમો સંધ્યા સમયે યાદ કરી લે, ભૂલથી કોઈ વસ્તુ અધિક ભોગવાઈ હોય તો મિથ્યા દુષ્કૃત્ય કરે. ઉક્ત ૧૭ નિયમોનુ સવિસ્તર વર્ણન સાતમા વ્રતમા થઈ ગયું છે.

## દયાપાલન વ્રત

એક અહોરાત્રિ અથવા અધિક કાલ પર્યંત સચેત વસ્તુ ભોગવવાના ઉઘાડે મોઢે બોલવાના, પગરખા આદિ પહેરવાના, પુરુષને સ્ત્રી અને સ્ત્રીને સંઘટ્ટો કરવાના,

વ્યાપારાદિ સંસારી કાર્ય કરવાના પચ્ચક્ખાણ કરે અને અન્યને માટે બનાવેલાં તૈયાર અચેત આહાર પાણી ભોગવીને આઠે પહોર ધર્મધ્યાનમાં વીતાવે; કમમાં કમ ૧૧ સામાયિક તો અવશ્ય કરે આવું દયાપાલન વ્રત તે પણ દશમા વ્રતમાં છે.[૧]

## ૧૦ પ્રત્યાખ્યાન

**૧ નમુક્કાર સહિય**—"ઉગ્ગએ સૂરે, નમુક્કારસહિયં પચ્ચક્ખામિ, ચઉવ્વિહં પિ અહારં-અસણં, પાણં,[૨] ખાઇમં સાઇમં, અન્નઆણાભોગેણં, સહસાગારેણં વોસિરામિ." પહેલા[૩] નવકારસીના પ્રત્યાખ્યાનમાં બે આગાર : ૧ ભૂલથી કોઈ વસ્તુ મોંમાં નખાઈ જાય અને ૨ કાર્ય કરતાં વસ્તુ મોઢામા પડી જાય, જેમકે, ગાય દોતા દૂધના છાંટા મુખમા પડી જાય તો આગાર.

**૨ પોરિસી**[૪]—"ઉગ્ગએ સૂરે પોરિસિં પચ્ચક્ખામિ; અસણં, પાણં, ખાઇમં, સાઇમં, અન્નત્થાણાભોગેણં, સહસાગારેણં, પચ્છન્નકાલેણં, દિસામોહેણં, સાહુવયણેણં; સવ્વસમાહિવત્તિયાગારેણં વોસિરામિ" આ પોરિસી પ્રત્યાખ્યાનના છ આગાર : ૧-૨ ઉપર પ્રમાણે ૩ વાદળામા સૂર્ય ઢંકાવાથી માલૂમ ન પડે, ૪ ગુરુ આજ્ઞા કરે તો, ૫ રોગાદિ કારણે ઔષધ કરવું પડે તો અને ૬ પરવશ પડી જાય તો.

**૩ દો પોરિસી**—"ઉગ્ગએ સૂરે પુરિમઢ્ઢ[૫] પચ્ચક્ખામિ, અસણં, પાણં, ખાઇમં; સાઇમં; અન્નત્થાણાભોગેણં, સહસાગારેણં. પચ્છન્નકાલેણં, દિસામોહેણં, સાહુવયણેણં, મહત્તરાગારેણં, સવ્વસમાહિવત્તિયાગારેણં વોસિરામિ" તેના ૭ આગાર : છ ઉપર મુજબ અને ૭ અધિક ઉપકારના કામ માટે આહાર કરી લે તો.

**૪ એગાસણ[૬] પચ્ચક્ખાણ**-"એગાસણં પચ્ચક્ખામિ; અસણં, ખાઇમં, સાઇમં, અન્નત્થાણાભોગેણં, સહસાગારેણં, (સાગારી આગારેણં), આઉટ્ટણં પસારેણં, ગુરુઅબ્ભુટ્ઠાણેણં (પારિટ્ઠાવણિયાગારેણં), મહત્તરાગારેણં, સવ્વસમાહિવત્તિયાગારેણં વોસિરામિ" તેના ૮ આગાર : ૧-૨ ઉપર પ્રમાણે, ૩ ગૃહસ્થના આગમનથી ઊઠે તો, ૪ હાથ પગ લાંબા ટૂંકા કરે તો, ૫ ગુરુના આગમનથી સત્કાર આપવા ઊભો થાય તો. ૬ અન્ય સાધુના આહાર વધી જાય તો પરઠવવાનો આહાર ભોગવે તો. ૭-૮ ઉપર પ્રમાણે.

---

૧ ભગવતીજી સૂત્રમા તુંગિયા નગરીના પોખલિજી આદિ શ્રાવકોએ ભોજન કરીને પોષધવ્રત કરવાનો અધિકાર ચાલ્યો છે તે આ દયાપાલન વ્રત હોવુ જોઈએ.

૨ પાણી સિવાયના ૩ આહારના પચ્ચક્ખાણ કરતી વખતે પાણં શબ્દ ન બોલવો.

૩ દિવસના ૧૬મા ભાગને નવકારશી કહે છે. તથા નવકાર મંત્ર ભણીને જે પ્રત્યાખ્યાન પારવામા આવે છે તે.

૪ દિવસના ચોથા ભાગને (પહોરને) પોરિસી કહે છે.

૫ મધ્યાહ્ન કાળને બે પોરિસી કહે છે.

૬ એક આસને બેસી એક વખત આહાર કરે તો એકાસણું.

**૫ એકલઠાણાનાં પચ્ચક્ખાણ**[1]—"એગટ્ઠાણં પચ્ચક્ખામિ, અસણં પાણં, ખાઈમ: સાઇમ, અન્નત્થાણાભોગેણં, સહસાગારેણં (સાગારી આગારેણં), ગુરુઅબ્ભુટ્ઠાણેણં (પારિટ્ઠાવણિયાગારેણં), સવ્વ સમાહિવત્તિયાગારેણં વોસિરામિ" તેના ૭ આગાર ઉપર પ્રમાણે.

**૬ નિવિગઇનાં પચ્ચક્ખાણ**[2]—"નિવ્વિગઈયં પચ્ચક્ખામિ, અસણં, પાણં, ખાઇમં, સાઈમં, અન્નત્થાણાભોગેણં, સહસાગારેણં, લેવાલેવેણં, (ગિહત્થં સંસટ્ઠેણં); ઉક્ખિત્ત વિવેગેણં, પડુચ્ચ વિગએણં, પારિટ્ઠાવણિયાગારેણં, મહત્તરાગારેણં, સવ્વ સમાહિવત્તિયાગારેણં વોસિરામિ" તેના ૯ આગાર છે, તેમાથી ૫ આગારનો અર્થ ઉપર પ્રમાણે જાણવો; ૬ લૂખી રોટલી ચોપડેલી પર રાખવાથી ચેપ લાગે તો, ૭ દાતાર વિગયવાળા હાથે વસ્તુ દે તો, ૮ ગોળ આદિ સૂકી વસ્તુ આયંબિલની વસ્તુ ઉપર રાખી દે અને તેનો પાસ લાગી જાય તો અને ૯ પૂરી, રોટલી વગેરેના પડમાં કોઈ વિગયનો લેપ લાગેલ હોય તો.

**૭ આયબિલ પચ્ચક્ખાણ**—[3]—આયંબિલં પચ્ચક્ખામિ, અસણં, પાણં, ખાઈમં, સાઈમ, અન્નત્થાણાભોગેણં, સહસાગારેણં, લેવાલેવેણં, (ગિહત્થ સંસટ્ઠેણં), ઉક્ખિત્ત વિવેગેણં (પારિટ્ઠાવણિયાગારેણં[4]), મહત્તરાગારેણં, સવ્વ સમાહિવત્તિયાગારેણં વોસિરામિ" તેના ૮ આગાર ઉપર પ્રમાણે જાણવા.

**૮ અભત્તટ્ઠ(ઉપવાસ)ના પચ્ચક્ખાણ**[5]—"ઉગ્ગએ સૂરે અભત્તટ્ઠં પચ્ચક્ખામિ અસણં, પાણં, ખાઈમં, સાઈમં અન્નત્થાણાભોગેણં, સહસાગારેણં, (પારિટ્ઠાવણિયાગારેણં), મહત્તરાગારેણં, સવ્વ સમાહિવત્તિયાગારેણં વોસિરામિ". તેના ૫ આગાર ઉપર પ્રમાણે.

**૯ દિવસચરિમ પચ્ચક્ખાણ**[6]—દિવસચરિમં પચ્ચક્ખામિ; અસણં, પાણં, ખાઈમં, સાઈમં, અન્નત્થાણાભોગેણં, સહસાગારેણં, મહત્તરાગારેણં સવ્વ સમાહિવત્તિયાગારેણં વોસિરામિ" તેના ૪ આગારના અર્થ ઉપર પ્રમાણે જાણવા.

---

૧ એક જ સ્થળે બેસી આહાર પાણી કરી લે, પછી આખો દિવસ અને આખી રાત કશું પણ ખાય પીએ નહિ તે

૨ આમા ૫ વિગયનો ત્યાગ કરવામા આવે છે, લૂખો રોટલી અને છાશ ખવાય છે.

૩ શેકેલું કે રાંધેલું લૂખું ધાન્ય પાણીમા ભીંજવી એક જ વખત ખાય, પછી રાત્રિ દિવસ કંઈ ન ખાય તે આયંબિલ તપ

૪ જે શબ્દો ( ) કૌંસમા છે તે સાધુ આશ્રી આગાર જાણવા.

૫ ઉપવાસને અભત્તટ્ઠ પણ કહે છે અને ચઉત્થભત્ત અર્થાત્ ચોથભક્ત પણ કહે છે બેલાને છઠભક્ત, તેલાને અટ્ઠમભક્ત કહે છે, એમ બબ્બે ભક્ત વધારીને ઈચ્છિત ઉપવાસના પચ્ચક્ખાણ આ પાઠથી કરી શકાય છે

૬ આમા દિવસનો થોડો ભાગ બાકી હોય ત્યારથી સમ્પૂર્ણ રાત્રિ પર્યંત ચારે આહારનો ત્યાગ કરે છે.

૧૦ **ગંઠી મુઠ્ઠિનાં પચ્ચક્ખાણ+**—"ગંઠી સહિયં પચ્ચક્ખામિ, અસણં, પાણં, ખાઈમં, સાઈમં, અન્નત્થાણાભોગેણં, સહસાગારેણં, મહત્તરાગારેણં સવ્વ સમાહિવત્તિયાગારેણં, વોસિરામિ.

ઉપરનાં દશે પચ્ચક્ખાણનો સમાવેશ આ દશમા વ્રતમાં થાય છે. તેમ જ અતિથિ સંવિભાગ વ્રત સિવાયનાં શેષ ૧૧ વ્રતોનો પણ તેમાં સમાવેશ થાય છે

વર્તમાન કાળે આ વ્રત આદરનારના બે પ્રકાર છે: ૧ ગુજરાત, કચ્છ, કાઠિયાવાડ આદિ દેશના શ્રાવકો તો આ વ્રતના પાઠના કથનાનુસાર પ્રાતઃકાળથી જ ધર્મસ્થાનકે જઈને દિશાની અને ઉપભોગની પરિભોગની મર્યાદા કરીને, બધી સચેત વસ્તુ ભોગવવાના, સ્ત્રીનો સંઘટ્ટો નહિ કરવો વગેરે પૂર્વોક્ત દયાપાલન વ્રતમા કહ્યા પ્રમાણે મર્યાદાનુ પાલન કરે છે. બીજાને માટે બનાવેલો આહાર પ્રાપ્ત કરી ભોગવે છે અને માળવા, મારવાડ, મેવાડ, દક્ષિણાદિ દેશમા શ્રાવક ઉપવાસમા પાણી પીધુ હોય, અફીણ લીધુ હોય, તમાકુ સૂંઘી હોય એમ કોઈ પણ વસ્તુનુ સેવન કર્યું હોય તે, તેમજ ઉપવાસ કરનાર આખો દિવસ સંસારનાં કાર્યો કરી થોડો દિવસ બાકી રહે ત્યારે પોષધવ્રત કરવા સ્થાનકમા આવે છે. અને તે દશમું વ્રત અંગીકાર કરે છે.

## દશમા વ્રતના ૫ અતિચાર

**આણવણપ્પઓગે**—મર્યાદાની બહારથી કોઈ વસ્તુ અન્યદ્વારા મગાવવી તે. ૨ **પેસવણપ્પઓગે**—મર્યાદાની બહાર કોઈ ચીજ મોકલવી તે. ૩ **સદ્દાણુવાએ**—મર્યાદાની બહાર રહેલા મનુષ્યાદિને શબ્દ પ્રયોગ કરી બોલાવે ૪ **રૂવાણુવાએ**—મર્યાદાની બહાર પોતે નહિ જતા મુખ આદિ અગ દેખાડી મનુષ્યાદિને બોલાવવાની ચેષ્ટા કરે તે ૫ **બહિયા પુગ્ગલપક્ખેવે**—મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર પથ્થર કાંકરી આદિ ફેંકી બોલાવવાનો સકેત કરે તે, આ પાચે પ્રકારથી અતિચાર લાગે છે. કારણ કે દિશાની મર્યાદા બે કરણ અને ત્રણ યોગથી કરેલી છે ઉક્ત પાચે કાર્યોમા ત્રણે યોગની પ્રવૃત્તિ થાય છે

ઉક્ત ૫ અતિચાર તો કેવળ દિશાની મર્યાદાના જ કહ્યા છે, પરંતુ આ વ્રતમા ઉપભોગની પણ મર્યાદા કરેલી છે. અને ૭ નિયમ તથા ૧૦ પ્રત્યાખ્યાન પણ આ વ્રતમા જ છે તેથી તેના પણ ૫ અતિચાર આ પ્રમાણે કહ્યા છે. ૧ જેટલા દ્રવ્યાદિ રાખ્યા હોય તેનાથી અધિકની પ્રાપ્તિ થયે પ્રથમનામા તે સ્વાદ નિમિત્તે ભેળવીને ભોગવે, જેમકે દૂધમાં સાકર ભેળવીને એક દ્રવ્ય માને ૨ મર્યાદા બહારની વસ્તુને માટે અન્યને કહે કે, હમણાં આ વસ્તુ રહેવા દો, મારા પચ્ચક્ખાણ પૂરાં થયે હું તે ખાઈશ, કે પહેરીશ અથવા અમુક દામ કરીશ ૩ પ્રત્યાખ્યાન કરેલી વસ્તુનો સ્વીકાર કરવા અર્થે તેની આકૃતિ ચિત્રાદિ કરી બતાવે અથવા પત્ર પર લખી પોતાના માપે રહેવા દેવી એવો

+ વસ્ત્ર કે ચોટલીની ગાઠ વાળી પછી તે છોડે નહિ ત્યા સુધી કોઈ વસ્તુને ભોગવે નહિ તે ગઠી પચ્ચક્ખાણ અને ડાબા હાથની મૂઠી બધ ગણે ત્યા સુધી ખાય અને મૂઠી ખોલ્યા બાદ ખાય નહિ તે મૂઠીસહિયં પચ્ચક્ખાણ આ પચ્ચક્ખાણ કરતી વખતે ગંઠીને બદલે મુટ્ઠિ શબ્દ બોલવો.

નિદ્રા લેવાની જરૂર હોય તો ભૂમિ અને બિછાનાની રજોહરણથી પ્રમાર્જના કરે. ધ્યાન સ્મરણ કરીને પછી હાથ પગને લાંબા ટૂંકા નહિ કરતો નિદ્રા લે નિદ્રામાંથી પહોર રાત્રિ બાકી રહે ત્યારે જાગ્રત થઈ ઈરિયાવહી પડિક્કમે. લોગસ્સનો કાઉસ્સગ્ગ કરે. નમો અરિહંતાણું કહી કાઉસ્સગ્ગ પારે પછી પ્રગટ લોગસ્સ બોલે. પછી નીચે મુજબ પહેલા સમણસૂત્રનો પાઠ બોલે.

'ઇચ્છામિ'-ઇચ્છું છું, 'પડિક્કમિઉં'-પાપથી નિવર્તવાને 'પગામસિજ્જાએ'-મર્યાદાથી અધિક ઉપકરણોવાળા બિછાનામા ઘણું સૂઈ રહ્યો હોય, 'સંથારા ઉવટ્ટણાએ'-પથારીમાં સૂતા સૂતા વગર પુંજ્યે પડખું બદલવાથી, પરિયટ્ટણાએ'-વાર વાર પાસું ફેરવાવથી, આઉંટ્ટણાએ'-હાથ પગ વગેરે અંગ સંકોચવાથી, 'પસારણાએ' અંગ પસારવાથી, 'છપ્પઈસ ઘટ્ટણાએ'--છપગી (જૂ)ને દાબી હોય, 'કુઈએ'--ખુલ્લે મોઢે બોલવાથી,' કક્કરાઈએ' --દાંત પીસ્યા હોય, 'છીએ'-ખુલ્લે મોઢે છીક ખાધી હોય, 'જંભાઈએ' ખુલ્લે મોઢે બગાસું ખાધું હોય, 'આમોસે'-શરીર પૂંજ્યા વિના ખાજ ખણી હોય, 'સસરફ ખામોસે' સચિત્ત રજથી ભરેલા બિછાના ઉપર વગર પૂ જ્યે સૂતો બેઠો હોઉં, 'આઉલમાઉલાએ' આકુળ વ્યાકુળ બન્યો હોઉ, 'સુવણુત્તિયાએ'- ખરાબ સ્વપ્ન આવ્યાં હોય, 'ઇત્થીવિપરિયાસિયાએ'-સ્વપ્નમા સ્રીસેવન કર્યું હોય, 'દિટ્ઠીવિપરિયાસિયાએ'-સ્વપ્નમાં દૃષ્ટિનું વિપરીત પરિણામ થયું હોય, 'મણુવિપરિયાસિયાએ'-સ્વપ્નમાં મન ખરાબ પ્રવર્ત્યું હોય, 'પાણભોયણ વિપરિયાસિયાએ' સ્વપ્નમા આહાર પાણી ભોગવ્યાં હોય, 'જો મે'-જે કાંઈ મને, 'રાઈઓ'-રાત્રિમાં, 'અઈઆરો કઓ'-અતિચાર લાગ્યા હોય તો 'તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં'-તે મારુ પાપ મિથ્યા થાઓ આટલું કહીને પુનઃ મૌનસ્થ, ધર્મધ્યાન કરે. સૂર્યોદય થયા પહેલાં રાત્રિ પ્રતિક્રમણ કરે. સૂર્યોદય પછી વસ્રાદિકની પ્રતિલેખના કરે. કદાચ તેમાં કોઈ જંતુનું કલેવર નીકળે તો તેને યતનાથી એકાંતમા પરઠવીને તેનું પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થાય.

## પોષધવ્રતના ૧૮ દોષ

પોષધ નિમિત્તે પોષધને આગલે દિવસે ૧ હજામત કે સ્નાનાદિ દેહવિભૂષા કરે, ૨ મૈથુન સેવે, ૩ સરસ આહાર ભોગવે, ૪ વસ્ર ધોવે, ૫ દાગીના પહેરે અને ૬ વસ્ર તથા હસ્તાદિ રંગે એટલાં કાર્યો પોષધ નિમિત્તે આગલે દિવસે કરે તો દોષ લાગે. તથા પોષધ કર્યા બાદ ૭ અવિરતિને સત્કાર કે આસન આપે, વૈયાવચ્ચ કરે, ૮ શરીરની વિભૂષા કરે જેમકે શીરના વાળ, દાઢી મૂછ સમારે, ધોતીની પાટલી જમાવે, ૯ પોતાના કે પરના શરીરનો મેલ ઉતારે, ૧૦ દિવસે શયન કરે અને રાત્રે બે પહોરથી અધિક નિદ્રા લે, ૧૧ ગુચ્છા વગેરેથી શરીરને પુજ્યા વિના ખરજ ખણે, ૧૨ દેશ દેશાન્તરની, રાજા રજવાડાની, લડાઈ ઝઘડાની, સ્રીના શૃંગાર, હાવભાવ, ભોગવિલાસની, ભોજન બનાવવાની, સ્વાદની ઇત્યાદિ વિકથા કરે, ૧૩ ચાડી ચુગલી નિંદા કે ઠઠ્ઠા મશ્કરી કરે, ૧૪ વ્યાપારની લેણદેણની, હિસાબની કથા કરે, ગપ્પા મારે, પોતાના શરીરનુ કે સ્રી આદિના શરીરનુ સરાગ-

દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરે, ગોત્ર, જાતિ, નાત, વગેરે સાંસારિક સંબંધની વાતો કરે, ૧૭ ઉઘાડે મોઢે બોલે તથા જેમની કને સચેત વસ્તુ હોય તેની સાથે વાર્તાલાપ કરે અને ૧૮ પોષધમાં રુદન કરે તો દોષ લાગે પોષધવ્રતનુ સમાચરણ કરનારે ઉપલા ૧૮ દોષનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ

## પોષધવ્રતના ૫ અતિચાર

૧ **અપ્પડિલેહિય દુપ્પડિલેહિય સિજ્જા સંથારએ**—જે સ્થાનમા પોષો કર્યો હોય તે સ્થાનનું તથા બિછાનું, ઓઢવાનાં વસ્ત્ર, પરાલ, પાટ આદિનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી પ્રતિલેખન કર્યું ન હોય, પૂરેપૂરા દેખ્યા વિના કામમાં લીધાં હોય તથા હલન ચલન કરતા, શયનાશયન કરતા, ગમનાગમન કરતાં, જમીનની કે પથારીની પ્રતિલેખના ન કરે તો અતિચાર લાગે. કારણ તેમ કરવાથી ત્રસ સ્થાવર જીવોની હિંસા થવાનો સંભવ છે.

**અપ્પમજ્જિય દુપ્પમજ્જિય સિજ્જાસંથારએ**—ઉપર મુજબ દૃષ્ટિથી દેખવા છતાં કોઈ સ્થળે જીવની શંકા પડે તો ત્યાં અગર દૃષ્ટિ બરાબર ન પહોચે તેવા અંધકારવાળા સ્થાનમા રજોહરણ ગુચ્છકાદિથી પ્રમાર્જન કર્યા વિના ગમનાગમન કરે તથા સ્થાન, પાટ, બિછાનાના તેમજ ઓઢવાના વસ્ત્રાદિ પ્રમાર્જન કર્યા વિના કામમા લે તો અતિચાર લાગે.

૩ **અપ્પડિલેહિય દુપ્પડિલેહિય ઉચ્ચારપાસવણભૂમિ**—વડીનીત, લઘુનીત, વમન, આદિ પરઠવવાની ભૂમિ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી દેખ્યા વિના તેમજ રાખ; છાણ, કચરો વગેરેના ઢગલા ઉપર પરઠવે અથવા નજર બીજે હોય અને પરઠવે બીજે, તો અતિચાર લાગે, કારણ કે આ પરિઠવવામા હિંસા થવાનો સંભવ છે.

૪ **અપ્પમજ્જિય દુપ્પમજ્જિય ઊચ્ચાર પાસવણ ભૂમિ**—નજરે જોયા છતાં કોઈ પણ જીવજંતુ હોવાની શંકા હોય તો અથવા અંધકારાદિના કારણે દૃષ્ટિનો ઉપયોગ ન પહોચે તેવા સ્થાનમા ગુચ્છો કે રજોહરણથી પ્રમાર્જન કર્યા વિના લઘુનીત, વડીનીત આદિ પરઠવે તો અતિચાર લાગે

**પોસહોવવાસસ્સ સમં અણાણુપાલણયા** પોષધોપવાસ વ્રતનું સમ્યક્ પ્રકારે અનુપાલન ન કરે તેની જે વિધિ કહી છે તે પ્રમાણે કરે નહિ અથવા કર્યા બાદ વ્રતનું સમ્યક્ પ્રકારે પાળે નહિ ઉપર્યુક્ત ૧૮ દોષોમાથી કોઇ પણ દોષ લગાડે આજ મારે અમુક કાર્ય કરવાનુ હતુ મે નાહક પોષો કર્યો ઇત્યાદિ પશ્ચાત્તાપ કરે પારણામાં ખાવા પીવાની વસ્તુ વિષે વિચાર કરે પોષો કર્યા પછી અમુક આરંભ સમારંભનાં કાર્યો કરીશ એવો નિશ્ચય કરે. અબદ્ધ વચન બોલે, આરંભની વૃદ્ધિનાં વચન બોલે, અયતનાથી ગમનાગમન કરે. સાધુ, સાધ્વી તથા શ્રાવક, શ્રાવિકાનું અપમાન કરે. પોષાનો સમય પૂર્ણ થયા પહેલા પોષો પારવાની ગરબડ કરે પોષો પારવાની, પ્રતિલેખના કરવાની, ચતુર્વિંશતિ સ્તવ કરવાની પૂરી વિધિ કરે નહિ તો અતિચાર લાગે

સ કેત કરે અને ૫ મર્યાદિત વસ્તુ ભેાગવવા તેમા અત્યંત આસક્તિ રાખે. આ પાંચ અતિચારથી આત્માને બચાવવેા જોઈ એ.

## ૧૧ અગિયારસું પેાષધવ્રત

જ્ઞાનાદિ ત્રિરત્ન રૂપ ધર્મનું પેાષક અને નિજગુણેામાં રમણ કરાવી આત્માને પેાષનાર તેમજ છકાય જીવના રક્ષણદ્વારા પર આત્માનુ પેાષણ કરે તે પેાષધવ્રત. તેને ધારણ કરવાની વિધિ : જે દિવસે પેાષો કરવાનેા હેાય તેના આગલા દિવસે ' एगं भत्त च भोयणं' અર્થાત્ એક વખત ઉપરાત ભેાજન કરે નહિ, અહેારાત્રિ અખંડ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે. બીજે દિવસે પ્રાત કાળમા પેાષધશાલા, ઉપાશ્રય આદિ ધર્મસ્થાનમા અથવા ઘરના એકાત સ્થાનમા જ્યા ગૃહકાર્ય દૃષ્ટિગેાચર ન થતું હેાય, જ્યા ધાન્ય, કાચુ પાણી, વનસ્પતિ તથા કીડી વગેરેના દર ન હેાય તથા જ્યા સ્ત્રી, પશુ કે નપુ સક રહેતા ન હેાય એવા પ્રકાશિત સ્થાનમા એક મુહૂર્ત રાત્રિ બાકી હેાય ત્યારે રાત્રિપ્રતિક્રમણ કરીને સૂર્યોદય થતા જ ઓઢવા, પાથરવાના વસ્ત્રેાની પ્રતિલેખના કરે ૭૨ હાથથી વધારે વસ્ત્ર ન રાખે. પછી રજોહરણથી ભૂમિપ્રમાર્જન કરે જેથી કીડી વગેરે જંતુ પ્રવેશ કરવા ન પામે આ પ્રમાણે આસન જમાવી મેાઢે મુહપત્તિ બાધે, પછી ઇરિયાવહી, તસ્સઉત્તરીનેા પાઠ સંપૂર્ણ બેાલીને ઇરિયાવહીનેા કાઉસ્સગ્ગ કરે નમેા અરિહંતાણં કહી કાઉસ્સગ્ગ પારીને લેાગસ્સ બેાલે પછી નીચે મુજબ પાઠ બેાલે 'પડિક્કમામિ'–પાપથી નિવર્તું છું 'ચઉ-કાલં'--દિવસ તથા રાત્રિના પહેલા તથા ચેાથા પહેારમા, 'સજ્ઝાયસ્સ'–શાસ્ત્રની સ્વાધ્યાય, 'અકરણયાએ'–ન કરી હેાય 'ઉભઓ કાલં'– દિવસના પહેલા અને છેલ્લા પહેારમાં, 'ભ ડેાવગરણસ્સ'–વસ્ત્રરજોહરણાદિ, 'અપ્પડિલેહણાએ'–પ્રતિલેખના ન કરી હેાય, 'દુપ્પ-ડિલેહણાએ'–ચક્ષુથી સારી રીતે નિરીક્ષણ કર્યું ન હેાય, 'અપ્પમજ્જણાએ'–રજોહરણાદિથી પ્રમાર્જન ન કર્યું હેાય, 'દુપ્પમજ્જણાએ'–માઠી રીતે પ્રમાર્જન કર્યું હેાય, 'અઈક્કમે'–અતિક્રમ (ખરાબ વિચાર), 'વઈક્કમે'–વ્યતિક્રમ (ખરાબ પ્રવૃત્તિ, 'અઈયારે'–અતિચાર (ખરાબ સામગ્રી મેળવવી), 'અણાચાર'–અનાચાર (ખરાબ કામ કરવું તે), 'જો મે'–એ પાપમાંથી જે કેાઈ પાપ મે, 'દેવસિઓ'–દિવસ સ બ ધી, 'અઇઆરેા કએા'–આચરણ કર્યું હેાય તેા, 'તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં'–તે મારુ પાપ દૂર થાઓ, એટલુ કહીને પછી 'ઈરિયાવહી' અને 'તસ્સઉત્તરી'નેા પાઠ બેાલે, પછી કાઉસ્સગ્ગ પારીને 'લેાગસ્સ' બેાલે. પછી જો સાધુ સાધ્વીજી હેાય તેા તેમના મુખારવિંદથી પેાષધના પચ્ચક્ખાણ કરે, સાધુ સાધ્વીજી ન હેાય તેા વયેાવૃદ્ધ વ્રતી શ્રાવક પાસે અને તે પણ ન હેાય તેા સ્વય પૂર્વ તથા ઉત્તર દિશા સન્મુખ મુખ રાખી પ ચ પરમેષ્ઠીને વંદના નમસ્કાર કરી નિમ્નેાક્ત પાઠથી પેાષધ વ્રતનેા સ્વીકાર કરે

"અગિયારસું પેાષધવ્રત, અસણં, પાણં, ખાઈમં, સાઈમં, ચઉવિહં, પિ અ હાર પચ્ચક્ખામિ, અબંભં પચ્ચક્ખામિ, માલાવન્નગ વિલેવણ પચ્ચક્ખામિ,

મણિસેાવન્ન પચ્ચક્ખામિ, સત્થમુસલાદિ સાવજ્જં જોગં પચ્ચક્ખામિ, જાવઅહેારત્ત પજ્જુવાસામિ, દુવિહં, તિવિહેણં, નકરેમિ નકારવેમિ, મણુસા 'વયસા, કાયસા, તસ્સ ભંતે પડિક્કમામિ, નિંદામિ ગરિહામિ, અપ્પાણં વેાસિરામિ."

**અર્થાત્**—અગિયારમા પેાષધવ્રતમાં અન્ન, પાણી, સુખડી અને મુખવાસ એ ચાર આહારનાં તથા પિ શબ્દથી બીજા પણ સૂંઘવા આદિ વસ્તુનાં મૈથુન સેવવાનાં, પુષ્પ સુવર્ણાદિની માળા આદિ ભૂષણેાના હીરા, પન્ના, મેાતી, રત્નાદિ ઝવેરાતનાં તથા સુવર્ણાદિના આભૂષણેાનાં, તેલ, ચંદનાદિ વિલેપનનાં, કેશર આદિ તિલકના, મુશલ, ચક્ર, ખડગ આદિ શસ્ત્રનાં અને અન્યને દુઃખ ઉપજે તેવા મન, વચન અને કાયાના યેાગ પ્રવર્તાવવાનાં પ્રથમ વ્રતની પેઠે બે કરણે અને ત્રણ યેાગે પ્રત્યાખ્યાન કરે. પછી સાધુ સાધ્વીજી સન્મુખ અથવા પૂર્વ ઉત્તરાભિમુખ બેસે. પછી ડાબો ઢીંચણ ઊભેા રાખીને બે હાથ કમળ ડોડાની પેઠે જોડીને મસ્તકે સ્થાપે. નીચે ઝૂકીને બે વાર 'નમુત્થુણં' કહે પછી જેણે વ્રત સમાચર્યું નથી એવા ગૃહસ્થની પાસેથી પેાષધશાલામાં રહેલા ગુચ્છેા, રજોહરણ, લઘુનીતિ પરઠવવાનુ ભાજન વગેરે લેવા મૂકવાની આજ્ઞા લે આમ વિધિપૂર્વક પેાષધવત ગ્રહણ કરીને પછી અહેારાત્રિ વ્યાખ્યાનશ્રવણ, પઠનપાઠન, જ્ઞાન ધ્યાન, પરિયટ્ટણા (પરાવર્તન), નામસ્મરણ, ધર્મકથા આદિ ધર્મધ્યાનમાં વ્યતીત કરે. જો કદાચ લઘુનીતિની જરૂર પડે તેા ઉપાશ્રયમા રહેલા મૃત્તિકાદિકના ભાજનમા કારણથી નિવૃત્ત થઈ સ્થાનક બહાર પરિઠવે. પરિઠવવા જતી વખતે 'આવસ્સહિ' શબ્દ ત્રણ વાર કહે અને નિર્જીવ જગ્યા જોઈ રજોહરણથી પ્રમાર્જન કરી કહે કે, અણુજાણહજસુગ્ગહેા" આ શબ્દથી શક્રેંદ્રની આજ્ઞા માગે પછી માત્રા (પેશાબ) છૂટું છૂટું પરઠવીને વેાસિરામિ શબ્દ ૩ વાર કહે. પછી સ્થાનકમા આવતી વખતે 'નિસીહિ' શબ્દ ૩ વાર કહી પ્રવેશ કરે. ભાજનને સૂકવી યતનાથી એક બાજુ મૂકે પછી ઈરિયાવહી પડિક્કમે-કાઉસ્સગ્ગ પારીને લેાગસ્સ બેાલે અને પછી કહે કે, પરિઠવવાની ક્રિયા યથાવિધિ કરી ન હેાય, છકાય જીવની વિરાધના થઈ હેાય તેા તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં કદાચિત્ વડીનીતિનું કારણ ઉત્પન્ન થાય તેા પેાષધમા ધારણ કરેલા વસ્ત્ર, મુહપત્તિ વગેરે તેમ જ રહેવા દઇ કેાઈ ગૃહસ્થના ઘેરથી અચેત પાણી લેાટા વગેરેમા ગ્રહણ કરી, એકાત નિરવદ્ય ભૂમિકામા જઈ નિવૃત્ત થઈ બધી વિધિ લઘુનીતિમાં કહ્યા પ્રમાણે કરે કદાચિત્ પિત્તપ્રકેાપ થઈ જાય-ઊલટી થાય તેા પણ તે પરિઠવવાની વિધિ પણ ઉપર મુજબ કરે અને તે ઉપર ધૂળ રાખ વગેરે નાખી દેવાથી ત્રસ જીવની ઘાત તેમજ સમૂચ્છિંમની ઉત્પત્તિથી બચી શકાય છે. શ્લેષ્માદિ પરિઠવવાની વિધિ પણ તે જ પ્રમાણે જાણવી પેાષધવતમા વિના કારણ દિવસે સૂવુ નહિ દિવસના ચેાથા પહેારમાં પેાતાના વાપરવાના વસ્ત્રેા રજોહરણ ગુચ્છેા, વગેરેની પ્રતિલેખના કરે, તેમ જ રાત્રે લઘુનીતિનુ કામ પડે તે માટેની ભૂમિની પણ પ્રતિલેખના કરે ઉપર પ્રમાણે ઈરિયાવહી પડિક્કમે, સાજે દેવસી પ્રતિક્રમણ કરે પહેાર રાત્રિ વીતે ત્યા સુધી ધર્મધ્યાન કરે. પછી

ઉપર પ્રમાણે પાચ અતિચાર તથા ૧૮ દોષ રહિત નિર્દોષ પૌષધવ્રતનુ સમાચરણ કરવાથી ૨૭,૭૭,૭૭,૭૭,૭૭ ૭૬ સત્તાવીશ અબજ, ૭૭ કરોડ, ૭૭ લાખ ૭૭ હજાર, સાતસો સત્તોતેર પલ્યોપમ, અને એક પલ્યનો નવમો ભાગ અધિક જેટલુ દેવગતિનું આયુષ્ય બધાય છે. આ વ્યાવહારિક ફળ જાણવુ અને નિશ્ચયમા તો એક જ પૌષધવ્રતનું સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરનાર અનંત ભવભ્રમણથી મુક્ત થઈ થોડા જ ભવમાં મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે ચક્રવર્તી મહારાજા સ્વાર્થ સાધનાર્થે ઙ્વ્ય તપ ઙ્વ્ય પૌષો કરે છે તો પણ ૧૩ અઠ્ઠમ પૌષામા છ ખંડના રાજ્યનો ભોક્તા બની જાય છે હજારો દેવ તેમની આજ્ઞામા પ્રવર્તે છે ૯ નિધાન, ૧૪ રત્ન આદિ મહા ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે આવી જ રીતે વાસુદેવાદિ અનેક પુરુષોએ એક જ તેલાના પૌષધવ્રતમા મોટા મોટા દેવતાઓને પોતના વશવર્તી બનાવી દીધા છે. તેમની પાસે અનેક કાર્યો કરાવ્યા છે તો જેઓ નિશ્ચય પૌષધવ્રત કરશે, જિનાજ્ઞાનુસાર તેના આરાધક બનશે તો તેનું ફળ અકથ્ય છે પૌષધવ્રતને આમ આત્મ ગુણના અનંત સુખોનો દાતા સમજીને સુજ્ઞ શ્રાવક મહિનામા છ પૌષા (બે આઠમના બે અને ચૌદશ પાખીના બે છઠ્ઠ પૌષા) અવશ્ય કરે કદાચિત્ છ ન બની શકે તો બે આઠમ અને બે પાખી એમ મહિનામા ૪ પૌષા તો જરૂર કરે. અને ચાર પણ ન બને તો બે પાખીના પૌષા તો જરૂર જ કરે મહિનામા ૨૮ દિવસ ભલે પેટ ભરીને ખાઓ પણ બે દિવસ તો ઉપવાસ સહિત પૌષા અવશ્ય કરવા જોઈએ કેટલાક દાંભિક ધર્માવલંબીઓ દેખાદેખીથી પાખીના ઉપવાસ તો કરે છે, પણ સંસારના ધંધા રોજગાર તેમને એટલા પ્રિય હોય છે કે, ઉપવાસને દિવસે પણ તેઓ તેને છોડી શકતા નથી કદાચિત્ કોઈ પૌષધવ્રત કરવાનો ઈરાદો કરે છે તો આખો દિવસ ધંધો કરી દિવસ અસ્ત થવાને વખતે દોડતો દોડતો ઉપાશ્રયે આવે છે. અને બિછાનું નીચે પટકી ઝટપટ કપડા ખોલી, હાથ જોડી મુનિરાજને કહે છે કે, મેં પાણી પીધું નથી મને પૌષો કરાવો પૌષો પચ્ચક્ખીને પડિક્કમણું કર્યા બાદ સોડ તાણી સૂઈ જાય છે અને છેક દિવસ ઊગતે જાગે છે અને 'નમો હત્યાણુ, નમો સધ્યાણુ' બોલતા કપડા પહેરી બિછાનું બગલમાં દબાવી 'મત્થએણું વંદામિ' કહેતા એવી રીતે ભાગે કે જાણે જેલમાથી છૂટયા !! વિચારવું જોઈએ કે સંસારની લાલસા કેટલી બધી જબ્બર છે અને ધર્મને કેવો નકામો સમજે છે. સુજ્ઞ આત્માર્થી શ્રાવકનુ કર્તવ્ય છે કે, આવી કુરૂઢિને છોડી સાચું શુદ્ધ પૌષધવ્રત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, અને અન્યને પણ સુધારવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ શુદ્ધ પૌષધવ્રતના સમાચરણથી આનંદ, કામદેવ આદિ શ્રાવકો એકાવતારી થયા છે

## બારમુ અતિથિ સંવિભાગ વ્રત

જેઓ નિત્ય ભિક્ષાર્થે ન આવે, વારો કરી તે પ્રમાણે પણ ભિક્ષાર્થે ન આવે તથા આમંત્રણ આપવા છતા પણ ન આવે અર્થાત્ જેમના આવવાની કોઈ મુકરર તિથિ

નથી તે× અતિથિ કહેવાય છે. એવા અતિથિ વિષય કષાયના શમાવવાવાળા, શુદ્ધિ માટે શ્રમ કરનારા શ્રમણુ કહેવાય છે તથા દ્રવ્યથી પરિગ્રહ રહિત અને ભાવથી કર્મ-ગ્રંથિનો ભેદ કરનાર હોવાથી નિર્ગ્રંથ કહેવાય છે. એવા શ્રમણુ નિર્ગ્રંથ સાધુઓને માટે સદૈવ અચિત્ત અને એષણિક નિર્દોષ ભોજનાદિનો સમવિભાગ કરે અર્થાત્ પ્રાપ્ત ભોજ-નાદિમાંથી અમુક હિસ્સો વહોરાવવાનો મનોરથ શ્રાવક કરે અને સાધુનો યોગ પ્રાપ્ત થતાં પ્રતિલાભે તેને 'અતિથિ સંવિભાગ' વ્રત કહે છે.

ગૃહસ્થના ઘરમાં જે ભોજન નિષ્પન્ન થયું છે તેમાં કુટુંબાદિ ભોગવવાવાળા સર્વનો હિસ્સો છે પરંતુ જમતી વખતે થાળીમા પીરસાયેલા ભોજનના માલિક આપણે પોતે છીએ. આપણા હિસ્સામાથી મુનિરાજને વહોરાવતાં આપણુને મહાન લાભની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ પ્રકારના લાભનો અભિલાષી શ્રાવક જમવા બેસે ત્યારે સચેત વસ્તુના સંગ જરા પણુ થાય તેવું ન રાખે. ગામમા સાધુજી હોય કે ન હોય તો પણુ ભોજનનો ગ્રાસ ગ્રહણુ કરવા પહેલાં થોડો સમય ધીરજ રાખી બારણુા તરફ નજર કરે અને મનમા ચિંતવે કે, કોઈ સાધુ સાધ્વી પધારે તો દાન દઈ કૃતાર્થ થાઉં કેમકે અપ્રતિબદ્ધ વિહારી સાધુ કદાચિત્ અચાનક પણુ આવી ચડે છે સાધુ સાધ્વી દૃષ્ટિગોચર થઈ જાય તો ભાણુામા કોઈ જંતુ ન પડે તેવો બંદોબસ્ત કરીને તત્કાળ સાધુજીની સન્મુખ આવી નમસ્કાર કરે, અતિ આદરપૂર્વક ભોજનશાળામાં લઈ જઈને ઉત્કૃષ્ટ ઉલટભાવથી આહાર પ્રતિલાભે. સાધુજીને ૧૪ પ્રકારની વસ્તુઓ અપાય છે. ૧ 'અસણું'—અન્ન, પકાવેલા અન્નમાંથી જે જોઈએ તે આપે, ૨ 'પાણું'—પાણી, ઊનું પાણી, દ્રાક્ષાદિના ધોવણનું પાણી, છાસની પરાશ, શરબત, શેરડીનો રસ આદિ હાજર હોય તો વહોરાવે. ૩ 'ખાઇમં'—પકવાન્ન, સુખડી *અચેત મેવો, મીઠાઈ, ૪ 'સાઈમં'—સોપારી, એલચી, લવંગ; ચૂર્ણ આદિ, ૫ 'વત્થ'—સૂતર, શણુ કે રેશમના શ્વેત વસ્ત્ર, ૬ "પડિગ્ગહ"—પાત્ર; લાકડાનાં, તુંબડાનાં કે માટીનાં, ૭ 'કંબળ'—ઊનનાં વસ્ત્ર, ધાબળો, બનાત, ફલાલીન આદિ, ૮ પાયપુચ્છણું'—રજોહરણુ, ગુચ્છો તથા બિછાવવાનું જાડું વસ્ત્ર, આ આઠ વસ્તુ તો આપ્યા પછી પાછી લેવાતી નથી. ૯ 'પીઢ'—આહાર પાણી રાખવા તથા બેસવાનો નાનો પાટલો, ૧૦ 'ફલગ' સૂવાની પાટ અથવા પૃષ્ઠ વિભાગમાં સ્થાપન કરવાનું પાટિયું, ૧૧ 'સેજ્જા'–રહેવા માટેનું મકાન ૧૨ 'સંથારએ–વૃદ્ધ, તપસ્વી, રોગી સાધુઓની

---

× तिथिपर्वोत्सवा सर्वे, त्यक्ता येन महात्मना ।
अतिथिः स विजानीयाच्छेषमभ्यागत विदुः ॥

અર્થ—જે મહાત્માએ તિથિ પર્વ, ઉત્સવાદિનો ત્યાગ કર્યો છે અર્થાત્ ફલાણે દિવસે જ ફલાણાને ત્યાં ભિક્ષાર્થે જવું એવો નિયમ બાધીને આવતા નથી તેઓ જ અતિથિ કહેવાય છે શેષ ભિક્ષુક અભ્યાગત કહેવાય છે.

* પાકા કેળા, આમ્રરસ, કેરીની કાતરી, પોપૈયા (બીજ રહિત), તરેલી બદામ, પિસ્તા, કોપરું, ઇત્યાદિ અચેત મેવો સાધુજી ને કામમા આવી શકે છે.

પથારી માટે ઘઉંનું, શાળનુ, કોદરા વગેરેનુ પરાળ. ૧૩ 'ઓસહ'—ઔષધ, સૂંઠ, અચેત મીઠું, હિમેજ, મરી આદિ, તથા ૧૪ 'ભેસજ'—શતપાકાદિ તેલ, ચૂર્ણ, ગોળી વગેરે તૈયાર કરેલી દવા. આમાંથી જે જે વસ્તુઓની આપણે ત્યા જોગવાઈ હોય તેનુ આમન્ત્રણ કરવું. વહોરાવતી વખતે ગરબડ કરવી નહિ. સાધુના પૂછવાથી જેવી હોય તેવી સત્ય વાત કહેવી અકલ્પતુ કે અસૂઝતું વહોરાવવાથી ઓછુ આયુષ્ય બંધાય છે એટલા માટે જેવુ હોય તેવુ કહી દેવુ, અને સાધુ કહે કે અહો ! આયુષ્મન્ ! આ અમારે કલ્પે નહિ. આવે પ્રસંગે શ્રાવક પોતાના દાનાંતરાય કર્મનો ઉદય જાણી પશ્ચાત્તાપ કરે અને તે દિવસે કંઈક પચ્ચક્ખાણ કરે અને કદાચિત્ જેવું હોય તેવુ કહી દીધા બાદ કોઈ રસલોલુપી પ્રમાદી સાધુ તે અશુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કરે તો તેમા ગૃહસ્થને દોષ નથી. કેમકે શ્રાવકના તો અભંગ દ્વાર કહ્યા છે સાધુ મુનિરાજ આહારાદિ ગ્રહણ કરી પાછા ફરે ત્યારે તેમને સાત આઠ ડગલા પહોચાડી નમસ્કાર કરી કહે કે, અહો પૂજ્ય ! આજ મહાન લાભ આપ્યો આવી દયા વારવાર કરજો જો સાધુ સાધ્વીને પ્રતિલાભવાનો અવસર મળતો ન હોય તો એમ વિચારે કે ધન્ય છે તે ગામ નગરને કે જ્યા સાધુ સાધ્વી વિરાજે છે અને ધન્ય છે તે પુણ્યશાળી જીવોને કે જેઓ ૪ પ્રકારના દાન પ્રતિલાભે છે.

## બારમા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧–૨ 'સચિત્ત નિક્ખેવણયા' અને 'સચિત્ત પેહણયા'—અર્થાત્ સાધુજી સચિત્ત વસ્તુના સંઘટ્ટાવાળી કોઈ પણ વસ્તુ ગ્રહણ કરતા નથી આવુ જાણવા છતાં પણ સાધુને દેવા યોગ્ય વસ્તુ નહિ દેવાના ઈરાદાથી, સચિત્ત વસ્તુ ઉપર રાખે અથવા નીચે રાખે તો અતિચાર લાગે. વિચારે કે સાધુ યાચના કરશે ત્યારે વસ્તુ હોવા છતા ના તો નહિ કહી શકું, પરંતુ સચિત્તનો સંઘટ્ટો હશે તો તેઓ ગ્રહણ નહિ કરે. આવા વિચારથી જબરુ અંતરાય કર્મ બંધાય છે આ બે અતિચારથી બચવા માટે દાનદાતાનું કર્તવ્ય છે કે, સાધુને માટે તો સચિત્ત વસ્તુને અચિત્ત વસ્તુથી અલગ ન કરે, પરંતુ ગૃહકાર્યને માટે સહેજ જ અલગ કરી હોય તો ફરીથી તેને સચિત્તના સંઘટ્ટામા રાખે નહિ

૩ **'કાલાઇક્કમે'**—ભિક્ષાનો કાળ વીતી ગયા પછી સાધુજીને દાન આપવાનુ નિમંત્રણ કરે અથવા વસ્તુનો કાળ વીતી ગયા પછી બગડી ગયેલી વસ્તુ વહોરાવવાનુ મન કરવુ તે

૪ **'પરોવએસે'**—પોતે સૂઝતો હોવા છતા આલસ કે અભિમાનને લીધે ઊઠે નહિ અને હુકમ ચલાવે કે, સાધુજી આવ્યા છે, એમને કંઈક આપી દો, અથવા નહિ દેવાની ઇચ્છાથી પોતાની વસ્તુ હોવા છતા તે પરની છે એમ કહે તો અતિચાર લાગે

૫ **'મચ્છરિયાએ'**—મત્સરભાવ ધારણ કરે જેમકે, ૧ સાધુ તો મંડયા જ છે, જો નહિ આપુ તો નિંદા કરશે. એવા વિચારથી આપે ૨ સારી વસ્તુ હોવા છતાં પણ ખરાબ વસ્તુ આપે ૩ મારા જેવો કોઈ પણ દાતા નથી તેથી જ તો સાધુ ફરી ફરીને

મારે ઘેર આવે છે, એવું અભિમાન કરે ૪ સાધુનુ શરીર તથા વસ્ત્ર મલિન જોઈને દુગંચ્છા કરે. ૫ આ સાધુ અમારા ગચ્છના નથી એમ જાણી યથોચિત ભક્તિભાવ ન કરે, ફક્ત લોકલજ્જાએ દાન આપે ૬ આ સાધુ સાધ્વી સંસારપક્ષે મારાં સંબંધી છે તેમને દેવું જ જોઈએ, આ રાગભાવ અને આ વિચાર સાધુ આપણા જૈનના છે, તેમને આપણે નહિ આપીએ તો બીજું કોણ આપશે એ દ્વેષભાવ એ બન્ને પ્રકારના ભાવથી આપે તો અતિચાર લાગે.+

ઠાણુંગજી સૂત્રમાં દશ પ્રકારના દાન કહ્યા છે તેમાં સર્વ દાન કરતા ધર્મદાનને એકાંત× નિરવદ્ય બનાવ્યુ છે, અને તેનુ ફળ સંસાર પરિત્ત કરી મોક્ષપ્રાપ્તિ છે.

આ પ્રમાણે બારમા વ્રતના અતિચારોના સેવનથી દુઃખોત્પત્તિ થાય છે એમ જાણી સુજ્ઞ જનો એવા કામથી આત્માને બચાવશે અને સુપાત્ર દાનનો યથોચિત લાભ પ્રાપ્ત કરશે તે અહીં પણ યશ સુખ સંપત્તિનો ભોક્તા બનશે અને દેવાદિકનો પૂજનિક બનશે અને કદાચિત્ ઉત્કૃષ્ટ રસ આવી જશે તો તીર્થંકર ગોત્ર બાધી ત્રીજે ભવે તીર્થંકર થઈ સર્વ જગતનો પૂજનિક જશે અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લેશે.

કેટલાક નામધારી મહાત્મા અને શ્રાવક એવા છે કે, જે પોતે દાન આપવા અપાવવા સમર્થ હોવા છતાં પણ પક્ષપાત, દ્વેષ અથવા લોભને વશ પડી પોતે દાન આપતા નથી અને બીજા આપતા હોય તો તેમને અટકાવે છે પોતાના સંપ્રદાય સિવાય બીજાને મિથ્યાત્વી, પાખંડી, ભગવાનના ચોર આદિ મિથ્યા કલંક ચડાવે છે. બીજાને દેવામાં સમકિતનો નાશ થાય અને નરકગામી થવાય એવું કહી ભ્રમમા ફસાવે છે. પોતાના સિવાય બીજાને દાન આપવાના પચ્ચક્ખાણ પણ કરાવે છે ભોળા ભક્તો એવા પાખંડી-

---

+ तहारूवं समणं वा माहणं वा हीलिता निंदिता खिंसिता गरिहिता अवमानिता अन्नयरेण अमणुन्नेण अपीइकारीण असणं पाणं खाइमं साइमेणं पडिलभिता एव खलु जीवा असुह दीहाउतीय कम्मं पकरेंति । भगवती सूत्र

અર્થ—તથારૂપ જિનશાસનના લિંગના ધારણ કરનાર સાધુ શ્રાવકની કોઈ હેલના, નિંદા, ગર્હા, અપમાન કરશે અને અમનોજ્ઞ અપ્રિયકારી રોગોત્પાદક આહાર, પાણી, પકવાન્ન, મુખવાસાદિ આપશે તે દીર્ઘાયુષ્ય તો પામશે, પરંતુ દુઃખથી પીડિત થઈ જન્મ પૂરો કરશે.

× गाथा—अणुकंपा संग्गहे चेव, भय कालूणिए तिय । लज्जाए गारवेणं च, अहम्मे पुण सत्तम ॥ धम्मं अट्ठम वुतं, कय तिए ॥ ઠાણાંગ સૂત્ર.

૧ 'અનુકંપાદાન – દુઃખી જીવોને દુઃખમુક્ત કરવાને કોઈ વસ્તુ આપે, ૨ 'સંગ્રહદાન — સંકટગ્રસ્ત જીવોને સંકટમાથી છોડાવે. ૩ 'અભયદાન'—સાત પ્રકારના ભયથી ભયભીત બનેલા જીવોને અભય કરવા — મરણોન્મુખ પ્રાણીને મૃત્યુથી બચાવવા વસ્તુ આપે તે અભયદાન ૪ 'કલુણુએદાન'— સ્વજનાદિના મૃત્યુ બાદ અભ્યાગતાદિને આપે તે. ૫ 'લજ્જાદાન' — કોઈની શરમમા આવી કંઈક દાન કરે તે. ૬ 'ગારવદાન' અભિમાનમા આવીને કંઈક આપે તે ૭ 'અધર્મદાન-વેશ્યા આદિ કુકર્મ કરનારને આપે તે. ૮ 'ધર્મદાન—સાધુ શ્રાવકને પ્રાસુક આહારાદિ આપે તે ૯ 'કાહિતિય'—આણે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે માટે તેને કંઈક આપવું જોઈએ એવા વિચારથી આપે તે. અને ૧૦ 'કાયતિકદાન'—ભાટ ચારણ વગેરેને કીર્તિના લોભે આપે તે કીર્તિદાન.

ઓના મિથ્યા ઉપદેશને સત્ય માની તેનો સ્વીકાર કરે છે અને તેઓ ત્યાગી, વૈરાગી, જિનાજ્ઞામા વર્તતા સુસાધુઓના દ્વેષી બની જાય છે અને બાવા, જોગી, ફકીર અને બ્રાહ્મણાદિથી પણ જૈન સાધુઓને ખરાબ સમજે છે દાન સન્માન આપવુ તો બાજુએ રહ્યું, પણ તેનુ ચાલે ત્યા સુધી સુસાધુઓને પરીષહ આપવામા પ્રયત્નશીલ રહે છે વધારે શુ કહીએ ? કેટલાક દુષ્ટો તો સાધુની ઘાત કરવાનું પણ ચૂકતા નથી. આવા જૈનાભાસીઓથી ચેતતા રહેવું ભગવતે તો શ્રાવકના પહેલા વ્રતમા ભાત પાણીની અંતરાય પડાવવી તેને અતિચાર કહ્યો છે ઋષભદેવજીએ એક બળદને મોઢે છીંકું ચડાવ્યું હતું તો ૧૨ મહિના સુધી આહાર ન મળ્યો તીર્થંકરોને પણ કર્મે ન છોડયા તો બીજાનુ શું ગજું ? માટે દાનમાં અતરાય ન પડાવવી અને સુપાત્રનો યોગ પ્રાપ્ત થતા યથોચિત દાનનો લાભ લેવો × જોઈએ કેમકે શ્રાવકના ૧૧ વ્રત તો તિર્યંચ પણ ધારણ કરી શકે છે* પરંતુ બારમુ વ્રત આર્ય મનુષ્ય સિવાય અન્ય કોઈ પણ નિષ્પન્ન કરી શકતુ નથી. વર્તમાનમા સુભાગ્યોદયથી સાધુ સાધ્વીને દાન દેવાનો સુઅવસર સાંપડયો છે, તો ઉત્સુક ભાવે ભક્તિપૂર્વક યથોચિત દાન દઈ મહા લાભ પ્રાપ્ત કરશે તે આ લોક પરલોકમા સુખી થશે અને અનુક્રમે મોક્ષના અનંત સુખોને મેળવશે.

આ ૫ અણુવ્રત, ૩ ગુણવ્રત અને ૪ શિક્ષાવ્રત એ બાર વ્રતનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કર્યું. જો શક્તિ હોય તો બારે વ્રતોનું પાલન કરવુ, નહિ તો શક્તિ અનુસાર બને તેટલાં વ્રત અગીકાર કરી જેમ જેમ અવસર પ્રાપ્ત થતો જાય તેમ તેમ વ્રતોમા વૃદ્ધિ કરી બારવ્રતધારી શ્રાવક બનવુ જોઈએ.

---

× સુશ્રાવક પ્રથમ સાધુ સાધ્વીને યથાવિધિ દાન આપી પછી પારણુ કરે. કદાચિત્ યોગ ન હોય તો દિશાવલોકન કરી પારણુ કરે સાધુને દેવા યોગ્ય વસ્તુ યદિ સાધુનો યોગ હોય તો તેમને આપ્યા વિના પોતે ભોગવે નહિ. સ્થાન, શય્યાસન, આહાર, પાણી, ઔષધ, વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ જે પોતાની પાસે હોય તેમાથી કઈક પણ હિસ્સો સાધુને અવશ્ય આપવો જોઈએ. વિશેષ દેવાનો અવસર ન હોય તો થોડામાથી થોડુ પણ દેતા રહેવુ. આમ ઉપદેશમાલામા કહ્યુ છે

* અહીં મનુષ્ય લોકમા શ્રાવકના વ્રત લઈ પછી તેનો ભગ કરે છે, તેમાથી કેટલાક મનુષ્ય આયુષ્ય પૂર્ણ કરી અસખ્યાતમા 'અરુણવર' નામના દ્વીપમા સખ્યાતા જોજન લાબુ પહોળુ માન સરોવર છે તેમા મચ્છાદિપણે ઉત્પન્ન થાય છે તે સરોવરના કઠસ્થળ ઉપર રત્નમય રેતી છે અને સિહાસન ભદ્રાસન બિછાયેલા છે ત્યા જ્યોતિષી દેવો ક્રીડા કરવા આવે છે. તે દેવ દેવીઓને જોઈને જલચર જીવોને અવગ્રહ, ઈહા, અવાય, અનુપ્રેક્ષા કરવાથી જાતિસ્મરણ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ જાય છે. તેથી તેઓ ભૂતકાળમા મનુષ્યના ભવમા કરેલા વ્રતભગ માટે પશ્ચાત્તાપ કરે છે. અને ભવિષ્યમા પોતાના આત્માનુ શ્રેય કરવા માટે શ્રાવકના ૧૧ વ્રત અગીકાર કરે છે. પાણીમા રહયા થકા પણ શરીરને સ્થિર રાખી સવર, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ પોષધોપવાસ આદિ ધર્મનુ પાલન કરે છે. પરતુ મનુષ્ય લોકની બહાર સાધુનો યોગ ન હોવાથી અતિથિસવિભાગ વ્રત નિષ્પન્ન નહિ થતુ હોવાથી પશ્ચાત્તાપ કરે છે યથાશક્તિ ધર્મનુ આરાધન કરી આયુષ્યને અતે સમાધિમરણે મરી ઉત્કૃષ્ટા આઠમા દેવલોકમા દેવપણે ઊપજે છે. અને થોડા જ ભવમા મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

## શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમા

ઉપર્યુક્ત બારે વ્રતોનુ યથાવિધિ શુદ્ધ સમાચરણ કરતાં કરતાં વૈરાગ્યભાવમાં વૃદ્ધિ કરતા કરતાં જ્યારે વિશેષ વૈરાગ્યભાવ આવે છે ત્યારે શ્રાવક અધિક ધર્મવૃદ્ધિ કરવાના અભિલાષી ગૃહકાર્ય અને પરિગ્રહાદિનો ભાર પોતાના પુત્ર કે ભ્રાતા વગેરે જે તેનુ નિર્વહન કરવાને સમર્થ હોય તેને સોપી દે છે, અને પોતે ગૃહકુટુંબના મમત્વથી નિવૃત્તિ પામે છે. અને ધર્મવૃદ્ધિનાં ઉપકરણ જેવાં કે, આસન, ગુચ્છો, રજોહરણ, મુખવસ્ત્રિકા, માળા, પુસ્તક તથા ઓઢવા બિછાવવાનાં વસ્ત્ર આદિ ગ્રહણ કરીને પોષધશાલા આદિ ધર્મસ્થાનકમા ચાલ્યા જાય છે. અને પછી નીચે પ્રમાણે શ્રાવકની ૧૧ પડિમ (પ્રતિમા)નુ યથાવિધિ સમાચરણ કરે છે.

૧ **'દંસણ પડિમા'**—એક મહિના પર્યંત નિર્મળ સમકિત પાળે, શંકા, કાંક્ષાદિ પાચ અતિચારમાંથી કોઈ પણ અતિચાર કિંચિન્માત્ર સેવે નહિ. ગૃહસ્થને તથા અન્યતીર્થીને નમસ્કારાદિ કરે નહિ અને એકાંતર ઉપવાસ કરે ૨ **'વ્રત પડિમા'**–બે મહિના પર્યંત સમ્યકત્વપૂર્વક ઉક્ત બારે વ્રતોનું ૭૫ અતિચાર રહિત નિર્મળ પાલન કરે કોઈ પણ અતિચારના સેવન રૂપ કિંચિત્ દોષ લગાડે નહિ અને બેલે બેલે પારણાં કરે. ૩ 'સામાયિક પ્રતિમા'–અર્થાત્ ૩ મહિના પર્યંત સદૈવ સમ્યકત્વપૂર્વક પ્રાતઃ, મધ્યાહ્ન અને સંધ્યા એમ ત્રિકાલ ૩૨ દોષ રહિત શુદ્ધ સામાયિક નિરંતર કરે, અને તેલે તેલે પારણાં કરે. ૪ 'પૌષધ પ્રતિમા'–ચાર મહિના સુધી સમ્યકત્વ, વ્રત અને સામાયિકપૂર્વક ૧૮ દોષ રહિત દર માસે પોષા કરે (૨ આઠમ, ૨ ચૌદશ, ૧ અમાવસ્યા અને ૧ પૂર્ણિમા) અને ચોલે ચોલે પારણા કરે ૫ 'નિયમ પ્રતિમા' પાચ માસ સુધી સમકિત વ્રત, સામાયિક અને પોષધપૂર્વક પાચ પ્રકારના નિયમનું સમાચરણ કરે, ૧ બડી સ્નાન કરે નહિ, ૨ હજામત કરાવે નહિ, ૩ પગમાં પગરખાં પહેરે નહિ, ૪ ધોતીની એકલાગ ખુલ્લી રાખે (છેડો ખોસે નહિ), ૫ દિવસે બ્રહ્મચર્ય પાળે અને ૫ ચોલે ૫ ચોલે પારણા કરે. ૬ 'બ્રહ્મચર્ય પ્રતિમા'—છ મહિના સુધી સમકિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ નિયમપૂર્વક કરે નવ વાડ વિશુદ્ધ અખંડિત બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે અને છ છ ઉપવાસના પારણા કરે ૭ 'સચિત્ત પરિત્યાગ પ્રતિમા'—સાત મહિના સુધી સમકિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ અને બ્રહ્મચર્યપૂર્વક સર્વ પ્રકારની સચિત્ત વસ્તુના ઉપભોગ પરિભોગનો પરિત્યાગ કરે અને સાત સાત ઉપવાસના પારણા કરે ૮ 'અણારંભ પ્રતિમા' —આઠ મહિના પર્યંત સમકિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય અને સચિત્ત પરિત્યાગપૂર્વક છકાયનો સ્વય આરંભ કરે નહિ અને આઠ આઠ ઉપવાસનાં પારણા કરે. ૯ **'પેસારંભ પ્રતિમા'**—નવ મહિના સુધી સમકિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય, સચિત્તત્યાગ અને અણારંભપૂર્વક છકાય જીવોનો આરંભ અન્ય પાસે પણ કરાવે નહિ અને નવ નવ ઉપવાસના પારણા કરે. ૧૦ **'ઉદ્દિષ્ટભક્ત પ્રતિમા'**—દસ મહિના સુધી સમકિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય, સચિત્તત્યાગ, અણારંભ

અને પેસારંભ પરિત્યાગપૂર્વક પોતાને માટે બીજા કોઈએ છકાયનો આરંભ કરી વસ્તુ બનાવેલી હોય તેને ગ્રહણ ન કરે અને દસ દસ ઉપવાસનાં પારણાં કરે. અને ૧૧ **'સમણભૂય પ્રતિમા'**—સમ્યકત્વાદિ ૧૦ બોલપૂર્વક ૧૧ મહિના સુધી જૈન સાધુનો વેષ ધારણ કરે, ત્રણ કરણ ત્રણયોગથી સાવદ્ય કર્મનો ત્યાગ કરે, મસ્તક, દાઢી અને મૂછનો લોચ કરે, શિખા (ચોટલી) રાખે, શકિત ન હોય તો હજામત પણ કરાવે, રજોહરણની દાડી પર કપડું ન બાંધે, ખુલ્લી દાડીનો રજોહરણ રાખે. ધાતુના પાત્ર રાખે અને સ્વ-જાતિમાં ભિક્ષાવૃત્તિથી ૪૨ દોષ રહિત આહાર પાણી આદિ જે વસ્તુનીજ ૩૨ હોય તેને ગ્રહણ કરે. કોઈ ગૃહસ્થ સાધુ અથવા મહારાજ આદિ શબ્દથી સંબોધન કરે ત્યારે સ્પષ્ટ કહી દે કે, 'હું સાધુ નથી, પણ પડિમાધારી શ્રાવક છું'' ભિક્ષાવૃત્તિથી ગ્રહણ કરેલા આહાર આદિને ઉપાશ્રય આદિ સ્થાનમા લાવીને મૂર્ચ્છા રહિત ભોગવે અને ૧૧-૧૧ ઉપવાસના પારણા કરે. આ પ્રમાણે ૧૧ પ્રતિમાનું પાલન કરવામા ૫ાા વર્ષ લાગે છે પછી શારીરિક શક્તિ ક્ષીણ થઈ જાય, આયુષ્યનો અંત નજીક જણાય તો સંથારો કરી દે અને આયુષ્ય અધિક હોય તો દીક્ષા અંગીકાર કરી લે.

પૂર્વોક્ત પ્રકારથી ૧ જઘન્ય શ્રાવક સમકિતી કહેવાય છે ૨ મધ્યમ શ્રાવક વ્રત-ધારી કહેવાય છે અને ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક પડિમાધારી કહેવાય છે એમ ૩ પ્રકારના શ્રાવક હોય છે

## સાચા શ્રાવકનાં લક્ષણ

आर्या—कय वय कम्मो तह, सीलवं च गुणवं च उज्जु ववहारी ।
गुरु सुसुओ पवयण कुसलेा, खलु भवओ सद्धो ॥

અર્થ—૧ સમક્તિ વ્રતાદિ શ્રાવકના કર્મનુ સમ્યક્ પ્રકારે સમાચરણ કર્યું હોય, ૨ ક્ષમા શીલાદિ ગુણે અલંકૃત હોય, ૩ ન્યાયપક્ષી, સત્યવાદી, ગુણગ્રાહી હોય, ૪ નિષ્કપટ-સરળતાથી વ્યવહાર ચલાવતો હોય, ૫ ગુરુ આદિ સાધુની તથા ચતુર્વિધ સંઘની તન, મન, ધનથી, સેવા ભક્તિ કરતો હોય અને ૬ પ્રવચન શાસ્ત્રોના અભ્યાસથી કુશળ બન્યો હોય તે જ સાચો શ્રાવક કહેવાય છે.

अगारिसामाइय गाणि, सड्ढा काएण फासए ।
पोसह दुहओ पक्खं, एगराय न हावए ॥ २३ ॥
एवं सिक्खासमावन्ने, गिहिवासे वि सुव्वए ।
मुच्चई छविपव्वाओ, गच्छेजक्खसलोगवं ॥ २४ ॥ उत्त. अ ५

અર્થ—દીક્ષા ગ્રહણ કરવામાં અશક્ત હોય તો તે ગૃહવાસમા રહીને પણ સમક્તિ પૂર્વક સામાયિક આદિ વ્રતોનુ શ્રદ્ધાન અને સ્પર્શન કરે છે, બન્ને પાખીના પોષા કરે છે અને રૂક્ષવૃત્તિથી સંસાર પક્ષનું અને પ્રેમાનુરાગ રક્ત થઈ ધર્મપક્ષનું પાલન કરે છે. ધર્મની કરણી કરવામાં એક રાત્રિની પણ હાનિ કરતો નથી. અર્થાત્ નિયમ પ્રમાણે ધર્મ-

કરણીનું સમાચરણ કરે છે આ પ્રમાણેની શિક્ષાએ સંપન્ન જે ગૃહસ્થ છે તેને વિશુદ્ધવ્રતી કહેવો. તે હાડ, ચર્મ, માંસાદિ અશુદ્ધિથી ભરેલું આ ઔદારિક શરીર છોડી અત્યુત્તમ વૈક્રિય શરીરનો ધારક ઇચ્છા પ્રમાણે રૂપ બનાવનાર, મહા ઋદ્ધિવંત દેવતા થશે અને ભવિષ્યમા થોડા જ ભવમા જન્મ, મરણ આધિ, વ્યાધિ, અને ઉપાધિ રૂપ સર્વ દુઃખોનો અંત કરી મોક્ષનાં અનંત સુખોનો ભોક્તા થશે.

શાસ્ત્રોધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજ વિરચિત 'શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું 'સાગારી ધર્મ' નામક પાંચમુ પ્રકરણ સમાપ્ત

---

# પ્રકરણ ૬ ઠ્ઠું

## અંતિમ શુદ્ધિ

मृत्युमार्गं प्रवर्तस्य, वीतरागो ददातु मे ।
समाधिबोधपाथेयं, यावन्मुक्तिपुरी पुरः ॥ મૃત્યુમહોત્સવ.

અર્થાત્—જેવી રીતે પરદેશમા રહેલા પોતાના પુત્રને ઘેર બોલાવવાને માટે દયાળુ પિતા પત્રદ્વારા રસ્તાની માહિતી આપે છે અને ખરચીને માટે દ્રવ્ય પણ મોકલે છે કે જેથી તે સુખે સુખે રસ્તો પસાર કરી ઘેર પહોચી શકે. તેવી જ રીતે હે પરમ દયાળુ પિતા વીતરાગ દેવ ! હું પણ મૃત્યુમાર્ગમા પ્રવૃત્ત અને મુક્તિપુરી પ્રાપ્ત કરવાનો અભિલાષી છું, એટલા માટે આપ મારા ઉપર કૃપા કરીને મુક્તિને સુખેથી પ્રાપ્ત કરી શકું એવી ચિત્તની સમાધિ અને જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્ન રૂપ બોધનું ભાથું આપીને મુક્તિપુરીમાં મને તેડાવી લો.

### મૃત્યુના ૧૭ પ્રકાર

૧ ઉત્પન્ન થયા પછી પ્રતિસમય આયુષ્ય કમતી થતું જાય છે તે 'અવિચિય મૃત્યુ. ૨ વર્તમાન કાળમાં જે શરીરરૂપ પર્યાય પ્રાપ્ત થઈ છે તેનો અભાવ થાય તે 'તદ્ભવ મૃત્યુ.' ૩ ગત ભવમા આયુર્બંધ કરી અહી ઉત્પન્ન થયા તે આયુ અહી પૂર્ણ થાય તે 'અવધિ મૃત્યુ.' ૪ સર્વથી અને દેશથી આયુ ક્ષીણ થાય તથા બન્ને ભવમા એક જ પ્રકારનું મૃત્યુ થાય તે 'આદ્યંત મૃત્યુ' ૫ ઝેરથી, શસ્ત્રથી, અગ્નિથી, પાણીથી, પહાડથી પડીને ઇત્યાદિ પ્રકારથી આત્મઘાત કરી મરે તથા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની આરાધના રહિત અજ્ઞાનતાથી મૃત્યુ પામે તે 'બાલ મૃત્યુ' ૬ સમ્યગ્ જ્ઞાન, સમ્યગ્ દર્શન, સમ્યગ્ ચારિત્ર સહિત સમાધિ-ભાવથી આયુષ્ય પૂર્ણ થાય તે 'પંડિત મૃત્યુ' ૭ સંયમવ્રતથી ભ્રષ્ટ થઈને મૃત્યુ પામે

ને 'આસન મૃત્યુ' ૮ સમ્યક્ત્વ સહિત શ્રાવકના વ્રતોનું આચરણ કર્યા બાદ સમાધિ ભાવથી મૃત્યુ પામે તે 'બાલપંડિત મૃત્યુ' ૯ માયા, નિયાણું અને મિથ્યાત્વદર્શન શલ્ય એ ત્રણમાંથી કોઈ પણ એક શલ્ય સહિત મૃત્યુ પામે તે 'સશલ્ય મૃત્યુ' ૧૦ પ્રમાદને વશ થઇ તથા અત્યંત સંકલ્પ વિકલ્પ પરિણામોથી પ્રાણમુકત થઈ જાય તે 'પલાય મૃત્યુ' ૧૧ ઇન્દ્રિયોને વશ પડી, કષાય, વેદના કે હાસીને વશ પડીને મૃત્યુ પામે તે 'વશાત્ મૃત્યુ' ૧૨ યમ શીલવ્રતાદિનો નિર્વાહ ન થવાથી આપઘાત કરે તે 'વિપ્રણ મૃત્યુ.' સંગ્રામમાં શૌર્ય ધારણ કરી મરણ પામે તે 'ગૃદ્ધપૃષ્ટ મૃત્યુ' ૧૪ યથાવિધિ ત્રણ આહારના યાવજ્જીવ પચ્ચક્ખાણ કરી મૃત્યુ પામે તે 'ભક્ત પ્રત્યાખ્યાન મૃત્યુ' ૧૫ સંથારો કર્યા બાદ અન્યની પાસે સેવા ચાકરી નહિ કરાવતા થકા મૃત્યુ પામે તે 'ઇંગિત મૃત્યુ' ૧૬ આહાર અને શરીર બન્નેનો યાવજ્જીવ ત્યાગ કરી સ્વવશ હલનચલન કર્યા વગર મૃત્યુ પામે તે 'પાદોપગમન મૃત્યુ.' અને ૧૭ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા બાદ દેહોત્સર્ગ થાય તે 'કેવળી મૃત્યુ' આ ૧૭ પ્રકારના મૃત્યુનું કથન અષ્ટપાહુડ ગ્રંથના પાંચમા ભાવ પાહુડમાં કહ્યું છે

શ્રી ઊત્તરાધ્યયન સૂત્રના પાંચમા અધ્યયનમા મૃત્યુના મુખ્ય બે પ્રકાર કહ્યા છે.

> बालाण तु अकामं तु, मरण असइ भवे ।
> पंडियाण सकामं तु उक्कोसेण सइ भवे ॥

અર્થ—બાલ અજ્ઞાની જીવો અકામ મરણે મરે છે તેમને વારંવાર મરવુ પડે છે અને પંડિત પુરુષો જે સકામ મરણે મરે તેને ઉત્કૃષ્ટ એક જ વખત મરવું પડે છે અર્થાત્ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે. એટલા માટે આત્મહિતાર્થીઓએ બન્ને પ્રકારના મૃત્યુનું સ્વરૂપ સમજવાની આવશ્યકતા છે પરલોકને નહિ માનનારા એવા કેટલાક અજ્ઞાની મનુષ્યો કહે છે કે, 'જો પરલોક હોત તો આપણા આટલા આટલા સગાસ્નેહીઓ મરીને ગયા તેમાંથી કોઈના પણ સમાચાર આવ્યા હોત વળી હમણા જે કામભોગો પ્રાપ્ત થયા છે તેને છોડી દેવા અને ભવિષ્યના સુખની આશાએ ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ આદિ કષ્ટો ઉઠાવવા એ તો નરી મૂર્ખાઈ જ છે, તેના કરતા તો હાલમા જે ભોગો પ્રાપ્ત થયા છે તે જ ભોગવી લેવા સારા છે 'આ ભવ મીઠો તો પરભવ કોણે દીઠો' આવો બકવાદ કરવાની ધૃષ્ટતા કરે છે અને હિંસા, જૂઠ, ચોરી, વ્યભિચાર આદિ પાપાચરણ કરતાં જરા પણ અચકાતા નથી સ્વાર્થે કે વિના સ્વાર્થે સહજમા ત્રસ, સ્થાવર જીવોની હિંસા કરે છે, માસ મદિરા સેવે , પરસ્ત્રી કે વેશ્યાનું સેવન કરે છે આમ વિષયમા અત્યંત આસકત બનીને ગાઢા કર્મ બાધે છે. ધર્મના નામથી ભડકે છે, પાપકાર્યોમા હર્ષોત્સાહ ધારણ કરે છે સાધુજી કે સત્પુરુષોની સંગતિથી દૂર ભાગે છે. ચોર, ઠગ, વ્યભિચારીની સોબતમા આનંદ માને છે આવી રીતે જીવનભર પાપકર્મનુ આચરણ કરે છે પછી જ્યારે મૃત્યુના મોઢામાં પડે છે—અતિસાર, કોઢ, જલોદર, ભગંદર, શૂલ, ક્ષય આદિ દુષ્ટ રોગોથી ઘેરાઈને ત્રાસ પામે છે અને બરાડા પાડે છે કે હાય ! હાય ! ! હવે હુ મહા કષ્ટે પ્રાપ્ત કરેલી સુખોપભોગની આ સર્વ

સામગ્રી તથા પ્રાણપ્યારા કુટુંબને છોડી ચાલ્યો જઈશ. આ પ્રમાણે મૃત્યુની ઇચ્છા વિના જ જે ઝુરણા કરતો ત્રાસ પામતો મૃત્યુ પ્રાપ્ત થાય છે તેને અકામ મરણ કહે છે આ કારણથી મરનાર પ્રાણીને આ સંસારમાં અનંત જન્મ મરણ પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યાં સુધી આવા અકામ મરણે મરે છે ત્યાં સુધી સંસારના દુઃખોથી છૂટી શકતો નથી, મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. આવા મરણો કરી અનંત કાળ વીતાવી દીધો આમ સંસારના મહાકષ્ટ ભોગવતા ભોગવતાં જ્યારે કોઈ જીવ સર્વ કર્મોની સ્થિતિ એક ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમની અંદર રહે તેટલો હળુકર્મી થાય ત્યારે કંઈક ધર્મારાધનની ભાવના જાગ્રત થાય છે સદ્‌ભાગ્યોદયથી સદ્‌ગુરુની સંગતિને પામીને સંસારના સ્વરૂપને સમજે છે ભવભ્રમણના દુઃખોને જાણે છે ત્યારે તે ત્રાસિત બને છે. જન્મ, જરા, મરણનું સ્વરૂપ સમજવાની સહેજે અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય છે અને સકામ મરણને માટે જેમ કોઈ શૂર, વીર, ધીર ક્ષત્રિય રાજા પર કોઈ પરચક્રી રાજા ચડાઈ લઈને આવ્યો હોય ત્યારે તેના આગમનના સમાચાર સાભળતા જ તે વીર ક્ષત્રિયના રોમમા વીર રસ વ્યાપ્ત થઈ જાય છે અને તે તત્કાળ ચતુરંગિણી સેના સાથે સજ્જ થઈ રાજસુખનો પરિત્યાગ કરી દે છે. ભૂખ, તરસ, ટાઢ તાપ આદિ કષ્ટોની તથા શસ્ત્ર અસ્ત્રાદિના પ્રહારની લેશ પણ પરવા કરતો નથી, ઊલટો તે દુઃખોને સુખનું સાધન સમજી પોતાના પરાક્રમથી, કૌશલ્યથી શત્રુ સેનાને ધ્રુજાવતો તેનો પરાજય કરી પોતે વિજયવંત બને છે અને પોતાના રાજ્યને નિર્વિઘ્ન બનાવે છે. આવી જ રીતે સકામ મરણનો ઇચ્છુક મહાત્મા કાળરૂપ શત્રુને રોગાદિ દૂત દ્વારા નિકટ આવ્યો જાણી તત્કાળ સાવધાન થઈ જાય છે અને શારીરિક સુખોનો પરિત્યાગ કરી ક્ષુધા, તૃષાદિ દુઃખની કિંચિત્ પણ દરકાર નહિ કરતાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ રૂપ ચતુરંગિણી સેનાથી સજ્જ થઈને સકામ મરણરૂપ સંગ્રામ દ્વારા કાળરૂપ દુર્દાંત શત્રુનો પરાજય કરે છે, તેથી અનંત અક્ષય આત્મિક સુખની પ્રાપ્તિરૂપ મોક્ષ–રાજ્યને પ્રાપ્ત કરી સદાને માટે નિર્વિઘ્ન થઈ જાય છે.

જેનો જન્મ થયો તેનુ મૃત્યુ તો એક દિવસ અવશ્ય થવાનુ છે. મૃત્યુથી બચવાનો જગતમા કોઈ ઉપાય છે જ નહિ તો પછી મૃત્યુને વણસાડી આત્માની ખરાબી શા માટે કરવી જોઈએ ? શાને માટે અનંત મરણોને વધારવા જોઈએ ! એક જ વખતના મરણથી ફરી કદી પણ મરવું જ ન પડે એવો ઉપાય શા માટે ન કરવો ? આ ઉપાય ચાહે તેટલો વિકટ હોય તો પણ એક વખતના મૃત્યુથી જેટલું દુઃખ થાય છે તેટલું દુઃખ સમાધિ મરણે મરતા થતુ નથી આવો* નિશ્ચય કરી શૂરવીર મહાત્મા જ સકામ મરણે મરી શકે છે અને મૃત્યુના દુઃખથી સદાને માટે છૂટી શકે છે

* અદૃશ્ય થવાનુ અંજન આંજીને એક ચોર હમેશ રાજાની સાથે ભોજન કરી જતો હતો ચતુર પ્રધાને રસ્તામાં સૂકા પાદડા બિછાવી દીધા. ચાલવા વડે પાદડાનો ખડખડાટ થતાની સાથે તેને પકડી લીધો રાજાએ આ ચોરને મહા ભયંકર જાણી હુકમ કર્યો કે, ૩ા ક્રોડ સોય ગરમ કરી ચોરને

સકામ મરણના ગુણનિષ્પન્ન ૫ નામ છે. ૧ 'સકામ મરણ' મુમુક્ષુઓની કામના મૃત્યુથી બચવાની છે તે સિદ્ધ થાય અર્થાત્ પુનઃ મરવું ન પડે તે સકામ મરણ. ૨ 'સમાધિ મરણ'-સર્વ પ્રકારની આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિથી પોતાના ચિત્તની નિવૃત્તિ કરીને સમાધિભાવ ધારણ કરે છે તે. ૩. 'અનશન' જાવજ્જીવ ત્રણ કે ચાર આહારનાં પચ્ચક્ખાણ કરી લેવા તે. ૪ 'સંથારો'-મૃત્યુના બિછાનામાં છેલ્લી વખતનું શયન કરવા સજ્જ બને તે અને ૫ 'સંલેખના'-માયા, નિદાન. અને મિથ્યાત્વ એ ત્રણે શલ્યની આલોચના, નિંદણા, ગર્હણા કરી શુદ્ધ બને તે ઇત્યાદિ નામ સકામ મરણનાં કહ્યા છે.

## સંગારી સંથારો

મૃત્યુનો ભરોસો નથી, કોઈ વખતે અણચિંતવ્યું મૃત્યુ થતા ખાલી હાથે પરભવમા ચાલ્યો જાય એવો ડર લાવીને ધર્માત્મા સદૈવ સૂતી વખતે ઈત્વર (અલ્પ) કાળને માટે અર્થાત્ જાગ્રત થતાં સુધીના અને કદાચ નિદ્રામા જ મૃત્યુ થઈ જાય તો યાવજ્જીવનના પ્રત્યાખ્યાન કરી લે છે તેને સાગારી + સંથારો કહે છે તે આ પ્રમાણે કરી શકાય છે. શયન કર્યા પહેલા નવકાર તિક્ખુત્તો, ઇરિયાવહી તથા તસ્સઉત્તરીનો પાઠ કહી ચાર લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરે, પછી એક લોગસ્સ પ્રગટ કહી બે હાથ જોડી કહે કે,- "ભક્ખંતિ, ડજ્ઝંતિ, મારંતિ કિંવિ ઉવસગ્ગેણ મમ આઉ અંત ભવંતિ તથા શરીર સબંધ મોહ મમત્ત અઠ્ઠારસ પાવઠાણ ચઉવિહં વિ આહારં વોસિરે' 'સુહ સમાહિએણ નિદ્દા વઈક્કન્તિ તઓ આગાર' અર્થાત્-નિદ્રામા કદાચિત્ સર્પ સિંહાદિ ભક્ષણ કરી લે તેથી મૃત્યુ થઈ જાય, અગ્નિપ્રયોગથી ભસ્મીભૂત થઈ જાઉં, પાણીમા તણાઈ જાઉં, શત્રુ આદિ મારી નાખે, આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં મરી જાઉ તથા અન્ય કોઈ પણ ઉપસર્ગ દ્વારા મારા આયુષ્યનો અંત થઈ જાય તો મારો શરીર સંબંધ, મોહ, મમત્વ, ૧૮ પાપસ્થાનક અને ચાર પ્રકારના આહાર ભોગવવાનો ત્યાગ કરુ છું. અને જો સુખે સમાધિએ જાગ્રત થઈ જાઉં તો હું સર્વ પ્રકારે ખુલ્લો છું. પછી નવકારમંત્રનુ સ્મરણ કરતો થકો શયન કરે જાગ્રત થયા બાદ પૂર્વોક્ત પ્રકારે ૪ લોગસ્સનો કાઉસ્સગ્ગ કરી કહે કે—' પડિક્કમામિ

---

રૂવાડે રૂવાડે ઘુસાડી દો. પછી લીલા ચામડામા તેને મઢી દઈ દડીરૂપ બનાવી ચોકમા રાખી જાહેર કરો કે રસ્તે ચાલનાર દરેક મનુષ્ય તેને ઠોકરે ચડાવતો જાય. હવે કહો કે તે ચોરને કેટલુ દુઃખ થતુ હશે? આવુ દુખ ગર્ભાશયમા રહેલા જીવને પહેલા મહિનાના થાય છે, બીજા મહિનામા તેથી બમણુ, ત્રીજામા ત્રણગણુ દુ.ખ અને નવમા મહિનામા નવગણુ દુ.ખ થાય છે. અને જન્મતી વખતે ક્રોડગણુ દુખ થાય છે. અને મરણ વખતે તે ચોરના દુખથી ક્રોડાક્રોડગણુ દુખ થાય છે જન્મ મરણના આવા મહા ભયકર દુખો છે એવુ શાસ્ત્રવચન છે.

+ સક્ષેપમા સાગારી સથારો નીચેના એક દોહરાથી થઈ શકે છે.

આહાર શરીર ને ઉપધિ, પચ્ચક્ખુ પાપ અઢાર,
મરણ હોય તો વોસિરે, જીવુ તો આગાર.

પગામસિજ્જાએ જાવ જો મે રાઈ અઈયારો કઓ તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં" પછી સાગારી અણસણનુ પચ્ચક્ખાણ પારતાં આ પ્રમાણે બોલે. "સાગારી અણસણના પચ્ચક્ખાણ કર્યાં હતા તે સમકાએણ, ફાસીયં, પાલિયં, સોહિયં, તીરિયં, કીત્તિયં, આરાહિયં આણાએ અણુપાલિત્તા ન ભવઈ તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં" × આ સાગારી સંથારાની વિધિ કહી. ચોર, સિંહ, સાપ, વ્યંતર, અગ્નિ, પાણી આદિ કોઈ પણ પ્રકારે પ્રાણાંત ઉપસર્ગ પ્રાપ્ત થાય તથા બિમારી આદિ પ્રાપ્ત થતા જો અણગારી સંથારો કરવાનો અવસર ન હોય ત્યા પણ ઉપર પ્રમાણે સાગારી સંથારો કરવો ઉચિત છે

**અણગારી સંથારો—સંલેખના**

પ્રાણાંત ઉપસર્ગ આવે, અન્ન પાણી ન મળે એવો દુર્ભિક્ષ દુષ્કાળ પડે, વૃદ્ધાવસ્થાથી શરીર અતિ જીર્ણ થઈ જાય, અસાધ્ય રોગ ઉત્પન્ન થાય ઇત્યાદિ પ્રસંગોમાં પ્રાણ બચાવવાનો કોઈ પણ ઉપાય ન હોય ત્યારે તથા કાળજ્ઞાન ગ્રંથમા વર્ણવેલા+ લક્ષણોથી પોતાનો અંતસમય નિકટ જાણે ત્યારે પોતાના ધર્મના રક્ષણાર્થે જે શરીરાદિનો ત્યાગ કરે છે તેને સંલેખના તપ કહ્યુ છે.

**संलेहणा दुविहा, अब्भंतरिया य बहिरा चेव ।**
**अब्भंतर कसाएसु, बाहिरा होइ हु सरीरे ॥ २११ ॥ म. आ.**

અર્થ—૧ ક્રોધાદિ કષાયોને ક્ષીણ કરવા તે અભ્યંતર સંલેખણા અને ૨ શરીરનો પરિત્યાગ કરવો તે બાહ્ય સંલેખણા એમ બે પ્રકારની સંલેખના હોય છે.

હવે સંલેખના કરવાની વિધિનો સૂત્રાર્થ કહે છે—'અપચ્છિમ મારણંતિય સંલેહણા ઝુસણા આરાહણા'—હવે સંસારનું કોઈ પણ કામ બાકી રહ્યુ નથી એવા સાંસારિક કામોથી મનઃ કામના નિવૃત્તિ પામી છે તેથી 'અપચ્છિમ'—છેલ્લી મારણંતિય' મરણને અવસરે કરાતી 'સંલેહણા'—તપથી શરીર અને કષાયને પાતળા પાડવાની ક્રિયા, 'ઝુસણા'—સેવવાની 'આરાહણા'-આરાધન કરવાની ક્રિયાને પ્રસંગે પૌષધશાળાને પોંજી પ્રમાર્જી અંત સમયે આત્મસાધનમા તત્પર થયો થકો પ્રથમ આ ભવમાં સમ્યક્ત્વપૂર્વક વ્રત ધારણ કર્યા બાદ તે સમકિત તથા વ્રતમા સ ઉપયોગે જે જે દોષ અતિચાર લાગ્યો હોય તેની ગવેષણા (સ્મરણ) કરે અને સ્મૃતિગોચર દોષો જે સ્વવશે, પરવશે, મોહવશે, જાણ્યે કે અજાણ્યે લાગ્યા હોય તે નાના મોટા સઘળા દોષોની આલોચના કરવા—પ્રગટ કરવાને માટે ગાંભીર્યાદિ

---

× નમુક્કારસી આદિ ૧૦ પ્રત્યાખ્યાન તથા સામાયિક, પૌષધ આદિ પારતી વખતે આ પાઠ બોલવો.

+ દોહા— અતિ ગાજ, અતિ વીજ નહિ, મૂત્ર ન ખંડે ધાર,
કર દીસ જો સ્થંભ સમ, હંસો હાલણહાર.

અર્થ–કાનમા આંગળીઓ નાખ્યા બાદ ગણગણાટ થતો અવાજ સાંભળવામા ન આવે, આંખની ઉપરનો ભાગ દબાવવાથી વીજળી જેવો ચમકાર દેખાય નહિ, પેશાબ કરતી વખતે મધ્યમા રોકી શકે નહિ. મસ્તક ઉપર પંજો રાખી હાથનું કાંડું જોતા જો હાથ સ્થંભ જેવો જાડો દેખાય ઇત્યાદિ લક્ષણથી માલૂમ પડે છે કે હવે હંસ રવાના થવાનો છે.

ગુણોયુક્ત આચાર્ય, ઉપાધ્યાય કે સાધુજી જે નિકટ હોય તેનના સન્મુખ પ્રકાશ કરે. કદાચિત્ આલોયણા સંભળાવવા યોગ્ય એવા કોઈ સાધુજીનો યોગ ન હોય તો ઉક્ત ગુણયુક્ત સાધ્વીજી સન્મુખ આલોયણા કરે. સાધ્વીજીનો પણ યોગ ન હોય તો પૂર્વોક્ત ગુણે કરી સહિત શ્રાવકજી સન્મુખ દોષ પ્રકાશ કરે અને શ્રાવકનો પણ યોગ ન હોય તો ઉક્ત ગુણ યુક્ત શ્રાવિકાજી સન્મુખ અને તેવો પણ યોગ ન હોય તો જંગલમા જઈને પૂર્વ તથા ઉત્તર દિશા સન્મુખ ઊભો રહી બે હાથ જોડી સીમંધર સ્વામીને નમસ્કાર કરી* ઉચ્ચ સ્વરે કહે કે અહો પ્રભો ! મે અમુક અમુક અનાચરણનુ આચરણ કર્યું છે, જેનું પ્રાયશ્ચિત્ત અમુક મારી ધારણામા છે તેનો હુ આપની સાક્ષીએ સ્વીકાર કરું છું. ન્યૂનાધિક હોય તો તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડ. આ પ્રમાણે નિઃશલ્ય બની પછી જેમ કાળા કોયલા અગ્નિમા પડવાથી તેની સફેદ રાખ બની જાય છે તે પ્રમાણે આત્માને ઉજ્જ્વળ કરવા માટે સથારા (તપ) રૂપ આગમાં ઝુકાવવુ જ્યા ખાનપાન, ભોગવિલાસના પદાર્થો ન હોય, સાંસારિક શબ્દ સાંભળવામાં આવતા ન હોય, જ્યા ત્રસ સ્થાવર જીવોની હિંસાનો સંભવ ન હોય એવા નિર્દોષ પોષધશાલા ઉપાશ્રયાદિ સ્થાનમા અથવા જંગલ, પહાડ, ગુફા આદિ સ્થાનમા શિલા આદિની ઊપર જ્યા ચિત્તસમાધિને યોગ્ય જગા હોય તે સ્થાનને રજોહરણાદિથી ધીમે ધીમે પ્રમાર્જન કરે, પછી લઘુનીતિ, પિત્ત, શ્લેષ્માદિ પરઠવવાની જગ્યાનું પ્રતિલેખન કરે જે જમીન જીવજંતુ કે વનસ્પતિ રહિત હોય તેને આંખથી સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોઈ લે પછી સથારો કરવાના સ્થાન પર આવી ગમનાગમનના પાપની નિવૃત્તિ અર્થે

---

* ससल्लो जइ वि कट्ठुग्गं, घोर वीर तवं चरे ।
दिव्वं वाससहस्सं तु, तओ वि तस्स निष्फलं ॥

અર્થ—અંતઃકરણમા માયા આદિ શલ્ય ધારણ કરીને હજાર વર્ષ પર્યંત કરેલી તપશ્ચર્યા પણ નિષ્ફળ થઈ જાય છે.

लहु आल्हाद जणणं अत्थ परिनिवित्ति अज्जव सोही ।
दुक्कर करण आढाण, निसल्ल तस्स सोइगुणा ॥

અર્થ—માસ માસખમણના તપ કરવાથી પણ આત્મોદ્ધાર થતો નથી. પરંતુ અંતઃકરણના શલ્ય રહિત આલોચના, નિંદણા કરવાથી આત્માનો ઉદ્ધાર થાય છે.

નિશિથ સૂત્રની ચૂર્ણિમા કહ્યુ છે કે, 'तं न दुक्कर ज पडिसेविज्जइ ते दुक्कर ज सम्म आलोइज्जइत्ति' અર્થાત્ અન્ય તપાદિ ધર્મક્રિયા કરવી જેટલી દુષ્કર નથી તેટલી દુષ્કર આલોચના કરવી તે છે

निठविय पावपंका, सम्मं आलोइय गुरू सगासे ।
पत्ता अणंत सत्ता, सासयसुहं अणावाहं ॥

અર્થ—શુદ્ધ પરિણામથી અંતઃકરણના શલ્ય રહિત થઈ આલોચના કરવાવાળા અનંત જીવોએ પાપરૂપ કર્મોનો સર્વથા નાશ કરી અવ્યાબાધ શાશ્વત મોક્ષના સુખો પ્રાપ્ત કરેલા છે. એવુ જાણી ગુરુ સમીપે નિઃશંકપણે અને નિઃસંકોચે આલોચના કરવી જોઈએ.

ઇરિયાવહી પડિક્કમે કાર્યોત્સર્ગ પારી લોગસ્સ બોલી કહે કે, પ્રતિલેખનામા પૃથ્વીકાય આદિ છકાયની વિરાધના થઈ હોય તો તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં, પછી જો શરીર કષ્ટ સહેવા સમર્થ હોય તો જમીન પર તથા શિલા આદિ પર વસ્ત્રનું બિછાનુ કરી તે ઉપર સંથારો કરે અને જો અસમર્થ હોય તો ઘઉં, ચોખા, કોદ્રવા આદિનું પરાળ કે તૃણાદિ જો તદ્દન સાફ (ધાન્ય રહિત) મળી જાય તો તે લાવી તેનું ૩ાા હાથ લાબું અને ૧ાા હાથ પહોળું બિછાનું કરે, તેને શ્વેત વસ્ત્રથી ઢાંકીને તે ઉપર પૂર્વ તથા ઉત્તરાભિમુખ પલ્યકાદિ (પલાઠી પદ્માસન)આસને બેસે અથવા જે આસન સુખદ માલૂમ પડે, જેનાથી ચિત્તની સમાધિ રહે તે આસને બેસે. જો બેસવાની શક્તિ ન હોય તો ભીંતાદિકને ઓઠીંગણે બેસે અથવા સૂઈ જઈ ને પણ ઇચ્છા મુજબ સ્થિર આસન કરે પછી બન્ને હાથ જોડી દશે આગળીઓ એકત્ર કરે અને જે પ્રમાણે અન્યદર્શની આરતી ઉતારે છે તે પ્રમાણે જોડેલા હાથોને જમણી બાજુથી શરૂ કરી જમણી બાજુ તરફ ત્રણ વાર લઈ મસ્તકે સ્થાપન કરે. પછી નમોત્થુણંનો પાઠ ભણે પહેલું નમોત્થુણ શ્રી સિદ્ધ ભગવંતને અને બીજું શ્રી અરિહંત ભગવાનને કહેવું, વિશેષમા છેલ્લું પદ 'ઠાણં સંપત્તાણં'ને બદલે 'ઠાણં સંપાવિઉ કામાણં' (એટલે સિદ્ધ પદ પામવાના ઇચ્છુક) કહેવું પછી ત્રીજું નમોત્થુણં 'મમ ધમ્મગુરુ ધમ્માયરિય ધમ્મોવદેસગસ્સ જાવ સંપાવિઓ કામસ્સ' અર્થાત્ મારા ધર્મગુરુ, ધર્માચાર્ય, ધર્મોપદેશના દાતાર યાવત્ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાના અભિલાષી છે તેમને નમસ્કાર હો. આ પ્રમાણે વંદન નમન કરીને પછી પૂર્વે સમાચરણ કરેલા સમકિત, વ્રત નિયમમાં આજ સુધી સ્વવશે, પરવશે, જાણપણે, અજાણપણે જે કઈ દોષ અતિચાર લાગ્યા હોય તેની આલોચના-વિચારણા કરી તેનાથી નિવર્તું છું, ગુરુની સાક્ષીએ ગર્હા (તે પાપની નિંદા) કરુ છુ એમ કહી પછી ભવિષ્યને માટે પ્રત્યાખ્યાન કરી માયા, નિયાણુ અને મિથ્યાત્વદર્શન એ ત્રણ શલ્ય રહિત બને આ પ્રમાણે શુદ્ધ નિર્મળ થઈને ભવિષ્યમા 'સવ્વં પાણાઇવાયં પચ્ચક્ખામિ-સર્વથા પ્રાણાતિપાતનો ત્યાગ કરુ છું. 'સવ્વં મુસાવાય પચ્ચક્ખામિ'-સર્વથા મૃષાવાદનો ત્યાગ કરુ છુ 'સવ્વ અદિન્નાદાણ પચ્ચક્ખામિ'-સર્વથા અદત્તાદાન ત્યાગુ છુ 'સવ્વં મેહુણં પચ્ચક્ખામિ' સર્વથા મૈથુનનો ત્યાગ કરું છુ. 'સવ્વં પરિગ્ગહં પચ્ચક્ખામિ' સર્વથા પરિગ્રહનો ત્યાગ કરુ છુ. 'સવ્વ કોહં, માણં, માયં, લોહં, રાગં, દોસં, કલહં જાવ મિચ્છા દંસણ સલ્લ, અકરણિજ્જ જોગં પચ્ચક્ખામિ'-સર્વ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, કલહ, અભ્યાખ્યાન, પૈશુન્ય, પરપરિવાદ, રતિ, અરતિ, માયામૃષા, મિથ્યાદર્શનશલ્ય એ અનાચરણીય જોગના પ્રત્યાખ્યાન 'જાવજ્જીવાએ તિવિહં તિવિહેણં'-જીવુ ત્યાં સુધી ત્રણ કરણ ત્રણ યોગથી કરુ છું. અર્થાત્ ન કરેમિ, ન કારવેમિ, કરંત પિ અન્નં ન સમણુજાણામિ મણસા, વયસા, કાયસા'-ઉક્ત અઢારે પાપોને હું પોતે કરીશ નહિ, બીજા પાસે કરાવીશ નહિ અને અન્ય કોઈ કરતુ હશે તેને રૂડુ પણ જાણીશ નહિ. મનથી, વચનથી અને કાયાથી આમ અઢારે પાપના પ્રત્યાખ્યાન કરીને પછી 'સવ્વ અસણં, પાણં, ખાઇમં, સાઇમં, ચઉ-

વિહં પિ આહારં પચ્ચક્ખામિ'—સર્વથા પ્રકારે કંઈ પણ આગાર રહિત અન્ન, પાણી, સુખડી, મુખવાસ અને અપિ શબ્દથી સુંઘવાની કે આંખમાં આંજવાની વસ્તુ ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુના પચ્ચક્ખાણ કરૂં છું. આમ ચારે આહારના પ્રત્યાખ્યાન કરીને પછી કહે કે 'જં પિય ઈમં સરીરં''—આ શરીર જે મને ઈટ્ઠં,'-ઈષ્ટકારી છે, 'કંતં'-કાંત, સુંદર છે, 'પિયં'-પ્રિય, વહાલું છે, 'મણુન્નં'-મનોજ્ઞ છે, 'મણામં'-મનોરમ છે, 'ધિજ્જં'-ધૈર્યરૂપ છે, 'વિસાસિયં'—વિશ્વસનીય છે, 'સમયં'—માનનીય છે, 'બહુમયં'-ઘણુ માનવા યોગ્ય છે, 'ભંડ કરંડગ સમાણું'—આભૂષણોના કરંડ (પેટી) સમાન, 'રયણ કરંડગભૂયં'-રત્નના કરંડિયા સમાન છે, તે શરીરને 'માણં સીઅં' રખે ટાઢ વાય, 'માણં ઉણ્હં'-રખે ગરમી લાગે, 'માણં ખુહા'-રખે ભૂખ લાગે, 'માણં પીવાસા'-રખે તરસ લાગે, 'માણં બાલા'-રખે સર્પાદિ (વ્યાલ) ડસે, 'માણં ચોરા'-રખે ચોર આદિ ઉપદ્રવ કરે, 'માણં દંસા'-રખે ડાંસ કરડે, 'માણં મસગા—મચ્છર રખે ત્રાસ આપે, 'માણં વાઇયં-પિત્તિયં-સંભીમં-સન્નિવાઇયં'-રખે વાત, પિત્ત, શ્લેષ્મ, સન્નિપાત વગેરે 'વિવિહા રોગાયંકા પરીસહોવસગ્ગા'-વિવિધ પ્રકારની વ્યાધિઓ, પરીસહો અને ઉપસર્ગો 'ફાસા ફુસંતુ'-મારા શરીરને સ્પર્શે ઇત્યાદિ જે જે દુઃખપ્રદ સંયોગ ઉત્પન્ન થયા તે તે સર્વ ઉપદ્રવો તથા દુઃખોનો પ્રતિકાર કરી તથા સત્કાર સન્માન કરીને આ શરીરનું રક્ષણ કર્યું. મારી આ અજ્ઞાનતાનો હવે મને ખેદ થાય છે કે જે શરીરને મેં પ્રાણથી પ્યારું ગણી સાચવ્યું તે જ મારું શરીર આજ મને દુઃખ દઈ રહ્યું છે આવા દગલબાજ શરીરનો મોહ હવે હું છોડું છું એયં પિયણં ચરમેહિં ઉસ્સાસનીસ્સાસેહિં વોસિરામિ'—આવા આ શરીરને પણ અંતિમ શ્વાસોચ્છ્વાસ પર્યંત વોસિરાવું છું, હવેથી આ શરીર મારૂં નહિ અને હું એનો નહિ, આ પ્રમાણે મમત્વભાવનો પરિત્યાગ કરીને પછી કહે કે હવે જીવન પર્યંત આ શરીરનું રક્ષણ કે સુખોપચાર નહિ કરું. આમ શરીર વોસિરાવીને 'કાલં અણ-વકંખમાણે વિહરામિ'-મૃત્યુને નહિ વાંછતો થકો વિચરીશ આ અણગારી સંથારાનું કથન, સંથારો કરવાની વિધિ સહિત પૂર્ણ થયું.

## સંલેખનાના પાંચ અતિચાર

૧ 'ઇહલોગાસંસપ્પઓગે'—મારા સંથારાના ફળરૂપે મને મૃત્યુ બાદ રાજા, રાણી, પ્રધાન, શેઠ, શેઠાણી આદિ પદની પ્રાપ્તિ થાઓ સેના, પરિવાર, ઋદ્ધિ, સંપદાનું શ્રેષ્ઠ સુખ પ્રાપ્ત થાઓ બધાનો માનનીય, પૂજનીય બનું. ઇત્યાદિ આ લોક સંબંધી સુખની વાંછા કરે તો અતિચાર લાગે ૨ 'પરલોગાસંસપ્પઓગે—આવી જ રીતે પરલોક સંબંધી સુખની વાંછા કરે જેવી કે, મને ઇન્દ્ર, ઇન્દ્રાણી, દેવ, દેવી કે અહમેન્દ્રાદિની× પદવી પ્રાપ્ત

× તપશ્ચર્યા તથા સંથારા આદિ ધર્મકરણી કરીને જે ઉક્ત પ્રકારે આ લોક પરલોક સંબંધી ઋદ્ધિ સિદ્ધિ સુખપ્રાપ્તિનો અનુબંધ બાંધે છે તે ક્રોડોનો લાભ કોડીમાં ગુમાવી બેસે છે. થોડી કરણીનું વિશેષ ફળ મળતું નથી તેમજ કરણીનું ફળ પણ નિષ્ફળ જતું નથી તો પછી વાંછા કરીને કરણીનું ફળ શા માટે ગુમાવવું જોઈએ, નિર્વાંછક કરણીદ્વારા મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે કેવળ મોક્ષને અર્થે જ કરણી કરવી અને તેનો મહા લાભ પ્રાપ્ત કરી લેવો

થઓ, તો અતિચાર લાગે ૩ 'જીવિયાસાસપ્પઓગે—સથારો કરવાથી મહિમા પૂજા થતી જોઈ, વિશેષ લોકોનુ આગમન જોઈ ઇચ્છા કરે કે હુ વધારે વખત જીવતો રહુ તો ઠીક, આમ ચિંતવે તો અતિચાર લાગે ૪ 'મરણાસસપ્પઓગે'*—ક્ષુધા તૃષાદિ વેદનાએ વ્યાકુળ થઈ વિચાર કરે કે જલદી મરી જાઉ તો ઠીક, તો પણ અતિચાર લાગે અને ૫ 'કામભોગાસસપ્પઓગે'—સારા રાગ રાગણી વાજિત્ર વગેરે સાભળવાનુ. નાટક, ચેટક, સ્ત્રી આદિના રૂપ નિરીક્ષણ કરવાનું, અત્તર પુષ્પાદિ સુગધી દ્રવ્ય સુઘવાનુ, ષડ્રસ ભોગવવાનુ સ્ત્રી શયનાસનાદિ ભોગવવાનુ નિયાણુ કરે તો અતિચાર લાગે સથારો કરનાર મહાત્માએ ઉક્ત પાચે પ્રકારના વિચાર કદાપિ ન કરવા જોઈએ અને સંથારાથી પ્રાપ્ત થતા પરમાનન્દ સુખના લાભને ગુમાવવો ન જોઈએ

વિશેષ લખવાની કશી આવશ્યકતા નથી સક્ષેપમા એટલુ જ કહેવાનુ કે, મોક્ષાભિલાષીઓએ વિષય માત્રનો સર્વથા પરિત્યાગ કરવો જોઈએ કે જેથી શીઘ્ર આત્મકલ્યાણ થાય

## સમાધિમરણ (સંથારા) વાળાની ભાવના

૧ અહો ! ઇતિ આશ્ચર્ય ! કે અનંત પરમાણુ પુદ્ગલોનો સમૂહ મળીને આ શરીરપિંડ નિર્માણ થયું હતુ અને જોતજોતામા તો તે પ્રલય થવા લાગ્યુ અહો ! પુદ્ગલોની કેવી વિચિત્રતા છે !

૨ અહો ! જિનેન્દ્ર ભગવન્ ! આપે કહ્યું છે કે 'અધુવે અસાસયમ્મિ' અર્થાત્ આ પુદ્ગલપિંડ અધ્રુવ અને અશાશ્વત છે, આ કથનનો આટલા દિવસ મેં ખ્યાલ કર્યો નહિ, પરંતુ હવે શરીરની આ વિનાશક રચના જોઈને નિશ્ચયાત્મક બન્યો છુ કે, આપનું કથન યથાતથ્ય છે

૩ જે પ્રમાણે મનુષ્યનો મેળો કાળાતરે વિખરાઈ જાય છે તેવી જ રીતે કુટુંબનો સબંધ પણ સંસારરૂપ મેળો છે, તેનો પણ વીખરવાનો સ્વભાવ છે જેમ મેળામા ભેળા થયેલા લોકો મેળો વિખરવાની ફિકર કરતા નથી તેવી જ રીતે હું (ચૈતન્ય), પણ પ્રેક્ષક છું. મને પણ આ શરીરપર્યાય છૂટવાની ફિકર કરવી તે ઉચિત નથી

૪ જગતનો કર્તા ધર્તા કોઈ નથી. સર્વ સયોગ સ્વભાવથી જ મળે છે અને સ્વભાવથી જ વિખરાય છે તેવી જ રીતે આ શરીરનો સંયોગ પણ સ્વભાવથી જ મળ્યો છે અને સ્વભાવથી જ વિખરાશે મારો રાખ્યો રહેશે નહિ, અને વિખેર્યો વીખરશે નહિ, તો પછી તેના વિયોગની ફિકર મારે શા માટે કરવી જોઈએ ? થવાનુ હશે તે થયા કરશે

૫ હુ ચૈતન્ય જ્ઞાયક સ્વભાવનો કર્તા, ભોક્તા, અનુભવી અને જ્ઞાનમય છુ મારો જ્ઞાયક સ્વભાવ અવિનાશી છે અને આ શરીર નાશવત છે શરીરનો નાશ થવા છતા પણ મારા સ્વભાવનો નાશ થતો નથી માટે મારે શરીરની ચિંતા કરવી અનુચિત છે

* વધારે જીવવુ કે ઝટ મરવુ એ કોઇના હાથની બાજી નથી, ઇચ્છા કરવાથી આયુષ્ય ઓછુ અધિક તો થતુ નથી, પરતુ કર્મબધ તો અવશ્ય થાય છે. માટે નકામા વિચાર કરીને વિનાકારણ કર્મ બાધવા ન જોઇએ.

૬ અહો ! જિનેન્દ્ર ! આટલા દિવસ હુ આ શરીરને મારુ માનતો હતો, પરંતુ હવે મને સત્ય ભાસ થયો કે, આ મારી અજ્ઞાનતા છે કારણ કે આ શરીર મારી ઇચ્છા વિના જ મારા કટ્ટર શત્રુ જે રોગ અને વૃદ્ધાવસ્થા છે તેને મળી ગયુ અને મૃત્યુને ભેટવાની પણ તૈયારી કરી રહ્યું મારુ હોત તો મારા શત્રુઓને મળી મને દુઃખી કરવાને તત્પર કેમ થાત ! આવા સ્વામીદ્રોહીને મારુ માનવુ તે મને ઉચિત નથી એટલા માટે હવે તે મારુ નથી. રહો ચાહે જાઓ

૭ રે ! ભોળા જીવ ! આ શરીરને માતાપિતા મારો પુત્ર કહે છે ભાઈબેન મારો ભાઈ કહે છે, કાકા કાકી ભત્રીજો કહે છે, મામા મામી ભાણેજ કહે છે, સ્ત્રી પતિ કહે છે, પુત્રપુત્રી પિતા કહે છે ઇત્યાદિ સૌ પોતપોતાનુ કહે છે અને તું તારું માને છે, હવે વિચાર કર કે આ શરીર કોનું કોનું છે ? તત્ત્વદૃષ્ટિથી જોતા તે કોઈનું નથી. કારણ કે તેને રોકવા કોઈ પણ સમર્થ નથી માટે કુટુંબ સબંધીઓના મમત્વભાવનો પરિત્યાગ કર અળગો થઈ નિશ્ચયાત્મક બન કે તું સચ્ચિદાનંદ છો એટલા માટે હવે નિજ સ્વભાવમાં રમણ કરવુ તે જ તને શ્રેયસ્કર છે

૮ રે આત્મન્ ! આ શરીર સંપદા ઇંદ્રજાળ સમાન છે

> वालो यौवनसम्पदा परिगतः क्षिप्रं क्षितौ लक्ष्यते ।
> वृद्धत्वेन युवा जरा परिणतो व्यक्तं समालोक्यते ।
> सोऽपि क्वापि गतः कृतान्तवशतो न ज्ञायते सर्वथा ।
> पश्यैतद्यदि कौतुकं किमपरैस्तैरिन्द्रजालैः सखे ॥

વૈરાગ્યશતક

**અર્થ**—આ શરીર કાળને વશ પડી ઇંદ્રજાળના તમાસાની પેઠે ક્ષણમા પરિવર્તન પામે છે તેનુ જરા અવલોકન કર બાલ્યાવસ્થામા આ શરીર સર્વને પ્રિય લાગે છે પછી શનૈ શનૈ પુદ્ગલો પ્રાદુર્ભાવને પામતા પામતા યુવાવસ્થામા પ્રવેશ કરી આ શરીર છટાદાર મનોહર બની જાય છે સ્ત્રી પુરુષોના મનને હરણ કરવા લાગે છે અને એ જ રીતે પલટતા પલટતા વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ આ શરીર ગલિત (ગળેલુ), પલિત (પળી–ધોળા-વાળવાળુ) થઈ ઘૃણાસ્પદ થઈ જાય છે તેનાથી પ્રેમ કરનારને જ તે ખારુ ઝેર લાગવા માંડે છે, તેમ જ તેના પાલકને પણ તે ગ્લાનિનુ ઉત્પાદક બની જાય છે અન્તે મૃત્યુનો ગ્રાસ બની તે મુડદુ બની જાય છે ત્યારે તે જ સ્વજનો તત્કાલ તે શરીર પરથી મોહનો પરિત્યાગ કરીને અગ્નિમા ભસ્મીભુત કરી દે છે. આવી આ શરીરની અને કુટુંબીઓની હાલત જાણવા જોવા છતા પણ શરીર અને સ્વજનથી મોહ છૂટતો નથી એ સખેદાશ્ચર્યની વાત છે !

૯ જે જીવે છે તે મરતો નથી અને જે મરે છે તે સદા જીવિત રહેતો નથી, અર્થાત્ આત્મા અવિનાશી છે અને શરીર વિનાશી છે જેથી મૃત્યુ માત્ર શરીરનો ગ્રાસ કરી શકે

છે, નહિ કે આત્માનો, જ્યારથી શરીર ઉત્પન્ન થયુ છે ત્યારથી ક્ષણે ક્ષણે તે ક્ષીણ થઈ રહ્યુ છે પરંતુ હું જેવો હતો તેવો જ છું અને હોઈશ. મૃત્યુ મને પ્રાપ્ત થયું નથી, થતુ નથી, થશે નહિ; આવો નિશ્ચય જેમને સમ્યગ્જ્ઞાન દ્વારા થઈ ચૂકયો છે તેને મૃત્યુનો ભય કદાપિ હોતો જ નથી.

૧૦ હુ આકાશવત્ છુ. એટલા માટે અગ્નિમા બળતો નથી, પાણીમા ભીંજાતો નથી, વાયુથી ઊડતો નથી, હસ્તાદિથી ગ્રહણ કરી શકાતો નથી, અને નાશ પણ પામતો નથી વિશેષમા આકાશ અચૈતન્ય,અમૂર્તિ છે, અને હું તો ચૈતન્યવત અમૂર્તિ હોવાથી અધિક સત્તાવત છુ, તેથી મને કોઈનો પણ ભય કદાપિ હોય જ નહિ.

૧૧ જેવી રીતે શ્રીમતના પુત્રના બન્ને બાજુના ગજવામા મેવા ભરેલા હોય તો જે બાજુએ હાથ નાખે તે બાજુથી સ્વાદિષ્ટ પદાર્થ જ મળે છે, તેવી જ રીતે મારા પણ બન્ને હાથમા મેવા છે. અર્થાત્ જીવતો છુ તો સયમ પાળુ છુ, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, દાનાદિ કરુ છુ, અને મરીશ તો સ્વર્ગ મોક્ષમા સુખના ભોક્તા બનીશ, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા સીમધર સ્વામી આદિ તીર્થંકરોના, ગણધરોના, સાધુ સાધ્વીઓના દર્શનનો લાભ પ્રાપ્ત કરીશ ધર્મોપદેશ સાભળીશ પ્રશ્નોત્તર દ્વારા સશયનુ નિવારણ કરી તત્ત્વજ્ઞ બનીશ જેથી રાગદ્વેષનુ ઉચ્છેદન કરવામા સમર્થ બનીશ અને પછી મનુષ્યજન્મને પ્રાપ્ત કરી સંયમ તપથી કર્મોના ક્ષય કરી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરીશ

૧૨ જેમ કોઈ ગૃહસ્થ શ્રીમંત બની પોતાના તૂટયા ફૂટયા જીર્ણ થઈ ગયેલા ઘરના પરિત્યાગ કરવાને માટે ઘણુ દ્રવ્ય ખર્ચી હવેલી બનાવે છે, અને પછી તે તૈયાર થયેલા હવેલીમા ઘણા ઉત્સાહ અને હર્ષપૂર્વક પુરાણા મકાનનો ત્યાગ કરી નવી હવેલીમા નિવાસ કરે છે તેવી જ રીતે આ મારો આત્મા તપ સયમાદિરૂપ સદ્દ્રવ્યથી શ્રીમત બન્યો છે. હવે આ આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિથી પૂરિત અસ્થિ, માસ, ચર્મમય સડન પડન સ્વભાવ-વાળા ઔદારિક શરીરરૂપ ઝૂપડીનો ત્યાગ કરવાને માટે પુણ્યરૂપ દ્રવ્યના વ્યયથી તૈયાર કરેલ મનોવાછિત રૂપોને કરી શકાય તેવી દિવ્ય દેવતાના શરીર રૂપ હવેલીમા પહોચાડનાર મૃત્યુરૂપ સહાયક પ્રાપ્ત થયો છે તો હવે દેવલોક રૂપ હવેલીમા નિવાસ કરવાને માટે હર્ષોત્સાહપૂર્વક આ ઝૂંપડીનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

૧૩ જેમ લોભી વણિક ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ સહી અનેક દેશોમા ભ્રમણ કરી માલનો સંગ્રહ કરે છે, તેને ભડાર આદિ અનેક બદોબસ્ત કરી સાચવે છે અને ભાવ વધવાની રાહ જુએ છે અને અને જયારે તેજીનો રંગ આવે છે ત્યારે અતિ કષ્ટે સંગ્રહેલા માલના મમત્વ છોડી તરત તેનો પરિત્યાગ કરી દે છે, અને વેચીને લાભ પ્રાપ્ત કરી લે છે. તેવી જ રીતે હે જીવ ! પ્રાણપ્યારા ધન કુટુબના પરિત્યાગ કરી, અનેક કષ્ટો સહન કરીને શરીરથી તપ, સંયમ, ધર્મરૂપ જે માલ સંગ્રહ કર્યો છે અને દોષોથી બચાવી તેને સાચવ્યો છે તે માલને બદલે હવે સ્વર્ગ મોક્ષરૂપ લાભ પ્રાપ્ત કરવાને માટે આ મૃત્યુરૂપ તેજીના ભાવ

આવ્યો છે; તો હવે શરીરથી મમત્વનો પરિત્યાગ કરી સ્વર્ગ મોક્ષરૂપ લાભ પ્રાપ્ત કરી લે.

૧૪ જેમ દિવસભર કરેલી મજૂરીનુ ફળ શેઠ આપે છે તેવી જ રીતે જિંદગીપર્યંત કરેલી કરણીનુ ફળ મૃત્યુરૂપ શેઠથી પ્રાપ્ત થાય છે, તો હવે ફળ પ્રાપ્ત કરવાનો ઇન્કાર શા માટે કરે છે ? તેનો તો આદર કરવો જોઈએ

૧૫ જેમ કોઈ રાજાને કોઇ પરચક્રી રાજાએ પકડીને કેદમા કે કાષ્ઠપિંજરમા કબજે કરી લીધો. અને ક્ષુધા, તૃષા, તાડન, તર્જનાદિ દુ.ખથી પીડિત કરવા લાગ્યો આ સમાચાર તેના કોઈ મિત્ર-રાજા સાભળી સેના સહિત આવે અને કારાગ્રહ કે કાષ્ઠપિંજરથી તેને છોડાવી સુખી કરે; તેવી જ રીતે ચૈતન્યરૂપ રાજાને કર્મરૂપ પરચક્રીએ સંસાર કારાગ્રહમા અને શરીરરૂપ કાષ્ઠપિજરમા કબજે કરી રાખ્યો હતો, રાગ શોક, વિયોગ પરાધીનતા આદિ વિવિધ દુઃખોથી પીડિત કરી રહ્યો હતો, તે દુઃખથી મુક્ત કરવાને માટે આ મૃત્યુરૂપ મિત્ર રોગરૂપ સેનાથી સજ્જ થઈ મને દુઃખથી મુક્ત કરવાને માટે આવ્યો છે તેથી તે ઉપકારક છે. તેના પ્રતાપથી જ હુ આ સાસારિક દુઃખોથી છૂટી ક્ષણમાત્રમાં પરમ સુખી બની જઈશ. આવો. ઉત્સાહ રાખી સમાધિમરણ કરે

૧૬ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનમા જેઓએ ઉત્તમ એવા સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખો પ્રાપ્ત કર્યા છે, કરે છે અને કરશે તે બધો સમાધિમરણનો જ પ્રતાપ છે એમ જાણવું જોઈએ. કેમકે સમાધિમરણ સિવાય સ્વર્ગ મોક્ષનાં સુખો પ્રાપ્ત થતા નથી માટે હે સુખાર્થી આત્મન્ ! તારે પણ સમાધિમરણ કરવું ઉચિત છે

૧૭ કલ્પવૃક્ષની છાયામા બેસીને મનુષ્ય સારી કે બૂરી જેવી ઇચ્છા કરે તેવાં ફળ તેને મળે છે તેવી જ રીતે મૃત્યુ પણ કલ્પવૃક્ષ સમાન છે, તેની છાયામા બેસીને અર્થાત્ મૃત્યુ સમયે જે વિષય, કષાય, મોહ, મમત્વાદિ ખરાબ ઇચ્છા કરે છે તે નરક તિર્યંચાદિ દુર્ગતિના દુ.ખો પામે છે અને જે સમકિતયુક્ત ત્યાગ, વૈરાગ્ય, વ્રત, નિયમ, સત્ય, શીલ, દયા, ક્ષમા આદિ ગુણોના આરાધન સહિત સમાધિભાવ ધારણ કરે છે તે સ્વર્ગ મોક્ષના સુખો મેળવે છે એટલા માટે મૃત્યુરૂપ કલ્પવૃક્ષને પ્રાપ્ત કરીને હવે શુદ્ધ અને શુભ ભાવ રાખવો જ શ્રેષ્ઠ છે, કે જેથી આત્મા પરમાનંદી પરમસુખી બની શકે.

૧૮ અશુચિથી ભરેલા ફૂટેલા હાડલા સમાન સદૈવ, સ્વેદ, મલ, મૂત્રાદિ અશુચિ ઝરતા એવા આ અપવિત્ર અને જર્જરિત ઔદારિક શરીરના ફંદાથી છોડાવી અશરીર બનાવનાર તથા દિવ્ય દેવતાના શરીરને પ્રાપ્ત કરાવનાર મૃત્યુ જ છે એટલા માટે મૃત્યુનુ સ્વાગત કરવુ પરમ હિતાવહ છે

૧૯ જેવી રીતે ધર્મોપદેશક મુનિ મહાત્મા અનેક નય, ઉપનય, પ્રત્યક્ષ, પરોક્ષ, હેતુ, દૃષ્ટાંત આદિ દ્વારા શરીરનુ સ્વરૂપ સમજાવી મમત્વ કમી કરાવે છે, એવી રીતે મારા શરીરમા ઉત્પન્ન થયેલો આ રોગ પણ મને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી ઉપદેશ આપે છે કે હે જીવ ! તુ આ શરીરનુ મમત્વ શા માટે કરે છે ? કેમકે આ શરીર તારુ નથી પણ મારા

સ્વામી–કાળનો ભક્ષ છે તો હવે તેનાથી મમતા કર નહિ

૨૦ કિંબહુના, મુનિરાજથી પણ અધિક અસરકારક ઉપદેશ દાતા મને તો આ રોગ માલૂમ પડે છે, કેમકે જે શરીરને મે પ્રાણપ્યારુ ગણી અનેક સુખોપચારોથી પોષ્યુ તેમ જ તેની ખૂબસૂરતી અને કોમળતા આદિ ગુણોમા લુબ્ધ બની રહ્યો હતો તે પ્રેમ મુનિરાજના અનેક ઉપદેશથી પણ છૂટવો મુશ્કેલ હતો; હવે અનેક ઉપચારોથી રોગ નષ્ટ થતો નથી ત્યારે સ્વભાવથી જ નષ્ટ થઇ જાય છે.

૨૧ રે જીવ ! જો આ રોગોદયના દુ:ખથી તું ગભરાતો હોય, ખરેખર તને આ રોગ ખરાબ માલૂમ પડતો હોય અને તેનાથી પૂરેપૂરો કંટાળો આવ્યો હોય, તો તુ હવે બાહ્યોપચારનો પરિત્યાગ કરી દે, કેમકે આ રોગ કર્માધીન છે, બાહ્યોપચારમા રોગ મટાડવાની સત્તા નથી, કદાચિત્ એકાદ રોગ કમતી પણ થઈ ગયો તો શુ થયુ. કાળે કરી પુનઃ તેનો પ્રાદુર્ભાવ થવાનો જ છે પરંતુ સર્વ રોગોના અને તેની અચૂક ચિકિત્સાના જ્ઞાતા શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાનરૂપ પરમવૈદ્યની બતાવેલી પરમૌષધિ સમાધિ મૃત્યુરૂપી છે તેનુ સાચા દિલથી સેવન કર કે જેથી આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ રૂપ સર્વ દુ:ખો સમૂલ નાશ પામી અનંત, અક્ષય, અજરામર, અવ્યાબાધ મોક્ષના સુખો પ્રાપ્ત થઈ શકે.

૨૨ જેમ જેમ વેદનીયનુ જોર અતિ પ્રબળ થતુ જાય તેમ તેમ પોતે અધિક ખુશી થતો જાય, કેમકે જેવી રીતે અધિકાધિક તાપ લાગવાથી, સુવર્ણ અધિક સ્વચ્છ, શુદ્ધ, નિર્મળ થઈ કુંદન બની જાય છે તેવી જ રીતે તીવ્ર વેદનીયના ઉદય સમયે સમ પરિણામ ધારણ કરવાથી કઠણ કર્મોનો પણ સમૂળ શીઘ્ર નાશ થઈ જાય છે. અને આત્મરૂપ સુવર્ણ શુદ્ધ, સ્વચ્છ નિર્મળ થઈ સિદ્ધ સ્વરૂપ બની જાય છે તથા દેવતા તો અવશ્ય થઈ શકે છે

૨૩ જેવી રીતે ગજસુકુમાલજીના મસ્તક પર સોમિલ બ્રાહ્મણે અંગારા ભર્યા તેની મહાવેદના સહી. સ્કંદકજીના શરીરની સર્વ ચામડી તેમના બનેવીના અનુચરોએ ઉતારી લીધી તેની મહાવેદના તેઓએ સમભાવે વેઠી સ્કંદકજીના ૫૦૦ શિષ્યોને પાલક પ્રધાન ઘાણીમા પીલ્યા તેની મહાવેદના સહી.× ઇત્યાદિ મહાપુરુષોએ તીવ્ર વેદનાના ઉદય સમયે સમભાવ રાખ્યો તો તેમણે તત્કાલ મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી લીધી. તેવી જ રીતે તુ પણ સમભાવ રાખીશ તો તારુ પણ શીઘ્ર આત્મકલ્યાણ થઇ જશે તેમા સંશય નથી.

૨૪ હે આત્મન્ ! તે નરકમા ૧૦ પ્રકારની મહા ક્ષેત્રવેદના સહન કરી છે. પરમાધામીના માર આદિ મહા કષ્ટો સહન કર્યા છે. તિર્યંચ યોનિમા ક્ષુધા, તૃષા, તાડન, પરવશતા આદિ ઘણા કષ્ટો સહન કર્યા છે. દેવતામા આભિયોગિક દેવ થઈને વજ્રપ્રહારાદિ કષ્ટો સહન કર્યા છે આમ અનાદિ કાળથી મહા દુ:ખ વેઠયા છે તેવુ કષ્ટ તો

× ઉક્ત બન્ને સ્કંદકજી અલગ જાણવા. જેમની ખાલ ઉતારી તે મહાવીર સ્વામીના સમયમા થયા અને જેમના શિષ્યોને ઘાણીમા પીલ્યા તેઓ શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીના વખતમા થયા.

અહી નથી પરંતુ જેટલા કર્મની નિર્જરા અનંત કાળના કષ્ટ સહન કરવાથી નથી થઈ તેટલી બલકે તેથી પણ અનંત ગુણી નિર્જરા અહીં જો આ પ્રબલ-વેદનાને સમભાવે સહીશ તો થઈ જશે અને તે બધા કષ્ટોથી મુક્ત થઈ પરમાનંદી પરમ સુખી બની જઈશ.

૨૫ સંસારમાં જેમ લેણું દેણુંના વ્યવહારમાં જો કોઈ કરજદાર શાહુકારને ૧૦૦ રૂપિયાના બદલામાં ૯૫ રૂપિયા આપીને નમ્રતાથી ફારગતી માગે તો તે આપી દે છે. અને જો તે ધૃષ્ટતા કરે તો સવાયા દામ આપવાથી પણ છુટકારો થવો મુશ્કેલ થઈ જાય છે તેવી જ રીતે આ વેદનીય કર્મ રૂપ પૂર્વભવના લેણિયાતો લેણું લેવા આવ્યા છે, તેનો નમ્રતાથી છુટકારો કરી દે, કે જેથી થોડામાં જ તારો છુટકારો થઈ જાય.

૨૬ 'કડાણ કમ્માણ ન મોકખ અત્થિ' અર્થાત્ કૃતકર્મ ભોગવ્યા વિના છુટકારો નથી આ સિદ્ધાંત-વચન છે કર્મનો બદલો દેવાને સમયે તું અસમર્થ થઈને મોઢું શા માટે છુપાવે છે! વ્યાજ શા માટે વધારે છે? સઘળા દેવાનો શીઘ્ર ચૂકાદો કરી ફારગ થઈ જવું જ સારું છે, કે જેથી આગળ કોઈ હરકત કરે નહિ, સીધા મોક્ષમાં ચાલ્યા જવાય

૨૭ જેવી રીતે વિચક્ષણ વણિક મહામૂલ્યવાન વસ્તુ થોડા દામમાં મળતી હોય તો ગુપચૂપ હર્ષોત્સાહપૂર્વક ખરીદી લે છે તેવી જ રીતે જે સ્વર્ગ મોક્ષના સુખો મુનિ મહાત્માઓ દુષ્કર તપ, સંયમ, ધ્યાન, મૌનાદિ કરણી દ્વારા પ્રાપ્ત કરે છે તે કેવળ સમાધિ મરણથી જ પ્રાપ્ત થઇ શકે છે મહામૂલ્ય નિર્વાણના સુખની પ્રાપ્તિ પણ સમાધિમરણ રૂપ અલ્પ મૂલ્યમાં પ્રાપ્ત કરવાનો અત્યુત્તમ અવસર પ્રાપ્ત થયો છે તો હવે કોઈ પણ પ્રકારની આનાકાની કે ગરબડ નહિ કરતા વ્યવહારમાં ગુપચૂપ (મૌન) રહીને અને નિશ્ચયમાં સમાધિભાવ ધારણ કરી ઝટપટ કરી લે

૨૮ જેવી રીતે સુભટો ધનુર્વિદ્યાદિનો અભ્યાસ કરી, સાધનદ્વારા સિદ્ધિ કરી સજ્જ રહે છે, અને જ્યારે શત્રુનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તે સિદ્ધ કરેલી વિદ્યાદ્વારા શત્રુનો પરાજય કરીને કરેલી મહેનતને સફળ કરે છે; તેવી જ રીતે હે આત્મન્! તે આટલા દિવસ જે જ્ઞાનાભ્યાસ અને તપ સંયમાદિનું સાધન કર્યું છે તે આ અવસરે આત્મકાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે જ કર્યું છે તે અવસર અત્યારે પ્રાપ્ત થઈ ચૂક્યો છે માટે હવે સાચા દિલથી રોગ મૃત્યુ આદિ શત્રુઓની સન્મુખ થઈને સમભાવ રાખી ઇપ્સિતાર્થની સિદ્ધિ કરી લે, કર્મશત્રુઓનો પરાજય કરી સુખી થા

૨૯ જેનો વિશેષ પરિચય હોય છે તેનો સ્વાભાવિક રીતેજ પ્રેમ ઓછો થઈ જાય છે તેવી જ રીતે ઔદારિકાદિ શરીરનો પરિચય પણ તને અનાદિ કાળનો છે તો તેનો પ્રેમ ઓછો કરવો જોઈએ અર્થાત્ આ શરીર ઉપર મમત્વ રાખવું ન જોઈએ.

૩૦ વાપરતા વાપરતા જ્યારે વસ્ત્રો જીર્ણ થઈ જાય છે ત્યારે તેનો મમત્વ ત્યાગીને, નવા વસ્ત્રો હર્ષપૂર્વક ધારણ કરે છે, તેવી જ રીતે આ શરીર પણ અનેક કામધંધામાં વપરાવાથી અને રોગાદિ સંયોગથી તથા તપ, સંયમ, વૈયાવૃત્યમાં વપરાવાથી જીર્ણ થઈ

ગયું છે, હવે તેનો ત્યાગ કરી દિવ્ય દેવ શરીરની પ્રાપ્તિ કરવાની છે, એટલા માટે તેના પરનાં મોહ મમત્વ કમતી કરવા જોઈએ. પુરાણાં વસ્ત્ર ઉતારવાથી જ નવાં વસ્ત્ર ધારણ કરી શકાય છે, તેમ આ શરીર છૂટયા સિવાય દેવતાનુ શરીર મળવાનુ નથી.

પ્રશ્ન—મૃત્યુ આવ્યા પહેલા જ આહાર પાણી આદિનો પરિત્યાગ કરી મૃત્યુની સન્મુખ થઈ મરવુ તેમાં આત્મહત્યા(આપઘાત)નુ મહાપાતક નથી લાગતુ શુ ?

સમાધાન—જો ક્રોધ. માન, માયા, લોભ, વિષય, કષાય ઇત્યાદિને વશ પડી અન્ન, પાણી આદિનો ત્યાગ કરી મરે તો તથા ક્રોધાદિના આવેશમાં અગ્નિમા બળીને, પાણીમા ડૂબીને, ઝેર ખાઇને ઇત્યાદિ પ્રકારે મરે તો આત્મઘાતનુ પાપ ગણાય છે, પરંતુ ક્રોધાદિ કોઈ પણ કારણ વિના, ફકત પોતાના આત્માના કલ્યાણને માટે સંસારના મોહ મમત્વનો પરિત્યાગ કરી, ચારે આરાધનાપૂર્વક જે આહાર પાણી આદિનો પરિત્યાગ કરી સમાધિભાવથી દેહમમત્વ છોડી સંલેખના સહિત મૃત્યુ કરે છે તેને આત્મહત્યા કહેવાતી નથી વ્યવહારનું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત પણ જોઈ લો—સુદૃઢ અને નીરોગી મનુષ્ય સંગ્રામમાં મરે છે તેને આત્મઘાતી કોઇપણ કહેતુ નથી, તો પછી કર્મશત્રુઓનો સંહાર કરવા ભાવ સંગ્રામમાં પ્રવૃત્ત થઇને જ શરીરનો ત્યાગ કરે છે, સમાધિમરણે મરે છે તેમને આત્મઘાતી કેવી રીતે કહેવાય ? ન જ કહેવાય 'પુરુષાર્થ સિદ્ધયુપાય' નામક ગ્રંથમાં કહ્યુ છે કે : હિંસાના કારણ રૂપ જે કષાય છે તેને ઘટાડવાની પ્રવૃત્તિ તે અહિંસા જ કહેવાય છે. સંલેખના વ્રત અહિંસાની સિદ્ધિ અર્થે કરાય છે તેમા આત્મઘાતનો દોષ કિંચિત્ માત્ર પણ નથી.

૨ પ્રશ્ન—શાસ્ત્રકારોએ મનુષ્યજન્મને ઘણો દુર્લભ બતાવ્યો છે. વળી આ શરીરનું પાલન પોષણ કરવાથી જ શુદ્ધ ઉપયોગ, વ્રત, સંયમાદિ ધર્મારાધન પણ થઈ શકે છે તેથી એવા ઉપકારક શરીરનુ રક્ષણ કરવું એ જ ઉચિત છે, પરંતુ તમે સંથારો કરીને તેનો નાશ શા માટે કરો છો ?

ઉત્તર—તમારુ કથન સત્ય છે અમે પણ એમ જ માનીએ છીએ પરંતુ જેમ કોઈ શાહુકાર દ્રવ્યપ્રાપ્તિને માટે દુકાનની સારસંભાળ કરતો હોય તેવામાં દૈવયોગે અગ્નિપ્રયોગ થઈ જાય તેવે પ્રસંગે તે શાહુકાર પોતાનુ જોર ચાલે ત્યા સુધી દુકાન અને દ્રવ્ય બન્ને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પણ જ્યારે કોઈ પણ ઉપાયે દુકાનની રક્ષા થઈ શકશે નહિ એમ તેને જણાય છે ત્યારે તેમાથી દ્રવ્યને જ બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ દુકાનની સાથે ધનનો પણ નાશ થવા દેતો નથી તેવી જ રીતે અમે પણ આ શરીર રૂપ દુકાનની સહાયથી તપ, સંયમ, પરોપકારાદિ અનેક લાભો ઉપાર્જન કરતા હતા અને એ લાભની આશાએ તેનુ અન્નવસ્ત્રાદિથી પોષણ પણ કરતા હતા, પરંતુ જ્યારે મૃત્યુરૂપી ભયંકર આગ લાગવાનો પ્રસંગ પડયો અને આ શરીરનો બચાવ કોઈ પણ ઉપાયે થઇ શકશે નહિ એમ લાગ્યુ ત્યારે આ બળતી ઝૂંપડીને છોડીને અને તેના રક્ષણનો પ્રયત્ન પણ છોડીને અમે

અમારા પોતીકા જ્ઞાનાદિ આત્મિક ગુણો રૂપ રત્નોના રક્ષણ (સ્વરક્ષણ) માટે ઉદ્યત થયા છીએ. કેમકે આત્મિક ગુણના પ્રસાદ વડે જ અમે અક્ષય, અનંત, નિરાબાધ મોક્ષનાં સુખોને પ્રાપ્ત કરી શકીશુ

यस्त्वविज्ञानवान् भवत्यमनस्कः सदाऽशुचिः ।
न स तत्पदमाप्नोति स सारं नाधिगच्छति ॥ १ ॥
यस्तु विज्ञानवान् भवति समनस्क सदा शुचिः ।
स तु तत्पदमाप्नोति यस्माद् भूयो न जायते ॥ २ ॥

**અર્થ**—જે વિવેક રહિત મનુષ્ય મનની પાછળ ચાલે છે, તે હંમેશ અપવિત્ર રહે છે, અનંત સંસાર પરિભ્રમણ કરે છે, પરંતુ શાતપદ (મોક્ષ) પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી અને જે વિવેકી મનુષ્ય મનને વશ કરી નિરંતર શુદ્ધ ભાવના રમણ કરે છે તેને ફરીથી પુનરાવૃત્તિ કરવી ન પડે એવા આનંદમય (મોક્ષ) પદની પ્રાપ્તિ થાય છે.*

## સમાધિમૃત્યુસ્થિતનાં ૪ ધ્યાન

**૧ પદસ્થ ધ્યાન**—નવકાર મંત્ર, લોગસ્સ (ચતુર્વિંશતિ સ્તવ) નમોત્થુણં, શાસ્ત્ર-સ્વાધ્યાય, આલોચના પાઠ, સ્તવન, છંદ, મહાપુરુષો અને સતીઓનાં ચરિત્ર ઇત્યાદિના પઠન, શ્રવણમા મનને સ્થિર કરે, તન્મય કરી દે તે પદસ્થ ધ્યાન ૨ પિંડસ્થ ધ્યાન—શરીરોત્પ-ત્તિથી શરૂ કરીને શરીરની પ્રલય અવસ્થા પર્યંત થતી શરીરની વિચિત્રતાના અર્થાત્ પુદ્ગલોના પરાવર્તનના, રોગાદિ અસમાધિ સમયના વૈરાગ્યમય વિચારોના, શરીરના બાહ્યાભ્યતર અશુદ્ધ પદાર્થોના, આકૃતિના પરિવર્તનના તેમજ શરીર અને આત્માની ભિન્નતાના વિચારોમા મનને સ્થિર કરે તે પિંડસ્થ ધ્યાન અથવા લોકના સંસ્થાનનુ તેમજ બીજા પ્રકરણમા દર્શાવેલ લોકમા રહેલા સ્થાનોનુ ચિંતન કરે તે પણ પિંડસ્થ ધ્યાન ૩ રૂપસ્થ ધ્યાન—પ્રથમ ખંડના પ્રથમ પ્રકરણમા વર્ણવેલા અરિહંત પરમાત્માના ગુણોની સાથે પોતાના આત્માના ગુણોની એકતાનો તથા ભિન્નત્વ(પૃથક્ત્વ)પણામાથી અભિન્ન બનવાના સાધનનો વિચાર કરી તે ગુણોમા તલ્લીન બને તે રૂપસ્થ ધ્યાન ૪ રૂપાતીત ધ્યાન—સિદ્ધના ગુણોની સાથે આત્માના ગુણોની એકતા કરે કે જે પ્રમાણે સિદ્ધ પરમાત્મા વ્યક્ત રૂપથી સત્ ચિત્ આનંદમય છે તે જ પ્રમાણે હુ પણ શક્તિરૂપે સત્ ચિત્ આનંદમય છુ અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિત્ર, અનંત તપ, અનંત વીર્ય,

---

* धर्मप्रधानं पुरुषं, तपसा हतकिल्बिषम् ।
परलोकं नयत्याशु, भस्मान्तं स्वशरीरिणम् ॥

અર્થ—જે ધર્મપ્રધાન પુરુષે તપ વડે કામ અને કામનાનો ક્ષય કર્યો છે તે આત્મા નિજસ્વરૂપને પ્રકટ કરી પરમાત્મામા ગળી જાય છે.

અરૂપીપણું, અખંડિતતા, અજરામરપણું, અવિનાશીપણું સિદ્ધ ભગવંતમાં વ્યક્તરૂપ છે અને મારામાં શક્તિરૂપ છે જે ગુણો શક્તિરૂપ છે તે વ્યક્તિરૂપ (પ્રકટરૂપે) થતાં હું પણ સિદ્ધ બની જઈશ. જન્મ, જરા, મરણના જાલિમ દુઃખોથી વિમુક્ત થઈ અજરામર થઈ જઇશ. આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિથી સર્વથા મુક્ત થઈ સચ્ચિદાનંદમય બની જઇશ. કે જેથી પર્યાયનો પલટો કદાપિ થાય નહિ આવું જે ધ્રુવ પદ છે, જેનો અંશ માત્ર પણ નાશ ન પામે તેની પ્રાપ્તિ થતા હું પણ ખુદ અનંત, અક્ષય, સુખમય બની જઈશ. આ પ્રમાણે ચારે ધ્યાનને બાહ્ય ભાવથી ધ્યેયરૂપ ધ્યાતો થકો પછી બાહ્યભાવથી શારીરિક અવસ્થામાં સંલગ્ન બને જેમકે ૧ પદસ્થ ધ્યાન–તે કમરની નીચેના અંગ તરફ પ્રથમ લક્ષ રાખી પછી ૨ પિંડસ્થ ધ્યાન તે કમરની ઉપરના અંગ તરફ લક્ષને ચડાવે પછી ૩ રૂપસ્થ ધ્યાન તે ગ્રીવાની ઉપરના અંગ તરફ લક્ષ ચડાવે પછી ૪ રૂપાતીત ધ્યાન તે સર્વ શરીરવ્યાપક આત્મામાં લક્ષને સ્થિર કરે એમ મન અને શરીરનું નિરુંધન કરી પછી આત્મદ્રવ્ય અને તેની પર્યાયમાં ધ્યાનથી ચિંતન કરે. આ શુકલ ધ્યાનનો પ્રથમ પાયો 'પૃથક્ત્વવિતર્ક' નામનો જાણવો પછી દ્રવ્યમાં અને પર્યાયમાં સંચરવાનું છોડી એક આત્મદ્રવ્યમાં જ સ્થિર થઈ જાય (તે શુકલ ધ્યાનનો બીજો પાયો 'એકત્વવિતર્ક' જાણવો). આ ધ્યાનવડે શ્રેણીસંપન્ન બનીને એક આત્મગુણમા ગરકાવ થઈને દૈહિક ભાવથી પૃથક્ થતા જ ચાર ઘનઘાતી કર્મોનો સર્વાંશે નાશ કરે અને કેવળજ્ઞાન, કેવળદર્શનને પ્રાપ્ત કરી લે (તે શુકલ ધ્યાનનો ત્રીજો પાયો 'સૂક્ષ્મક્રિયાપ્રતિપાતિ' જાણવો). આ પ્રમાણે આયુષ્ય-કર્મના અંત સુધી પ્રવર્તતાં સ્વભાવથી જ શુકલધ્યાનનો 'સમુચ્છિન્નક્રિયા નિવૃત્તિ' નામનો ચોથો પાયો આવતા જ આયુષ્યના બળ ઉપર નિર્ભર રહેલા વેદનીય, નામ અને ગોત્ર એ ત્રણે આઘાતી કર્મોનો આયુષ્યનો ક્ષય થતાં જ એકી સાથે સર્વાંશે ક્ષય કરી નાખે છે. અને મોક્ષગતિ પ્રાપ્ત કરી સિદ્ધ ભગવાન બની કૃતકૃતાર્થ, પૂર્ણ નિષ્ઠિતાર્થ, અનંત પરમ સુખી બની જાય છે.

કદાચિત્ શુદ્ધ ધ્યાનની મંદતા અને શુભ ધ્યાનની વિશેષતા થઈ જાય તો સાત લવ માત્ર અથવા અધિક આયુષ્યની ન્યૂનતા હોવાથી એક છઠ(બેલા)ના પ્રયોગથી ક્ષય થાય તેટલા અથવા તેથી વધારે કર્મ અવશેષ રહી જવાથી તેને ભોગવવાને માટે તે વિમળ પુણ્યનો પુરુષાર્થી બનેલો જીવ સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાન આદિ ઊંચા દેવલોકમાં ૧. અહમેંદ્ર, ૨ ઇંદ્ર, ૩ સામાનિક, ૪ ત્રાયત્રિંશક અને ૫ લોકપાલ એ પાંચ શ્રેષ્ઠ પદવિ-ઓમાથી કોઈ એક ઉત્તમ દેવનુ પદ પ્રાપ્ત કરી અત્યુત્તમ સુખોપભોગ અનેક સાગરોપમ પર્યંત ભોગવી પુનઃ મનુષ્ય લોકમા નીચેના દશ બોલોને પ્રાપ્ત કરવાવાળો ઉત્તમ મનુષ્ય થાય છે—

खेत्तं वत्थु हिरण्णं च, पसवो दासपोरुसं ।
चत्तारि कामखंधाणि, तत्थ से उववज्जए ॥ १७ ॥
मित्तवं नायवं होइ, उच्चागोए य वण्णवं ।
अप्पायंके महापन्ने, अभिजाए जसो वले ॥ १८ ॥ ઉત્ત. અ. ૩

અર્થ—૧ ખેતર, બાગ, બગીચા, ૨ મહેલ, હાટ, હવેલી, ૩ ધનધાન્ય ૪ અશ્વ, ગજ આદિ પશુ તથા દાસ દાસી, એ ચાર બોલનો એક સ્કંધ (૧ બોલ) જાણવો. અર્થાત્ એ ચાર વસ્તુ તો અવશ્ય હોવી જોઈએ જયા આવો યોગ હોય ત્યાં તે દેવતા ઉત્પન્ન થાય છે. ૨–૩ તેના મિત્રો અને જ્ઞાતિજનો સુખપ્રદ હોય, ૪ તે ઉચ્ચ ગોત્રવાળો હોય ૫ સુરૂપવંત હોય, ૬ તેનુ રોગરહિત શરીર હોય, ૭ મહા બુદ્ધિવંત હોય, ૮ વિનયવંત હોય, ૯ યશસ્વી અને ૧૦ બલવંત હોય. આ દશે બોલોની પ્રાપ્તિ કરીને પછી ભોગાવલિ કર્મોદય હોય તો રૂક્ષવૃત્તિથી ભોગવે અને પુનઃ સંયમનુ સમાચરણ કરી યથાખ્યાત ચારિત્ર પાળી, સર્વ કર્માંશનો ક્ષય કરી, સિદ્ધ, બુદ્ધ, મુક્ત, પરિનિર્વાણ બની, સર્વ દુઃખરહિત થઈ, મોક્ષના અનંત સુખનો ભોકતા બની જાય

अतुल सुहसागर गया अव्वाबाह अणोवमं पत्ता ।
सव्व मणागयं मद्ध चिट्ठंति सुहि सुहं पत्ता ॥ २२ ॥ ઉવવાઇ.

અર્થ—અન્ય કોઈ પણ સુખની જેને ઉપમા આપી શકાતી નથી, એવાં અનુપમ અતુલ, નિરાબાધ સુખસાગરમાં નિમગ્ન બનેલા, અનંત અનાગત કાળમા એકાત સુખી જ સુખી રહે છે.

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋષિસંપ્રદાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજદ્વારા વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું

'અંતિમ શુદ્ધિ' નામક છઠ્ઠું પ્રકરણ સમાપ્ત



# ઉપસંહાર

एस धम्मे धूवे, नितिए सासए जिणदेसिए ।
सिद्धा सिज्झंति चाणेण, सिज्झिस्संति तहावरे ॥त्तिवेमि॥ १७॥ ઉત્તરા. અ ૧૬

અર્થ—આ 'શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના દ્વિતીય ખંડમાં સૂત્ર અને ચારિત્ર ધર્મનું વિસ્તારપૂર્વક કથન કર્યું છે તે ધર્મ ભૂતકાળમા જે અનંત તીર્થંકરો થયા છે, તેમણે તે જ પ્રમાણે પ્રતિપાદન કર્યો છે, વર્તમાનકાળમાં મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં વીશ તીર્થંકરો વિચરી રહ્યા છે તેઓ પણ તે જ પ્રમાણે પ્રતિપાદન કરે છે અને ભવિષ્યકાળમા જે અનંત તીર્થંકરો થશે તે બધા એ જ પ્રકારે પ્રતિપાદન કરશે. અર્થાત્ આ ગ્રંથનો જે મૂળ આશય છે તે જિનાજ્ઞાને સમ્મત હોવાથી આ ધર્મ પ્રયત્ને કરી નિશ્ચલ છે, દ્રવ્યે કરી નિત્ય છે અને વસ્તુતઃ શાશ્વત અવિનાશી છે. સત્ય, તથ્ય અને પથ્ય છે તેથી સર્વને માનનીય અને આદરણીય છે. કેમકે આ ધર્મનું પરમારાધન કરીને ભૂતકાળમાં અનંત જીવો સિદ્ધ થયા છે, વર્તમાનકાળમાં સંખ્યાત જીવો સિદ્ધગતિને પ્રાપ્ત કરે છે અને ભવિષ્યકાળમાં અનત જીવો સિદ્ધગતિને પ્રાપ્ત કરશે. એમ શ્રમણ ભગવત મહાવીર સ્વામીના પાંચમા ગણધર શ્રી સુધર્માસ્વામીએ પોતાના જ્યેષ્ઠ શિષ્ય શ્રી જંબૂસ્વામીજીને કહ્યું છે.

## અંતિમ મંગલમ્

एय णं धम्मे पेच्चभवे य इहभवे य हियाए सुहाए ।
खेमाए णिस्सेयसाए अणुगामीयत्ताए भविस्सइ ॥

અર્થ—આ ધર્મ આ જીવને આ ભવમા, પરભવમા હિતકારી, સુખકારી, કુશળ કલ્યાણ કરનાર, નિસ્તાર કરવાવાળો અને અનુગામી એટલે સાથે રહી ક્રમશઃ મોક્ષના અપરિમિત સુખનો દેનારો થશે

**તથાસ્તુ**

ઇતિ પરમપૂજ્ય, ન્યાયાભોનિધિ, સ્યાદ્વાદશૈલિદર્શક, શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી
કહાનજી ઋષિજી મહારાજના સંપ્રદાયના ક્રિયાપાત્ર, જ્ઞાનનિધિ, શ્રી શ્રી
૧૦૦૮ શ્રી ખૂબાઋષિજી મહારાજના શિષ્ય આર્ય મુનિ શ્રી શ્રી
૧૦૦૮ શ્રી ચૈનાઋષિજી મહારાજના શિષ્ય તપસ્વીરાજ શ્રી
કેવળઋષિજી મહારાજના અનુયાયી શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ-
બ્રહ્મચારી પંડિત મુનિવર શ્રી અમોલખઋષિજી

મહારાજ વિરચિત :—

# શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ ગ્રંથ સમાપ્ત

# પચ્ચક્ખાણ પારવા માટેનું કોષ્ટક

## જાન્યુઆરી

| તારીખ | સૂર્યોદય | સૂર્યાસ્ત | નોકારસી | પોરસી | બે પોરસી | ત્રણ પોરસી |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. |
| ૧ | ૭ ૨૭ | ૬ ૧૪ | ૮ ૧૫ | ૧૦ ૯ | ૧૨ ૫૧ | ૧૫ ૩૩ |
| ૫ | ૭ ૨૮ | ૬ ૧૬ | ૮ ૧૬ | ૧૦ ૧૦ | ૧૨ ૫૨ | ૧૫ ૩૪ |
| ૧૦ | ૭ ૨૯ | ૬ ૨૦ | ૮ ૧૭ | ૧૦ ૧૨ | ૧૨ ૫૫ | ૧૫ ૩૮ |
| ૧૫ | ૭ ૩૦ | ૬ ૨૩ | ૮ ૧૮ | ૧૦ ૧૩ | ૧૨ ૫૭ | ૧૫ ૪૧ |
| ૨૦ | ૭ ૩૦ | ૬ ૨૬ | ૮ ૧૮ | ૧૦ ૧૪ | ૧૨ ૫૮ | ૧૫ ૪૨ |
| ૨૫ | ૭ ૨૯ | ૬ ૩૦ | ૮ ૧૭ | ૧૦ ૧૪ | ૧૩ ૦ | ૧૫ ૪૬ |
| ૩૦ | ૭ ૨૭ | ૬ ૩૩ | ૮ ૧૫ | ૧૦ ૧૪ | ૧૩ ૦ | ૧૫ ૪૬ |

## માર્ચ

| તારીખ | સૂર્યોદય | સૂર્યાસ્ત | નોકારસી | પોરસી | બે પોરસી | ત્રણ પોરસી |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ | ક, મિ. | ક. મિ. |
| ૧ | ૭ ૧૧ | ૬ ૪૯ | ૭ ૫૯ | ૧૦ ૬ | ૧૩ ૦ | ૧૫ ૫૪ |
| ૫ | ૭ ૭ | ૬ ૫૧ | ૭ ૫૫ | ૧૦ ૩ | ૧૨ ૫૯ | ૧૫ ૫૫ |
| ૧૦ | ૭ ૩ | ૬ ૫૩ | ૭ ૫૧ | ૧૦ ૧ | ૧૨ ૫૮ | ૧૫ ૫૫ |
| ૧૫ | ૬ ૫૮ | ૬ ૫૫ | ૭ ૪૬ | ૯ ૫૭ | ૧૨ ૫૭ | ૧૫ ૫૭ |
| ૨૦ | ૬ ૫૪ | ૬ ૫૬ | ૭ ૪૨ | ૯ ૫૫ | ૧૨ ૫૫ | ૧૫ ૫૭ |
| ૨૫ | ૬ ૪૮ | ૬ ૫૯ | ૭ ૩૬ | ૯ ૫૧ | ૧૨ ૫૪ | ૧૫ ૫૭ |
| ૩૦ | ૬ ૪૩ | ૭ ૦ | ૭ ૩૧ | ૯ ૪૭ | ૧૨ ૫૨ | ૧૫ ૫૭ |

## ફેબ્રુઆરી

| તારીખ | સૂર્યોદય | સૂર્યાસ્ત | નોકારસી | પોરસી | બે પોરસી | ત્રણ પોરસી |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ક મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક મિ. |
| ૧ | ૭ ૨૭ | ૬ ૩૫ | ૮ ૧૫ | ૧૦ ૧૪ | ૧૩ ૧ | ૧૫ ૪૭ |
| ૫ | ૭ ૨૫ | ૬ ૩૭ | ૮ ૧૩ | ૧૦ ૧૩ | ૧૩ ૧ | ૧૫ ૪૯ |
| ૧૦ | ૭ ૨૦ | ૬ ૩૯ | ૮ ૧૧ | ૧૦ ૧૨ | ૧૩ ૧ | ૧૫ ૫૦ |
| ૧૫ | ૭ ૨૦ | ૬ ૪૩ | ૮ ૮ | ૧૦ ૧૧ | ૧૩ ૧ | ૧૫ ૫૧ |
| ૨૦ | ૭ ૧૭ | ૬ ૪૫ | ૮ ૫ | ૧૦ ૯ | ૧૩ ૨ | ૧૫ ૫૫ |
| ૨૫ | ૭ ૧૪ | ૬ ૪૮ | ૮ ૨ | ૧૦ ૮ | ૧૩ ૧ | ૧૫ ૫૪ |
| ૩૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ |

## એપ્રિલ

| તારીખ | સૂર્યોદય | સૂર્યાસ્ત | નોકારસી | પોરસી | બે પોરસી | ત્રણ પોરસી |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ક મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. |
| ૧ | ૬ ૪૨ | ૭ ૦ | ૭ ૩૦ | ૯ ૪૭ | ૧૨ ૫૧ | ૧૫ ૫૫ |
| ૫ | ૬ ૩૮ | ૭ ૨ | ૭ ૨૬ | ૯ ૪૪ | ૧૨ ૫૦ | ૧૫ ૫૬ |
| ૧૦ | ૬ ૩૫ | ૭ ૨ | ૭ ૨૩ | ૯ ૪૨ | ૧૨ ૪૯ | ૧૫ ૫૬ |
| ૧૫ | ૬ ૩૦ | ૭ ૫ | ૭ ૧૮ | ૯ ૩૯ | ૧૨ ૪૮ | ૧૫ ૫૭ |
| ૨૦ | ૬ ૨૫ | ૭ ૮ | ૭ ૧૩ | ૯ ૩૬ | ૧૨ ૪૭ | ૧૫ ૫૮ |
| ૨૫ | ૬ ૨૧ | ૭ ૯ | ૭ ૯ | ૯ ૩૩ | ૧૨ ૪૫ | ૧૫ ૫૭ |
| ૩૦ | ૬ ૧૮ | ૭ ૧૧ | ૭ ૬ | ૯ ૩૧ | ૧૨ ૪૫ | ૧૫ ૫૯ |

## મે

| તારીખ | સૂર્યોદય ક. મિ. | સૂર્યાસ્ત ક. મિ. | નોકારસી ક. મિ. | પોરસી ક. મિ. | બે પોરસી ક. મિ. | ત્રણ પોરસી ક. મિ. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૬ ૧૬ | ૭ ૧૨ | ૭ ૪ | ૯ ૩૦ | ૧૨ ૪૪ | ૧૫ ૫૮ |
| ૫ | ૬ ૧૪ | ૭ ૧૪ | ૭ ૨ | ૯ ૨૯ | ૧૨ ૪૪ | ૧૫ ૫૯ |
| ૧૦ | ૬ ૧૧ | ૭ ૧૬ | ૬ ૫૯ | ૯ ૨૭ | ૧૨ ૪૪ | ૧૬ ૧ |
| ૧૫ | ૬ ૯ | ૭ ૧૭ | ૬ ૫૭ | ૯ ૨૬ | ૧૨ ૪૩ | ૧૬ ૧ |
| ૨૦ | ૬ ૭ | ૭ ૧૯ | ૬ ૫૫ | ૯ ૨૫ | ૧૨ ૪૩ | ૧૬ ૧ |
| ૨૫ | ૬ ૬ | ૭ ૨૧ | ૬ ૫૪ | ૯ ૨૫ | ૧૨ ૪૪ | ૧૬ ૩ |
| ૩૦ | ૬ ૪ | ૭ ૨૫ | ૬ ૫૨ | ૯ ૨૪ | ૧૨ ૪૫ | ૧૬ ૫ |

## જૂન

| તારીખ | સૂર્યોદય ક. મિ. | સૂર્યાસ્ત ક. મિ. | નોકારસી ક. મિ. | પોરસી ક. મિ. | બે પોરસી ક. મિ. | ત્રણ પોરસી ક. મિ. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૬ ૪ | ૭ ૨૫ | ૬ ૫૨ | ૯ ૨૪ | ૧૨ ૪૫ | ૧૬ ૬ |
| ૫ | ૬ ૪ | ૭ ૨૭ | ૬ ૫૨ | ૯ ૨૫ | ૧૨ ૪૬ | ૧૬ ૭ |
| ૧૦ | ૬ ૪ | ૭ ૨૮ | ૬ ૫૨ | ૯ ૨૫ | ૧૨ ૪૬ | ૧૬ ૭ |
| ૧૫ | ૬ ૪ | ૭ ૩૦ | ૬ ૫૨ | ૯ ૨૬ | ૧૨ ૪૭ | ૧૬ ૮ |
| ૨૦ | ૬ ૫ | ૭ ૩૧ | ૬ ૫૩ | ૯ ૨૭ | ૧૨ ૪૮ | ૧૬ ૯ |
| ૨૫ | ૬ ૬ | ૭ ૩૨ | ૬ ૫૪ | ૯ ૨૮ | ૧૨ ૪૯ | ૧૬ ૧૦ |
| ૩૦ | ૬ ૭ | ૭ ૩૩ | ૬ ૫૫ | ૯ ૨૯ | ૧૨ ૫૦ | ૧૬ ૧૧ |

## જુલાઇ

| તારીખ | સૂર્યોદય ક. મિ. | સૂર્યાસ્ત ક. મિ. | નોકારસી ક. મિ. | પોરસી ક. મિ. | બે પોરસી ક. મિ. | ત્રણ પોરસી ક. મિ. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૬ ૮ | ૭ ૩૩ | ૬ ૫૬ | ૯ ૨૯ | ૧૨ ૫૧ | ૧૬ ૧૩ |
| ૫ | ૬ ૯ | ૭ ૩૩ | ૬ ૫૭ | ૯ ૩૦ | ૧૨ ૫૧ | ૧૬ ૧૨ |
| ૧૦ | ૬ ૧૧ | ૭ ૩૩ | ૬ ૫૯ | ૯ ૩૨ | ૧૨ ૫૨ | ૧૬ ૧૨ |
| ૧૫ | ૬ ૧૩ | ૭ ૩૩ | ૭ ૧ | ૯ ૩૩ | ૧૨ ૫૩ | ૧૬ ૧૩ |
| ૨૦ | ૬ ૧૪ | ૭ ૩૨ | ૭ ૨ | ૯ ૩૪ | ૧૨ ૫૩ | ૧૬ ૧૨ |
| ૨૫ | ૬ ૧૭ | ૭ ૨૯ | ૭ ૫ | ૯ ૩૫ | ૧૨ ૫૩ | ૧૬ ૧૧ |
| ૩૦ | ૬ ૧૯ | ૭ ૨૭ | ૭ ૭ | ૯ ૩૬ | ૧૨ ૫૩ | ૧૬ ૧૦ |

## ઓગસ્ટ

| તારીખ | સૂર્યોદય ક. મિ. | સૂર્યાસ્ત ક. મિ. | નોકારસી ક. મિ. | પોરસી ક. મિ. | બે પોરસી ક. મિ. | ત્રણ પોરસી ક. મિ. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૬ ૧૯ | ૭ ૨૭ | ૭ ૭ | ૯ ૩૬ | ૧૨ ૫૩ | ૧૬ ૧૦ |
| ૫ | ૬ ૨૧ | ૭ ૨૪ | ૭ ૯ | ૯ ૩૭ | ૧૨ ૫૩ | ૧૬ ૯ |
| ૧૦ | ૬ ૨૩ | ૭ ૨૧ | ૭ ૧૧ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૫૨ | ૧૬ ૬ |
| ૧૫ | ૬ ૨૫ | ૭ ૧૮ | ૭ ૧૩ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૫૨ | ૧૬ ૬ |
| ૨૦ | ૬ ૨૭ | ૭ ૧૪ | ૭ ૧૫ | ૯ ૩૯ | ૧૨ ૫૧ | ૧૬ ૪ |
| ૨૫ | ૬ ૨૮ | ૭ ૧૦ | ૭ ૧૬ | ૯ ૩૯ | ૧૨ ૪૯ | ૧૫ ૫૯ |
| ૩૦ | ૬ ૩૧ | ૭ ૫ | ૭ ૧૯ | ૯ ૪૦ | ૧૨ ૪૮ | ૧૫ ૫૬ |

### સપ્ટેમ્બર

| તારીખ | સૂર્યોદય ક. મિ | સૂર્યાસ્ત ક. મિ | નોકારસી ક. મિ | પોરસી ક. મિ | બે પોરસી ક. મિ | ત્રણ પોરસી ક. મિ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૬ ૩૧ | ૭ ૩ | ૭ ૧૯ | ૯ ૩૯ | ૧૨ ૪૭ | ૧૫ ૫૫ |
| ૫ | ૬ ૩૨ | ૬ ૫૮ | ૭ ૨૦ | ૯ ૩૯ | ૧૨ ૪૫ | ૧૫ ૫૧ |
| ૧૦ | ૬ ૩૨ | ૬ ૫૬ | ૭ ૨૦ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૪૪ | ૧૫ ૫૦ |
| ૧૫ | ૬ ૩૫ | ૬ ૪૯ | ૭ ૨૨ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૪૨ | ૧૫ ૪૬ |
| ૨૦ | ૬ ૩૬ | ૬ ૪૫ | ૭ ૨૪ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૪૧ | ૧૫ ૪૪ |
| ૨૫ | ૬ ૩૭ | ૬ ૪૦ | ૭ ૨૫ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૩૯ | ૧૫ ૪૦ |
| ૩૦ | ૬ ૩૮ | ૬ ૩૬ | ૭ ૨૬ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૩૭ | ૧૫ ૩૬ |

### ઓકટોબર

| તારીખ | સૂર્યોદય ક. મિ | સૂર્યાસ્ત ક. મિ | નોકારસી ક. મિ | પોરસી ક. મિ | બે પોરસી ક. મિ | ત્રણ પોરસી ક. મિ. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૬ ૪૦ | ૬ ૩૪ | ૭ ૨૮ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૩૭ | ૧૫ ૩૬ |
| ૫ | ૬ ૪૦ | ૬ ૩૧ | ૭ ૨૮ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૩૬ | ૧૫ ૩૪ |
| ૧૦ | ૬ ૪૨ | ૬ ૨૫ | ૭ ૩૦ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૩૪ | ૧૫ ૩૦ |
| ૧૫ | ૬ ૪૩ | ૬ ૨૨ | ૭ ૩૧ | ૯ ૩૮ | ૧૨ ૩૩ | ૧૫ ૨૮ |
| ૨૦ | ૬ ૪૫ | ૬ ૧૯ | ૭ ૩૩ | ૯ ૩૯ | ૧૨ ૩૨ | ૧૫ ૨૫ |
| ૨૫ | ૬ ૪૮ | ૬ ૧૪ | ૭ ૩૬ | ૯ ૪૦ | ૧૨ ૩૧ | ૧૫ ૨૨ |
| ૩૦ | ૬ ૫૧ | ૬ ૧૧ | ૭ ૩૯ | ૯ ૪૧ | ૧૨ ૩૧ | ૧૫ ૨૧ |

### નવેમ્બર

| તારીખ | સૂર્યોદય ક. મિ | સૂર્યાસ્ત ક. મિ. | નોકારસી ક. મિ | પોરસી ક. મિ | બે પોરસી ક. મિ | ત્રણ પોરસી ક. મિ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૬ ૫૧ | ૬ ૧૦ | ૭ ૩૯ | ૯ ૪૧ | ૧૨ ૩૧ | ૧૫ ૨૧ |
| ૫ | ૬ ૫૪ | ૬ ૭ | ૭ ૪૨ | ૯ ૪૨ | ૧૨ ૩૧ | ૧૫ ૨૦ |
| ૧૦ | ૬ ૫૭ | ૬ ૫ | ૭ ૪૫ | ૯ ૪૪ | ૧૨ ૩૧ | ૧૫ ૧૮ |
| ૧૫ | ૭ ૦ | ૬ ૩ | ૭ ૪૮ | ૯ ૪૬ | ૧૨ ૩૨ | ૧૫ ૧૮ |
| ૨૦ | ૭ ૩ | ૬ ૨ | ૭ ૫૧ | ૯ ૪૮ | ૧૨ ૩૩ | ૧૫ ૧૮ |
| ૨૫ | ૭ ૬ | ૬ ૨ | ૭ ૫૪ | ૯ ૫૦ | ૧૨ ૩૪ | ૧૫ ૧૮ |
| ૩૦ | ૭ ૧૦ | ૬ ૧ | ૭ ૫૮ | ૯ ૫૩ | ૧૨ ૩૬ | ૧૫ ૧૯ |

### ડિસેમ્બર

| તારીખ | સૂર્યોદય ક. મિ | સૂર્યાસ્ત ક. મિ. | નોકારસી ક. મિ | પોરસી ક. મિ | બે પોરસી ક. મિ | ત્રણ પોરસી ક. મિ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૭ ૧૦ | ૬ ૧ | ૭ ૫૮ | ૯ ૫૩ | ૧૨ ૩૬ | ૧૫ ૧૯ |
| ૫ | ૭ ૧૩ | ૬ ૨ | ૮ ૧ | ૯ ૫૫ | ૧૨ ૩૮ | ૧૫ ૨૩ |
| ૧૦ | ૭ ૧૬ | ૬ ૩ | ૮ ૪ | ૯ ૫૮ | ૧૨ ૪૦ | ૧૫ ૨૩ |
| ૧૫ | ૭ ૧૯ | ૬ ૫ | ૮ ૭ | ૧૦ ૧ | ૧૨ ૪૨ | ૧૫ ૨૩ |
| ૨૦ | ૭ ૨૨ | ૬ ૭ | ૮ ૧૦ | ૧૦ ૩ | ૧૨ ૪૫ | ૧૫ ૨૭ |
| ૨૫ | ૭ ૨૪ | ૬ ૧૦ | ૮ ૧૨ | ૧૦ ૬ | ૧૨ ૪૭ | ૧૫ ૨૮ |
| ૩૦ | ૭ ૨૬ | ૬ ૧૨ | ૮ ૧૪ | ૧૦ ૮ | ૧૨ ૪૯ | ૧૫ ૩૦ |

સૂર્ય ઉદય, અસ્ત, નોકારસી, પોરસી, બે પોરસી, ત્રણ પોરસીમાં નીચે લખેલા ગામ માટે નીચે મુજબ મિનિટ ઉમેરવી તથા ઘટાડવી.

| ગામ | મિનિટ ઉમેરવી | ગામ | મિનિટ ઘટાડવી |
|---|---|---|---|
| પોરબંદર | ૪ | વાંકાનેર | ૧ |
| ગોંડલ | ૦ | વઢવાણ | ૩ |
| જૂનાગઢ | ૧ | ધ્રાંગધ્રા | ૩ |
| જામનગર | ૨ | લીંબડી | ૪ |
| મોરબી | ૦ | ચુડા | ૩ |
| જેતપુર | ૦ | પાલીતાણા | ૪ |
| દ્વારકા | ૯ | બોટાદ, ભાવનગર | ૫ |
| | | માંગરોળ, વેરાવળ, પ્રભાસપાટણ | ૫ |

દાખલા તરીકે:-તારીખ ૧ લી ફેબ્રુઆરીના રોજ નીચે પ્રમાણે છે

| | સૂર્ય ઉદય | અસ્ત | નોકારસી | પોરસી | બે પોરસી | ત્રણ પોરસી |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ક મિ. | ક મિ. | ક મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. | ક. મિ. |
| રાજકોટ | ૭—૨૭ | ૬—૩૫ | ૮—૧૫ | ૧૦—૧૪ | ૧—૧ | ૧૫—૪૭ |
| જામનગર (૨ મિનિટ વધતાં) | ૭—૨૯ | ૬—૩૭ | ૮—૧૭ | ૧૦—૧૬ | ૧—૩ | ૧૫—૪૯ |
| લીંબડી (ચાર મિનિટ ઘટાડતા) | ૭—૨૩ | ૬—૩૧ | ૮—૧૧ | ૧૦—૧૦ | ૧૧—૫૭ | ૧૫—૪૩ |

એ મુજબ દરેક ગામ માટે ગણી લેવું.

જ્ઞાન ભણવાનાં નક્ષત્રો=મૃગશીર્ષ, આદ્રા, ત્રણ પૂર્વા, મૂળ, હસ્ત, અશ્વલેખા, ચિત્રા, પુષ્ય.

દીક્ષાનાં નક્ષત્રો=ત્રણ ઉત્તરા, રોહિણી, હસ્ત, અનુરાધા, શતભિષા, પૂર્વાભાદ્રપદ, પુષ્ય, પુનર્વસુ, રેવતી, અશ્વિની, મૂળ, શ્રવણ, સ્વાતિ એ શુભ છે.

ફાકડું—એકમને શનિવાર, બીજને શુક્રવાર, ત્રીજને ગુરુવાર, ચોથને બુધવાર, પાંચમને મંગળવાર, છઠ્ઠને સોમવાર, સાતમને રવિવાર, આ યોગ વિહાર તથા પ્રવેશમાં ત્યાગનો છે.

સ્થિર નક્ષત્રો—રોહિણી, ત્રણ ઉત્તરા.

રવિયોગ—સૂર્ય નક્ષત્રથી ગણતાં દિન નક્ષત્ર સુધી. ૪, ૬, ૯, ૧૦, ૧૩. ૨૦ મું નક્ષત્ર રવિયોગ ગણવું તે દરેક શુભ કામ તથા પ્રયાણ વગેરેમા ઉત્તમ.

લોચનાં નક્ષત્રો—પુનર્વસુ, પુષ્ય, શ્રવણ, ધનિષ્ઠા એ શુભ છે. કૃત્તિકા, વિશાખા, મઘા, ભરણી એ વર્જ્ય છે. બાકીના નક્ષત્રો મધ્યમ છે. શનિવાર. મંગળવાર વર્જ્ય છે. રિક્તા (૪—૯—૧૪) છઠ્ઠ, ૮, ૦)) તિથિ વર્જ્ય છે.

નગરપ્રવેશ—હસ્ત, અશ્વિની, ચિત્રા, અનુરાધા, ઉત્તરા ત્રણ, રોહિણી, પુષ્ય, મૂળ, મૃગશીર્ષ, રેવતી નક્ષત્ર, સોમ બુધ ગુરુ શુક્ર રવિવાર શુભ છે.

સ્થાનકવાસી જૈન સંપ્રદાય દરેક તિથિ સાંજના સમયે જે પ્રગતિમાન હોય તે જ ધર્મ કાર્યમા દાખલ કરે છે.

## મંગળ સ્તોત્રમ્

અર્હંતો ભગવંત ઇંદ્રમહિતાઃ સિદ્ધાશ્ચ સિદ્ધિસ્થિતા, આચાર્યાજિનશાસનોન્નતિકરાઃ પૂજ્યા ઉપાધ્યાયકાઃ, શ્રી સિદ્ધાતસુપાઠકા મુનિવરા, રત્નત્રયારાધકાઃ પંચૈતે પરમેષ્ઠિનઃ પ્રતિદિનં કુર્વન્તુ વો મગલમ્ (૧) બ્રાહ્મી ચંદનબાલિકા ભગવતી, રાજીમતી દ્રૌપદી, કૌશલ્યા ચ મૃગાવતી ચ સુલસા, સીતા સુભદ્રા શિવાઃ, કુંતિ શીલવતી નલસ્ય દયિતા, ચુલા પ્રભાવત્યથ, પદ્માવત્યપિ સુંદરી પ્રતિદિનં, કુર્વન્તુ વો મંગલમ્ (૨) વીરઃ સર્વ-સુરાસુરેંદ્રમહિતો, વીરં બુધાઃ સંશ્રિતાઃ વિરેણાભિહતં સ્વકર્મનિચયો વીરાય નિત્યં નમઃ, વીરાત્તીર્થમિદં પ્રવૃત્તમતુલં, વીરસ્ય ઘોરં તપો, વીરે શ્રી ધૃતિ-કીર્તિ-કાંતિ—નિચયં, શ્રીવીરભદ્રં દિશ (૩)

અર્હંતો મંગલં નિત્યં, સિદ્ધા જગતિ મંગલમ્, મંગલં સાધવઃ સર્વે જૈનધર્મોઽસ્તુ મંગલમ્, (૧) મગલં ભગવાન્ વીરો, મંગલં ગૌતમઃ પ્રભુ, મગલં સ્થૂલભદ્રાદ્યા જૈનધર્મોઽસ્તુ મંગલમ્ (૨) સર્વમંગલમાંગલ્યં, સર્વકલ્યાણકારણં પ્રધાનં સર્વધર્માણા જૈનં જયતિ શાસનમ્ (૩)

## ચતુર્દશ નમસ્કાર

૧ ૐ અસિઆઉસાય નમઃ ૨ શ્રી ઋષભદેવાય નમઃ ૩ શ્રી શાંતિનાથાય નમઃ ૪ શ્રી પાર્શ્વનાથાય નમઃ ૫ શ્રી વીરવર્ધમાનાય નમઃ ૬ શ્રી ગૌતમગણધરાય નમઃ ૭ શ્રી સુધર્મસ્વામીને નમ ૮ શ્રી જિનેંદ્રાય નમઃ ૯ ઉસભાઈ મહાવીર વંદામિ જિણ ચઉવિસં ૧૦ ચતુર્વિધ સંઘાય નમ ૧૧ વંદે પ્રવચન માતરં ૧૨ વદે દયા માતરં ૧૩ વીરં વંદે ૧૪ અર્હં નમ.

## મહાવીર છંદ

ચોવીશમા મહાવીર, શૂરવીર મહાધીર, વાણી મીઠી દૂધ ખીર, સદ્ધારથ નંદ હે,
નાગિણીશી નારી જાણી, ઘટમાં વૈરાગ આણી, જોગ લીઓ જગભાણુ, ટાળ્યા મોહ ફંદ હે,
ચૌદ હજાર સંત તાર દીયા ભગવંત, કર્મકો કિયો અંત, પામ્યા સુખ કંદ હે,
કહે કવિ ચંદ્રભાણુ, સુણો હો વિવેકવાન, મહાવીર કીયા ધ્યાન, ઉપજે આનદ હે.
પૂર્વ ત્રિયાસી લાખ, લિયો જિનરાજ સુખ, એક લાખ રહી જબ, એસે દિલધારી હે.
ધન, સુત, બંધવ, નારી, દેખીયે અનિત્ય સહુ, કામ નહિ આવે, એસી જિનજી વિચારી હે.
ભરત બોલાઈ સમજાઈ સહુ રાજ દીયો, આપ લોચ લેખે ભયો, મહાવ્રત ધારી હે.
પ્રથમ જિનેંદ્ર ચંદ્ર કહત બિનોદીલાલ, એસે નાભિનંદનકો, વંદના હમારી હે.

## શ્રી શાંતિનાથ સ્વામીનો છંદ

શારદ માય નમું શિર નામી, હું ગુણ ગાઉ ત્રિભુવનકે સ્વામી, શાતિ શાતિ જપે સબ કોઈ, તે ઘેર શાતિ સદા સુખ હોઈ ૧ શાતિ જપી જે કીયે કામ, સો હી કામ હોવે

અભિરામ; શાંતિ જપી પરદેશ સધાવે, તે કુશળે કમળા લેઈ આવે. ૨ ગર્ભ થકી પ્રભુ મારિ નિવારી, શાંતિજી નામ દિયેા હિતકારી, જે નર શાંતિ તણા ગુણ ગાવે, ઋદ્ધિ અચિંતી તે નર પાવે ૩. જે નરકુ પ્રભુ શાતિ સહાઈ, તે નરકું કયા આરતી તાહી; જો કછુ વછે સેાહી પુરે, દુ:ખ દારિદ્ર મિથ્યા મતિ ચુરે. ૪. અલખ નિરંજન જ્યેાત પ્રકાશી, ઘટ ઘટ અંતરકે પ્રભુ વાસી, સ્વામી સ્વરૂપ કહ્યું નવિ જાય, કહેતાં મુજ મન અચરજ થાય. ૫. ડાર દીયે સબહી હથિયારા, જીત્યા મેાહ તણા દળ સાન; નારી તજી શિવશું રગ રાચેા, રાજ તજ્યેા પણ સાહિબ સાચેા ૬. મહા બળવંત કહીજે દેવા. કાયર કુંથું ન એક હણેવા, ઋદ્ધિ સગળ પ્રભુ પાસ લહીજે, ભિક્ષા આહારી નામ કહીજે ૭ નિંદક પુજકકું સમ ભાયક, પણ સેવકકુ હે સુખદાયક, તજી પરિગ્રહ હુવા જગનાયક, નામ અતિથિ સવે સિદ્ધિ લાયક ૮. શત્રુ મિત્ર સમ ચિત્ત ગણીજે, નામ દેવ અરિહત ભણીજે, સકળ જીવ હિતવત કહીજે, સેવક જાણી મહાપદ દીજે ૯ સાયર જેસા હેાત ગંભીરા, દુષણ એક ન નાંહે શરીરા, મેરુ અચળ જિસ અંતર જામી, પણ ન રહે પ્રભુ એકણુ ઠામી ૧૦ લેાક કહે જિનજી સબ દેખે, પણ સુપનાંતર કબહુ ન દેખે, રીશ વિના બાવીશ પરીસા, સેના જીતી તે જગદીશા. ૧૧. માન વિના જગ આણુ મનાઈ, માયા વિના શિવશુ લય લાઈ, લેાભ વિના ગુણ રાશિ ગ્રહીજે, ભિક્ષુ ભાતે ત્રિગડા સેવિજે. ૧૨ નિર્ગ્રંથપણે શિર છત્ર ધરાવે, નામ યતિ પણ ચમર ઢળાવે, અભય-દાન દાતા સુખ કારણ, આગળ ચક્ર ચાલે અરિવારણ ૧૩ શ્રી જિનરાજ દયાળ ભણીજે, કર્મ સર્વેકેા મૂળ ખણીજે; ચઉવિહ સંઘહ તીરથ થાપે, લચ્છી ઘણી દેખે નવિ આપે. ૧૪. વિનયવંત ભગવંત કહાવે, નાહી કિસીકુ શિશ નમાવે; અકચનકેા બિરૂદ ધરાવે, પણ સેાવન પદ પકજ ઠવે. ૧૫ રાગ નહિ પણ સેવક તારે, દ્વેષ નહિ નિગુણા સંગ વારે; તજી આરંભ નિજ આતમ ધ્યાવે, શિવ રમણીકેા સાથ ચલાવે ૧૬ તેરેા મહિમા અદ્ભુત કહીજે, તેરા ગુણકેા પાર ના લીજે, તુ પ્રભુ સમરથ સાહેબ મેરા, હું મન મેાહન સેવક તેરા. ૧૭ તું રે ત્રિલેાક તણેા પ્રતિપાળ, હું રે અનાથ ને તું રે દયાળ; તું શરણાગત રાખત ધીરા, તું પ્રભુ તારક છે વડ વીરા ૧૮. તુંહિ સમેા વડ ભાગજ પાયેા, તેા મેરેા કાજ ચડયેા રે સવાયેા, કર જોડી પ્રભુ વિનવુ તમશું, કરેા કૃપા જીનવરજી અમશું. ૧૯ જનમ મરણના ભય નિવારેા, ભય સાગરથી પાર ઉતારેા, શ્રી હસ્થિણાપુર મંડન સેાહે, ત્યાં શ્રી શાતિ સદા મન મેાહે ૨૦ પદ્મસાગર ગુરુરાય પસાયા, શ્રી ગુણ સાગર કહે મન ભાયા, જે નર નારી એક ચિત્તે ગાવે, તે મનવાંછિત નિશ્ચે પાવે. ૨૧.

## શ્રી ગૌતમ સ્વામીનેા છંદ

વીર જિનેશ્વર કેરેા શિષ્ય, ગૌતમ નામ જપેા નિશદિશ, જો કીજે ગૌતમનું ધ્યાન,

તેા ઘર વિલસે નવે નિધાન ૧ ગૌતમ નામે ગિરિવર ચડે, મનવાછિત હેલા સાંપડે; ગૌતમ નામે નાવે રાેગ, ગૌતમ નામે સર્વ સંયાેગ ૨ જે વૈરી વિરૂઆ વંકડા, તસ નામે નાવે ઢુંકડા; ભૂત પ્રેત નવિ મંડે પ્રાણ, તે ગૌતમના કરું વખાણ. ૩ ગૌતમ નામે નિર્મળ કાય, ગૌતમ નામે વાધે આય, ગૌતમ જિન શાસન શણગાર, ગૌતમ નામે જયજયકાર. ૪. શાળ દાળ ગેારસ ઘૃત ગાેળ, મનવાછિત કાપડ તંબાેળ, ઘર સુઘરણી નિર્મળ ચિત્ત ગૌતમ નામે પુત્ર વિનીત ૫ ગૌતમ ઊગ્યાે અવિચળ ભાણ, ગૌતમ નામ જપાે જગ જાણ; મ્હાેટા મંદિર મેરુ સમાન, ગૌતમ નામે સફળ વિહાણ ૬ ઘર મયંગળ ઘાેડાની જોડ, વારુ પહાેચે વાછિત કાેડ; મહિયળમાને મ્હાેટા રાય, જો ત્રુઠે ગૌતમના પાય ૭ ગૌતમ પ્રણમ્યા પાતક ટળે, ઉત્તમ નરની સંગત મળે, ગૌતમ નામે નિર્મળ જ્ઞાન, ગૌતમ નામે વાધે વાન ૮. પુન્યવંત અવધારાે સહુ, ગુરુ ગૌતમના ગુણ છે બહુ, કહે લાવણ્ય સમય કરજોડ, ગૌતમ તૂઠે સંપત્તિ કાેડ ૯ ઇતિ.

## શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનાે છંદ

(દાેહા)

કલ્પવેલ ચિંતામણિ, કામધેનુ ગુણ, ખાણ, અલખ અગાેચર અગમ ગતિ, ચિદાનંદ ભગવાન. ૧
પરમ જ્યાેતિ પરમાત્મા, નિરાકાર કિરતાર, નિર્ગંથ રૂપ જ્યાેતિસરુ, પૂરણ બ્રહ્મ અપાર. ૨
અવિનાશી સાહિબ ધણી, ચિંતામણિ શ્રી પાર્શ્વ, અરજ કરું કર જોડ કે, પૂરાે વંછિત આશ. ૩
મનચિંતિત આશા ફળે, સકળ સિદ્ધવે કામ, ચિંતામણિકાે જાપ જપ, ચિંતા હરે એ નામ. ૪
તુમ સમ મેરે કાે નહી, ચિંતામણિ ભગવાન, ચેતનકી એહ વિનતી, દીજે અનુભવ જ્ઞાન. ૫

(ચાેપાઇ)

પ્રાણુત દેવલાેકથી આયે, જન્મ વાણારસી નગરી પાયે, અશ્વસેન કુળ મંડન સ્વામી, ત્રીહુ જગકે પ્રભુ અંતરજામી ૬ વામા દેવી માતાકે જાયે, લંછન નાગ ફણી મણિ પાએ, શુભ કાયા નવ હાથ વખાણાે, નીલ વરણ તનુ નિર્મળ જાણાે ૭ માનત્ર યક્ષ સેવે પ્રભુ પાય, પદ્માવતી દેવી સુખદાય, ઇંદ્ર ચંદ્ર પારસ ગુણ ગાવે, કલ્પવૃક્ષ ચિંતામણિ પાવે ૮ નિત સમરાે ચિંતામણિ સ્વામી, આશા પૂરે અંતરજામી ધન ધન પાર્શ્વ પુરીસાદાણી, તુમ સમ જગમે કાે નહી નાણી ૯ તુમારાે નામ સદા સુખકારી, સુખ ઊપજે દુઃખ જાય વિસારી, ચેતનકાે મન તુમારે વાસ, મન વંછિત પૂરાે પ્રભુ આશ ૧૦.

(દાેહા)

ૐ ભગવંત ચિંતામણિ, પાર્શ્વ પ્રભુ જિનરાય, નમાે નમાે તુમ નામસે, રાેગ શાેક મિટ જાય ૧૧ વાત પિત્ત દૂરે ટળે, કફ નહીં આવે પાસ, ચિંતામણિ કે નામસે, મિટે શ્વાસ ઓર ખાંસ. ૧૨. પ્રથમ દૂમરાે તીસરાે, તાવ ચાેથિયાે જાય, શૂળ બહાેતેર દૂરે રહે, દાદર ખાજ ન થાય. ૧૩. વિસ્ફાેટક ગડ ગૂમડા, કાેઢ અઢારે દૂર; નેત્ર રાેગ સબ પરિહરે,

કંઠમાળ ગ્રકચૂર. ૧૪. ચિંતામણિકે જાપસે, રોગ શોગ મિટ જાય, ચેતન પાર્શ્વ નામકો, સમરો મન ચિત્ત લાય. ૧૫.

(ચોપાઇ)

મન શુદ્ધ સમરો ભગવાન ભયભંજન ચિંતામણિ ધ્યાન; ભૂત પ્રેત ભય જાવે દૂર, જાપ જપે સુખ સંપત્તિ પૂર. ૧૬. ડાકણુ શાકણુ વ્યંતર દેવ, ભય નહીં લાગે પારસ સેવ; જળચળ થળચર ઉરપર જીવ. ઈનકો ભય નહિ સમરો પીવ ૧૭. વાઘ સિંહકો ભય નહીં હોય, સર્પ ગોહ આવે નહિ કોય, વાટ ઘાટમેં રક્ષા કરે ચિંતામણિ ચિંતા સબ હરે. ૧૮. ટોણું ટામણુ જાદુ કરે, તુમારો નામ લેતા સબ ડરે; ઠગ ફાસીગર તસ્કર હોય, દ્વેષી દુશ્મન દુષ્ટ જ કોય. ૧૯ ભય સબ ભાગે તુમારે નામ, મનવંછિત પૂરો સબ કામ, ભય નિવારણુ પૂરે આશ, ચેતન જપ ચિંતામણિ પાર્શ્વ. ૨૦

(દોહા)

ચિંતામણિકે નામસેં, સકલ સિદ્ધવે કામ, રાજ ઋદ્ધિ રમણી મળે, સુખ સંપત્તિ બહુ દામ ૨૧. હય ગય રથ પાયક મળે, લક્ષ્મીકો નહિ પાર, પુત્ર કલત્ર મંગળ સદા, પાવે શિવ દરબાર ૨૨. ચેતન ચિંતા હરણુકો, જાપ જપો તિન કાળ; કર આંબિલ ષટ માસકો, ઉપજે મંગળ માળ ૨૩, પારસ નામ પ્રભાવથી, વાધે બળ બહુ જ્ઞાન; મનવંછિત સુખ ઊપજે, નિત સમરો ભગવાન. ૨૪. સંવત અઢારા ઉપરે, આડત્રીશકો પરિમાણુ; પેષ શુકલ દિન પંચમી, વાર શનિશ્ચર જાણુ ૨૫ પઢે ગુણે જો ભાવશુ, સુણે સદા ચિત્ત લાય, ચેતન સંપત્તિ બહુ મળે, સમરો મન વચ કાય ૨૬.

## શ્રી સાધુ વંદના પ્રારંભ

નમું અનંત ચોવીશી, ઋષભાદિક મહાવીર, જેણે આરજ ક્ષેત્રમા, ઘાલી ધર્મની શીર. ૧ મહા અતુલ્ય બળિ નર, શૂર વીર ને ધીર; તીરથ પ્રવર્તાવી, પહોચ્યા ભવજળ તીર ૨ સીમંધર પ્રમુખ, જઘન્ય તીર્થંકર વીશ, છે અઢી દ્વીપમાં, જયવંતા જગદીશ ૩ એકસો ને સિત્તેર, ઉત્કૃષ્ટ પદે જગીશ, ધન્ય મ્હોટા પ્રભુજી, તેહને નમાવુ શીશ ૪ કેવળી દોય ક્રોડી, ઉત્કૃષ્ટા નવ ક્રોડ, મુનિ દોય સહસ્ર ક્રોડી ઉત્કૃષ્ટા નવસહસ્ર ક્રોડ ૫ વિચરે વિદેહે, મહોટા તપસી ઘોર; ભાવે કરી વંદુ, ટાળે ભવની ખોડ ૬. ચોવીશે જિનના, સઘળા એ ગણધાર; ચૌદસે ને બાવન, તે પ્રણુમુ સુખકાર ૭ જિન શાસન નાયક, ધન્ય શ્રી વીર જિણુંદ, ગૌતમાદિક ગણધર, વર્તાવ્યો આણુંદ ૮ શ્રી ઋષભદેવના, ભરતાદિક સો પુત્ર; વૈરાગ્ય મન આણી, સંયમ લિયો અદ્ભુત ૯ કેવળ ઉપરાજ્યુ, કરી કરણી કરતુત, જિનમત દીપાવી, સઘળા મોક્ષ પહુત ૧૦ શ્રી ભરતેશ્વરના, હુઆ પટોધર આઠ, આદિત્ય જશાદિક પહોત્યા શિવપુર વાટ ૧૧ શ્રી જિન અંતરના, હુવા પાટ અસંખ્ય; મુનિ મુકતે પહોત્યા, ટાળી કર્મનો વંક ૧૨ ધન્ય કપિલ મુનિવર નમિ નમુ અણુગાર,

જેણે તતક્ષણ ત્યાગ્યેા, સહસ્ર રમણિ પરિવાર. ૧૩ મુનિ બળ હરિકેશી, ચિત્ત મુનીશ્વર સાર; શુદ્ધ સંયમ પાળી, પામ્યા ભવનેા પાર. ૧૪ વળિ ઇક્ષુકાર રાજા, વેર કમળાવતી નાર, ભૃગુ ને જશા, તેહુના દાેય કુમાર ૧૫ છયે ઋદ્ધિ છાંડિને, લીધેા સયમ ભાર, ઇણ અલ્પકાળમા, પામ્યા મેાક્ષ દ્વાર. ૧૬. વળિ સંયતિ રાજા, હરણ આહિંડે જાય; મુનિવર ગર્દભાળી. આણ્યેા મારગ ઠાય ૧૭ ચારિત્ર લઇને ભેટ્યા ગુરૂના પાય; ક્ષત્રિરાજ ઋષીશ્વર, ચર્ચા કરી ચિત્ત લાય ૧૮ વળિ દશે ચક્રવર્તી રાજ્ય રમણિ ઋદ્ધિ છેાડ; દશે મુકતે પહેાત્યા, કુળને શેાભા ચેાડ ૧૯. ઈણ અવસર્પિણીમાં આઠ રામ ગયા મેાક્ષ, બળભદ્ર મુનીશ્વર, ગયા પચમે દેવલેાક ૨૦ દશાર્ણભદ્ર રાજા, વીર વાદ્યા ધરિ માન; પછે ઇન્દ્ર હઠાયેા, દિયેા છકાય અભેદાન. ૨૧. કરકંડુ પ્રમુખ, ચારે પ્રત્યેકબુદ્ધ, મુનિ મુકતે પહેાત્યા જીત્યા કર્મ મહા જુદ્ધ ૨૨. ધન્ય મ્હેાટા મુનિવર, મૃગાપુત્ર જગીશ, મુનિવર અનાથી, જીત્યા રાગ ને રીશ ૨૩. વળિ સમુદ્રપાળ મુનિ, રાજેમતી રહનેમ, કેશી ને ગૌતમ, પામ્યા શિવપુર ક્ષેમ. ૨૪. ધન્ય વિજયઘેાષ મુનિ, જયઘેાષ વળી જાણ, શ્રી ગર્ગાચાર્યજ, પહેાત્યા છે નિરવાણ. ૨૫ શ્રી ઉત્તરાધ્યયનમાં, જિનવરે કર્યાં વખાણ, શુદ્ધ મને ધ્યાવેા, મનમે ધીરજ આણ ૨૬. વળિ ખદક સન્યાસી, રાખ્યેા ગૌતમ સ્નેહ; મહાવીર સમીપે, પંચ મહાવ્રત લેહ. ૫૭. તપ કઠણ કરીને, ઝેાસી આપણી દેહ, ગયા અચ્યુત દેવલેાકે, ચ્યવિ લેશે ભવ છેહ ૨૮. વળિ ઋષભદત્ત મુનિ, શેઠ સુદર્શન સાર; શિવરાજ ઋષીશ્વર, ધન્ય ગાગેય અણગાર ૨૯ શુદ્ધ સયમ પાળી, પામ્યા કેવળ સાર; એ ચારે મુનિવર, પહેાત્યા મેાક્ષ મેાઝાર ૩૦. ભગવતની માતા, ધન ધન સતી દેવાનંદા; વળિ સતી જયંતિ, છેાડ દિયા ઘર ફંદા ૩૧ સતી મુકતે પહેાત્યા, વળી તે વીરના નંદ; મહાસતી સુદર્શના, ઘણી સતીઓના વૃંદ ૩૨. વળિ કાર્ત્તિક શેઠે, પડિમા વહિ શૂરવીર, જમ્યેા મહેારા ઉપર, તાપસ બળતી ખીર ૩૩ પછી ચારિત્ર લીધું, મિત્ર એક સહસ્ર આઠ ધીર, મરી હુવા શકેન્દ્ર, ચ્યવિ લેશે ભવ તીર ૩૪ વળિ રાય ઉદાયન, દિયેા ભાણેજને રાજ, પછી ચારિત્ર લેઇને, સાર્યાં આતમ કાજ ૩૫ ગંગદત્ત મુનિ આણંદ, તરણ તારણ જહાજ, મુનિ કૌશલ્ય રેાહેા, દિયેા ઘણાને સાજ ૨૬. ધન્ય સુનક્ષત્ર મુનિવર, સર્વાનુભૂતિ અણગાર, આરાધક હુઇને, ગયા દેવલેાક મેાઝાર ૩૭. ચ્યવિ મુગતે જાશે, વળી સિંહ મુનીશ્વર સાર, બીજા પણ મુનિવર, ભગવતીમા અધિકાર. ૩૮. શ્રેણિકનેા બેટેા, મ્હેાટેા મુનિવર મેઘ, તજી આઠ અંતેઉરિ, આણ્યેા મન સંવેગ ૩૯. વીરપેં વ્રત લેઈને, બાંધી તપની તેગ; ગયા વિજય વિમાને, ચ્યવિ લેશે શિવ વેગ ૪૦ ધન્ય થાવચ્ચા પુત્ર તજી બત્રીશે નાર, તેની સાથે નીકળ્યા, પુરુષ એક હજાર. ૪૧ શુકદેવ સંન્યાસી, એક સહસ્ર શિષ્ય ધાર, પંચશયશુ શેલક, લીધેા સંયમ ભાર. ૪૨ સર્વ સહસ્ર અઢાઈ, ઘણા જીવેાને તાર, પુંડરગિરિ ઉપર, કિયેા પાદેાપગમન સંથાર ૪૩ આરાધક હુઇને, કીધેા ખેવેા પાર, હુવા મ્હેાટા મુનિવર, નામ લીયા નિસ્તાર ૪૪. ધન્ય જિનપાળ મુનિવર, દેાય ધનાવા સાય, ગયા પ્રથમ દેવલેાકે, મેાક્ષ જાશે આરાધ. ૪૫

મલ્લિનાથના છ મિત્ર, મહાબળ પ્રમુખ મુનિરાય, સર્વે મુકતે સીધાવ્યા, મ્હોટી પદવી પાય ૪૬ વળિ જિતશત્રુ રાજા, સુબુધ્ધિ નામે પ્રધાન, પોતે ચારિત્ર લેઈને, પામ્યા મોક્ષ નિધાન. ૪૭. ધન્ય તેતલિ મુનિવર, દિયો છકાય અભેદાન, પોટલા પ્રતિબોધ્યા, પામ્યા કેવળજ્ઞાન. ૪૮. ધન્ય પાચે પાડવ, તજી દ્રૌપદી નાર, સ્થિવરની પાસે, લીધો સયમ ભાર ૪૯ શ્રી નેમિ વંદનનો, એહવો અભિગ્રહ કીધ, માસ માસખમણુ તપ, શેત્રુંજય જઇ સિદ્ધ ૫૦. ધર્મઘોષ તણા શિષ્ય, ધર્મરુચિ અણગાર, કીડીઓની કરુણા, આણી દયા અપાર. ૫૧. કડવા તુંબાનો, કીધો સઘળો આહાર, સર્વાર્થસિધ્ધ પહોત્યા, ચવિ લેશે ભવ પાર ૫૨. વળી પુંડરીક રાજા, કુંડરીક ડગીયો જાણુ, પોતે ચારિત્ર લેઈને, ન ઘાલી ધર્મમાં હાણુ ૫૩. સર્વાર્થસિદ્ધ પહોત્યા, ચવી લેશે નિરવાણુ, શ્રી જ્ઞાતાસૂત્રમા, જિનવરે કર્યાં વખાણુ. ૫૪. ગૌતમાદિક કુંવર, સગા અઢારે ભ્રાત, સર્વ અંધકવિષ્ણુ સુત, ધારિણી જ્યારી માત. ૫૫ તજી આઠ અંતેઉરી, કાઢી દીક્ષાની વાત, ચારિત્ર લેઈને, કીધો મુકિતનો સાથ. ૫૬. શ્રી અનેકસેનાદિક, છયે સહોદર ભાય, વસુદેવના નંદન, દેવકી જયારી માય ૫૭ ભદ્દીલપુર નગરી, નાગ ગાહાવઈ જાણુ, સુળસા ઘેર વધીયા, સાભળી નેમિની વાણુ. ૫૮. તજી બત્રીસ અંતેઉરી, નીકળીયા છટકાય, નળ કુબેર સમાણા, ભેટ્યા શ્રી નેમિના પાય. ૫૯ કરી છઠ છઠ પારણાં મનમે વૈરાગ્ય લાય, એક માસ સથારે, મુકિત બિરાજ્યા જાય ૬૦. વળી દારક સારણુ સુમુખ દુમુખ મુનિરાય, વળી કુમર અનાદષ્ટિ, ગયા મુકિતગઢમાંય. ૬૧ વસુદેવના નંદન, ધન્ય ધન્ય ગજસુકુમાળ રૂપે અતિ સુંદર, કળાવંત વય બાલ ૬૨. શ્રી નેમિ સમીપે, છોડયો મોહ જંજાળ, ભિક્ષુની પડિમા, ગયા મસાણુ મહાકાળ. ૬૩. દેખી સોમિલ કોપ્યો, મસ્તકે બાંધી પાળ, ખેરતણા ખીરા, શિર ઠવિયા અસરાળ ૬૪. મુનિ નજર ન ખંડી, મેટી મનની જાળ, પરીસહ સહીને, મુકિત ગયા તત્કાળ ૬૫. ધન્ય જાળી મયાળી, ઉવયાલાદિક સાધ, સાબ ને પ્રદ્યુમન, અનિરૂઢ સાધુ અગાધ ૬૬ વળી સચ્ચનેમિ દઢનેમિ, કરણી કીધી નિર્બાધ, દશે મુકતે પહોત્યા, જિનવર વચન આરાધ ૬૭ ધન્ય અર્જુનમાળી, કિયો કદાગ્રહ દૂર, વીરપે વ્રત લેઈને, સત્યવાદિ હુવા શૂર ૬૮. કરી છઠ છઠ પારણાં ક્ષમા કરી ભરપૂર, છ માસની માહી, કર્મ કિયા ચકચૂર ૬૯ કુંવર અઈમુત્તે, દીઠા ગૌતમસ્વામ, સુણિ વીરની વાણી, કીધો ઉત્તમ કામ. ૭૦. ચારિત્ર લેઈને પહોંત્યા શિવપુર ઠામ, ધુર આદિ મકાઈ, અંત અલક્ષ મુનિ નામ ૭૧ વળી કૃષ્ણરાયની અગ્રમહિષી આઠ, પુત્ર વહુ દોયે, સંચ્યા પુણ્યના ઠાઠ ૭૨ જાદવકુળ સતિયા, ટાળ્યો દુ:ખ ઉચાટ, પહોત્યા શિવપુરમેં, એ છે સૂત્રનો પાઠ ૭૩ શ્રેણિકની રાણી, કાલીઆદિક જાણુ, દશે પુત્ર વિયોગે, સાભળી વીરની વાણુ ૭૪ ચંદનબાળાપે, સયમ લેઈ હુવા જાણુ, તપ કરી દેહ ઝોશી, પહોત્યા છે નિરવાણુ, ૭૫ નંદાદિક તેરે, શ્રેણિક નૃપની નાર, સઘળી ચંદનબાળાપે, લીધો સંયમ ભાર. ૭૬ એક માસ સથારે, પહોંત્યા મુક્તિ મોઝાર, એ નેવુ જણાનો અંતગડમા અધિકાર ૭૭. શ્રેણિકના બેટા, જાલિયાદિક તેવીશ, વીરપે વ્રત લેઈને, પાળ્યો વિશ્વાવીશ ૭૮. તપ કઠણુ

કરીને, પૂરી મન જગીશ, દેવલોક પહોંત્યા, મોક્ષ જાશે તજી રીસ. ૭૯ કાકંદિનો ધન્નો, તજી બત્રીશે નાર, મહાવીર સમીપે, લીધો સંયમ ભાર. ૮૦. કરી છઠ છઠ પારણાં આયંબિલ ઉજ્છિત આહાર, શ્રી વીરે વખાણ્યા, ધન ધન્નો અણગાર. ૮૧. એક માસ સંથારે, સર્વાર્થસિદ્ધ પહુંત, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા, કરશે ભવનો અંત ૮૨. ધન્નાની રીતે, હુવા નવે સંત, શ્રી અનુત્તરોવવાઈમા, ભાખી ગયા ભગવંત ૮૩. સુબાહુ પ્રમુખ, પાંચ પાચસે નાર; તજી વીરપે લીધા, પંચ મહાવ્રત સાર. ૮૪. ચારિત્ર લેઈ ને, પાળ્યાં નિરતિચાર, દેવલોકે પહોત્યા, સુખવિપાકે અધિકાર ૮૫. શ્રેણિકના પૌત્ર, પૌત્રાદિક હુવા દસ, વીરપે વ્રત લેઇને, કાઢયો દેહનો કસ ૮૬. સંયમ આરાધી, દેવલોકમાં જઈ વશ, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા, મોક્ષ જાશે લેઈ જસ. ૮૭. બલભદ્રના નંદન, નિષધ દિક હુવા બાર, તજી પચાસ અંતેઉરી, ત્યાગ દિયો સંસાર. ૮૮ સહુનેમિ સમિપે, ચાર મહાવ્રત લીધ, સર્વાર્થસિદ્ધ પહોંત્યા, હોશે વિદેહ સિદ્ધ ૮૯ ધન્નો ને શાળિભદ્ર મુનીશ્વરોની જોડ, નારીના બંધન, તત્ક્ષણ નાખ્યા ત્રોડ ૯૦ ઘર કુટુંબ કબીલો, ધન કંચનની કોડ, માસ માસખમણ તપ, ટાળશે ભવની ખોડ ૯૧ શ્રી સુધર્મ સ્વામીના શિષ્ય, ધન ધન જંબુસ્વામ, તજી આઠ અંતેઉરી, માત પિતા ધન ધામ ૯૨. પ્રભવાદિક તારી, પહોત્યા શિવપુર ઠામ, સૂત્રે પ્રવર્તાવી, જગમા રાખ્યું નામ ૯૩. ધન્ય ઢંઢણ મુનિ, વર કૃષ્ણરાયના નંદ, શુદ્ધ અભિગ્રહ પારી, ટાળી દિયો ભવ ફંદ. ૯૪ વળિ ખંધક ઋષિની દેહ ઉતારી ખાલ, પરીસહ સહીને, ભવ ફેરા દિયા ટાળ ૯૫ વળિ ખંધક ઋષિના, હુવા પાંચશે શિષ્ય, ઘાણીમા પીલ્યા, મુક્તિ ગયા તજી રીસ ૯૬ સંભૂતિવિજય શિષ્ય, ભદ્રબાહુ મુનિરાય, ચૌદ પૂરવધારી ચંદ્રગુપ્ત આણ્યો ઠાય ૯૭. વળિ આર્દ્રકુમાર મુનિ, સ્થૂલિભદ્ર નંદિષેણ, અરણિક અઇમુત્તો, મુનીશ્વરોની શ્રેણ. ૯૮ ચોવિશ જિન મુનિવર, સંખ્યા અઠ્ઠાવીશ લાખ, ઉપર સહસ્ર અડતાળીસ, સૂત્ર પરંપરા ભાખ ૯૯ કોઈ ઉત્તમ વાચો, મોઢે જયણા રાખ, ઉઘાડે મુખ બોલ્યા, પાપ લાગે ઈમ ભાખ ૧૦૦ ધન્ય મરુદેવી માતા, ધ્યાયો નિર્મળ ધ્યાન, ગજ હોદ્દે પાયો, નિર્મળ કેવળજ્ઞાન. ૧૦૧ ધન્ય આદીશ્વરની પુત્રી, બ્રાહ્મી સુંદરી દોય, ચારિત્ર લેઈ ને, મુક્તિ ગયા સિદ્ધ હોય. ૧૦૨. ચોવીશે જિનની, વડી શિષ્યણી ચોવીશ, સતી મુકતે પહોત્યાં, પૂરી મન જગીશ. ૧૦૩. ચોવીશે જિનનાં સર્વ સાધવી સાર, અડતાળીશ લાખ ને, આઠસેં સિત્તેર હજાર. ૧૦૪. ચેડાની પુત્રી, રાખી ધર્મશુ પ્રીત, રાજેમતી વિજયા, મૃગાવતી સુવિનીત. ૧૦૫. પદ્માવતી મયણરેહા, દ્રૌપદી દમયંતી સીત, ઈત્યાદિક સતીયો, ગઈ જન્મારો જીત. ૧૦૬. ચોવીશે જિનનાં, સાધુ સાધવી સાર; ગયા મોક્ષ દેવલોકે, હૃદયે રાખો ધાર. ૧૦૭. ઇણ અઢી દ્વીપમા, ઘરડા તપસી બાળ, શુદ્ધ પંચ મહાવ્રતધારી, નમો નમો ત્રણકાળ. ૧૦૮ એ યતિયો સતિયોનાં, લીજે નિત્ય પ્રતે નામ, શુદ્ધ મનથી ધ્યાવો એહ તરણનો ઠામ ૧૦૯ એ યતિયો સતીયોશું, રાખો ઉજ્જવળ ભાવ, કહે ઋષિ જેમલ, એહ તરણનો દાવ ૧૧૦. સંવત અઢાર ને વર્ષ સાતે શિરદાર, શહેર ઝાલોર માહી, એહ કહ્યો અધિકાર. ૧૧૧.

ઇતિ શ્રી સાધુ વંદના સમાપ્તમ્

## શ્રી જીવરાશિની સજઝાય

હવે રાણી પદ્માવતી, જીવરાશિ ખમાવે, જાણપણું જગતે ભલું, એણીવેળાએ આવે, તે મુજ મિચ્છામિ દુક્કડં. ૧ અરિહંતની સાખ, જે મેં જીવ વિરાધિયા, ચોરાશી લાખ તે મુજ૦ ૨ સાત લાખ પૃથ્વી તણા, સાતે અપકાય, સાત લાખ તેઉ કાયના સાતે વળી વાય. તે મુજ૦ ૩. દસ લાખ પ્રત્યેક વનસ્પતિ, ચઉદે સાધારણ, બી તી ચૌરેંદ્રિ જીવના, બે બે લાખ વિચાર તે મુજ૦ ૪ દેવતા તિર્યંચ નારકી, ચાર ચાર પ્રકાશી, ચઉદ લાખ મનુષ્યના, એ લાખ ચોરાશી તે મુજ૦ ૫. ઇણ ભવે પરભવે સેવિયાં, જે પાપ અઢાર, ત્રિવિધ ત્રિવિધ કરી પરિહરુ, દુર્ગતિના દાતાર તે મુજ૦૬ હિંસા કીધી જીવની, બોલ્યા મૃષાવાદ, દોષ અદત્તાદાનના, મૈથુન ઉન્માદ તે મુજ૦૭. પરિગ્રહ મેળવ્યો કારમો, કીધો ક્રોધ વિશેષ, માન માયા લોભ મેં કીયા, વળી રાગ ને દ્વેષ તે મુજ૦ ૮ કલહ કરી જીવ દુહવ્યા, દીધા કુડા કલંક, નિંદા કીધી પારકી, રતિ અરતિ નિશંક તે મુજ૦ ૯. ચાડી કીધી પારકી કીધો થાપણ મોસો, કુગુરૂ કુદેવ કુધર્મનો, ભલો આણ્યો ભરોસો તે મુજ૦ ૧૦ ખાટકીને ભવે મેં કીયા, જીવના વધ ઘાત, ચડીમાર ભવે ચરકલા, માર્યાં દિનરાત તે મુજ૦ ૧૧ કાજી મુલ્લાને ભવે, પઢી મંત્ર કઠોર, જીવ અનેક જબ્હે કિયા કીધાં પાપ અઘોર તે મુજ૦ ૧૨. માછલા, ઝાલ્યા જળવાસ, ધીવર ભીલ કોળી ભવે, મૃગ પાડયા પાસ તે મુજ૦ ૧૩ કોટવાળને ભવે મેં કિયા, આકરા કર દંડ, બંધીવાન મરાવિયા, કોરડા છડી દંડ તે મુજ૦ ૧૪ પરમાધામીને ભવે, દીધાં નારકી દુઃખ, છેદન ભેદન વેદના, તાડન અતિ તિખ્ખ. તે મુજ૦ ૧૫ કુંભારને ભવે મેં કિયા, નીમાહ પચાવ્યા, તેલી ભવે તલ પીલિયા, પાપે પિંડ ભરાવ્યા તે મુજ૦ ૧૬. હાળી ભવે હળ ખેડીયા, ફાડયાં પૃથ્વીના પેટ, સૂડ નિદાન કિયા ઘણાં, દીધા બળદ ચપેટ. તે મુજ૦ ૧૭. માળી ભવે રોપ રોપિયા, નાનાવિધ વૃક્ષ, મૂળ પત્ર ફળ ફૂલનાં, લાગ્યા પાપ અલક્ષ તે મુજ૦ અધોવાઈયાને ભવે ભર્યા અધિકા ભાર, પોઠી ઉંટ કીડા પડયા, દયા નાણી લગાર તે મુજ૦ ૧૯ છીપાને ભવે છેતર્યા, કીધા રંગણ પાસ અગ્નિ આરંભ કીધા ઘણા, ધાતુવાદ અભ્યાસ, તે મુજ૦ ૨૦ શૂર પણે રણ ઝુઝતા, માર્યા માણસ વૃંદ, મદિરા માસ માખણ ભખ્યા, ખાધા મૂળ ને કંદ તે મુજ૦ ૨૧. ખાણ ખણાવી ધાતુની, પાણી ઉલ્લેચ્યા, આરંભ કીધા અતિ ઘણા, પોતે પાપજ સંચ્યા તે મુજ૦ ૨૨ અંગાર કર્મ કીયા વળી, ધરમે દવજ દીધા, સમ ખાધા વીતરાગના, કુડા કોસજ કીધા. તે મુજ૦ ૨૩ બિલ્લી ભવે ઉંદર ગળ્યા, ગિરોળી હત્યારી, મૂઢ ગમાર તણે ભવે, મેં જું લીખ મારી. તે મુજ૦ ૨૪ ભાડભુંજા તણે ભવે, એકેંદ્રિય જીવ, જાર ચણા ઘઉં શેકિયા, પાડતા રીવ તે મુજ૦ ૨૫ ખાંડણ પીસણ ગારના, આરંભ અનેક, રાંધણ ઇંધણ અગ્નિનાં, કીધાં પાપ ઉદ્વેગ તે મુજ ૨૬. વિકથા ચાર કીધી વળી, સેવ્યા પંચ પ્રમાદ, ઈષ્ટ વિયોગ પડાવિયા, રુદન વિષવાદ.

તે મુજ૦ ૨૭ સાધુ અને શ્રાવક તણાં, વ્રત લેઈને ભાગ્યાં, મૂળ અને ઉત્તર તણાં, મુજ દુષણ લાગ્યાં તે મુજ૦ ૨૮. સાપ વીછી સિંહ ચીતરા; શકરાં ને સમળી, હિંસક જીવ તણે ભવે, હિંસા કીધી સબળી તે મુજ૦ ૨૯ સુવાવડી દુષણ ઘણાં, વળી ગર્ભ, ગળાવ્યા, જીવાણી ઢોળ્યા ઘણા, શીયલવ્રત ભજાવ્યા. તે મુજ૦ ૩૦ ભવ અનંત ભમતાં થકા, કીધા દેહ સંબંધ; ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસિરુ, જન્ન પવિત્ર. તે મુજ૦ ૩૧. ભવ અનત ભમતા થકાં, કીધા પરિગ્રહ સબંધ, ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરુ, તીણશું પ્રતિબંધ. તે મુજ૦ ૩૨. ભવ અનંત ભમતાં થકાં, કીધા કુટુંબ સંબધ, ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરું, તિણશું પ્રતિબંધ તે મુજ૦ ૩૩ ઈણિપરે ઇહ ભવ પરભવે, કીધાં પાપ અખત્ર, ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરું, કરું જન્મ પવિત્ર તે મુજ૦ ૩૪. એણિ વિધે એ આરાધના, ભાવે કરશે જેહ, સમય સુંદર કહે પાપથી, વળી છૂટશે તેહ. તે મુજ૦ ૩૫ રાગ ગૈરાડી જે સુણે, એહ ત્રીજી ઢાળ, સમય સુંદર કહે પાપથી, છૂટે તત્કાળ. તે મુજ૦ ૩૬ ઇતિ સમાપ્તમ્

## ચત્તારી મંગલં

શ્રી ચત્તારિમંગલં, અરિહંતામંગલં, સિદ્ધામગળં, સાહુમંગળં, કેવળી પન્નતો ધમ્મો મગળં, ચત્તારી લોગુત્તમા, અરિહંતા લોગુત્તમા, સિદ્ધા લોગુત્તમા, સાહુ લોગુત્તમા, કેવળી પન્નતો ધમ્મો લોગુત્તમા, ચત્તારી શરણં પવ્વજામિ, અરિહંતા શરણં પવ્વજામિ, સિદ્ધાશરણ પવ્વજામિ, સાહુશરણં પવ્વજામિ, કેવળી પન્નતો ધમ્મોશરણં પવ્વાજામિ; ચાર શરણું કરે જેહ, ભવસાગરમા ન બૂડે તેહ, સકળ કર્મનો આણે અંત, મોક્ષતણા સુખ લે અનંત, ભાવ ધરીને જે ગુણ ગાય, તે જીવ તરીને મુકતે જાય, સંસાર માહે શરણા ચાર, અવર શરણ નહિં કોય, જે નરનારી આદરે, તેને અક્ષય અવિચળ પદ હોય અંગુઠે અમૃત વસે, લબ્ધીતણો ભંડાર, ગુરુ ગૌતમને સમરિયે તો, મનવંછિત ફળ દાતાર.

